

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

2507

क्रम संख्या

(05) 2(48) दिगंब

काल नं०

खण्ड

विषयानुक्रम

नवीन वर्षारंभे नम्र याचना	१
आ वर्षे शांति स्थापो-	२
ए जैन दिगंबर तणो-विजय-	२
संपादकीय नोंध	३
काशी वण्णना [काशीनुं वर्णन]	८
इस अंकके चित्रोंका परिचय	९
पहोच-अवलोकन	२४M
जैन समाचार संग्रह	२४N
Lord Mahavir's Candles	25
The Soul (By H. Warren, London)	27
The Prevalence of Jainizam	30
What is wanted Most	32
कर्ता कोई नहिं है (हिंदी)	३४
सा (मराठी)	३७
कामर महात्म्य	३९
नी आधुनिक स्थिति	४४
श्रीमंतोने शिखामण	४६
श्रीसमंद शिखरजी तीर्थ	४७
जैन मणाचा प्रचार (मराठी)	५३
पारसभाणि	५४
मनुष्य देह	५६

आपणे केवा थवुं जोइए :	५८
श्री कैलास पर्वतनी यात्रा	६६
कचन केवां वदवां जोइए :	७३
उन्नति (हिंदी)	७५
स्यादवाद महाविद्यालय-काशी	८०
आत्मोन्नति (हिंदी)	८१
जमानाने योग्य दान	८४
मानसिक व्याधि	९०
शा माटे मित्रता तूटे ?	९१
जैन संस्थाओं	९२
महात्मा दादाभाईना नियमो	९३
सेतवाल भट्टारकनी योजना	९४
जानवरो माटे शिखामणो	९५
जैनोनुं ऐतिहासिक समालोचन	९७
टंक पण बोधक अने रमुर्जा	१००
रतलाम बोर्डिंगनो मेलावडो	१०३
एकता (संस्कृत)	१०८
समयमिन्धुनिदर्शनम् (संस्कृत)	१०९
जैन जातिकी दशा (हिंदी)	११०
अमदावाद बोर्डिंगनो मेलावडो	११३
विनोद-वाण	११६
आमचें क्षुद्र विचार (मराठी)	११८

त्यागीओंके अलग २ फोटों.

(१) श्रीमान दिगंबर मुनि श्री अनंतकीर्तिजी, (२) श्रीमान त्यागीजी ऐलक मन्नालालजी, (३) श्रीमान त्यागीजी झुलक मन्नालालजी, (४) पंडिताचार्यवर्य भट्टारक श्री चारुकीर्तिजी (५) त्यागीजी आनंदीलालजी, (६) ब्र. शीतलप्रसादजी, (७) बाबा भगीरथजी वर्णी और उदासीन लाला गेंदनलालजी के बहुतही बड़ीआं आर्टग्लेज़ पेपरोंपे मुद्रित किये हुवे अलग २ फोटों सीसेमे जडवाने योग्य तैयार हैं. प्रत्येकका मुख्य सिर्फ ०)- एक आना १०० प्रतिका मुख्य रू. ४) इच्छा होतो शीघ्रही मंगाईए.

मेनेजर, दिगंबर जैन पुस्तकालय-सुरत.

चित्रोनी नामावली

नंबर	नाम	पृष्ठ
१	संसार वृक्ष	मुख पृष्ठ
२	मुनि अनंत कीर्तिजी	८
३	त्यागीजी पन्नालालजी	८
४	भट्टारक श्री चारूकीर्तिजी	९
५	ब्र. शीतलपसादजी	९
६	त्यागी आनंदीलालजी	१६
७	बाबा भगीरथजी वर्णी	१६
८	उदासीन ला. गेदनलालजी	१६
९	कुंवर दिग्विजय सिंहजी	१७
१०	चंद्रसेन जैन वैद्य	१७
११	पं. गोपालदासजी वरैय्या	२४
१२	पं. पन्नालालजी बाकलीवाल	२४
१३	जे. एल. जैनी बेरिस्टर	२४A
१४	मी. जी. डी. चवरे वकिल	२४A
१५	शेठ माणकचंदजी जे. पी.	२४H
१६	दोशी हीराचंद नेमचंद	२४H
१७	शेठ रामचंद नाथा	२४H
१८	पं. धन्नालालजी	२४I
१९	बी. माणकचंद बैनाडा	२४I
२०	दोशी रावजी सखाराम	२४I
२१	झवेरी ठाकोरदास भ.	२४I
२२	साहु शेठ सलेखचंदजी	२४P
२३	शेठ विनोदराम वालचंद	२५
२४	वालचंदजी के ४ पुत्रां	३२
२५	मुंबाई जैन बोर्डिंग	३३
२६	लाला धमंडीलालजी	४०
२७	लाला देवीसहायजी	४१
२८	श्री समेदशिखरजी	४८

२९	श्राविकाश्रम, मुंबाई	४९
३०	श्री क्षेत्र स्तवनिधि	५६
३१	कोल्हापुर जैन बोर्डिंग	५६
३२	प्रो. ए. बी. लट्टे एम. ए.	५७
३३	पं. कल्लाप्पा भ. निटवे	५७
३४	अण्णाप्पा नानाप्पा लेंगडे	५७
३५	बी. पी पाटील, होसुर	५७
३६	बा. सूर्यभानुजी वकिल	६४
३७	अनंतराज पांगल	६५
३८	नेमीनाथ पांगल	..
३९	तात्या नेमीनाथ पांगल	७१
४०	अमदावाद दि. जैन बोर्डिंग	७२
४१	लाला रामचंद्र I. C. S.	७२
४२	बाबु अजित प्रसादजी एम.	७३
४३	चैतनदासजी बी. ए.	७३
४४	जुगल किशोरजी	७४
४५	ज्योतिप्रसादजी	७४
४६	Mr. H. Warren.	७४
४७	कल्लाप्पा अनंत उपाध्याय	८१
४८	शेठ लक्ष्मीचंदजी बमराना	८८
४९	मा. दीपचंदजी उपदेशक	८८
५०	श्रीमती चतुरबाई गुंजोटी	८९
५१	भूपालराव आ. जीरगे	८९
५२	परी. लल्लुभाई एल. सी. ई.	९६
५३	छोटालाल घे. गांधी	९६
५४	पं. एफ. के. लालन	९७
५५	वाडीलाल मोतीलाल शाह	९७
५६	झवेरी माणकलाल घे.	१०४
५७	गांधी नहालचंद सां.	१०४
५८	शेठ लालचंद कहानदास	१०५
५९	मुनिम धरमचंदजी	१०५

ૐ નમઃશ્રી ચતિરાગાય ।

નાહનાં બચ્ચાંઓના માતા પિતાઓને ખુશ ખબર.

પ્રાચીન આર્ય વૈદકની અમૂલ્ય ઔષધી

❀ વાલજીવન ગુટિકા. ❀

અ/પરં પ્રિય બાલક સશક્ત અને નિરોગી હોય અને તેને જોઇ આપને આનંદ ઉપજે, એવી દરેકની ઇચ્છા હોય છે, પણ આપનાજ આજસથી એટલે તેના માતાના લોજનાદિ વ્યવહારમાં નિયમિતપણું ન હોવાથી, અગર બાલકોને વખતસર અને હલકો આહાર ન આપવાથી, તેમ વધુ અને જડ આહાર આપવાથી વિગેરે અનેક કારણોથી તે કામલ પ્રકૃતિવાળા બાલકો અનેક રોગોના ઝપાટામાં આવે છે. તે બાલકો અજ્ઞાન હોવાથી શું થાય છે તે કહી શકતા નથી અને હેરાન થાય છે, તેથી દીને દીને તેમની પ્રકૃતિ અશક્ત બની તેઓ સુકાતા જાય છે.

આ ગુટિકાઓ જૈન મુનિ હર્ષકીર્તિસૂરિ નામના આચાર્યે લખેલા આર્ય વૈદક ગ્રંથના આધારથી. તેને જોઈતી વનસ્પતિઓ ઘણા પ્રયાસથી મેળવી. તેમના લખ્યા મુજબ યુક્તિથી બનાવી છે. સમય પ્રમાણે સારા વૈદોની સલાહથી તેમાં થોડોક ફેરફાર કરેલા છે.

આચાર્ય શ્રી પોતાના અનભવથી લખે છે છ—“આ ગુટિકા છાત્ર વર્ગને જાણે કલ્પવૃક્ષ સમાન ફળીભૂત થાય છે, હમેશાં આપવાથી બાલકોનું પેટ મોટું થવું, હાથ પગ ઝીણા થવા, અગ્નિમાંધ, સાધારણ જ્વર, જીર્ણ જ્વર, અજીર્ણ, ઝાડો કળબ થવો અગર વધુ થવો, જાંતાદિકૃમિ વિકાર, ખાંસી, કફ, દમ, શ્વાસ, પેટમાંનું દુખવું, ચક્રત આદિ રોગો થવાથી ખીલકુલ ધારતી રહેતી નથી. અને કોઈપણ રોગ હોય તો તેને સમૂળ નાશ થોડા વખતમાંજ થાય છે. બગટેલું લોહી સુધરે છે. કંડુ, ખુજલી, ગુમડાં વિગેરે ઉપરના રોગોના નાશ થાય છે. બાલકો સશક્ત, નિરોગી અને પુષ્ટ બને છે. રક્ત અને માંસની વૃદ્ધિ થાય છે. હાલમાં કેટલેક ડોકાણે નાહનાં બચ્ચાંઓને અક્રીમ જેવા કેરી પદાર્થો આપવાની કુટેવો છે. પણ તેવા પદાર્થોથી ગુણુ આવવાનું બાળુએ રહી ઉલટા બાલકો અશક્ત, રોગી, અને નિસ્તેજ એવા બની અનેક રોગોના સ્થાનરૂપ બને છે; તેવા પદાર્થો નહિ આપતાં આ ગુટિકાઓ આપવાથી ઘણાજ ફાયદો થાય છે. આ ગુટિકાઓ ૨-૩ માસનાં બાલકોથી ૫-૬ વરસનાં બાલકો સુધી અપાય છે.

આ પ્રાચીન અને ગુણુકારી ગુટિકાનો લાભ ગરીબ લોકો પણ લઈ શકે, એ માટે કીમત પણ ઘણી જુજ એટલે ૬૦ ગુટિકાની ખાટલી ૧ ના ફક્ત આઠ આના રાખી છે. ૩ ખાટલીનો રૂા. ૧૧ પોસ્ટેજ જુડું. વેપારી લોકોને કમિશન સાડું મળશે. ઠેક ડોકાણે એજંટો જોઈએ છે. અમો અત્રેથી ધી, ગોળ; તમાકુ, મરચાં, મગફળી વિગેરે માલ યોગ્ય કમિશન લઈ રોકડેથી અથવા વી. પી. થી ખરીદી કરી મોકલીશું.

પત્ર વ્યવહારનું સરનામું:—

મેસર્સ આર. ટી. एस. કું, નિપાળી (બેલગામ)

ધર્મ અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થોનું સાધન શરીર છે.
શરીર ટકવાનો મુખ્ય આધાર આરોગ્ય અને શક્તિ ઉપર છે
તથા આરોગ્ય અને શક્તિ મેળવવાનું તથા તેઓને
ટકાવવાનું મુખ્ય સાધન:—

આતંકનિમ્મલ ગોળીઓ.

શરીરને તંદુરસ્ત અને બળવાન બનાવવામાં બિન હરીફ સામીત થઈ છે. અસંખ્ય લોકોએ એને લાભ લીધો છે અને એને માટે અસંખ્ય સર્ટિફિકેટો મળ્યા છે તથા મળે છે. એ ગોળીઓ દરેક ઋતુમાં અને દરેક જાતની તળીયતવાળાને માફક આવે છે. હિંદુ, મુસલમાન, પારસીઓ અને યુરોપિયનો પણ ઘણા ઉમંગથી તેને ઉપયોગ કરે છે અને પુરતો ફાયદો મેળવે છે. એ ગોળીઓ ખાવાથી પાચન શક્તિ સુધરે છે, લોહીનો સુધારો તથા વધારો થાય છે. વીર્યસ્ત્રાવ વગેરે નબળાઈનાં કારણો તદ્દન નાબુદ થાય છે. મગજ તથા છાતીનો દુખાવો તેમજ કેડ અને પગની કળતર મટે છે અને શરીર પુષ્ટ થાય છે. કિંમત ગોળી ૩૨ ની ડબ્બી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક સામગ્રી ડબ્બીઓ ખરીદનારને મળતી ભેટ કર્મશીલતા નિયમો જાણવા માટે પ્રાઈસલિસ્ટ મંગાવી વાકેફ થાઓ.

કામ શાસ્ત્ર.

શરીર રક્ષા અને નીતિના
નિયમો જાણવા મંગાવો.
તદ્દન મફત.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી

આતંકનિમ્મલ આયુર્વાજ્ય.
જામનગર. (કાઠિયાવાડ.)

ઉપહારોંકે પોસ્ટેજ સહ હસ પત્રકા વાર્ષિક મુલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦ હૈ. ઓર
હસ સચિવ સ્વાસ અંકકા અલગ મુલ્ય રૂ. ૧ હૈ.

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

शेठ प्रेमचंद मोतीचंद दिगंबर जैन बोर्डिंग तरफथी प्रकट थतुं मासिक

❧ दिगंबर जैन. ❧ THE DIGAMBER JAIN.

जराजरत्याः स्मरणीयमीश्वरम् । स्वयंवरीभूतमनश्चरश्रियः ॥

निरामयं वीतभयं भवच्छिदं । नमामि वीरं वृसुरासुरैः स्तुतम् ॥

वर्ष ६ टुं.] वीर संवत् २४३०. कार्तिक. विक्र. सं. १९६९. [अंक १ लो.

➔❧ नूतनवर्षारंभे नम्र याचना. ❧➔

आंडा ! वांचको सन्नजनो जैन प्राता,
नवुं वर्ष निर्विघ्न निर्भय निवारो,
दिये पुढि इही कइं काम सेवा,
असे हुविचारो असे धर्म सांचो,
वीत्यां वर्ष आणे मने पांच पुरा,
दामा आणुणे स्नेहीआ आण जणुी,
नवीन वर्ष छुटा उडांमां प्रवेशुं,
हर्ष ध्यान वांचो विचारो मनेथी,
वधारो वणी वेगथी वांचकोने,
मुकी स्वार्थ परमार्थने साधवाने,
करावो वणी अथ उद्धार प्रीते,
जुओ आंण जोली जीन पथ न्यारा,
जनी पायला घर भडीं जेसवाथी,
मुकी मन हर्ष धन वणी तन्नथी जे,
भटे अवदशा उन्नति काम थाये,
ध्वज धर्म इडे रडे ना निराशा,

नमुं जेसता वर्षमां जगत प्राता;
वणी कामनां कष्ट सवें विहारो. १
मणे जे थकी पुण्य अमृत मेवा;
वसे ना कदि दुष्ट मिथ्यात्व कांचो. २
कदि कार्य को मे कीधां जे कसुरा;
करा माइ डेतो वहुं नम्र वाणो. ३
सज वस्त्र इडां तमो हाथ जेसुं;
कुधाराने अज्ञान काढो कनेथी. ४
विना स्वार्थनां टाडेलाने मुकोने;
कसा कभरो धर्म प्रसराववाने. ५
सउया ने पउया जे महुा पुरी रीते;
नवा तोपणुे क्षवीया पूण सारा. ६
कदि थाय ना धर्म उद्धार जेथी;
मयो रात्रि दिने जरी जंतथी तो. ७
वणी कलेश कंकाशनां जीन जये;
जरे जेजमुज 'जवननी' अक्षय आशा. ८

આ વર્ષે શાંતિ સ્થાપો સુખદ શૌવકરા સ્વામિ શ્રી નિર્વિકારી.

પ્રારંભે વર્ષે નવે પરમ પ્રભુતણા પ્રેમથી પાય વંદુ,
રૂડી રીતે સુધારી પ્રતિ દિન ચડતું તેજ દો દીન બંધુ;
ભક્તો ભાવે નમે છે શુભકર શુભ કરો શુધ્ધ બુધ્ધિ વધારી,
આ વર્ષે શાંતિ સ્થાપો સુખદ શૌવકરા સ્વામી શ્રી નિર્વિકારી. ૧

તારી ભારી કૃપાથી અચળ સુખવટે સર્વ કામો સધાયે,
તારી દષ્ટિ દયાથી જગત જય મળે ચિંતવ્યું સઘ થાયે;
આપો એવી સુશક્તિ નિશ્ચિન પ્રેમે વીનતિને સ્વિકારી,
આ વર્ષે શાંતિ સ્થાપો સુખદ શૌવકરા સ્વામી શ્રી નિર્વિકારી. ૨

માયાળુ છો દયાળુ જનમ મરણના દુઃખને કાપનારા,
આધિ વ્યાધિ વિદારો જન તન મનના તાપને ટાળનારા;
વિદ્યા વૃધ્ધિ કરોને અતુલ સુખ ભરો વિત્ત ભંડાર ભારી,
આ વર્ષે શાંતિ આપો સુખદ શૌવકરા સ્વામી શ્રી નિર્વિકારી. ૩

(સરૈયા) સુરત.

આ 'જૈન દિગંબર' તળો થાજો વિજય અવનિ તલે.

પ્રતિભાસ આવીને અમારું તિમિર સઘ હડાવતું,
વળી નવીન તત્વો સાથ કંઈ કંઈ દિશા બતલાવતું;
શુ' ધર્મ છે જૈનો તણા એ જ્ઞાન તેનાથી મળે;
આ 'જૈન દિગંબર' તણા થાજે વિજય અવનિ તળે. ૧

શાંત રસ લાવી અમારા હૃદય પટમાં રેડતું,
ને દિવ્ય વાણી વીરની આવી અહીં ઉખેલતું;
તે વાંચતાં આ જગર કેરી ક્રોધ અગ્નિ તો ટળે;
આ 'જૈન દિગંબર' તણા થાજે વિજય અવનિ તળે. ૨

સિદ્ધાંતના બહુ સાર લાવી શાસ્ત્રબોધ સમજાવતું,
વળી લઈ પ્રસાદી પંડિતોની બહેચી સહુને આપતું;
શાથી ઉદય છે આપણા એ તત્વ તેમાં તો મળે;
આ 'જૈન દિગંબર' તણા થાજે વિજય અવનિ તળે. ૩

નહિ દામની કંઈ આશ છે પરમાર્થને દેખાડતું,
ભેટો તણા ભંડાર લાવી મર્થ દક્ષ દર્શાવતું;
વળી જૈન હીરાઓ તણા ફેટા ધરે છે આગળે,
આ 'જૈન દિગંબર' તણા થાજે વિજય અવનિ તળે. ૪

ચેતન-(મહુવાકર).



સંપાદકીય નોંધ

દિગંબરં જૈનમિદં સુપત્રમ્ ।
 સ્થાતિં યથાપ્તં હિ તથૈવ યાતુ ॥
 મુબોધકૈર્ધાર્મિક લેખવૃન્દૈ ।
 યુતં મુદા બ્રાહ્મમિતિ બ્રવીમિ ॥૧॥
 દિગંબરમ્યાપ્તમથાગ્ર પઠ્ઠમ્ ।
 વર્ષં વિલોક્યૈવ મહાન્ હિ હર્ષઃ ॥
 મવેન્ન કૈષાં મનસિ પ્રકામમ્ ।।
 મહાજનૈઃ સાદરપૂજિતસ્ય ॥૨॥
 વર્ષૈઃ શરાણ્યૈઃ કિમનેન કાર્યમ્ ।
 કૃતં મવન્ દૃષ્ટિ પથો ન દૂરમ્ ॥
 ચિત્રાણિ નાના રસસંગ્લ્યભાષા ।
 વિભાન્તિ જૈનોન્નતિ દેડત્ર પત્રે ॥૩॥

This is the first time that this Journal appears with English Articles. Upto yet, no journal has been published with articles in **six languages** and decorated with so many photos in the Digamber Jain Community, as has been done this time by this journal for which we are very glad. This special number contains articles from various illustrious persons from different parts of the country in different languages namely.—English, Sanskrit, Prakrit,

Hindi, Marathi & Gujarati, and has done its best to decorate it with **58 photos** of some of the Jain Tyagis, Tirthas, educated, illustrious and wealthy persons and public institutions.

We are highly obliged to Proffesor Jagmandarlal Jaini M. A. Bar-at-law (Allahabad), Mr. Herbert Warren (London), Proffesor A. B. Latthe M. A. (Kolhapur) and Mr. P. V. Jagdisa Aiyar M. A. Assist. Musium, Madras for sending in their intellectual articles for which we heartily thank them & no doubt they deserve them.

We **pray Lord Mahavir** that the current year may prove happy and prosperous to all human beings and give us sufficient power to serve the community to the extreme.

આહા ! આજનો સમય કેવો આનંદ
 નો છે ! આજે વીર

નવીન વર્ષારંભ નિર્વાણ મવત ૨૪૩૮
 પૂર્ણ ચંદ્ર ૨૪૩૯ની

શરૂઆત થાય છે. વિક્રમ સંવત ૧૯૬૮
 અક્ષય ૧૯૬૯ શરૂ થાય છે અને તેજ સાથે
 આ માસિક રૂપી નૂતન બાળક પણ લાલન
 પાત્રનમાં પાંચ વર્ષ પૂર્ણ કરી આજથી છઠ્ઠા
 વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે. નવીન વર્ષની ખુશાલીમાં
 ઘેર ઘેર આરણ્યે મોતીના ચોક ! પૂરાય છે તથા
 લોકો સારાં સારાં વસ્ત્રો સજ્જને નવીન વર્ષને
 નૂતન હાથથી વિજે છે તેમ આ બાળક પણ
 આ નવીન વર્ષે અવનવા રચરચમાં નવીન

વચ્ચે સજી જનસમાજ આગળ બેસતા વર્ષની સુખારકબાદી આપવા ઉપસ્થિત થાય છે. જ્યારથી આ બાળકનો જન્મ થયો છે, ત્યાં રથી આ બાળક દર વર્ષે નવીન નવીન સુધારો 'વધારો કરતું' રહેવાને ચુકતું નથી, તેમ આ વર્ષે તો આ બાળક એવા મોટા સુધારા વધારા સાથે અને ઉત્તમ પોશાકમાં સજી થઈને ઉપસ્થિત થયું છે કે જેવો પ્રસંગ જૈનોમાં પ્રથમજ છે. આ બાળકની આટલી બધી પ્રગતિ થવાનું કારણ કંઈ હશે કે ? હા, શા માટે નહિ ? કારણ વગર તો કાર્ય થાયજ નહિ. આટલી બધી પ્રગતિ આ બાળકની થવાનું કારણ બીજું કંઈ નહિ, પણ એના પાલન પોપણ કરનારાની એના ઉપરની પ્રેમાળ દષ્ટિજ હશે. બીજું વળી શું હોય ?

જન વર્ષનો આ પત્રનો પ્રથમ અંક જરા મોટા અને દશ ફોટા સાથે સાધારણ રીતે સુશોભિત પ્રકટ થયો હતો, જેને જૈન સમાજ તરફથી વિશેષ આદર મળવાથી છ માસ થયાં અમેને એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો હતો કે જે આવતે વર્ષે નવા વર્ષનો સચિત્ર ખાસ અંક, બીજા સાર્વજનિક પેપરો કાઢવાને શક્તિવાન થાય છે તેવો જે કાઢીએ, તો વળી આ પત્ર કેટલું બધું લોકપ્રિય થાય ? આ અમારા વિચારો દિનપ્રતિદિન બળવત્તર થતા જઈ પ્રથમ અમેએ એવો વિચાર કરેલો કે નવીન વર્ષનો અંક ૨૦-૨૫ ફોટા સાથે ૭૫ પૃષ્ઠનો પ્રકટ કરવો અને તે માટે અમેએ પ્રયાસ આરંભ્યો, એટલે તે વિચારને એટલો ટેકો અને તે માટે અમને એટલી સામગ્રી મળવા લાગી કે અમે ૪૦ ફોટા સાથે ૧૦૦ પૃષ્ઠનો અંક પ્રકટ કરવાના ઠરાવપર આવ્યા, પણ તે પછી દીવસે દીવસે એટલે આખરે દિવાળી સુધીમાં તો આ ખાસ અંક માટે

અમેને એટલી ગંજવર સામગ્રી અને સહાનુ-ભૂતિ મળી આવી કે આખરે અમારો આગલો વિચાર ફેરવી ધારવા કરતાં ત્રણ ઘણો ખર્ચ કરી આ પત્રનો આ ગંજવર ખાસ અંક ૫૮ ફોટાઓ અને આશરે ૧૫૦ પૃષ્ઠનો સુશોભિત કરી પ્રકટ કરવાને અમે શક્તિવાન થયા છીએ, અને તે સાથે એક જે નહિ પણ આ અંક હીંદી, ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને ઇંગ્લીશ એવી છ ભાષાઓના લેખો સહિત એટલે આખા હિંદુ-સ્તાનના જૈનોને પ્રિય થઈ પડે તેવો પ્રકટ થઈ શક્યો છે. આ અંકમાં પ્રકટ કરવા માટે અમેને એટલા બધા લેખો મળેલા છે કે તે બધા જો પ્રકટ કરીએ, તો આથી ત્રણ ઘણો મોટો આ અંક થઈ જાય, જેથી અમારે ઘણા લેખો નાચારીએ મુક્તવી રાખવા પડ્યા છે, પણ બાકી રહેલા સારા લેખોને હવે પછીના અંકોમાં ક્રમવાર અવશ્ય પ્રકટ કરવામાં આવશે આખી જૈન કોમમાં આવું પગલું કોઈ તરફથી ઉદ્ભવવામાં આવ્યું નથી, જેથી આ પ્રથમજ પ્રસંગ છે, માટે પ્રથમ પ્રસંગમાં જે કંઈ ત્રુટિ જણાય, તે માટે વાંચકવર્ગ મોકળું મન રાખશેજ એવી અમારી ધારણા છે. આ અંકમાં કુલ ૫૮ ફોટાઓ દરેકના પરિચય (જીવનચરિત્રો) સાથે એટલા માટેજ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે કે તે દરેક ફોટાના દર્શન અને પરિચયથી જનસમાજમાં જનપ્રીત થવા પામે અને તે વિદ્વાનો, શ્રીમાનો, દાનવીરો, સાગીઓ અને જાહેર સંસ્થાઓના ગુણો અને કાર્યોનું અનુકરણ બીજાઓ કરી શકે. આમાં એક ફોટો એવો નથી કે જે માત્ર મનને ખુશી કરવા માટેનો બનાવટી હોય, પણ દરેક ફોટાથી વાંચકને નવું નવું જાણવાનું અને જોવાનું મળે તેમ છે. આ ખાસ અંક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું જોતિ-પ્રસાદજી એ. જે. દેવજીંદ, શ્રીચુત તાત્યા

નેમીનાથ પાંચળ, શા. નાનચંદ પૂ-
નભાઈ ખી. એ, પં. દીપચંદ્ર ઉપદેશક વ-
ગેરે જે જે ગૃહસ્થોએ અમોને જે જે મદદ
કરેલી છે તે માટે તેમનો તથા આ અંક મા-
ટે લેખો વગેરે મોકલનાર બંધુઓનો તેમજ
સુરતના પ્રેસોમાં બાળબોધ કામ કે ફોટો છા-
પવાની વિશેષ સગવડ ન હોવા છતાં પણ
સુરતના જૈન પ્રેસે આ અંક ઘણીજ કાળજી-
પૂર્વક અને ત્વરાથી તૈયાર કરી આપ્યો છે,
તે માટે એ જૈન પ્રેસનો ધન્યવાદ પૂર્વક આ-
ભાર માનીએ છીએ તથા આ ખાસ અંક
માટે ચાર ઇંગ્લીશ આર્ટીકલો લખી મોક-
લનાર ચાર ઉત્તમ કેળવણીના ગૃહસ્થો મીં
જીગમંદરલાલ જૈની એમ. એ. બેરીસ્ટર એટ
લો, યુરોપીઅન જૈન હોમર વોરન લંડન,
મીં એ. ખી. લક્ષ્મી એમ. એ. કોલ્હાપુર અ-
ને મીં પી. વી. જગદીસા આધર એમ. એ.
(મદ્રાસ)ના અમો વિશેષ આભારી થયા છીએ.

આ અંકમાં જે જે ઇંગ્લીશ અને સંસ્કૃ-
ત લેખો પ્રગટ કરવામાં આવ્યા છે તે ઘણાક વાંચ-
કાના સમજવામાં ન આવવાથી દરેકના મન-
માં એ ઉત્કંઠા રહી જવાની કે આ લેખમાં
શું લખેલું હશે ? માટે આ ઇંગ્લીશ અને સંસ્કૃ-
ત લેખોનું ગુજરાતી ભાષાંતર પણ હવે પછી-
ના અંકોમાં ક્રમવાર આપવાનો અમે નિશ્ચય
કર્યો છે. આજ સુધી આ પત્ર વિશેષ કરીને
ગુજરાતી ભાષામાંજ પ્રકટ થતું હતું, પણ
અનેક સજ્જનોની સૂચના ઉપરથી હવેથી દરેક
અંકમાં હિંદી ભાષાના લેખો પણ પ્રકટ કર-
વામાં આવશે કે જે આખા હિંદુસ્તાનના જૈનોને
ઉપયોગી થઇ પડશે. છેવટમાં એટલુંજ જણાવી
શું કે આ બાળકનું આ છઠું વર્ષ નિર્ધિષ્ટ પસાર
થાઓ, ધારવા કરતાં પણ વધુ લાભ એ
બાળક આપી શકે તથા દીન પ્રતિદીન આ
બાળકને વધુને વધુ રૂઝ પુરૂ બનાવવાને તે

વીર પ્રભુ અમોને અધિક સામર્થ્ય અર્પણ કરે!
ઇલલમ.

પ્રિય હિંદી પાઠકગણ ! હમેરી માતૃ
ભાષા ગુજરાતી છે, ઔર હમને હિંદી ભાષા
વા વ્યાકરણકા કુછમી શિક્ષણ નહિ લિયા
હૈ ઔર સુરત જૈસે શહરમે મુંબાઈઆદિ જૈસી
હિંદી છપાનેકી સુમિતા નહિ હૈ, તૌમી
હમેરા માત્ર પરિચયદ્વારા હમને હસ સચિત્ર
સ્વાસ અંકમે હિંદી લેખો પ્રકટ કરનેકા
(ઔર અબ પ્રત્યેક અંકમે હિંદી લેખમી
પ્રકટ કરનેકા) સાહસ કિયા હૈ, જિસમે
હમેરા અનુમાન હૈ કિ ભાષા શુદ્ધિ, વ્યાકરણ
શુદ્ધિ વા પ્રુફ સંશોધનમે ત્રુટિયાં રહી હોગી,
જિસકે લિયે આપકે હમ ક્ષમાપ્રાર્થી હૈ.
હસ સચિત્ર સ્વાસ અંક પ્રકટ કરનેમે હમકું
દેવબંદનિવાસી બાબુ જ્યોતિપ્રસાદજી ઇ. જે.
ને કિતનેક બ્લોકોં, તસ્વીરોં ઔર જીવન-
ચરિત્રોં મેજકર હમકું બહુતહી સહાયતા દી
હે જિસકે લિયે આપકા હમ ધન્યવાદ પૂર્વક
આમાર માનતે હૈ, ઔર યહિ ઇજ્જા કરતે
હૈ કિ એસે હી વીર સહાયકોં જૈન સમાજમે
જ્યાદેતર ઉત્પન્ન હોકર જૈન સમાજકા
કલ્યાણ કરોં. તથાસ્તુ.

આપણા છેલ્લા તોચકર શ્રી મહાવીર સ્વામી મોક્ષે
ગયાને કેટલાં વર્ષ થયાં
વીર સંવત્તનો પ્રચાર. તે સ્મરણમાં રાખવાને
તથા જૈન ધર્મની
મહત્વતા વધારવા માટે આપણે લખવાના
દરેક કાર્યમાં પ્રથમ જૈન (વીરનિર્વાણ) સંવત

લખવાની અત્યંત જરૂર છે, જે માટે અમે ચાર વર્ષ થયાં કેટલોક પ્રયાસ કર્યા કરીએ છીએ, જેથી કેટલાક લાઘ્યો પોતાના ચોપડાઓ તથા પત્ર વ્યવહારમાં જૈન સંવત લખતા થયા છે, તો પણ હજી હમારા ધારવા મુજબ જૈન કામમાં વીર સંવત લખવાનો જોઈએ તેવો પ્રચાર થયો નથી, તેમ હુંડાળા સુંદાલા મિથ્યાત્વી દેવ ગણપતિના ચિત્રોવાળા કાર્ડો લખવાનું પણ હજી પુરેપુરું બંધ પડ્યું નથી, જે અમેને મળેલા નવીન વર્ષની મુઆરકપાદીના અનેક કાર્ડો ઉપરથી જણાઇ આવે છે, માટે સર્વે જૈન લાઘ્યોને હમે એક વખત ફરીથી આગ્રહપૂર્વક સૂચિત કરીએ છીએ કે તમે તમારા નામમાં કે કાગળ પત્રના વ્યવહારમાં આ વર્ષથી વીર સંવત લખવાનું ભૂલના નહિ. જો તમને એ લખવું જુદા જુદા મણવાળું કે અક્ષરમણરૂપ લાગે, તો તે સાથે વિક્રમ સંવત પણ લખજો એટલેકે આ વર્ષે શ્રી વીર સંવત ૨૪૩૯ વિક્રમ સંવત ૧૯૬૯ના-એ મુજબ જો લખશો, તો પછી એવીજ દેવતમને પડીજશે અને મહાવીર સ્વામી મોક્ષે ગયાને કેટલાં વર્ષ થયાં છે તે તમને અદર્શિત સ્મરણમાં રહેશે.

મુઆમ્મદ મલાકામાં ઘણાં વર્ષો થયા
મુઆમ્મદ સમાચારનું
પંચાંગકારોનો અને 'ગુજરાતીનું'
આભાર એમ બે સાર્વજનિક
પંચાંગ દર વર્ષે પ્રગટ

થાય છે અને ત્રણ વર્ષ થયાં તેવું એક પંચાંગ નામે ગુજરાત સમાચારનું પંચાંગ વડોદરેથી પ્રકટ થાય છે, જેમાં હિંદુ પારસી, મુસલમાન ખ્રીસ્તી વગેરે દરેક ધર્મના જુદા જુદા સંવતો લખવામાં આવતા, પણ જૈન વીર સંવત બીલકુલ લખવામાં આવતો જ નહોતો (અને માત્ર શ્વે. જૈન તહેવારોજ

લખતા હતા) જેનું કારણ તેમનું અમળપાણું અને આપણા જૈનોનું આગસજ હોવું જોઈએ. આથી અમેએ આ ત્રણે પંચાંગકારોને સ્હેજ સૂચના કરતાં તરતજ તેઓએ એ પંચાંગોમાં જૈન સંવત અને દિગંબર જૈનોના તહેવારોની ટીપ દાખલ કરવાને હર્ષ પૂર્વક ઇચ્છા દર્શાવી હતી, એટલે અમે તે બાતમી તરતજ પુરી પાડી હતી, જેથી વ્હાણા વાંચકો ! આપના જાણવામાં આવ્યુંજ હવે કે આ વર્ષે એ ત્રણે પંચાંગોમાં જૈન સંવત ૨૪૪૯ તથા દિગંબર જૈનોના તહેવારોની ટીપ દાખલ થઈ ચુક્યાં છે, અને બધા સંવતોની વચમાં જૈન સંવત અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે. આ માટે અમેએ ત્રણે પંચાંગના પ્રકટ કરનારાઓનો ધન્યવાદ પૂર્વક આભાર માની એજ મુજબ દર વર્ષે ચાલુ રાખવાને આગ્રહ કરીએ છીએ.

આપણી મુઆમ્મદ દિગંબર જૈન પ્રાંતિક
કોન્ફરંસની છેલ્લી
મુઆમ્મદમાં પ્રાંતિક બેઠક આમશામમાં
કોન્ફરંસની બારમી જરા ચોડી એટલે
બેઠક વૈશાખ માસમાં થઈ
હતી તેને જ મહીના
તો પૂરા થયા નથી, એટલામાં નવું વર્ષ
બેસી ચુક્યું છે, જેથી આવાર્ષની બેઠક કયાં થશે
તેના વિચારવમગમાં મુઆમ્મદ મલાકાના બાઈ-
એ ગુલાએલાહશેજ તેટલામાંજ અમેને પ્રકટ
કરતાં અત્યાનંદ થાય છે કે આવતી બારમી
બેઠક આવતા માસમાં મુઆમ્મદમાંજ
મહાન રથોત્સવ અને તેરહદિપપુજન વિધાન
પ્રસંગે થનાર છે. આ કોન્ફરંસની બેઠક મુ-
આમ્મદમાં થઈ ગયાને ૭-૮ વર્ષ થઈ ગયાં છે
અને તે વખતે તો ગુજરાત પ્રાંતમાં કોન્ફ-
રંસમાં જાગ લેવાનો ઉત્સાહ ઘણોજ મદ
હતો, પણ હવે અમારા ગુજરાતના લાઘ્યો

આ કોન્કરસમાં ઉલટબેર લાગ લે છે, જે પાવાગઢ, તારંગા વગેરે રથજે મળેલી બેઠકાથી રપષ્ટ વિદીત થાય છે. મુંબાઇ, મુંબાઇ ધલા-કાનું તથા હિંદુસ્તાનનું એક કે દ્રશ્ય છે, કેટલાક દિ. જૈન આગેવાનોનું એ નિવાસ સ્થાન છે, કોન્કરસનું પણ જન્મસ્થાન છે તેમ ૫-૭ વર્ષ થયાં કોન્કરસની બેઠક કોઇ મોટા શહેરમાં થઇ નથી, જેથી આ વખતે આપણી આ કોન્કરસની બેઠક કંઇ અંકુશિત રૂપે જાણ કરી શકશે એ નિર્વિવાદ છે. ગત વર્ષે આમગામ દૂર હોવાથી ગુજરાતના લાઇઓ લાલ લઇ શક્યા નથી, જેથી આ વર્ષે અમારા ગુજરાતના લાઇઓ ગંભીર સંખ્યામાં કોન્કરસનો લાલ લેશેજ, એમ અમેને પૂર્ણ આશા છે. અમારા વડાલા વાંચકો! કોન્કરસ ભરાવાને માત્ર એક જ માસ બાકી છે માટે આજ સ તજ દઇ આવતા માસમાં મુંબાઇમાં મળનારી આપણી આ કોન્કરસમાં ભાગ લેવા સત્વર તૈયાર થાઓ. આ કોન્કરસમાં કયા કયા ઠરાવો મુકાવાની જરૂર છે, જેનું લીસ્ટ અમે આવતા અંકમાં પ્રકટ કરવા ઇચ્છીએ છીએ, જેથી ઠરાવો સંબંધની સુચનાઓ દરેક બંધુએ અમને માગસર સુદ ૬ સુધીમાં મોકલી આપવી.

આ અંકમાં રતલામ બેઠકિંગના વાર્ષિક મેળાવડાનો રિપોર્ટ વાં-
રતલામ બેઠકિંગની ચવાથી વાંચકોને જ-
ઉત્તર દશા. જાણશે કે એ બેઠકિ-
ગમાં શરૂઆતમાં ૫૦૪ વિદ્યાર્થીઓ હતા (અને કેટલાકો અકળાતા હતા કે એ બેઠકિંગ તે કેમ ચાલશે?) પણ હાલ ૪૨ વિદ્યાર્થીઓ એનો ઉત્તમ રીતે લાભ લઇ રહ્યા છે તથા રતલામ રાજ્યની પણ આ બેઠકિંગ તરફ બહુજ મહેરબાની છે. વળી વાગડ માંતમાં વાંચનનો વિશેષ ફાવો થાય એ

માટે આ વર્ષથી એ બેઠકિંગમાં અમદાવાદની બેઠકિંગની માફક વીઝીટર્સ કમીટી નીમવામાં આવી છે અને તેની વાર્ષિક શી માત્ર રૂ. ૨) ૪૮ લઇ તે મેમ્બરોને રૂ. ૧૫૫૫ નું આ પત્ર ભેટ આપવાનો ઠરાવ થયો છે, જેથી આ બેઠકિંગની વીઝીટર્સ કમીટીના મેમ્બરો થવાને અમે વાગડ અને માળવા પ્રાંતના લાઇઓને સૂચવીએ છીએ.

અમદાવાદની આપણી બેઠકિંગના ઉલટા મેળાવડા પ્રસંગે એની અમદાવાદ બેઠકિંગ. વીઝીટર્સ કમીટીના મે- માં લાઇફ મેમ્બર. મ્યરો, જેની વાર્ષિક શી રૂ. ૩ લેવાય છે તેમને રૂ. ૫૦) લઇ લાઇફ મેમ્બર પણ નીમવાનો ઠરાવ થયેલો છે, જેથી હવે એ બેઠકિંગની વીઝીટર્સ કમીટીના જે જે મે- મ્બરોને લાઇફ મેમ્બર થવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે તે સંબંધિત પત્ર અમદાવાદ લખી જણાવવો. જે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી- ની માફક આ કમીટીના લાઇફ મેમ્બરોની સંખ્યા થાય તો ભવિષ્યમાં આ કમીટી કંઇ અવનવું કાર્ય કરી શકશેજ એમ સંપૂર્ણ આ- શા રહે છે.

અછછીંં ચીજીંં.

રાજોંકે યોગ્ય બાસમતી, રામજવાન, ચાવલ, પહાડી આલુ, અદરક, અસ્વી, શહદ, ચાય, ઔરંજપીકો, હલ્દી, સૌંઠ, કાલી જીરી, મોમ, રીઠે, ઇંધન, કોયલા, ચૂના, પથ્થર, સાલ, લુન, શીસમકે શહતીર, કડી ચણી. મંગાનેકા પત્તા—

કચ્છાસિંહ જૈમ
ઢાંડીપુર રોડ (દહરાદુન)

શ્રીયુત પાઠીવાસ મોતીલાલના પ્રયાસથી કોચીનમાં જતો અને હિંદુઓ માટે ગુજરાતી અને મેટ્રિક સુધીના શિક્ષણ માટેની સ્કુલ ખોલવા માટે રૂ. ૧૦૦૦૦) તું ફંડ અને માસિક રૂ. ૨૦૦) ની ઉપજ થાય એવો કર નંખાવો છે તથા હેરાબાદ (દક્ષિણ)માં સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ટ્રેસ આવતા મહામાસમાં

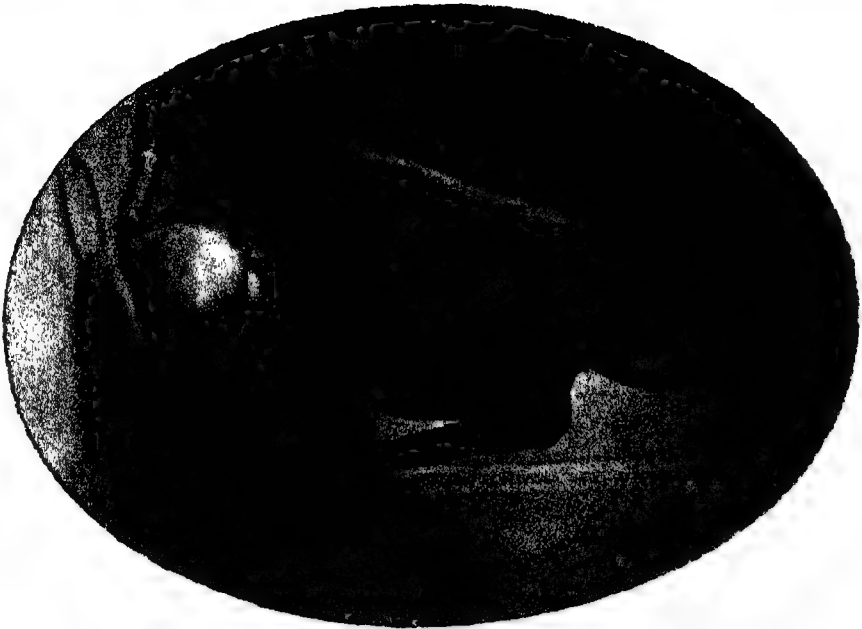
ભરવાનું આમંત્રણ મળ્યું છે. વળી આ ઉત્સાહી ગ્રહસ્થે અમદાવાદમાં મેટ્રિકની પરીક્ષા વખતે પોતાને ત્યાં ત્રણે શીરકાના ૪૦ વિદ્યાર્થીઓને ઉતારો આપી દરેક સગવડ કરી આપી હતી. ધન્ય છે એમની નિસ્વાર્થવૃત્તિ અને સમાજ-સેવાને!

કાસિય વળ્લના (કાશીનું વર્ણન)



(લાષામાં રચનાર:—માવળ દામળ શાહ, પી. પી. જેન હાઇસ્કુલ, મુંબાઈ.)

અત્થિ સારય સંઠાણં પણિયા મોય મંજુલા
કાસી બારાણસી સઝ્ઝા, નયરી પુઝ્ઝ પુઝ્ઝયા ॥૧॥
કરન્તિ પંડિઆ રમ્મા, સત્થ સંદોહ સુંદરા
જસ્સિં વ મન્વ હમ્માણિ પહટ્ટાણં વિલુક્કહ ॥૨॥
ઝાય વારણ કોસાણં અઝ્ઝયણ સહાયિઆ
વાયા હુન્તિ મહાહસ્સ મુજુત્તા જુત્તિ જુતિયા ॥૩॥
વિઝ્ઝા વિણય સંપુણ્ણા જણા જસ્સિં મુપ્પસહ
મઝ્ઝેવ ઇન્દવન્દવ્વ પઠનં કત્તુ ભાગયા ॥૪॥
ગંગા પુનરત્થત્થિ, વોમ્મ ગંગવ્વ આગયા
“કાસિ કરવત સઝ્ઝ” ઠાણં સ્વાયં મહીતલે ॥૫॥
દરમંગા મહારઝ્ઝો; પાઠશાલા પહટ્ટિઆ
પુઝ્ઝા કાસિય મઝ્ઝેવ, મુકુટવ્વ વિસોહહ ॥૬॥
ક્વીન્સ કોલેજ સઝ્ઝાય, અઝ્ઝા પુઝ્ઝા પવિત્તિયી
સાલાવ મૂસણં જસ્સિં કાસિય લુક્કહ સુહ ॥૭॥
“કાશી વિશ્વનાથ” ઇતિ મનો રમ્મં થલં જહા
દેવાસુરાલયમ્મિવ, મળ્લહા તારિસા વશ ॥૮॥



श्रीमान दिगंबर मुनि श्री अनंतकीर्तिजी निर्झकार.



श्रीमान त्यागी व्यागह प्रतिमाशायी पैलकं पद्मालालजी महाराज.

श्रीमद् पंडितानार्यवर्य भट्टारक श्री चारुकीर्तिजी-मुडवीदी.



ब्रह्मचारी श्री शतिलमसादजी, संपादक, "जैन मित्र"-मुंबई.



खास अंक के चित्रोंका परिचय.

आ खास अंकमां जे जे तीर्थो, त्यागीओ, श्रीमानो, विद्वानो तथा जाहेर संस्था-ओना फोटाओनो संग्रह आपवामां आव्यो छे, ते सर्वेनो जो टूंक परिचय आपवामां न आवे तो ए फोटाओना दर्शनथी समाजने कई पण लाभ न थवा उपरांत आ अक पण छुल्लो लागे, ए हेतुथी दरेक फोटानो टूंक परिचय अमो गुजराती के हिंदी भाषामां अत्रे प्रकट करीए छीए. जो बधां चित्रोनां लंबाण जीवनचरित्रो आपीए, तो ते आ अंक माटे घणुं विस्ताररूप अने वळी वांचकने कईक कंटाळारूप थई पड़े. जेथी हाल तो दरेकनी टूंक माहीति रजु करीए छीए अने जेना जेना लंबाण चरित्रो प्रकट थवानी जरूर छे अने जे अमोने मळी चुक्यां छे, ते अमो हवे पछीना अंकोमां अवकाशे प्रकट करता रहीगुं.

(१) संसारवृक्ष याने मोहरस स्वरूप.

भववन भटकत पथिकजन, हाथी काल कराल ।
 पाँछे लागो हो दुःखित, पड़ो कूप विकराल ॥ १ ॥
 पकड़ शाख बट वृक्षकी, लटको मुंह फैलाय ।
 अपर मधु छत्ता लगा, पड़ी बूंद मुंह आय ॥ २ ॥
 निशदिन दो चूहे लगे, काटत आयु डाल ।
 नाँचे अजगर फाड़ मुख, है निगोद भवजाल ॥ ३ ॥
 चार सर्प चारों गती, चारों ओर निहार ।
 हैं कुटुंब माखी अधिक, चुंटत तन हरवार ॥ ४ ॥
 श्रीगुरु विद्याघर मिले, देख दुःखी भवजीव ।
 हो दयालु टेरत उसे, मत सह दुःख अतवि ॥ ५ ॥
 बुंद मधु है विषयमुख, ताकी लालच काज ।
 मानत नहीं उपदेशको, कर रखो आत्म अकाज ॥ ६ ॥
 आयु डाल कुछ कालमें, कट जावेगी हाय ! ।
 निचे पड़ वहु काल लों, भुगते फल दुःखदाय ॥ ७ ॥

પ્રિય વાંચકો ! આ પત્રના મુખપૃષ્ઠ (પુઠાં) ઉપર તમે એક ચિત્ર જોઈ રહ્યા છો, જે ચિત્ર એક સાધારણ ચિત્ર નથી, પણ તેમાં ધણુંજ માર્મિક અને બોધક તત્વ સમાયેલું છે અને તે જાણવાની દરેકને અભિલાષા થાય એ નિર્વિવાદ છે, માટે તેના ટૂંક પરિચય આપવો યોગ્ય ધારીએ છીએ.

અનેક જીવોથી ભરેલી આ સંસારરૂપી અટપી સમાન એક મોટા ગહન વનમાં દેવ-ચોગે કોઈ એક મુસાફર આવી ચડ્યો હતો, તેણે વનમાં યમરાજની પેઠે ક્રોધ-યમાન અને ઉંચી સૂંઢ કરીને પોતાની સામે આવતો એક ભયંકર હાથી જોયો તે હાથીને જોઈ તેથી ભયભીત થઈને તે મુસાફર દોડવા લાગ્યો, અને હાથીની આગળ દોડતો દોડતો તે એક કુવા આગળ આવી પહોંચ્યો, જે કુવા ધણેજ અંધારો અને ઉંડો હતો. ભાન જીલેલા તે મુસાફરનો પગ કુવામાં પડ્યો. પણ પડતાં પડતાં તેના હાથમાં પાસેના એક વડની લટકતી મુળી આવી ગઈ, જેથી તેને પકડી તે લટકી રહ્યો (જે પ્રમાણે દુર્ગમ નર્કમાં નારકી જીવો ધર્મનું અવલંબન કરે છે તે પ્રમાણે આ ભયભીત મુસાફરની સ્થિતિ થઈ).

હવે એ મુસાફર હાથીના ભયથી ભયભીત થઈને નીચે જીએ છે તો તે કુવામાં યમરાજની માફક પાં કાડીને પડેલો એક અજગર જોયો. ઉંચે જોયું તો તે પકડેલી વડની મુળીઓની ડાળને એક સફેદ અને એક કાળો એવા બે ઉંદરો હંમશાં મળી રહ્યા છે, કે જેમ રાત્રિ અને દિવસ અથવા કૃષ્ણપક્ષ અને શુકલપક્ષ મનુષ્યના આચર્યને કાપે છે. એ સિવાય તે કુવામાં ચાર કપાયો અથવા ચાર ગતિની માફક બહુ લાંબા અને ભયાનક ચાર દિશાઓમાં ફરતા ચાર સર્પ જોયા. હવે આ સમયે પેલા પૂંઠે પડેલા હાથીએ ક્રોધમાં આવીને તે ઝડપે સૂંઢથી

પકડીને જોરથી હલાવ્યું, જેથી તે ઝાડ ઉપર એક મધપુડાં હતો, તેમાંની મધમાખીઓ ઉડી, અને સઘળી માખીઓ પેલા મુસાફરના શરીરપર ચોંટી અને તીવ્ર ઝખ દેવા લાગી. આ પ્રમાણે ચાર તરફથી વીટંજાઈને અસહ્ય અને મર્મભેદી પીડા આપવાવાળી માખીઓથી ધભરાઈને અતિશય દુઃખી થઈને તે મુસાફર ઉપર જોવા લાગ્યો; એટલે ઉંચું મોઢું કરતાંની સાથેજ ટૂંક ઉપર બાજેલા મધપૂડામાંથી એક નાનું મધનું દીપું તેના હોઠ ઉપર આવી પડ્યું, ત્યારે તે મૂર્ખાનંદ નર્કના જેવા દુઃખથી પણ અધિક દુઃખને કંઈ પણ નહિં ગણકારતાં તે મધનાં દીપાંના સ્વાદને આખીને પોતાને બહુ સુખી માનવા લાગ્યો, અને તેમાંજ આશક્ત થયેલો તે મૂઢ બીજાં દીપાંની આશામાં લટકેલોજ રહી પોતાને સુખી માનતો સમય વ્યતિત કરે છે.

હવે તે સમયે કર્મ સંયોગે આકાશ માર્ગે વિહાર કરતા, દયાના સાગર અને પરમાર્થી પ્રકૃતિના કોઈ એક વિદ્યાધરનું વિમાન ત્યાં આગળથી જતું હતું, તેઓની દ્રષ્ટી પેલા દુઃખમાં દુખતા અને સ્વરૂપ સુખથી સંતોષ માનતા મુસાફર તરફ પડી એટલે તુરતજ તેમના હૃદયમાં દયા સ્ફુરાયમાન થઈ. વિદ્યાધરે તરતજ ત્યાં વિમાન અટકાવ્યું અને વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી તેની પાસે જઈ તેને કુવામાં પડતો બચાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને મુસાફરને કહ્યું:—ભાઈ ! તું મધનાં દીપાંની લાલચમાં લટકી રહ્યો છે, પણ ઉપરથી પેલા બે ઉંદરો તારી પકડેલી મુળીને વિના વિશ્રમે વારાફરતી કાપીજ રહ્યા છે, માટે હજી પણ ચેત, અને મારી સાથે ચાલ. હું તને મદદ આપું, અને ઉપર ખેંચી લઉં.”

પેલા મધની લાલચમાં નપટાયેલો મુસાફર તે નિઃસ્વાર્થી પુરુષને કહેવા લાગ્યો—
“ઉભા રહો, હું હમણાં આવું છું. મધનું એક દીપું પડે તે આખી લઉં અને હમણાં

आपुं છું. એમ કેટલાક ટીપાં ચાખ્યાં પણ તેનું "હમણાં આપું છું," પુરું થયું નહિં. આખરે વિદ્યાધર કંટાળ્યા અને તેઓ પોતાને માગેં આજતા થયા.

પેલો મુસાફર કાંઈ મધ્યથી ધરાયો નહિ, પરંતુ ઉંદરોએ પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કર્યું. મુળી કપા-છ રહેતાની સાથેજ પેલો આશાવંત મુસાફર હમ દેતો કે કુવામાં પડ્યો અને સર્પ તથા અજગરનો ભક્ષ થયો ! (નર્ક કુંડમાં પડ્યો.)

હાહા વાંચકો! ઉપરના દ્રષ્ટાંતમા ગદન વન છે તે આ સસાર રૂપી અટવી છે અને મુસાફર છે તે સસારી જીવ છે. હાથી છે તે મૃત્યુ (યમરાજ) છે વડની મુળી તે આયુષ્ય છે. કુવો છે તે સંસાર છે. અજગર છે તે નિગોહ છે. ચાર સર્પ છે તે ચાર મનિ-ઓ છે. સફેદ અને કાળો ઉદર તે રાત્રિ અને દિવસ (શુક્લપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષ) છે, કે જે આયુષ્યન કાપી રહ્યા છે. મધમાખી-ઓ ડાંખે છે તે શરીરના રોગો છે, અને ગુણુશુભ્રાટ કરે છે. તે કુટુંબી જનો છે. મધનાં ટીપાંનાં સ્વાદ છે તે માત્ર ઇન્દ્રિય જનિત સુખાભાસ છે અને વિદ્યાધર છે તે ધર્મગુરુ છે.

આ પ્રમાણે આ નાનકડાં અને શાસ્ત્રીય ચિત્રનું ચુદતર છે સંસારી જીવોનું સુખ તે સુખ નથી, પણ માત્ર વિજળીતા ચમકારા માફક સુખાભાસ છે. દુઃખ તો કુંગર સમાન છે અને સુખ માત્ર તલ જેટલું છે. એ કારણથી સંસારી મનુષ્યોએ પોતાને મજેલા ઉત્તમ ચિંતામણી રત્ન સમાન મનુષ્ય જરૂર વૃથા એશઆરામમાં ગુમાવવો જોઈએ નહિં, પરંતુ જેમ અને તેમ મોહતૃષ્ણુનો ત્યાગ કરવાનો અને સંસારથી ઉદાસીન ભાવ ધારણ કરી મોક્ષ મેળવવાનો ઉદ્ધમ આરંભવો જોઈએ અને ત્યારેજ ચોખ્ખાંશી લક્ષ જીવ્યોની માથી કાંઈ પુણ્ય યોગે પ્રાપ્ત થયેલા મનુષ્ય જન્મની સાફવતતા થાય. તથાસ્તુ.

(૨) શ્રીમાન દિગંબર મુનિ શ્રી અનંતકીર્તિજા:-દક્ષિણ કેનેરા જિલ્લે કે કારકલસે બારા મીલપર નિહીકાર ગ્રામ કે આપ અત્યંત શ્રીમાન શ્રાવક થે. આપને પ્રહ-સ્થાશ્રમમેં આપકી પત્નિ તથા પરિજનાદી સા-થ લેકે સંપૂર્ણ ભારત કા પ્રવાસ ક્રિયા ઔર સમેદશિશ્વર, ચંપાપુરી, પાવાપુરી આદી સર્વ તીર્થોંકા દર્શન ક્રિયા. ચાર વર્ષ હો ગયે, આપ કે ગ્રામમે પ્લેગકા બહોત પ્રસાર હુવા. જીસમેં આપકી પત્નીકા અંત હુવા. उसी दिनसे आपके दिलमें संसारकी नश्वरता उपजी. और भार्इबंधका त्याग कर के नम्र दिगंबरी (निर्ग्रंथ) दिक्षा धारण की. प्रस्तुत आप चातुर्मास में मुडबींद्रीसे २० मैलपर निह्रीकारके समिप-स्थीत नीलगीरी पर्वतकी गुफामे निवास करते हैं. केवल तीन चार दिनका उपोषण करके पारणे के निमित्तसे मध्यान्ह के समयकुं आहार के लिये निह्रीकार गाममे जाते ह. श्रावक आपकुं विधियुक्त आहार देते हैं. अंतराय हो तो आप आहार लेते नहीं. आप हमेशा गुफामे ही रहते हैं आर ध्यान में मग्न रहते हैं. श्रावकों का संघ जम गया, तो आप उपदेश देते हैं. आप के चारित्र की महिमा उधर सर्वत्र विश्रुत है, जीससे बड़ेर अंग्रेज ऑफिसर आपके दर्शनकुं आते हैं और आपका दिगंबरत्वका कौतुक करते हैं. प्रस्तुत आपकी बय अंदाज मात्र २९ वर्षकी है

और दिक्षा लेनेकुं मात्र चार वर्ष ही हुवे है. हमारे सरीखे क्षुद्र जीवोंकुं भव-समुद्र पार करनेकुं समर्थ जैसे श्री अनंत-कीर्तिजी मुनिराज चिरकाल जयवंत रहो. धन्य है ऐसे त्यागी महात्माकुं जो इस विषम पंचम कालमेभी ऐसी घोर तपश्चर्या कर सकते है.

(३) श्रीमान त्यागी ग्यारह प्रतिमा-धारी ऐलक पन्नालालजी महाराज:-पीछी, कमंडल और कोपीन (लंगोट) मात्र परिग्रह रखनेवाले इस त्यागी महात्मा जबसे पांच छ वर्ष हुए सारे हिंदुस्तान में गामों-गाम विचर कर धर्मोपदेश का पान करा रहे है तबसे आबालवृद्ध सभी जैनों आपसे परिचित है. आपका जन्म स्थान झांझरी (जी. परतापगढ) है और आप नृसिंहपुरा ज्ञाति के है. अभी आप ऐलक श्रावककी सब क्रिया अच्छी तरह से पालते है और जहां आप विचरते है उस सभी ग्रामों मे आप के धर्मोपदेश से बहुत कुछ सुधारा होता रहता है. आप चातुर्मासमें एक स्थानपर और फिर ८ मास तक कोई ग्राममें पांच दिनसे अधिक नहि ठहरते है और आखडी सह विधिपूर्वक आहार मिलता है, तौही ग्रहण करते है. कार्तिक और वैशाख इस दो मासमें एक वस्त्र याने वर्षमें दो वस्त्र आप अपनी मुष्टीसे केशलोंच करते है तब हज़ारों जैनों एकत्रित होते है और बहुत कुछ दान

पूण्य और सुधारा होता है. इस चातुर्मास आपने झालरापाटन शहरमें किया और अभी कार्तिक सुद १२ के दिन महान रथोत्सव हांकर आपका केशलोंच सानंद और विधिपूर्वक हो गया है. हम यही इच्छा करते है कि आप चिरंजीवी होकर जैन समाजका ज्यादातर उपकार करते रहे. (आपका बृहत् जीवनचरित्र आगामी कीसी अंकमे दिया जायगा)

(४) श्रीमद पंडिताचार्यवर्य भट्टारक श्री चारुकीर्तिजी:-आपका जन्म दक्षिण कन्नडमेंही हुवा. चालीस वर्ष तक ग्रहस्थाश्रम पूर्ण करके आपके गुरुकी आज्ञासे पट्टपर भट्टारक पद पर अधिष्ठित हुवे. आप संस्कृत भाषा के अच्छे जानकार पंडित है. नित्य प्रातःकाल के ३ घंटे तक निद्रासे जागृत होकर दत्तभक्ति, पंचस्तोत्र, तत्त्वार्थ सूत्र आदीका आपके ओजस्वीनी दिव्य ध्वनिसे पाठ करते है. आठ घंटे तक स्तोत्र पाठ होने बाद आप वहां के प्रत्येक मंदिरमे जाके दर्शन करते है फिर स्नान करके सामायिक, ध्यान, जपादि कार्य बारा घंटे तक करते है. फिर आहार लेके आन्हीक पूजा करते है. तप्ताश्वात् सायान्ह पूजा करते है. रात्रि के नउ घंटेकुं फिर दिश्रांति लेते है. पूजादि संपूर्ण कार्य नित्यशः आप करते है. आपने श्री जैन पाठशाला स्वर्ग. बाबु देवकुमारजी के हस्तसे खोली है, जिसमे

करीब ५० लड़के और बालिका व्यवहार शिक्षण और धर्म शिक्षण लेते हैं। पाठशाला का रु. ३००००) का फंड आपकी पास है और भट्टारक के संस्थान की पूंजी करीब एक लक्ष की है। आपके पश्चात् कोई अच्छा पंडित भट्टारक के तख्त पर बैठनेकुं नहि मिलता, ऐसा देखके आपने संस्थानकी सर्व व्यवस्था (मयी) पंचोंके नामसे कर दी है। भट्टारक दुराचरणी निकले, इससे लोगोंका उनके परका श्रद्धान कम होने लगा ऐसा आपका मत है। आपका ब्रह्मचर्य भगवद्गीता है। भगवान स्तोत्र पठन करनेके समय आपकी तेजस्वी और प्रभावशाली दिव्य ध्वनि सर्व लोकोके दिलपर बहोतही असर करती है। आप के हस्तगत श्री सिद्धांत शास्त्र और अत्युत्तम मौल्यवान रत्नोंकी ३२ जस्वी जीन प्रतिमा है और आपका सरस्वती भंडारभी बड़ा है, जिसमें अनेक अमोक्ष जैन ग्रंथ ताडपत्रोंपर लिखित हैं। आप आजकलके भट्टारकोंके समान पालखी, मण्डपा, घोडाका ढंग नहि रखते हैं। जहां जानेका हो वहां स्वयं चलके आते हैं, ऐसे आपके भट्टारक पदका संपूर्ण भारत में जैनोकुं बड़ा अभिमान है। और आप सुधारक कालमें ऐसाही भट्टारक होने आवश्यक है। प्रस्तुत आप मुडबीदरी (दक्षिण केनेरा) में निवास करते हैं। आपका शुभ जीवन हमारे और जैन वर्गके हितार्थ परमात्मा चिरायु करे !

(५) ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी:—
आपका जन्म सन १८७८ में लखनउमे हुआ है। आपकुं ९ वर्षकी उमरसे भट्टारक मुनिद्रकीर्तिके निमित्तसे आजन्म दर्शनका नियम है (यदि दर्शन न मिले तो दो माला फेरनेका नियम है) और सन १८९७ से नित्य प्रति स्वाध्याय करनेका नियम लिया है, जिससे ही आप आजकल जैन समाजका बहुत कुछ उपकार कर रहे हैं। आपने इंग्लीश और धर्म शास्त्रका भी अच्छा ज्ञान प्राप्त किया है। सन १८९७ से आप महासभा के जलसेमें सामिल होने लगे, 'जैनगजट' में लेख भी देने लगे और जब बाबु देवकुमारजीकी संपादकीमें 'जैनगजट' लखनउमें छपता था, तब तक आप 'जैनगजट' का सब प्रबंध देखते रहते थे। सन १९०४ में पिताका और १९०५ में प्लेगसे ८ दिनोंके भीतर माता, स्त्री व भाई पन्नालालका १८ वर्षकी अवस्थामें मृत्यु होनेसे आपके चित्तमें वैराग्यका ख्याल आया और फिर विवाह न करके आत्मकल्याणकी वांच्छा हुई। भाइओंका आग्रह परभी आपने फिर विवाह न किया। फिर काशी स्यादवाद पाठशालाके स्थापना समय और सहरानपुरमें महा सभाके अधिवेशनके समय श्रीमान शेट माणेचंदजी जे. पी. से मिलाय होनेसे मुंबाईमें आकर व्यापार और धर्मध्यान करने-

का विचार हुआ और सन १९०६ में मुंबई आकर जवाहरातकी दलाली करते रहे और श्रेष्ठ माणिकचंदजीके धर्म कार्योंमें धार्मिक मिलनासे प्रतिदिन सहायता करते रहे. आपके बड़े भाई अनंतलालने जवाहर के व्यापार-में करीब एक लाख रुपया पैदा किया, परंतु तुरंतही सन १९०९ में विमार होकर मर गये और कुछ न कह सके, न दाना-दिभी कर सके और आप बम्बई से लखनऊ गए तब वे न थे. इस दृश्यने मनकुं कहा कि तु अब जो साध्य है उसकी और क्यों नहिं झूकता? फिर अवसर पा सन १९१० में श्रीमान ऐलक पन्नालालजी की पास सोलापुर में केशलॉच के समय ब्रह्मचर्य व्रत नियम-पूर्वक धारण किया (यद्यपि साधन तो चार पांच वर्ष पहलेसे था) जिससे आज तीन वर्ष हुए आप ब्रह्मचारी हो कर जैन समाजका कल्याण कर रहे हैं. आप मुंबई प्रांतिक सभा का पाक्षिक पत्र "जैन मित्र" का संपादन कार्य चार वर्ष हुए अच्छी योग्यतासे कर रहे हैं और प्रत्येक धार्मिक उत्सवों में सामिल हो कर अच्छे व्याख्यानों देते रहते हैं. आपका चातुर्मास जयपुर, काशी और इस वर्ष मुलतानमें होनेसे तीनों स्थानों-में अच्छी धर्म जाग्रति पैदा हुई है. आप नित्य प्रति दो समय विधिपूर्वक सामायिक

करते हैं और ८ व १४ का उपवास करते हैं. आप मात्र चार पांच घंटे ही निंद लेते हैं और रात्रि दिन धर्म कार्य करते रहते हैं. हम यही कहते हैं कि आप इससेभी ज्यादा धर्म सेवा कर सके और चिरायु होकर जैन समाज का कल्याण करते रहे.

(६) श्रीमान श्रावकोत्तम गृहत्यागी श्री आनंदीलालजी:—दशा हुमड ज्ञाति परताबगढ (माळवा) निवासी आपका जन्म संवत् १८९७ में हुआ है, जिससे आज आपकी अवस्था ७२ वर्षकी है. आप सं. १९१६ से १९५३ तक सरकारी जागीरदारी दीवानी फौजदारी कामदारी करते थे. आपके तीन पुत्रों हुवे, जीस्में एक मौजूद हैं. आपने सं. १९४८ से स्त्रीकी मौजूदगीमें शीलव्रत ले लिया है. सं. १९५३ में स्त्री गुजर गई, तबसे १९६० तक घरमें उदासीनतासे रह कर धर्मसेवन करते रहे और १९६० में घर छोड़ दिया और देशाटन करते रहे. आपका चातुर्मास परताबगढ, बड़नगर, इंदौर, उदेपुर, मंदसौर, अजमेर, रतलाम और इस वर्ष कोटाम अनुक्रमसे हुआ है. आप मात्र कमंडल कलसा पीतलका और दो धोती और एक दुपट्टा मात्र रखते हैं शास्त्रानुसार जघन्य प्रतिमाके भेदमें उत्कृष्ट उदासीन श्रावक ग्रह धन परिग्रह के त्यागी हैं और ब्राह्म प्रवृत्तिसे दशमी

प्रतिमा मालूम होती है इस वास्तु पीछी कमंडल नहि रखते है. और यज्ञोपवित रखते है. उंचे पदस्थ चढ़नेकी आपकी बहुत आकांक्षा है, परंतु आपकी अवस्था बहुत वृद्ध होनेसे श्रावकैक आग्रहसे नियम-पूर्वकही प्रतिज्ञाओं धारण की है. जहांर आप विचरते है आपके धर्मोपदेशसे बहुत कुछ सुधारा होता है और इस वर्ष कोटा (Kotah) मेंभी आपके चातुर्माससे बहुत कुछ धर्म जागृति हुई है. यह वृद्ध त्यागी महात्मा चिरायु हो यह हमेरी मनोकापना है.

(७) बाबा भगीरथजी वर्णी:-ह-स्तिनागपुर के श्री रूपभ ब्रह्मचर्याश्रम के आप संस्थापक व प्रचारक है और सप्तम ब्रह्मचर्य प्रतिमा के धारी है. देखिये आपकी शांत छवि कैसि प्यारी है ! आप बड़े कोमल हृदय और सरल परीणामी है तथा सच्चरित निर्मल आत्मा है. आप संस्कृत भाषा के प्रेमी और ज्ञाता है और आपने ही काशी स्यादवाद पाठशाला की स्थापना कराई है और मेरठ जील्लेके कितनेही अज्ञैनोंको जैन बनाया है. आपके चित्त-में जैन धर्मकी होनावस्थाका बड़ा खेद है. उसकी उन्नति की सदैव भावना भाया करते है. आप मथुरा प्रांत के रहनेवाले और वैष्णव संप्रदायमें वृशोद्भव है. जन्मसे रामायण के प्रेमी थे, किन्तु जैन

धर्म के संसर्ग से वह सब राग रंग भूल कर आत्महित साधन में संलग्न है और अभी हस्तीनागपुर के ब्रह्मचर्याश्रममें रह कर आश्रम का कार्य चला रहे है.

(८) उदासीन परोपकारी लाला गेंदनछालजी:-आपभी रु. ब्रह्मचर्याश्रमके संस्थापक और प्रबंधक है. आप संसारसे उदासीन है और नित्य नियम स्वाध्याय व सामायिक करना ही आपका तप व व्यापार है. आप मंद कषायी, विद्याप्रेमी, कार्यदक्ष और व्यवहार कुशल है. दो वर्ष हुए आप रु. १०० के मासिक पर म्युनीसीपल सेक्रेटरी थे, उस समय आपने कितनेही मनुष्योंसे हिंसाका करना छुड़वाया है और बोर्डकी ओरसे हिंसाके कार्य नहि होने दिये है. आप जान्युन्नतिका सद्विचार करते रहे है और संसारको असार जानकर सदाके लिये आर्थिक लाभसे पराङ्मुख हुए है. क्यों न हो ? आप जैसे वीरही परमार्थ साधनमें तत्पर होते है और सांसारिक परपंचोसे लड़कर धर्मपताका फहराते है. सबसे प्रथम आपनेही समेदशिश्ररजीपर महा सभाके अधिवेशनमें आश्रमके स्थापनार्थ रु. १०००) नकद दान किया था, उस समय आपके इस साहसपर अनेक धनवानोंके हृदयभी कांप उठे थे. आपके पूर्वज रामपुरके रहने वाले थे, परंतु आप अकसर सहारनपुर या रुहकी-

ही रहा करते थे. आप अग्रवाल वैश्य जातिके वंश भूषण है. शारीरिक और आर्थिक दशासे सुखसंपन्न है. बड़ा पुत्र एफ. ए. कलासमें जयपुर समीतीमें पढ़ता है और छोटा आश्रममें प्रविष्ट है. स्त्रीका वियोग है इस लिये ब्रह्मचर्य व्रत के पूर्ण सेवी है. अभी आपने जैनसमाज कुं अपना जीवन अर्पण किया है और हस्तीनागपुर के ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम के अधिष्ठाता और संचालक आप ही हैं.

(९) श्रीमान कुंवर दिग्विजयसिंहजी जैन:-आप कट्टर आर्यसमाजी विद्वान पंडित थे और उस समाज के उपदेशक भी थे, परंतु इटावा में जैन विद्वानोंके संसर्गसे आपने श्रद्धापूर्वक जैन धर्म धारण किया है. और आजकल जैन समाजका उपकार कर रहे हैं. आप संस्कृत, हिंदी, उर्दु और इंग्लीश भाषा के अच्छे ज्ञाता हैं. जहां २ शास्त्रार्थ या जैन तत्व प्रकाशीनि सभाका दौरा होता है आप अवश्य पधारकर जैन धर्मका प्रकाश और विजय करते हैं. स्त्री होते हुवे भी आपने इस २७ वर्ष की उम्रमें ही शील-व्रत धारण किया है. आपका जीवन चरित्र 'जैन तत्व प्रकाशीनि' सभाद्वारा हिंदी भाषामें प्रकट हो गया है, जिससे हम स्थानाभाव के कारण आगामी अंकमें आपका बृहत् जीवन चरित्र गुजराती भाषामें प्रकट करेंगे. आप जैसे रत्न याने

विद्वान पंडित जैन कोमको प्राप्त हुवे है, जिससे अब की शांत छावि हमने इस वर्ष के पंचांगमें प्रकट की है. आपका निवास म. प्र. बीधपुरा पोस्ट बड़पुरा जील्ला इटावा है.

(१०) श्रीयुत चंद्रसेनजी जैन बैद्य, इटावा:-आप "जैन तत्व प्रकाशीनि" सभा के मुख्य मंत्री हैं और इस सभा द्वारा जैन धर्म की बहुत ही उन्नति कर रहे हैं. आज तक आपने जैन धर्म के तत्वोंकी ५०००० टूकट मुफ्त या अल्प मुल्यमें इस सभाद्वारा असीम परिश्रम करके प्रकट की है. और आगामी आप "जैन तत्व प्रकाश" नामका मासिक पत्रभी निकालनेकी तैयारी में हैं. इस नव यूवक बंधुका (सचित्र) जीवन चरित्र हम आगे चतुर्थ वर्षमें प्रकट कर गये हैं जिससे इस वस्तु ज्वादे लेखनेकी आवश्यकता नहि है.

(११) स्याद्वाद वारिधि वादि गज केशरी पंडित गोपालदासजी बरैया:-मोरेना (ग्वालियर) निवासी इस महान नर रत्नको कौन नहि जानता है? विद्याप्रेमी, अपूर्व विद्वान, जैन धर्म की उन्नति के लिये अहर्निश प्रयत्नशील रहनेवाले इस महापुरुषका सचित्र जीवन चरित्र हम हिंदी भाषामें गत वर्षमें प्रकट कर चुके हैं, जिससे फिर ज्वादे न लिख कर इतनाही कहते हैंकी आप जैन समाज-

શ્રીમાન શ્રાવકાત્તમ ત્યાગી શ્રી બાનદીલાલજી.

JAIN PRESS SURAT



બાવા ભગીરથજી વર્ણી અને ઉદાસીન પરોપકારી લાલ ગેંદનલાલજી-હસ્તીનાપુર.



श्रीमान कुंवर दिग्विजयसिंहजी जैन रईस, बीधुरा (इटावा)
/ श्रीमानकुंवर दिग्विजयसिंहजी जैन रईस, बीधुरा (इटावा)



श्रीयुक्त चंद्रसेन जैन वैद्य-इटावा.
(जैनतत्त्वप्रशिक्षिणी सत्थाना भन्नी तथा कत्साही. भन्नीया अपने धर्मोपदेशी अथवा भन्नी)

के एक अपूर्व विद्वान और उद्धारक है। आप महा समा के विद्या विभाग के मंत्री बहुत समय तक रहे हैं और गत वर्षमें दक्षिण महाराष्ट्र जैन कोन्फरंस के बेलगाव के अधिवेशन में आपकुं अध्यक्ष-स्थान दिया गया था। अभी दो तीन सालसे आपने मोरेना में जैन सिद्धांत पठशाला स्थापन की है, जिसमें नित्य आप चार पांच घंटे तक विद्यार्थीओंकुं न्याय और काव्य निःस्वार्थ वृत्तिसे पढ़ाते हैं। मुंबईमें दिगंबर जैन प्रांतिक कोन्फरन्सका स्थापन होना और “जैनमिल” पत्रका आपकी संपादकीमें जन्म होकर इस पत्रद्वारा जैन समाजमें बहुत कुछ धर्म जाग्रति उत्पन्न होना आपकेही अपूर्व और निस्वार्थ परिश्रमका फल है। आपकी विद्वता और जैन समाजमें आपका प्रभाव देख कर कितनेक जैन पंडितों इर्षावश होकर आपका प्रभाव घटानेके लिये प्रयत्नशील रहते हैं, तौभी आपका प्रभाव और आपकी योग्यता बढ़ती ही जाती है। आपके रचे और प्रकट किये हुये ग्रंथों जैनसिद्धांत दर्पण, जैन सिद्धांत प्रवेशिका, सार्वधर्म, भूगोल मीमांसा, सुशीला उपन्यास आदी प्रत्येककुं जानने और प ने योग्य है।

(१२) पंडित पन्नालालजी वाक-लीवाल जैनः—सुजानगढ़ (बीकानेर) निवासी बालब्रह्मचारी इस पंडितका

सारी जैनसमाज अच्छी तरहसे पिछानती है, क्योंकि आपने बहुतकुछ जैनपुस्तकों अनुवाद या संपादन करके प्रकट किये हैं, जिससे आपके नामसे सब परिचित हैं, परन्तु आज हमसब भाइओंको आपके फोटोका दर्शनभी कराते हैं। आपकी अस्विकारता होने परभी आपका फोटो हमने गुप्त रीति से प्राप्त करके प्रकट किया है जिसके लिये आप के हम क्षमाप्रार्थी हैं। आपके असीम उद्योगसे ही दिगंबर जैन समाजमें जैन ग्रंथों छप कर प्रकट होने की शुरुआत हुई है। मुंबई में “जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय” नामका बड़ा भारी दिगंबर जैन पुस्तकालय स्थापन हो कर शुद्ध ग्रंथों मिलनेकी सुभीता होना और “जैन हितैषी” नामका हिंदी मासिक पत्र स्थापित होना आप के अनुत्सर्ग परिश्रमका फल है। अभी आप काशीमें निवास कर रहे हैं और वहां स्यादवाद रत्नाकर कार्यालय और “स्यादवाद ग्रंथमाला” की स्थापना की है, जिसके द्वारा आपने दो तीन ग्रंथ प्रकट किये हैं और अभी महान अपूर्व शास्त्र “श्री आदी पूराणजी” नवीन और सरल हिंदी अनुवाद सहित छपा रहे हैं। आपने आपका जीवनसर्वस्व जैन समाजकुं अर्पण किया है और रात्रिदिन समाज सेवाके कार्यमें लगे रहते हैं। जहां तक हमने तलास की है आप दिन रात मिल

कर १९-२० घंटे तक कार्य करते रहते हैं और मात्र चार या पांच घंटे ही अल्प निंद लेते हैं. आपका वृहत् जीवन-चरित्र हमकु पं. लालारामजी द्वारा प्राप्त हुआ है, परंतु स्थानाभावके कारण वह हम आगामी कीसी मौके पर प्रकट करेंगे.

(१३) लाला जगमंदरलाल जैनी एम. ए. बेरिस्टर एट लो. अलाहबाद Prof. J. L. Jaini M. A. Bar-at-law, Allahabad):-आपका जन्म सन १८८१ में सहारनपुरमें हुआ है. पिता-श्रीका नाम लाला पन्नालालजी है. आपने सन १९०१ में (२० वर्षकी उम्रमें) बी. ए. की परीक्षा पास की और फिर १९०३ में एम. ए. की परीक्षा अव्वल नंबरमें पास की, जिससे आपको बीकटोरीया ज्युबिली मेडलभी मिला था. पढ़नेमें आपकी बुद्धि इतनी तेज थी की आप प्रत्येक परीक्षामें अव्वल नंबर आते थे और गवर्नमेंट स्कोलरशिपभी मिलती थी. इसी वर्षमें आप म्युर सेंट्रल कोलेजके गवर्नमेंट बोर्डिंग हाउसके सुप्रीन्टेन्डेंट और आर्ट विभागके आ. प्रोफेसर नियत हुवे. आपका धार्मिक श्रद्धान अच्छा होनेसे और समाज सेवाका ख्याल आपको होनेसे आपकी संपादकमें "जैनगेझेट" (Jain Gasette) नामका इंग्लीश मासिक पत्र निकाला गया (जो अब तक चल रहा है) सन १९०५ में आप महासभा और जन यंग मे-

न्स एसोसीएशनके जल्सेमें सामील होकर आप एसोसीएशनके बंगाल प्रांतके प्रमुख नियत हुवे और आपने स्त्रीशिक्षण डिपार्टमेंट स्थापित किया. फिर सन १९०६ में आप लॉ (Law) के शिक्षण के लिये इंग्लंड (England) रवाना हुए और १९०९में बेरिस्टर एट लो. की परीक्षामें उत्तीर्ण हुवे और वहां आपने पं० एफ. के. लालन और युरोपीअन जैन हर्बर्ट वोरनसे मिलकर International Jain Association इंग्लंडमें स्थापित किया और आपही उसके प्रेसिडेंट हुवे. आप और मी० लालनके उपदेश से ही मी० हर्बर्ट वोरनने जैन धर्म ग्रहण किया है. संवत् १९१० में आप हिंदुस्तान वापिस आये और श्रवण बेलगुलमें गोमटस्वामीके अभिषेकमें सामील हुवे और वहां आप जैन लो कमीटी Jain Law Committee के सेक्रेटरी नियत किये गये. जब तक आप इंग्लंड थे, आपका ' जैन गेझेट ' प्रो. ए. बी. लड्डे एम. ए. और फिर लाला मुलतानसिंहजी वकील मेरठकी संपादकसे प्रकट होता रहा और वापिस आनेपर फिर आजतक आप ' जैन गेझेट ' - कुं चला रहे हैं. आपने आत्मानुशासनजी ग्रंथका इंग्लीशमें अनुवाद करके ' जैन गेझेट ' द्वारा प्रकट करके जैन समाजका बहुत कुछ उपकार किया है. समेदशिक्ष-रजीके कार्यके लिये भी आप हरवस्त

सहाय करते रहते हैं. अभी आप अलाह-बादमे बेरीस्टरका व्यवसाय कर रहे हैं और 'जैन गेझेट' कुं भी निकाल रहे हैं. धन्य है आपकी तेज बुद्धिको जो आपने मात्र ३१ वर्षकी आयुमे इतनी योग्यता प्राप्त की है. हम यही चाहते हैं की आप जैसे बुद्धिमान नररत्नों जैन समाजमे ज्यादातर उत्पन्न होकर जैन समाजका कल्याण करें.

(१४) बाबु जयकुमार देवीदास चवरे वकील बी. ए. बी. एल.—अकोला:—आपका जन्म सं. १९३५ मे कारंजामे हुआ है. आप सन १९०५ तक अभ्यास करके बी. ए. बी. एल. की परीक्षामे उत्तीर्ण हुए हैं और आजकल अकोलामे वकीलातका व्यवसाय कर रहे हैं. संस्कृतमे आपकी योग्यता अच्छी होनेसे बी. ए. की परीक्षाके समय आप संस्कृत विषयमे अव्वल नंबर आनेसे बाबु देवकुमारजीके नामका एक मेडल जैन यंग मेन्स एसोसिएशनद्वारा आपको मिला है. आपने बहुत परिश्रम कर के अकोलामे जैन बोर्डिंग स्थापन की है और अभी तीन चार वर्ष हुवे अंतरिक्षजी तीर्थ के लिये अकोलामे दिगंबरी श्वेतांबरीमें दावा चल रहा है उसके लिये आप तन, मन, धनसे अहर्निश असीम परिश्रम कर रहे हैं. आपके चचा जीनवरदासजी संस्कृतके अच्छे पंडित हैं, और उन्होंके परिश्रमसे कारंजामे संस्कृत पाठशाला चलनेका

प्रबंध हुआ है. आपके कुटुंबमे ३५ आदमी हैं जो एकही जगेपर संपसे कारंजामे रहते हैं. आगे बहाड व मध्य प्रांतिक दिगंबर जैन समाकी औरसे 'जैन भाग्योदय' नामका मराठी मासिक पत्र निकलता था उसके संपादनका कार्य आपने ४ वर्षतक किया था. आपको जैन धर्मसे भी अच्छा प्रेम हैं और अकोला बोर्डिंगकी उन्नति और अंतरिक्षजी केसमे दिगंबरीकी ओरसे आप अहर्निश तनतोड़ परिश्रम कर रहे हैं. धन्य है आपकी समाज सेवाको !

(१५) श्रीमान दानवीर जैन कुल भूषण शेठ भाणिकचंद हीराचंदजी जे. पी. मुंबई:—बीसाहुमड ज्ञाति मंत्रेश्वर गोत्री आपका जन्म स्थान सुरत है. आपकी दान-वीरता और समाज सेवाके लिये सारी जैन समाजमे आबालवृद्ध सबही आपको अच्छी तरहसे जानतेही हैं. आपका जीवन परीचय आगे प्रकट हो गया है, जिससे ज्यादा न लिख कर इतनाही कहते हैं की आप जैन समाजमे एक शिरोमणि नर रत्न हैं. आपने आजतक अंदाज तीन चार लाख रुपये विद्या वृद्धिके लिये खर्च किये हैं और रुपया सवा लाख लगाकर मुंबईमे हीराबाग धर्मशाला निर्माण की है. आप महासमा, मुंबई प्रांतिक सभा आदी बहुतेक सभाके सभापति और तीर्थक्षेत्र कमिटी के महामंत्री हैं, और अनेक संस्थाओं और तीर्थोंके आप मेम्बर और ट्रस्टी हैं.

યદ્યપિ આપને જ્યાંદે શિક્ષણ નહિ પ્રાપ્ત
કર્યા હૈ તાંમી આપકા ધ્યાન વિદ્યા વૃદ્ધિ-
કે લિયે અહર્નિશ લગ રહા હૈ. આપ લલ-
પતિ હોને પરમી સાદાર્દિ ઔર સરલ પરી-
ણામસેં રહતે હૈ. દિગંબર જૈન સમાજમે ગત
૧૫-૨૦ વર્ષમે જો કુછ ઉન્નતિ હો રહી
હૈ વહ આપકેહી અતુલ્ય પરિશ્રમકા ફલ
હૈ. સમાજકે પ્રત્યેક કાર્ય આપ અગુણ
હોકર તન, મન ધન લગાકર કરતે રહતે
હૈ. આપકી નિષ્પક્ષ બુદ્ધિસેં આપકા જૈન
સમાજમે इतना પ્રમાવ હૈ કિ સમી કાર્યો
આપકી સંમતિપૂર્વક હોતા હૈ. ઔર આજ
કલ આપ દિગંબર જૈનોકે વાહસરોય જેસે
ગીને જાતે હૈ. આપકે ગુણોકી કદર કરકે
બ્રીટીશ સરકારને આપકો જે. પી. કા પદ
પ્રદાન કર્યા હૈ ઔર દિગંબર જૈનોકી ઓરસેં
'દાનવીર જૈન કુલ મૂષળ'કા પદ પ્રાપ્ત હુવા
હૈ. અમી આપકી આયુ ૬૧ વર્ષકી હૈ.
હમ યહી યાહતે હૈ કિ હસ દાનવીર મહાન
નર દીર્ઘાયુ હોકર આપકું હસસેમી જ્યાંદે
ધાર્મિક સેવા કરનેકા બલ પ્રાપ્ત હો ઔર
અન્ય ધનાઢય મહાશયો આપકા
અનુકરણ કરો.

(૧૬) શેઠ હીરાચંદ નેમચંદ દાશી
આ. મેજસ્ટ્રેટ, સોલાપુર:—આ શેઠ
સચિત્ર જીવન ચરિત્ર અમો અગ્રાક પ્રથમ
વર્ષમાં વિસ્તારરૂપે આપી ગયા છીએ, તેથી
અત્રે એટલું જ જણાવીએ છીએ કે એઓ
ધનવાન તેમજ વિદ્વાન પંડિત પણ છે તેમ
અંગ્રેજીશબ્દો પણ એમણે સાદું શિક્ષણ લીધેલું

છે અને આ અદસ્ત મુખામ પ્રાતિક સભાના
સ્થાયી ઉપ સભાતિ છે તથા મુખામ પ્રાતિક
સભા, દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન સભા તથા વરાહ
મધ્ય પ્રાતિક સભાની બેઠના પ્રમુખ નીમાયા
હતા. એમણે જૈન કામની ઉન્નતને માટે
એઓ બધો પ્રયત્ન કર્યો છે અને કર્યા ગય
છે કે જે લખવાને અત્રે સ્થાન નથી. એમણે
ગીરનારજમાં મંદીર બંધાવી પ્રતિષ્ઠા કરી
છે તથા સોલાપુરના પ્રસિદ્ધ ધનાઢય અદસ્ત
અને વ્યાપારી તરીકે એઓ જાણીતા છે.
સરકાર તરફથી પણ એઓ ઓનરરી મેજસ્ટ્રે-
ટની પદવી મેળવી શક્યા છે તેમ દાન પુણ્યમાં
પણ દબ્બતો સારો વ્યય કર્યો છે. વળી એઓ
એક જાણીતા લેખક તેમ વક્તા પણ છે.
એમણે જૈન કામમાં પ્રથમ માસિક પત્ર નામે
'જૈન બેધક' સવત ૧૯૪૧માં કાઢ્યું હતું,
જે ૧૪ વર્ષ સુધી જાતે ચલાવી કોલ્હાપુરના પં.
કશાપ્પા ભરમાપ્પા નીટવેને સોંપ્યું હતું, જે
હજી ચાલુજ છે. એઓ કેટલાક જાહેરખાતાં-
આના મેમ્બર તથા અનેક કુટોનો ટ્રસ્ટી છે,
તેમ હીરાચંદ ગુમાનજી જૈન બોર્ડિંગ મુખા-
ધના જનરલ સક્રેટરી પણ છે. આપ એક
ધનવાન પુરૂષ છતાં જૈન કામની ઉન્નતિ માટે
અહરિશ પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, જે બીજા
ધનવાનોએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. વળી
એઓ શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદજી જે. પી.ના
ખાસ મિત્ર તથા સલાહકાર છે અને આ
શેઠની અછલ અને મદદથી શેઠ માણેકચંદજી
ધણાં નવીન ખાતાંઓ સ્થાપન કરી શક્યા
છે. હાલ આપની ઉમર ૫૬ વર્ષની છે, છતાં
પણ વ્યાપાર બંધા કરવા ઉપરાંત જૈન ધર્મની
સેવા બળવવાને પણ ચુકતા નથી.

(૧૭) શેઠ રામચંદ નાથા રંગજી
ગાંધી, આકલુજ:—વ્યાપાર અને દાન
પુણ્ય માટે જાણીતા થએલા શેઠ નાથા રંગ-
જીના એઓ ઊમા પુત્ર છે, જેઓ બ્યાપાર

કુશળ ઉપરાંત વિદ્વતા, અને દાનવીરતામાં એકા છે, તેમ અંથ જીર્ણોદ્ધાર માટે એમનો પ્રયાસ અત્યુત્તમ છે. એમની પેઢીઓ, મુંબાઇ, સોલાપુર, ખીન્નપુર, આકલુજ, બર્સી, પંદરપુર, વગેરે સ્થળે જગ જાહેર છે. એમના તરફથી રૂ. ૨૫૦૦૦) ખરચી આકલુજમાં મંદિર, રૂ. ૨૫૦૦૦) જૈન ધર્મોત્તરિ કુંડમાં સ્કોલરશીપ, અંથ જીર્ણોદ્ધાર તથા અનાથાલય માટે, રૂ. ૫૦૦૦૦) સોલાપુરમાં શેઠ નાથા રંગજી જૈન બોર્ડિંગ માટે, રૂ. ૫૦૦૦) મહા-સભાના પરીક્ષાલયમાં તથા હજાર બખ્મે હજારની અનેક સખાવતો કરવામાં આવેલી છે. એઓ અનેક સંસ્થાના મેમ્બર તથા ટ્રસ્ટી છે, તેમ મુંબાઇ પ્રાંતિક દિ. જૈન-સભાના પાવાગઢના આધિવેશનના એઓજ પ્રમુખ નીમાયા હતા. એમના અંથ જીર્ણોદ્ધાર તરફ એટલો બધો પ્રેમ છે કે અનેક અથો જાપાંતર, ઉતારા કે શુદ્ધ કરાની પોતા તરફથી અઘ્ય મુલ્યમાં પ્રકટ કરાવ્યાજી જાય છે, જેવા કે સ્વામિ કાર્તિકેયાનુપ્રેક્ષા, પરીક્ષા મુખ, પંચાધ્યાયી, ધર્મ પરીક્ષા, જૈન સિદ્ધાંત પ્રવેશિકા, ગોમટસાર, વિશ્વકોચન કોષ વગેરે. આ શેઠ ધનવાન સાથે નિદાન પણ છે તેમ એક ગંભીર વૈચારવાન અને ઉદાર પુરુષ છે. હાલ આપની ઉંમર ૫૦ વર્ષની છે. અમે એજ હચ્છીએ કે એઓ દોઢાંધુધી થઇ આવી પણ વધુ દાન પુણ્ય કરો અને બીજા શ્રીમાનો એમના ગુણોનું અનુકરણ કરો.

૧' પડિત ધનાઝાજી કાશી-વાસ. મુખ્યધ:—આ સાદા ગંભીર નિયામ-શીલ પુ:ષે મુંબાઇ પ્રાંતિક સભાની સ્થાપના સમયે ઘણો ભાગ લીધો હતો તથા નિઃ-વિલાસના મત્રા તથા મહામત્રી પણ કેટલોક વખત સુધી હતા. એઓ જૈન સિદ્ધાંતના અચ્છા જાણકાર છે, જૈન કામને જામત કરવાને માટે એઓ ઉલોગ કર્યા કરે છે તથા

દરેક જાહેર કાર્યમાં એઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. વળી એમના પરિશ્રમથી મહા-રાષ્ટ્ર ખંડેરવાલ જૈન પંથ મહા સભા સ્થા-પન થઇ તેના પ્રમુખ પણ એઓજ નીમાયલા છે અને તે સભા દ્વારા અનેક સુધારાઓ થયા જાય છે. હાલમાં એમની દેખરેખ નીચે 'સ-ત્યવાદા' નામનું દિદી માસિક શરૂ કરવામાં આવ્યું છે, જેને જૈન કામ તરફથી સારો આદર મળ્યો જાય છે.

(૧૨) બાપુ માણેકચંદજી, બૈનાડા, મુખ્યધ:—જલક તા નિવાસી આ ઉત્સાહી યુવક બંધુ મુંબાઇ પ્રાંતિક દિ. જૈન કોન્ફરંસ-ના બે વર્ષથી મહામત્રી છે, જે કાર્ય એટલા ઉત્સાહ, ખંત અને યોગ્યતાથી કરે છે કે એમના મત્રાત્વમાં સભાની સ્થિતિમાં સુધારો થતો જાય છે. એઓ એક લેખક છે તેમ દરેક ધાર્મિક કાર્યમાં પણ અગ્રગણ્ય ભાગ લે છે.

(૨૦) શેઠ રાવજી સખારામ દોશી, સોલાપુર:—એઓ શેઠ હીરાચંદ તેમચંદ દોશીના બચિત્ત થાય છે. એઓ વિદ્વાન, તેમજ ધર્મ કાર્યમાં બહુ કુશળ છે. એઓ મુંબાઇ દિગંબર જૈન પરીક્ષાલયના તથા દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન કોન્ફરંસની ટ્રેકટ કમીટીના મત્રી છે. એમના ખંતીજા પ્રપાસથી આ બન્ને ખાતાંઓ ઉત્તમ રીતે ચાલી જૈન સમાજનો બહુજ ઉપકાર કરી રહેલા છે.

(૨૧) શેઠ ઠાકોરદાસ જગવાનદાસ ઝવેરી, મુખ્યધ:—આનાન શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદજી જે. પા. ના માણેજના બણેજ આ ઉત્સાહી યુવક બંધુ છે, જેઓ માણેકચંદ પાના-ચંદની ઝવેરાતની પેઢીમાં બહુ ચેત્વનથી વેપાર ચલાવે છે. એઓ મુંબાઇ પ્રાંતિક સભાના ઉપદેશક વિભાગ, દિગંબર જૈન ડિરેક્ટરી તથા હીરાચંદ ગુમાનજી જૈન બોર્ડિંગના સેક્રેટરી છે, જેથી એ ખાતાંઓ બધી સારી રીતે

ચાહે છે. એમનાં વિદ્યાદાન તથા શાસ્ત્ર દાન તરફ એટલો પ્રેમ છે કે હાલનાં એમણે પોતાના સ્વયં. પિતાશ્રીના સ્મરણાર્થે રૂ. ૩૫૦૦ની સ્થાપી રત્ન કઢી છે, જેમાંથી રૂ. ૨૦૦૦ના વ્યાજમાંથી વિદ્યાર્થિઓને સ્કોલરશીપ અને રૂ. ૧૫૦૦ના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે એક પુસ્તક નવીન પ્રકટ કરવા સુરતમાં તથા 'દિગંબર જૈન'ના ગ્રાહકોને ભેટ આપવામાં આવનાર છે, જેથી એમના પિતાશ્રીનું નામ અવેરકાળ સુધી સચવાઈ રહેશે.

(૨૨) શ્રીમાન સાહુ શેઠ સલેવ-ચંદજી રૈસ, નજીવાબાદ (बीजनोर):-
આપ સૌમ્ય મૂર્તિ, સરલ પરીણામી, શીલ સ્વભાવી અને અનુભવી પુરુષ છે. આપ જીતને ધનવાન છે, તેથી વધુત વધુ કર ધર્માત્મામી છે. સમાજમાં આપની માન્યતા-અચ્છી છે અને ધર્મ ધ્યાનમાં આપ અધિક સમય વ્યતીત કરતે છે. નિત્ય સ્વાધ્યાય કરવાનો નિયમ છે. આપની રૂઝડાવ-સ્થા હોવા પર મી. ધર્મ કે પ્રભાવે આપના શરીર સ્વસ્થ છે. આપના હૃદય રૂઝડાવ છે, તેથી દુસરે કો દુઃખ દેખ કર આપને અશ્રુમાં આસુ ભર આવે છે. આપની યોગ્યતાએ આપ ઑનરરી મેજીસ્ટ્રેટ મી નિયત હુવે છે. આપના વહુતસા વ્ય જાતિસેવા અને ધર્મ કાર્યોમાં સર્વે લગતા રહતા છે. આપને સુપ્રેમ સાહુ જુગમંદર-દાસમી છે, જો સમાજને કાર્યોમાં વહુતપા મળા લેતે છે અને મહાસમા કે મંત્રી મી કીતનેક સમય તરુ થે. હમ યહી ચાહતે

છે કી હસ ધર્માત્મા સરલ પરીણામી વહુ ધનિક શેઠ ચીરંજીવી રહો.

(૨૩-૨૪) સ્વર્ગીય શ્રીમાન શેઠ વિનોદીરામ વાલચંદ અને ૪ પુત્રો, જાલ-રાપાટન સીટી:-પરલોક નિવાસી હસ ધર્માત્મા ધનિક પુરુષને સારી જૈન સમાજ પરીચિત છે. સારે હિંદુસ્તાનમાં વ્યાપાર કુશલતા અને ધર્મ પ્રેમ કે લિયે આપના નામ વહુ વિ-લ્યાત છે. આપને સુયોગ્ય ચાર પુત્રો શેઠ દીપચંદજી, શેઠ માણેકચંદજી, શેઠ લાલ-ચંદજી અને શેઠ નેમીચંદજી છે, જીનને ચિત્રોમાં રાજવંશી હેસમાં પાઠક દેસ રહે છે. આપના જાનને યોગ્ય અને અનુકરણીય જીવનચરિત્ર હમકું મિલા હં, જો સ્થાના-માવ કે કારણ આગામી માર્ગશીર્ષકે અંકમાં અવશ્ય પ્રકટ કિયા જાયગા. પાઠકગણ ધૈર્ય રક્ષે.

(૨૫) શેઠ હીરાચંદ ગુમાનજી જૈન બે.ડિંગ રુકલ, મુખ્યાલ:-શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદજીના ખાંતીલા વિદ્યાપ્રેમથી એમના કુટુંબીઓ તરફથી પોતાના પિતાશ્રીના સ્મર-ણાર્થે રૂ. ૩૫૦૦૦ ની ગંગવર સંખાવતથી આ સંસ્થા ધરવી સન ૧૯૦૦ ના વર્ષથી મુખ્યાલમાં સ્થાપન થયેલી છે, જેનો દિગંબરી સ્વેતાંબરી અને સ્થાનકવાસી સર્વે જૈનો ભેદ ભાવ વગર લાલ લઈ રહ્યા છે. જૈનોમાં સાથી પ્રથમ આ બે.ડિંગની સ્થાપના થયા પછી એવું અનુકરણ કરી ત્રણે દિરકામાં અનેક સ્થળે બે.ડિંગો થઈ છે. આ બે.ડિંગમાં રહે-વાની, ખાવા પીવાની, લાયબ્રેરી, ધર્મ શિક્ષણ, વાંચનાલય, કસરતશાળા, દેરાસર વગેરેની

એવી ઉત્તમ સગવડ છે કે જેની ખરાબરી કાઈ પણ બીજી બોડિંગ કરી શકતી નથી. વળી આ બોડિંગ અને એના દૂરદીઓનો જૈન કામને એટલો બધો વિશ્વાસ બેસી ગયો છે કે એના દૂરદીને અમદાવાદ બોડિંગ, રત્નલાભ બોડિંગ, ઉદેપુર પાઠશાળા વગેરે ૮-૧૦ ધાર્મિક ફંડેના આશરે રૂ. ૧૦૦૦૦૦) ની વ્યવસ્થા કરવાનું સોંપી દેવામાં આવ્યું છે, અમોને તો લાગે છે આ બોડિંગના દૂરદી ફંડેને ભવિષ્યમાં યુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની માફક અનેક સંસ્થાઓના લાભો રૂ. નો વહિવટ સોંપાશેજ કેમકે આ ફંડની કાર્ય કુશળતા દિનપ્રતિ દિન પગભર થતી બાબ છે.

(૨૬) શ્રીમાન રાય બહાદુર લાલા ધમંડીલાલજી રઈસ, મુન્નફરનગર:—ઉક્ત લાલા સાહબકા જન્મ જૈનામ્રવાલ ઉચ્ચ ગુરુનેમે હુવા હૈ, પરંતુ કાલકે પ્રભાવસે આપકા બાલ્ય કાલ બડી દીન દશામેં કટા હૈ. હસ સમયકી કહાની યદિ કોઈ લાલા સાહબસે સુને તો એક વાર તો અવશ્ય રોને લગ જાય. હમ ઉસ સમયકી કહાની ગા-કર પાઠકકો કષ્ટ દેના પસંદ નહિં કરતે. અતઃ આપ ધર્માત્મા પુરુષ હૈ. આપને ધર્મકે પ્રભાવસે ઔર અપને બાહુબલસે બહુત સંપદા પૈદા કી હૈ. મારત સરકારસે આપકો રાય-બહાદુરીકા પદક ઔર ઑનરરી મેજીસ્ટ્રેટી મિલી હુઈ હૈ. સબસે બડી વાત આપમેં યહ હૈ કિ આપ હસ પંચમ કાલમેં હર પ્રકારસે સબ જીવોંકોં ખુશ રખનાં ચાહતે હૈ. ઉદા-હરણકે લિયે અમીં દિ. જૈન મહાસમામે ધનિક મંડલી ઔર વિદ્વાન મંડલીકી દો

પાર્ટીં હો રહીં હં જીસમેં આપ નિષ્પક્ષ હો કર દોનોંમે મિલતે રહતે હં. આપ સરીલ્હે સજ્જન પુરુષોંકાં સ્થિર રહનાં જન જાતિકા અહોમાગ્ય હં.

[૨૭] શ્રીમાન લાલા દેવસિંહાયજી રઈસ, ફિરોજપુર [પંજાબ]:—આપકા જન્મ જૈનામ્રવાલ ઉચ્ચ કુલમેં હૂઆ હૈ. આપકા ચિત્ત ધર્મકી ઔર અધિક શુકા હૂઆ હૈ. આપ જૈન અનાથાશ્રમ [દિલ્હી] કો રૂ. ૧૦૦) માસિકકી સહાયતા દેતે રહે હૈ ઔર બહુતસે તીર્થક્ષેત્રોંકાં જીર્ણોદ્ધાર કરાતે રહે હૈ. આપકી દાનવીરતા હસસે મલીમાંતિ વિદિત હોતીં હૈં. આપને સમેદશિલ્લરજી તીર્થકી રક્ષાકે લિયે બહુત કુછ કાર્ય ઔર દ્રવ્ય વ્યય કિયા હં ઔર મહાસમામેં ખી આપ એક અમ્રગણ્ય પુરુષ હૈ.

(૨૮) શ્રી સમેદશિલ્લરજી તીર્થ:—૨૦ તીર્થકરોંકી નિર્વાણભૂમિ હસ પરમ પવિત્ર મહાન તીર્થક્ષેત્રકા સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ હીસી અંકમેં પૃષ્ઠ ૪૭ સે ૫૨ તક દિયા ગયા હૈ જીસ્કું પાઠકગણ એક દફે ધ્યાનપૂર્વક અવશ્ય પઢકર પુણ્ય સંચય કરોં.

(૨૯) ‘અ.વિકાસમ’-સુ.આ.ક:—માન રૂ. ૩૫૦૦)ના ફંડથી આ સરનાની સ્થાપના ત્રણ વર્ષ ઉપર પ્રથમ અમદાવાદમાં શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદજીનાં વિદુષા પુત્રી મગન બહેનના તન, મન અને ધનના અથાગ બોગ દ્વારા માત્ર યુજરાત પ્રાંત માટે કરવામાં આવી હતી, પણ પછી સર્વેના અનિપ્રાય સુ.વ્ય એ સરનાને બે વર્ષ થયાં મુંબઈમાં

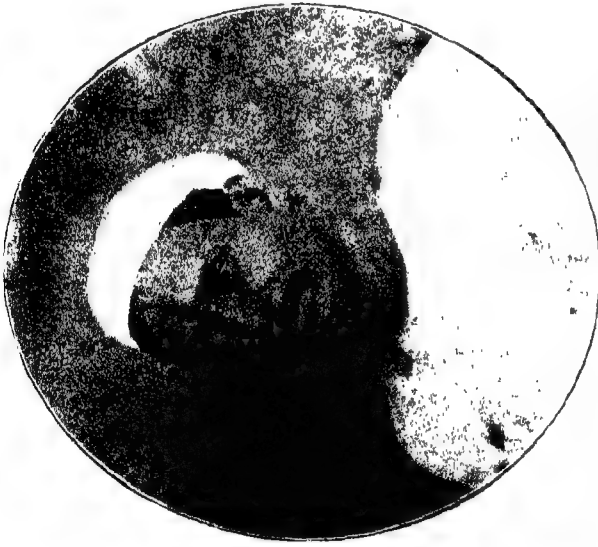
તારદેવપુર જુહીથી ખજમાં લાવામાં આવી છે અને આખા હિંદુસ્તાનની જૈન બહેનો લાભ લઈ શકે એવી સગવડ કરવા માં આવેલી છે. એના મદદનીશ સોલાપુર નિવાસી શ્રીમતી કંકુ બહેન તથા અંકલેશ્વર નિવાસી લીમતી લલિતા બહેન છે. જેઓ આશ્રમની ક-નિતિ માટે પુષ્કળ ખર્ચ કરી રહ્યા છે. હાલ આ આશ્રમમાં માત્ર ૩ (૩૬૫) નુજ સ્થાયી છે, જેમાં ૩ માસિક ખર્ચ ૩. ૩૦૦) છે, જે ખર્ચ માસિક મદદથી અથવા તો છુટી છુટી મદદ મેળવીને નિભાવવામાં આવે છે, જેથી દરેક જૈન બંધુએ આ ગંજવર ખતાંન વખતો વખત અવશ્ય મદદ આપતા રહેવું જોઈએ. આ સંસ્થાનો હાલ ૯ વિધવા, ૪ સંધવા અને ૧૩ કુમારિકાઓ મળી ૨૬ બાલિકાઓ લાભ લઈ રહી છે, જેમાં ૯ દક્ષિણી, ૬ ઉત્તર હિંદુસ્તાનની અને ૧૧ ગુજરાત કાઠીઆવાડની છે. આશ્રમમાં હાલ શિક્ષણના ૪ ધોરણ છે, જેમાં મોક્ષશાસ્ત્ર, જૈન સતીઓનો ઇતિહાસ, છઠાળા, દ્રવ્ય સમ્રત્ર આદિ વનિતા યોગિની, પચ્ચક્ષ્યાણુક, જૈન આશ્રમકા વગેરે ધાર્મિક તથા નિરાગળે લગતું સર્વે વ્યવહારીક શિક્ષણ પણ અપાય છે તેમ ભરત, સીવણ, ગુંથણ તથા પાક શાસ્ત્રનું પણ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે અને વિદ્યાર્થી-કાઓમાંથીજ દરરોજ બે જણ વારી મુજબ રસોઇ કરે છે અને અઠવાડીયામાં એક વખત વખત સાફ જમણુ અપાય છે. એના સંસ્થા-પક અને સંચાલક શ્રીમતી મગન બહેન પોતાનું રાજબહેન જેવું મકાન મુકીને રાત્રિ દિન આશ્રમમાંજ રહી તન મન ધનનો ભાગ આપી આ આશ્રમને થોડી મુંડીમાં ઉત્તમ રીતે ચલાવી રહ્યા છે, જે ખીના જણાવતાં અમને અત્યંત ખુશાલી ઉપજે છે. અમે હિંદીએ છીએ કે આ સંસ્થાનું ચીરસ્થાયી ફંડ ફંડ વખતમાં મોટું થાઓ અને શ્રીમતી

મગન બહેનને હાથે આ સંસ્થા વધુ ઉચત દશાએ પહોંચે. આ આશ્રમની નિયમાવલી, રિપોર્ટ, દાખલ થવાનું ફોર્મ વગેરે જુહીથી બાગ, તારદેવ, મુંબાઇને ઠેકાણે મંત્રીને લખવાથી મળી શકે છે.

(૩૦) શ્રી ક્ષેત્ર સ્તવનિધિ:—આ અનિશ્ચય ક્ષેત્રનો ટુંક ઇતિહાસ અમે ગત વર્ષનાજ ખાસ અકમાં વિસ્તારથી આપી ગયેલા છીએ, જેથી એટલુંજ જણાવીએ છીએ કે દક્ષિણમાં સંધર્ન મરાઠ. રેલ્વેના ચીફાડી સ્ટેશનથી ૨૦ માઇલ ઉપર આ તીર્થ એક અનિશ્ચય ક્ષેત્ર છે તથા દર વર્ષે પોસ વદ ૦))ને દીને અત્રે ગંજવર મેળો ભરાય છે. વધુ માહિતિ મેળવનારને ગત વર્ષનો ખાસ અંક એક વખત અવશ્ય વાંચવા ફરીથી ભલામણ છે.

(૩૧) દિગંબર જૈન યોર્ડિંગ હાઉસ કોલેજાપુર:—૬-૭ વર્ષ થયાં આ યોર્ડિંગ શેઠ માણેકચંદળના પ્રયાસ અને ડા. ૧૯૦૦ની સંખાવતથી સ્થાપન થયેલી છે, જેને હવે એ વિભાગના બાકાઓની તથા કોલેજાપુર સરકારની સારી મદદ છે તથા: શેઠ માણેકચંદળ પણ હજુ આ યોર્ડિંગને જુડી જુડી રીતે મદદ કર્યા કરે છે એ વિભાગના દિ. જૈન વિદ્યાર્થીઓ એ સંસ્થાનો લાભ મી એ. ખી. લક્ટે એમ. એ. ની દેખરેખ નીચે સારી રીતે લઈ રહેલા છે.

(૩૨) પ્રોફેસર આણ્ણાધ્યા બાબાજી લક્ટે એમ. એ. કોલેજાપુર:—આ ઉંચી કેળવણી લીધેલા અને ધર્મોત્સાહી પુરૂષ રાજ-રામ કોલેજના પ્રોફેસર છે તથા દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન સંજ્ઞાના એક ખાસ અગ્રેસર, સંચાલક તથા વિદ્યા વિભાગના મંત્રી તથા કોલેજાપુર યોર્ડિંગના સેક્રેટરી છે. કોલેજાપુર મ્યુનીસિપાલિટીના એઓ મેમ્બર છે. વળી એઓ જાણીતા લેખક તેમ વક્તા પણ છે.



स्यादाद वारिधि वादि गज केशरी पं. गोपालदासजी बरैया,

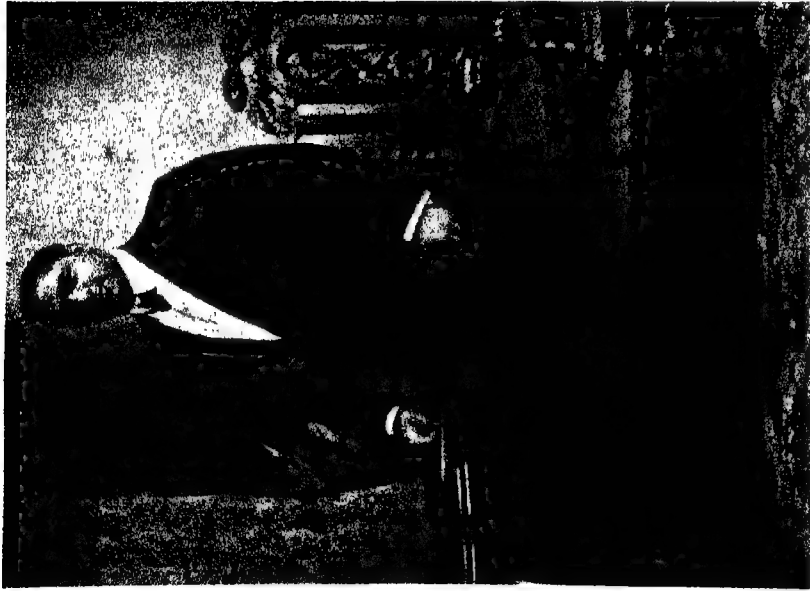
मोरैना (ग्वालियर).

(महासभा विद्या विभाज्य तथा सुं'पार्श्व प्रांतिक हि. जैन कोन्फे'रेंसना
भाळ मळाम'त्री, 'जैनमित्र'ना माळ स'पार्श्वक अने न्गलीता
विद्धान पंडित)



पंडित पन्नालालजी बाकलीवाल, सुमानगढ़.

(अनेके पुस्तकाना से पार्श्वक, अनुवादक अने प्रकाशक तथा जैन अर्थ रेकर्डर
कार्योद्देश्य [सुं'पार्श्व], 'जैनहितोषी' पत्र अने स्यादाद अ'ध्यापाना स्थायक
तेमज आण ग्रन्थगारी न्गलीता पंडित)



મો. લાક્ષ્મી જગમંદરલાલ જૈની એમ. એ. વોરેસ્ટર એટ્ લો,

અલાહાવાદ.

(દિવસ: જૈન ગ્રંથના સંપાદક અને ધર્મપ્રેમી દેવનાથદા અરુરથ.)



ચાવુ જયજીમાર દેવદાસ ચવરે વકિલ વી. એ. બી. એલ, અકોલા.

(અંકેલા જૈન ભોટિંગના સ્થાપક તથા આંતરીક્ષક કેસમાં તન મન ધનથી

મદદ કરનાર કેસાલી અરુરથ.)

મરન જૈન પ્રિ. પ્રેસ.

આ ઉત્સાહી પ્રદર્શને લાધા જુગમંદરલાસ
જૈનીના વિલાસત જ્યા દરમ્યાન એ ત્રણ વર્ષ
સુધી ઇંગ્લીશ માસિક પત્ર 'જૈન એજેટ'
સારી રીતે ચલાવ્યું હતું. જૈનોની સંખ્યા
કેમ ઘટી છે તથા કેમ વધી શકે તથા કેલ-
વણી કેમ વધી શકે તે માટે આપ અનેક
લેખો વખતોવખત પ્રકટ કરે છે તથા
એઓ જૈનોના ત્રણે શીરકામાં સંપ્ર ચાલનાર
છે, તેમ કોલ્હાપુરથી પ્રકટ થતું મરાઠી
અઠવાડિક પત્ર 'પ્રગતિ આણી જન વિજય'
ખાસ એમની દેખરેખ નીચેનું હિતમ રીતે
ચાલી રહેલું છે. આ પ્રણયાયલા પ્રદર્શનો
એક ઇંગ્લીશ લેખ પણ આ અંકમાં વાંચકાના
જોવામાં આવશે.

(૩૧) પં. કલ્લાપ્પા ભરમ્પા નિટ્ટે

કોલ્હાપુર:—આ વિદ્વાન પંડિત 'જૈનવોધક'
માસિક પત્રના ૧૦-૧૨ વર્ષ થયાં સંપા-
દક છે. અનેક સ્થળે એમને હાથે મંદીર
પ્રતિષ્ઠાઓ થયેલી છે. કોલ્હાપુર રાજ્યની
અમની તરફ અસાધારણ મહેરબાની છે.
અમણે કોલ્હાપુરમાં જૈનેંદ્ર પ્રેસ ૧૩ વર્ષ
થયાં ચોલેલું છે, જે દ્વારા અનેક પુસ્તકો
બહાર પડી ચુક્યા છે અને હાલ એક વર્ષ
થયાં કોલ્હાપુર સ્ટેટનું સર્વ કામ અમણે
મળે છે. સંસ્કૃત ગ્રંથોનો મરાઠી અને હિં-
દીમાં અનુવાદ કરવામાં અને તે બહાર
પાઠવામાં એઓ ઇટલા બાહોશ, ચંતીલા
અને હસ્તાદ છે કે આજ સુધીમાં એઓ
મહાપુરાણ પૂર્વાર્ધ (મરાઠી. શ્લોક સં.
૧૨૦૦૦), સાગાર ધર્મામૃત, સમ્પત્ત્વ
કૌમુદી, ઉપાસકાચાર, વસુનંદી શ્રાવકા-
ચાર, રત્નકરંડ શ્રાવકાચાર, પ્રશ્નોત્તર

રત્નમાલા. દેવાગમસ્તોત્ર, પંચાસ્તિકાચ
સમયસાર, ભગવતી આરાધનાસાર વગેરે
ઘણા નાના મોટા ગ્રંથો મરાઠી કે હિંદી
અનુવાદ સહિત શુદ્ધ છપાવીને જૈન ધર્મ
અને જૈન કોમતું કલ્યાણ કરી રહેલા છે.
આ વિદ્વાન પંડિત ચોરંજીવી રહો.

(૩૪) શ્રીયુત અણ્ણાપ્પા નાનાપ્પા
લેંગડે શાહાપુર, બેલગામ:—સંસ્કૃતના
બાળકાર આ પ્રદર્શ શાહપુરમાં એક પ્રસિદ્ધ
વ્યાપારી છે. એઓ દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન
સભાના ક્ષેત્ર કમીટીના સેક્રેટરી છે તથા એમણે
હોસુરમાં ખૂટપટ કરીને પાઠશાળા સ્થાપન
કરાવી છે, જેના મંત્રી એઓજ છે.

(૩૫) શ્રીયુત ભરમ્પા પદર્ભપ્પા
પાટીલ, હોસુર (બેલગામ):—આ ઉત્સાહી
અધુની કોશીપથી હોસુરમાં 'શ્રી જૈન જ્ઞાનો-
ત્કર્ષ વાંચનાલય' નામની સંસ્થા ૧૦ વર્ષ
થયાં ખુલેલી છે અને તેના મંત્રી એઓજ
છે. દરેક ધાર્મિક કાર્યમાં તથા દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર
જૈન સભામાં આ અધુ અગ્રગણ્ય લાલ
લષ્ટ સાથે કાર્ય બજાવે છે, તેમ એઓ મરાઠી
પત્ર "શ્રી જિનવિજય" માસિક રૂપે હતું
ત્યાં સુધી ત્રણ વર્ષ સુધી એના સંપાદક હતા
અને ઘણીજ સારી રીતે એ પત્ર ચલાવતા
હતા. સ્થાનીય જૈન પાઠશાળા અને બોર્ડિંગની
કમીટીના એઓ સભાસદ પણ છે. સારાંશ કે
આ એક સુયોગ્ય અને પ્રયત્ન શીલ અધુ છે.

(૩૬) બાબૂ સૂર્યભાનુજી જૈન વકીલ,
દેવચંદ (સહરાનપુર):—આપકા જન્મ નકુદ
જીલ્લા સહરાનપુરમે જૈનાગ્રવાલ ઉચ્ચ
ગ્રાનેમે હુઆ છે. આપને વકાલતકા
પાસ કરકે દેવચંદ મે કામ કરના પ્રારંભ
કિયા ઔર સાથહી જૈન જ્ઞાતે કી હીન

इशाका ध्यान करके ईस के सुधारकी और भी चिन्त लगाया, क्योंकि आपने धार्मिक ज्ञानभी अच्छी तरहसे प्राप्त कर लिया था. आज जैन जातिमें जो जागृति देख पड़ती है वह सब आपके असीम परिश्रमका नतीजा है. भारतवर्षीय दिगेवर जैन महासभा का ढांचा बनाना और इसको चलाना तथा उर्दु “जैन हितोपदेशक” पत्र निकाल कर उर्दु पढ़े भाइयोंमें धर्मका प्रचार करना और महासभाके मुख पत्र “जैन गजट” को अपनी संपादकी से प्रथम निकाल कर जाति में उसका यथायोग्य आदर सन्मान कराना तथा जैन ग्रंथोंका प्रकाश और प्रचार विरोधामि के भभकते रूपे प्रवाहमें पड़ कर और अनेक कष्ट उठा कर भी करना और ढंके की चोट बिजयी होना तथा “ज्ञान प्रकाशक” और “जैन प्रकाशक” आदि पत्र निकाल कर जातिका उपकार करना यह सब आपके सराहनीय कार्य हैं. आजकल आप एक महान कार्य कर रहे हैं, जोससे जैन जातिको अवश्यमेव बहुत लाभ होगा. आपका समय जितना जाति सुधार में लगता है उतना समय गृह कार्य में न लगा और न लगेगा. आप सच्चे जाति सुधारक हैं. आपकी जाति सेवा बहुत प्रशंसनीय है, जोससे जैन समाज आपको आभारी है. आज हम उक्त बानू साहबको सौम्य मूर्तिका दर्शन अपने पाठकोंको कराते हैं.

(३७-३८-३९) श्रीयुत स्वर्गीय कवि अनंतराज, श्रीयुत नेमीनाथ और श्रीयुत तात्या नेमीनाथ पांगल, बासी:- पिता, पुत्र और पौत्रका यह तीनों फोटो है. स्वर्गीय कवि अनंतराज जोतिषाका जन्म इस्वीसन १८३७ में जैन सेतवाल समाजमें बासीमें हुआथा. आपने धर्मज्ञान बहुत अच्छा प्राप्त कियाथा और आप गाने बजानेमें बहुत प्रवीण थे. आपने मराठी के साथ २ हिंदीका अभ्यास किया था और नित्य प्रति शास्त्र स्वाध्याय करते थे. शास्त्र सुनानेकी तथा कीर्तन करनेकी आपकी कथन शैली अपूर्व थी. आप लातुर गादी के भट्टारक श्री विशाल-कीर्ति के अच्छे सलाहकार थे. आप बासीमें प्रसिद्ध व्यापारी गीने जाते थे और दोतीन वरत म्युनिसीपालीटी के मेम्बर भी हुए थे. आपको नाडी परीक्षा अच्छी थी और गरीबोंकुं मुफ्त दवा देते थे. आप स्वयं स्फूर्तिमान कवि भी थे, जिस से आपने हिंदी और मराठी बहुत से कविताओं भी बनाई है, जिसमें पंच-स्तोत्र की हिंदी पद्यावली के लिये आपकी बहुत रूपाति हुई थी. आपका रचित एक हिंदी पदकी प्रथम पंक्तिका नमूना हम पाठकोंकुं सुनाते हैं:-गाफल मत रहना अग्यान, एक दिन निकल जायगा प्राण, इत्यादी. आपका स्वर्गवास धर्मध्यान सहित इस्वी सन १९०२में हुआ

है. आपकुं एक पुत्र श्रीयुतनेमोनाथजी पांगल है, जो साधारण विद्वान, अच्छे कीर्तिनकार और सेतबाल समाजमें प्रमुख पंच गीने जाते हैं. भट्टारक विशालकीर्तिके पीछे दूसरा सुयोग्य भट्टारक बैठानेके लिये आप उद्यम कर रहे हैं. आपका स्वभाव शांत है और शांततासें शत्रुकुंभी भित्त बना लेते हैं. बासीमें जीनेंद्र भगवानकी पालखी ५०-६० वर्षसें लिंगायत लोक बाजारमें नहि निकालने देते थे, जस्किं लिये आपने असीम प्रयत्न करके गत वर्षसे पालखी निकलवाना शुरु कराया है. आपकुं तीन पुत्रों हैं, जीस्में एक पुत्र एक रत्नही प्राप्त हुआ है, जिनका नाम श्रीयुत तात्या नेमीनाथ पांगल है, जो आज कल जैन समाजमें जैन इतिहास शोधकके नामसे विख्यात हैं. पी. पांगलने धर्म शास्त्र, संस्कृत, इंग्लीश, मराठी और हिंदीका अच्छा ज्ञान प्राप्त किया है. बालपनसें आपकुं स्वाध्याय करनेका नियम है. आपने 'वंदे जीनवरम्' नामका मराठी मासिक पत्र शुरु किया है, जो आज कल निपाणीसें प्रकट होता है. आप एक अच्छे लेखक हैं और बहुतसें पत्रोंमें आपके लेखों आते रहते हैं. फिर आपका जैन इतिहास संशोधनपर बड़ाही प्रेम है. आपने संशोधन करके श्री कुंदकुंदाचार्य, श्री वादीभसिंह, शुभचंद्राचार्य, भगवद्जीनसेनाचार्य, पं. आशाधर, नेमीचंद्र सिद्धांत चक्रवर्ति, श्रीमान मानतुंगा-

चार्य आदी आचार्योंके जीवन चरितों मराठीमें लिखकर प्रकट कराये हैं और "तीर्थंकर चरित" नामका मराठी पुस्तक प्रकट किया है जोसकी संपादन प्रणालीसे खुश होकर बड़ोदा नरेशने आपकुं रु. १५०) इनाम दिया है. आपका लिखा हुआ महावीर चरितभी शीघ्रही छपनेवाला है. डकन (दक्षिण) की दि. जैन डिरेक्टरी तैयार करनेका कार्य आपकुं ही श्रेष्ठ माणकचंद्रजी द्वारा सौंपा गया है, जो आजकल योग्यतासे कर रहे हैं. लेखकके साथ २ आप अच्छे वक्ता भी हैं. प्रिय पाठक! इसी अंकमें आप मुनि श्री अनंतकिर्ति और भट्टारक श्री चारुकीर्तिजीके परिचयका सचित्र दर्शन कर रहे हैं वह आपके प्रयत्नका ही फल है, क्योंकि आपने ही इन दोनों फोटों और उनका परिचय प्राप्त करके हमकुं भेज दिया था. यद्यपि आपकी आयु २७ वर्षकी है तौभी इतनी उम्रमें आप हृदसें ज्यादा कार्य कर रहे हैं. ऐसे धर्मोत्साही युवकबंदु चीरंजीवी रहो.

(४०) श्रेष्ठ प्रेमचंद भोटीय'द दि. ग'भर जैन भोटी'ग स्कूल, अमदावाह:- गुजरात प्रांतभां नाना गाभेभां लल्लुपानी सगरस न होवाथी तथा गरीआधने लीधे धल्ला आणकेने विद्याथी पंथित रहेयुं पडतुं हतुं ते न जेठ शक्याथी श्रेष्ठ भाणुक्य'द लीराय'दण्ये दश वर्षे उपर मात्र इ. ५०००) श्रद्धी अमदावाहभां 'गुजरात दिगंबर जैन भोटी'ग' नी स्थापना करी अने ते पछी अ वर्षभां पोताना स्वर्गवासी लत्रिण श्रेष्ठ

(४१) श्रीमान प्रो. लाला राम-चंद्रजी एम. ए. आई. सी. एस., लाहोर:- आप अण्वाल सिंघल गोत्र दिगंबर जैन कुलमें उत्पन्न हुवे है. आपकी जन्म भूमि दिल्ली है. आप लाला मनोहरलालजी के पुत्र और लाला घनेशीलालजी के पौत्र और लाला विधीचंद्रजी के पड़पौत्र है. आपके घरमे चार पीढियों से सरकारी अंग्रेजी कार्य की नौकरी चली आ रही है. आप के पिता रेलवे दफ्तरमे बर्षों तक

नौकरी कर आजकल २० ७५) पेन्शन पाते हैं और धर्मध्यान करते हैं. आपका जन्म इसी सन १८८९ में हुआ है. आपकी बाल्यावस्था बहुत ही शुभ थी. जब आप ४। वर्ष की उम्र में थे, माताका वियोग हो गया था. आप ४।। वर्ष की उम्र में पढ़नेको बैठे, इस मौके पर इनके पिताजी लाहौर तसरीफ ले आये थे, यहां के दफ्तर में आ गये थे. आप गवर्नमेंट स्कूलमें शुरूसे तालीम पाई. जब दश वर्ष और दश महीने की उम्र हुई तब सने १९०० में आपने मिडिल पास किया ! आप बारह वर्ष दश महीने की उम्रमें ऐंग्रैस (मेट्रीक) पास हुवे जिसमें अव्वल दर्जेमें पास हुवे ! और सन १९०४ में जबकि १४ वर्ष दश महीने की उम्र थी एफ. ए. पास हुवे, अव्वल दर्जेमें आये, वजीफा मिला और रयाजीमें अव्वल नंबर रहे. और सन १९०६ में बी. ए. की परीक्षा दी जब कि १६ वर्ष १० महीने की उम्र थी, जिसमें पंजाब युनिवर्सिटीमें अव्वल आये ! और ३२ माह-वारी का वजीफा मिला और तगमें मिले और सन १९०७ में जब १७ वर्ष दश महीनेकी उम्र थी, अंग्रेजीमें १ वर्ष में एम. ए. दिया और सन १९०८ में रयाजी में एम. ए. की परीक्षा दी, जिस को डबल एम. ए. कहते हैं, उस परीक्षामें तमाम पंजाबमें अव्वल

(प्रथम) रहें और सन १९०८ से १० तक दो वर्ष सरकारी गवर्नमेंट कालिजमें असिस्टेंट प्रोफेसर (२००) माहवारी से नियत हुवे, जहां बहुत अच्छी तरह काम किया और सन १९१० ता० २७ अगस्तको आप स्टे-ट स्कोलरशीप प्राप्त कर के विलायत (इंग्लैंड) को रवाना हुवे. वहांपर मार्च सन १९१२ में आपने केम्ब्रीज युनिवर्सिटीका मुकाबलेका इम्तिहान दिया, जिसमें रयाजीमें अव्वल रहे और सिनीयर स्कोलरकेपब्रीज (Cambridge) युनिवर्सिटीके हुवे और तीनसौ पाँड (रु. ४५००) स्कोलरशीप अलावे पहले स्कोलरशीप ६०० पाँड (रु. ९०००) और इनाम मिला. सन १९११ में आपकी योग्यता से आपकुं ट्रीनीटी कोलेज की बड़ी स्कोलरशीप मिली और सन १९१२ में (इसी वर्षमें) आइ. सी. एस. का इम्तिहान दिया याने सीबील सरबीस डिग्री कामिस्नरीकी परीक्षा दी. और अभी गत मासमेंही २१७७ मार्क प्राप्त करके ६७ वी पदवीमें आइ. सी. एस. में पास हुवे हैं. सारी जैन समाजमें आजतक एकभी आइ. सी. एस. नहीं हुवा है और आपनेही प्रथम इतनी बृहत् योग्यता मात्र २३ वर्षकी उम्रमेंही प्राप्त की है! धन्य है आपकी तेज बुद्धिको! हम आपका चरित पढ़कर चकित हुवे हैं और पाठ

कगणभी चकित होवेंगे कि इतनी अल्प उम्रमें आपने कैसी योग्यता प्राप्त करके जैन समाजकुं एक सीबीलीअनसे सुशोभित किया है. आप विद्या पढ़नेके साथ२ धर्म-ध्यान दर्शनादि जैन आचरणकाभी विचार रखते करते रहे, आपको हरसाल इनाम मिलती रही और शुरूसे आखिर तक गवर्नमेंट कोलेजमें पढ़ते रहे. यदि आपकुं गवर्नमेंट स्कोलरशीप न मिली होती, तौ आप इतनी योग्यता नहीं प्राप्त करसक्ते, इसलिये हमारी जैन समाज न्यायशील ब्रीटी-श गवर्नमेंटकी आभारी हैं. आपकी शादी १२वर्षकी उम्रमें हुईथी और सन १९०६में आपकी स्त्रीका वियोग हो गया था. अब वलायतसे आनेपर शादी कीजायगी. बीचमें पढ़नेकी वजहसे शादी नहीं की. आपका आचरण बहुत श्रेष्ठ रहा है और आपको अपने चाल चलनकी दुरुस्तीका बहुत खयाल रहता है. आपको इतनी बड़ी पद-वीकी परीक्षा देनेपरभी मानने बिल्कुल नहीं असर किया और शील स्वभाव सज्जन गुणग्राही परोपकार धैर्यादि गुणोंने आपसे मिलताही कर रखी है. अब अल्प समयमें आप हिंदुस्तान आवेंगे और किसी स्थान-पर कलेक्टरकी पदवीकुं प्राप्त करेंगे. जो जैन समाजमें प्रथमही कलेक्टर होगा.

(४२) श्रीमान बाबु अजितप्रसादजी एम. ए. एल. एल. बी. गवर्नमेंट प्लडिङर, लखनउ:-आपका जन्म सं. १९३१ में

नसीराबादमें हुआ है. आपके पितामह चौधरी बनारसीदासजी महान प्रतिष्ठीत और राज्य मान्य व्यक्ति थे. आपने उच्च इंग्लीश शिक्षण लेकर एम. ए. एल. एल. बी. की डिग्री प्राप्त की है और हाईकोर्ट वकील, पब्लीक प्रोसीक्युटर और गवर्नमेंट प्लीडर नियत हुवे है. आपका धार्मिक शिक्षणभी अद्वितीय है. १२ वर्षकी अवस्थामें आपकुं तत्त्वार्थ सूत्र कंठगत था. परीक्षामुख, प्रमेयकमलमार्तंड आदी संस्कृत ग्रंथोंका अध्ययनभी किया है. शास्त्रसभामें नित्य उपस्थित होते थे और पर्वार्दामें जीनपूजा भक्ति भावसे करते थे. आपका धर्मानुराग, शास्त्र परिचय, तत्त्वविवेचन दिनप्रतिदिन वृद्धिगत है. गत दशलाक्षणिक पर्वमें आपने समिल्ल जाकर धर्मापदेश दिया था. आप रुषभ ब्रह्मचर्याश्रमके मंत्री है और भारत जैन महामंडल, जैन शिक्षाप्रचारक समीति जयपुरके सभापति हो चुके हैं. महासभा और स्वाद्वाद् महाविद्यालयकी मेनेजींग कमीटीकेभी आप मेम्बर है. हमारी यही प्रार्थना है कि आप चीरंजीवी हो और जैन जातिके उपकार और जैन धर्मकी प्रभावनाके निमित्तकारण हों.

(४३) श्रीयुत बाबु चैतनदासजी बी. ए. लखनउः—आपका जन्मस्थान मल्हारीपुर (सहारनपुर) है. ८ महिनैकी अवस्थामें आपके पिताश्रीका वियोग होनेसे आपके ज्येष्ठ भ्राता लाला गोर्धनदासजी,

जो कानपुरमें डिप्टी मेजीस्ट्रेट है इन्हींकी रक्षामें आप विद्योपर्जन करके बी. ए. पास हुवे है. पढ़नेमें आपकी तेज बुद्धि इतनी थी कि आपने एक दिनमें उर्दु व्याकरणके ८० पृष्ठ कंठगत करके सबको चकित कर दिया था. आप भारत जैन महामंडल, [जैन यंगमेन्स एसोसिएशन ओफ इंडिया] के स्थापक और महामंत्री है. और जैनोंके तीनों संप्रदायमें संप होनेके लिये आप अतीव परिश्रम कर रहे हैं. जाति सेवाका प्रेम आपके कुलमें सर्वत्र विस्तृत है. बाबु सुरजभानुजी वकीलका नाम ऐसा कौन जैन है नहीं जातना? दि. जैन महासभाके वास्तविक स्थापन करनेवाले, महापदेशकों के गुरु और परस्पर विरोध और कुरीतिओं के निराकरणमें अग्रगामी बाबु सुरजभानुजी आपके भानजे हैं. बाबु बनारसीदासजी एम. ए. जो वरसोंतक महासभाके स. महामंत्री रहे हैं और लाला खूबचंद्रजी जीन्होंने सहारनपुरमें प्रतिष्ठा कराईथी, आपके रिश्तेदार हैं. आपका धर्मस्नेह और जातिप्रेम अनुकरणीय हैं.

(४४) श्रीयुत जैन वीर बाबु जुगल-किशोरजी मुस्तार, देवबंदः—आपका जन्म सरसावा (सहारनपुर) में जैनाग्रवाल कुलमें हुवा है. जैन समाज आपके नामसे भली-भांति परिचित होगा, क्योंकि बहुत समय व्यतीत नहि हुवाकि आपने दि. जैन महासभाके मुख पत्र “जैनगजट”की संपादकी

करके जैन जातिको जीवित कर दिया है। आपकी संपादकिके वस्तुमें जैनगजटके १८०० ग्राहकों होजाना आपके लेखों और सुप्रबंधकाहि प्रभाव था। आप संस्कृतके अच्छे विद्वान, शास्त्रोंके ज्ञाता और उपदेश दाता हैं। आपकी विवेचन शक्ति मनोज्ञ है। आप देवबंदमें सुस्तारकारी करते हैं। आप बड़े कोमल परीणामी और सरल स्वभावी हैं। जैन समाज आपको सन्मानकी दृष्टीसे देखती है।

(४५) जैन कवि बाबु ज्योतिप्रसाद जी ए. जे. देवबंद:-आपका सचित्र जीवन परिचय हम गत वर्षके खास अंकमें प्रकट कर चुके हैं, जिस लिये ज्यादा न लिख कर इतनाही ज्यादा कहते हैं कि आप जैसे स्वतंत्र, निर्लोभी और समाजसेवी पुरुष विरलेही हैं। आपकी कविता शक्ति बहुत बढ़कर होनेसे आपको जैन कविकी उपाधी मिली है। आपकी स्वतंत्र समाज-सेवासे असंतुष्ट होकर जैन अनाथाश्रम कमेटीने आपकी संपादकीसे और अनाथाश्रमकी तर्फसे निकलता हुवा 'जैन प्रचारक' उर्दु पत्र दो मास हुवे बंद कर दिया, क्योंकि आजकाल समाजके कितनेक धनी पुरुष खुशामदी हो रहे हैं, इस कारण स्वतंत्र सेवकोंसे रुष्ट है। 'जैन प्रचारक' बंद होनेका हाल सुनकर उनके पाठकोंमें हाहाकार मच गया और आपको बहुतसे पत्र मिले कि कुछभी देर न करके आप

तुर्तही दुसरे नामका स्वयं मालकीका उर्दु पत्र निकालीए, जिससे आपने भारत सरकारको रु. ५००) जमानतमें देकर तुर्तही "जैन प्रदीप" नामका पत्र निकालनेका डेक्लैरेशन लिया (यदि आपके हितसम्बन्धोंने कोशीश न की होती, तो आपको बिना जमानतके डेक्लैरेशन मिलनेकी पूर्ण संभावना थी) और "जैन प्रदीप" निकालना शुरू कर दिया है जिसका प्रथम अंक हमकुं मिल चुका है। आपकी जाति हि-तैषिता इसही बातसे प्रकट होती है कि तनमन धन लगाकर आप अतुल्य जाति-सेवा कर रहे हैं।

(४६) युरोपीअन जैन मी. हर्बर्ट-बोरन, लंडन European Jain Mr. H. Warren London :—आपकुं जैन धर्मका श्रद्धान करानेवाले आपके दो मित्रों मी. एफ. के. लालन (Mr. F. K. Lalan) और मी. जे. एल जैनी एम. ए. बेरिस्टर अट लो (J. L. Jaini M. A. Barrister at law, आपकी आसपास ही बैठे हुवे हैं। आपने इन दोनों महाशयों द्वारा श्रद्धापूर्वक जैन धर्म स्वीकार किया है। और आप इतने बुद्धिमान हैं कि अब आप जैन धर्मके विषयमें अच्छे २ लेख और व्याख्यान देते रहते हैं। इस अंकमेंही आपका एक इंग्लीश लेख मौजूद है। यदि जैन धर्मका प्रसार युरोपीयन देशोंमें करनेमें आवें तो क्यों नहि अपूर्व लाभ हो ?

(४७) श्रीयुत कल्लाप्पा अनंत उपाध्याय, कोल्हापुर:-आपने धार्मिक और

સંસ્કૃત શિક્ષણ અચ્છા પ્રાપ્ત કર્યા છે. વિશારદ પરીક્ષામેળી ઉત્તીર્ણ હુએ છે. આપ મરાઠી ઓર સંસ્કૃત કવિતા અચ્છી તરહસે બનાસકરતે છે. આપકે લેખ કવિતા આદિ 'જિનાવિજય' ઓર 'બંદેજિનવરમ્' મે પ્રકટ હોતી થી. વર્તમાનમે દો વર્ષસે આપ મરાઠી અઘાનિક પત્ર "પ્રગતિ આણિ જિનાવિજય" કે સંપાદક છે ઓર અમી હી આપને 'સત્ત તત્ત વિચાર' નામક મરાઠી ગ્રંથ પ્રકટ કર્યા છે.

[૪૮] શ્રી. શેટ લક્ષ્મીચંદ્રજી રહસ. બમરાના:-આપ વિદ્યાપ્રેમી, જાતિ હિતૈષી ધનિક પુરુષ છે. આપ સ્યાદવાદ મહા વિદ્યાલય, લલિતપુર જૈન પાઠશાળા, મોરેના જૈન સિદ્ધાંત પાઠશાળા આદી કે સહાયક છે. આપ મહાસભા કે સમાસદ ઓર બુંદેલખંડ દિ. જૈન પ્રાં. સભા કે મંત્રી છે. દ્રોણાગીરી ક્ષેત્ર કી શોચનીય દશા પર ધ્યાન દેકર આપને હી ઉસકા પ્રબંધ કર્યા છે. બુંદેલખંડ પ્રાંતમે વિવાહાદીમેં જો કુરીતિઓં પ્રચલિત થી જાન સે નિર્ધનોંકો લજ્જાકે કારણ અનેક આપત્તિઓંકા સામના કરના પડતા થા, ઉનકો અપને અપને બહુ બલસે દૂર કરનેકા અપૂર્વ સાહસ કર્યા છે. લખપતી હોનેપરમી નિયમ બનાકર મરી સભા મે સવસે પહિલે અપની મત્રિજી કે વિવાહમેં ઉનકા સ્વયં પાલન કરના સ્વીકાર કર્યા, ઓર નિજ વ્યયસે નિયમોં છપા કર પ્રકટ કર દિયા છે. આપ

બડે જીવદયા પ્રેમી છે. અમી હી આપકે દ્રવ્ય દ્વારા બાબુ દયાચંદ્રજી જૈન બી. ઇ. ગોયલીય ને 'મનુષ્યાહાર' નામ ટેક્ટ અંગ્રેજીસેં હીંદીમેં ઉલ્થા કરકે છપાકર ૨૦૦૦ પ્રત વિના મુલ્ય વિતીર્ણ કરા દી છે. જૈન જાતિ આપકું ઉચ્ચ દૃષ્ટી સે દેસતી છે ઓર સરકારમે મી આપકા યથેષ્ટ સન્માન છે.

(૪૯) માસ્તર દીપચંદ્ર ઉપદેશક, નરસિંહપુર:-આ ઉત્સાહી, ખંતીલા, ધર્મ પ્રેમી, નિર્દોભી અને વિદ્વાન ઉપદેશકથી દ્રાઈ ભાગ્યેજ અજાણ્યું હશે. એમને જન્મ સં. ૧૯૩૭માં નરસિંહપુર (C. P.) માં પરવાર જાતિમાં થયો છે, અને પિતાશ્રીનું નામ શેટ નાયુરામજી છે. એઓ હિંદી વર્નાક્યુલરની પરીક્ષામાં પહેલે નંબરે પાસ થવાથી એમને સને ૧૯૪૭માં સ્કૂલ માસ્તરની જગ્યા મળી હતી તથા એમણે ઉર્દુ, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીનું પણ સાધારણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સને ૧૯૬૮માં એમણે નરસિંહપુરમાં એક સભા સ્થાપન કરી તથા એક પુસ્તકાલય અને પાઠશાળા એજ સભાના આશ્રય અને એમના પરિશ્રમથી ખુલેલી છે. ઈ. સન ૧૯૦૫માં એઓ મુઆલ દિ. જૈન પ્રાંતિક સભાના ઉપદેશક નિમાયા, પણ તખ્તીઅત હીક ન રહેવાથી ૬ મહીના પછી સ્યાદવાદ પાઠશાળા કાશીના સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ નીમાલ ત્યાં ૮ મહીના રહી સારું કાર્ય અગ્નવ્યું. પછીથી પાણ પ્રાંતિક સભાના ઉપદેશક નીમાયા છે. અને ૫-૭ વર્ષ દરમ્યાન ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્ર પ્રાંતમાં ઉપદેશક તરીકે એમણે ભ્રમણ કરવાથી ગામે ગામ ઘણાજ ધાર્મિક સુધારો અને ધર્મ વ્યવસ્થિત થવા પામી છે તથા અનેક નીર્ધા અને સ્થાનોના દર્શન એઓ કરી શક્યા છે તથા ગુજરાતી અને મરાઠી ભાષાને



श्रीमान दानवीर जैन कुलभूषण शेठ माणेरुचंद हीराचंद जे. पी. मुंबई.

दि. जैन महामहाना प्रमन तथा विद्यापिमां जग जाणाना दानां अने नामां ग्रहस्थ.



शेठ हीराचंद नेमचंद दोशी
ऑनररी मेजीस्ट्रेट, सोलापुर.



शेठ रामचंद्र नाथारंगजी गांधी,
आकलुज.



પંડિત ધનાલાલજી કાસલીવાલ મુંબઈ.

(ભાષીતા વિદ્વાન અને બે રેલવાય મહાસભાના પ્રમુખ)



બાબુ માણેકચંદજી બેનાડા મુંબઈ.

(મુંબાઈ રિ. જૈન પ્રાંતિક કાના ઉત્સાહી મહામંત્રી)



શ્રી રાવજી સવરાગમ દોશી, સોલાપુર.

(રિ. જૈન પરીક્ષાલયના મંત્રી તથા દક્ષિણ મા. જૈન કોન્ફરંસની ટ્રેક્ટ કમીટીના સેક્રેટરી.)



શ્રી ઠાકોરદાસ ભગવાનદામ જાવેરી, મુંબઈ.

(પ્રાંતિક કોન્ફરંસ-ઉપદેશક વિભાગના સેક્રેટરી તથા મુંબાઈ જૈન યોદિ ગના નેત્રી, સેક્રેટરી.)

પરિચય પણ થઈ ગયો છે. તેમ પ્રેક્ષીશને લીધે હાલમાં એમની વક્તૃત્વ શક્તિ અત્યંત ખીલી નીકળેલી છે. હાલમાં બે ત્રણ માસ થયાં શરૂઆતને માટે એઓ અલાહબાદ બોર્ડિંગના સુપ્રીન્ટેન્ડંટ નીમવામાં આવ્યા છે તથા એમના ભાઇ કાલુરામજી પણ રતલામ બોર્ડિંગના સુપ્રીન્ટેન્ડંટ છે. પ્રથમ પતિના મૃત્યુ પછી એમણે આજન્મ સ્ત્રી માત્રનો ત્યાગ કર્યો છે અને પંચાલુવન ધારણ કર્યા છે. તેમ એમના કાર્યથી પ્રાંતિક સભા અને ગુજરાત પ્રાંત ધણેજ સંતુષ્ટ છે.

(૫૦) શ્રીમતી ચતુરબાઇ ગુંજેડી (સોલાપુર):—આ એક વૃદ્ધ, અનુભવી અને ધાર્મિક સ્ત્રી રત્ન છે. એમના પતિનું નામ શંકરેવચંદ્ર ધનજી ગુંજેડીકર હતું, જેઓ ૧૯૪૯માં પરલોકવાસી થવાથી એમને પડમે વર્ષે વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ છે અને હાલ એમની ઉંમર ૭૨ વર્ષની છે. એમને હાલ શંકર ગુલાબચંદ્ર અને માણેકચંદ્ર એમ બે પુત્રો છે જેઓ પણ ધર્મપ્રેમી છે. એમણે ધણી નીર્યાયાત્રાઓ અને વ્રત વિધાનો કર્યા છે તથા રોજ સાત્ર સાંભળવાનો તથા નિત્ય પૂજનનો નિયમ છે. જો કે આ વૃદ્ધ બાનુને લખતાં વાંચતાં આવડતું નથી, છતાં પણ સ્ત્રી કેળવણી માટે એમની લાગણી વિશેષ છે. પોતાની વહુને પણ હાલ શિક્ષક રાખી જણાવે છે. આજંદગી જૈન પાઠશાળાને રૂ. ૧૫૦૦)ની રકમ એમણે પોતાના નામથી અર્પણ કરી છે તથા લાગી પન્નાલાલના ગુંજેડી પધારવા વખતે રૂ. ૧૦૦૦) સોનાપુરની પાઠશાળાને બેટ આપ્યા હતા તથા આ વૃદ્ધ ધર્માત્મા સ્ત્રીનો વિચાર સોલાપુરમાં શ્રાવિકાશ્રમ કાઢવાનો હોવાથી એમના પુત્રોએ એમના નામથી રૂ. ૧૧૦૦૦) કાઢી સોલાપુરમાં 'ચતુરબાઇ શ્રાવિકા વિદ્યાલય' ત્રણ ચાર માસ થયાં સ્થાપન કર્યું છે.

(૫૧) શ્રી ભૂપાલરાવ આપ્પાજી જીરજે (કાલ્હાપુર):—આ પ્રદેશ કાલ્હાપુરમાં પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી, ધર્માત્મા અને દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન કોન્ફરન્સના પ્રમુખ મેમ્બર છે. એમણે કાલ્હાપુરમાં એક સ્વતંત્ર અને એક બોર્ડિંગમાં એમ મળી બે મંદિરો બંધાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી છે તથા વખતોવખત તીર્થ તથા ગ્રંથ જીર્ણોદ્ધાર માટે સેંકડોની રકમો આપ્યાજ કરે છે. વળી એમણે રૂ. ૩૦૦૦) જુદા કાઢી મહાપુરાણનો ઉત્તરાર્ધભાગ પ્રગટ કરવાનું કામ પં. કલ્યાણ ભરમાપ્પાને સોંપેલું છે, એજ એમનો ગ્રંથોદ્ધાર પ્રત્યેનો પ્રેમ બતાવી આપે છે.

(૫૨) પરી. લલ્લુભાઇ પ્રેમાનંદરાસ એલ. સી. ઇ. મુંબાઇ:—ખેરસદ નિવાસી વીસા મેવાડ જ્ઞાતિ આ ઉત્સાહી અને કેળવણીના બંધુથી ગુજરાત પ્રાંત ભાગ્યેજ અગ્નિ હશે. એએએ ઇંગ્લીશનું સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી એલ. સી. ઇની પરીક્ષા પસાર કરી છે, જેથી અને એમની ચાલાકીથી મુંબાઇમાં એઓ ઇન્કમટેક્ષ ખાતામાં સારી નોકરી ઉપર છે તેમજ બે વર્ષ ઉપર તો છ માસ સુધી મુંબાઇમાં ઇન્કમટેક્ષ કલેક્ટરની જગ્યાએ ધણા ભારે પગારે એક્ટિંગ નીમાયા હતા. આ નોકરીમાં એમની પ્રમાણિકતાને લીધે એઓના વખાણ આખા મુંબઇમાં થાય છે. એઓ પોતાની જ્ઞાતિની ઉન્નતિ માટે વખતોવખત પ્રયાસ કરી આગળ પડતો ભાગ લે છે તથા મુંબઇ પ્રાંતિક સભાના સહાયક મહામંત્રી બે ત્રણ વર્ષ સુધી એઓ હતા, તેમ અમદાવાદની પ્રે. મો. દિગંબર જૈન બોર્ડિંગના એઓ શરૂઆતથીજ સેક્રેટરી હતા. અને બે વર્ષ ઉપર જર્મનીને પ્રવાસે જવાથી એ એઓના રાજીનામું આપ્યું હતું, પણ જર્મનીથી પાછા ફરવા પછી એઓ રતલામ દિ. જૈન બોર્ડિંગના સેક્રેટરી નીમાયા છે અને

જે કાર્ય ઘણી ચાલાકી અને યોગ્યતાથી કરી રહેલા છે. સને ૧૯૧૦માં એઓ પોતાના બંધુ મનુભાઈ સાથે અનાજ અને ખીચાંનાં વ્યાપાર માટે જર્મનીને પ્રવાસે ગયા હતા. જ્યાં વ્યાપારી પેટી સ્થાપી ત્યાં વર્ષેક દહાડો રહી પાછા ફર્યા હતા અને નોકરી ઉપર કાયમ રહી હાલ પણ એઓ ભારે પરીક્ષા માટે શિક્ષણ લઈ રહ્યા છે. આપણે ઈન્જીનિયર કે તેમાં એઓ વિજયી થાઓ.

(૫૩) શા. છાહાલાલ બેલાભાઈ ગાંધી, અંકલેશ્વર:—વીસા મેવાડ ગાંધી અંકલેશ્વર નિવાસી આ ધર્મપ્રેમી, ઉત્સાહી અને કેળવણી બંધુ પણ ગુજરાત પ્રાંતમાં જાણીતાજ છે. એઓ પોતાની જાતિની ઉન્નતિ માટે બહુજ પ્રયાસ કરી રહેલા છે. એમનાજ પ્રયાસથી અંકલેશ્વરમાં પાઠશાળા ખુલી હતી અને તેના એઓજ મંત્રી હતા. એમને ધાર્મિક જ્ઞાન સાફ હોવાથી પોતે પણ પાઠશાળામાં શિક્ષણ આપતા અને લલિતા બહેનને પણ સંસ્કૃતનું જ્ઞાન આપી તેમના માર્ગને અંકલેશ્વરની ખીજ સ્ત્રીઓને પણ કેળવણી અપાતી છે. એમના પ્રયાસથી અંકલેશ્વરમાં હાલ ૩૦ વર્ષની અંદરની કોઈ પણ સ્ત્રી અલગ નથી એટલુંજ નહિ પણ મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓ પણ સ્વાધ્યાય કરતાં શીખ્યાં છે. અંકલેશ્વર મંદીરની સુધારણા, પોતાની જાતિમાં લગ્ન, સીમંત, યજ્ઞોપવિત આદિના રીત રીવાજો જૈન વિધિથી કરવાનો પ્રવેશ, વરકન્યાની ઉમરનું પ્રમાણ, જાતિ જમણમાં યોગ્ય સુધારા વગેરે એમનાજ ખંતીલા પ્રયાસથી થયેલા છે, તેમ ત્યાંની પાંજરાપોળના એઓ સેક્રેટરી પણ છે. વળી મુંબઈ પ્રાંતિક સભામાં તથા દરેક મેલાવડા પ્રસંગે એઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. ‘આવિકાશ્રમ’ની સ્થાપના અમદાવાદમાં થઈ ત્યારથીજ એઓ એ પોતાનાં મંત્રી હજી સુધી છે અને તે કાર્ય યોગ્ય રીતે ખંતી

બળવે છે. આ ઉપરાંત એઓએ ગુજરાતી માહિતિ સાથે ‘જૈન લગ્ન વીધિનું’ પુસ્તક લખીને તૈયાર કર્યું છે તથા એક પદ્મવ્યક્તિપ્રીત ગ્રંથમાંથી શ્રી “લક્ષ્મીમર મહાત્મ્ય” ની કથાઓ અનુક્રમે લખીને આ પત્રમાં એક વર્ષ થયાં પ્રકટ કરી રહ્યા છે.

(૫૪) પં. કૃતેહચંદ કપુરચંદ લાલન, મુંબઈ:—આખી જૈન કોમ આ વિદ્વાન, ખંતીલા, જાણીતા લેખક, વક્તા, અને ધર્મોત્સાહી અગ્રગણ્ય ગ્રંથસ્થથી ભાગ્યેજ અજાણી હશે. એઓ શ્વેતાંબર જૈનધર્મી હોવા છતાં પણ જૈનોના ત્રણે ફિરકા તરફ ભેદ ભાવ વગર જોનારા છે અને ત્રણે ફિરકામાં સંપ કરવા માટે એઓ ઉદ્દેશ્ય કર્યા કરે છે. એમણે કેટલાંક ધર્મ પુસ્તકો રચીને બહાર પાડ્યા છે તથા એમની વક્તવ્ય શક્તિ એટલી તેજ છે કે જ્યાં એમનું ભાષણ થાય છે ત્યાં શ્રોતાઓની દૃઢ ઝામે છે. વળી ત્રીજે વર્ષે એમણે ઈંગ્લાંડ (વિલાયત) ની મુસાફરી કરી હતી, તે દરમ્યાન મી. ‘હેર્બર્ટ વોરન’ (Mr. Herbert Warren) નામના વિદ્વાન યુરોપીઅનને ઉપદેશ આપી જૈન ધર્મી બનાવ્યા છે, તથા ત્યાં એક જૈન સભા સ્થાપન કરી આવ્યા છે. એમની સ્વતંત્ર સમાજ સેવાથી તથા એમની માન્યતા આખી જૈન કોમમાં થવાથી કેટલાક શ્વે. સાધુઓએ એમના ઉપર પાલીતાણામાં પોતાની પૂજા કરાવવાનું આજી મુકી શ્વે. જૈન કોમને ભંભેરી હતી, પણ સત્યનોજ વિજય થાય છે તેમ એમનો વોદા વાળ પણ થયો નથી અને એમની પ્રતિષ્ઠા આખી જૈન કોમમાં વધતીજ જાય છે ભારે એમના ઉપદેશ નિમિત્તને લીધે શ્વે. જૈનોમાં ભારે કલક અને ફાટપુટ પડી હજારો રૂપ્યા નકામા ખર્ચાં વધી જોરીઓના ઘર ભરાઈ રહ્યા છે! જ્યારે એઓ તો તદ્દન અલગજ રહી ગયા છે અને

આવકો ફેકટના માહિમાહે લડી મરે છે, અને પોતાની કોન્ટ્રેસ પણ એ વર્ષ થયાં હારી શકતા નથી. અમો છુટ્ટીએ છીએ કે શ્વે. જૈન કોમમાં આ નાહકનો ઝઘડો તાકીદે શાંત થાઓ.

(૫૫) શ્રીચુત વાડીલાલ ભોતીલાલ

શાહ, અમદાવાદ:—જાણીતા લેખક, વક્તા, ગ્રંથકર્તા, જૈનોના ત્રણે ફિરકામાં સંપ થયા માટે અહર્નિશ ઉદયોગી અને નિરપણે સ્વતંત્રતાથી જૈન કોમની નિઃસ્વાર્થ સેવા બજાવનાર આ વિદ્વાન સ્થાનકવાસી જૈન બંધુ છે, જેઓ અમદાવાદના ‘જૈન સમાચાર’ અઠવાડીક પત્ર અને ‘જૈન હિતચક્ર’ માસિકના માલિક અને સંપાદક છે (હાલ ‘જૈન સમાચાર’ થોડા સમય માટે બંધ પાડેલું છે). જે નિરપણે ઉત્તમ વિચારોથી સ્વતંત્ર રીતે ભરપૂર લખાણ કાઢપણ પત્ર હોય તો તે એમનું જ પત્ર છે. એમની જાતિ સેવા એટલી અગાધ છે કે એમને ગત વર્ષે ધર્મસેવા બજાવવા જતાં એ માસની સાદી કેદની શિક્ષા પણ થઈ હતી, છતાં પણ તે આનંદથી ભાગવી જૈન સમાજમાં વધુ જાણીતા થયા છે. સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ટ્રેસની ઉન્નતિ માટે એઓ દત્તચિત્ત રહે છે. અમારા વિચાર મુજબ આખા ગુજરાતના જૈનોમાં લેખન-શક્તિમાં એમનો નંબર પહેલો છે. ટુંક સમયમાં એઓ ‘મારી જેલ યાત્રા’ નામે પુસ્તક પ્રકટ કરનાર છે જેને ઉત્તેજન આપવા સર્વેને અમારી ભલામણ છે.

(૫૬) શેઠ માણેકલાલ ઘેલાભાઈ ઝવેરી, સુરત:—વીસા ઓસવાલ જ્ઞાતિ આ શ્વે. જૈન બંધુ પણ ત્રણે ફિરકામાં સંપ ચાલનાર તથા જાણીતા લેખક, વક્તા અને વિદ્વાન હોવા સાથે ધનવાન પણ છે. એમનું જન્મસ્થાન વડોદરા છે. એમણે ઝવેરાતના તથા ખાણોના વ્યપારમાં સાડાં ધન ઉપાર્જન કર્યું છે. એમણે વડોદરા પાંજરાપોળમાં ૧૨ વર્ષ સુધી ઉત્તમ રીતે ઓ. સેક્રેટરી તરીકે

કાર્ય કર્યું હતું અને તે પછી વ્યાપાર માટે રંગુન જવાનું થવાથી ત્યાં જઈને પણ ત્યાં પાંજરાપોળ સ્થાપી છે તથા નવું જૈન મંદિર તથા ધર્મશાળા સ્થાપન કર્યાં છે. ૧૯૫૬ના દુકાળ વખતે રંગુન ફેમીન રીલીફ ફંડના એઓ સેક્રેટરી હતા. વળી વડોદરામાં ચાર વર્ષ સુધી મ્યુનીસીપલ મેયર નીમાયા હતા. દિગંબર શ્વેતાંબરમાં બીજાઓ જેમ ભેદ ગણે છે, તેમ આ ગ્રહસ્થ તેવો ધર્માણુ ભેદ ગણતા નથી, જેથી એઓ આપણી મુંબાઈ બોર્ડિંગના ધારા ધડવામાં મદદગાર થયા હતા તથા એ વખત ધાર્મિક પરિક્ષક નીમાયા હતા. એઓ શેઠ માણેકચંદળના ખાસ જુના મિત્ર છે તથા એમને શ્વેતાંબરી અને દિગંબરી બંને ગ્રંથોનો સારો પરીચય છે. વળી શ્વે. જૈન કોન્ટ્રેસના એક આગેવાન અને કેટલાક ધાર્મિક ફંડોના એઓ ટ્રસ્ટી છે, આ ગ્રહસ્થ પોતાના ધર્મ બંધુઓનું હિત કરવા સતત પ્રયત્ન કરે છે, જેથી કેટલાક ધર્માણુઓ એમને હેરાન કરવા ચુકતા નથી એ પણ પચમ કાળની બલીહારી છે! એમણે ‘સ્વાનુભવ દર્પણ’ નામે દિગંબરી હિંદી પુસ્તકનો અનુવાદ કરી તે પ્રકટ કર્યું હતું તે માટે એમને કાંઈ પૂછ્યા ગાછ્યા વગરજ શ્વે. જૈન કોન્ટ્રેસની સમજેકટ કમીટીએ એમની સાથે કંઈપણ સંબંધ ન રાખવો એવો ઠરાવ કરેલો, પણ તે પાછળથી તેમને રદજ કરવો પડેલો હતો. વળી લાલન-શીવજી પ્રકરણ! માં એઓને લાલનની હકીકત સત્ય લાગવાથી તે વિરૂધ્ધ હિલચાલથી તેઓ અલગ રહ્યા, તેથી સુરતમાં એમના ન્યાતીલા રાવ બહાદુર શેઠ નગીનચંદ ઝવેરચંદની એક નાની પાર્ટીએ નગરશેઠની સત્તા લોપીને તેમને પોતે કલ્પેલા સંઘથી તથા પોતે કલ્પેલી ન્યાતીથી દૂર કર્યા છે, જ્યારે સુરતના શ્વે. સંઘનો ૧૪ આની ભાગજ એમના તરફ છે! આ સંબંધી હાલ સુરતમાં બદનક્ષીની ફરીયાદો

મહીનાઓ થયાં ચાલી રહેલી છે અને તેમાં જૈનોના હજારો રૂપા બરબાદ થઇ વકીલ બેરિસ્ટરોના ઘરો ભરાવા ઉપરાંત સુરત મુંબાઇના કેટલાક શ્વે. જૈનો વ્યાપાર ધંધાથી પણ ખરાબ થાય છે અને આ કુસંપનો અંત આવતો નથી એ શોચનીય છે. અમે એજ છત્છીએ છીએ કે આ ઝથડાઓનો તાકીદે અંત આવો અને જૈનોના બરબાદ થતાં નાણાં અટકા.

(૫૭) ગાંધી નહાલચંદ સાંકળચંદ, સોનાસણુ:—દશા હુમડા જાતિ સોનાસણુ (પ્રાંતિજ) નિવાસી આ અહસ્થ ધાર્મિક કાર્યોમાં વખતોવખત સારી મદદ આપ્યા કરે છે અને હાલમાં બેક વર્ષ થયાં એમણે પ્રાંતિજમાં રૂ. ૫૦૦૦) આપી 'આવિકાશ્રમ' ખાલ્યું છે, જે હાલ સારી સ્થિતિમાં ચાલુ છે.

(૫૮) શેઠ લાલચંદ કહાનદાસ, વડોદરા:—વીસા મેવાડા જાતિ આ અહસ્થથી ગુજરાત પ્રાંત બાણીતો છે. એમના પિતાશ્રીએ વડોદરામાં ખડેરાવ ગાયકવાડ અને મદ્દારરાવ ગાયકવાડના વખતમાં રૂપાના તથા તાંબાના સીકા પાડવાના કોન્ટ્રાક્ટનું કામ બાહ્યશીથી કર્યું હતું તથા તેમણે પાવાગઢના બ્રહ્મચારી રત્નકીર્તિજીને મળી પાવાગઢ તીર્થનો લોપ (હાથ હવાલ) થઈ ગયો હતો તે સં. ૧૯૩૩થી પોતે ખટપટ કરી એ તીર્થના ઉદ્ધાર માટે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો અને તેમાં રૂળીભૂત થયા. બાદ તેઓ ૧૯૪૦માં સ્વર્ગવાસી થવાથી તેમના ખીજા પુત્ર કેશવલાલ અને યુનીલાલ મલુકચંદની દેખરેખ નીચે એ તીર્થના વહીવટ આન્યો. પછીઆ બંનેનો સ્વર્ગવાસ થવાથી સં. ૧૯૪૮થી શેઠ લાલચંદભાઈ આ પાવાગઢ તીર્થના ઉદ્ધાર માટે અસીમ પ્રયત્ન કરી રહેલા છે. એમના વહીવટમાં કેશવલાલના સ્મરણાર્થે એમણે રૂ. ૧૨૫) ખર્ચાં અન્યમતસાર ક્ષત્રિય નામે એક પુસ્તકની ૫૦૦ પ્રતો

છપાવી મફત વેહેંચી હતી તથા (રૂ. ૨૦૫૧) ચાંપાનેર મંદિરનો મંડપ બાંધાવી આપ્યા હતા. સં. ૧૯૬૫માં એઓએ બડવાણી સિદ્ધ ક્ષેત્રનાં દર્શન સંઘ કાઢીને પગ રસ્તે કર્યાં હતાં, તેમાં રૂ. ૩૦૦૦ ખર્ચ્યા હતા, જેમાં ૪૫૦ જૈનોએ તથા શ્રીમદ્ ભદ્રારક ગુણ્ય દ્રશ્ય પણ હતા. સં. ૧૯૬૪માં એમની ખટપટથીજ પાવાગઢમાં મુંબાઇ દિ. જૈન પ્રાંતિક સભાની પાંચમી બેઠક થયેલી અને તેના સ્વાગત-કાર પ્રમુખ એઓજ હતા, તેમ મુંબાઇ નિવાસી શેઠ યુનીલાલ હેમચંદ જરીવાળા, તથા વેડચવાળા ઇચ્છાબાઈએ પાવાગઢ તીર્થમાં બે મંદિરોનો ઉદ્ધાર રૂપા ૮-૧૦ હજાર ખર્ચીને એમના ઉપદેશથીજ કરેલો, જેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૬૭માં કરેલી, ત્યારે પણ મુંબાઇ પ્રાંતિક સભાની આઠમી બેઠક કરવામાં આવી હતી. એકંદરે આ પાવાગઢ તીર્થમાં બે ધર્મશાળા, નવીન ૩ મંદિર તથા પગલાંની છત્રી થયાં છે તથા બગીચાની જમીન સરકાર તરફથી મફત મેળવી છે. ૧૯૬૭ સુધી એઓ એકલાજ એ તીર્થનો વહીવટ સારી રીતે કરતા હતા, પણ એ વર્ષથી એક તીર્થની કાયદેસર મેનેજિંગ કમીટી નીમાઇ છે અને તેના સેક્રેટરી અને કાર્યાધ્યક્ષ એઓજ છે.

(૫૯) શ્રીયુત ધરમચંદ જુરજી-વનદાસ મુનિમ, પાલીતાણા:—અંકલેશ્વર નિવાસી વીસા મેવાડા જાતિ આ ધર્મપ્રેમી વધોત્તર અહરથ છે. એઓ પચીસેક વર્ષ થયાં પાલીતાણા તીર્થના મુનિમ તરીકે નિમાયલા છે અને એઓ પાલીતાણા તીર્થના તથા મંદિરોનો વહીવટ અને ત્યાં સાક્ષિકાઇ એવી તો ઉત્તમ રીતે રાખે છે કે એની બરાબરીમાં કોઇ તીર્થની ઉજલામણુ નથી. એમની ધાર્મિક શ્રદ્ધા તથા સ્વાધ્યાય પ્રેમ અગાધ છે. આજ સુધીમાં એઓ ઉપદેશ આપીને સેંકડો જૈનોને નિલ સ્વાધ્યાયનો નિયમ આપ્યો છે

તથા સ્વાધ્યાય માટે પુસ્તકો પણ ખનતી સગવડ પુરા પાડે છે, તથા બધા પત્રોના આદરવા વધારવાને એઓ પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. એમણે હાલમાં 'ચોવીસઠાણા ચર્યા' નામે પુસ્તક વીસ્તાર સાથે હિંદીમાં લખીને તૈયાર કરીને અમને મોકલેલું છે, જે અમો થોડા સમયમાં એમના જીવનચરિત્ર સાથે પ્રકટ કરવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ.



પહોંચ-અવલોકન.

“વૈદ્ય”—મુરાદાખાદયી પ્રકટ થતું માસિક પત્ર. વર્ષ ૧ અંક ૧-૨. સંપાદક વૈદ્ય શંકરલાલ હરીશંકર જૈન વૈદ્ય, મુરાદાખાદ. વાર્ષિક મુલ્ય રૂ ૧). આ નવીન હિંદી માસિકમાં શરીરના રોગો તથા વૈદકને લગતી માહિતીના લેખો સારા જોવામાં આવે છે. લવાજમ પણ જુજ છે. આ માસિકની દરેક રીતે અમો ફતેહ ઇચ્છી હિંદી વાંચકોને એના આદરક થવા બલામણુ કરીએ છીએ.

સાર્વ ધર્મ અને જૈન ધર્મ:—આ બે બંગાળી ભાષાની ટ્રેક્ટો બંગ્લીય સાર્વ ધર્મ પરીપદ દ્વારા બાબુ દેવેન્દ્રપ્રસાદે પ્રકટ કરી છે. જેનો પહેલાનો કુલ્લે ખર્ચ શેઠ નાથા રંગજી ગાંધીએ અને બીજોનો ખર્ચ પુરૂષોત્તમલાલ જૈની (ફતેહપુર)એ આપ્યો છે. બંગાળ પ્રાંતમાં બંગ ભાષામાં જૈન ધર્મનો ફેલાવો કરવા માટે આ પરીપદ ઉત્તમ રીતે કાર્ય કરી રહી છે, જેને સર્વ જૈનોએ મદદ કરતા રહેવું જોઈએ.

જૈન પ્રદીપ:—દેવવંદ (સહરાનપુર)સે પ્રકાશિત નવીન ઉર્દુ માસિક પત્ર. વર્ષ ૧ અં. ૧. બાબુ જ્યાતિપ્રસાદજી ઇ. જે.ને ફસ પત્ર નિકાલના શુરુ ક્રિયા હૈ જિસ્કું ઉર્દુ પદે જૈનોકું અવસ્ય આશ્રય દેના ચાહિય.

(૧) સનાતન જૈન ધર્મ (૨) શ્રી મહાવીર સ્વામી ઔર વિશ્વાલી:—પં. પન્નાલાલજી બાકલીવાલના મંત્રીત્વમાં કાશીમાં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રચારીણી સભા સ્થાપન થઈ છે, જે દ્વારા સસ્તી કીમતે કે મફત જૈન ધર્મને લગતી ટ્રેક્ટો કાઢવાનું શરૂ કર્યું છે, જે દ્વારા આ જુદી જુદી બે ટ્રેક્ટો યુત્તીલાલ અંબાલાલને નામે પ્રકટ થઈ છે. અજોનોને મફત અને જૈનો માટે દરેકની કિં. અડધો આનોજ છે. ૧૦૦ પ્રતના રૂ ૨) છે. આ બંને ટ્રેક્ટો દરેકે અવસ્ય વાંચવા લાયક છે.

સપ્ત તત્વ વિચાર:—દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન કોન્ફરેન્સની ટ્રેક્ટ કમીટીની આ પાંચમી ટ્રેક્ટ છે, જેમાં જીવ અજીવ વગેરે સપ્ત તત્વોનું વિવેચન મરાઠીમાં કરેલું છે. કિં. ૦) મગવાનું સ્થળ—સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ, જૈન એજિંમ, કોલ્હાપુર.

શ્રી અમિનંદન દિ. જૈન પાઠશાળા-રિપોર્ટ:—લક્ષ્મિપુરમાં એક વર્ષ થયાં શેઠ મથુરાદાસજી, બાબુ ચૈતનદાસજી વગેરેના પ્રયાસથી આ નામની પાઠશાળા સ્થાપન થઈ છે તેનો આ પ્રથમ રિપોર્ટ છે, જે જોતાં જણાય છે કે હાલ એમાં ૨૨ વિદ્યાર્થી ભણે છે તથા બાળ પરીક્ષા, પ્રવેશિકા પરીક્ષા અને પંડિત પરીક્ષાનો ક્રમ શીખવાય છે, જેથી બુદ્ધિભંડ પ્રાંતમાં સંસ્કૃત શીખનારા માટે આ ઉત્તમ અને સગવડસ્થ સંસ્થા છે. આ વર્ષમાં કુલ્લે આવક રૂ. ૧૬૬૭૧૧ અને ખર્ચ ૧૪૮૬૧૧૧ થયો છે, આ પાઠશાળામાં બહારના વિદ્યાર્થીને રહેવા ખાતાની પણ સગવડ કરવામાં આવી છે. અમો આ સંસ્થાની હરેક રીતે ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ.

જૈન ધર્મ પ્રસારક સમાનો ૨૯-૩૦-૩૧ મા વર્ષનો રિપોર્ટ:—ભાવનગરની આ સભા રાખેતા મુજબ ઉત્તમ પ્રકારનું કાર્ય કરી રહેલી છે એટલે વિશેષ સમાલોચનાની જરૂર નથી.

શાસ્ત્રાર્થ-અજમેરના પૂર્વ રંગ:—આર્ય સમાજમાં સાથે અજમેરમાં જૈનોને જે ગંગ-વર વાહવિવાદ અને મૌખિક શાસ્ત્રાર્થ ગત વર્ષમાં થયો હતો તેનો ૧૨૦ પાનાનો આ પૂર્ણ હેવાલ હીંદીભાષામાં છે, જે દરેક જૈને અવશ્ય વાંચવા અને સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. કિં. ૦)ના મળવાનું સ્થળ:—મંત્રી જૈન તત્વ પ્રકાશીને સલા-છટાવા સીટી.

વ્લેગની જડી:—યાંદલા નિવાસી ટીક-મચંદ તસેરા જૈને એક વન્સપતિની જડી અમને અભિપ્રાયાર્થ મોકલી છે જે માટે તેઓ જણાવે છે કે એ જડીશુદ્ધી વ્લેગની ગાંઠ અને તાવ બન્ને માટે ઉપયોગી છે. તેમ એનાથી શરીરના બીજા રોગો પણ દૂર થાય છે. ગરીબોને પોસ્ટેજ સાથે ૦)નાની ટીકીટ બીડવાથી મફત મળે છે, તથા શક્તિવાલા પાસેથી ૦) લેવાય છે. મળવાનું સ્થળ:—ટીકમચંદ તસેરા, મંત્રી, જૈન સભા, યાંદલા. (રતલામ.)

જૈન સમાચાર સંગ્રહ

મુંબાઇમાં મહાન રથોત્સવ અને દિગંબર જૈન કોન્ફરંસની બેઠક

આવતા માસમાં નાતાલના તહેવાર પ્રસંગે એટલે માગસર વદ ૩ થી વદ ૯ તા. ૨૬-૧-૧૨ થી તા. ૧-૧-૧૩. સુધીમાં મુંબાઇમાં મોટા ઠાઠમાઠથી તેરહ દિવસ પૂજન વિધાન અને મહાન રથોત્સવ દિગંબર જૈન પંથ તરફથી થનાર છે, જે પ્રસંગે આપણી મુંબાઇ દિગંબર જૈન પ્રાંતિક કોન્ફરંસની વાર્ષિક બેઠક ભરવાનું આમ ત્રણ થવાથી તે આમ ત્રણ કોન્ફરંસ કમીટીએ સ્વીકાર્યું છે, જેથી આવતા માસમાં આપણી પ્રાંતિક કોન્ફરંસની બારમી બેઠક મુંબાઇમાં મોટા

ઠાઠમાઠથી થનાર છે, જે માટે ગંગવર હિલ ચાલો ચાલી રહેલી છે, તેમજ સ્વાગત કમીટીના પ્રમુખ લાલા પદમચંદ જૈનાડા અને સેક્રેટરી લાલા ભાગમલ પ્રભુદયાલ નીમાયા છે. આ કોન્ફરંસની તૃતી બેઠક વૈશાખ માસમાં ખામગામમાં થઇ હતી, જેથી આ બેઠક દશમી ગણવી જોઇએ, પણ અગાઉના બે વર્ષમાં અધિવેશન થયેલું ન હતું, તેથી મહામંત્રીની સૂચના મુજબ આ બેઠકને બારમી બેઠક ગણવામાં આવી છે. આ વખતે કોન્ફરંસમાં મુંબાઇમાં કે જ્યાં સર્વે બાબતની સહીતા છે ત્યાં ભરાવાથી આપણી કોન્ફરંસ કંઈ અઘોષિક રૂપે ધારણ કરશે એવી દરેક સંભાવના છે.

ત્યાગી પન્નાલાલજીનો કેશલોચ:—શ્રીમાન ત્યાગીજી એલક પન્નાલાલજીનો કેશલોચ કારતક સુદ ૧૨ ને દીને જાલરા પાટણ સીટીમાં ગંગવર રથોત્સવ પ્રસંગે બારે ઉત્સાહથી થઇ ગયો છે, જે પ્રસંગે બાપુ સુદરલાલજી જૈનાડાએ એક ઉત્તમ ભાષણ આપ્યું હતું તે આ અંકની સાથે વધારા તરીકે વેચવામાં આવેલું છે, જે વાંચવા સર્વેને લલામણુ છે. વધુ વીગત વધારા રૂપે અથવા આવતા અંકમાં પ્રકટ થશે.

શ્રી રૂપમ વ્રહ્મચર્યાશ્રમનો બીજો વાર્ષિક મેલાવડો કારતક સુદ ૮ થી ૧૫ સુધીમાં હરતીનાગપુરના વાર્ષિક જંગી મેળા પ્રસંગે બારે ઉત્સાહથી થઇ ગયો છે.

ફજુલચર્ચા સંઘ:—કોસીકલાં નિવાસી મુંશી લદુરમલ જૈનના ઉપદેશથી દિરોજપુર ખીરકામાં જૈન વૈષ્ણવ અને બ્રાહ્મણોએ મળી આતિથ્યાલ, પુલગાડી, વેશ્યાનૃત્ય ન કરવાનો તથા લગ્નમાં લેવાતા કેટલાક કરો હવે ઓછા કરવાનો લેખીત ઠરાવ પોતાની પંચમાં કર્યો છે.

પરીક્ષાનું પરીણામ:—સુરતની કુલ-કેર કન્યાશાળાની વાર્ષિક પરીક્ષા ગયા માસમાં લેવાઇ હતી જેમાં બેઠેલી ૮૬માંથી ૭૫ કન્યાઓ પાસ થઇ છે તથા ધર્મ શિક્ષણની પરીક્ષાનું પરીણામ પણ ૮૬ ટકા આવ્યું છે.

મૃત્યુના રમરણાર્થે શાસ્ત્રદાન:—શાક્યવંશના ત્રીભોવનદાસના પ્રયાસથી પાદરાનિવાસી હરીલાલ જીવણદાસની વિધવા બાઇ મંછા તરફથી તેમની સ્વર્ગવાસી પુત્રી છત્રાના રમરણાર્થે અમુક રકમ શાસ્ત્રદાન માટે કાઢવામાં આવી છે, જેમાંથી એક પુસ્તક 'દિગંબર જૈન'ના ગ્રાહકોને ભેટ તરીકે વેચી શકશે.

પાસ થયા:—અમદાવાદ બોર્ડિંગમાંથી આ વર્ષની પરીક્ષામાં અગ્રેજ છટ્ટા ધોરણથી પહેલા ધોરણ સુધીની પરીક્ષામાં બેઠેલા ૩૩માંથી ૨૯ વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા છે, જેમાં છટ્ટા ધોરણમાં પાસ થયેલા ૧૧માંથી ૨ વિદ્યાર્થી તે પોતાના કલાસમાં પહેલે અને બીજે નંબરે પાસ થયા છે, જે વધુ ખુશી થવા જેવું છે.

મુક્તતાનમાં મુધારો:—બ્રહ્મચારી શી-તલપ્રસાદજીએ ચાતુર્માસમાં મુક્તતાનમાં ધર્મોપદેશ કરવાથી ત્યાં ધણા જૈનોએ, સ્વાધ્યાય કરવાના તથા ફટાણા ખીતો, હાથી દાંતની ચુડી, શીપના બટન વગેરે નહિ વાપરવાના નિયમો લીધા છે તથા એક પુરૂષ નામે અ-મૃતલાલજી અને એક બહેલી સ્ત્રી નામે હરીબાઇ એમ બે સ્વેતાંબર જૈનોએ શ્રદ્ધાપૂર્વક દિગંબર જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો છે.

આમોદમાં પર્યુષણ પર્વમાં શ્રીયુત હરજીવનબાઇ રાયચંદે દશ લક્ષણીક ધર્મ ઉપર દરરોજ જાહેર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તથા એ વખતે પુરસાના શા. મોતીચંદ કાષ્યપદની મીલકત સંબંધમાં તેમના ભત્રીજા અને પુત્ર-વધુ વચ્ચે પડેલી તકરાર પતાવી નીચે મુજબ રકમ ધર્માદા અપાઇ છે-૩. ૨૭૧) અમદા-

વાદ દિ. જૈન બોર્ડિંગમાં, ૩. ૨૨૦) દહેરા-સર વગેરેમાં, ૩. ૨૭૧) આમોદની ઇંગ્લીશ સ્કુલમાં, અને ૩. ૨૭૧) આમોદના સદાવત ફંડમાં મળી ૩. ૫૫૦ ધર્માદા કઢાયા છે. વળી અણેરની બે વિધવા વચ્ચે પડેલા ટંટે પતાવી આપી કોર્ટમાં ખરવાતા નાણાં બચાવી દેવામાં આવ્યા છે. તથા અણેરના શા. કેવળદાસ બહેચરદાસે ગોરણીના જમણુ માટે ના ૩. ૧૦૧) તેમાં ન વાપરનાં તેમાં ૩. ૫૧) ઉમેરી તે આમોદના દહેરાસરના જીર્ણોદ્ધાર ફંડમાં આપી દીધા છે, જે અનુકરણીય અને ધન્યવાદપ છે.

શ્રી ગીરનારજી તીર્થનો સને ૧૯૫૮ નો વીમતવાર હીસાબ અમને મળ્યો છે જે જોતાં જણાય છે કે એનો પ્રબંધ કમીટીના હાથમાં આવવા પછી સુધરવા માંડ્યો છે તથા એ વર્ષમાં કુલે આવક ૩. ૪૪૧ પાંચાનાની થઇ છે.

અંતરીક્ષજ કેસ :—આ કેસનો ઠરાવ તા. ૧૩મીએ હતો તે દીને કેસ ચાલતાં અંતરીક્ષજનો ફોટો લેવાની સ્વેતાંબરીની અરજ મુક્તલી રાખવામાં આવી છે તથા દિગંબરીનો લેખીત જીવાળ દાખલ કરવાનો ઠરાવ તા. ૭-૧૨-૧૩ (માગસર વદ ૦))) નો પડ્યો છે, એ અગાઉ મેજસ્ટ્રેટ મી. દીધે એક દિવસ ખાસ સોરપુર પધારી અંતરીક્ષજની મૂર્તિ જોવા આવનાર છે, જે પ્રસંગે દિગંબરી આગેવાનોને હાજર રહેવાને મી. ચવરે વકીલ સૂચના કરે છે.

બારામતીમાં પં. નાના ગમચંદ્ર નાગ દ્વારા સારો ઉપદેશ અપાય છે.

મહાસભાની ૧૭મી બેઠક મથુરામાં ગયા માસમાં ત્યાંનાજ શેઠ દામોદરદાસજીના પ્રમુખપણા નીચે વાર્ષિક મેળા પ્રસંગે થઇ ગઇ છે, જેમાં મહાવિદ્યાવત્સલે કાશીના વિદ્યાલયમાંથી જીવું પાડવાનો અને તે ખુરદ,

લક્ષ્મીતપુર, અગ્રીમદ કે ખુર્ખા વગેરે સ્થળે લઈ જવાનો ઠરાવ થયો છે !! વધુ વીગત આવતા અંકમાં.

જૈનોમાં પ્રથમ સીવીલીયન:-લાહોર નિવાસી દિગંબર જૈન ખંડુ પ્રો. લાલા રામચંદ્રજી એમ. એ. એ. માત્ર ૨૩ વર્ષની વયે આજ સુધીમાં બધી પરીક્ષાઓ ઉત્તમ રીતે પસાર કરી હાલ વિભાગમાં આમ. સી. એસની (કલેક્ટરની) પરીક્ષા પ્રસાર કરી છે. ટુંક સમયમાં આ બાદ હિંદુસ્તાન આવતાંની સાથેજ કોઈ સ્થળે કલેક્ટર નીમાશે. આખી જૈન કોમમાં આ પ્રથમજ સીવીલીયન થયા છે, જેમનો ફોટો તથા હિંદી જીવનચરિત્ર આ ખાસ અંકમાં આપેલું છે જે વાંચવા સર્વેને ખાસ લલામણુ છે.

રામટેક તીર્થમાં કાર્તિક સુદ ૧૩ થી ૧૫ સુધીમાં વાર્ષિક મેળો ભરાઈ ગયો છે.

‘જૈન તત્વ પ્રકાશક’ નામે નવીન હિંદી માસિક પત્ર છટાવાથી પ્રકટ થનાર છે.

સ્વેતાંબર જૈન કોન્ફરન્સના પ્રયાસથી દશેગ પ્રસંગે થતો ૧૨૦ રોટમાં પશુવધ બંધ થયો હતો અને આ વર્ષે બ્રહ્મજી, રંગપુર, હાથીપુરા, રામપુરા, મહુઆ, હલોલ, લેંચ વગેરેના રોટોએ કરાતો પશુવધ બંધ કર્યો છે.

કેળવણીનું પ્રમાણ:-મુંબાઈ ઇલાકામાં હાલ ૧૦૦૦માં ૭૧૮ પારસી લખી વાંચી શકે છે ત્યારે જૈનોમાં ૩૧૯ જ તેમ કરી શકે છે તેમ અંગ્રેજી બજાર પારસી બ્યારે હજારે ૩૪૫ છે ત્યારે જૈન માત્ર ૧૮ જ છે. પારસી કોમની ચડતી અને જૈન કોમની પડતીનું કારણ આ પ્રમાણે કેળવણીનો અભાવજ છે.

ગોમઠસ્વામી તથા તીર્થકરેના ફોટોઓ વેચાતા અટકાવવા માટે મુંબાઈમાં લાલા પરજી દયાળજી દ્વારા કેસ ચાલતો હતો, તે સંબંધમાં રાજ્ય સ્વીવર્મા, અનંતરાવાજી

વગેરે ફોટો વેચનારાઓએ એવા ફોટોઓ નહિ વેચવાનું લેખિત કથુલ કર્યું છે.

મૈસુરમાં રાજ્ય લલનના વિદ્વાનોમાં જૈન વિદ્વાન તરીકે પ. શ્રી. દૌર્જલીજિનદાસ શાસ્ત્રીને નીમવામાં આવ્યા છે.

સોલાપુરમાં શેઠ નાથા રંગજી બોર્ડિંગનું મકાન બાંધવાના પાંચો નાંખવાનું મૂકતું ગયા માસમાં કલેક્ટર મીં. હેમને હાથે ભારે દાંટથી થયું હતું.

અપણુ બેદગુલની પાસે ચાર માઇલ ઉપર નવી રેલ્વે બાંધવાની સગવડ થાય છે.

આ અને આવનો અંક:-વર્ષની અધવચ્ચે કે વર્ષની છેવટે નહિ પણ પહેલેજ અંકે અગાઉથી લવાજમ લેવાનો નિયમ થવાથી ગ્રાહક કે મેન્બર જેમનું લવાજમ અગાઉથી આવી ગયેલું હતું તેટલાનેજ આ ખાસ અંક પ્રથમ મોકલવામાં આવ્યો છે અને જેમનું લવાજમ બાકી છે તે મેમ્બરોને રૂ. ૩)ના વી. પી. થી અને ગ્રાહકોને રૂ. ૧)ના વી. પી. થી આ ખાસ અંક આપ દિવસની અંદર મોકલવામાં આવશે, તે જેમને મળે તેમજે અવશ્ય સ્વીકારી લેવો. કોઈ પણ જીના ગ્રહાકે હવે મનીઓર્ડ કરવા નહીં લેવી નહિ. આવનો અંક માગસર સુદ ૧ને બદલે સુદ ૧૫ સુધીમાં પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આ વર્ષના ગ્રાહકોને રૂ. ૧)ની કિંમતના આ ખાસ સચિત્ર અંક તદ્દન ભેટ આપવા ઉપરાંત રૂ. ૨)ના મુલ્યના ૮ પુસ્તકો ભેટ આપવામાં આવશે, જે પૈકીના ભેટના ૨ પુસ્તકો શ્રી હનુમાન ચરિત્ર અને મનોરમા આ અંક સાથેજ સર્વેને રવાના કરવામાં આવ્યા છે અને બાકીનાં ભેટનાં પુસ્તકો તૈયાર થતાં જશે તેમ તેમ માસિકની સાથે રવાના કરવામાં આવશે. બાકીના પુસ્તકો માટે કોઈએ ઉધરણી કરવી નહિ. નવીન વર્ષનું સચિત્ર જૈન પંચાંગ પણ આ અંક સાથે સર્વે ગ્રાહકોને ભેટ આપવામાં આવેલું છે તે સર્વેએ સંભાળી લેવું.



श्रीमान साहू शेट सलेखचंदजी रईम,
ऑनररी मेजीस्ट्रेट, नजीबाबाद.

(जन्मदिना श्रीमान सदाशिव पंडीतजी, धर्मप्रेमी वसोतक यदर्थ)



Lord Mahavira's Candles.

(By:—Jagmender Lal Jaini M. A. Barrister at-law.)

In his **Modern Painters** Ruskin speaks of the Arts as follows:—"But I say that the art is greatest which conveys to the spectator, by any means whatsoever, the greatest number of the greatest ideas; and I call an idea great in proportion as it is received by a higher faculty of the mind, and as it more fully occupies, and in occupying, exercises and exalts, the faculty by which it is received." Much in the same strain we may speak of Religions. The greatest religion is that which conveys the greatest number of ideals; an ideal being great in proportion as it comprehends Time and Space to a greater extent and brings the human soul in touch with Truth & Bliss & Peace with greater & sweeter cogency. When powers of Reason are exhausted & the human soul in its inquiries into matter & in its 'yearning' groping after Truth & Eternity is left in the dark, then it is that soft dissatisfaction steals into the soul & as often as not dissent & distress make new bewilderment & fresh revolts in its unfathomable depths. These depths are verily beyond the grasp of Reason. Primitive feelings reign these in contemptuous independence of Reason, the Sovereign & sole guide of our Sciences. It is these depths beyond

Reason which occasionally shoot tragedy, grim comedy, incredible self-sacrifice, unadulterated selfishness up into the world of action & matter. The ideals of which Religion consists concern more with these than anything else. The common constitution of human nature gives all men & women at least a few common impulses & a few common sentiments & sins. The greatest religion is that which soothes these impulses, gradifies these sentiments & guards against these sins. Again the greatest religion will be that which is open to every human being without the mediation of any person or thing. On this **Devalli** (દેવલિ) occasion when Indras & Indranis & all the gods & goddesses of the sixteen heavens came down in joy unmeasured to celebrate the attainment of Nirvana (નિર્વાણ) by the last Tirthankara of the Jains, **Lord Mahavira** મહાવિર in Pavapuri પાવપુરી in Behar, 2433 years ago, & when now the Hindus & many non-Hindus too illuminate their homes, shops & public places as if to symbolise on earth the great light & bliss that was then experienced in the heavens by those who are nearer the heart-beats of the Universe than most of us are. In this occasion of brilliance & purity, it is inappropriate to give a thought to

the legacy of light that the last Lord left to us. Desertion of ideals, impurity of actions & choked narrowness of motives & sympathies have made the Light dim to our eyes; moral weakness have robbed us of the enthusiasm that leads on to it; & the selfish pursuit of gilded dirt has bowed us double to seek the filthy glory of worldly attainments so much that our eyes seldom meet the pure gazes of the stars & our ears hardly ever hear the white messages that they single down to us, & our souls shut up in cages of clay alas! Sing & feel that they are clay, identical with the clay of their prison-house! In the days of old the prisons were as strong as now, but the moat of civilisation was not so elaborate & deep & broad as it has been made by two millenniums or more of constant labor of the millions of men & women that have been & are. Escape now has become almost impossible; escape, I mean, from low ideas & sinful lives. A few years ago I remember having read about an experiment by a few **thousand Americans** to live the **life of Christ**—i.e. life of Love & Sacrifice, Truth & Purity. The experiment was for a week only. But from the very first day, the aspirants began to fall off & hardly any struggled on in the life to the end of the 7th day. And all declared that in conditions of modern life it was impossible to live the life of Christ! Need I say that the strict details of Jaina householders' & ascetics' lives are much severer than

the discipline enjoined on its followers by the Churches of Christianity? But it is not to be concluded that the pursuit of Jainism is, therefore, impossible. Possibly the American experimenters committed a mistake. They might not have taken into consideration what in Jaina philosophy is called the *astika* or the spirit of the **times**. Ancient principles of Jainism (or of Christianity) to be of us now have to be clothed in modern practices. This is alone where the enlightened moderns come into conflict with the orthodox old-viewed folk of the **honest** type. I say 'of the **honest** type', for there be some who are so wedded to customary narrow-mindedness confirmed by ineradicable ignorance that they would twit & disbelieve even a **Kevalagyani** *Kevali* (an all-knowing ascetic), if one were to ride on air from the *Videhas* into India!

Well, then, what is the Light, left in our custody by Lord Mahavira? And is it not the greatest light, because it is Truth itself? Briefly characterised the Light teaches us (1) Spiritual independence which connotes undivided freedom & unlimited responsibility. The soul depends upon none else for its progress, & none else is responsible for the degradation & distress which the soul may be afflicted with. This doctrine evidently frees us from all evils & heart-burning which we are apt to suffer by laying our sins or sorrows at the doors of others, because we fancy them either to have done something which

they ought not to have done, or to have omitted to do something which they ought to have done. Also it would be seen that this doctrine—the only true doctrine of Independence—shows the basic identity of Duty with true Self interest. Its practical consequences are also golden. It does away with all prophets & priests to intercede between TRUTH & the human SOUL. Thus our salvation is neither attained nor accelerated by buying it from or bribing any being human or superhuman by our vows, lives, earnings or bodies. The price of Everlasting life is itself, namely Living. To attain it for ever, live it **now**. Peace, purity, both of them passionate & steady, are its tests & attributes. An inward light that for ever shines & encourages & inspires & becomes the truest life-current even in our mortal bodies, is its dearest attainment. (2) It teaches us the essential universality of the Brotherhood of not only all men but of all that lives. The current of life in the lowest living organism is as sacred subtle, sensitive, mighty & eternal as in Juliet, Cleopatra, Caesar, Alexander, Christ, Mahomet & Lord Mahavira himself. This is the unifying basis of our fraternity for all. An ever-ready feeling of this great lesson, which purity learns in no time, is a great safeguard, in fact a perfectly sure cure for the soul killing cancer of vanity, pride, self-glorification, contempt of others, cruelty in sports, carelessness of subhuman & also of human living beings. The great

principle of Ahimsa અહિંસા is the glorious child of this real universal Brotherhood of Everything living.

The above two lessons are the two Great Candles that were left by Lord Mahavira to illumine for ever the seen & unseen vastnesses of Loka ઢિલ & Aloka અહિલ & on the Dewali દેવાલિ day we pray our brethren the readers of the 'Digambara Jaina' 'દિગમ્બર જૈન' to light these two candles with all the pure fire of enthusiasm & aspiration after Eternity in their souls & at least for some time to feel nearer the great golden goal dashed with rose & electricity & blue Infinity where our Lords live & where Joy & Peace reign Supreme for ever & for ever!

Joy & Peace to All !!!

Allahabad.) J. L. Jaini
July 25 1912. }

The Soul.

Its Development according to Jainism.

(By:—Mr. Herbert Warren,
London S. W.)

Having been asked by the editor to send an article within a fortnight about the Jain religion, for publication in the November issue of the "Digamber Jain," "(દિગમ્બર જૈન)" and not having much leisure for the purpose, I may be excused if I do not write something quite fresh. The following lines are based upon old matter,

Jainism is one of the faiths of the world; it maintains that "non-injury" (ahimsa અહિંસા) is the highest religion. Its philosophy teaches that living beings have the power of knowing, that that which is known is reality, and that truth is knowledge purged of intoxicating elements. The Jain scriptures are handed down as being the teachings of those who have in the past purged their knowledge of all intoxicating elements such as anger, and have reached permanent omniscience.

The word reality just used has many meanings, but as meant in this philosophy that which is real is called substance (dravya દ્રવ્ય). Space is real, matter is real, soul is real. But the substance of the universe is not, never was, and never will be one homogeneous mass, nor one individual being; matter never changes into soul, and one soul never becomes another. Each of us can consider the universe as divided into self and not self. That which is not self is made up of living beings and of lifeless things. Each of us, therefore, is a **social** being; there are others. And one's right relation to them is that of kindness. The lifeless, insentient things have no feeling and we cannot pain them.

Any living being may be regarded as a soul. That which in the living being is seen by the eye and touched with the hand is not the soul; but the soul is not absent in the man, butterfly, tree, or whatever visible example we take. They are living souls; the soul in its completeness is

in each one of them. But it is not pure; and it is not reasonable to assume that it ever has been pure. Metals are not found in the pure state, gold has to be refined, and the soul has to be developed. By reason of the impurity in the soul its qualities are obscured. The substance of the impurity is matter (pudgala, પદ્ધત્ or dravya karma દ્રવ્ય કર્મ). Attraction and repulsion are properties of matter. When matter is in combination with the soul, repulsion becomes aversion, and takes the form of anger, and pride. Attraction becomes attachment, and takes the form of deceitfulness and greed. These forces become the means whereby we give ourselves wrong belief, and do wrong things like killing, lying, stealing &c. They are impelling forces to wrong action; but they do not compel us; anger may impel us, but not compel us to injure someone; we are free and have the power to refrain. Anger is not a quality of the pure soul any more than the dirty colour of muddy water is a quality of water; water is white or colourless; the soul is for giving.

The souls just mentioned, man, butterfly, tree, are in the process of development. According to my understanding of the Jain belief, there is an infinity of souls whose development is already completed; and there is also an infinity of souls (avyakta mithyatva nigoda (અવ્યક્ત મિથ્યાત્વ નિગોદ) whose development has not begun. The undeveloped condition has no beginning but it has an end;

the fully developed condition (Siddha ship) has a beginning but no end.

During the process of development the living being goes through a series of rebirths until it reaches the state where it lives without any material body, gross or fine, and in which all its infinite qualities are liberated and there is no hindrance to or disturbance of its free natural action (jnana śāra darśana દર્શન, and charitra ચરિત્ર). During the process of development there are four planes of existence on which the living being may be born (1) angel (deva દેવ), (2) human, મનુષ્ય (3) animal, જીવંત vegetable, mineral, (4) hell, નરક. According to the life, whether good or bad, in any one life in any of these states, so will the next life be fortunate or unfortunate; fortune and misfortune are not accidental, we reap as we sow.

The pure soul is invisible and intangible, and it is only the matter (pudgala પદ્ધત) in combination with the soul that renders it in a sense visible, giving the soul a visible body, either fine as in the case of spirits (devas દેવ) or gross like our own. The body is no factor of the soul; we are different from the body we have. Instead of thinking that the visible man has a soul, it is better to think that we are a soul and have a body; because then we do not identify ourselves with our body, thinking we have a soul which is in us but is not ourself. In thinking that we are a soul having a body we identify ourself with the soul, and

regard the body we have as being something different from us, which is the truth.

If we disregard all that is visible and tangible in a man, what is there left to be called a being? Consciousness is left, memory is left, belief is left, feeling is left, attention and choosing are left; all these qualities are invisible to the eye. The man's sight of a butterfly is known directly or immediately only to himself (not speaking of Kevali કેવલ) the man's belief or feeling of conviction that the butterfly feels and does not like pain is invisible to the eye of any one; and the man's determination not to hurt the butterfly.—all these qualities are invisible to the eye and intangible by the hand; they are not qualities of the body; they are qualities of the soul. Matter is never conscious, whether it be in combination with or out of combination with a living soul; the brain is no more conscious during life than after life; it is the soul and not the brain that is conscious. You can never get consciousness into matter; you can never make a sewing machine or any other machine conscious; if you could it would cease to be a machine and would be a living being.

The qualities of the soul are infinite, but the characteristic quality is knowledge. Even trees know what to take and what to reject as nourishment. Where there is no knowledge there is no soul, and where there is soul there is knowledge. When all impurity (pudgala પદ્ધત

dravya got and bhava karma *સુવર્ણ*) is removed from the soul, then the knowledge is unlimited and no mistakes are ever made. Other qualities of the soul are blissfulness, (uninterrupted blissfulness when once the soul is pure), compassion, pity, right belief or conviction; right conduct, everlasting life, sameness of individuality (one soul is always itself), &c, &c. Each soul is always one, higher-self and lower-self simply mean the same self in a higher state or lower state, it is the same one self.

During the process of development the chief business of life should be, of course, to remove from ourselves the impurities that we have in combination with us, such as anger, pride, deceitfulness, greed, fear, hard-heartedness, thoughtlessness, etc., and so liberate the natural qualities of the soul and finally attain the pure state.

The means of doing this are summed up in the words "non-injury" (*ahimsa અહિંસા*); we injure ourselves and others by unlimited desire to possess property, by unchastity, by stealing, speaking untruth, and by killing or hurting living beings. If we wish to make spiritual progress we should refrain as much as possible from these behaviours.

In closing this article four difficulties may be mentioned, namely, it is or rather for us was difficult to get the human incarnation; hav-

ing got the human life it is difficult to come across true teaching; having got the human life and come across true teaching it is difficult to believe it; and believing it, it is difficult to practise it or act in accordance with it.

If any of the above article is not in accordance with the Jain teachings I shall be pleased to be corrected by letter in English to me care of the Editor.

H. WARREN.

Sep. 11th 1912.

THE PREVALENCE OF JAINISM IN SOUTHERN INDIA.*

(By:—P. V. Jandera Aivar M. A
Assist. Museum, Madras.)

That Jainism had its share in the spreading of religious thought, art and architecture throughout various parts of South India, is evident from existing Epigraphical records and stone sculptures which are scattered throughout parts of the presidency of Madras. From a traditional point of view also, this view is supported in an annual festival conducted in the temple at Shiyali, Tanjore District. On a particular day, a ceremony locally known as **Sramanalai Kalugethugirathu** i. e., imploring the Jains is performed. This village, has at one time been an important centre for Jainism, when the Tamil Saint and poet Tirunana Sambandar, who was born in that

*For the information contained in this article, I am indebted to the Annual Reports of the Archaeological and Epigraphical Departments published by the Government of Madras.

village about the seventh century A. D., attempted to stamp out Jainism there.

The village of Vallimalai in the North Arcot District has several Jaina rock inscriptions, huge statues and caves which are of extreme interest. Some of the caves have coloured paintings originally made by their Jaina founders. Some images there, were installed by the Jaina preceptor Aryanandin (अर्यनन्दिन). In the village of Ukkal of the same district is a Chola inscription of A. D 1008 relating to the defaulters of land revenue, which includes Sramanas (Jainas).

A private library at Tanjore had at one time, an extensive collection of manuscripts by Jaina authors, and this shows that on various subjects, such as, logic, mathematics &c., besides religion, they were well-conversant. Of these, the Syadvadamanjari स्याद्वदामंजरी written by Mallishena-ūri मल्लिशेनापुरी is a commentary on a poem in praise of the Jaina Saint Srivardhamana श्रीवर्धमान composed by Hemachandra (A. D 1092-1173).

On the West Coast the village of Mudbidri मुद्बिद्री near Mangalore situated on a chain of hills was an important Jaina centre. It was called Bidire and Venupura or Vamsapura (in which Venu or Vamsa is the sanskrit equivalent of bidaru, "a bamboo"). There are several temples known as "basti" dedicated to the different Tirthankaras dating from about the fifteenth century. Even during recent years, in the course of

excavation works for archaeological purposes, some excellently carved Jaina stone sculptures have been unearthed at numerous places including sultan's battery in the Wynad, Danavalapad in the Cuddapah District and other places. Kalugumalai in the north of the Tinnevely District is a place where such remains are found and which are well known to all Indian archaeologists. In Coorg, (ಕೊಠ) almost the only permanent temple buildings constructed in imperishable stone, are those belonging to the Jainas. (For a list of these, see Mr. Rea's List of Monuments in Coorg).

The Madura, Tinnevely and other Districts have numerous rock-cut caves and temples having Jaina sculptures and inscriptions. Near Alagarmalai is a cavern relating to the Jaina teacher Ajjandi and at Anamalai in the former district are well known remains of the same religion.

In Ginigee in the South Arcot District, where once a chief of the Vijayanagar line of kings ruled, we have the 24 Tirthankaras, carved on a big boulder of rock. In Tiruparthikunram near Conjeeveram, which was the capital of the Pallava kings, a Jain temple is still in existence. The sculptures at Kalugumalai in the north of the Tinnevely District are famous as I have above noted. Messrs Fergusson and Burgess the first of Indian archaeologists have specially described them in their well-known works on architecture and archaeology.

Jaina remains, rock-cut, carved and structural, are found at many places in the Madras Presidency, not strictly confined to the few examples before cursorily alluded to. At some of these sites, Jains still remain as the greater or a fractional part of the population. At others, the Jaina people have entirely disappeared and only their monumental remains, which are of a high order of artistic merit, still remain in existence.

One other place we might also mention as having been a chief centre of Jainism in the northern parts of the presidency and that is the hilly district of Ramatirtham situated some miles east of Vijayanagaram in the Vizagapatam District and now a celebrated centre of Hindu worship. The remains discovered there by the archaeological survey, testify to its once having been a Jaina seat subsequent to its desertion by the Buddhists. The earliest buildings in Hampi or Vijayanagar, (Bellary District) are Jaina, probably contemporary with or earlier than the first settlement of the Hindu Kings who founded the Vijayanagar kingdom. Near the village of Hampi are many Jaina temples all grouped together. The buildings themselves have not been wantonly destroyed, but remain, though they have suffered through the unchecked growth of vegetation. The Jaina images of worship have however all been removed, as no one of them now remains. In addition to the group above mentioned there

are other isolated examples of Jaina temples at scattered places in the Vijayanagar site. There are also some Jaina temples (or "bastis" as they are called) at Chippagiri, near Guntakal, all built in the style of those at Vijayanagar.

The Jains have, in early times settled themselves in numerous widely scattered places in Southern India and made some success in settlement, but they had to contend with a well combined and powerful religious influence, adverse to them. To this cause is no doubt due to the paucity of the Jaina population now in existence.

We owe to Mr. Rea of the Archaeological Department, Madras, some measures of thanks for the preservation and identification of most of these that were unknown before, and which, as the result of his survey throughout this Presidency has brought them to knowledge so that they have been preserved by the Government of Madras on his recommendation.

MADRAS) P. V. JAGADISA
3rd Oct. 1912) AIYAR.

WHAT IS WANTED MOST.

(By:—Professor A. B. Latthe M. A.
Kolhapur.)

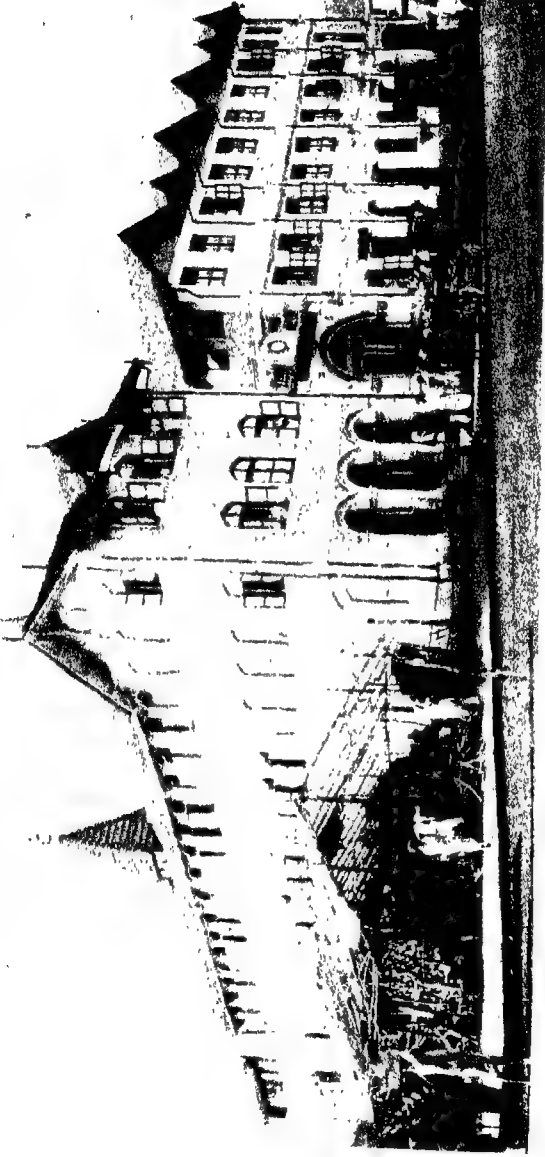
Too busy to be able to write an article and yet unable to refuse to comply with the persistent wishes of Mr. M. K. Kapadia, I am noting



श्रीमान श्रेष्ठ विनोदीराम बालचंद्रजीके चार पुत्रों—(१) श्रेष्ठ दीपचंद्रजी (२) श्रेष्ठ माणिकचंद्रजी (३) श्रेष्ठ लालचंद्रजी और (४) श्रेष्ठ नेमीचंद्रजी—भालरापाण्ण सीटी.

(पिताने पणजे चालनार व्यापार कुशल, धर्मप्रमी, दानी अने उम्माई श्रीमान महसुसो.)

શેઠ હોરાચંદ ગુમાનજી જૈન વોર્ડિંગ સ્કુલ, તારદેવ-મુંવાઈ.



ઈસ્વીસન ૧૯૦૦ના વર્ષથી મુંવાઈમાં શેઠ માળેકચંદ પાનાચંદ્રજીના કુટુંબીઓની રૂ ૭૫,૦૦૦)
ની જંગી સગવાવતથી જૈનોના ત્રણ ફિરકાને ઉપયોગી અને જૈનોમાં સૌથી
પ્રથમ મુલેલી જૈન વોર્ડિંગ.

સુરત ડેન પ્રેસ

down a few stray thoughts with a hope that they will attract some attention from the educated as well as the munificent among us.

What do we—as Jains want most at this moment? The form of the question at once eliminates a good many of the ordinary answers.

I want to consider the needs of us as Jains. I emphasise the point, because there are many people whose narrow vision does not enable them to see that we need do nothing as Jains except what we want because of our being Jains. The political and economic questions are of the class of things which we ought to think of only as Indians and nothing else. But in addition to being Indians, we are a community charged with a special trust. That trust in a word is the maintenance intact of the Jain ideal of life laid down by the kevalins. Our special need therefore is that we must try to raise our community to such standards of efficient life as will enable us to realise the ideals of our prophets.

Are we on our way to attain that level of life? I think we are not. Firstly we are dwindling down year after year. Secondly our little community is a house divided against. Thirdly we have reduced our power to the lowest limit by cutting the community into numberless castes. This is one thing. Another thing is that we have ignored what really constitutes the essence of Jain life—I mean the rational spirit of search

after truth or what is technically called **Samyagdnyan**. (સમ્યક્જ્ઞાન) That makes us all Jains only in name. Supposing we attain to the height of civilization as it is conceived by others, shall we be satisfied with the progress thus made? Supposing we are exactly what the English or the Americans are, shall we say that as Jains we have done our duty? I think we shall still be perfectly backward as a Jain community. When therefore we talk of English education, technical education, commercial progress, securing a share in the government of the country and so forth, there is really very little relevant to the needs of our community except only indirectly. But when we talk of reviving the ancient form of Panditic scholarship, we are in a way at the centre of the problem.

Are we tackling that problem seriously? Obviously our orthodox people are very anxious about our religion; and could they grasp the situation, we should not be far from a satisfactory solution of the crucial problem of Jain progress. The failure of the orthodox is due to one cause. They are attempting the hopeless task of transforming the twentieth century into the days of Shri Mahaveer (શ્રી મહાવેર). They would forget the history of twenty-six centuries. By founding Pathshalas of the primeval type, they would think of producing our Akalank ગ્રંથો and Nikalanks (નિકાલંક). What is the result? They hardly attract any intelligent boys to these antiquated seminaries and

after years of arduous toiling, they find themselves as far from their ideal as ever before. The experience is discouraging not only to the orthodox but to every one who cherishes the sublime hope vivifying Jain ideals.

What is the remedy? To my mind, it consists in modernising the institutions where we have to train up typical Jain spirituality through the ages to come. That is not done by the absurd insertion of a few readers or book-keeping in the curriculum of our Pathashalas. The aim of these nurseries of Jains lives ought to be to associate the best in the discoveries of the west with the highest in the lore of the past. They should be Colleges in which the Jain boys would imbibe Jain principles in their best form and yet would become able to hold their own against the literary and scientific **savants** of the west. Such should be the place from which Jain types would be evolved—types that shall not be at a disadvantage

in any walk of life and shall yet live up to Jain ideals. That would be the Aligarh of the Jains.

There are two dangers before the the Jains today. Their young men would forget Jain ideals and be absorbed in the atmosphere of modern ideas. If they fight shy of this fate, they will die out like all useless objects in the world. The safety of Jainism lies in the adoption of means which shall enable Jains to steer clear of the two dangers. The one means is that we must create one or more institutions that shall bring out men who will survive the struggle for existence as being the fittest in the modern world and shall nevertheless grow under the shades of Jain discipline.

Has the Jain community men who would work out such an institution and men who shall provide the sinews of war?

Kolhapur
11th October 1912. } A. B. Latthe.

→→ सृष्टि कर्ता कोई नहीं है. ←←

इस अनादि अनंत सृष्टिका, कर्ता हर्ता नहिं कोई सार ।

पूर्वा पर विचार कर देखो, पक्ष त्याग कर ल्यो निर्धार ॥ टेक ॥

जो कहते हो कर्ता हर्ता इश्वर को इस जगका सार ।

तो कर्ता है कौन ईशका, फिर ताका है को कर्तार ॥

कर्ता के कर्ता विचारते, नहिं आवे कहु पारावार ।

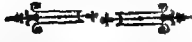
ऐसे अनवस्था दूषणका, कहो कौन विध हो परिहार ॥

- इश्वर जो है स्वयं सिद्ध तो, स्वयं सिद्ध क्यों नहीं जगसार ॥ पूर्वापर ॥ १ ॥
 पहिले सृष्टि बनानेके बह, कहाँ रहता था किस आधार ।
 कहाँ से सर सामान मंगाया, कहाँ बैठ जग रचा जु सार ॥
 निराधार कैसे रहता था, कौन हेतु कीनो संसार ।
 निराकार ईश्वर से कैसे, प्रगट हुवा यह जग साकार ॥
 जो साकार कहो ईश्वर तो, सर्व व्यापि नहीं जगत मंझार । पूर्वापर ॥ २ ॥
 यदि कार्य कुछ सिद्ध करन को, रच्यो ईश्वर यह जग सार ॥
 तो कैसे कृत कृत्य हुवा अरु, सर्व शक्ति धर कैसे सार ।
 विना हेतु जो सृष्टि बनाई, तो बालकवत् हुवा खिलार ।
 अज्ञानी सम करे चेष्टा रचना कर करता संहार ॥
 अथवा रची भगवश सृष्टि, और द्वेषवश करे संहार ॥ पूर्वापर ॥ ३ ॥
 जो इश्वर नहीं रागी द्वेषी, तो समान रचता संसार ।
 ब्राह्मण क्षत्री वैश्य ऊँच क्यों, शूद्र नीच कीने कर्तार ॥
 आपहि ज्ञानी ध्यानी भक्ती, दानी पंडित रचे उदार ।
 और वेश्या मदिग पानी, हिंसक ज्वारी चोर लवार ॥
 आपहि सुबुध कुबुद्धि दाता, आपहि फल सुख दुःख दातार । पूर्वापर ॥ ४ ॥
 कहो जु पहिले रचे सरीखे, पीछेसे ये हो गये जर ।
 कर्म शुभाशुभ लगे जु करने, ईश्वर को नहीं दाप लगाय ॥
 तो कैसा बह त्रिकाल ज्ञानी, जो इतना नहीं किया विचार ।
 कि आगे ये जग के जीवों, लोपेंगे मम आज्ञा सार ॥
 तातें रचता समझ सोच कर, जो चलते नियमानूसार ॥ पूर्वापर ॥ ५ ॥
 कहो जु न्यायधीशवत् ईश्वर, पुण्य पापका फल दातार ।
 तो फिर कैसे कहो ईश को, इस अनादि जगका कर्तार ॥
 लड़ा प्रथम जगजीव परस्पर, देखे आप तमाशा सार ।
 पीछे न्यायधीश हो कैसे, दण्ड देय बहु अचरजकार ॥
 तासे जो हो न्यायधीश तो, नहीं संभवै जगत कर्तार ॥ पूर्वापर ॥ ६ ॥
 कहो जु प्रथम रचा ईश जग, फिर माया भरमाया सार ।
 तो माया बलवान ईशसे, पृथक् हुई द्वैत करनार ॥
 जो माया प्रगटी ईश्वर से, तो क्यों वश नहीं राखी सार ।

अथवा मार डालता माया, तो होता सुखिया संसार ॥
 ऐसे ईश कौतुकी को फिर, कैसे कहो दया भंडार ॥ पूर्वापर ॥ ७ ॥
 ब्रह्मा रचे विष्णु जो रक्षे, और महेश जु करे संहार ।
 तो ये कौन कहाँ से आये, क्यों रच रक्ष करे संहार ॥
 जो प्रगटे अद्वैत ब्रह्मसे, लीला मात्र कहो य सार ।
 तो दयालु अरु न्यायी कैसा, सज्जन देखो हिये विचार ॥
 कहो प्रथम तो द्वैत हुवा, फिर रहा न ईश्वर जग कर्तार ॥ पूर्वापर ॥ ८ ॥
 जो कहते हो सर्व व्यापी, ईश्वर को इस जगत मंहार ।
 जल थल नभ जड़ चेतन सबमें, व्याप रहा निश्चय कर्तार ॥
 तो क्यों नहीं जग एक रूप सब, क्यों जड़ चेतन भेद अपार ।
 मत मतांतर भेद हुवे क्यों, क्यों करते हो तुम तकरार ॥
 जो ईश्वर है तुम घट व्यापी, सो ही हम घट व्यापी सार ॥ पूर्वापर ॥ ९ ॥
 वही ईश्वर हम घट व्यापी, मेरे मुख से करे उचार ।
 कर्ता हर्ता मैं नहीं जगका, भ्रम में व्यर्थ पड़ा संसार ॥
 ताते बच ईश्वर का मानो, छोड़ो पक्षपात दुखकार ।
 व्यर्थ दोष मत देवु ईश को, कह कर उसे जगत कर्तार ॥
 इस अनादि अनंत सृष्टिका, रचे न कोई करे संहार ॥ पूर्वापर ॥ १० ॥
 दो पदार्थ जग चेतनका ही, जग में दीखे सब विस्तार ।
 और सब है व्यर्थ कल्पना, वस्तु स्वरूप विचारो यार ॥
 दर्शज्ञान युत अमूर्तीक, चैतन्य पदार्थ जीव अपार ।
 मूर्तीक जो बिना चेतना, और वस्तु सब जड़ निर्धार ॥
 अबिनाशी ये दिव्य (द्रव्य) दृष्टि से, बिनाशीक पर्याय मंहार ॥ पूर्वापर ॥ ११ ॥
 चेतन भाव शुभाशुभ करके, कर्म आश्रव करे अपार ।
 मिथ्याऽव्रत योग प्रमादऽरु, कषाय से बांधे विधिहार ॥
 तिनका फल सुख दुख ये भोगे, केल करे जड़ वस्तु मंहार ।
 आश्रव रोके कर्म नशावे, तो पावे निज पद अविकार ॥
 सो परमात्म नित्य निरंजन, नमं “दीपचंद” वारंवार ।
 पूर्वापर विचार कर देखो, पक्ष त्याग कर लखो निर्धार ॥ इति ॥ ॥ १२ ॥

मा. दीपचंदजी उपदेशक.

प्रभावना.



(लेखक:—रावजी सखाराम दोशी, सोलापुर)

जैन धर्मांत सम्यग्दर्शनाची आठ अंगे सांगितली आहेत, त्यांत आठवे अंग प्रभावना आहे याचदल अमृतचंद्र सूरिंनी आपल्या पुरुषार्थसिद्धुपाय ग्रंथांत असे म्हटले आहे कि—

आत्मा प्रभावनीयो रत्नत्रय तेजसा सततमेव ॥
दान तपो जिनपूजा विद्यातिशयैश्च जिनधर्मः ॥

अर्थ:—आपला आत्मा रत्नत्रयाचे तेजाने नेहमी प्रभाव गुक्त करावा म्हणजे आपल्या आत्म्याचे ठिकाणी सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र यांची नेहमी वृद्धी होईल असा प्रयत्न करित असावे. तसेच सत्याग्नी दाप्त देणे, जिन पूजा करणे, तप करणे आणि विषेचा प्रसार होईल असे करणे इत्यादि कृत्यानी जैन धर्माचा प्रभाव वाढविणे यास प्रभावना म्हणतात.

गृहस्थी श्रावकांच्या सम्यग्दर्शनाची सार्थकता आठ अंगे पाळल्याने होते. आपल्या आत्म्याचे गुण परोपकार बुद्धी ज्याचे ठिकाणी आहे त्याचेच वाढतात. प्रभावना करण्यास वाटेल त्या वेळेस काल असतो, परंतु प्रभावनेचे जे मार्ग आहेत, ते मार्ग कालानुसार बदलावे मात्र लागतात. सर्वच मार्गाची जरूरी आहे, पण अमुक एका मार्गाची जरूरी विशेष दाखविण्यास कालाची जरूरी आहे. एक वेळ असा काळ होता

किं जुलमी राजांच्या जुलमाने जैनांची देवालये नष्ट झाली होती, त्यावेळेस देवालये बांधून धर्माची प्रभावना होत होती ती येथ पर्यंत की भुयारा मध्ये देखील लोक मूर्ती बसवून आपली कामगिरी करीत होते. या गोष्टी करण्यास जैन केव्हाच चुकले नव्हते. तसेच पूजा उद्यापने इत्यादि क्रिया देखील आमचे जैन लोक भक्तीने करीत असत व मध्याही या गोष्टी करण्यास चुकत नाहीत.

पूर्वी एक काळ असा होता किं केवळी, श्रुतकेवळी, अंगपूर्वधारक ज्ञानी लोक आपल्या ज्ञानाचा प्रसार उपदेशाच्या मार्गाने करीत होते. जो पर्यंत पठन पाठन शक्ती व धारणा शक्ती बळकट होती तो पर्यंत शास्त्रे लिहून देवण्याची जरूरी वाटत नव्हती म्हणजे शास्त्रे पूर्वी नव्हती असे काही नाही, तर पुढील काळ वाढत येईल असा विचार करून आपले ज्ञान शास्त्रातून लिहून देवणे कर्तव्य समजून तसे करण्याचा परिपाठ ठेविला. त्यानंतर जस जसा काळ आला तशा तशा पद्धतिने धार्मिक, न्याय, व्याकरण, काव्य, वैद्यका, जोतिष इत्यादि विषयांवर ग्रंथ लिहून जी खरी प्रभावना केली आहे तिचा परिणाम क्षणिक राहणारा नसून अनेक प्राणीमात्रांचे त्या पासून हित झाले व पुढेही होणार आहे. व सध्या होत असलेले दिसत आहे अशा जिनवाणीची प्रभावना आमच्या जैन समाजाकडून जशी व्हावयास पाहिजे तशी होत नाही. सध्याचा

काळ आपली शास्त्रे भूयारामध्ये अगर आलमारीत रचून ठेवण्याचा नसून त्याचा उपयोग सध्याच्या प्रसंगानुसार त्याची भाषांतरे करवून जैन समाजास करून देण्याचा आहे. अशा गोष्टीची सध्या फार जरूरी आहे व त्यांतच प्रभावना अंग पाळले जाईल. सध्या या बाबतीत थोडासा प्रयत्न होत आहे, परंतु याही पेक्षा जास्त व्हावयास पाहिजे. हें काम आमच्या मुंबई प्रांतीय सभेने अथवा दक्षिण महाराष्ट्र जैन सभेने हाती घेतले पाहिजे. एक चांगला फंड या साठी जमाविला पाहिजे, व त्या फंडाचे उत्पन्नांतून एक दोघे पंडीत ठेऊन हिंदी, मराठी, गुजराथी, इंग्रजी भाषेत ग्रंथ लिहवून थोड्या किंमतीस विकण्याची सोय केली पाहिजे. अशा योग्य रितीने केल्या शिवाय शुद्ध व उत्तम ग्रंथ निघणार नाहीत. ग्रंथ छापवू नये, अशा प्रकारचे वेड आतां समाजांतून निघून गेले आहे, करितां इकडे आमच्या समाजाचे लक्ष लागले पाहिजे.

दुसरे आपल्या आत्म्याची उन्नति करणें जरूर असते. तसेंच आपली संतति योग्य शीलवान व विद्वान निघेल अशी योजना करणें यांतही प्रभावना अंग पाळलें जातें. श्रावकानीं विद्येचा अतिशय करणें म्हणजे सर्व समाजांत जैन धर्माचा प्रसार होईल अशी योग्य विद्वान माणसे आम्ही तयार केल्या शिवाय आम्हांस आमच्या समाजाची उन्नति करता यावयाची नाही.

जे आई बाप आपल्या मुला मुलीस योग्य शिक्षण देऊन विद्वान करित नाहीत, ते आपले कर्तव्य करित नाहीत व त्यांचे कडून प्रभावना अंग पाळलें जात नाही असे समजावे. मुलामुली बदल आईबापांचे कर्तव्याची जाणीव नसल्या मुळें, बालविवाहा सारख्या वाईट चालीस समाजांत जागा मिळाली आहे. बालविवाहांनें मुलामुलीचे शिक्षण होत नाही. मग ते आपल्या आत्म्याची उन्नति कशी करतील? त्यांना अयोग्य काळीं माता होण्याचा प्रसंग येतो. त्यामुळें होणारी संतती अल्पायुषी व निस्तंज होते अशा या अवनत स्थितीस आणणारे आईबापच होत. तसेंच बालपणीं वैधव्य दशा आल्यामुळें अत्याचारा कडे प्रवृत्ती होत. वगैरे अनिष्ट परिणाम बालविवाहांनें होतात व त्या योगें आत्मिक उन्नतीस अडथळा वसतो. मग प्रभावना व्हावी म्हणून कोरडी ओगड केल्यानें काय होणार? जैनांची लोक संख्या कमी होण्याची हीच कारणे आहेत. मग इतर समाजास जैनी बनावण्याचा प्रयत्न करण्याची योग्यता आमच्यांत कोटून असणार !! जव आम्हांस स्वरी प्रभावना करावयाची असेल तर बालविवाहाची चाल एकदम बंद झाली पाहिजे व आपल्या मुलामुलीस बरेच शिक्षण देऊन विद्वान करण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. म्हणजे योग्य प्रभावना होईल.



શ્રી ભક્તામર મહાત્મ્ય.

(લેખક, શા. છોટાલાલ ધંધાલાલ, અંકલેશ્વર)

[ગયા અંકથી ચાલુ.]

કથા ?? મી

વક્ત્રં ક તે સુરનરોરગનેત્રહારિ

નિઃશેષ નિર્જિત જગત્રિતયોપમાનમ્ ।

ર્વિંવં કલં કમલિનં ક નિશાકરસ્ય

યદ્વાસરે ભવતિ પાંડુપલાશકલ્પમ્ ॥ ? ૩ ॥

અર્થ:-દેવતાઓ, મનુષ્યો અને નાગ પ્રમુખના નેત્રાનું દરણુ કરનાર એવું અને ત્રણે જગતને વિશે રહેલા અંદ, કમળ આદિક ઉપમાને છત્તનાઈ એવું, નમાઈ મુખ ક્યાં ? અને દિવસને વિષે આખરના પાંતરાના જેવું શીકડું પડી જનાર એવું, તેમજ વળી કલક વાળું એવું અંદમાનું બિંબ તે ક્યાં ?

અગ્નિઆરમા તીર્થકર શ્રી શ્રેયાંસનાથ- ને સ્મરી ગણધર વલ્લવના તેરમા મંત્ર લક્ષ્મી- મર સ્તોત્રના તેરમા કાવ્યને વિષે કહેલી ૧૨ મી કથા આચાર્ય શ્રી વર્ણવે છે:-

આ તેરમા કાવ્યમાં ઉૈર્ઘ્નં અઢ્ઞે નમો ઉજ્જ મદીર્ણ ॥ એ મંત્ર ગુંદેલો છે. એ મંત્ર યથા- ત્રિધિ જપવાથી ભૂત પિશાચ દૂર નાશે છે એટલુંજ નહિ પણ ચોર પણ ચોરી કરવા પામતો નથી.

અંગદેશમાં ચ પાવતી નામે નગરી નો રાજા કહ્યું રાત દિવસ વિશ્વજીને ભજતો હતો. એ વિશ્વલક્ષ્મી રાજા મોહાંધકારથી પોતાની રૂપવતી, કપટ કલામા કુશળ, કુશીલા, મુખમે રામ આર હૃદયમે છુરી રાખનારી, જીભે મધ

અને હૃદયે ઝેરવાળી કલાવતી નામની સ્ત્રીમાં રચીપચી રહ્યો હતો. વળી કલાવતી ધર્મને ખ્દાને ઢોંગી સોંગી જોગી સાધુને આદર આપવા સુકતી નહીં. એક દિવસ એક જોગીને પોતાના દ્વારે આવેલા જોધ તેને નમસ્કાર કરી, સ્તુતિ કરી આદરમાન આપી મહેલમાં બોલાવ્યો. આડીતેડી વાત થયા બાદ રાણીએ જોગી પાસે વિશાચની વિદ્યા સાધવા મંત્રની યાચના કરી.

જોગી-એ વિદ્યા તો બહુ કઠણ છે ! તું તે કેવી રીતે સાધશે ! એ કંઈ હાંસીખેલ નથી !

રાણી-તમે વિધિ તો કહો, જે મારાથી થશે તો કરીશ.

જોગી-રાણી, સાંભળ, પહેલાં મહાની ધારા દધ ભિસાવલીનો વધ કરવો ! રજસ્વલા સ્ત્રીનું વસ્ત્ર, ત્રીશૂલ અને પૂજાની સામગ્રી લઈ અયાવરયાને દીને સ્મશાન ભૂમિપર જંભુકના હાડકાંની માળા લઈ હોમમાં માંસની બળી આપવી તે વખતે મનમાં શંકા લાવવી નહીં ! અને મંત્ર જપવા ! અમ કરવાયા પિશાચણી પ્રત્યક્ષ થશે એટલે મોહન, ઉચ્ચાટન, વશીકરણ, થંભન, ઉદ્ધાટ, મારણ આદિ વિદ્યા તને પ્રાપ્ત થશે. અને વિશાચણી તારી કિકરી થઈ રહેશે. જે સાધનમાં જરા વાર લાગી કે તું કરી, તો એમ જાણજે કે તારો જીવ તે લેશે ! !

રાણી-જીવ લેશે એજને ? જે હું એ વિદ્યા નહિ સાધું તો મારું નામ કલાવતી નહિ ! મને મંત્ર આપો.

જોગીએ મંત્ર આપ્યો. એક મહિનામાં રાણીએ મેલી વિદ્યા સાધી; એટલે પિશાચની તેની આજ્ઞાનુસારણી થઈ.

રાગ્નનાં મંત્રી સુમતિ વિદ્યા, મંત્ર વિશ્વારદ, ધર્મધુરધર સમ્યક્ત્વ ગુણથી અલ- કૃત જૈનધર્મી હતો, તેના સ્ત્રી લક્ષણવતી શુભલક્ષણા પતિ આજ્ઞાનુસારણી ઉચ્ચ

કુપી દીપક મધુરવાણીથી કટુંબમાં તેમજ લોકમાં પ્રિય હતી.

હવે એક દિવસ રાજા અને મંત્રી વચ્ચે મંત્ર અને ધર્મ શાસ્ત્ર પર ચર્ચા ચાલી.

મંત્રી—રાયશ્રી, ધર્મનું મૂળ કશું છે, દયા વિના જપ, તપ, ધ્યાન, ક્રિયા, કર્મ અને વેદ પુરાણ નિષ્ફળ છે. જેમાં દયાનું અંગ નથી તે ધર્મ જુદો છે જેમ વગર વરસાદે વાવેલું અનાજ, ઉગવા અશક્ત, અગાદ સમુદ્રમાં ચાલી બીજે પાર જવું મુશ્કેલ, તેમ દયા વગર ધર્મ હોવો મુશ્કેલ. દયા વગરની કરણી વૃથા છે; દ્વિસા પાપ વિષ સમાન છે, નદીઓમાં ગંગા, પર્વતમાં મુદર્શન, ભૂપતિમાં ચક્રવર્તિ તેમ ધર્મમાં દયા શ્રેષ્ઠ છે મહારાજ, ગણધરે જૈન ધર્મ ઉત્તમ કહ્યો છે તેનું કારણ પણ દયાજ છે.

રાજા—(ગુસ્સે થઈ) જગતમાં વૈશ્વ ધર્મ ફેલાયલો છે તે શું ખોટા છે? તમે તો ખોટા ખોટા લાગો છો! પંડિત લોક કહે છે કે વિશ્વ જ્યોતિ ગર્ભિન છે. લોકમાં કહેવત ચાલે છે કે અતે વિશ્વસોકમાં જવાનું છે, એ તથું ખોટું? નાઓ, બાઓ; તમારું એ કથન મારે સાંભળવુંજ નથી. મંત્રીએ રાજાના ગુસ્સાને પારખી વધ નાપવ પદ્મદાઓ, અને તેમને શાંત પાડી પોતાને સ્થાનકે ગયો, પરંતુ રાજાના મનની વ્યથિ મટી નહોતી, તેથી મોટું ઉતરેલું માત્રમ પડતું હતું.

રાણી કલાવતી—(રાજાનું મુખ ઉતરેલું જોઈ) રસાનનાથ! દયાના દારૂ આજ આપનું વહન કરમાયેલું કેમ? આપને દિલ્લગીર જોઈ થતે ગલરામણ થાય છે!

રાજા—પ્રિયા, તને જોઈ એટલે મારી દિલ્લગીરી દૂર થઈ સમજ એ તો પ્રધને પોતાના ધર્મની વાત કરવા માંડી અને આપણા

ધર્મને વખોડ્યો એટલે હું સેજ વિચારમાં ખેડો હતો.

રાણી—મધુકર, એમાં વિચાર શો? આજેજ હું પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ કે કયો ધર્મ સારો છે?

રાણી ગર્વિષ્ટ હતી તેથી તેણે સાયંકાળ વળતે (સાંજે) દેવીને આરાધી એટલે પિશાચણી આવી પોહોંચી.

રાણી—હં માતા! તું હમારી શોભા રાખે ત્યારે ખરી! તને જલ્દી બોલાવવાનું કારણ હમારો શત્રુ સુમતિ છે. તેને જઈ માર-પીટ અને હમારો ધર્મ અંગીકાર કરાવ!

આ સાંભળી પિશાચણી રજ લઈ સુમતિને ત્યાં ગઈ. સુમતિમંત્રી સામાયિક કરતા હતા, એટલે ધ્યાનમાં લીન હતા તથા નાસાથ દષ્ટિ રાખી મુનીની માફક જીનેશ્વરમાં લવલીન હતા. એ સ્થિતિમાં સુમતિને જોઈ પિશાચણીએ સર્વ ભૂત પ્રેતને બોલાવ્યા. કોઈના હાથમાં ત્રિશુલ, કોઈપાસે ચક્ર, કોઈ પાસે ગદા એમ ભયંકર દૃશીઆર લઈ લઈને ભૂતપ્રેત આવ્યા. કોઈએ વાદનું, તો કોઈએ સિદનું, કોઈએ સપનું, એમ વિધવિધ વિક્રીયા રૂપ વધ સુમતિને ડરાવવા તેની સન્મુખ જતા. પણ તેઓ સામાયિક, ધ્યાન અને જીનેશ્વર ભગવાનની લક્ષિત આગળ તે જઈ શક્તા નહિ એટલે પાછા ફરતા. સુમતિ પણ ડરતો નહોતો. આખી રાત એ મુજબ વીતી. સુમતિએ પણ મૌન છોડ્યું નહિ. અને સવાર થતાં ગણધર વક્ત્ર (લક્ષ્મી મરસ્તોત્ર) નો તેરમે મંત્ર વક્ત્ર ક્વંતે-કાવ્યનું રમણ ક્યું કેતરતજ રોહિણી દેવી આવી.

રોહિણી—વત્સ, મને કેમ આરાધી?

મંત્રી—માજી, બુઓ, આ રહ્યા ભૂતો. હવે તમને જોઈતેજ નાશે છે તે. મને તો



રાય વહાદુર લાલા ઘમંડીલાલજી રईસ, ઑનરરી મેજીસ્ટ્રેટ

મુઝફરનગર (યુ. પી.)

(પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમાન અને વિદ્વાન ગ્રહસ્થ.)



શ્રીમાન લાલ્લા દેવીસદાયજી જૈન રહોસ, ફિરોઝપુર હાલગી.
(જાણીતા અગ્રગણ્ય અને ધર્મ પ્રેમી ઉત્સાહી ગ્રહસ્થ)

સુરત જૈન પ્રિ. પ્રસ.

એ રાણીનું કામ લાગે છે. જૈન ધર્મને સહાય થવા તમેને આરાધવામાં આવી છે.

રોહિણી—ધર્મના ફળને લીધે કામ પશુ સહાય કરે! સજુર કર, એ બધાને ઠેકાણે કરે છું.

મંત્રી—માણ, એમને અભય દાન દેજો.

રોહિણી—વાહ! વાહ! આટલો ભય આપનાર તરફ પશુ અભય દાન! હા, હા. એજ જૈન ધર્મનું રહસ્ય. એજ તેની ઉત્તમતા છે.

રોહિણીએ સહસ્ર જુજા થઇ દંડ લઇ જૂત પિચારાની તરફ મુખ કર્યું કે તરતજ જૂત પ્રેતને વધુ ડર લાગ્યો અને તેઓ વધુ નાથવા લાગ્યા.

રોહિણી—કેમ નહાસો છો? ઉભા રહો. તમારા નાક કાપી તમારા બધા ગુણો ફેંક કરે! ખરું કહો કે તમને કોણે મોકલ્યા? જૂત પ્રેતો પિશાચણીને આગળ કરી હાથ જોડીને કાંપતા ઉભા રહ્યા.

પિચારાણી—(થર થર ધ્રુજતી હાથ જોડી)—“માતા, મને માફ કરો! મને રાણીએ મોકલી છે.”

રોહિણી—“શું તું નહોતી જાણતી કે આ સુમતિ જૈન ભક્ત છે! સમ્યક્તી છે! બ્યાનરથ છે” એમ કહી બધા જૂત પ્રેત અને પિશાચણીને બાંધી લીધા.

પિચારાણી—માતા, મારામાં અવશ્યજી બરાબસ છે. હમે પાપ કર્યું! આટલીવાર જવા દો અને અમને છોડો.

મંત્રી (રોહિણીને)—માતા, એના મંથ છોડો, એનું કર્યું એ ભોગવશે.

રોહિણી—સાધુ પુરૂષ, એ બધાને દુઃખ દે છે માટે એ છોડવા ચોગ્ય નથી. રાણીનું કહ્યું કરી તારા જેવા સાધુ પુરૂષને દુઃખ દેતાં—અરે મારાથી એ ડર્યાં પશુ નહીં?

જુન પ્રેત અને પિશાચણી રોહિણીને પગે પડી સુમતિ પાસે આવી થાથના કરવા

મંત્રી—“હે જીનેશ્વરના ભક્ત! તમે હમારાથી શ્રેષ્ઠ છો, તમે દયાળુ છો, તમે હમેને જીવતદાન આપો. હમારો અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે હમેને જૈન ધર્મ આપો કે જેથી હમારા કર્મ કપાય, એટલે આગળ કંઈ સારી ગતિ થાય.”

મંત્રી—જગતમાં ઉત્તમ ક્ષમા આદિ દશ ધર્મ વિખ્યાત છે. એ દશ ધર્મ દલતાથી મહાજી કરનાર અમરનાથ (મોક્ષ) ને પામે છે, એના જેવો બીજો ધર્મ નથી. તમે મન વચન કાયાએ જૈન ધર્મ આદરો. જો ભવોદધિ (સંસાર સમુદ્ર) તરવો હોય તો જીવદયા કરવા સતત વિચાર રાખો અને પ્રયત્ન કરો. તેમ નહીં કરશો, તો સંસારમાં ભમ્યા કરશો.

એ પછી જૂત પ્રેત પિશાચણીને છોડી દઇ રોહિણી વિદાય થઇ એટલે પિશાચણીએ રાણીને એ હકીકત કહી અને ઉપદેશ આપ્યો, જેથી રાજા રાણીએ પશુ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો, વ્રત લીધા, સુમતિનું સન્માન કર્યું અને તેનો ઉપકાર માન્યો. પછી તેની પાસે મંત્ર માંગ્યો અને હમેશ તેનો પાક કરવા માંડ્યો. રાજા દિન પ્રતિદિન જૈન શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થયો અને કેટલક દિવસે તેણે મહાવ્રત અંગીકાર કર્યો, પરિવહ સભા, મુનિ થયા, અંતકાલે તેણે સંન્યાસ લીધો અને પછી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઇ, ઉત્તમ તેજ્યુક્ત મુખ થયું અને આયુ પૂર્ણ થતાં અમરપદ (મોક્ષ)ને પામ્યો.

કથા ૧૨ મી.

સંપૂર્ણમંદલસાંકલકલાપ

શુભ્રાગુણાસ્તિસુવનં તવ લંબયન્તિ ।

યે સંશ્રિતાસ્તિજગદીશ્વરનાથમેકં

કસ્તાન્નિવારયતિ સંચરતોયયેષ્ટમ્ ॥૧૪॥

ચિત્તં કિમત્ર યદિ તે તિદશાંગનાભિ
નીતિં મનાગપિ મનો ન વિકારમાર્ગમ્
કલ્પાંતકાલમરુતા ચલિનાચલેન
કિં મંદરાદ્રિશિખરં ચલિતં કદાચિત્ ॥૧૬॥

અર્થ:-મંપૂર્ણ ચંદ્રની કાન્નિ જોવા તમારા ઉજ્જવલ ગુણો, ત્રણે જગતને ઉદ્ધવન કરીને વ્યાપિ રહ્યા છે, કેમકે ત્રણે જગતના આપ એકલા જ સ્વામિ છો; તેથી તમારો આશ્રય કરીને રહેલા તે ગુણોને મરુછા પ્રમાણે વર્તનાં જોણ અટકાવી શકે એમ છે? ૧૪.

હે પ્રભો! દેવાંગનાઓ તમારા મનમાં કિંચિત્ માત્ર પણ વિકાર સારી શકે નહિ તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? કેમકે પ્રત્યક્ષ કાળના પવનથી તમામ પર્વતો ડેલે છે, તે પશુ મેરૂ પર્વતનું શિખર શું ડાલે છે? અર્થાત્ કદાપિ નહિ. ૧૫.

બકતામર સ્તોત્ર ગણપરવશ્ય નો ચૈદ્ર અને પંદરમે મંત્ર ઉં હૈં અર્હે જમો વિઝલ મર્દળં અને હૈં અર્હે જમો દસપુર્ણં અનુક્રમે બકતામર કાવ્યના ચૈદ્રમ અને ૧૬માં કાવ્યમાં મુનીશ્રાએ ગર્જિત ગએલો છે વસુવંધિ વ્યથી વસુકર્મની નિર્જરાએ પારમાતીયકશ્રી શ્રી વામુજ્યના પૂજ્ય મુની શ્રી તે મતના કૃગ વિશે ક્ય કહે છે કથા ઉપરાંત એ મંત્રનું વિશેષ કૃગ એ છે કે ચૈદ્રમા મંત્રને ત્રિવિ સહિત જપવાથી વૈનાલાદિકથી થયેલા ઉપમર્ગ ટળે છે, અને પંદરમા મંત્રને ત્રિવિ સહિત જપી મુખે તેજ લગાવી દરબારમાં જવાથી સન્માન મળે છે.

મેત્રાડ દેશનાં કેતુપુરી નગરી ધરોની પંક્તિ અને અનાયી સુશીતમેન દત્તી. તેના રાજા શિવયર્હ હયાં ધોડા અગ્નિ પુષ્કળ વિજ્ઞાતિ સહિત દૃષ્ટો દડ દષ પ્રભને પળી રતિસમ ક્ષતારતી શુશીત્રા, સંયમ યુકતાજન ધર્મ પ્રસાવણા રાણી કલ્યાણી સાથે સુખ

ભોગવી ન્યાય નીતિથી રાજ્ય કરતા હતા, રાણી કલ્યાણી મિથ્યા મનનું ખડન કરી પ્રતિદિન પ્રાતઃપૂજા, અભિષેક અષ્ટ વ્યથી કરતી, લકતામર કાવ્યનું પઠન કરતી, ગુરુના મુખથી શાસ્ત્ર પૂરાણ સાંભળતી, કુકથા તરફ જરાએ લક્ષ નહિં આપતી, યતિ વ્રતોનો આદર કરતી અને ત્રેપન ક્રિયાનું અચગણ કરતી હતી

હવે એક દિવસ રાજા વનકીડાએ ગયો, ત્યાં કામમદ ગોળી ખાધી. તેથી અત્યંત મુઠા લાગી એટલે ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો વિચાર ન કરી રાજાએ વિકારી વસ્તુ ખાધી. કામે શરીરની આકુળતા વધારી અને હેવાહેયનો વિચાર જો નહીં. કહેવાત છે કે—“ઉંધ ન જુમે તુટે ખટ જુખ ન જુમે સુકા જાન, મશક ન જુમે ખેતે કજ્જાત” તે પ કામી અંધ પુરૂષને સર્વ સમાન ભાસે છે. રાજાના વિચાર મુદ્ધિયુક્ત થયા અને તેમને ધેર આવી ચૂકા નામની ઢાસીપર મોઢ સાગ્યો. પોતે રાજા હોવાથી તેને અટકાવે કોણ? યશું! રાણીને ખબર પડતાં મનના વેગને શાન પાડી (મનોગન)—ખાના ખરામી અનતિડું નીરે પાયું! કુશની પ્રતિષ્ઠા ગમ્! હવે ઉત્તન કુગન. પંશની આશા વિનમી! જ્યાં કુશાકુલનુ શાં નહીં ત્યાં કુકલની ઉમત્તિ! ખેર, પણ પ્રતિષ્ઠા રાખવી કેમ? હા. શીલ મહાવન ધારણ કરે! કોનો દોષ? મારું શરીરજ દોષ યુક્ત છે. શરીરને શુ? શરીર મારું ક્યાં છે! ત્યારે શરીરને શે ભાવનાર શૂંગાર મારાં ક્યાં? રૂપ શું કામનું? ત્યારે તો સર્વ ભોગ તે ભુજંગ (સર્પ) સમાન! પરિગ્રહ યુક્ત થ-તે મસાણું! જાતનક દુઃખન સ્થાન! અમ, અમ. જગમાં જો-ન મે સુખ રૂપ મનસ્ય નેદુઃખ રૂપ ભાન્યું! હવે કુટુમ્બી મેડી પમમાં રાખા મેહી ઢાસીએ લટકી સંસાર સમુદ્રમાં કુખી રહેવા કરતાં

બડા ઢાડા મહાવાસ તાડી જીવનર ભગવાન-
ની બાંકિત રૂપ નાવ બેડી સુકતપુરી પહોંચુ
કે ત્યાં અચળ સુખ મળે. ખીરને બદલે
નીર મળે તોએ શુ ? પુષ્પ શૈવાને બદલે
કંટક શૈયા હાથ તોએ શુ ? કોનો પતિ,
અને કોનો સોહાગ ? હવે મારે મન વૈરાગ્ય !
વૈરાગ્ય !! અસ, વૈરાગ્યયા મને સુખ, કુટુંબ
અને સુખ અત કુકુલનું જશે દુઃખ !!!
હીક ત્યારે, આજથીજ મેં નકકી સંસાર
છોડ્યો ! અને પ્રભુથી રત્ન જોડ્યો !! મોહ
પાસ ફેડ્યો !!!

રાણીએ બીજ મહાત્રા ધારણ કર્યું,
પણ રાગના કામ વદના શમા નહાના. ત
રાણી પાસે આવ્યો, રણજરાય નાહું ફાળ્યા.

રાજા કેમ ?

રાણી—તમારા હૃદયને પુછો તેમ ?

રાજા—પતિનું હૃદય તે સતત !

રાણી—તથાજ ગળણુ કૃતનું !!

રાજા—નાન પતિના કૃતનું શુ ?
સતીની પ્રાણ હમણે પાત્રર છતાં કે ?

રાણી—કેમ કિંમતી હાથ, તનવા
સગ ન હાય કાંઈ કિંમત, સજ કહ છ તમ !

રાજાએ ગુસ્સે વળ રાણીના હાથ પકડી
તેના પર પ્રહાર કર્યા, તેને પત્થર પર પત્થડા,
તોએ રાણી ન બોલી કે ન હસી, પણ નાન
ધરી રહી.

રાજા (મનોમત) હઠીલી થઈ છે, પણ
હજી એક રખત સમગનું પછી હા રાજા
તો મુઠ અને લાગવા સારી, નાજી બા કયા
નયા મળતી ? (રાણીને) કુવરોતેની બ રાત
રાણી—કુસ્યને ધાગવા જાત્રીની પ્રાં ?

રાજા (વશીકા ગુસ્સે થયા. તણ રાણીને
હિંચકી મહલ પાછળ વાવ હતી, તમાં તેને
પટકી પોતે પત્થર પર સુધ ગયા. રાણીને
હિંચકવામાં આવી, લારથી ગણધરવલયના

(અકતામર સ્તોત્રના) મંત્ર ૧૪ અને ૧૫ તું
રતન રાણીએ કરવા માંડ્યું હતું અને વાવના
પાણીએ રાણી પહોંચે, તે પહેલાં ઝંભાદેવીએ
આવી સિંહાસન સ્વી તેપર રાણીને સહી
સલામત બેસાડી દીધી, અને પોતે તેના મોંઢા
આગળ નૃત્ય કરવા લાગી અને તેના અનુચર
વાજીત્ર, તાલ, મૃદંગ વગાડવા માંડ્યા.

રાજાને કાને આ અવાજ ગયો, જેથી
તે ચોક્યો. ખારીઅથી તે જુએ છે, તો
રાણી સિંહાસન પર બેઠી હતી અને સિંહાસ-
નના તજથા રાણીના તેજમાં પણ વધારો
થયો હતો. આથી રાગ તે વાવ પાસે ગયા.

ઝંભાદેવી—રે કુટ, કિંપાદિન મનિ-
દિન રાગ ! ત અધ અધ સુસારા રાણા
વગર નિવેક અધ કુપમાં નાખી ! હીક થયું
કે એણે મત્રનો ગ્નપ કર્યો. તે નાચ નારી
સાથે વળી દિસ અપકૃત્ય કર્યું અને તેથી
સાતમા નર્કનું ન્યણુ બાધ્યુ. હવે તને શું
શિક્ષ કરે ? તુ અના ગુણુ ગણુ છે ? એ
સંવત્સી ઝ. શીજ શરે. મણી કુળ મંડન
ગુણુ છે, તેના સાથે ત આદરો કરણ
ખરખત ખરતી !

રાજા—માતા, ક્ષમા કરો મેં મતિ
હવે કુટ ગર્ભ આદ્યું હીક થયુ. વિચિ
અ ગળા આવી. લાખ ભુતનાંયા પાડવ ઉગર્યાં તે
પણ ! વિચ જ મુદરાન શેઠ માટે શુળીનું
સિંહાસન થયુ, ત પણ વિધવાજ. શ્રી રાજા
સનુદ તયો ત પણ વિચિઅજ. મન પણ
વિચિઅજ સુજ્યુ નાહું કે શુ ? બહુ શું કહું ? ક્ષમા
કરો માતા, ક્ષમા કરો. હું હવે મનુ પર્વત
અવુ નાહું કરું. દેતા, તનારી સાક્ષાત્ર પ્રતિષ્ઠા
લડ છુ ; મ. શીત્રવ્રા આપો; કલ્યાણી રાણી
સિવાય બીજી બધી આ માતા સમાન છે.

દેવી—કલ્યાણી રાણીએ મન વચન કા-
ચાથી શીજ મહાત્રત લીધું છે. હવે એ કર્મની
ફાંસીમાં પડે એમ નથી.

રાજા-મારે પણ શીલ મહાન્નત અંગીકાર છે.

આટલું મોલતાંજ રાણી સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી અને તે ઉપર રાજાને બેસાડયા અને તેની પૂજા કરી. રાજાનું માન ગળી મથું. તેણે વિવિધ જાતના વસ્ત્રાભૂષણ મંગાવ્યા.

રાણી—મહારાજ, મારે એ આભૂષણ નકામા છે. મેં જૈન દિક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.

પછી રાણીએ દિક્ષા લીધી અને મોક્ષ માર્ગનો રસ્તો પકડ્યો. પ્રજામાં ઉત્તમ ખ્યાતિ પ્રસરી અને મંત્રનો મહિમા વધ્યો, તેમજ મનવચન કાપાથી શીલ વ્રત પાળનાથી રાજ-રૂપ કલ્પાંત કાળના પ્રહાર રૂપ પ્રચંડ પવનથી પણ મેરૂ સમાન અચળ વૃત્તિથી મળેલા ફળના શુભુગાન પ્રજામાં પ્રસર્યા. (લેખ અપૂર્ણ.)

હિંદની આધુનિક સ્થિતિ.

(લેખક:-ગજેન્દ્ર)

દોહરો

એક વખત એવો હતો, જ્ઞાતો માલ વિદેશ, પરદેશી આવે નહિ, જરા ન થાયે એશ. બાયકોટ બકવા કરે, હુજુ ધણી છે વાર; સંપકરો સૌ સાથમાં, થાયે દેશ ઉધ્ધાર.

રોળા અથવા કાવ્યછંદ.

કાગળ પેન્સિલ ટાંક આંક ટાંચણિયે ભાળું; મળે ન દોરો સોય થાય દરજીનું દિવાળું; હુન્નર ધંધે હદ દેશમાં વાગ્યો ડંકો, મરો તરત અકળાઈ વિલાતી ન મળે પખો. ૧ મફતે રાખો રોપ લારી મીલ કાપડ ચરખા, બાઇલર બગડે લેશ ટગર ટગ ભાળો મરખા

બગડે એક કામ ખીલો પાટી કે ચકકર, કહો તમારે દેશ બને છે એકે ફકકડ. ૨ છત્રિ વિવિધ પ્રકાર જુઓ પરદેશી આપે, નરિં આવે નિજ દેશ કરો શું વર્ષા તાપે; વરત્રો વિવિધ પ્રકાર મળે તો પહેરો વાધા, બને નહિ નિજ દેશ વેશમાં ફરશે નાગા. ૩ ટીચર વિવિધ પ્રકાર વિવિધ વિદ્યાગોળી બાટલ રપીરીટ મલમ શામરીપ, પટ્ટિમાં કરને ટોટલ લાખો જાયે દામ દવા દારૂમાં ખપતી, મળે નહીં જો શસ્ત્ર ડાકટરી ધંધે જપતી ૪ બલે બલે મુજ બાત દવા પરદેશી આપો, બનાવવા નિજ દેશ હુન્નર ડાકટર દીલદાખો; દેશી આપધ નામ કામ કરને કંઈ દેશી. ચરક અને શુશ્રુત ગ્રંથમાં લેજો ગોતી ૫ નાણાં લાખો લેખ જાય ધડીઆળે ભાળ્યાં, બને નહીં નિજ દેશ તિજેરી વળગ્યાં તાળાં લાકડીઆમાં લાખ જાય હિંદથી હાલ્યું, કાંચકિ દર્પણ તેલ રહ્યું ના તેમાં જાલ્યું. ૬ અર્થ શાસ્ત્રના પાઠ ગોખાને કરિયા પોઠે, ધન સચવતે માટ હજમત શાખ્યા હાથે; કાતર અરત્રો ખુસ નરેણી નૌતમ બ્યાંથી, આવે નહિ નિજ દેશ હજમત કરશે ક્યાંથી. ચિત્રો વિવિધ પ્રકાર વિવિધ ગોળા ઝગઝગતા, જુઓ જરા ધરદાર શોભતા હાથે તકતા; સુવા છત્ર પલંગ રંગ ઓછાડ ગદેલે, ન મળે દેશી એક મળે પરદેશી ધકલે. ૮ ધર સંસારી કોય હશે ધરમાંની ચીજો, જુઓ વિલોકી આપ મળે ના દેશી બાજો; ચંપુ કાતર શ્રેષ્ઠ સુડી બારીના પડા, મળે ન બાજુ નામ પડે પરદેશી ગડા. ૯ બકિટ પાકટ કાટ વળી લાકિટ વિદેશી, ન મળે જુતું એક થીગડું ધરમાં દેશી, હાંડા ગાગર ત્રાંશ માલ દેશી ના પામે, ટીન તપેલાં હાથ થયો ઠીકરનો જામે. ૧૦ બટન ખમીશ દવાલ દંક તાળાં તિજેરી, વાનિશ ડામર લાખ રખર ખલાકિંગ બિજારી;

થાય વિલાતી ફૂટ ચાહ કૌશીને કોકો,
આપસફામ આપસ મોહમય હોય વિલોકો. ૧૧
કાગળ કબર કયાડ નોટપેપર ભુક બાધનર,
રટીક હાહરને પેન પથર પાટિને પથર;
વિવિધ રંગ રશનામ બિલોરી ખડિયો સુંદર,
પેન્ટેન્ડ ભુકરેન્ડ બેલ, રખર સીલ ગુંદર. ૧૨
બુઓ બગીચે ઝાડ વિલાતી સર્વ જાણ્યાં,
નહિં સુગંધિ સાર ફળો નહિં મિષ્ટ ગણ્યાં;
પનરાં સાંકળ ચૂંક ઇસ્કર ઘરપર નળીયાં,
રંદા ફરસી સિમેન્ટ લાદિ પરદેશી ભળિયાં. ૩
બુઓ બજાર ટ્રેસખીઆં રૂલ શાહી વિલાતી,
સર્વ વિલાતી કામ નામ પણુ હોય વિલાતી;
રમતાં બાળક ગિત્ર આવલાં આપ વિલોકો,
દળે વિલાતી લોટ ઘંટિ ઘર ન મળે દેખો. ૧૪
બળે કદી ઘર ગામ વિલાતી બંબા આવે,
સૂટે જા સિંચાય પત્રકમાં આગ બુઝાવે;
દોરા રેશમ ઉત કસમ મખમલ પ્રકાશે,
ધોતિ પોતિ સર્વ કહો શું હિંદીએ છે. ૧૫
ફેટિન બગીચો ખુન અશ્વરથ હોય વિદેશી,
પેસો અરધો પાછ રૂપેયો ન મળે દેશી;
પાઉંડ ગીનિ ને નોટ ફરે દમદોટ બજારે,
તીનક મીનિટ ને કલાક માસ સનવાર મળારે. ૧૬
મૈલ પૂટ ઇંચ યાર્ડ માપ સહુ થયાં વિદેશી,
તોલ રતલ તોળાય એહમાં ન મળે દેશી
જેલર જેલો જડજ નામ હોદા નહિં હિંદી
બોલતા ગુબાધ નમન પરદેશી વંદી. ૧૭
ધર્મિક બંદા આપ રોફ રાખે પરદેશી,
ધૂપ કપુર ઉદ્યત પુળ પાત્રો પરદેશી;
વિલાયતી નોવેલ નાટકો હોય વિદેશી,
બજન રૂદન ને ગાન એહ પણુ મળે નદેશી. ૧૮
શીરપર સુંદર પાલ ટોપી રમાલ ફુપટો,
ધરો અંગ પોશાક વિદેશી લાગ્યો ચટ્ટો;
લખો કહીં જો પત્ર તેહ પર ટિકિટ વિદેશી,
તાર ટેલિફોન ચંત્ર મંત્ર પરતંત્ર પ્રદેશી. ૧૯
બખ્યા બોટલ હાય દેશની દોલત નાહી,
ચક્રમા જાના અંધ ધમોધળ બનશે માહી;
કંગો સાણુ તેલ ધસો દાંતે જે બૂકી,
કરવા દાંતણુ ખુસ આરસી જોતાં બૂકી. ૨૦

બાઇશીકલપર ચડી ઝડપથી ચાલો અક્કડ,
સીકલ ફરી છે દેશ બાણુ ના જરિયે ફક્કડ;
ફૂટે રખર ચાક ઇંચ ઇંચ પડશે હેઠા,
કહો બને શું દેશ કારિગર એવા દીઠા. ૨૧
બંદૂક બખતર ટોપ કિરચ ભાલાને તોપો,
રફલ તમચા માહિ દારૂ પરદેશી રોપો;
બને નહિં નિજ દેશ એક પણુ હોય ફડકો,
મળે ન કાર્તુસ કેપ ચૂપ થઇ જાય ભડકો. ૨૨
એન્જન ગાડી સર્વ ગર્વ બળિયાનો તોડે,
પરદેશી સ્ત્રીપાટ તેહ પર ઝડપે દોડે;
સહુ અગ્રેજી કામ બોક્ષીમાં બેશ ચલાવે,
સ્ટેશન માહિ ટિકિટ તેહ પરદેશી આવે. ૨૩
નહિં કો દેશી નામ કામ સહુ કામ સપાટી
પરદેશીપર ખ્યાર દેશની દોલત નાહી;
ચાહ ચિરટ ચંપીન સોડા લીમ્બેટ લવડર,
ભક્ષામાં બલિલાત બડેની થાય ગવડર. ૨૪
સુતાર સોની કામ સદ્ ઓઝાર વિદેશી,
કરવત કાનસ આઘ એક નહિં એમાં દેશી;
ધણુ એરણુને મૂસ સાંણુથી વળી સમાણુ,
લુહાર લોઢાં લાખ ધમણુમાં જાય કમાણુ. ૨૫
દરજી દોલત જાય ખરીદે સોગર સંચો,
કારીગર શું ખાય વિચારો હીંદી પંચો
ધોળી ધરિણ કામ નામ નહિં દેશી જેમાં
વણુકરને રંગાટ થાય પરદેશી તેમાં. ૨૬
સંચા લાખો લેખ સહુ પરદેશી ચાલે,
થાય ઝડપથી કામ ઝડપ નહીં દેશી ઝાલે;
રણુ હજમત કામ જેહ સંચાવિણુ ચાલે,
કાતર અરજો આઘ હાય ટપટપિયો ઝાલે. ૨૭
એમાં પણુ ધગિલશ રીશ નહિં કરશે ભાષ,
થયું વિદેશી સર્વ દેશીમાં ન મળે પાષ;
દિવાળી દિન મધ્ય સમય ધન, દ્રષ્ટિ ટોકે,
નીચે દ્રવ્ય અનત ફડડ ફડ થાય ફડકે. ૨૮
મુંબઇ મધ્ય બજાર દીઠાં પરદેશી કુતાં,
નહિં દેશીનું નામ ગધેડાં બચ્ચર ફરતાં,
પરદેશી બહુ બોલ બગાડી ગુર્જર ભાષા,
અબણુ ઓરત આળ બોલમાં કરે તમાસા.

શ્રીમંતોને શીખામળ.

(૧ ગ ગરબી)

[લેખક:-હાથિયંદ મ.ભૂકચંદ શાહ, મુ'બ.ધ.]

- સહુ શ્રીમંતો ગુણવાન, શ્રવણે ધરજોર; કંઈ દેશ સુધારો ચાય, એવું કરજોરે;
 હમ દુખંજને ધન દાન, દુઃખડાં હરજોરે; આ મવસાગર ભલ્લોભાત, રહેજો તરજોરે; ૧
- શ્રીમંતો**-કુજર હદ દિ દે વધે, કરજો તેનાં કામ; દેશી દુઃખ દુરે થતાં, રાંઝે શ્રી ભગવાન. ૨
 ફરિ ફૂલકામા ફેર; લાખ ઉડાવોરે. ફરિ ન્યાતવરામાં નામ, દેશ કુખાવોરે;
 કંઈ રચાને મોટા ધામ, નામ કરાવોરે, કંઈ જો. પા. ને સી. એસ ચાંદ ધરાવોરે ૩
- શ્રીમંતો**-તેમાં શું દહાડો વળ્યો, સમજો શાણા શેઠ, નજરેથી નીરખી જુઓ, દેશ પડ્યો જો હેઠ. ૪
 સહુ ધન ખરચો ધનવાન, દેશ સુધારોરે; નહિ મમતે રહો મસ્તાન, કામ કુધારોરે,
 શીઠ દોડીને દરગાર, દામ ઉધારોરે; ઓ ખેરિદરને દાર, શીઠ પધારોરે. ૫
- શ્રીમંતો**-બર મેળે કામો પતે, પયે નાંહ પંચાત; કોરટમાં કામો જતાં, મળે વીસના સાત ૬
 સહુ ધન્ય ગણા ધનવાન, ઇશ કૃપાયરે, મળા લાક્ષ્મ લીલા હંદર શ્રેષ્ઠ કમાયેરે,
 ધન્ય માણિકના ગુણ શેઠ, સચેક ચાયેરે, નાંહ માત્ર ઉતારો વેઠ, બધ કમાયેરે. ૭
- શ્રીમંતો**-માનવંતા માણેક જુઓ, હીરાચંદનો તમ; સાર્યકતા કેવી કરી, સહુ વિચારો મન.
 સહુ મુ'આઝમા વખણાય, દેશ વિદશેરે; ગુણી માણિકના ગુણ ગાય, કાવ્ય કથાયેરે;
 કંઈ બાંધ્યા મોટા ધામ, લાખ પલાયરે; કંઈ કેળવણીના કામ, શ્રેષ્ઠ ગણાયેરે. ૮
- શ્રીમંતો**-યવા તેરા ચાઓ ધણા, માણેક સમ ગુણવાન; દેશ દશાને જોખને, કરિયાં કેવાં કામ. ૯
 બહુ બાળ બહુ બલી બાન, બાજન સારાર; નાહ બાળકો બળવાન; જણાવે ખામીરે;
 બહુ ખરચ્યા લાખા દામ, કુજર ધધરે; કહો બાળ કાષ્ઠએ કામ; કરીયા હિ દેર. ૧૦
- શ્રીમંતો**-શ્રીમંતો શૌધી જુઓ, ગણી ગણાવો નામ; માણેક સમ બીજો કહો, કાંધા હોય કામ. ૧૧
 શ્રી મોહર મોહિં નામ, અક્ષર જંબુરે; બન્યુ સ્વર્ગ સમાન અધામ; જણા તેવુરે;
 જ્યાં વંધવિપ જોષ રીત, જાનજ ચાયરે; જ્યાં દશન કરવા લોક; નિત્યે જાયરે. ૧૨
- શ્રીમંતો**-હીરામાન જતું નાહ, બાણ મોટું ધામ; નામ પિતાનુ દીપત્યું, કાંધુ રહું કામ. ૧૩
 ભાં દરાગૃહાનુ ધામ, બાંધ્યુ સારેરે; બહુ દર્દી રહવા કાજ, રાખ્યુ ન્યારેરે,
 જ્યાં દુખન મોટ માન, એવધ પામરે, જ્યાં દુખીવાનાં દુઃખ જામ, દર્દ વિરામરે. ૧૪
- શ્રીમંતો**-દુઃખ ટાળે દર્દેતણું; આપે જીવતદાન; પૂન્ય વધી પરિયાતરો, રિઝો શ્રી ભગવાન. ૧૫
 ધરી દશતણી દિન દાઝ, પાંઠ પઢાવારે. કરી સસ્તુનની કેલેજ શાસ્ત્ર શીખાવારે,
 જ્યાં ન્યાય અન સદ્કાત, જ્યોતિષ જણુરે, જ્યાં મત દશન ષટ્ કર્મ, ભાખ્ય બહાવેરે. ૧૬
- શ્રીમંતો**-જવા દેશ દારેદ્રનો, ચાવા ગૃહ સંભાળ; મવ વહેમ કુચાતન, બહુતી બહુએ બાળ. ૧૭
 શાં 'મીલવકામ' ખેસ ખૂન સુધારુરે; ભાં લેતી ભાંના બાળ, જાન રક્ષાણુરે
 શાં ભરત શીતજીના કામ, પાક પકાવેરે; વળી ગુંથણા ને શુભગાન, હાથીચંદ ગાવેરે. ૧૮



શ્રી સમેદશિખરજી તીર્થ.



વર્ણન તીર્થસ્થલાવે મંગલમદ જ્ઞાનસૌખ્ય
દાયકસે ।
સંસાર જન્મદુઃખે વારિતસે રવિ જસા
તમાસ તસે ॥ ૧ ॥

(એક આધુનિક કવિ)

પરમપૂજ્ય પરમપવિત્ર મહાન સિદ્ધક્ષેત્ર
શ્રી સમેદશિખરજીનું વર્ણન વાંચનાં જાણે તે
દુર્બલિયો સામું જણાતું હોય તેમ જણાય છે.
સિદ્ધક્ષેત્રના જૈન મત મુજબ એ પ્રકાર છે.
એક સિદ્ધક્ષેત્ર એટલે જે ઠેકાણે પરમ પૂજ્ય
તીર્થંકર મોક્ષે ગયલા છે અથવા જ્યાં કેવળી,
શ્રુત કેવળી, અને સિદ્ધ સ્વરૂપ થયા છે તે
અને બાળે આત્મશય ક્ષેત્ર એટલે જે સ્થાન
મુનિ, મનોહર મૂર્તિ વગેરેના યોગથી પૂજ્ય
થયું હોય તે. એવાં સિદ્ધ ક્ષેત્ર ૧૯ છે.
અન અતિશય ક્ષેત્ર ૨૧ છે, તેનાં નામ નીચે
પ્રમ છે—

સિદ્ધક્ષેત્રો—૧ સમેદ શિખર, ૨ શ્રી
ગીરનાર, ૩ શ્રી તારાપુર, ૪ શ્રી ચંપાપુર ૫ શ્રી
માંગી તુંગી ૬ શ્રી મુકનાગિર, ૭ શ્રી નિદ્ધ
વરકુટ, ૮ શ્રી નારમદ, ૯ શ્રી શેત્રુંજી ૧
શ્રી હડગાગી ૧૧ શ્રી સેતગી ૧૨ શ્રી નૈના
ગીરી, ૧૩ શ્રી દ્રોણગીરી ૧૪ શ્રી તરગાજી
૧૫ શ્રી કૃષ્ણગીરી ૧૬ શ્રી ગજપંથ ૧૭
શ્રી રાજગુદા, ૧૮ શ્રી ગુણ ૧ ૧૯ શ્રી પદ્મ

અતિશય ક્ષેત્રો—૧ અયોધ્યા, રત્ન-
પુરી. ૩ શ્રી રત્ની નગરી ૪ મનાસ પસિદ્ધપુરી
૫ ચંદ્રપુરી ૬ કુન્દરૂપુર ૮ કેશાબા ૯ કપીલા
૧૦ શૌલીપુર ૧૧ હસ્તિનાપૂ. ૧૨ ચાંદપૂર
૧૩ કેશાબાતથ ૧૪ અનરીક્ષ પાશ્વતથ
૧૫ ગોમતસ્થાની ૧૬ જોતપત્થ. ૧૭ ખપે. નજી
૧૮ જૈનમિદા. ૧૯ મૂળમિદા. ૨૦ અદિક્ષેત્ર-
જી. ૨૧ આણી.

એ પ્રમાણે ૧૯ સિદ્ધક્ષેત્રો પૈકી સર્વથી
શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર એવું જે શ્રી સમેદશિખરજી
તીર્થ તેનું વર્ણન વાંચકો સમક્ષ આજે અમે
સચિત્ર રજુ કરીએ છીએ.

આ ક્ષેત્રનું સમેદગિરિ, સમેદાયલ, સ-
મેદશિખર અને શિખરજી એવાં નામ છે.
જૈન સિવાય બીજા લોકો એ પહાડને પાર-
સનાથ પહાડ એ નામથી ઓળખે છે. એ
પહાડપર જૈનોના પરમપૂજ્ય ૨૪ તીર્થંકરો
પૈકી ૨૦ તીર્થંકરો, અસંખ્ય મુનીઓ સાથે
મોક્ષે ગયા છે. બાકીના ૪ શ્રી રૂપનાથ, શ્રી
વાસપૂજ્ય, શ્રી મહાવીર, અને શ્રી નેમીનાથ,
એ અનુક્રમે કૈલાસ, ચંપાપુરી, પાવાપુરી
અને ગીરનાર પર્વતપર મોક્ષે ગયા છે.

‘કરો તેવું પામો’ એવું જૈન ધર્મનું
નત્ત છે, તો આ પુણ્યક્ષેત્રનું દર્શન
માત્ર કરવાથી જીવોએ કેટલાંક અશુભ કર્મનાં
આશ્રવ બાધેલાં હોય, તે તૂટી શુભમાર્ગી
જીવ છેવટે જન્માંનાં કર્મથી મુક્ત થઈ
મેક્ષાધિકારી થાય છે, તોપણ આ પુણ્ય
ક્ષેત્રનું દર્શન થયું એજ ભાગ્યની વાત
છે ભવ્ય જીવો સિવાય તેનું દર્શનજ
થતું નથી. અભવ્ય પ્રાણીઓને કેટલાંક
પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે ક્ષેત્રનું દર્શન ન થતાં
‘સ્તામાંજ રોગ થઈ આવે છે, આંખે
અધત્વ આવે છે અને એકદમ પાછા ફરવું’
હે છે. રાજા શ્રેણિકના સબંધમાં આવેજ
રહેલો મળ્યા આવે છે. મુનીનો ધોર ઉપસર્ગ
કર્તાઓ તેને નર્ક ગતિ પ્રાપ્ત થઈ, પછી શ્રી
ભગવાન મહાવીર સ્વામીનું સમોશય રાજ-
ગૃહાના ત્રિપુલાચળ પર્વતપર ગયું ત્યારે તેના
દશ પો તેનું તીર્થંકર ગેત્ર બંધયું, તોપણ
તેનો અતિઅંધ કર્મ ન થતાં રચાત અંધ નાત્ર કર્મો
થયે. પછી તે સમેદગીર્નું દર્શન માટે નીકળ્યા,
પરે સ્તામાં ત્રિવિધ પ્રકારના સકટ તેની
પાછળ તરતજ લાગ્યાં હતાં. સારાંશ કે શુભ

કમોના ઉદય સિવાય આ ક્ષેત્રનું દર્શન કાઢતે થતું નથી.

કૃપાળુ અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય હિંદુસ્થાનમાં શરૂ થતાં જ્યાં લાં રેલ્વેનો પ્રસાર થયો, તે પહેલાં આ ક્ષેત્રનું દર્શન ત્રણ પ્રયાસથી અને મહાન ખર્ચથી થતું, તેથી પૈસાદાર સિવાય બીજાઓને તેનો લાભ કવચિત્ જ મળતો, યાત્રા કરતાં ઘણી ઘણી અતનાં સંકટ ભોગવવાં પડતાં, નદીઓ, વજેરમાંથી પાર થતાં ઘણો ભય લાગતો. વળી કોઈ કોઈ ઠેકાણે નશીબ જોગે લુટાણના હાથમાં સપડાઈ જવાથી જીવનયાત્રા પૂરી પણ થઈ જતી; પણ હાલમાં શિખરજીથી સાન કોશપર રેલ્વેના બે ફાંટા નીકળેલા છે, તેથી યાત્રા સપૂર્ણ સુખકર થાય છે. આ બે ફાંટા પેટી એક મધુપુરથી ગીરીડી Giridih જાય છે, અને બીજો અદરેશનથી ઇસ્રી (Isri) જાય છે. ઇસ્રીથી મધુવન ચાલ મૈલ છે.

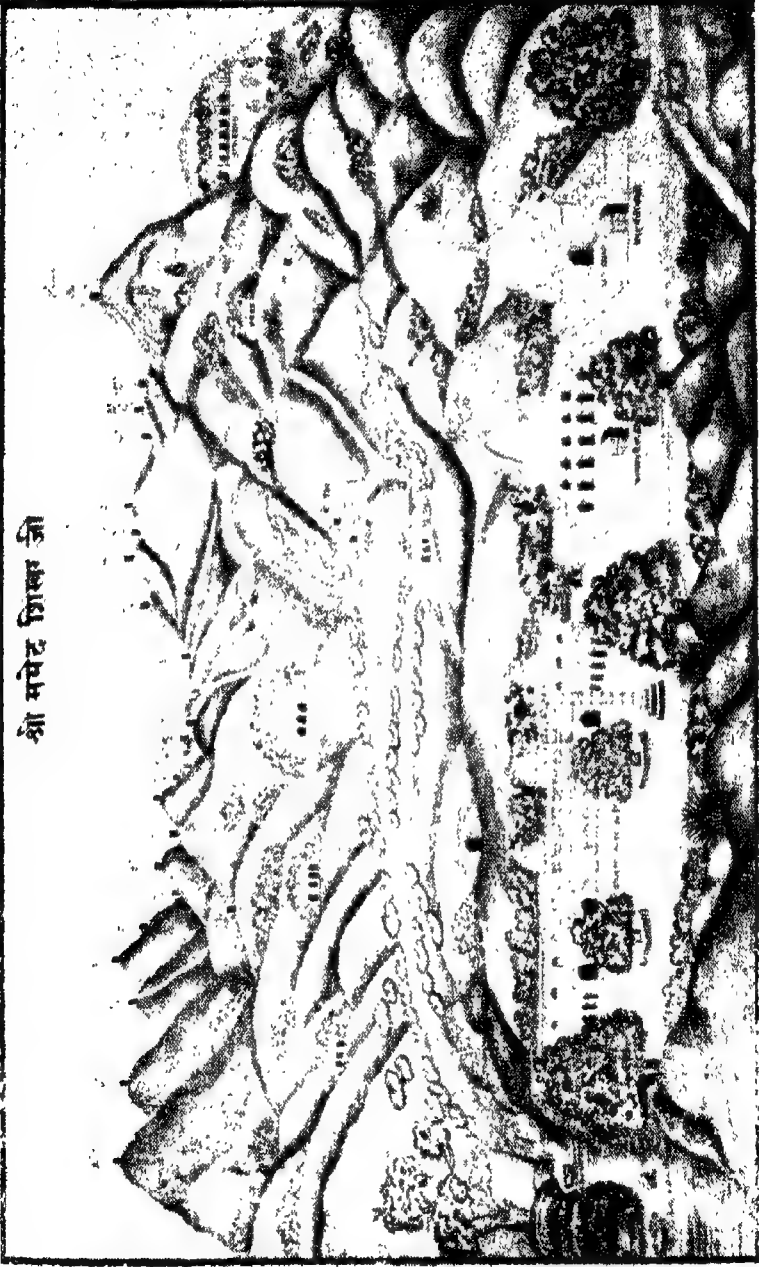
તથાપિ કુંગરાથી પગ રસ્તે જતાં ઇસ્રીથી શિખરજી ફક્ત ૭ મૈલ દૂર રહે છે, પરંતુ આ કુંગરાથી રસ્તો ઘણો ખરાબ હોવાથી યાત્રાળું એ રસ્તે ન જતાં ઇસ્રીથી મધુવન સુધી પાકી મડક બાંધેલી છે ત્યાં થઈને જાય છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનના યાત્રાળુને ઇસ્રીનો માર્ગ સરળ પડે છે.

ઇસ્રીથી જનારાને નાગપુર, ચક્રધરપુર આદિ, ગોમા, ઇસ્રી એ માર્ગ ઠીક છે. એ સિવાય ઇસ્રીના સ્ટેશનપર ગીરીડી પ્રમાણે ગાડાંની વિશેષ સગવડ નહિ હોવાથી ત્યાં જનારાને ઘણો ત્રાસ પડે છે. ગીરીડીથી જનારા લોકોને ચક્રધરપુર, આસનસોલ, અને મધુપુર એ ત્રણ ઠેકાણે ગાડી મદલવી પડે છે. ગીરીડીમાં જૈન ધર્મશાળા હોવાથી ઉતારને કોઈ પ્રકારની તકલીફ પડતી નથી.

ગીરીડાથી મેલ ગાડીમાં જ ૧૧ ત્રીજા મૈલપર પૈખાતાંડ, ચોથા મૈલપર ગુજિયાડી, સાતમા મૈલપર બંદર કુપી છે, આઠમા મૈલપર બડાકર, અહીં—બડાકર એ નામની એક મોટી નદી અને તેને કાંઠે એક શ્વેતામ્બર મંદિર અને સરકારી પોસ્ટ ઓફિસ છે. અને પાલગંજ જવાનો રસ્તો ત્યાંથી જ નીકળે છે. પછી નવમા મૈલપર કવંદરા, ૧૧ મા મૈલપર પાંડેડી, તેરમા મૈલપર માંજેડી, ચાલ્દમા મૈલપર પીરતાંડ, પંદરમા મૈલપર ચિરખી ખમ્બર, અને સોગમા મૈલપર રસ્તો બુરો પડે છે, તેમાં જમણી તરફ હુમ્મરીયાગનો. અને ડાબી તરફનો શિખરજી જાય છે. સતરમા મૈલપર વીરનગર અને અરાડમા મૈલપર મધુવન એવાં નામે આવે છે. સમેદ-શિખરની તલાટીમાં દિગંબરની બે, (વીસ પંથીએની એક અને તેરા પંથીએની એક એવી બે) તથા મેનાંબરીની એક એવી ત્રણ ધર્મશાળા છે. યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે દરેક પ્રકારની સગવડ દરેક ધર્મશાળામાં ઉત્તમ પ્રકારે હોવાથી ગમે તે વખતે જનારા લોકોને દુઃખ પડતું નથી. **વીસપંથી** ધર્મશાળામાં નાનાં મોટાં ૯ મંદિરો છે. તેરાપંથી ધર્મશાળામાં ૮ અને શ્વેતામ્બર ધર્મશાળામાં ૧૦ મંદિરો છે. તેજ પ્રમાણે ઉતરવાને વીસપંથી કોઠીમાં ૧૭૫, તેરાપંથી કોઠીમાં ૫૬, અને શ્વેતામ્બર કોઠીમાં ૧૪૭ ઓરડીઓ ફરેલી છે, તેમ વાસણ પાણીની પણ સારી સગવડ છે.

આ કોઠીથી બનત્રા જવાને એક રસ્તો નીકળે છે. લાં જવા માટે દિવસ ઉગ્યા પહેલાં બહાર નીકળવું જોઈએ, નહિ તો રસ્તામાં રાત પડવાનો સંભવ છે. પ્રાતઃ કાળે (ચાર પાંચ વાગતે) અષ્ટ દ્રવ્ય લઈ નીકળતાં પહાડની ચડી અને ઉત્સાહ જનક દરવા, અને આસપાસના ભાગને જોતાં ઘણો આનંદ થાય

श्री समेद शिल्प जी



परमपूज्य परमपवित्र महान तीर्थक्षेत्र श्री समेदशिखरजी
(२४ तीर्थ करो पैकी २० तीर्थ करोनी निर्वाण भूमिनी देखाव.)



“श्राविकाश्रम” - मुंबई.
(श्राविकाश्रमना मुख्य मंचालक अने स्थापक अंमर्श पंडित मगनचार्ड, सुप्रीमेट यशोदाचार्ड तथा अभ्यास करती श्राविकोओला प्रप.)

છે. આ પર્વતની સર્વ ટોચોથી પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞની ટોચ ધણી ઉચી છે. તેની ઉચાઇ સમુદ્રની સપાટીથી ૪૪૮૮ ફીટ છે, તેથી એ ટોચ ધણી ઉચી લાગે છે. પ્રાચીન કાળમાં આ પર્વત ઉપર સિંહેનાં ટોળે ટોળાં ફરતાં, પણ યાત્રાળુઓ ત્યાં જવા માંડતાં તે કમી થયાં છે. વાઘ વગેરે દિંસક પ્રાણીઓ પણ ત્યાં અસંખ્ય હતાં, પણ હાલમાં કવચિત્ દેખાય છે, પરંતુ આજ સુધીમાં કોઇ પણ યાત્રાળુને ઇલા કરી નથી. મેના પોપટનું મધુર ગાયન, કોકિલતા, કર્ણપ્રિય આલાપ, બુલબુલ પક્ષીના દીર્ઘ અવાજ વગેરેથી એ પ્રદેશ આનંદદાયક લાગે છે. યાત્રાએ નીકળેલા લોકોને આ સંઘળાથી બહુજ ઉત્સાહ વધે છે. વળી પ્રાતઃકાળનો શીતળ અને સુગંધ મિશ્રીત વાયુ પક્ષીઓના કર્ણ મધુર આનંદ સ્વરો, અને તે સંઘળાના પ્રતિ ધ્વનિ સાંભળતાં અલૌકિક આનંદ થાય છે. અને જાણે આપણે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવતા હોઇએ એવું જણાય છે. યાત્રાળુ પાસે બિલ્લ લોકો પોતાના મધુર સ્વરોથી નીચે મુજબ બોલી બિલા માંગે છે:—

દારશવ દાંજે પારસનાથ, સવકે કાજ સુધારનવાલે.
નૈયા મેરી લઢી મજધાર, તાપે લેવટ હૈ મતવાર,
મૈ હાહા લાવં અપાર, મેરે કાજ સંભારનવાલે, ॥૧॥
ચલિપ મંદિરજીકો આપ, જવલે નંદીશ્વરકા જાપ,
વેતો દેતે મુક્તિ હૈ આપ, ત્રિલોકી કે ઓહવાલે ॥૨॥

(૨)

સામઝીઆ પારસનાથ, શીશ્વરપર મલે વીરાજોજી;
મલે વીરાજોજી, શિશ્વરપર મલે વીરાજોજી—સામઝીઆ.

એ પ્રમાણે મધુવનથી સરાસરી દોઢ કોશ પર ગયા પછી ચાહાની વાસ આવે છે. ત્યાંની 'ચાહા' ધણી પ્રસિદ્ધ છે. તેનો બંગાળા પ્રાંતમાં ઘણો ઉદાવ થાય છે. એની સંઘળી સંભાળ એક યુરોપીયન ગૃહસ્થ રાખે છે. એમ કહેવાય છે કે તેનો ઇન્દ્રો કેટલાક વરસથી પાલખબંના રાજા પાસેથી તેણે લીધો

છે. ઘણું ઉંચું ચઢ્યા પછી બે માર્ગ આવે છે. જમણી તરફનો રસ્તો ડાક બંગલા પાસેથી થઇ શ્રી પાર્શ્વનાથની ટોચ તરફ જાય છે. અને ડાબી તરફનો શ્રી કુંથુનાથની ટોચ તરફ જાય છે. યાત્રાળુઓ ડાબી તરફના રસ્તા તરફ જાય છે અને સર્વ ટુંકનાં દર્શન કરી પાર્શ્વનાથની ટુંક પર જઇ બીજે રસ્તે ઉતરે છે. ડાબી બાજુ તરફના રસ્તાએ ચઢતાં પ્રથમ "ગંધર્વ નાળુ" નામની એક જગા આવે છે, ત્યાંથી લગભગ એક મૈલ ચઢ્યા પછી "સીતા નાળુ" નામની એક બીજી જગા આવે છે, ત્યાંનું પાણી એવું ઠંડું છે કે તેમાં હાથ નાંખતાં જાણે આપણે બરફમાં કેમ હાથ નાંખ્યો હોય! એવું જણાય છે. તે પછી બીજું નાળું આવે છે, ત્યાંથી યાત્રાળુઓ પાણી ભરી લે છે, તે પાણીનો ઉપયોગ પહાડપર ચઢ્યા પછી પ્રજ્ઞાલન, પૂજન વગેરેમાં કરે છે. આ જગાની ડાબી બાજુએ ક્ષેત્રપાળનું દેવલ આવે છે. સીતા નદીનો પૂલ જોળંબા પછી પગથીઆ આવે છે અને ખરં વિકટ ચડવાનું હવે જણાય છે. કોઇ કોઇ ઠેકાણે ચડાણ એવું મુશ્કેલ છે, કે યાત્રાળુને ઠેકાણે ઠેકાણે વિશ્રાંતિ લીધા સિવાય ચાલવું નથી. સારાંશ કે સીતા નાળાંથી ત્રણ મૈલ ચઢ્યા પછી શ્રી કુંથુનાથની ટુંક (પહેલી ટુંક) સુધી જરા અધરં પડે છે.

એ પ્રમાણે પહેલી ટુંક જતાં ઓછામાં ઓછા ચાર કલાક લાગે છે. શ્રીકુંથુનાથની ટુંકમાં ગણુધરનું એક નાળું મંદીર છે, ત્યાં ૨૪ તીર્થંકરની અને ગણુધરની ચરણ પાદુકા છે. એ પુરાતન ન જણાતાં પાછળથી બાંધેલું હોવાથી તે વિશે પુષ્કળ તર્ક થાય છે. એ કુંથુનાથની ટુંકપર શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની સાથે ૯૬૩૨૯૬૭૪૨ મુક્તિ પદે ગયા છે. એ ટુંકનું "જ્ઞાનધર ટુંક" એવું બીજું નામ છે. તેના દર્શનની એક કરોડ

પ્રોપધોપવાસ કરવાના ફળ બરાબર પુણ્ય થાય છે, એમ જૈન શાસ્ત્રનું કહેવું છે. એ પહાડપર જોટલી ટુંકા છે તે સર્વપર તિર્થંકરોની ચરણ પાદુકા છે અને તે સર્વે મંદિરો-સંગેમરમરના છે. પ્રત્યેક ટુંક દર હોવાથી દર્શન, પાદ પ્રક્ષાલન, ગંધ લેપન અર્ધ પ્રદાન એ સિવાય વધારે ધર્મ કાર્ય કરવાનો યાત્રાળુ-એને વખત મળતો નથી, કારણ કે પાછા સુધારિત પહેલાં ઉતરવામાં મોડું થાય છે.

કુંચુનાથની ટુંકનાં દર્શન કર્યા પછી જમણી તરફ વળીને શ્રી નેમીનાથ, શ્રી અરહનાથ, શ્રી મલ્લીનાથ, અને શ્રી શ્રેયાંસનાથ તિર્થંકરોની નિર્વાણ ટુંકનાં દર્શને જવાય છે. એ ચાર ટુંકા પર ચડવું બહુ કઠણ નથી. એ પૈકી પહેલી પર શ્રી નેમિનાથ ભગવાન ૯૯૪૫૦૭-૯૪૨ મુની સાથે, બીજા પર અરહનાથ તિર્થંકર ૯૯૯૯૯૯૦૦૦ મુની સાથે, ત્રીજા પર શ્રી મલ્લીનાથ તિર્થંકર ૯૬ કરોડ મુનિ સાથે, અને ચોથા પર શ્રી શ્રેયાંસનાથ તિર્થંકર ૯૬-૯૬૦૫૯૫૪૨ મુની સાથે મોક્ષે ગયા છે. એજ પ્રમાણે નેમીનાથ ટુંકનું દર્શન ફળ ૧ કરોડ પ્રોપધોપવાસ કરવા બરાબર, શ્રી અરહનાથ ટુંકનું દર્શન ફળ ૯૬ કરોડ અપવાસ કરવા બરાબર, અને મલ્લીનાથ તથા શ્રેયાંસનાથ એ ટુંકનું દર્શન ફળ અનુક્રમે ૧ કરોડ અપવાસ કરવા બરાબર છે.

એ પછી શ્રી પુણ્દત તિર્થંકરની ટુંક તરફ વળવું પડે છે, તે સ્થળે શ્રી પુણ્દત ભગવાન ૯૯૯૦૦૭૪૮૦ મુની સાથે મોક્ષે ગયા છે. એ ટુંકનું “સુપ્રભટ્ટ” એવું પણ નામ છે. તેના દર્શનથી એક કરોડ પ્રોપધોપવાસ કરવાનું પુણ્ય મળે છે. પછી શ્રી પદ્મ પ્રભુની “મોહનકૂટ” નામની ટુંકનું દર્શન થાય છે, તે પર શ્રી પદ્મપ્રભુ ભગવાન ૯૯૮૭૪૭૭૭ મુની સાથે ધોર તપ કરી મોક્ષે ગયા છે. એ ટુંકના દર્શનથી એક કરોડ

પ્રોપધો પવાસનું પુણ્ય મળે છે, એવું શાસ્ત્રમાં લખેલું છે. પછી શ્રી મુનિસુવત, શ્રી ચંદ્ર પ્રભુ, શ્રી આદીનાથ, એ ત્રણ તીર્થંકરોની ટુંકના દર્શન થાય છે તેનું અનુક્રમે “નિર્જરકૂટ, લલિતકૂટ” અને “કૈલાસ-ગિરી” એવાં નામ છે, ત્યાં ચડવું ઘણું મુશ્કેલ છે. પહેલાં જો ટુંક આવેલી તે સર્વથી ઉંચી અને ચડવાને વિકટ એવી ચંદ્રપ્રભુની લલિતકૂટ છે. નિર્જરકૂટ અને લલિતકૂટના દર્શનનો મહિમા શાસ્ત્રમાં અનુક્રમે ૧ કરોડ અને ૧૬ લાખ પ્રોપધોપવાસ કરવા બરાબર કહેલો છે.

આ ઠેકાણે વાંચક વર્ગ એવો પ્રશ્ન કરશે કે શ્રી આદિનાથ ભગવાનની નિર્વાણ જૂમિ કૈલાસ પર્વત છતાં આ ઠેકાણે તેની ટુંક કેમ જણાવે છે ! તેનો ખુલાસો એ છે કે જો આ ટુંકાવસર્પિણી કાળના દોષથી ચાર તિર્થંકર (આદિનાથ, નેમિનાથ, વાસુપુન્ય, મહાવીર) બીજે સ્થળે મોક્ષે ગયા, તો પ્રત્યેક જળ પ્રલય પછી બીજા ક્ષેત્ર પોતાના પૂર્વના સ્થળમાંજ નિર્માણ થાય છે, એવો કાંઈ નિયમ ન હોવાથી આ પર્વત ફક્ત જ્યાંતો ત્યાં કાયમ રહે તેથી હવે પછી થનારા ૨૪ તિર્થંકરો એજ ગીરી પર મોક્ષારોહણ કરશે, એ કારણથી આ સ્થળે ૨૪ ટુંકા કરી છે અને તે સર્વે વંદનીય છે.

પછી વિધ્યુતપર નામની શ્રી શીતળનાથ તિર્થંકરની ટુંક અને શ્રી અનંતનાથ તિર્થંકરની સ્વપ્નકૂટ નામે ટુંકનું દર્શન થાય છે. પહેલી ટુંકપર શ્રી શીતળનાથ ભગવાન ૧૮૪૨૩૨૪૨૯૦૫ મુનીઓ સાથે અને બીજા પર શ્રી અનંત સ્વામી ૯૬૭૦૭૦૭૦૭૦૦ મુનીઓ સાથે નિર્વાણ ગયા છે. પછી શ્રી ધવસદતકૂટ શ્રી સંભવનાથ તિર્થંકરની અને ચંપાપુર કૂટ (શ્રી વાસુપુન્ય સ્વામીની) અને આનંદ કૂટ (અભિનંદન પ્રભુની) એ ત્રણ

નિર્વાણ દુકનાં દર્શન કરી અનુક્રમે ૧ કરોડ, ૪૨ લાખ, અને ૧ લાખ પ્રોપધોપવાસ જેટલું ફળ મળે છે. એ પૈકી પ્રજેલી દુકપર ૯૭૨૪૨૫૦૦ અને ત્રીજી દુકપર ૭૩૭૦૭૦૪૨૧૦૦ મુનિરાગે મોક્ષે ગયા છે.

આનંદ દુકનાં દર્શન કરીને ઉત્તરની બાજુએ ઉત્તરનાં એક સુંદર મંદિર આવે છે, તેને ચેતામ્બર લોકો ધુરમટ મંદિર “અને દિગંબર લોક” જલ મંદિર” ગણે છે. એ ઠેકાણે મુખ્ય ગર્ભદ્વાર (ગભારા)માં સામળી આ પાર્શ્વનાથની રહે. સંપ્રદાયની મૂર્તિ છે. અને આજુ બાજુની આરડીઓમાં દિગંબરીની મૂર્તિ છે. બાજુએ થડા પાણીનો એક ફુંડ છે. ત્યાં ધણીખરા જાત્રાળુઓ જળપ્રાશન કરી પોતાની તરશ મટાડે છે. જળ મંદિરની પશ્ચિમ બાજુએ ચડી પુનઃ કુંથુનાથ તિર્થંકરની ‘જાનકર દુક’ આવે છે, ત્યાં સુધીમાં પંદર દુકના નિર્થકરનાં દર્શન થાય છે. પછી પર્વતની ડાબી બાજુએ પશ્ચિમ તરફ વળવાનું આવે છે. એ પંદર દુકનાં દર્શન કરતાં અશકતને જ અને નિર્થકને ૬ કલાક લાગે છે. પછી ૯ દુકના દર્શન જલદી થાય છે, કારણકે બાકીની દુક પાસે પાસે છે. તેમજ તેપર ચઢતું અવડું નથી. પર્વતની જમણી બાજુએ શ્રી કુંથુનાથ ની જાનકર દુક, શ્રી નેમિનાથની મિત્ર દુક, શ્રી અરહનાથની ‘નાટક દુક’ શ્રી મદલી નાથની ‘સંવલ દુક’ શ્રી શ્રેયાંસનાથની સંકુલ દુક, શ્રી પુષ્પદંતની સુપ્રભ દુક, શ્રી પદ્મપ્રભનાથની મોહન દુક, શ્રી મુનિસુવત ની નિર્જર દુક, શ્રી ચંદ્રપ્રભુની લલિત દુક, શ્રી રૂપભનાથની કેલાસગિરી, શ્રી શીતળનાથની વિદ્યુત્તર દુક, શ્રી અનંતાનાથની સ્વયંભૂ દુક, શ્રી સંભવનાથની ધવલદત્ત દુક, શ્રી વાસુપુત્રનાથની ચંપાપુર દુક, શ્રી અભિનંદનનાથની

આનંદ દુક, એ પ્રમાણે પંદર દુકો છે, અને ડાબી તરફ શ્રી ધર્મનાથની સુદત્તવર દુક, શ્રી સુમતિનાથની અવિચલ દુક, શ્રી શાંતિનાથની પ્રભાસ દુક, શ્રી મહાવીરની પાવાપુર દુક, સુપાર્શ્વનાથની પ્રભાસ દુક, શ્રી વિમલનાથની સુવીરકા દુક, શ્રી અજીતનાથની સિદ્ધવર દુક, શ્રી નેમિનાથની ગીરનાર દુક અને શ્રી પાર્શ્વનાથની રમરણ ભદ્રકુટ, એમ નવ દુક આવે છે એ પૈકી ધર્મનાથ દુકપર ૧૮૧૬૦૯૦૯૭૫૫ અને સુમતિનાથ દુકપર ૧૮૪૭૨૮૧૭૦૦, શ્રી શાંતિનાથ દુકપર ૯૦૯૦૯૯૯૯, સુપાર્શ્વ દુકપર ૪૯૮૪૭૨૭૭૪૨, શ્રી વિમળનાથ દુકપર ૧૦૬૦૦૬૭૪૨, અજીતનાથ દુકપર ૧૮૦૯૦૦૦૦૦૦, પાર્શ્વનાથ દુકપર ૮૪૦૦૦૦૦ મુનીઓ મોક્ષે ગયેલા છે. સુપાર્શ્વ અને અજીતનાથની દુકાના દર્શન કરતાં દરેકને ૩૨ કરોડ પ્રોપધોપવાસનું પુણ્યફળ મળે છે. અને બાકીની દરેક દુકનું ૧ કરોડ પ્રોપધોપવાસનું ફળ મળે છે, પરંતુ શ્રી પાર્શ્વનાથ દુકનું એક વખત દર્શન કરવાથી માણસ જન્મ મરણના ફેરાથી વિમુક્ત થાય છે એવો આ દુકાનો મહિમા પુરાણોમાં વર્ણવેલો છે.

શ્રીમત્ પાર્શ્વનાથની દુક અતિશય ઉંચી એટલે સમુદ્રની સપાટીથી ૪૪૮૮ ફીટ ઉંચી હોવાથી યાત્રાળુઓને ઘણી ઉંચી જણાય છે. આ દુકપરથી સમેદાયનું ‘પારસનાથ’ એવું નામ પડેલું છે. એ દુકથી જરા વધારે ઉંચા ચંદ્રપ્રભુની દુક ચઢવાને એટલી કઠણ નથી. એ દુકે જવાનાં ઉત્તમ પગથીઓ બાંધેલાં છે. મંદિર એટલું સુંદર, મનોહર અને આનંદકારક છે કે ત્યાં જતાં જ મનમાં જે આનંદ થાય છે તેવું વણન થઈ શકતું નથી. મંદિરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કાઢેલા નકશા, મધ્ય ગભારાની જમીનપર રંગબેરંગી પથરા. ઉપર ચિત્રેલા ગાલીચા અને ચુનાનું કામ જોતાં એટલે ઉંચે એ સામાન આજુબામાં

કેટલો ખર્ચ અને મેહેનત પડી હશે, તેની કલ્પના થઈ શકતી નથી. શિખરજીનાં દર્શન કર્યા પછી પણ ત્યાં વધારે વખત રહ્યા સિવાય મનની શાંતિ થતી નથી. પર્વત પર ખાલી નજર ફેંકતાં હાથીપર કાઢેલાં ચિત્ર વિચિત્ર પદ્મા જેવાં જણાય છે. ઇસ્કોના સ્ટેશન સુધી જોતાં, મંદમંદ વહેતા પરમોત્સાહી વાયુ, વનફળ પુષ્પોથી અલંકૃત થયેલાં નિર નિરાળાં ઝાડો, મધુર મધુર પક્ષી આદિઓના અગાજો, સૂર્ય કિરણોથી પ્રકુલિત થયેલી વૃક્ષવેલીઓ ઇત્યાદિથી તે પર્વત ઉપર એવી શોભા થયેલી જણાય છે, કે ત્યાંથી નીકળવાનું મન થતું નથી. પહાડ પરની વૃક્ષપંક્તિ વાયુ વડે હાલવાથી મન મોહિત થાય છે અને જાણે નાયકો કેમ નાયતી હોય એવો ભાસ થાય છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ભગવાનો શુંભરવ કરી મૂકે છે. સારાંશ કે પૂર્વની બાજુએ સંસ્થાન, અને તેની પાછળ હમીરીબાગ જીલ્લો, પાછળ બંગાળ અને બિહાર, ઉત્તરની બાજુએ મુંગર જીલ્લો અને દક્ષિણે ગયા જીલ્લો, વગેરે વિવિધ પ્રદેશોથી વિંટાએલો, આ પર્વત જગતમાં અત્યંત રમણીય અને પ્રેક્ષણીય સ્થળો પૈકીનું એક હોય એવું જણાય છે.

પાર્શ્વનાથ ટુંકથી જે ઉત્તરને રસ્તો છે, તે રસ્તે એક મૈલ જતાં એક ડાક બંગલો આવે છે, તે ઠેકાણે અગ્રેજોમાં એવું બોર્ડ મારેલું છે કે જૈન અને હિન્દુઓના હિંદુ સિવાય કોઈએ આગળ જવું નહિ અને જનારાએ પગમાં જોડા રાખવા નહિ. આ ડાક બંગલામાં યુરોપિયન અધિકારી ઉનાળામાં હવા ખાવા આવે છે. આ બંગલાની બાજુએ એક ઘોડશાળા કરેલી છે. અને તેમાં એક બે ઘર છે. પણ તે ઘોડશાળા અને તે ઘરો ડાક બંગલા પ્રમાણે સારી સ્થિતિમાં નથી.

આ પર્વતનું ચઢાણ સુમારે ત્રણ કોસ, અને કુંથનાથ ટુંકથી પાર્શ્વનાથ ટુંક સુધી

દર્શન ત્રણ કોસ, અને ઉતરણ ત્રણ કોસ મળી સર્વ પર્વત વંદના નવ કોસ છે. સારો સથકત માણસ વિશેષ ન થોભતાં તુરતા તુરત વંદના કરી પાછો વળે છે, પણ દુર્બળ માણસને બરોબર બાર કલાક લાગે છે. શિખરજીની ત્રણ વંદના, અને એક પ્રદક્ષિણા કરવાનો યાત્રાળુઓને નિયમ હોય છે, અને તેમાં આજમાં એછા ૮-૯ દિવસ લાગે છે.

આ પહાડ પર એક વખતે ચરખીનું કારખાનું કાઢવાનો ઘણો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ કલકત્તા હાઇકોર્ટમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા પિગરી કેસમાં (Pigri case) વિરૂદ્ધ પક્ષને યશ ન મળવાથી તેમનો હેતુ નિષ્ફળ ગયો. કેટલાક દિવસ ઉપર B. N. R. અને E. I. R. રેલ્વેના આધિકારીઓને આ પહાડ પર જગા આપી બંગલા બાંધવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હતી, પરંતુ જૈન સમાજનો પુષ્કળ ખળભળાટને અસતોષ જાંઘ, દયાળુ સરકારે પચાસ હજાર રૂપિયા રોકડા અને દરસાલ બાર હજાર રૂપિયા લેવાનું કબુલ કરાવાથી એ પહાડ કાયમના પટાથી દિ. જૈનોના તાબામાં આપવાનું વચન આપ્યું છે, પણ દિગંબર શ્વેતાંબરીની તકરારને લીધે આ પટો હજી નક્કી થયો નથી. શિખરજીનાં જોને દર્શન થાય એ જીવને ધન્ય છે. તેના પુણ્યનો પાર નહિ, પરંતુ જેમને પ્રત્યક્ષ દર્શનનો સુયોગ ન મળે તેમને અમે ઉપર આપેલી માહિતી અને ચિત્ર વડે અપ્રત્યક્ષ (પરોક્ષ) દર્શનનો લાલ ખાસ થશે, એવી ખાતરી છે.

વિજાતિસ્તુ જિવવર્ષા અમરાસુર વર્ધિતા ધૈત્યોશાઃ ।
સમ્મેદગિરિ શિલ્સે નિર્વાણ ગતા નમસ્તેભ્યઃ ॥૧॥
યો જનઃ પઠતિ ત્રિકાલં સમ્મેદવર્ણનં સુમંગલદં ।
મુનાક્તિ નરસુરસૌરભ્યં પશ્ચાત્ સ લભતે નિર્વાણમ્ ॥૨॥

“વંદે જિનવર” મરાઠી માસિક (નિપાણી, બેલગામ) ઉપરથી શુભરાતી અનુવાદ.

जैन सणांचा प्रचार.



(लेखक:-श्रीयुत भरमण्या पदमण्या पाटील,
होसूर-बेलगांव.)

अलिकडे कित्येक शतकांपासून आमच्या जैन समाजांत अन्यमती लोकांच्या निकट संसर्गाने मिथ्या सणांचा (मिथ्या त्योहार) प्रचार फार झाला आहे, तो कमी करून आपल्या समाजांत जैन सणांचा (जैन त्योहार) प्रचार हरप्रयत्ने करून करण्याची अत्यंत जरूरी आहे, म्हणून त्या संबंधाने या लेखांत थोडासा ऊहापोह करावयाचा आहे.

आपल्या लोकांत मिथ्यामती लोकांच्या देखादेखीने व अति परिचयाने अलिकडे मिथ्या चाली फारच शिरल्या आहेत त्या दूर सारून सम्यक्त्वा कडे आपली प्रवृत्ति वळविणे फारच अगत्याचे आहे. आमच्या समाजांत फक्त मिथ्या चालीच शिरल्या आहेत असे नाही, तर मिथ्या सण सुद्धा फारच बोकाळले आहेत ! नाग-पंचमी, गणेश चतुर्थी, होळी इत्यादि सण याच वर्गा पैकी आहेत. हे सण जैन धर्मी मुळांचे नव्हेत, तेव्हा हे सण आम्ही जैन लोकांनी मानणे म्हणजे आपल्या मिथ्यात्वाचा कळसच झाला म्हणावियाचा ! आपले सण कांही कमी नाहीत; पण ते प्रचारांत आणणारे मात्र पाहिजेत. नंदीश्वर, अष्टान्हिक, पर्युषण (दश लक्षणिक्वत) पर्व, दीपमा-

लिकोत्सव इत्यादि प्रसंग व बहुतेक प्रत्येक माहिण्यांतून येणारी व्रते ही जैन सणासारखीच आहेत, परंतु हे सण सार्वजनिकपणाने कसे साजरे करावे, हे आमच्या लोकांना परिचयाच्या अभावी माहीत नाही. आतां नुक्तेच कोठे सभा वगैरे स्थापन होऊन धर्म जागृति सुरू झाल्या पासून आमच्या लोकांना आपल्या मिथ्या प्रवृत्तीची जाणीव थोडथोडी होत आहे. ही मोठ्या सुदैवाची गोष्ट आहे

दुसरी गोष्ट ही की, आपण मानतो त्या सणापैकी मिथ्या सण कोणते व जैन सण कोणते, हे सर्व साधारण लोकांस सुलभ रीतीने समजण्यास आमच्या विद्वान पुढाऱ्यांनी अजून एखादा आधुनिक सरळ मार्ग लोकांस उपलब्ध करून दिल्या सारखे दिसत नाही. त्यामुळे. डोळे असून आंधळ्या प्रमाणे या बाबतीत आमच्या लोकांस चांचपडत जावे लागत आहे. करितां हल्ली प्रचारांत आहेत त्या नवरात्र, दसरा, नाग-पंचमी, दिवाळी इत्यादि सणां पैकी जैन धर्माचा दृष्टीने कोणते सण ब्राह्म व कोणते सण त्याज्य आणि जैन धर्मी सण आणखी कोण कोण ते नवीन प्रचारांत आणण्या सारखे आहेत या विषयी वर्तमानपत्रांतून थोडे दिवस चर्चा करून, मागाहून या संबंधी आमच्या विद्वान पुढाऱ्यांनी एक पुस्तक प्रसिद्ध करावे आणि त्यांत जैन सण कोणकोणत्या मितीस येतात, हे क्रमवार

दखवून, ते सण कसे साजरे करावे व त्यांचे विधी काय काय आहेत या संबंधी त्यांत स्पष्ट खुलासा करावा. या प्रमाणे 'जैनसणांचा दिग्दर्शक' असे पुस्तक तयार होतांच त्याचा देशपरत्वे निरनिराळ्या भाषांतून भाषांतरे करवून त्यांचा सार्वत्रिक रीतीनें सुलभपणें प्रचार करावा. नंतर वर्तमानपत्रद्वारे, उपदेशकां मार्फत व समादिकांतून या पुस्तकांत सांगितल्या प्रमाणें जैन लोकांनीं आपले सण मानावे, अशा रीतीनें सारखी चळवळ करावी व तदनुसार पुढाऱ्यांनीं आपापल्या गांवीं सण साजरे करण्याची प्रवृत्ती चालू करून आपल्या उदाहरणानें या बाबतीत लोकांना किता घालून द्यावा. म्हणजे या योगें करून मिथ्या सणांची प्रवृत्ती आमच्या समाजांतून थोडथोडी कमी होऊन जैन सणांचा प्रचार झपाट्यानें होईल, अशी पूर्ण उमेद आहे.

मनुष्यसमाज हा स्वाभाविकतः उत्सवप्रिय आहे. म्हणून त्यांतील जैन समाजही या तत्त्वास कांहीं अपवादात्मक नाहीं हैं उघड आहे. अर्थात् जैन लोकही उत्सवप्रिय असावेत, यांत कांहीच आश्चर्य नाही. हल्लींच्या नवीन वातावरणांतील लोकांना प्राचीन चाली प्रमाणें साध्या व एक मार्गी धार्मिक पद्धतीच्या उत्सवानें समाधान होणें थोडें कठीण आहे. करितां सांप्रतच्या सुधारणेच्या काळाला अनुसरून शेर पुरुषांचे जयंत्योत्सव व निघनोत्सव करण्याची

ज्या प्रमाणें चालू पडत चालली आहे त्या प्रमाणें आमच्या पूज्य तीर्थंकरांच्या जन्म दिवशीं व निर्वाणदिवशीं उत्सव साजरे करण्याची चाल आमच्या समाजांतून पाडली पाहिजे. म्हणून आमच्या तीर्थंकरांच्या जन्मतिथीची व निर्वाण तिथीची माहिती ही सदरहू पुस्तकांत दाखल करून, हे दिवस सणा प्रमाणें कसे साजरे करावे, हें सविस्तर दाखवावें. म्हणजे त्या प्रमाणें लोकांस वागण्यास सुलभ जाईल.

सारांश, अशा प्रकारें प्रयत्न करून जैन सणांचा प्रचार केल्यास मिथ्या सणांचें व मिथ्या चालींचें निर्मूलन आमच्या समाजांतून आपोआप होईल, अशी मला दृढ आशा आहे. करितां आमच्या पुढाऱ्यांनीं स्वस्थ न बसतां अशा दिशेनें खटपट करावी अशी आमहाची विनंती आहे.

पारस मणि.

(लेखक:-सो. डे. भानुभट्टार, मुंबाई.)

पारसमणिमां येवो गुणु समायलो छे
 ते तेने मे वस्तुते रुपस थाय ते वस्तुते
 सुवर्णमां रुपान्तर यध नय छे. जेने आ
 अहमुत मणि प्राप्त थयो छे ते आ सृष्टिना
 राज जेटली, अरे तेथो पक्ष विशेष सभ्रदि
 भोग्यो शके छे. आपाधिपति कुयेर सगरीनुं
 नाम तेने आपाय छे, सर्व आप तेनुं दास्य
 करवा तयार थाय छे; दूकामां ते अयेक भुजान

નર તરિકે પૂજ્ય છે. આવો દેવી ગુણયુક્ત મણિ પ્રાપ્ત કરવો એ કંઈ જેવી તેવી સહેલા વાત નથી. આવો અમૂલ્ય મણિ હાલતા સમ-થમાં પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ છે. કોઈ વિરલાજ આ મહાન ગુણયુક્ત મણિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હશે. આપણને કોઈ કહેશે કે, “ભાઈ ! મારી ઇચ્છા છે કે હું તમને પારસમણિ પ્રાપ્ત કરાવી આપું.” આ વચન શ્રવણ થવાથીજ અંતઃકરણમાં ફેટલો બધો અવર્ણનિય આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે ! ખરેખર, આ આરા આપનાર મહાત્માનું આપણે સર્વ કામ છોડી કશ્વરતુલ્ય પુજન કરવા મંડી પડીએ છીએ. તે મહાત્માની અહોરાત્ર સેવા કરીએ, પાણી માંગતા પહેલાં કુંડ હાજર કરીએ, તે કહે તો એક માસના નોકરડા ઉપવાસ કરીએ; ટૂંકામાં આવી અમૂલ્ય ચિહ્નિ પ્રાપ્ત કરવા અર્થે આપણે ગમે તેવું પણ અસંખ્ય દુઃખ વેઠવા તૈયાર થઈએ. મણિ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં ઉંઘમાં રવખેનો પણ તેનાંજ આવ્યાં કરે અને હવામાં વિરિધ પ્રકારના કિણા પણ બાંધવા મંડી પડીએ. ન્યારે આવું દુઃખ વેઠી પણ આપણે આ રસમણિ લેવા કરીએ. થઈએ, તો તે ન્યારે તે વિના ખર્ચ અને વિના શ્રમે પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર કોઈ મહાત્મા મળે તો, છે કોઈ માઇનો પૂત કે તે લેવા ના કહેશે ? ના, કોઈજ ના નહિ કહે. સર્વ કોઈ રાજી રાજી થઈ જાય અને આનંદની લહરિઓમાં મન તરંગપર સ્વાર થઈ જાય; અરે ! ખાટલામાં પડેલી સા વરસની આંધળી છુટ્ટી ડોસી પણ શક્તિ નહિ છતાં દોડવા પ્રયત્ન કરે. સાંભળો ભાઈ, આ પારસમણિને પ્રાપ્ત કરવાનો (હસ્તગત કરવાનો) સહેલામાં સહેલો અને વહેલામાં વહેલો એક રસ્તો; “જાણ્યા કોયડો કોડીનો” એમ થવાથી જો તેમ તે પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી નહિ હશે તો તમારા નશીબમાં તેનો ઉપભોગ કરવાનું સરખું

નહિ હશે, તો તમારે ન તે મણિને લાખો ગાકિનું છેડુંજ સમજજો. તમે કદાચ તે દેખવા પામશો, તોપણ તે મણિ છતાં તમે પત્થર અને દેહના રૂપમાંજ જોશો અને છેવટે નિરસાહ થવાથી પોતાનો દોષ નહિ કાઢતાં અન્યને દોષારોપણ કરી આ ચમત્કારિક મણિ મેળવવા તલપાપડ થયેલા મનનું પાણી એકદમ ઉતરી જશે.

આ મણિમાં એવો તો દેવી ગુણ સમાયલો છે કે તે પ્રાપ્ત થતાં મનુષ્યના દેવ બની જવાય છે. દુરમનો લજીને ક્યાંય પલાયન કરી જાય છે કે તેમનો પતો લાગવો પણ દુર્લભ છે. આ મણિ પ્રાપ્ત કરનાર દુનિયાના રાગ થયેલા જણાય છે. કુખેરબંડારીની સકળ સમૃદ્ધિ તેમના હિસાબમાં ક્ષુદ્ર લાસે છે. ખરેખર ! આ દેવી ગુણાલંકૃત મણિ અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત કરાવે છે. શું ભાઈ તે મણિ પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્કંઠા અધિક પ્રવળ થતી જાય છે ? ભાઈ સાંભળો શ્રદ્ધા રાખો, અને મનુષ્યના દેવ બની જાય. જુઓ આ દેવી પારસમણિ તેજ “સત્સંગ-સંતસમાગમ” છે. કેમ શીકકા પડી ગયા ? ધ્યાનમાં રાખજો કે આ મણિ તમારા સ્વર્ણ બનાવનાર મણિની પેઠે ક્ષણિક સુખ અર્પનાર નથી. તેનામાં એવી તો ચમત્કૃતિ છે કે તે બકતાને તેમજ તેના આખા કુટુંબને તારે છે. તૈર્થઃ કલતી કલેતસઘઃ સદ્ગુરુ સંગમઃ॥ તૈર્થ યાત્રા તો કોઈક સમય ફળ આપે છે, પણ સદ્ગુરુ સંગમનું ફળ તો તરતજ મળે છે. આવા અમૂલ્ય સત્સંગના પ્રતાપે મનુષ્ય કામ ક્રોધાદિ પડરિપુ એવો સંતાપ જાય છે કે પુનઃ દાબ્ટી જોયર થતા નથી. પારસમણિ તથા તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલું ધન તો કાંઈ હરી પણ જાય, પણ આ અક્ષય સુખહતા સત્સંગથી પ્રાપ્ત થયેલું અૈશ્વર્ય કાંઈથી ચોપાડી શકાય તેમ નથી.

સત્સંગની કેટલી ઉચ્ચતા છે તે દેવપિ
તથા વિશ્વામિત્રના અતિથ્ય સત્કાર પ્રસંગે
આપેલી વિદ્યામગીરીથી જણાઇ આવે છે.
વિશ્વામિત્ર રૂપિના હજારો વર્ષના તપના પ્રભાવ
કરતાં વિવિધિજનના એક ક્ષણમાત્રના સત્સંગના
પ્રતાપનો વિજયનાદ થાય છે. શું ત્યારે સત્સંગ
દેવી પારસમણ્ણિથી અધિક મૂલ્યવાન નથી ?
શું તેની કીર્તિ આંકી શકાય તેમ છે ? તો
શા માટે મહાત્માનો સંગ ન કરવો ? ચંદ્ર-
કાન્ત નામક પુસ્તકનાં આખ્યાનમાં “ દેવને
જાણે હોતો નથી ” એટલું પણ અનિષ્ઠાએ
સત્પુરુષનું એક વાક્ય કાનમાં પડી જવાથી
એક મોર મરણ દશામાંથી ઉગરીને રાજ્યનો
તેમજ રાજ કન્યાનો હકદાર થયો હતો. એ
સત્સંગ સિવાય કોનો પ્રતાપ હોવો જોઇએ ?
ત્યારે સત્સંગનો આવો દેવી પ્રતાપ છે ત્યારે
જીવનું કલ્યાણ કરનાર, સત્ય માર્ગે ગમન
કરાવનાર તેમજ અક્ષય સુખ અર્પનાર સદ્
ગુણો શા માટે આશ્રય લેવો નહિ જોઇએ ?
શા માટે આપણું જીવન અધિક યશસ્વી અને
અધિક ઉચ્ચતર બનાવવું નહિ જોઇએ ?
કામકાજમાંથી પણ સમય બચાવી શા માટે
આચાર્યોના મુખથી બોધક કથા વાર્તાઓમાં
મન પ્રેરવું ન જોઇએ ? શા માટે ભારત-
વર્ષમાં શાંતિનો માર્ગ પ્રસારનાર પવિત્ર તિર્થ-
કરો નાં પુનિત આખ્યાનો શ્રવણ કરવાં ન
જોઇએ ? શા માટે પ્રભુરસમાં મનને તદ્રુપ
બનાવવું ન જોઇએ ? ત્યારે દેવી ખગ્ગનો
આપણી પાસે ખુલ્લો મૂકી દીધો છે ત્યારે
ઉપભોગ કરવા શા માટે પજાત પડી જવું
જોઇએ ? આવાં અપ્રતિમ, અસ્ખલિત, અ-
ગણિત અને અક્ષય સુખો અર્પનાર નિઃસ્વાર્થી
આત્માર્થો-મહાત્માઓ-સદ્ગુણોનો સંગ પણ
આપણે અધિક દૃઢ કેમ ન કરવો જોઇએ ?
ખરેખર ! જે સત્સંગ-પારસમણ્ણિ પ્રાપ્ત કરી
શક્યા છે તેમનું જીવન ધન્ય છે !!!

મનુષ્યદેહ

(લેખક:-હરીલાલ જેજીભાઈ મુ. ઉના.)

સ્વંસ્થાન શ્રી વૈકુંઠપુરી પરમ ધામના
અધિપતિ ભક્ત વત્સલ મહારાજધીરાજ,
મરુજીના સ્વાર, પાંડવોના પ્રતીપાળ, સ્વર્ગના
શીરોમણી, અનાથનાથ, ઇશ દેવના દેવ, અ-
તરંગમી મહામંગળ સ્વરૂપ ધનકયામ અખંડ
લક્ષ્મીજીના અલંકાર ગૌરક્ષણના રક્ષાપતિ
પાવક જગત ઓધા હરણ શ્રી ભગવંતની
ખાસ હજુરમાં ! મુ. સ્વર્ગપુરી. અરજદાર સ્વં-
સ્થાન પંચભુત દેહના અમૃત લોકથી લી.
આપનો સ્વપ્નચાથી ભુતલ વીશે જન્મ લેનાર
સ્વભગુરી મંદમતી લઘુ બાળકના જ્ય જીનેંદ્ર
આપની પવિત્ર સેવામાં અંગીકાર કરશેજી.

ધણી નમ્રતાની અરજ સાથે અરજ
ગુણરવાની કે હે કૃપા સિંધુ ભગવાન ! આપે
અમને ઉત્પન્ન કરવાને રૂડા હેતુથી આપની
ગદન ગતિ અને અલૌકિક લીલાએ કરીને
પ્રથમ માતૃશ્રીના ઉદરમાં ગર્ભ શુળ આપ્યો,
સારખાદ પ્રતીક્ષીનના નવમાસ પુરા થયેથી
અમોને સારી સમજુતી સાથે આ સ્વપ્ન
તુલ્ય સંસારમાં દૃશ્વરી લક્ષ દિલે ભગવત
ભજન કરવા અને વ્યવહારીક કાર્યમાં અનુ-
શ્રી ચાલવાને અને આ આત્મપુરીનું
રાજ કરવાને મોકલ્યા ! પરંતુ આત્મ નગરીની
અંદરજ કેટલાક લુચ્ચા સ્વભાવના અમલદારો
મળી નીચાન કરીને રહેલા છે. તે અમલદારો
આપના હુકમનું અપમાન કરી ધારાશર રાજ્ય
નિતાંએ ચલાવવાને વિધન લાવે છે તે આ-
શામીવાર હજુર રોશન થવાને વિવેચન
કરું છું.

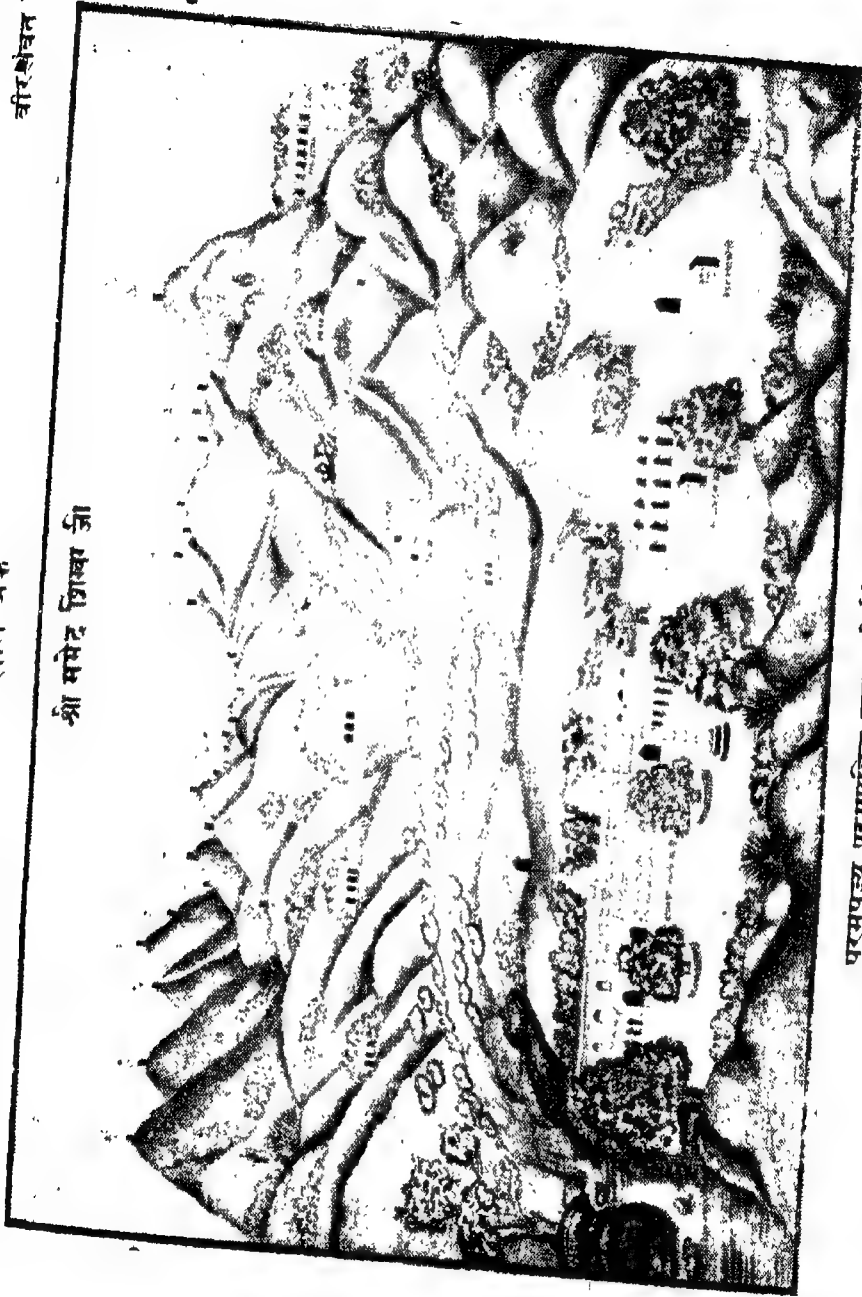
પ્રથમ તો જીવરાજભાઈ નામના રાજ
છે; મનજીભાઈ વઝીર છે; કામદેવભાઈ
કામદાર છે; ધણીભાઈ ફોજદાર છે; લોભજી

“ दिगंबर जैन ” (सुरुत)

खास अंक

वीरक्षेत्र २५३९

श्री समेद शिखर जी



परमपूज्य परमगवित्र महान तीर्थक्षेत्र श्री समेदशिखरजी
[२४ तीर्थ करो पैकी २० तीर्थ करगो निर्वाण भूमिनी देखाव.)

“दिगंबर जैन” (सुरत)

स्वास अंक

वाराणसी २४२९



“श्रविकाश्रम” मुंबई.
(श्रविकाश्रमना मुख्य मंचालक अने स्थापक श्रीमन्त्री पंडिता मगनचार्ड, मुंबई, तथा अग्रणी श्रविकाश्रम)

બાધ લશ્કરી છે; મોહજીભાઈ મામલતદાર છે; પરનિંદા પોલીસ પટેલ છે; અહંકારની કોટ-વાળી છે; જડતાપણું જમાદારનું છે; મુઢી-બાધ રાજપટરાણી છે; જીભીબાધ ચેવટાઈ કરે છે; ઉપરના અમલદારો મળી પોતાના ક્ષીરજોરથી બળાતકાર વાપરતાં અમારું શુભ ભાન કાપી તમારા તરફના કલ્યાણ થવા રસ્તે અડવાને અટકાવે છે, પછી અમારા નીર ઉપાય ને પરાધીનપણાને લીધે ભગવત ભજન નહીં મળતાં મનજીભાઈ દરરોજ પ્રત્યક્ષ સારા ખોટા પ્રપંચમાં રચી મચી રહેલા છે. આવા ખોટા વિચારમાંજ આત્મપુરીનું આયુષ્ય ભગ-ભગ ચાલીશ પચાસ વરસનું પહોંચી આવતાં મનજીભાઈ આત્મપુરીનું રાજ ખોઈ બેસે છે અને પછી તુરંતજ જરાશંગજીભાઈ નામના રાજ આવી સદરહુ રાજગાદી પોતે કબજે કરે છે. વળી સદરહુ રાજ પોતાનો નવીન સીકકો બળવવા માટે નગરીના વાવટા સ્થામ રંમના હતા તે સદેદ રંગના કરી નાંખે છે. તે સિવાય ધણો ફેરફાર કરી નાંખે છે. આત્મપુરીનું મુળ મંડાણ એવું છે કે જે શહેરમાં દશનો દરવાજા છે તેમાંનો મુળ જે મહોટો દરવાજો છે તેમાં બીજી શાહુકારો દુકાનો ચલાવે છે; ખેતર કોઠા છે; નવસે નવાણું શહેરીઓ છે. આ પુરીમાં ઈંગલા પીંગળા સુખમણ પવાણી નામના ઘાટ છે. આવા મોટા અદ્ભુત નગરને જરાશંગ રાજએ પાયમાલ કરી નાખ્યું. વળી તેઓ રાજની ધણી સાન્તાઈથી નગરીની સાત પુરી પણ મીથળ વીથળ કરી નાંખી, મસ્તક પુરી ડાલવા માંડે છે, કરણપુરી ઉજડ થાય છે. જ્વાયન પુરીનું તેજ કમી કરે છે. નાશીકાપુરી વલા કરે છે. મુક્ષાપુરીનો સ્વાદ ખેંચી લે છે. શહેરમાં વેપાર થવો બંધ પડવાથી બીજી શાહુકારો દુકાનો ઉપાડી ચાલતા થાય છે. ચરણપુરી પણ ઘરઘરી ભય છે ને નગરીના

કામદેવ કામદાર તો નોકરી છોડી રાજનાયું આપી દે છે. મુઢીબાધ રાજ્ય પટરાણી મુઝાઈ ભય છે. જીભીબાધનું ચોવટાઈનું વજન હિહી ભય છે. અટલા ચંરકારો થયા. ઓછામાં પુરું પાડવાને જરાસંગ રાજના ઉપરી સરદાર કાળ નામના સરદાર આવી નગરીના દશે દરવાજે સીલમારી સ્થંભને રોડી દેવાની તૈયારી કરે છે, તે વખતે મનજીભાઈ વઝીર અકળાતા બચલીત થઈ આખર વેળાએ આપની સ્તુતિ વંદન કરે છે. હે કૃપાળુ ભગ-વાન! માતૃશ્રીના ગર્ભવાશમાં જે સ્તુતિ સાથ સમજીતી કરેલી હતી, કે હું હમેશાં ભગવત ભજન કરીશ, તો મહારા કમનસીબના માઠા મદ ચડી આવતાં જાણીજુઝી આ ખોટી ગફલત કરી. આ ખોટા સંસારમાં કામ, ક્રોધ મોહ, મદ, લોભ એ દુષ્ટોએ મારું હિત બગાડ્યું, પરંતુ હવે મારા આયુષ્યના જોટલા દીવસ બાકી હોય તેટલી મુદતમાં અણકૃપા થવી ન જોઈએ, કારણ કે પુત્ર સપુત્ર થવાને ચુકે છે, પણ શરણે આવેલ પુત્ર ગમે તેવો અપરાધી હોય તો પણ માવેતર સ્નેહ પુર્વક ખોળામાં ખેસાડવાનો સ્વભાવ ચુકતા નથી, તો હે કૃપાસિન્ધુ ભગવાન! આપનો જગત આખાનાં મોટા પતિ છો વળી જેમ જળ-માંથી માછલી જુદી પડવાથી મરણ પામે છે, તેમ હું આપના આશરા વિના મરણ તુલ્ય છું. આવી અરજ ગુનજં છું, તો ધ્યાનમાં લઈ પંચલુત દેહના અમલદારોએ જાણે અગળે ગુન્હા અપરાધ કર્યા હોય તે ક્ષમા કરી આપશ્રીના વહ હસ્તાક્ષરના કૃપા લેખ કરી આપી આપના કામગીર ચરણમાં દાખલ કરીશો.

નોટ-આ માર્મિક પણ અતિ ઉપયોગી લેખ દરેક વાંચકને ફરી ફરીને ધ્યાનપૂર્વક વાંચવાને અમે આગ્રહ કરીએ છીએ.

સંપાદક.

આપણે કેવા થવું જોઈએ ?

અથવા

શરીર સ્વતંત્રતાનાં સાધન.

લેખક:-શ્રીયુત વાહીલાલ મોતીલાલ શાહ

સંપાદક 'જૈન સમાચાર' અમદાવાદ.)

The human being should
be healthy, active, brave, in-
telligent, truthful, honourable,
clean in life and kindly.



The growing need is for men who can be religious without being narrow-minded, obedient to authority because understanding whereon authority rests, free while reverencing Law, self disciplined without asceticism, with a culture not limited by books, and above all trained in habits of exact thought and therefore able to use the mass of material which is now presented to us.

Stanley De Brath.

M. Inst. C.F.

૧. સ્વતંત્રતા અને ખરા સુખની આશા રાખનારે સ્વ-રક્ષણ, સ્વ-સુખ અને સ્વ-આનંદ માટે જાત ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ. અને તેમ કરવા માટે તેનાં સાધનો પણ મેળવી લેવાં જોઈએ. સ્વ-રક્ષણનું સાધન શરીરબળ છે. સ્વ-સુખનું સાધન મનોબળ અને દ્રવ્ય છે. સ્વ-આનંદ માટે પ્રેમ, પરોપ-

કાર શુદ્ધિ અને પરમાત્મા પિછાન એ સાધન છે. માટે અંગકસરત, વ્યવહાર, દ્રવ્ય, ગીત-વાદ્ય આદિનું જ્ઞાન, પ્રેમ અને પરમાર્થ તથા તત્ત્વજ્ઞાનનો અનાદર કરવો તે પોતાનાજ પગ-માં કુહાડો મારવા જેવું છે.

(અ) સ્વ-રક્ષણ.

૨. શરીર-બળની વાતને તો કાષ્ઠભાગ્યેજ યોગ્ય સત્કાર આપવું હશે. શરીર બિચારું જીવમી મનતા નીચ ગુલામ જેવું ગણાય છે. તાત્કાલિક તંગી પુરી પાડવા સઘળી તાબેદાર પ્રજાને સખત વેરાથી અને લૂંટથી પીડનાર અને પછી બીજાં સંકટ સમયે તદ્દન નિર્ધન અને નિર્ભળ થયેલી પ્રજા પાસેથી પોતે ગમે તેટલું બળ કરવા છતાં કંઈ પણ નહિ મળી શકવાથી ત્રીડામ-રીયાત દુસ્મનતા હાથથી માર આપી દુઃખી થનાર મર્ખ રાજા જેવું આપણું મન છે. આપણે જાણવું જોઈએ કે આપણે પદાર્થ (Matter) અને આત્મા (Spirit) એ બેતા બનેલા છીએ અને તેથી બન્નેને કેળવવાની જરૂર છે. જ્યારે આત્માની કેટલીક સિદ્ધિઓ પદાર્થના જોરથીજ મેળવી શકાય છે ત્યારે શા સારુ આપણે શરીર તરફ આટલા બેદરકાર રહેવું જોઈએ ?

૩. મુભાગ્યે કાંદો કે દુભાગ્યે કહો, આપણે પરતંત્ર બન્યા છીએ. સારા ભાગ્યે તે પરતંત્રતા બહાદુર લોકોની છે, તેથી આપણાં મન, શરીરને કેળવવાની જરૂર થોડીજ જુએ છે. કારણ કે દમણાં બળવાબોરનો જીલમ નથી, લોદીની નદીઓ જોવાની નથી, ત્રાસ-હાયક સમાચાર ઓર્ચીના સાંભળી ચોકવાનું નથી. દેશના તો શું પણ પાંડના દુશ્મન સાથે પણ લાકડી ઉપાડવાની જરૂર નથી. એવી શાન્ત પરતંત્ર અને એક આરામની સ્થિતિમાં દમણાં આપણે છીએ, પણ શું સવળા જમાના એક સરખા બન્ય છે ? મતિલાસ શું પુરાવો

આપે છે ? શાંત ક્ષેત્રોમાં તરવારોના નાચ અને જીલમથી પીડીત જૂમિમાં તદ્દન શાન્તિના દાખલા કેટલા બધા દેશમાં જોવામાં આવ્યા છે ? જામણુ-ફેરફાર-ઉથલપાથલ (Revolution) એ તો દરેક વસ્તુનો સ્વભાવ છે. કુદરતનોજ કાયદો છે. નાના સરખા જામણુ વખતે આપણે કેવા ડરી જવાના ? જ્યારે દેશમાં કાંઈ પણ ઉથલપાથલ સંબંધી વિચારની ગપ માત્ર સંભળાય છે ત્યારે રાંક, બાયલા અને સુખ એનના શોખીન લોકોનાં મન કેવાં વ્યગ્ર થઈ જાય છે ? નજીકના દેશમાં કેવા ત્રાસદાયક વિચારો જન્મ પામે છે !

૪. અને વિવાદની ખાતર ઘડીક ધારો કે પ્રતાપી રાજ્યકર્તા ન્યાય અને તરવારથી આપણું હંમેશને માટે રક્ષણ કરી શકશે, તો પણ શું આપણે સદા પોતાના મંડળના દુસ્મનના ભયથી મુક્ત હોઈશું ? જ્યારે પંડના દુસ્મનોથી આપણા ઉપર અને આપણાં બહાલાં જનો ઉપર જીલમ ગુજરાય ત્યારે તેને અટકાવવા અને યોગ્ય વેર લેવા અંગ-બળની મહત્વતા કેાણ નાકજીલ કરશે !

૫. કસરત વિના શરીર (તેમજ મન) અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. દેખીતા લવિષ્ય નો તાત્કાલિક લાભરૂપો જીરસો થોડીકવાર તે નવા ઉદ્યોગમાં આપણને ટટાર રાખે છે, પણ તે જીરસો થોડીવારમાં નાશ પામે છે અને શરીર લથડવાથી જીજ્ઞાસ થયેલું મન પછા હમેશ કરતાં વધુ દિલગીર રહે છે. દુનિયાની હજારો ખુખીઓ અને આનંદો, કૃત્યો વિગેરે તરફ તે અજીગમથી ઉત્પન્ન થયેલી બેદરકારીથી જીએ છે.

૬. આ તો અનુભવેલો સિદ્ધાંતજ છે કે માણસ કામના બોળથી ધસાતો નથી, પણ રીંદો થાય છે, દુઃખથી ધસાતો નથી પણ અનુભવ અને વખતે કામતી પાઠ શીખે છે,

પણ માત્ર નિયમિત કસરત અને શરીરના શ્રમ વિનાજ ખવાઈ જાય છે. આવી રીતે ખવાઈ ગયેલા માણસને નાનાં સરખાં કામ પણ બોળ રૂપ લાગે છે અને સાધારણ વાત સમજવી તે એક શાસ્ત્ર સમજવા જેવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

૭. કસરતથી કેળવાયલા શરીરવાળાનું મન પણ સહેલાઈથી કેળવી શકાય તેવું હોય છે. કેટલેક દરજ્જે ઇન્દ્રિયદમન તે માણસ કરી શકે છે. સ્વાર્થ પરાયણતા, કામવિકાર અને બીકણુપણાને લીધે ઉત્પન્ન થતો કાયનો શરમ ભરેલો ડર એ સર્વને તે ઘણે અંશે છૂતી શકે છે.

૮. વિચારો કરવામાં જીદ્દની જરૂર અને અમલમાં મૂકવામાં દૃઢતા (will) ની જરૂર છે. દૃઢતા એ માનસિક પુષ્ટીનું પરિણામ છે અને માનસિક પુષ્ટી પ્રથમ તો શારીરિક પુષ્ટી ઉપર આધાર રાખે છે. એદી, કાયર, ફેફસી ગયેલો માણસ ધારવા-વિચારવામાં કમતાકાત હોય છે અને ને કાંઈ ધારે-વિચારે તેને અમલમાં મુકવાની દૃઢતા તેનામાં હોતી નથી. તે ક્ષણિક અને તરંગી જીરસાએને આધિન હોય છે. વિષય વ્રતિનો ગુલામ બને છે, અસમર્થ હોવા છતાં કોઈને વશ જલદી થાય છે, દુનિયાથી કંટાળે છે; છોકરમત તેના દરેક કામમાં જણાઈ આવે છે.

૯. એથી ઉલટું ચંચળ શરીરવાળાનું મન ચંચળ (active) અને રૂઢ હોય છે. બીક, કાયરતા, નિયતા, પશુવ્રતિ, વિષય-વ્રતિ, સ્વાર્થ, ક્ષણિક જીરસાઓ, એ સર્વને કેટલેક દરજ્જે તે ધુતકારી શકે છે. તે ખરું કામ કરતાં, ટટાર ચાલતાં, પ્રસંગને યોગ્ય ભાવણ કરતાં શરમાતો નથી.

૧૦. આ પણ સમજવાનું છે કે શરીરને ખવરાવી, પીવરાવી, કસરત આપી હજુપુજ કરવું તે કાંઈ, સારા ધાસપાલાથી હજુપુજ કરી તેને વધ કરનાર કસાઈની પેટ, તેને વિકારોના તાબે કરવા સાર નહિ, પણ એ હેતુથી કે આ અતિ દુર્લભ મનુષ્ય-દેહમાં જ્યાં સુધી આ જીવ છે ત્યાં સુધી કાંઈપણ સુકૃત્ય તે કરી શકશે માટે તેને સાચવવું. ધરીયાળનો કાંટો એકલોજ કાંઈ વખત આપતો નથી, સાંચા પણ વખત આપતા નથી, પણ સાંચાથી પ્રેરણા પામેલા કાંટા વખત આપે છે—આ ઉદાહરણ સમજવાનું છે.

૧૧. શરીર તેમજ મનને જેમ પુરતી કસરત વિના રાખવામાં ભયંકર પરિણામ સમાયલું છે તેમજ તેમના ઉપર ખાસ-કરીને મન ઉપર હદથી જાહે બોળે નાંખવામાં પણ ભયંકર પરિણામ સમાયલું છે. એક કામથી જેમ આપણી શક્તિ (energy) માં થોડાક ઘટારો થાય છે તેમજ એક વિચારથી પણ શક્તિનો વ્યય થાય છે. કંટાળો ઉપજે એટલા દરજ્જા સુધી કોઈ કામ કે વિચાર ખેંચ્યા કરવામાં એકસરખુંજ નુકસાન છે. કેટલાક એવા હોય છે કે તેમનું મન આખો દિવસ વિચાર કર્યાંજ કરે છે અને રાત્રે પણ તેમનું અજંપાવાળું મગજ તે વિચારોના પ્રતિધ્વનિ કર્યાં સિવાય જંપતું નથી. આવાં માણસો કાંઈ ખીજ કરતાં વધારે અથવા વધારે સંગીન (Solid) કામ કરી શકે છે એમ નથી, તેથી ઉલટું ભલકામાં રહેલો માણસ જેમ સાદા ધને વધારે પસંદ કરે, તેમ તે માણસ વિચારોથી કંટાળે છે અને ટેવ પડવાથી કંટાળવા છતાં તેમાં કાયમ રહે છે, પરિપક્વ વિચાર કરી શકતો નથી અને દુઃખમય ભ્રમણામય પળો યુગ્મરે છે. “જે વખતે જે કામ તે વખતે તેનોજ વિચાર” એ સોનેરી કાનુન છે. પથારીમાં પડ્યા પછી તો હરકાઈ ભાતનો

વિચાર નજ કરવો એવો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. અનુભવ એમ કહે છે કે પથારીમાં પડ્યા અગાઉ કરેલી શુદ્ધ પ્રાર્થના, વિચારોને મનથી દૂર રાખવામાં સારી સાધનશ્રુત થાય છે. આવતી કાલ માટે જરૂરની શક્તિ (energy) શાંતીમાં ઉંઘમાંથી પેદા કરવાની છે, માટે તે ઉંઘના કલાકો અગર તે ઉંઘની શાંતીમાં ઘટારો થવા ન દેવો જોઈએ. “હર કાઈ એક કામ કે એક વિચારમાં હા ગી હોઈએ, તે વખતે ખીજ વિચારોમાં ભૂલા પડવામાં ધણું જોખમ સમાયલું છે.”

૧૨. કસરત શરીરના દરેક અંગને મળવી જોઈએ. હાથ, પગ, શરીર, જીભ, આંખ વિગેરે દરેક અંગને નિયમિત રીતે કસરત આપવી જોઈએ. આપણા હાથ, પગ, શરીર વિગેરેની ગતિ ધાર્યા પ્રમાણે ઝડપથી થઈ શકે, આંખ સ્થિર તાકાને નજર કરી શકે, નજર ટકાવી શકે અને અવલોકન કરી શકે, જીભ તથા કંઠ શુદ્ધ જીભ સ્વરથી માંડીને ખુલ્લી મોટી ગર્જના કરી શકે—સાદ ચડાવી ઉતારી શકે, ભય, શોક, દયા, હાસ્ય. આશ્ચર્ય વિગેરે ધાર્યા પ્રમાણે લાગણી સાંભળનારના મનમાં ઉત્પન્ન કરે એવા ઉચ્ચાર કરી શકે એવી કસરત આપવી જોઈએ.

૧૩. જેમ જીકું બોલવું, ચોરી કે વ્યાભચાર કરવો, ખુન કરવું એ વિગેરે મોટા અપરાધ છે, અને એવું કરનારને આપણે ધિક્કારવા જોઈએ; તેમજ પુરતી ઉંઘ અને આરામ લેવો, પુરતી રીતે દરેક અંગને કસરત આપવી, ખાયલી શરમો તજવી, ટટાર ચાલવું અને છટાથી બોલવું એ વગેરે શારીરિક દરજ્જે તોડનાર પણ મોટો અપરાધી છે, અને તેને પણ એટલોજ ધિક્કારવો જોઈએ. કહેવાની જરૂર નથી કે પહેલા અપરાધો કરનારની પેઠે આ અપરાધીઓને પણ ભારે શિક્ષા કુદરત કર્યાં સિવાય કદી છોડતી નથી.

(બ) સ્વ-સુખ.

૧૪. સ્વ-સુખ માટે મનને કસરત આપવી જોઈએ. કોઈ વસ્તુ, દેખાવ કે બનાવ અવ-લોકવાની, મનમાં ઉતારવાની, બીજી એવી વસ્તુ દેખાવ કે બનાવ સાથે સરખાવવાની—મનન કરવાની અને તેમાંથી સત્ય શોધી કાઢી અને તે સત્ય જો અમલમાં મુકવા જેવું હોય તો, તેને અનુસરવાની દૃઢતા રાખવાની કસરત એ ખરેખરી જરૂરની કસરત છે. ધણું બણેલા પણ આ કસરત વિના કોઈ ધંધામાં કામના નથી. થોડું બણેલા છતાં આ કસરતથી કસાયલા મનવાળા, ખેડુતમાંથી રાજ્યદારી પુરૂષો બન્યા છે. આ કસરતનો પાયો અગાઉ કહેલી અંગકસરત છે તે પણ બુલબુલ ન જોઈએ. વળી એ પણ વાદરાખવું જોઈએ કે કોઈ પણ જનની પુષ્ટી—શારીરિક કે માનસિક—એક કૂદકે આવી શકતી નથી, પણ વિવેકસર અને નિયમસર ખંતથીજ આવે છે. એક સામટી કસરત-શારીરિક તેમજ માનસિક—વિનાશકારક છે.

૧૫. નીતિની કસરત એ મનની કસરતનોજ પેટા ભાગ છે. મન બનાવેલું અવ-લોકન કરવા સરખામણી કરવા સત્ય ખેંચવા અને સત્ય અમલમાં મુકવા શક્તિમાન થાય તેજ નીતિ છે. માત્ર અપરાધથી દૂર રહેવું એનેજ નીતિ કહી શકાય નહિ. નીતિની કસરતની પદ્ધતિમાં ખેન્જમીન ક્રાંકલીનનું અનુકરણ કરવા જેવું છે. તેણે કેટલાક ઉપ-યોગી નિયમો લખી રાખ્યા હતા. તેમાંના દરેકને અમલમાં મૂકવાનો રૂઢ દરાવ કરી એકેક નિયમ એકેક પથવાડીઆ સુધી પાળવામાં કેટલી બુલો થતી તે નોંધતો અને તે બુલો કરાવનાર લાલચો સાથે હવે પછી કેમ યુદ્ધ કરવું તેના રસ્તા શોધતો.

૧૬. અહીં શૈક્ષણિક શાસ્ત્રીય (Scientific) નિયમ સમજાવવા જરૂરના છે.

(૧) નીતિ એટલે દરરોજની શક્તિ (energy) નો કહાપણનો ભર્યો ઉપયોગ (The Wise Direction of the daily stock of Energy is Morality).

(૨) મન તેમજ તન સંબંધી દરેક કામ વારંવાર થવાથી સહેલું થાય છે એને ટેવ કહે છે.

(૩) શરીરનો સંયો ટેવ પ્રમાણે દોરાય છે. અને “તનમનની દરરોજની શક્તિનું, ઉમદા વિચારો અને ઉમદા કૃત્યોની ટેવમાં રૂપાંતર” તેનેજ મનુષ્યત્વ (character) કહે છે.

(૪) કુમાર્ગે વપરાતી શક્તિ દુઃખ દાયક નથી, પણ શક્તિને કુમાર્ગે દોરનાર તન મનની અજ્ઞાનતા એજ વિનાશકારક છે. જ્ઞાન ઘણી વખતે ખતામાંથીજ મળે છે.

(૫) ધર્મ એ ઉપયોગ છે; ધર્મ એ જીંદગી છે. અને જે ધર્મ અથવા નીતિ નાનામાં નાના તેમજ મોટામાં મોટા ખાનગી તેમજ જાહેર કામમાં મૂર્તિમાન થતી નથી તેને ધર્મ અથવા નીતિ કહેવાયજ નહિ.

(Religion is life; and the virtues do not exist at all except in so far as they are being translated into daily and hourly practice.)

(૬) મનુષ્યત્વ (character)માં સડો ઉમત્ત કરનાર સ્વાર્થ, આળસ, મોજ શોખ, વિપ્રય લોલપીપણું, તથા બીજાપણું એટલા કારણોથી દૂર થવા માટે જે દૃઢતા કરવી તે ધર્મ છે.

(૭) બુદ્ધિ સૌથી ઉપયોગી છે, પણ તેનાથી મનુષ્યત્વ (character) વધુ ઉપ-યોગી છે. માણસે પ્રાર્થના, જ્ઞાન અને મનુ-ષ્યત્વની પ્રાપ્તિ અર્થેજ કરવી.

૧૭ યાદશક્તિની કસરતને આજકાલ અજ્ઞાન કરતાં વિદ્વાન* જનો તરફથી વધારે ઝેરધનસાફ મળે છે. કેળવણીના હિમાયતીઓ યાદ શક્તિની કસરતને ગોખણુ વિદ્યા માને છે, પણ આ એક મોટી ભૂલ છે. અલખત યાદ શક્તિ કરતાં વિચાર શક્તિ વધારે ખીલવવી જોઈએ તે ખરું છે; પણ યાદ શક્તિ તે વિચાર શક્તિનો પાયો અથવા સાધન છે, એ ભૂલવું જોઈતું નથી.

૧૮ વેપાર રોજગારમાં કે હરકામ કામમાં વધારે ફોટો મળવાનું કારણ પણ મનની ડહાપણુભરી કસરતજ છે કે જેમાં અવલોકન શક્તિ, વિચાર શક્તિ, સરખાવવાની શક્તિ, યાદ શક્તિ, દઢતા વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આપણા વધુ ભણેલા જુવાનો ધંધામાં કે દુનિયાદારીમાં તદ્દન કંઠંગા અને અતડા

* જે વખતે લેખન-કળાનો શોધપણુ થયો નહતો, તે વખતે રામાયણ અને મહાભારત જેવાં મોટાં અને એવાંજ અદ્ભૂત ઇલિઅડ અને ઓડીસી નામનાં વીરસ કાવ્યો રચાયાં હતાં અને આપણા ભાટ લોકો જેમ વંશોના વંશોના ઇતિહાસ-કથાઓ અને કાવ્યો મોટે રાખીને તે ઉપર પોતાનું ઝુજરાન ચલાવે છે તેમ ગ્રીસ દેશમાં પણ કેટલાક લોકો તે કાવ્યો ગાઇ સંભળાવી હલ પોપણુ કરતા. એ વખતના લોકોની યાદશક્તિ એટલી જબર-જસ્ત હતી તેનું એક કારણ એ કે તેમને યાદ-શક્તિ સિવાય બીજાં સાધન હતાં નહિ. જેમ સગવડનાં સાધન વધતાં જાય છે તેમ આપણને કુદરત તરફથી અપાયેલી શક્તિઓની કેળવણી તરફ બેદરકારી વધતી જતી જોવામાં આવે છે. આ બેદરકારી નુકસાનકારક છે. યાત્રા અથવા સાધુદર્શન અર્થે દેશાવર જવાના રીવાજથી જે તન્દુરસ્તી, સહનશીલતા, અવલોકનશક્તિ વિગેરેને કસરત મળતી, તે હવે રેલ્વે માર્ગ જવાથી મળી શકતી નથી. સગવડ અને પુષ્કળતા એ જ આપ્રમાણે માણસ જીવને હાથર ખનાવે તો તે સગવડ અને પુષ્કળતાનો ખોટો ઉપયોગજ થયો સમજવો.

જણાય છે, તેનું કારણ એ છે કે તેમણે આ અમુક બાબતોમાં મનને કસરત આપી નથી. ઝડપ અને સફાઈની ટેવ પણ દરેક કામમાં વધુ ફાવવા માટે અવશ્ય કેળવવી જોઈએ અને તે કામ કાંઈ પુસ્તકો ઉપરથી થઈ શકશે નહિ, પણ દુનિયાદારીમાં પડવાથી દુનિયાદારીના આકરા દેખાતા અને રંગ વિનાના કામોમાં શરીરને ગતિમાન કરવાથીજ અને તે ગતિ દઢતાથી કાયમ રાખવાથીજ થઈ શકશે.

૧૯ નિશાળમાં માત્ર પુસ્તકનું જ્ઞાન આપવાની પદ્ધતિને જર્મનશાળાપદ્ધતિ ખોટી પાડી ખતાવે છે. ત્યાં સુતારકામ, ગાયનકળા, વાદ્ય-કળા, રસાયણ વિગેરે વિદ્યાઓના પ્રયોગો, નિશાન તાકવાનું કામ, ચિત્રકામ, ડ્રીલ, બાગનું કામ, તરવાની વિદ્યા, અંગકસરતના ખેલ શરીરશાસ્ત્ર વિગેરે વિદ્યાઓ (Science) અને દુનરો (Art) શીખવવામાં આવે છે. આથી ત્યાંના બાળકો શરીર અને મનની ચપળતા, છટા, સફાઈ અને પ્રહણુશક્તિમાં ઇંગ્લાંડના કરતાં પણ વધુ ચઢીઆતા છે. મી. બ્રાય નામનો એક વિદ્વાન જર્મન લેખક અને શિક્ષક આ બાબતમાં પોતાના દેશનું અનુકરણ કરવા દરેક દેશને ભલામણુ કરે છે કે ત્યાં સુધી શાળાઓમાં આવી સવડ ન કરવામાં આવે ત્યાં સુધી સમર્થ જનોએ પોતાના ઘેર આમાંની ખતતી સધા કરી લેવી એ ઘણું ફાયદાકારક છે.

૨૦ હમણાં આપણે સ્વસ્થાની વાત કરીએ છીએ. સ્વસ્થ માટે મનની કસરતની જરૂર વિષે આપણે વિચાર કરી ગયા. હવે ખીછ જરૂર પૈસાની છે તે વિષે વિચાર કરીએ:—

૨૧ ખીન અનુભવી યુવાન પૈસાની બાબતમાં ઘણો બેદરકાર જોવામાં આવે છે. તે જાણતો નથી કે તેનું મન ગમે તેટલું

મોઢું હશે, ગમે તત્ત્વ જ્ઞાનથી ભરપૂર હશે, તે ગમે તેવા સ્વતંત્ર વિચારનો હશે, તોપણ દ્રવ્યોપાર્જન અને દ્રવ્ય વ્યય જેવા સંસારમાં સદા ખનતા આ-વેલા ખનાવોનો તે અપવાદ થઇ શકશે નહિ અને જેમ તે તે અંધનથી છુટવા વધારે જોર કરશે તેમ તે બેડીયો વધારે સજ્જડ ગંઠાતી જશે અને તેમ તેના હાથ પગ વધારે છોલાતા જશે. પૈસો જ્ઞાન, બળ, અને પુણ્ય પણ ઉપાર્જન કરાવે છે. પૈસો સલાહશાંતિ તેમજ લઢાઇનો કર્તા અને ભરતો છે. સ્વ-સેવા અને પર-સેવા તેનાથી થઇ શકે છે. ધર્મ જેમ શક્તિને નહિ પણ શક્તિના ખોટા ઉપયોગને ધિક્કારે છે, જેમ જીવાનીને નહિ પણ જીવાનીના ગેરઉપયોગને ધિક્કારે છે, સ્ત્રીને નહિ પણ મોહને ધિક્કારે છે, પ્રેમને નહિ પણ વિષય વ્રતિને ધિક્કારે છે, તેમ પૈસાને નહિ પણ પૈસાની પ્રાપ્તિ અયોગ્ય રસો અને અયોગ્ય રસ્તે વ્યયને ધિક્કારે છે. પૈસો તો માત્ર એક ખીન્નનું ઉપયોગીપણું અદલ-અદલ કરવાનું સાધન છે. ખરા માણસ આ વસ્તુને પોતાનો આશય માનતા નથી, પણ આશય મેળવવામાં સદાયભૂત એવા સાધનોમાંનું એક સાધન માને છે. વૃદ્ધાવસ્થા, આયિંતી આપત્તિ કે યુવાનીની અધવચમાંજ આવતાં હનરો તન અને તેથી વધારે ભયંકર મનનાં દરદો વખતે પૈસો એક મોટા દીલાસો અને હિંમત છે. માટે તેને વ્યાજખી રીતે મેળવવામાં અને કહાપણથી સાચવવામાં લક્ષ આપવું જરૂરનું છે.

૨૨. પણ પૈસો મેળવવામાં ઘણી ભૂલો માય છે. ધર્મિષ્ઠ કહેવાતા અને વિદ્વાન ગણાતા લોકો પણ તેની પ્રાપ્તિ માટે ગેરવ્યાજખી રસ્તા પકડે છે. “મીઠાં ચોરે મૂઠું અને અદલા ચોરે ઉટે” એ કહેવતની સત્યતા માટે અનુભવ પોતેજ શાક્ષી પુરે છે. દરકોઈ અયોગ્ય રસ્તે મેળવેલો પૈસો દુશ્મનના માણસની પેઠે

આપણા ઘરમાં દાખલ થઇ આપણા આખા ઘરને ઉપાડી ચાલતો થાય છે. અને આમ થાય છે ત્યારે ખોટા લોકનાં ભૂરાં ફળ જાણવા છતાં છેતરાયા માટે બેહદ પસ્તાવો અને કલેષ થાય છે.

૨૩. કેટલાએક વધારે નફાની આશાથી ચાતુ ધંધો છોડી અચોક્કસ કામમાં પડે છે. આ પણ પૈસો રાગવાની ખરી રીત નથી. કેટલાક અમુક ઠેકાણે સોનું કંદણી એની પાછળ પોતાના તન અને મનની બધી શક્તિનો તથા ખીન્ન કર્તવ્યોનો ભોગ આપવા તૈયાર થાય છે. આના જેવી ખીજી મુખાંધ એક પણ નથી. આપણા કર્તવ્યોમાં ખલેલ પહોંચે. એવાં કામ કદી આરંભવા ન જોઇએ. જે જગાએ અને જે ધંધાથી આપણાં કર્તવ્ય બળવવા સાથે ગુજરાન ચાલી શકતું હોય તે છોડી કર્તવ્યનું ઉદ્ભવન થાય એવું કામ કે જગા કદી સ્વિકારવાં નહિ. એવી લાલચને “પુરૂષ રજે તો પેટીઉં કાઢે અને નસીબ રજે તો ઘર ભરે” એ જીની કહેવતથી ધકકેલી કાઢવી જોઇએ. સ્વ-શોધનના વિચારો અને ભક્તિ-શરીર અને મનની કસરત-પ્રાસંગિક નાની મોટી મુસાફરી-પોતાના આશ્રિત જનોનાં ખાસ કરીને સ્ત્રી-પુત્રાદિકનાં ગુણ જ્ઞાન અને શક્તિની કેળવણી તરફ કાળજી-યથાશક્તિ સ્વદેશ સેવા ઇલાહિનો કર્તવ્યમાં સમાસ સમ-જવાનો છે.

૨૪. માણસને માથે આટલાં બધાં આવસ્યક કર્તવ્યો હોવાથી અને જમાનો સખત સ્પર્ધાની હોવાથી આ વખતમાં તન અને મનનું પૂર્ણ નિરોગીપણું અને ચપળતા વિના સુખ અને ફતેહની આશા ભાગ્યેજ રાખી શકાય અને એટલા માટે ખરા સુખની આશા રાખનારે જ્યાં સુધી આ બધાં કર્તવ્યનું ભાન અને કર્તવ્યો બળવવાની શક્તિ ન આવે ત્યાં સુધી

પરણેત સ્થિતિ જેવી જોખમદાર સ્થિતિમાં ન ઉતરવું એ ઉત્તમ છે. આ નિયમ પાળવા જતાં કદાચ ૨૫ વરસ કે વધુ વખત કુંવારા રહેવું પડે એમ થાય તોપણ એજ સુખનો રસ્તો છે. શક્તિ આવ્યા પહેલાં દશગણી શક્તિ તથા મન-શાંતિનો વ્યય કરવાની તૈયારી કરવી એ આત્મધાત નહિ તો બીજું શું? સ્વ-રક્ષણ અને સ્વ-સુખનાં સાધન મેળવ્યા પછીજ લગ્ન કે જે સ્વ-આનંદનો વિષય છે તેમાં પડવાનો વિચાર કરવો જોઈએ.

(ક) સ્વ-આનંદ.

૨૫. સ્વરક્ષણ કરવા સમર્થ થયા હોઈએ. જીંદગીને જરૂરનાં સુખનાં સાધન મેળવી શક્યા હોઈએ તોજ પછી સ્વ-આનંદ માટે ઇચ્છા કરવી જોઈએ. દુઃખન તરફથી ગભરાટમાં હોઈએ, ખાવાપીવાનાં કેકાણું ન હોય, હળસે દુઃખાઓ અને દરદોમાં સડતા હોઈએ ત્યાં પછી આનંદ કેવો?

મનને આનંદ માટે અલગન પહેલે દરજ્જે સતોપ જરૂરનો છે. સંતોષ એટલે જે છે તે બસ ગણી બેસી રહેવું તે એમ નહિ પણ મનની શાંતિને ધકકા લાગે અને કર્તવ્યનું ઉલ્લંઘન થાય એવી અને એટલે દરજ્જે ઇચ્છાઓ ન કરનાં પ્રમાણિક અને યથાશક્તિ પુરૂષ પ્રયત્નપડે જે કાંઈ બનાવી શકાય તેથી તૃપ્ત થવું તેનેજ સંતોષ ગણાય છે. સ્વ-આનંદમાં પરણેત જીંદગી, કાવ્યકળા, વાદ્યકળા, ગીત-કળા, મુસાફરી વિગેરે વિગેરે જૂદી જૂદી ઇન્દ્રિયોને મજાનાં સાધનનો સમાવેશ થાય છે. તેથી ચડતી પાયરીના આનંદમાં ધ્યાન, ભક્તિ, આત્મશોધન, પરમાર્થ, કુદરત દર્શન વિગેરે અંતર આનંદોનો સમાવેશ થાય છે.

૨૬. આ બે પ્રકારના આનંદમાંના પહેલા પ્રકારના આનંદ સ્થળોમાં જે માણસ

આડો ઉતરી જાય તો તે આનંદસ્થળો મટી મૃત્યુદાર બને છે; અને એથીજ કેટલાંક ધર્મોમાં હસવાની, ગાવા વગાડવાની, પરણવાની, આદિ કૃત્યોની મના કરી છે. પણ જેમ વીજળીથી ખુન થઈ શકે છે તેમજ તેનાથી સેંકડો દરદો પણ મટી શકે છે માટે તેનો સદા નિષેધ ઇચ્છવો તે ભૂલભરેલું ગણાય, તેમ સંસારીઓને આ આનંદસ્થળો રખેને મૃત્યુદાર થઈ પડે એ ડરથી તેનો તદ્દન નિષેધજ કરવો તે પણ ભૂલ ભરેલું ગણાય. જૈન ધર્મ તો સુશ્રાવકમાં રૂપને પણ એક ગુણ અને અવસ્થાના ગુણ તરીકે લેખે છે. દરેક વસ્તુ માફક રૂપ, પ્રેમ, સ્ત્રી, દ્રવ્ય, સત્તા કે જ્ઞાનનો જેવો ઉપયોગ કરીએ તેવું પરિણામ આવે, જેનધર્મ વ્યભિચારથી દૂર રહેવા તથા સ્વસ્ત્રી મેવનમાં પણ ધ્રાણજ મિતવ્યયી થવા સખત ભલામણ કરે છે, તે સ્વઆનંદ બદલાઇને મૃત્યુદારનું રૂપ ધારણ ન કરે તેવી ચેતવણી સારજ છે. સ્ત્રીવિષય વૃત્તિ તૃપ્તિ કરવાનો સંન્યા નથી પણ શક્તિમાનનું ધરેલું છે. જ્ઞાન, શક્તિ અને શાંતિને શોશનાર ડાકણ નથી, પણ સત્કાર્યો કરતાં કંટાળનાર પુરૂષને દિંમન, આશા, દીલામો અને આનંદ આપી બમણી શક્તિથી પાછો સત્કાર્ય ઉપર મોકલી આપનાર દેવદૂત છે. ટુંકમાં સ્ત્રી પુરૂષની સહાયક (complement) છે. આ વિનાનો સ્ત્રીનો જે કાંઈ હેતુ સમજવો તે તેટલે દરજ્જે માણસને માણસાઈમાંથી દૂર કરી પશુ-પણામાં લાવનાર છે અને આ લોક તથા પરલોકના સુખને બાળનાર અગ્નિ સમાન છે.

૨૭. ખરી સ્વતંત્રતાનાં સાધનો સંબંધી બોલતાં જે ત્રણ સાધનોનું વિવેચન કર્યું તે એક બીજાથી જૂદાં નથી, પણ એક બીજાથી સંકળાયેલા છે. જેમ નીતિ, ધર્મ અને તંદુરસ્તી જૂદાં પાડી શકાનાં નથી તેમ આ ત્રણ બાબતોના વિવેચનમાં જે જે જરૂરીઆતો



શ્રીમાન વાવ્રુ સુર્યભાનુજી જૈન વકીલ
દેવચંદ (સહરાનપુર)

જાણીતા શ્રીમાન, વિદ્વાન, મહાસમાના અગ્રગણ્ય સ્થાપક તથા
'જૈન ગજટ'ના માજી સપાદક.

पुत्र.



श्रीयुन नेमीनाथ अनंतराज पांगल, वासी.

पिता.



स्वर्गीय श्रीयुन अनंतराज पांगल (वासी)

पौत्र.



श्रीयुन तात्या नेमीनाथ पांगल.

वासी (सोलापुर.)

(जाणीता देवक, जैन धर्मदाम जोयक अने वदे जीनवम)

वा मात्री मपादक.)

અતાપી તે તે જૂદી પાડી શકાય તેમ નથી.

૨૮. વિપયની પૂર્ણાકૃતિમાં મહાપુરૂષોના કેટલાંક મહદ્ વચનો ટાંકવાં જરૂરના સમ-જીએ છીએ:—

૧. હું ઉઘ્યો તો સ્વપ્ન આન્યું કે જીંદગી સુંદરતા બરેલી છે; જાગ્યો તો જોયું કે જીંદગી કર્તવ્ય રૂપ છે.

૨. જ્ઞાન એ શક્તિ છે; સમતા એ સુખ છે, પ્રમાણિક ઉદ્ધોગ એ સ્વતંત્રતા છે.

૩. જીંદગી એ મઝા નથી. તેમજ જીંદગી શોકમય નથી. તે વિજળી જેવી વેગી અને તેનાજ માફક તેને પોતાને રસ્તે જવા દેતાં વિનાશકારક છે પણ પ્રયત્ન તેને વિચારશક્તિની પાછળ વળવાથી સુખમય છે.

૪. સુખ અને દુઃખ જીંદગીની વાત છે. તે કર્મ અનુસાર આવી મળે છે, અને કર્મનો કડીઓ માણસ પોતે છે.

૫. વૃત્તિથી વૈરાગ્ય ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કર્મ (action) નો વૈરાગ્ય ધિક્કારવા યોગ્ય છે. શ્રી કૃષ્ણે અજુનને કહેલો કર્મનો યોગ દેશ તથા આત્મકલ્યાણ માટે અવશ્ય અનુકરણીય છે.

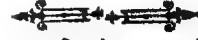
૬. જૈન માર્ગમાં કહેલી ૧૨ જાવનાઓ, દુનિયાના મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રસૂચક નામો, જીંદગી માટે આપણા ધારેલા આશયો, ચાલુ વખતમાં કરવા ધારેલા કામો, આપણી અજ્ઞાનતા અને ખામીઓની યાદી, એ સર્વનું દર સવારે પ્રાર્થના પછી ૩૦ મીનીટ સુધી મનન કરવાથી શાંતિ, શક્તિ, જીસ્સો, અને જ્ઞાન મળે છે.

૭. માણસના વિચાર જેમ સાંકડા તેમ તે પોતે દુઃખી વધારે. જેટલે અંશે સ્વાચ સાથે પરમાર્થ જોવાનો જન્ય તેટલે અંશે તે સુખી થતો જાય છે.

(સંપૂર્ણ.)

શ્રી કૈલાસ પર્વતની યાત્રા અને

પ્રત્યક્ષ દર્શનનો પત્ર.



આ પત્ર જેમાં બ્રહ્મચારી લામચીદાસજીની કૈલાસ પર્વતની યાત્રાનો હેવાલ લખેલો છે, તે પત્ર શ્રીમાન બ્રહ્મચારી શીતલ-પ્રસાદજીને અલીગઢના પંડિત ખ્યાલીરામજી પાસેથી જીના કાગળો તપાસતાં મળી આવ્યો હતો, તે પત્ર અતિ ઉપયોગી અને જૈન કોમને જાણવાલાયક હોવાથી બ્રહ્મચારી શીતલ-પ્રસાદજીએ આ પત્ર એક નાના પુસ્તકરૂપે હાલમાં બહાર પાડી 'જૈનમિત્ર'ના ગ્રાહકોને વેચેલો છે, તેની લાખા તદ્દન જીની હિંદી ભાષા હોવાથી અમારા ગુજરાતી અને દક્ષિણી ભાષાઓના સમજવામાં આ પત્ર બરાબર આવે એ હેતુથી એ આખો પત્ર ગુજરાતી ભાષાંતર કરી અત્રે પ્રકટ કર્યો છે. જો કે આ પત્ર વાંચતાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું લાગે છે, પણ એ તદ્દન જીનું બનાવટી હોય એવું તો લાગતું જ નથી અને ઘણી બાબતે. મળતી પણ આવે છે. શ્રી કૈલાસગિરિ પર્વત આપણા પરમપૂજ્ય પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી રૂપભનાથજીની નિવાંજી ભૂમિ છે, જેથી શોધ કરીને આ પર્વતનો પત્તો લગાડવો એ આપણું ખાસ કર્તવ્ય છે. માટે સર્વે વાંચકવર્ગને વિગતિ કે આપ આ પત્રને પ્રથમથી છેવટ સુધી ધ્યાનથી પ્રજ્ઞ વિચાર કરીને વાંચશે અને આ પરમ પવિત્ર ક્ષેત્રની તપાસ તથા પ્રાપ્તિ કરવામાં સફળ મનોરથ થવાનો પૂર્ણ પ્રયત્ન કરશે. આ પત્રમાં ઘણી બાબતો તો અનુભવમાં લેવા જેવી છે.

બ્રહ્મચારી લામચીદાસજીનો કૈલાસ-યાત્રાનો પત્ર.

હું સૂર્યવંશી ક્ષત્રી નામે લામચીદાસ ગોલાલાને જૈની શાસ્ત્ર કથનાનુસાર વિક્રમ

સંવત ૧૮૦૬માં હિંદુસ્તાનની ઇશાન દિશામાં આવેલા હિમાલય પર્વતની નજીકના ભુતાન દેશના ગિરમધ્ય નગરનો રહેવાસી ચીનની માત્રા માટે નીકળ્યો. હું અલ્પમતિ શુદ્ધ ધર્મ યોગ ધારણ કરી ધરનો મોહ છોડી મારા બૌદ્ધમતી સૂર્યવંશી રાજા બલવીર્યસિંહને છોડી ૧૫૦ ગાઉ જઈ પ્રથમ કામરૂ દેશ અથવા કામરૂ નગરમાં ગયો કે ત્યાં જનદુ મંત્ર વિદ્યાનું જોર ધણું છે. ત્યાંથી ૪૦૦ ગાઉ ચાલી બ્રહ્મા મુલકના કિરીટમ દેશના કોશી નગરમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં આંની સ્ત્રીઓ ગીલેટનું કામ ધણું સારું કરે છે. તેઓમાં લાજ કાઢવાનો રિવાજ બીલકુલ નથી. ત્યાંથી ૨૦૦ ગાઉ ચાલી મધ્યમ બ્રહ્મ દેશના આવા શહેરમાં ગયો કે જે આ દેશના રાજાની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર છે. રાજા અને બધી પ્રજાનો ધર્મ બૌદ્ધ છે. ત્યાંથી ૩૫૦ ગાઉ ચાલી કપુરી દેશના કેશવ નગરમાં ગયો. અહીં અગર, તગર, કપુર, બામસેની કપુર ધણું થાય છે. અહીં આના કપુર વીગેરેની સુગંધી બીજા કપુર કરતાં સાગણી વધારે છે. અહીં આના પહાડમાં સોનાચાંદીની ખાણો છે.

ત્યાંથી નીકળી કાચીન દેશની સીમા ઉપરના બ્લાવલ પહાડની પાસેના હેવા નગરમાં ૨૫૦ ગાઉ ચાલી આવી પહોંચ્યો. આ પહાડ પર બાહુબલીજીની ઘણી મોટી કાચોતસર્ગ પ્રતિમાઓ જગ્યાએ જગ્યાએ મોટા પડે છે. અહીંના બૌદ્ધલોક બાહુબલી ગુરૂ અવતાર પોતાના જાણી આશો વદમાં મોટા મેળો ભરી પૂજા કરે છે. ઉપદેશ કરનારાની માફક આ પ્રતિમાઓનો એક હાથ ઉંચો રહેલો છે.

ત્યાંથી નીકળી વિંધ્યદેશના હોવી નગરમાં ૬૦૦ ગાઉ ચાલી આવ્યો. આ શહેર રાજ્ય-ધાનીનું છે અને બધી પ્રજા બૌદ્ધ ધર્મ પાળે છે. અહીં આંની પ્રતિમાઓ બે તરેહની છે. એક તો બે હાથ જોડી સવાલ પૂછતા રાજા

બ્રેજીકની અને બીજી ઉપદેશ આપનારની પેઠે એક હાથ ઉંચો રાખેલો એવી ગૌતમસ્વામીની છે. જ્યાં જ્યાં ગૌતમસ્વામીની માનતા છે ત્યાં ત્યાં ગૌતમ સત ચાલે છે. અને આ દેશમાં કંઈ કંઈ આમેદના જૈની રહે છે. તેમની પ્રતિમાઓ સિદ્ધતા આકારની હોય છે. ત્યાંથી ૧૬૦૦ ગાઉ ચીન મુલકના ગિરગમદેશ ઠાંકુલ નગરમાં આવ્યો. આ નગરનો કાટ ૧૮ ગાઉનો અને બગર ૫ ગાઉ લાંબો અને બે ગાઉ પહોળો છે. અહીંના રાજા પણ અહીંજ રહે છે અને આ આખો દેશ રાજા પ્રજા સધળા જંગાડા જૈની કહેવાય છે. અને તેઓ અવધિજ્ઞાને પૂજે છે. મનઃપર્યયજ્ઞાને પણ અવધિજ્ઞાન સાથે જોગું ગણે છે. કાષ્ઠિક ઠેકાણે બૌદ્ધમતી પણ રહે છે. ત્યાંથી ૬૦૦ ગાઉ પશ્ચિમમાં ચીન મુલક પીસમ દેશ પેકીન (Peking) શહેરમાં આવ્યો. આ શહેરનો કાટ ૪૦ ગાઉનો છે તેમાં એક એક દિશામાં ૮ આઠ દરવાજા એટલે એકદર ૩૨ દરવાજા છે. પ્રત્યેક દરવાજાની સીધા લાઇન બધા બગરો છે એટલે ચારે દિશાના મલી ૬૪ બગર થાય છે. તેવાં બે બાજુ મળી ૧૨૮ બગર બાજુવાં. અને કાટ શુરૂજ ૮૮ છે તે દરેક ૧૦ ગજ પહોળા અને ૩૦ ગજ ઉંચા છે. આખા શહેરમાં તમામ મકાન કીમતી પથરાના બનાવેલા છે. દરેક માટીનું કામ તો જોવામાંજ આવતું નથી.

કુવા, નેહર, ટુવારા, સડક વિગેરે સર્વે પથ્થરનાજ છે. પ્રલવાડી બહુજ સુંદર ફૂલો સહિત ખિલેલી જોવામાં આવે છે. કાળી ગાડી રસ્તાઓમાં અને ઘુમાડા કહાડતી હોડીઓ નેહર અને દરિયા (નદી)માં ફરે છે. ટેલીફોનના તાર લાગી રહેલા છે, તે ત્રણ ઘડીમાં ૧૦૦૦ ગાઉની બગર પહોંચાડે છે. વિદ્યાના મંદિરો (સરસ્વતી ભવન-પાઠશાળાઓ) ઘણા છે. કમ્પાસનું કામ અહીં બહુ આશ્ચર્યકારક રીતે ચાલે છે. આખી દુનિયામાં પણ અહીંના કારીગરો (Masien)

સમય (time) સૂચવે છે. વર્ણમાલાના અક્ષરો અહીં ૯૫૦૦૦ છે. દરેક શબ્દનો અક્ષર એકાંત છે. રાજ્ય બહુજ તેજથી ચાલે છે. ચોરને શીક્ષા ધણીજ થાય છે. રાજદરબાર ૮ ગાઉ લાંબો છે. લોકો ભોગ નિયમના સારી રીતે પાળનારાઓ છે. લોકોનો રંગ ગોરો બહુ, પણ કાન્તિ હીણ છે. સઘળા લોક સત્ય નિષ્ઠ છે. શહેરના પૂર્વમાં હોંગકાટ નામની નદી છે, જેનો ઘાટ સારા પથરો બાંધેલો છે. ચત્ર સુદી ૫ થી ૧૫ સુધીનો મેળો ભરાય છે તેમાં બે કરોડ ૨૦૦૦૦૦૦૦ માણસ ભરાય છે. શહેરની ઉત્તર દિશામાં કોટની બેડે એક કિલ્લો છે તે ૧૬ ગાઉ લાંબો અને ૧૬ પટવાળો છે. તેના મિનારા ૬૪ ગુમટદાર છે. અંદર એક કોટ અને બાહર ચાર છે. તે કિલ્લાઓ આઠ ધાતુના બનેલા હોવાથી લઠઈના કામમાં ઘણા કામના છે. કિલ્લાની અંદર રાજમેહેલ અને દરબાર છે, ત્યાં સાનાના ચિત્રેલા હોરા પાના વિગેરેથી શણગારાયલા સંગેમર્મરનાં તખ્તો છે. કિલ્લાની આબુઆબુએ ઘણી પહોળી નેહેર છે. દરબાર આગળ જવાહીરથી જડેલા કંઠેરા છે, જે ઘણા ગીચ બનેલા છે તેમાં લાંબો કળો ચાલે છે અને કુવારા ઉડે છે. ચીનના રાજા મહા સુભટ ધીરવીર અલંગશાહ સૂર્યવંશી બાધમતી છે. રાજ્ય ઘણું દુર સુધી ફેલાયલું છે. તેનાં રાજ્યમાં ૫૬ સબેદાર (મોટા રાજાઓ) છે. ચીન, તાતાર બે ટીબેટ, કોરીયા ચીન, મહાચીન, ખાસચીન કોચીન આદિ એમાંજ આવે છે. કિલ્લા અને શહેરના કોટ ઉપર હમેશ ૧૦૦૦ તોપ ભરેલી તૈયાર રહે છે. દરવાજા ઉપર એક એક હજાર સવાર પાંચો હથિયાર સાથે તૈયાર રહે છે, અને જંગની ગોલા, અનેક ગોલા, શસ્ત્રગોલા, અખગોલા, દખગોલા, શંક્રચક્ર, એરબચક્ર, કિરચ, એરપાયલી ઉની ઉની કળો, મંત્રના બાણો, વગેરે બહુજ મજબુત તૈયાર

રહે છે, તેમની ડાવણી પશ્ચિમમાં ૪૦ ગાઉના ઘેરમાં રહેલી છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:- ૪૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૦૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઉંટ, ૬૦૦૦૦૦૦ પાયદલ (પગે ચાલનારા સિપાઇઓ), ૧૦૦૦૦૦ તોપ, ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ હથિયાર (શસ્ત્ર), ૪૦૦૦૦ રાજપુત્ર, ૫૦૦૦૦ રાજપુત્રિઓ, ૩૨૦૦ સેવક અને ૪૬૦૦ દાસી.

આ ગણતરી કિલ્લાના દરવાજા ઉપર લખેલી છે. ચીન દેશમાંજ પેકિન શહેરથી ૩૦૧ ગાઉ ઉપર એક કુંગર છે, તેમાં દરેક રંગની ખાણ છે, તેજ રંગવડે ચીનાઈ કપડાં છપાય છે. કળનું કામ ઘણુંજ થાય છે. કળોથી ૨૦ વીસ ગજ લાંબુ કપડું જાત-જાતનું વણાય છે. કોઈએક બેટથી કોઈક જાતનું કાન આવે છે, તેનીજ મખમલ અને ઉનની બનાવટ થાય છે. આ મુલકમાં ટુંટું નદીઓ છે અને ઘાટે ઘાટે હોડીઓ પણ ચાલે છે. ત્યાં સઘળા લોક બૌદ્ધમતી છે. કોઈકે ઠેકાણે જૈન પણ છે. ત્યાં તેમના એક કનક્રુસ નામના અવતાર જૈન અવતારથી ૧૦૦ વર્ષ પછી થયેલો છે તે ખાસ ચીનના લોકો તેનેજ માને છે અને તેનીજ શાખાઓ (Branches) ચાલે છે, હુપણ ત્યાં તેમના સન ૨૩૧૮માં ગયો હતો અને ૧ વર્ષસુધી ત્યાંજ રહ્યો હતો. બૌદ્ધનાં હહેરાં ઘણા કીમતી છે. આ મુલકમાં આઠ પ્રકારના જૈની છે, ખાસ ચીનમાં તુનાવોર કોરિયામાં પાતકે, ધંધેરવાલ અને બાધાનોર; ટિબેટમાં સોહનાવારે, તાતારમાં સોહનાવારે, મહા ચીનમાં જંગાડા કોચીનમાં અમેટના જૈની છે અને પેકિનમાં તુનાવોર જૈનીઓનાં ૩૦૦ હેહરાં શિખરબંધ છે તે પણ જડાયથી જડેલા છે અને પ્રતિમાઓ કાચોતસર્ગ અને પદ્માસન છે, તેનો એક હાથ મસ્તક ઉપર છે તે જાણેકે લોચન કરે છે. હેહેરાસરો બહુ ચિત્રેલાં છે. ક્ષત્ર લીલા

પણના દાખાની પેઠે અને સોના ચાંદીના કંપવૃક્ષો બનાવેલાં છે. દેહેરાઓમાં ધણીજ રચના છે, કારણકે તેઓ દિક્ષા કલ્યાણકના પૂજકો છે. શાસ્ત્રો ચીનાઇ ભાષામાં છે, ધર્મનો ઉદ્ધોગ સારો માલુમ પડે છે.

પછી પેકિન શહેરથી ૧૫૦૦ ગાઉ પશ્ચિમમાં તાતાર દેશના સાગા નગરમાં આવ્યો. ત્યાંના દહેરાસર પાતકે ધંધેરવાલ જૈનીઓનાં છે. ત્રણ પ્રતિમા ૩૫ ગજ ઉંચી ૧૫ ગજ પહોળી અને બહુ મનોહર ચોથા આરાતી છેલ્લા સમય પ્રમાણે છે. તેમના બન્ને હાથ ઉપર રહેલા છે. પાતકે જૈની તો એમ કહે છે કે આ ધર્મના દાતા સદાકાળ ખેડે હાથ ઉંચા કરી યથાર્થ ધર્મોપદેશ કરે છે. ધંધેરવાલ કહે છે કે આ ત્રણલોકના નાથ સમવશરણમાં લખ્યોને સંબોધે છે.

ત્યાંથી ૧૧૦૦ ગાઉ પશ્ચિમમાં ટિબેટના મુંઝાર દેશ વરજંગમનગરમાં આવ્યો. એ નગર મહા સુંદર છે. તેને ૩૦ કોટ છે અને બમ્બર સાત ગાઉ લાંબું છે. અને તેમાં બધાનારે જૈની રહે છે. જૈનીઓનાં ઘર ૮૦૦૦ અને દેહેરાસરો ૨૦૦૦ છે. કેટલાક દહેરામાં ત્રણ, કેટલાકમાં પાંચ અને કેટલાકમાં સાત સાત ધુમટો હોય છે. કળશ કાંઈપર સો અને કાંઈપર બસો બસો હોય છે. તેમના દેહેરાઓમાં અર્હતની માતા (મરૂદેવી) ના બિંબો છે અને અગાસીઓમાં રત્ન વપવાના ચિન્હો (નિશાન) છે. સોળ સ્વપ્નેનાં ચિત્ર કાઢેલાં છે અને કુત્તની શય્યા ચીનરેલી છે. આ લોકો ગર્ભ-જન્મને પૂજે છે.

ત્યાંથી ૪૦૦ ગાઉ નાના ટિબેટને પાછળ મૂકીને પશ્ચિમ અને દક્ષિણના ખુણામાં મોટા ટિબેટના એક્લ શહેરમાં આવ્યો. તે શહેર અતિ રૂપાળું છે, જેના કોટ ૨૪ ગાઉ અને બમ્બર ૬ ગાઉનું છે. ત્યાંનો રાગ જૈની છે અને આવરે શાંતિના જૈની છે. તે શહેરમાં

નદીને સામે પાર ૨૦૦૦૦ જૈન મંદિરો હશે. ત્યાં જેઠ વદી ૧૪ ના દિવસે બહુજ ધામધુમથી મેળો ભરાય છે. તેજ દરિયાને (નદીના) કાનારે ૧૫૦ ગજ ઉંચો જડાઉ રૂપાનો ચિત્રેલો સંગેમર્મરનો સુદર્શન મેરૂ છે અને તેની પૂર્વ પશ્ચિમ વિદેહનો આકાર બની રહેલો છે, તેમાં નાની નાની નદિઓ પણ બનાવેલી છે, તેમની પ્રતિમા બહુજ નાની તરતના જન્મ્યા બાળક જેવાં, જન્મસમયની મુકીવાળી હોય છે. તે મેળામાં સવારના વખતે હજુ એક માણસ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી પોતે ધનંદ્રુ રૂપ ધરીને પ્રતિમાને મેરૂ ઉપર લઈ જાય છે અને ત્યાં ઘણા માણસો મેરૂ ઉપર ચઢીને પ્રભુનો ૧૦૦૮ કળશથી અભિષેક કરે છે. અને પાંચ દિવસ સુધી પ્રભુને રથમાં બેસાડી બહુ ધામધુમથી વરઘોડો કાઢે છે. આવો ઉત્સવ કરતા વાળં વગાડતા વગાડતા ૫ ગાઉ ચાલીને શહેરમાં લાવે છે. આજ દેશમાં સોહના જૈની છે. તેઓ રાજ્ય અવસ્થાને પૂજે છે. એ રાજ્ય અવસ્થા અને જન્મ અવસ્થાના માનનારાઓમાં બેદ તો ઘણાજ છે. પણ વિરોધ નથી. બન્ને વચ્ચે એક ઉત્સવ થાય છે. ત્યાંથી ૮૦ ગાઉ ટિબેટમાંજ દક્ષિણ દિશામાં એક રૂપાળું નહાનું વન છે, તેમાં માન સરોવર (Lake) છે, જે સરોવરમાં કમત્ર ફૂલી રહે છે અને ચક્રકા ચક્રલી આદિ પક્ષિયો વિવિધ જાતની કોડા કરે છે. દાડમ, અખરોટ, આલુ, રિગેરે જાત જાતના વૃક્ષોનું વન છે. તેજ વનની નજીક સિતવન નગર છે, જેનો કોટ ૧૬ ગાઉનો અને બમ્બર બે બે ગાઉનો છે. ત્યાં જૈન પંથી રહે છે. હું ત્યાં ૧ વર્ષ સુધી રહ્યો અને દિક્ષા કલ્યાણકના પૂજકોનાં આગમ શાસ્ત્ર સાંભળીને મેં અગ્યારમી પ્રતિમાં અગ્ની-કાર કરી, પરંતુ કંઈ પણ મતસાતમી પ્રતિમાનાંજ પાળી શક્યો. તે નગરમાં વીસપંથીઓનાં ૧૦૪ મંદિર શિખરબંધ રત્નજડિત

મહા મનોગ્ય છે. અને વનમાં ૩૦૦૦૦ મંદિરો છે. તેમાં પર ચૈત્યાલય નંદીશ્વર દ્વીપની નકલનાં બનેલાં છે. અને માન સરોવરની ઉત્તર દિશામાં એક મનોગ્ય સ્થળ છે. ત્યાં કોષ સમય હનુમાનના પિતા પવનગ્યકુમારે રાવણની મદદે લંકામાં જતાં અહીંયાં પગ નાખ્યો હતો, એવી દંતકથા લોકોમાં ચાલે છે. પણ હાલ તો તે વન બહુ બચકર છે. પાંચમો આરો છે. મે તો મારા જીવનનો ભરોશો છોડી દર્શન કર્યો હતો. ભય છતાં ત્રણે અઠાઇયોમાં ત્યાં મેળો ભરાય છે ત્યાંથી આગળ દક્ષિણ દિશામાં હનુવર દેશમાં દશ દશ પંદર પંદર કોસ (ગાડ) ઉપર વીશપંથીનાં બહુ ગામ અને દેહેરાસર જોવામાં આવતા એટલે તે લોકો મને રોકે અને કહે કે આગળ ક્યાં જાઓ છો ? ત્યાં માર્ગ નથી બહુ ભય છે અને કોષ જતું નથી. તમે પણ ન જાઓ પરંતુ મે કોષની વાત માની નહિં અને આગળ ચાલતો જ ગયો અને ૬૦ ગાઉ માનસરોવરથી હનુવર દેશની ઉત્તર દિશામાં ધર્મોદય નગરમાં આવ્યો. તે નગર બહુ અદ્ભુત છે, કોટ પથરનો ૨૪ ગાઉનો અને બે બે ગાઉનાં બમ્બરો ચૌપડના આકારનાં છે, તે નગરની સામી બાબુએ મોડું વન છે તેમાં ત્રણ પંથી, વીસ પંથી, તેનીસ પંથી, ત્રેપન પંથી, તથા અનેક પંથિયોનાં લાખો દેહેરાસરો છે. આ વન કૈલાસથી દક્ષિણ દિશામાં નીચે પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબુ ૬૦૦ ગાઉ અને ઉત્તર દક્ષિણ કોષ ઠેકાણે ૨૦ કોષ ઠેકાણે ૪૦ કોષ ઠેકાણે ૮૦ ગાઉ છે. હનુવર દેશમાં રાજા પ્રજા બધા જૈનીજ છે અને તેઓ સુવંશી ચંદ્રવંશી ક્ષત્રી છે. તે દેશમાં જૈન દેહેરાસરો લાખો છે આ નગરમાં ૧૫૦૦ ઘર છે. કોષ દેહેરાસર બે મળ તો કોષ ત્રણ મળ ઉંચા શિખરવાદા છે, પણ અંદર આંગણ (ચોક) નથી. અત

કોષ દેહેરાસરો બહુ મોટા શિખર બધી છે. વેદી (પવાસ) સોના રૂપાની ૧૪ પ્રકારના રત્નોથી જડેલા છે જેમાં મનોગ્ય અને શુદ્ધ ગિનામિંઓ છે. ત્યાંના લોકો જંગલના જનવરોથી બહુ બીએ છે. બધા નગરોના કોટના દરવાજાઓ સાજના એક પહોર દહાડાથી બંધ કરી દેરામાં આવે છે, તેથી ત્યાંના રહેવાસીનાં મન પણ વધુ રોકવા લાગ્યા. કે ત્યાં જંગલી જનવરો સિંહ, વાઘ, વગેરે કોષ તમને ખાધ જશે માટે અહીં રહીને દર્શન કરો. અહીંથી હમેશ દર્શન થાય છે. સવારમાં દર્શન કરજો. જુઓ, અહીંથી ૪૦ ગાઉ સુધી વન છે, ત્યાંથી આગળ ૪ ગાઉ સગરગંગ નદી છે. અને ૩૨ ગાઉ ઉંચો ત્યાંથી કુંગર કૈલાસ છે, આ કૈલાસનાં દર્શન બસો બસો ગાઉથી થાય છે. અને જયારે ઉનાળામાં બરફ ઓગળી જાય છે ત્યારે દેહેરાસરો પણ દેખાય છે. પણ મે કોષની વાત માની નહિં, અને દર્શનની અભિલાષાથી નિહર થઈ હું આગળ ચાલ્યો, અને એવો વિચાર પણ નહીં કર્યો કે સગરગંગનું નાળું ૪ ગાઉ લાંબુ અને પહોળું આવશે તે શી રીતે ઉતરી શકશે ? અને વળી ત્યાંથી ૩૨ ગાઉનો કુંગર શી રીતે ચઢશે. હું તો થીજીની આરાધના કરીને ધી ધીમે ચાલ્યો. એમ કરતાં કરતાં સગરગંગ નાળા આગળ આવી પહોંચ્યો, પણ ચઢાય શી રીતે ? થાક્યો, અને નાળા ઉપરજ વીતરાગ લાવેથી થોડા ધ્યાન ધરી આખડી (નિયમ) લઇ કાયેત્સર્ગ કર્યો, અને નિયમ લીધો કે જો કૈલાસનાં દર્શન થશે, તો ખીજ ૨૩ મહારાજની નિર્વાણ બૂમનાં દર્શન કરી પરિવ્રજ લાગ કરીને દિગંબર મુનિ થઈશ, બાવીસ પરીવહ સહન કરીશ. અને જો દર્શન નહીં થાય તો અહાર પાણીનો ખીજકુલ ત્યાગ કરી અહીંજ સમાધિ મરણ કરીશ. આવી રીતે ૪ દિવસ વીતી ગયા, ત્યારે એક વાંતર દેવ માણસનું રૂપ ધરી આવીને મને પૂછવા લાગ્યો. તમે કોણ

છો ? મેં કહ્યું કે હું પ્રભુનો સેવક છું. કૈલાસનાં દર્શનની ખિંચા છે. ત્યારે વ્યંતરે કહ્યું-તું ગાંડો છે કે શું ? શી રીતે દર્શન કરીશ ? જ તારાથી દર્શન થવાનાં નથી. ત્યારે મેં કહ્યું તમે કોણ છો ? તમે મને ગાંડો કહી દર્શનમાં વ્યંતરાય પાડો છો. હું ગાંડો નથી. તમે મને દર્શન માટે રોકો છો તેથી તમે હીનધર્મી (ધર્મ રહિત) છો. વ્યંતરે કહ્યું-ભાઈ, તું અજાણ્યો છે. જો, આ ૪ ગાઉનું નાળું અને ૩૨ ગાઉ કુંગર ! શી રીતે દર્શન થશે ? ત્યારે મેં-કહ્યું તમે જાઓ, બોલશો નહિ. થવાનું હશે તે થશે. ત્યારે વ્યંતરે મને સાંધુ જાણીને દયાભાવથી કહ્યું-આંખો બંધ કર. મેં બંધ કરી એટલે તેઓ મને ઉઠાવીને કૈલાસ ઉપર લઈ ગયા અને બે પહોર (૭ કલાક)માં બધાં દર્શન કરાવીને પાછો ત્યાંજ લાવીને ચાલ્યા ગયા. દર્શન કરતાં આ વ્યંતરે મને બધી હડકત કહી. મંદિરોની ઉત્પત્તિ, ટુંક, મેવા, વનસ્પતિ-ધાતુઓની ખાણ, મુનિઓની નિર્વાણ ભૂમિ, પ્રતિમાઓનો આકાર, વિગેરેની સમજાવી આપી જ્યારે મને છૂટો કર્યો ત્યારે મેં પુછ્યું-મહારાજ, તમે કોણ છો ? તેણે કહ્યું કે હું વ્યંતર છું. ખચરદાર ! કાઈ ને કહીશ નહીં. એમ કહી અદૃશ્ય (અલોપ) થઈ ગયા.

ભાઈઓ, મેં આવી રીતે કૈલાસનાં દર્શન કર્યા અને મને ઘણો આનન્દ થયો. તમે બધા ભવ્યો દર્શન કરો. આથી કર્મજંથ છૂટી જશે.

દર્શનની હડકત.

દર્શનની હડકત એવી છે કે પ્રથમ તો રૂપભદ્રેવની ટુંક વાંદી કે જે રત્નજડીત કુમરવાળી છે તેમાં પ્રભુજનાં પગલાં છે. આ ટુંક દક્ષીણ દિશામાં સોનાની ખાણપર ૮૦૦ ધનુષ ઉંચી આવી રહેલી છે. તેનો અપૂર્વ મહિમા છે. ત્યાંથી આગળ સોના, ચાંદી, તાંબુ

વાગેરે ધાતુનાં ૭૨ મંદિરો છે. તેમાં એક મંદીર ભરત રાજાનું રત્નજડાઉ મંદિર છે. આ મંદિર ૧૦૦૦૦ ધનુષ ઉંચું, લાંબુ પહોળું ૬૦૦ ધનુષ, કુમર ૨૦૦ ધનુષનો, ચુલકા ૧૦૦ ધનુષની અને કળશો રત્નજડિત છે, તેમાં ત્રણ ચોવીશીઓની ૭૨ પ્રતિમા અતીત, અનાગત અને વર્તમાન તીર્થકરોની, એમના શરીરના પ્રમાણની રત્નજડીત અને દેવોથી વંદનીય એવી ખીરાજમાન છે. આ મંદિરમાં ૮૪ જાતનાં રત્ન જડેલાં છે. પ્રતિમા પચાસન છે. આ ૭૨ મંદિરો ભરતે, અથવા તેમના પુત્રોએ અથવા કોણે બનાવ્યા તે નક્કી કહી શકાતું નથી. એ ૭૨ મંદિરોમાં એક રત્નનું, ૩ સોનાનાં, ૧૦ રૂપાનાં, ૨૬ તાંબાનાં અને ૨૨ ખીજા ધાતુઓનાં છે, જેની રક્ષા દેવો કરે છે. તે મંદિરોનાં દર્શન મેં મન વચન કાયાથી કર્યા પછી મુનિઓની નિર્વાણ ભૂમિ વાંદી.

કૈલાસગીરીનું ચિત્ર.

કૈલાસગિરિનું ચિત્ર આ પ્રમાણે છે-ઉત્તરમાં રૂપાની ખાણ, પશ્ચિમમાં પાષાણની, દક્ષિણમાં સોનાની, અને પૂર્વમાં તાંબાની ખાણ છે. અને ખીજા જંગલોમાં ખીજા ખીજા ધાતુઓની ખાણો છે. ચારે દિશામાં એક એક યોજનના આઠ સિવાન (?) છે. તેથી એનું નામ અષ્ટાપદ પડ્યું છે. પર્વતની પ્રદક્ષણ ૪૦ યોજન (૧૬૦ ગાઉ) ની છે. વન ઘણાં ઘાડાં છે. બધા પર્વતોનાં મંડળોમાં આ મંડળ મોટું છે. નંદન વનની પેઠે સુંદર છે. ઉષ્ણોત રૂપ છે. વચ્ચેવચ મોટું તળાવ છે. જેમાં પાણી ઘણું ઉંડું છે અને તેમાં કમળ પુલી રહેલાં છે. અનેક પ્રાણીઓ જેમ હંસ, સારસ, ચક્રલા, દેડકા, માછલાં વગેરે ક્રીડા કરે છે, જાત જાતના મેવા તથા જાતુના કળ પુલ ફૂલી રહ્યાં છે. દેવ વ્યંતરે વીગેરે દર્શનને માટે આવે છે. તેઓ ત્યાં રહી

અનેક જાતની કીડા કરે છે. ક્ષેત્ર એવું તો રમણીય છે કે તેની મહિમા વર્ણવી જાય નહીં, કારણ કે જે જ્ઞાન મને ત્યાં દર્શન કરતી વખતે થયું હતું તે અહીં રહ્યું નથી. વચમાં કેલાસગીરીનું શિખર ૩૨ ગાઉ ઉંચું આવાં રહેલું છે, તેની તળેટીમાં ઘણા જીવોનો વાસ છે. અષ્ટાપદસિંહ, વાઘ, મૃગ, સિંહ, ચીતા રીંછ, અજગર, મોટા મોટા વીંછુ આવાં જંગલી અને ઝેરી જાનવરો પણ ધણાં છે. ચિંતામણિ, પદ્મરાગમણિ, લાલમણિ, અને સર્પમણિ સર્પને માથે પણ જોવામાં આવે છે. માનો ત્યાં હજુ એથો આરોજ ચાલે છે. ભગવાન આદિનાથના સમયથી હજુ સુધી એવો ને એવોજ ચાલે છે, તેને ધન્ય ભાગ્ય છે કે જે આ પર્વતની વંદના કરે. કારણ કે બરફથી ડુંગર ઢંકાયેલા રહે છે ને યાત્રા થવાની કઠણ છે. અને આ વખતમાં કેઈની કાયાની આવી સહનન (મજબુતાઈ) નથી. આવી સ્થિતિ હતી અને પ્રલય સુધી રહેશે.

પછી હું તે નાળા ઉપરથી જે માર્ગે ગયો હતો તેજ માર્ગ ઉપર પાછો આવ્યો. અને એક પદ ભૈરવ રાગમાં બનાવ્યું અને બધા જૈનોને દર્શનનું ફળ બતાવ્યું, આવી રીતે હું યાત્રામાં સફળ થઈ ૧૮ વર્ષ પાછો દેશમાં આવ્યો. ૧ વર્ષ સુધી ધર્મશાળા માં રહ્યો અને મારી પોતાની લીધેલી સગર ગંગ ઉપરની આખડી (પ્રતિજ્ઞા) યાદ કરી હતી અને તેજ પ્રમાણે પ્રથમ ત્રિખરજીનાં દર્શન કર્યાં. પછી ચંપાપુર, પાવાપુર, રાજગૃહી, કજ્જલીવન, રેવાતટ, વગેરેનાં દર્શન કરી પશ્ચિમ-માં સોનાગિરિ, મકસીપાર્શ્વનાથ, આબૂજી, વિંધ્યાચળ વન, ગજપંથા, ગિરનારજીની વંદના કરી. પછી દક્ષિણની બાજુમાં ભાવનગર, ગોમટસ્વામી, તૈલંગ દેશ, દ્રાવિડ દેશ, કણ્ઠાટક, વગેરેનાં ચૈત્યાલયોના દર્શન કર્યાં.

પછી દક્ષિણથી નૈઋત્યમાં જૈનબદ્રી, મૂળબદ્રી, તલધટ દેશ, ત્રાવનકોર, કેવલ્લુના ચૈત્યાલયોની વંદના કરી, પછી બધી જગ્યા કરીને ત્રણ વર્ષસુધી જૈનબદ્રીમાં રહ્યો અને ત્યાંથી મારી જગ્યાનું વર્ણન લખાવીને ૧૦૪ મોટા મોટા ગામે મોકલાવી દીધું જેમકે કૌશલદેશ, કુર-જાંગલદેશ વગેરે. આવી રીતે મેં મહારી બધી જગ્યા બાવીસ વર્ષમાં પૂરી કરી માટે હે ભગ્ય જીવો! મન વચન કાયાથી વંદના કરો અને ભાવના ભાવો.

પદ પ્રમાતી.

ગિરિ કૈલાશકે દર્શન કીજે જાસોં હોય
નિસ્તારાજી ॥૮૬॥
મોટાન દેશસે ચલ રસ્તેમેં જિન મત અધિક
અપારાજી ।
તરહ તરહકી આજ્ઞાય દેલી બિન્ધ રત્નમર્દ
સિંહારાજી ॥૧॥
નૌ હજાર શતઝાઠ ચૌરાનવ કોસ ચલે
પગ ધારાજી ।
ગહી મૂમિ પૈરન સે યાત્રા પહુંચે ગંગ
ઉપરાજી ॥૨॥
ઘરો ધ્યાન ન આહાર આસઢી વીત ગણ
દિન ચારાજી ।
હક વ્યંતર લે ગયા હમકો દર્શ પાય
નિર્વારાજી ॥૩॥

નોટ-બ્રહ્મચારી લામચોદાસજીએ વિક્રમ સંવત ૧૮૨૮ માં ૬૩૬ દેશ અને ૬૩૬ જનની ઉત્તર દિશાં જઈ વંચત્યાગ કર્યો. અને ત્રિપ-લુ નામે મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. અને કેશ હોય કરી નમ મુદ્રા ધરિ મુનિવત અંગીકાર કરી કાયોત્સર્ગ યોગ ધ્યાન ધરી મૌનથી સન્યાસ મરણ કીધું.

પ્રથમ ટોક ઋષભકો વંદો સમ્યક જ્ઞાન
ચિતારાજી,
કેર સુવર્ણ મઈ મંદિર બન્દે વિંબ રતનમઈ
રાજેજી ॥૪॥

તાકી મહિમા ધરણી ન જાઈ નહિ બુદ્ધિ
મેદ કહું સારાજી,
દોય પહરમેં વહ વ્યંતરને છોડા ગંગ
કિનારાજી ॥૫॥

જિન રાક્ષેસે ગમન કિયાથા ઉન રક્ષો
હલડાનાજી ।

વર્ષ અઠારમેં ઊરુટે ફિર આયો દેશ
મજારાજી ॥૬॥

વર્ષ ચાર ફિર હિન્દ મહનમેં દર્શન નિર્વાળ
પધારાજી ।

જૈન મૂલવદ્રી તક પહુંચે છાંડા મોહ
સુસારાજી ॥૭॥

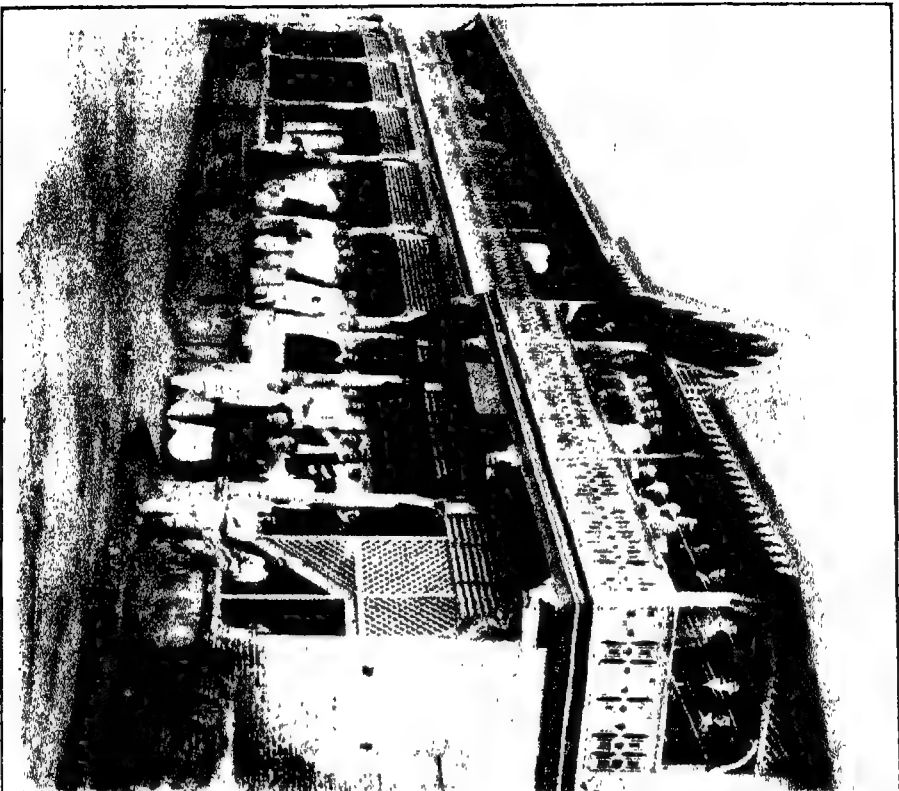
સંવત્ ૧૮૨૮ સમય મયે નગ્ન બ્રહ્મધારાજી ।
લામચીવાસ પ્રમુ દંડકવનમેં તુમરે નામ

અચારાજી ॥૮॥

પત્રની નોટ—શ્રાવકગણના શેષ કરશે નહિ. જે શ્રાવક નિઃસંશય સમ્યક્ત (શાહ) થી જાણે તેને જરૂર દર્શન થશે. ધર્મ એ પ્રકારે છે નિશ્ચય અને વ્યાહાર. નિશ્ચય નિશ્ચય છે અને વ્યાહાર નહિ જાણવું. લગભગ વાણી જે થઈ છે તેનો નિશ્ચય કરવો. વિષ અપાર છે. વ્યંતરને ઘણી ઘણી શક્તિ હોય છે. તપને લીધે ભવ્યોન દર્શન કરાવે છે. ખરું સમજે અને જીવનમાં સંશય કરશે નહિ. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે અયે ધ્યાયી ઉત્તરમાં ૧૬૦૦ કાસ (ગાઉ) કેલાસ છે તેજ ખરું છે. હું ત્યાં મારાગને ચકરાવો ખા પહેલાં પૂર્વ, પછી ઉત્તર, પછી પશ્ચિમ.

પાછી દક્ષિણમાં ૯૮૫૪ ગાઉ સુધી જઈ આવ્યો. કેલાસગિરિ ટિબેટ ચીનના દક્ષિણમાં હનપરદેશની પેટી બાજુએ છે. તેની તળેટીમાં ઉત્તરની બાજુએ ધીધર વન જાણવું. વ્યંતરને મોટે સાંભળવું હતું કે એની પશ્ચિમ દિશામાં પાપણની ખાણ ઉપર હજુ એક શિલા ઉપર પહેલાં રૂબીમાવત મહેશનું ભવન હતું. તેમાં તે રહેતો હતો. તે ભવન ૮૦૦ ધનુષ ઉંચું હતું. તે ઋષભ દેવના પધારવાથી પડી ગયું હતું. માત્ર સ્થાન (મુકામ) રહી ગયું હતું. તે રૂબી ત્યાં ૭૧ લાખ વર્ષ સુધી રહ્યો હતો. એનું પૂણ આયુષ ૮૩ લાખ પૂર્વની હતું. એનું શરીર ૫૦૦ ધનુષનું હતું. એ સ્થાને ૧૧મા રૂબી મહાદેવ પણ ત્યાંજ રહ્યા હતા. એજ ત્રિપિત લામચીવાસે સવત્ ૧૮૨૮ ફાગણ સુદી ૫ રવીવારના દિવસે પૂણ કરી.

નોટ :—આ પત્ર સર્વેએ વાંચ્યા પછી પ્રાચીન શોધ ખોળ કરનારા જૈનોએ જે જે રસ્તાઓ, શહેરો, સ્થાનો, જન મંદિરો, જૈનોની વસ્તીનું વર્ણન આ પત્રમાં બતાવેલું છે તેનો પતો મેં તો જોઈએ. શોધ ખોળ ચાલવામાં આવશે તો તાતાર, ટિબેટ અને ચીનમાં જન પ્રાંતમાં, જન શાસ્ત્રો અને લોકોનો પણ મળી શકશે. કેમકે આ પાત્ર ૧૫૦ વર્ષની પુરાણી છે તેમજ કેલાસ જનક ભાગમાં એક સંધ કાઢી ટિબેટને રત્નેથી સગરગંગ નાળાં સુધી અવશ્ય જાય અને ધારીશ કરે તો સંભવ છે કે કેલાસજી અથવા અષ્ટાવકુલ દર્શનનો માર્ગ સુગમતાથી પ્રાપ્ત થઈ જાય. હાલમાં આ પર્વત સુધી પહોંચવાનાં રેલ્વે, ગાડી વગેરે અનેક સાધન છે. જરાનની સહાયતાથી કાર્પની સફળતાનો સંભવ ઘણો શક્ય છે, જેથી કોઈ અતુર ઈજ્જતીયર દ્વારા રસ્તો પણ હીક થઈ શકે છે. સાથી પ્રથમ કોઈએ ચીન ટિબેટના મુલકનો માર્ગો



शेठ प्रेमचंद मोतीचंद दिगंबर जैन बोर्डिंग स्कूल-अमदाबाद.



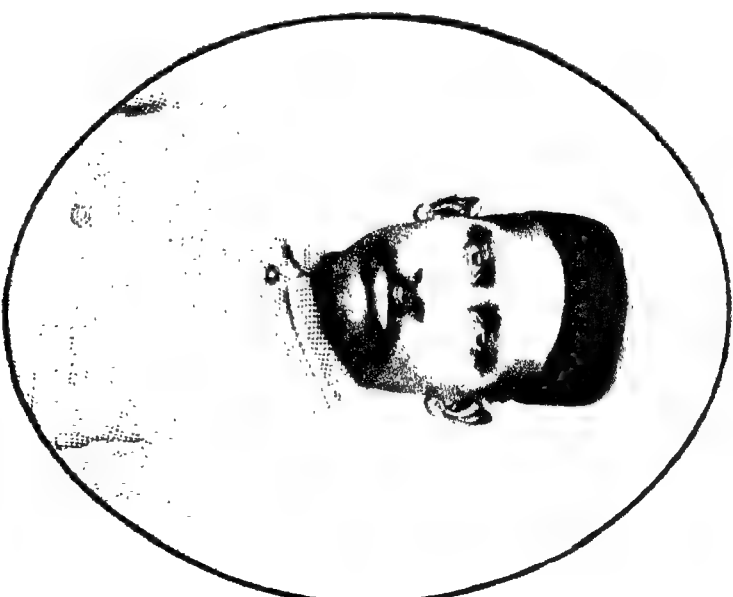
प्रो. लाला रामचंद्रजी जैनी एम. ए.
आई. सी. एस.-लाहौर.

Lala R amchandaji Jain M.A.I.C.S.
LAHORE.
(समस्त जैन विभागों अथवा स्वीकृतीयुक्त युवक या यु.)



श्रीमान बाबु अजितप्रसादजी एम. ए. एल. एल. बी. बॉकल
हार्किट, पब्लिक प्रोसेक्यूटर और गवर्नमेंट एडिटर-लखनऊ.

(धर्मधर्मी અને વિદ્વાન કેળવણી પ્રદર્શ.)



बाबु चन्नदासजी बी. ए. हेडमस्टर
गवर्नमेंट हाईस्कूल-लखनऊ.

(આત્મ લેખ : બા. પળા આત્મ લેખ અને લેખના આગે (વિદ્વાનો
સેવ ચાહનાર વિદ્યાર્થી અને બા.નીલા કેળવણી પ્રદર્શ.)

Law Press, Shree.

નકશા મંગાવેલા જોએ અને તેમાંથી જે શહેરોનાં નામો બતાવેલાં છે તે શેધી કાઢવા પછી પ્રથમ ત્યાં કોઈ સચે પત્ર ગ્રામ્યર ચત્રાવમાં આવે અને પછી ત્યાં જઈને બાતમી મેળવવામાં આવે તો જૈન ઇતિહાસમાં નવીન અજવાળું પડી શકે.

સંપાદક.

વચન કેવાં વદવાં જોઈએ ?



ભાદ્રપદ શુક્લ ચૌથ—પાંચમને દિને સકળ જૈનાંચર આશ્રાયવાળા જૈનોના પૂણ્ય પર્વ પર્ણિવસ પૂર્ણ થયાં અને શ્રી દિગંધર સમ્પ્રદાયના એજ પર્વના કે જે “દશ લક્ષણી” પર્વ તરીકે ઓળખાય છે, તેનો પ્રારંભ થયો. આ દ્વિતિય પર્વ—દિવસોમાં લેખકના સદ્માગ્યે એક સુશ્રાવક—જીનુનીશીવીના પરંતુ પરમ ઉદાર આશયવાળા, વર્તમાનકાળમાં આનંદ કામ દેવને યાદ કરાવનાર મુખ્ય પદાર્થો આ જૈનાંચર સંપ્રદાયવાળા સુશ્રાવક જે પોતાનું નામ જાહેર થવાજ ન હમ્મે તેવા સદૃશરથે ૭ દિવસ સુધી ઉપદેશામૃત એવું વર્ણનું કે લેખક તથા બીજી પંદર વીચ માણ્યમની મંડળી તેનું પાન કરી આ પર્વ દિવસોમાં અપૂર્વ શાંતિ પામ્યા. અમારી ધણીક આમીગે. અમે જોઈ શક્યા અને વર્તમાનકાળ જૈને ધણીક લોક નિંદ છે, તે કાળમાં પણ આવાં શ્રાવક રત્નો હોવાથી અમને તો એમ લાગ્યું કે જાણે સહસ્રાના ઉજ્જવલ રણમાં પણ શાંતિ-જનક કૂત્ર બાગ (oasis) છે ખરો. એવજીશ્રી મૂખ્ય સોળ વિષયનો એક કરે છે. અને તેને દૃષ્ટાંતો અપા પછી પોતાપર—આત્માપર એવી રીતે ઘટાવે છે કે શ્રેતા તુરંતજ—તેજવેળાથી પોતાના હૃદયની શુદ્ધિ કરી અભિમાનને માળી સરગ-

પણે તેનું આચરણ કરવાને તત્પર થાય છે. સખ્યા શ્રેતાની ખતરી થાય, કે કોઈ પણ નેજ ઉદેશ હૃદય સુધી અસર કરે છે કે જે તે હૃદયમાંથી નીકળેલા હોય એટલુંજ નહિ, પરંતુ વક્તાના હૃદયને વિશુદ્ધ કરી લે છે; અને તદનુસાર મન, વચન અને કાયને પોતાના આત્મજગતે ચત્રાવી કોઈ અપૂર્ણ લાભ થોડાજ સમયમાં સંપાદન કરે છે. તેવજીશ્રી એ સોળ વિષયોમાંથી અમને દશ શ્રવણ કનગ્યા છે. આ દશે વિષયો એમની ઉપદેશ શૈલીથી માત્ર જોનાંચર જૈનોજ નહિ પણ અખીજ જૈન વર્ગને તેમજ અખીજ માનવ જાતિને લાગ્યક જીવગારી છે. મનુષ્ય જન્મમાં પણ નારકી જેવા, મહાકુટ આપ નારા અસાધ્ય રોગોને મટાડનારા, પશુપણાં માંથી મનુષ્યપણું લાવનારા, એટલુંજ નહિ દેવત્વ દેખાડનાં એમનાં વચનો છે. આટલી પ્રસ્તાવના કરી આ વેળા નવીન વિષય ન લખતાં તેમનું ઉપદેશામૃત જે અમે ૨૦-૨૫ જૈનોએ પાન કર્યું છે તેનો વિસ્તાર આ ‘દિગંધર જૈન’ દ્વારાએ વિશેષ જૈન આંધવો અને ખહેનોને મળો એવા આશયથી એ સોળ વિષયોમાંથી ક્રમપર લક્ષ આપ્યા સિવાય કાનંતો વિષય તેમના બોધના અનુસાર રૂપ લેખક અહીં લખે છે.

મનુષ્ય પ્રાણી કેવો ભાગ્યવંત છે કે તેમને વચન નામનો એક ધણોજ કિમતી પુત્ર થાય છે. આપણેત્યાં પુત્ર પેદા થાય, તો તે પુત્રપર એ જણાનો દક્ક હેય છે. એક તો જાનો અને બીજો પુરૂષનો પરંતુ આ વચન રૂપ પુત્રનો દક્ક આપણે એકલાજ પેદા કરી એ છીએ, તેથી સર્વથા તેનાપર આપણોજ દક્ક છે. આમાં જાકું કંઈ લાગેવળગે નહિ, જાના પત્રમાં પુરૂષનું કંઈ લાગેવળગે નહિ.

ઉભય વ્યક્તિ પોતપોતાની મેળે પોતેજ ઉમ્મન કરે છે. જે વિચિક્ષણ હોય, તો પોતે મનુષ્ય જન્મનો લાભ પામે છે, અને બીજાને મેલે પણ પહોંચાડે છે. વચન પુત્ર પોતાના પિતાના અનેક જાણીના-અજાણીના બંધનો કાપી મુકત કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ કોઈક વચન તો ગણ્ય સિંહાસન પર બિતાને બેસાડતા હોય તેવું કરે છે, પરંતુ આ પુત્રને કેટલાક પિતા ગારામાં-ધૂળમાં મેલો ઘેલો કરવા દે છે, કેટલાક તેને નાગોને નાગો રાખે છે, કેટલાક દાગીના પહેરાવે છે. પણ વસ્ત્ર વિનાનો નાગો રાખે અને કેટલાક ચાંડલો કરે, પણ સ્નાન ન કરાવે આવો પુત્ર કદાચ પોતાનો હોવાથી ગ્રિય લાગે, પરંતુ બીજાને તે વહાલો કેમ લાગે? આવા પુત્રને બહાર ફેરવવો તેના કરતાં ઘરમાંજ રાખવો એ કંઈક જ્યવહારે ખોટું ન ગણાય, પરંતુ જે તે બીજા હોકાને અને આપણને મનો-મમ લાગે તેવું કરવું હેય, તો આ નીચે પ્રમાણે કરવું જોઈએ. અને તે પણ યશસ્ક્રમે મેહેલી, બીજી, ત્રીજી, અને ચોથી આ ચારે ક્રિયા કરવા પછી, પુત્રને બહાર જવા દેવો, તો અવશ્ય વિશ્વ વલ્લભ થશે. આટલો વાત કરી નેત્રજીએ, તેનો ઉપનય આ પ્રકારે લેગાડ્યો—

જેમ પુત્ર જન્મ્યા પછી ઘરમાં રમે છે, તેમ વચન હૃદયમાં-મનમાં પેદા થયા પછી મૂખમાં રમે છે. જેમ પુત્રને આપણે શુદ્ધ જળથી નવરાવીએ છીએ, તેમ વચનને “સલ” રૂપ જળથી નવરાવો જોઈએ. જે “સલ” રૂપ જળથી નવરાવી અસલ ધુળ અને નિંદા રૂપ કાદવ તેના પરથી દૂર કરવામાં આવે, તો વચન રૂપ પુત્ર મનુષ્ય જનની શ્રાતૃવર્ગની ચોથામને તો તે અવશ્ય માનનીય થઈ પડશે. હવે વચન “સલ” હોય અર્થાત તેમાં અસલરૂપ ધુળ કે નિંદા રૂપ કાદા ન હોય, પરંતુ તે ‘પથ્ય’ ન હોય અર્થાત

‘હિતકર’ ન હોય તો સ્વચ્છ સ્નાન કરેલા બાળક પણ નગ્ન હોવાથી વસ્ત્ર ભ નહિ લાગે, માટે જેમ પુત્રને લૂગડાં પહેરાવીએ છીએ, તેમ વિચાર કરવો કે તે વચન શ્રોતાને હિતકર કેમ થઈ પડે, જે હિતકર હોય તોજ તે “બોલવું” મનુષ્ય જાતના અરધા ભાગને તે માનનીય થશે. એકલું સત્ય હશે પરંતુ હિતકર ન હશે તો તે ચોથામને લાગેજ અસર કરશે. વળી જેમ પુત્રને સ્નાન કર્યા પછી વસ્ત્ર પહેરાવીએ છીએ, તેમ વચનને પથ્ય (હિતકર કરવા) રૂપ વસ્ત્ર પહેરાવવાં જોઈએ. પુત્ર સોહામણો લાગે, માટે આપણે તેને શક્તિ અનુસાર અભૂષણોવડે ભૂષિત કરીએ છીએ, તેમ વચનમાં પણ પ્રિયતા-કોમળતા ગુણ દર્શનારૂપ સોના-મેતી-હીરાના દાગીના પહેરાવવા જોઈએ. જે આ પ્રકારે યથાક્રમ કરવામાં આવે, તો વચન શ્રાતૃવર્ગના કે વાંચક વર્ગના પોણા ભાગને માનનીય થશે. તથાપિ જે તે સર્વ માનનીય કરવો હોય, તો જેમ પુત્રને આપણે સ્નાન, વસ્ત્ર, આભૂષણો ઉપરાંત તીલક પણ કરીએ છીએ તેમ તે વચનમાં પૂર્ણ પ્રતીતિ લાવવા આત પુર-પતી ગવાહી રૂપ-સાક્ષીરૂપ તીલક કરવું જોઈએ અર્થાત અત્ત પુનઃસર એ વચન હોવું જોઈએ. જનહરાનતી આજ્ઞા એ પ્રકારની હોય છે. એક તત્ત્વદ્રષ્ટિએ સ્યાદવાદ યુક્ત અને બીજી વ્યવહાર દ્રષ્ટિએ શાસ્ત્રાનુસાર આમ ચારે અંગે વિભૂષિત વચન અવશ્ય સર્વ માનનીય થાય, એવો એ આતક શિરોમણિનો ઉપદેશ હતો. આ ઉપદેશ હતો. આ ઉપદેશ વાંચકને નવીન નહિ લાગે, તથાપિ અનુભવ કરવાને એક, એ, કે ત્રણ વખત પ્રયોગ કરી જોવાથી પોતાનેજ તેની ખાત્રી થશે. ટુંકામાં તેની અસર બીજા કાન સુધી પહોંચે અર્થાત બીજાને સંભળાવ્યું એટલે થઈ રહ્યું, એમ નથી, પણ જે વખત મગજમાંથી નીકળે તે વખત શ્રોતાને-વાંચકને-મનન કરવો, પરંતુ

मनन उपरांत तेनी असर नहीं. मात्र खुदने स्पर्श करे छे. आगण तेनी गति थली नहीं के भावुस तेने विचारमां आव्या पछी आचारमां पक्ष भूरी शके. तेमज ने वयन हृदयमांथी नीकले छे, तेनी असर अतना हृदयपटने उधाड़ी सूनेवा आत्माने वनगुन करे छे, तथापि ने वयन आत्माना उपयोग पूर्वक पढाय छे, तेनी असर अतना आत्मा सुधी पहुँची तेना हृदयने निमग्न करे छे, वयन, ने विबुधित करे छे अने ज्ञानापासे तेनी क्रिया रूप वस्त्र पहुँचणी परमपट्टे स्थापनार थाय छे, भाटे वयन तो—

सत्य, पथ्य, प्रिय, अने अज्ञा पुरस्सर होनां गेछअ, तेज शुक्लपट्टपर ने रंग व्याववे होय ते यडी शके.

लघुनअ पीरन'ही (लाजन)



प्रिय पाठको! आज कल उक्त शब्द पर बहुत ही चारों तरफ विचार हो रहा है और इसके फैलानेके लियेभी पूर्ण प्रयत्न चल रहा है. इसमें कोई संशय नहीं है कि कुछ वर्षोंमें अवश्य ही हम लोगोंकी दशा का फेरफार हुवा है, परंतु वास्तविक लाभ जो होना चाहिये था नहीं हुवा. इसका कारण यह है कि अभी तक हमारे देशवासियों व जातिवालों और धर्म धारियोंने इसके (उत्पत्ति) के सच्चे भागनर लक्ष्य नहीं दिया. और जिनका कुछ लक्ष्य है भी व द्रव्यहीन है इसी लिये वे लोग या तो अपने विचार प्रकाशित करतेही नहीं और

कदाचित्त करतेभी है तो तुरंतही लक्ष्मीके लाल उन्हें टकासा उत्तर दे देते है कि “पराया सिर श्रीफलसा” उठाकर फोड़ दिया, तुम्हें क्या खबर कि लक्ष्मीजी कितने कष्टसे प्रसन्न होती है. कुछ खर्चना पड़े तो याद हो. बंधुवो! यह तो आप जानते हैं कि विद्या और लक्ष्मीमें सदैवसे अनवनाव रहता है. वे दोनों कभीभी मिलकर नहीं चाहती, जैसा निम्न लिखित श्लोक से विदित होता है:—

शूरं त्यजामि वैधव्यादुदारं लज्ज्यां पुनः ।
सापत्न्यात् पंडितामपि तस्मात् कृपण-
माभ्येत् ॥

अर्थात्—शूरवीर के पास विधवा होने के डरसे, उदार के पास लज्जा जानेके भयसे और पंडित के पास सौक (विद्या) के भयसे नहीं जाती हूं, और इसी लिये कृपण के आश्रय रहती हूं क्योंकि कि वह मेरी अच्छी खातरी करता है. इत्यादि और बिना परस्परकी सहायसे कुछभी कार्य होना असाध्य है. कहा है—

साईं पुर पाला पड़ो, आसमान से आय, पंगु अंधको छोडके, पुरजन चले पराय; पुरजन चले पराय अन्ध एक मतो विचारो, सांगाको पीठ. दीठ बाके पगु धारो; कहे गिरधर कविराय मतेस चलि-यो भाई, बिना मतेका राज्य गया राव-नका साईं.

अर्थात् किसी नगर के बाहिर पाला

[एक प्रकारकी ओस] पड़ी हुई सुनकर नम्रजन सब देखनेको गये, परंतु अंधे और लंगड़े रह गये. तब दोनोंने सलाहकर चल-नेका मनसुबा किया. तो अंधाने लंगड़ेको मस्तक (पीठ) पर रखा और लंगड़ेने रास्ता बताया. इस इसी प्रकार सलाहसे दोनों इच्छित स्थान पर पहुंच गये और रावन यद्यपि त्रैखंडी प्रतिनारायण था, तौभी अपने भाई विभीषण से विरोध करने के कारण मारा गया. तात्पर्य—इस असार संसारमें जो आंख और पांव वाले थे, वे तो कभी के पार निकल गये और निकल जा-वेंगे, परंतु अब तो अंधे और लंगड़े ही रहगये हैं, सो यदि वे दोनों मिल जाय तो देशक उन्नति होना कुछ कठिन नहीं है और हमेशा से यही नियम भी चला आता है. देखिये, हमेशा से और आज भी बड़े बड़े राजावों के यहां मंत्री, पुरोहित आदि रहते हैं जो बिल्कुल राज्याश्रित ही अपनी आजीविका चलाते हैं, परंतु राजा उन्हें आश्रित नहीं समझते. उनके कथन पर विचार करते और बताए हुवे मार्गपर अवलंबन करते हैं. इसी से निष्कण्टक राज्य चलता है और जब मंत्री पुरोहितादि से बिगड़ जाती है. तभी शत्रु को प्रबल होने का मार्ग मिल जाता है. जैसे विभीषण के बिगड़ ने से रामचन्द्रजी को सहारा मिल गया. आंख और पांव चाहे परपर एक दूसरे घृणा करे, परंतु यह निश्चय है कि एक

के बिना दूसरे का कार्य कभी नहीं चल सकता है.

शास्त्र कहता है कि यथार्थ में बेही अंधे हैं जिनको ज्ञान नहीं है. और लंगड़े बेही हैं जिनके पास द्रव्य (लक्ष्मी) नहीं है. इन दोनों में विशेषता यह है कि अंधा तो लक्ष्मीवान् होते हुवे भी चोरों से चौकसी नहीं रख सका और किसी समय सर्वस्व खोकर लंगड़ा होजाता है. इस से आंख तो थी ही नहीं और पांव टूट गया. तब पड़ा पड़ा दुःखसे जीवन समाप्त करता है, परंतु लंगड़ा निर्धन होने पर भी येनकेन प्रकारेण प्राप्ति की हुई थोड़ी सी सम्पत्ति की भले प्रकार चौकसी रखता है. और बढ़ाने की चेष्टा करता रहता है, तो कुछ कालमें वह धनी हो जाता है अर्थात् वह अपने पांव को लकड़ी आदि के सहारे से ठीक कर लेता है तो आंख तो थी ही और पांव से भी सहारा मिल गया, तब सानन्द आयु पूर्ण करता है अर्थात् ज्ञानी पुरुष लंगड़े के समान है. और अज्ञान धनी अंधे के समान हैं. सो यथेष्ट लाभ तो दोनों के मिलने परही होता है, तथापि विद्वान अपनी युक्ति बलसे भी बहुतसा कार्य जो एक प्रकार असंभवसा दीखता, संभव कर लेते हैं. जैसे मिस एनी बिसेन्टने एक बड़ा हिन्दू कालेज बनारसमें बना दिया. मदनमोहन मालवीय ने एक हिन्दू बोर्डिंग प्रयाग में बना दिया

और एक हिन्दू विश्व विद्यालय बनाने की चेष्टा कर रहे हैं, जिसमें प्रायःसुफल मनोरथ हुवे. परंतु अज्ञान धनी अपने आपको श्रेष्ठतम् समझकर लक्ष्मीदेवीके जालसे गाल फुलाये पंच इन्द्रियों के विषयमें मग्न हुवे, पूर्व संचित लक्ष्मीका अनुचित व्यय कर दरिद्र हो जाते हैं, अथवा कईएक कृपण उसे (लक्ष्मि) को सम्हालते संहालते मर जाते हैं. यहां तक कि खुद भी खाते पहिरते नहीं, फीर दान के नाम तो कान ही नहीं रखते थे. सो वेभी उसे कंकर पत्थर की तरह यही पड़ी छोड़ जाते हैं, तात्पर्य-निर्धन ज्ञानी भी किसी प्रकार मूर्ख ब कृपण धनीसे अच्छा है. चाहे उसे हमारे इंद्रीगोचर ऐहिक सुख न मिलते हों. परंतु वह अटूट सुखोंका साधन कर सका है.

यह पहिले ही कह चुका हूं कि विद्या और लक्ष्मी पास निवास नहीं करती हैं. जैसा कि प्रायः आजकाल देखनेमें आता है. ओर कदाचित् काकतालीय न्यायवत् कहीं हों भी, तो वहां विषय कषायों की प्रबलता देखनेमें आती है, जिस से वह विष मिश्रित दूध समान प्राणघातक हो जाती है. मिश्री न होती और खाली दूध ही होता, तो इतनी हानी न होती. तात्पर्य-उन्नति का प्रबल बाधक कारण अपने मुंह मिया भिट्टू हाना ही है. अर्थात्-पंडित लोग तो अपने आपको बृहस्पति का अवतार समझकर सर्वोच्च गित्त रहे हैं. वे चाहते हैं,

कि धनीलोग हमारी सेवा करें, आज्ञा माने, कुवचन सुने और अपनी लक्ष्मी से हमारी आवश्यकताओंकी पूर्ति करें. और ऐसा ही समझ कर कभी कभी अनाप सनाप भी बकने लग जाते हैं. और धनिक लोग अपने कान बंद किये हुवे इनको बावले समझ कर चुपकी लगा लेते हैं. वश यही दोनों उन्नति के साधक जो हैं, सो ही बाधक बन बैठते हैं. यह बात यहां तक बढ़ती कि फिर न वे उनकी सुन्ते और दोनों अपनी अपनी दाइ चांगल की खिचड़ी पकाया करते हैं. सो यदि ये दोनों पंगु अंध की तरह परस्पर मिल जावें, तो उन्नति कीध हो सक्ती है.

अब कहीं कहीं यह भी देखने में आता है कि-हमारे श्रीमान लोग सर्वद्व किसी न किसीप्रकार अपनी उदारताका परिचय दियाही करते हैं. और पंडित लोग भी अपनी शक्तिसे लोक कल्याण का प्रयत्न करते रहते है, परंतु वास्तविक कल्याण, व उन्नति का मार्ग न जानने से भी यथेष्ट लाभ नहीं होता है. जैसे बम्बई जानेवाला कलकत्ते का मार्ग पकड़े, तो जितना जितना चलता जायगा उतना उतना ही दूर जायगा. इसी लिये यहां उन्नति का स्वरूप बलक्षण बताया जाता है. अवनति प्राप्त अर्थात् जो जो अवस्था उनकी यथार्थ में होना चाहिये, उससे च्युत हुवे जीवों को पुनः असली अवस्था में ला देना इसीका नाम

“उन्नति” है.

वह उन्नति दो प्रकार की है. एक लौकिक और दूसरी लोकोत्तर. लौकिक उन्नति उसे कहते हैं जिससे जीव नीति पूर्वक उपार्जन किये हुवे द्रव्य से धर्म की रक्षा करते हुवे इंद्रियविषयों को बिना कठिनाइयों के भोग कर सके. और लोकोत्तर उन्नति उसे कहते हैं, जिससे इंद्रिय विषयों को बिनाशक सार रहित क्षणस्थायी सुखाभास समझकर सच्चे आत्महित में प्रवर्तन करना है. प्रत्येक पुरुषका कर्तव्य है कि लौकिक, उन्नति करते हुवे लोकोत्तर को न भूले अर्थात् उसपर इस प्रकार दृष्टि रखे ताकि यह लौकिक उन्नति उससे विपरति न होने पावे और अन्तमें यह उसी की साधन रूप हो, क्यों कि जैसे बिना अंक के शून्य की कुछ कीमत नहीं होती, उसी तरह लोकोत्तर बिना लौकिक निरर्थक है. वह केवल विषय कषायों में फंसाकर हमको दुर्गति में पहुंचा देगी. लौकिक उन्नति तो प्रायः लोग कर रहे हैं परंतु वह भी वर्तमान एक ऐसे ढंग से हो रही है कि जिससे लाभ की अपेक्षा हानि दृष्टिगोचर होती है.

देखिये, जब कोई वृक्ष लगाता है तो फल भी खाया चाहता है, परंतु वह वृक्ष बढ़ने पर फल न देकर उठते बैठते तिर कोड़े, पग तोड़े, पगड़ी उतारे, तो कहिये लगानेवालेका कैसा भाव होगा. आजकल

बिचारे वृद्ध पिता व जाति के अग्रेश्वर जब अपनी सन्तानों को पढ़ाते और वे एम. ए.; बी. ए.; बी. एल आदि की डिग्रियां पा लेते हैं, तब अपने वृद्ध पितादि को ओल्ड फूल (old fool!) नोन सन्स (nonsense) आदि शब्दों में स्वागत कर के बोलते हैं. उनको पगड़ी अंगरखा आदि देशी दुरु (परिवार) पहिने हुवे देखकर घृणा करते. हिन्दी को, गद्दी कह कर अपने दोस्तों के सांभने उन्हें आते हुवे देख कर लजाते हैं! पर अफसोस यह है कि इन लोगोंने जिन जिन के इन बाह्य चिन्हों (पोशाक, खाना बोलना रहन सहन) देखकर अपने बापदादों के रिवाजको बदल कर आप को उन्नति प्राप्त समझने लगे हैं. सो यदि उन्होंने ने उनके आंतरिक गुणोंका (स्वदेश प्रेम, स्वजाति प्रेम, स्वधर्म प्रेम) अनुकरण किया होता तो ठीक था. इस में तो केवल उन्होंने बाह्याडंबर से स्वर्च ही माथे पर चढ़ा कर देश व द्रव्य धर्म कर्म से द्रोह किया.

देशी पोशाक सिरसे पैर तक साधारण स्थितिवाले को आजकल ५) में हो सकती है जब, कि ५) रु. नई पद्धति के जूतों ही को बस नहीं होते हैं. देशी पोशाक थोड़ी महनतसे अल्प समय में उतारना बदलना हो सका था, जिससे देव दर्शन, पूजन, नित्य कर्म और शुद्धतापूर्वक खानपान हो सका था, परंतु यहां तो केवल बूढ़

खोलनेमें ही १५ मिनट लगे, तब कहिये कौन नित्य कर्म करे? फिर क्या जहां इसी प्रकार खाने को मिले वहीं जा टिफिन उठाने लगे. पर आप देखेंगे कि इतने इमेज भारतमें रहते हैं और बहुतों का जन्मभी भारतमें हुआ है, दो दो पीढ़ी गुजर गईं परंतु उन्होंने आपके देश की पोशाक रहन सहन इत्यादि कुछभी न लिया और न अपना छोड़ा, सो यह दशा तो हुवी पाश्चात्य विद्या प्रेमीयों की. अपनी वृद्धों की सुनिये कि सांप निकल गया पर लकौर ही पीटा करते हैं. वे जानते हैं कि हम जिस करते आये हैं, उसी तरह करते हुवे हमारा कल्याण व उन्नति हो जायगी; परंतु अब वह समय नहीं है. हम उन सब प्रणालियोंसे काम चलाना चाहें तो न चलेगा. चतुराई वही है जो द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, को देखकर की जाय. इतनी बात जरूरी है कि अपने मूल मन्तव्य न छूटने पावें. चाहे उपायों में फेरफार हो जावे और वे उपाय भी हमारे धर्मवातक न हों, अवश्य ही करना चाहिये. समयानुसार रीति रिवाजों में धर्म के अविरुद्ध फेरफार कर दिया जाय तो कुछ हानि नहीं है.

सोचनेकी बात है कि जब पहिले रेल नहीं थी. तब प्रायः लोग यातो लंबी सफर करते ही नहीं थे, और करते भी, तो

वर्षों में अनेक आपसियां उठाकर इच्छित मुकाम पर जाते थे. अब आजभी कोई कहे कि हमारे बाप दादे तो कभी रेल में नहीं बैठे, तो हम क्यों बैठे? ऐसा मानकर जहां रेलसे १ दिनमें ५) रु. के खर्चमें बिना तकलीफ जा सकते हैं वहां ६) महिने में १००) रु. खर्च कर तकलीफ उठाकर जावे व डांक में पोष्ट कार्ड व लिफाफापर चिट्ठी न लिखकर आदमी के हाथ दूर देशांतर में भेजे. पासमें उज्ज्वल कपड़े होते हुवे चिथड़े पहिने, तो कहिये क्या ऐसा आदमी बुद्धिमान कहावेगा? क्या पित्त के रोगी का बचाव गर्म दवा से और कफ-वाले को ठंडी दवा से हो जावेगा? सिवाय इस के कि उस के प्राणांत हो जावे.

अफसोस है कि जैसे व्यर्थ की कई रीत रिवाजों लकीर के फकीर हुवे बाध्याडंबर रूप पकड रहें हैं, अभ्यंतर रिवाजों को जैसे जप, तप शील, संयम, यम, नियम, प्रमाणीकता, दयालुता, निकपटा, वरागता आदिको क्यों नहि पकड रखा? क्यों नहि पूर्वजों के अनुसार महावर्ता हो जाते, तो सच्चे रूढ़िवाले कहलाते, पर खीरका सांझा महेरी को न्यारा, तो कहिये क्या लाभ होगा? अफसोस शब्द अफसोस! यह सब सद्विद्या के (सुशिक्षा) के न होने का कारण है. नव शिक्षितों को एकान्तसे दूषण देना भी योग्य नहीं है क्यों

कि यदि उनके माबापोंने उन्हें बाल्यावस्था से अपने कुल की रीति रिवाज धर्म और साधारण वर्तव की शिक्षा दी होती, तो यह वंशा क्यों होने पाती ? शुष्क पाश्चात्य भाषा पढ़ाई, उसीका यह नतीजा हुआ. जब इन नव शिक्षकों से कुछ मार्ग और रूप चलते देखा, तब आप और भी रूढ़ि को जोरसे पकड़ बैठे. पर अब चल नहीं सकती, सब भी नामदों खुदाने दी मार मार से क्यों चूके अपनी टें टें करा ही करते, इस में होता क्या है कि सांड सांड लड़ें और बाड़ी का चूगा हो. सामर्थवान टेक पकड़ रहे, मध्यम दर्जे के व गरीब स्थितिवाले बीचही में घिसटने लगे. तात्पर्य यह है कि हम लोगों को प्रत्येक कार्य विचारपूर्वक करना चाहिये.

मैं कह गया हूं कि उदारता दिखाने-वाले धनिक बहुत हैं परंतु “वृथा वृष्टि समुद्रेषु, वृथा वृप्तेषु भोजनं” के अनुसार कोई अपने यहां एक या इस से भी अधिक मांदर होते हुवे और नवीन बनवाते हैं. कोई सैंबड़ों बिंब विना पूजा प्रक्षाल की रहते देखते हुवे भी बिंब प्रतिष्ठा करते हैं. कोई थोड़ी बाह्यवाह के लिये बड़े बड़े भोज्य (जामन) दिया करते हैं. कोई मंडंग, मंडुवा, भाट, भांडो का लुटाने हैं, कोई नाटक थियेटर व व्यर्थ देशाटन में उड़ते हैं. कोई लशबियां पाने के लिये हजारों

रुपया भेट वगैरे में दिया करते हैं. लड़के लड़कियों के जन्म समय, लग्नादि के समय व मरण समय “नामवरी” में बहुत रुपया लुटाया करते हैं, परंतु वही रुपया यदि विचारपूर्वक खर्च किया जाय, तो वंशक उन्नति हो. (अपूर्ण)



स्याद्वाय महाविद्यालय-काशी.

(रचयित-भी० भावशु दामशु शाह, मुंआश)

परांत-तिलकः.

गंगा तरंग छिजे • पुःवेग वृंद,
वायु बहे शितगते वणी भदंभंद;
आव्यु विमान नरधी तट उपरै शु ?
गीर्वाण वाष्पी वदतां सुरमंडला शु ? १

ने त्यां डरे पहन पारन नव्य रीते,
कि तु वाष्पे विविध पुरतकरवत्त शिते;
त्य न्याय व्याकरलु शव्य अने कथाओ
साहित्य संपु सङ्ग त्यां डम अे जलुतो २

ज्यां जैनतन्त्र पलु रम्य हीसे जलुतुं,
ज्यां देवदंड पलु अे जलुया यहातुं;
ओ रम्यते विविध डौतुक मिश्र स्थान,
अे तुं न के ड जगमां दलु अन्यस्थान. ३

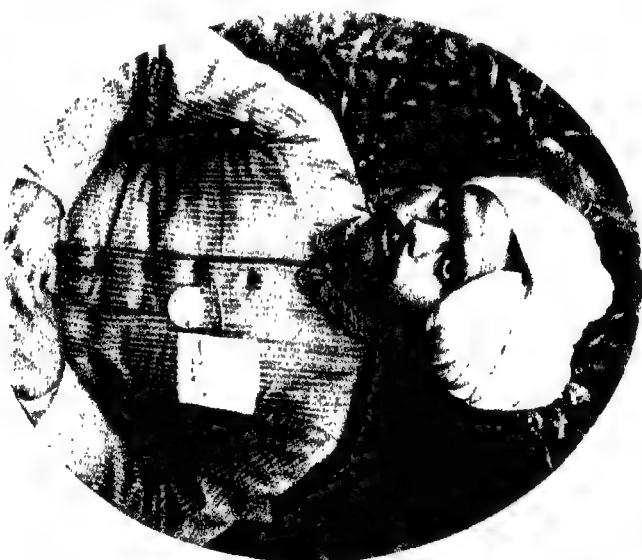
“रय ह्वाहवाह वदती जिन पादशाणा,
अे क्षेत्र त्यां विजयतुं दलु अेज धारा;
निहजगतो विविध डेसवणी लघने;
पामो सदा विजय आरतवर्षमां ते ४



શ્રીયુત જૈનવીર બાહુ જુગલકિશોરજી મુવનપાર

દેવવંદ (સહરાનપુર)

(હિંદી 'જૈન ગ્રંથો'ના માણ સંપાદક તથા જાણીતા લેખક. વડના અને સરળ પરીણામી વિદ્વાન પ્ર.રૂ.૨૫.)



જૈન કાવિ ચાહુ જગોતિપ્રસાદજી પૂ. જે.

દેવવંદ (સહરાનપુર)

(જાણીતા લેખક, કવિ. 'જૈન પ્રચારક' [હિંદી] પત્રના માણ લેખક. 'જૈન પ્રતીપના વર્તમાન' સંપાદક અને કલ્યાણી વિદ્વાન ગ્રંથલેખ.)

→॥ आत्मोन्नति. ॥←



(लेखक:-ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी, संपादक, "जैनमित्र" मुंबई.)

जिस लिये जगतजन हितैषी सन्त-पुरुष अनेक प्रकार उद्यम कर परजीवों को धर्माभूतका पान कराते हैं व उनके कल्याणार्थ अनेक शब्दशास्त्रोंकी रचना कर असीम परिश्रम करने कराते हैं वह कार्य एक आत्मोन्नति ही है। धार्मिक संस्थाओं का स्थापन, संघटन, प्रबन्ध, उनके लिये योग्य क्षेत्र का निर्माण, उस क्षेत्र में धर्म प्रवर्तक सामग्री का एकत्रीकरण, तथा उस सामग्रीद्वारा प्रजापाटादि धार्मिक कार्यों में जनसमूह का प्रवर्तन इत्यादि जो कुछ बाह्य व्यवहरण है वह एक "आत्मोन्नति" के ही प्रयोजन से है। सांसारिक विषयों को विष समान अनुभव कराना, शरीर से निस्पृहत्व बनाना, व जीवन यौवन की अनित्यता का भाव जमाना केवल मात्र एक आत्मोन्नति के वास्ते है। नाना प्रकार धार्मिक समाचार पत्रों को विचित्र धर्मस्थितिकरन लेखों से सम्पादित होना, उनके मुद्रित व प्रकाशित होने का यत्न करना कराना तथा उनको पढ़ना, सुनना और मनन करना केवल मात्र एक "आत्मोन्नति" ही के अर्थ है। श्री बिम्ब प्रतिष्ठा, रथोत्सव,

महा पूजादिद्वारा धर्मप्रभावना करने का उद्यम व उसके लिये अनेक धूमधाम वादित्र गानादि क्रिया का उद्भावन तथा बड़े-सभामंडपों को अनेक मनोहर सामग्रियों से सुसज्जितकरण मात्र एक आत्मोन्नति ही के हेतु है। बड़े-संस्कृत विद्यालय, प्राथमिक पाठशाला, छात्राश्रम श्राविकाश्रम आदि संस्थाओं को स्थापित करने में तन मन धनका असीम उपयोग करना, उनके प्रबन्धार्थ अनेक सभा व कमेटियों का बनाना, तथा अनेक राजदरों को लिखकर सफेद कागजों का काला करना केवल एक आत्मोन्नति ही के कारण से है।

वास्तवमें आत्मोन्नति ही मानव-जीवन का सौन्दर्य है। यही सर्वोच्च साध्य एक सच्चे हितैषी का आंतरिक मनन है। उसके बल से यह जीव अपने में रही हुई गूढ़ शक्तियों का प्रकाश करके अमूल्य चमत्कृत शुद्ध रत्न के समान हो कर प्रताप-शाली सूर्य के सदृश हो जाता है। जो उस आत्मोन्नति का रसिक है उस रसिक व्यक्ति को वर्तमान में सांसारिक दृष्टि अपेक्षा सुख रूप व दुःख रूप अवस्था कुछभी मदी-न्यत व खेदित न बना कर सुगंधित गुलाब के फूलों के समान प्रतिभासित होती है। आत्मोन्नति के शांतिमय उपवन में विहार करने वाले साधु को क्रोधादि कपायों की उत्कट आक्रमणता बाधित नहीं करती।



મો. જગમંદરલાલ જૈની વેગિસ્ટર, યુરોપિઅન જૈન હર્બર્ટ વોગ્ન અનં પં. ત્રાચન.

(સંસ્કૃતમાં લેવાયેલા છબી)



શ્રીચુત કલ્યાણ અનંત રૂપાધ્યાય-કોલહાપુર.

સાપ્તાહિક 'ધર્મ' નિત્ય નિવરણ સંપાદક.

JAIN PRESS SURAT

जो इस मंत्र के साधन में लछीन हो जाता है उसको नरक का वासभी रुचिकर होता है तो इस दुनिया का कांटेदार वास तो रमणीक भासता ही है। जो सत्य धर्म दुनिया की गरज से नहीं किन्तु धार्मिक अभीप्राय से है वह इसी आत्मोन्नति को ही अपना उद्देश निश्चित करता है। प्यारे जैनीयो ! तुम्हारा माननीय धर्म तुमको यही शिक्षा देता है कि तुम आत्मोन्नति करो—यदि आत्मोन्नतिका प्रयोजन रखते हो तब तो तुम जैनी हो अन्यथा नहीं। आत्मोन्नतिके उद्देश्य विना सम्पूर्ण व्यवहार—धर्म के उपायों का साधन करना और उनसे निराकुल सुख की वांछा करना तैल के वास्ते बालू रेत को पीलना है, आम्र फलों के लिये बबूल के वृक्षों का बोना और पानी सोंचना है, समुद्र पार होने के लिये छिद्रित यान पर आरुढ़ होना है तथा सम्मेदाशिखर जानेके लिये दिहली से लाहौर जाने वाली ट्रेनपर सवार होना है। प्रिय जैनीयो ! जैसे निमक विना अन्नादिके रचित अनेक व्यंजन स्वादिष्ट नहीं भासते तैसे आत्मोन्नति विना आपका सर्व धर्मप्रयत्न अस्वादिष्ट और अरुचिकर है। इस जीवका यथार्थ हित आत्मोन्नति करना ही है।

आत्मा का सर्व द्रव्य, नो कर्म और विभावके कर्म बन्धनों से छूट कर अ-

र्थात् मुक्त होकर निज स्वाधीन अतीन्द्रिय सुख अर्थात् मोक्ष के अविनाशी आनन्द-का लाभ करना सो ही आत्मोन्नति है। इसी मोक्ष सुख का प्रयत्न करना इस जीव का परम धर्म (duty) है ऐसा ही कहा है।

श्लोक.

मैत्री सत्त्वेषु मोदं गुणवति करुणं क्लेशिते
देह भाजि ।
मध्यस्थत्वं प्रतीपे जिनवचसि रतिं निग्रहं
क्रोधयोधे ।
अक्षर्येभ्यो निवृत्तिं मृतिजननभवाद्भीति-
मत्यन्त दुःखा ॥
द्रे जीवत्वं विद्यत्स्व च्युत निखिलमले मोक्ष
सौख्येऽभिलाषम् ॥४२१॥
(अभितिगति)

भावार्थ—दे जीव ! तू समस्त प्राणियों से मैत्री कर, गुणवानों से प्रमोद भाव धर, दुःखी जीवों पर दया विस्तार, विषयोंपर माध्यस्थ भाव जमा, जिन याने सर्वज्ञ वीतराग अरहंत के वचनों में रम, क्रोध योधा को वशमें ला, पांचों इन्द्रियों के विषयों से मन हटा, अति ही दुखदाई मरण और जनम रूपी भवावली से भय खा, तथा सर्व मलों से रहित मोक्ष के सुख में अपनी रुचि ठान ।

और भी कहा है—

श्लोक.

एको मे शाश्वतात्मा सुखमसुखभुजो
ज्ञानदृष्टि स्वभावो ।
नान्यत्किञ्चिजं म तनुधनकरण भ्रातृ
भार्या सुखादि ॥
कर्मोद्धतं समस्तं चपलमसुखदं तत्र मोहो
मुधा मे ।
पर्यालोच्येति जीव स्वहितमवितथं मुक्ति
मार्गे श्रयत्वम् ॥४१६॥
(अभिनिगति)

भावार्थ—“मेरा आत्मा एक अकेला है, अविनाशी है, स्वयं सुख और दुःखका भोक्ता है, ज्ञानदर्शन स्वभावधारी है; यह शरीर, धन, इन्द्रियें, भाई, स्त्री, संसारिक सुख आदि कोई भी दूसरा मेरा अपना नहीं है। यह सर्व अन्य पदार्थ कर्मों के निमित्त से उत्पन्न हैं, चपल अर्थात् अनित्य हैं, तथा दुःख के देनेवाले हैं; इनमें मोह करना मेरी अज्ञानता है, ऐसा विचार कर हे जीव ! तू अपने आत्माको हितकारी और सत्यार्थ मोक्षमार्ग काही आश्रय ग्रहण कर”

भिय जैनियाँ तथा अन्य मुमुक्षु बन्धुओ ! इस क्षणिक मनुष्य पर्याय पाने का यही सार है. जो निज मैल काट परम शुद्ध मूर्ति होने का यत्न कीजिये। इस यत्न के मार्ग में चलने की रुचि ही तुम्हारे मार्ग को सुगम बनानेवाली है। यदि तुम साहसी, बलिष्ठ, धीरधीर और अकंप हो तो इस यत्न

की सिद्धि का शीघ्र उपाय ग्रहो। और यदि शक्तिहीन, अधीर और सकंप हो तो शनैः शनैः प्राप्त कराने वाले उपाय में चलने लगे। यदि धीरे भी गमन करोगे परन्तु सच्ची रुचि सहित बर्तोगे तो तुम्हारा थोड़ा भी साधन रुचि विना अति दृढ साधन से कहीं बढ़ चढ़ कर है।

यह जैन जाति, हा खेद ! जो बीस वर्ष में १४ लाख से १२॥ लाख ही रह गई, अज्ञान के महा अन्धकार में पड़ी गोते खा रही है अपने जैनपने के नाम-को लजा रही है, तथा अपने घर में ज्ञान महोदधि क्षीर समुद्र का परम मीठा बारि होने परभी उस की अमृत मई घूंट के पीने से विरक्त हो रही है।

जीवों को बेखबरी की नींद से छुड़ाकर जगाने वाले, उनको आत्मोन्नति के ज्ञान का महत्व बताने वाले, तथा उन के सन्मुख स्वयं आत्मसागर से मुधा गागर भर पीने और पिलानेवाले खेद है ! इस समय अभाववत हैं।

कहां गए वे परम निग्रन्थ मुनि जो अपनी बालकवत निर्विकार यथाजात मुद्रा के ही दर्शन देने से संसारी निकट भव्य जीवों को आत्मोन्नति की रुचि करा देते थे, अपनी अमृतमई स्तोक परम प्रतापशाली वचन किरणावली से अनेकों का मिथ्यातजल सोख आत्मोन्नति के

પ્રયત્ન કે લિપે ઉચ્ચમી વના દેતે થે, તથા અને આત્માધીન ચારિત્રી કી વિવેકતા કે પ્રકાશમેં અનેકોં કો સ્વતત્ત્વ કી ફલક કરા દેતે થે । ?

આત્મોન્નતિ કે દૃષ્ટાન્ત હી આત્મોન્નતિ પથ પ્રદર્શક હૈ । વર્તમાન મેં જવ બૃટિશ રાજ્યકા શાંતિમય ધર્મ નિરાવાપ શાસન હૈ; તવ ધીર જૈનિયોં કો ઉઠનાં ચાહિયેં ઔર પરમ સુખ પ્રદાયક પથ કો સત્યાર્થ ઉચોગ કી ગતિ સે વિદ્વોં સે નિર્ભય હો તપ કરનાં ચાહિયેં ઔર અન્ન સાહસિયોંકો ચલનાં ચાહિયેં । ભાવાથે—સ્વયં નમૂના બનકર આત્મોન્નતિ કરનાં ચાહિયેં ઔર આત્મોન્નતિ કે સચે સુગમ કંટક રહિત જૈન ધર્મમય સાધન કા વિસ્તાર કરનાં ચાહિયેં ।

યહ વહ સમય હૈ કિ જો ઇસ કા ઉપયોગ કિયા જાય તો આત્મોન્નતિ કે સાધક અનેકાનેક મુનિ, ઇલક, શુદ્ધક, બ્રહ્મચારી હો સક્તે હૈ, જો સ્વયં મોક્ષ કે અનુપમ સુખ વિલાસ કે આસ્વાદી હોતે હુએ હજારોં લાખોં કો સતપથકા પ્રકાશ કરતે હૈ, જગત મેં હોનેવાલી ઘોર પશુ હિંસા કો હટા સક્તે હૈ, તથા અનેકોં કો દશ્ય નાટક કે દર્શક બના સક્તા હૈ. ઇતિ

—ૐ—
જમાનાને યોગ્ય દાન

(લેખક:-શા. છવણલાલ કસનદાસ
કાપડીઆ, સુરત.)

ગુજરાતના સાધારણ વસ્તીવાળા એક

ગામમાં કસ્ટુરચંદ ગુલાબચંદ નામના એક શેઠ રહેતા હતા. તેઓ જાતે જૈન હતા. તે ગામમાં તેમની ન્યાતના પાંચ સાત ઘરો હતાં તથા બીજાં હલકી વણના હિંદુઓનાં હતા. શેઠની બજારમાં દુકાન હતી, જ્યાં તેઓ કાપડ ગાંધીયાણું વીગેરે પરચુરણ માલ વેચતા હતા. ગામની વસ્તીનો ધણો વર્ગ બલણ હતો, તેથી શેઠને વ્યાપારમાં ઠીક નફો રહેતો. અપે કસ્ટીક ચીજોમાં તો ટોટા બમણાજ પૈસા પડાવતા, કેમકે ગામમાં તેમના જેવી મીઠાં આઝી દુકાનો નહોતી. આથી તેઓએ વેપારમાં ઠીક નાણું બેચું કર્યું.

આવી રીતે વ્યાપાર કરતાં કરતાં ધણું વધુ થઈ ગયાં. શેઠને દિવાળી નામની જી હતી. તેને પેટ અત્યાર સુધી ચાર સંતાનો પડા થયા હતા, પણ કર્મ સંયોગે તેમાંથી માત્ર એક છોકરીજ ઉછરી આવી હતી. બાકી બે છોકરાઓ અને એક છોકરી બધે ત્રણ નણુ વધના થઈ મરણને શરણ થઈ ગયા હતા. રહેતા ઉંમર હાલ લગભગ પચાસીક વર્ષની થઈ હતા. તથાત પેટે તેમની પછા પેઠાનું નામ કાયમ રાખે એવો એક પણ પુત્ર નહીં હાવાથી રાત્રિ દિવસ બળાપા થયા કરતો, અને મનમાન મનમાં ઊરાવા કરતા, પણ એમાં ઉપાય શો ? એ કાઠ બજારની ચીજ હતી કે માંધે મુલે પણ મળે તેમ હતું ?

આ પ્રમાણે પ્રત્યાતાન અને બળાપાને લીધે તેઓનું અંગ ધીમે ધીમે સુકાવા લાગ્યું. ચિંતા મહા ભુરી ચીજ છે. કહેવત છે કે ચિંતા અધિક ચિંતા થકી, બાળી કરે છે ખિન્ન; ચિંતા બાળી દે રહેજામાં, ચિંતા તો નિશકિન.

તેમ ફિકરમાં ને ફિકરમાં તેમને શરીરમાં ઝીણો તાવ લાગુ પડ્યો, અને મહિનો પંદર દિવસમાં તો તાવે પ્રબળ રૂપ પકડ્યું. સગાં સ્નેહીઓમાં બપોરે ફેલાઈ અને લાગતાબળતા સર્વે શેઠની માંદગીની

ખખર સાંભળી ચિંતાતુર થઇ શેઠને ત્યાં ખખર લેવા આવવા લાગ્યા. કોઇ કહે કોકટર-ને ખોલાવો. દવા કરવી શરૂ કરી. અનેક રાત્રીઓ આપધોના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા, પણ ધૂળ ઉપર લીંપણ, કશાની ટીકી લાગેજ નહિ, એમ મહિનો દોઢ મહિનો જુદા જુદા વૈદ્યોની દવા કરી આખરે કંટાળ્યા અને રોગ પણ ધીમે ધીમે હવે વધી ગયો હતો, તેમની સ્થિતિ જોઇ દરેકને એમજ લાગવા માંડ્યું કે આ માંદગી એઓને જીવલેણ છે.

તેમની એકની એક છોકરી વીજળી, કે જેને બહારગામ પરણાવેલી હતી તેને તેડાવવાના કાગળો લખાયા અને કાગળ પોહો-ચતાંજ છોકરી તથા જમાઇ મોતીચંદલાઇ બનતી ઉતાવળે આવી પહોંચ્યા.

વળી શેઠનો એક ભાણેજ હતો તેને પણ મુલાકાત લેવા માટે તેડાવ્યો, તે પણ ખખર સાંભળી તુરત આવી પહેંચ્યો.

શેઠના સર્વ સગાં સંબંધીઓ એકત્ર થઇ ગયા અને રાત દિવસ ચાકરી કરવા સર્વે મંડ્યા રહેતા શેઠની પાસે પેન. પુ' કાળ હતો. લગભગ પચાસેક હજારનું સાબુનું દરો. શેઠની ચાકરી પૈસાને લીધે સારી થતી હતી કેમકે આજે સગાંસંબંધી પૈસાનાજ સગા વિશેષે કરીને હોય છે. નિર્ધનની કોઈ પુરી ખખરે પુછતું નથી. પણ આ તો દરેકના મનમાં આશા કે શેઠને કોઇ વારસ નથી એટલે કાંઈને કાંઈ પણ આપણે આપશેજ. એવી આશામાંને આશામાં તેઓની પાસે હંમેશા માખીની માફક બમણી રહ્યા હતા અથવા ગોળતી ઉપર મંડોડા વીંટળાયા કરે તેમ મળતા અને વળગતા રહ્યા હતા.

શેઠનો ભાણેજ સુમતિચંદ્ર બહુ વિચારવાળો, ડાહ્યો, ઠરેલ સ્વભાવનો અને નિર્ભીકો હતો, તેને આ સર્વે રંગ ઢંગ જોઇ અનેક વિચાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, તેને

એક વિચાર સુઝ્યો અને તે એ હતો કે મા-માની સર્વે મિલકતની એક યાદી કરી તેમાંથી અમુક રકમ તેઓના મરણ બાદ શુભ માર્ગે વપરાય, તથા અમુક રકમ જે યોગ્ય લાગે તે સગાંઓને આપવી તથા બાકીની તમામ મિલકત તેમની સ્ત્રીના કબજામાં જીવન પર્યંત રહે, કે જે તેમની રજાકળએ તેમની પુત્રીને મળે.

આ વિચાર તેણે પોતાના મામાને ખાનગીમાં જણાવ્યો. કેમકે હાલ જમાનો સ્વાર્થના છે. ધર્મ કરતાં કર્મ આડે આવી ઉભાં રહે. કોઈને વખતે વાત નહિ રહે તો બિચારાને ખરી સલાહ આપતાં સંતાપ ઉત્પન્ન થાય. મામાને બધી વાત પોતાના મનની જણાવી.

શેઠનો સ્વભાવ શાંત હતો, તેમજ આગળ પાછળનો વિચાર કરવાવાળો હતો, તેથી ભાણેજના વિચાર તેઓને યોગ્ય લાગ્યા, પોતે પુરી મહેનતે અને પરસેવો પાડી એકઠા કરેલા પૈસાની યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય તે કોને નાંદ ? હા ! એવા ઘણા મૂઠ જુદાના માણસો પણ જગતમાં છે કે તેઓને મોહ રૂપી રાક્ષસે વશ કરી લીધેલા હોવાથી સમયાનુકુળ આવા સહ વિચાર પણ કડવા ઝેર જેવા લાગે છે અને કશી વ્યવસ્થા કર્યા સિવાય કાળને શરણ થઇ જાય છે, જેથી ઘણી વખતે કંટા-સો ઉભા થાય છે. અને સગાં રતેલીઓ લઢી પઢીને હેરાન થાય છે તથા કોર્ટમાં પણ પોં-હોચી પૈસાની પાયમાલી કરે છે.

શેઠે કહ્યું—“ ભાઈ સુમતિ ! તું, મોતીચંદ, તથા આપણી ન્યાતના ખુશાલચંદ અને પાનાચંદ એ ચાર જણાઓને ટ્રસ્ટી નીમીને એક વીલનામું તૈયાર કરાવ, તેમાં મારી મિલકતમાંથી રૂ. ૧૦૦૦૦) શુભમાર્ગે તથા ન્યાતિ જમણુ વીજેરેમાં વાપરવા; રૂ. ૫૦૦) રોકડા અથવા એક હીરાકડીની કંઈ

જમાઇ મોતીચંદને આપવી, લાણેજ સુમતી-ચંદ્રને રૂ. ૪૦૦) રોકડા તથા ખીજાં સંગ્રામો ને જે ટ્રસ્ટીઓને તથા મારી જીને યોગ્ય લાભે તે આપવું. બાકીની તમામ મિલકતની સંપૂર્ણ વારસ મારી જી દિવાળી છે. તેની રજા કળા બાદ વાપરતાં ખરચમાં જે મિલકત બાકી રહી હોય, તેમાંથી અડધી શુભમાર્ગે તથા અડધી મારી પુત્રી વિજળીને મળે. મિલકતની સંપૂર્ણ દેખરેખ ટ્રસ્ટીઓએ રાખવી કે જેથી ખોટા રસ્તે નાણાં ત્રસરે થવા ન પામે; સર્વે કાર્ય મારી જી તથા ટ્રસ્ટીઓની સલાહથી થાય.” વિગેરે વ્યવસ્થા વીલમાં લખવા જણાવી.

સુમતીચંદ્રને પણ શેઠનો વિચાર પસંદ પડ્યો. તેણે તરત એક સારા કાયદાથી વકીલદાર માણસ પાસે જઈ વીલનાં તૈયાર કરાવ્યું. અને શેઠની પાસે લઈ આવ્યો. અને શેઠની તેના ઉપર સહી કરાવવા માટે સધળું વ્યવસ્થા ધીમે ધીમે સંભળાવ્યું, તે વખતે તમામ સર્વાં સ્નેહીઓને તથા ટ્રસ્ટીઓને પણ બોલાવ્યા હતા; તેઓની રૂબરૂ વીલનામા ઉપર શેઠ સહી કરી, અને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તવાને ટ્રસ્ટીઓ વીગેરે બોલાવ્યા કરી.

શેઠનો મંદિરાડ ધીમે ધીમે વધતોજ ગયો, દવાની કશી ટીકકી લાગીજ નહિ, પણ લાગે ક્યાંથી? આયુષ્યરૂપી ડાળ દુટી ત્યાં હજારે ઉપાય નકામા છે. આયુષ્ય પુર થતાંજ તેઓ કાળને સરણ થયા, અને જેમ પીજરામાંથી પક્ષી ઉડી જાય, તેમ જીવ ઉડી ગયો. ખાલી પડી રહ્યું વિના મુલ્યનું ખોળાઉં કે જે કશા ઉપયોગમાં પણ આવતું નથી. મહા મહેનતે પણ નહિ મળી શકે તેવું અને જેને સાચવવાને સગાંઓ રાત્રિ દિવસ મચ્યા રહેતા, તે હવે અકાર જર જેવું લાગવા માંડ્યું અને જેમ અને તેમ જલદીથી તેને ધર

માંથી દુર કરી તેનો નાશ કરવાના પ્રયત્ન શરૂ થયા. પુરુષોએ તેમના મૃતક શરીરને કચકચાવીને બાંધ્યું અને રમસાનમાં બાળીને રાખ કરવા સારૂ ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું. તે વખતે જોઇ લ્યો ! જીઓની ધમાલ, જાણે તેને ધરમાં રાખી મુકવું કેમ નહિ હોય ? તેમ લાંબા લાંબા હાથો કરી, મોટા બરાડા પાડી, લાજ અને મર્યાદાને જાપરે મુકી છાતી ખુલ્લી મુકી, ભર બજારમાં અને હજારો લોકોની સમક્ષ, રડી કુટીને કાલાહળ મચાવી મુક-યોકે જાણે ખરેખર તે તેઓનેજ લાગ્યું છે, પણ આ બધા ઉત્પાત સાડાત્રણ દિવસનોજ હોય છે. મરેલું માણસ કદિ પાછું આવવાનું નથી કે તેના મૃતક શરીરને રાખી મુકાવાનું નથી એવું સંપૂર્ણ જીઓ જાણે છે, છતાં સ્નેહને લીધે કે પછી લોકોને દેખાડવાને પણ તેમ કયા વિના રહેતી નથી. જે કે પોતાનો નિકટનો સ્નેહી મરી જાય, તે હરકોઇને દિલગીરી તો ઉમમ થાયજ, પણ તે દિલગીરીને નિર્લજ દેખાવમાં રજુ કરી નિંદા પાત્ર થવું એ બહુ હલકું દેખાડનાર ગણાય છે.

શેઠ મરી ગયા તેજ દિવસથી ન્યાતની જીઓ જાણે મોસમ જગી હોય તેમ સવાર સાંજ રડવા કુટવાને એકઠી થયા લાગી અને ધરના માણસોને જાણે રડાવવાને આવતાં હોય તેમ થયા લાગ્યું. ધરના માણસો કાંઈ આખો દિવસ રડતા અને કુટતા બેસી રહેલા હોતા નથી, પણ તેઓ આવીને સામું બેસે એટલે તેમને રડવા વિના ચાલતુંજ નથી.

આ પ્રમાણે થોડાક દિવસ રડવા કુટવાનું કામ જોરમાં ચાલી, પછી ધીમે ધીમે થંડું પડી ગયું. શેઠ કાંઈ પાછા આવવાનાં નહોતા અને આવ્યા પણ નહિ. આખરે રડી રડીને પોતાની મેજેજ ચાક્યા. કહેવત છે કે “થાકે ત્યારે પાકે, વારું નહિ કરે પણ હાર્યું કરે;” તેમ થયું.

એક તરફ જ્યારે આવી રીતે રડવાનું કામ આણતું ત્યારે બીજી તરફ મોદિક મિષ્ટાનની પણ તૈયારી ચાલતી. બે ત્રણ દિવસ આરમા તેરમા ચઉદમા વીગેરેને નામે સારી રીતે મનમાનતી રીતે જમ્યા, પણ જમતી વખતે પેલી દેખાતી દિલગીરી કાણુ જાણે ક્યાં સંતાઇ ગઇ હતી તે જણાવું નહોતું. એ તો રડી રડીને આંખોપર મરમી ચડી ગઇ હશે તે ખાસા થી દુધના તર મલીદા ખાઇ થંડક કરતા હશે !

ખાઇ પીને સર્વ સગાં વહાલાંઓ પર-વાર્યાં, વીલમાં લખ્યા પ્રમાણે સગાંઓને જે કાંઈ આપવાનું હતું તે અપાયું. શીરપાવ મળ્યા એટલે તેઓની દિલગીરી દર્પામાં ડુબી ગઇ. સર્વે પોતપોતાને ગામ અને ઘેર વિદાય થયા અને હવે રહ્યાં એકલાં પેલાં દીલગીરીમાં ડુબેલાં દીવાળી શેઠાણી. તેઓને ઘર સુનું રમશાન જેવું લાગવા માંડ્યું કેમકે ઘરમાં કોઇ વાત કરવા જેવું પણ માણસ રહ્યું નહોતું. ડોસા મરી ગયાને બહાને અને ખાવા પીવાને સારૂં સર્વે પડ્યા પાંચરા રહેતા, પણ ખાવાનું ખલાશ થયે ચલીઆ હડી જાય તેમ સૌ પોતપોતાને ઘેર વેરાઇ ગયા.

આ પ્રમાણે દિવાળી શેઠાણી સીઝાઇ સમ્રાટાને પોતાનો કાળ વ્યતિત કરવા લાગ્યા. પૈસો તો ધણોએ હતો, પણ માણસ વિના એ પૈસો તેમને ઝેર જેવો લાગતો હતો. શેઠને મરી ગયાને લગભગ અગીયાર મહિના થયા આવ્યા એટલે તેમનું વર્સી ! હવે વાળવું નોંધ્યે એવો વિચાર દિવાળી શેઠાણીનો થયો.

વર્સી વાળવાનું એટલે બીજું કાંઈ નહિં, પણ વળી પાછા અધુરા રહેલા મોદિક મિષ્ટાન ઉડાવવાના અને મુવેલાને નામે તાગડ ધીન્ના કરવાનું તેજ. ધણાઓ એમ સમજે છે મુવેલાની મરણ તિથીએ સારૂં સારૂં જમવાથી

મુવેલાને તે પહોંચે છે, તેથી તેમની તૃપ્તિ થાય છે અને તેથી તેઓ ખુશ થાય છે. આ પ્રમાણે બાહ્યજોને પણ જમાડવાથી તે મરેલાને પોહોંચે છે, એવી માન્યતા મિથ્યાત્વી સહવાસથી બોળા શેઠાના હૃદયમાં પેસી જાય છે, પણ તેઓ એમ નથી સમજતા કે પાસે ખેડેલા આપને છોકરાના ખાવાથી તૃપ્તિ થતી નથી, તો કાણુ જાણે કંઈ કેનિ-માં ભ્રમણ કરતા મુવેલા આપને શી રીતે તૃપ્તિ થતી હશે તે તેઓ ભુલી જાય છે અને ફક્ત પોતાના પેટની તૃપ્તિ કરવાને અને છ-ભને લ્હાવે લેવાડવાને મુવેલાં માણસોને વચમાં વિના કારણે આડે લાવી વગોવે છે.

શેઠાણીએ પાછાં દિકરી, જમાઇ, ભાણેજ વિગેરે સગાંઓને તેડાવ્યાં, તેઓ આ-વ્યાં અને પાછું ઘર ચીકાર બરાઇ ગયું. લાડુની તૈયારી પણ શરૂ થઇ અને લોકદેખ-ડામણા બાઇડીઓના ખેદન રાગડાઓ પણ શરૂ થયા.

આ તરફ સુમતિચંદ્ર કે જે બહુ ડાહ્યો અને વિચારવંત હતો અને જેને આવા વિ-ના કારણોના પેટપૂજના ખરચો તરફ બહુ તિરસ્કાર હતો, તે એક બાળુ ખેડો ખેડો કં-ઇ કંઇ વિચારમાળામાં ગુંથાઇ રહ્યો હતો. તેને યાદ આવ્યું કે મામાએ શુભ માર્ગે ખર-ચવાને જે રૂપીઆ વીલમાં જણાવ્યા છે તેનો તો હજી કશોપણ ઉપયોગ થયો નહિં અને આ ખાનીપીનીમાં શુભતાન થયેલાઓ તે વા-તને યાદ પણ કરતા નથી, પણ આ પ્રસંગે સર્વે એકત્ર થયા છે, તો વિચાર કરવાનો ઠીક સમય છે, એમ ધારી તેણે બીજા ત્રસ્ટીઓને તથા દીવાળી શેઠાણીને બોલાવ્યાં એટલે તે-ઓ આવ્યાં.

સુમતિ-મામી, મામાએ વીલમાં જણા-વેલા શુભમાર્ગે ખરચવાના રૂપીઆનો હજી આપણે કંઇ પણ ઉપયોગ કર્યો નથી,

તો હવે એ રૂપીઆ ક્યાં અને કેવી રીતે વાપરવા તેનો વિચાર કરવા મેં તમને બોલાવ્યા છે અને તે આપણી ફરજ છે. એ રૂપીઆનો ઉપયોગ તુરતજ થવો જોઈએ પણ તેને બદલે લગભગ વરસ દિવસનો ગાળો વીતી ગયો, છતાં આપણે કાંઈ કર્યું નહિં. ધર્મનાં કામ પાંગળા હોય છે. તેને ચલાવવાં એ સારું ચાલે છે, માટે હવે શું વ્યવસ્થા કરવી તે જણાવો.

દીવાળી—માહ, શેઠની યાદગીરી કાયમ રહે એવે કાંઈ માર્ગે પૈસા વપરાય તો સારું, કેમકે તેમ ચલાવ્યા શેઠના ખરી ગહે-નતના કમાણીના નાણાંને સુદ્ધકપયોગ થયેલો જણાય !!

પ્રુશાસચંદ—“એ રૂપીઆમાંથી આપણું ગામ જમાડવું. તથા આપણી ન્યાતનું પંચ (ચોખડું) જમાડવું, ગામ લોકને એક દિવસ અને ન્યાતીલાને બે દિવસ જમાડવામાં લગભગ રૂપ્યા આઠ દસ હજાર ખર્ચ થશે અને તેટલા રૂપીઆ એ છેજ, તો એમ કરવાથી ગામમાં તથા ન્યાતમાં વાહવાહ થશે અને શેઠનું નામ હંમેશને માટે યાદગાર થશે.”

પાનાચંદ—“એ મને પસંદ નથી કેમકે માત્ર એક કે બે દિવસના જમણમાં નજીવા જીવના સ્વાદને ખાતર દશ હજાર રૂપિયાનો, ધુમાડો ઉડાવી મટોડું બનાવવું, એથી કાંઈ હમેશને માટે યાદગીરી કાયમ રહે એવું મારી ધ્યાનમાં ઉતરતું નથી. લોકો ખાત્ર જશે તેટલીજ વાર સારું કે નરસું, કલાક બે કલાક કે એક દિવસ ગામ ગપાટા મારશે. “આધું ને મોં ખાલી, તમામ અમૃત ચીજ નર્ક કુંડમાં ચાલી” અથવા કેટલાક વિદ્વ સંતોષીએ અને કાગટીતિવાળા તેમાંથી ખામી શોધીને તેની ઉલટી નિંદા પણ કરે છે, માટે એના કરતાં તો એ રૂપીઆમાંથી ગામમાં એક નવું મંદિર બનાવવું અગર

કોઈ અવ્યવસ્થિત મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવો અથવા આપણા ગામના મંદિરમાં ચાંદીના કમાડ તથા આરસ વીગેરે જડાવવામાં ખર્ચ કરવો એવી મારી ધ્યાન પહોંચે છે કેમકે એમ કરવાથી હમેશને માટે નામ પણ કૌતરાર્થ રહેશે અને લોકો ધર્મધ્યાનમાં પણ ઉત્સાહી થશે.”

મોતીચંદ—પાનાચંદ, તમે કહો છો તે વ્યાજબી છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં પણ તીર્થોદ્ધાર, જીર્ણોદ્ધાર, મંદિર બાંધવા, પ્રતિષ્ઠા કરાવવી, ચતુર્વિધ સંધને દાન, શાસ્ત્રોદ્ધાર, જનપૂજન, જનપ્રતિમા વીગેરેમાં દાન કરવાથી મદદ પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તથા યશ પણ મળે છે એવું જણાવેલું છે, પણ હવે એ નાણાં આપણે કયે માર્ગે વાપરવાં એજ વિચાર કરવાનો છે. હાલમાં કયે માર્ગે દાન કરવાથી ધર્મનો મહિમા વધે, જગતિ ઉત્પન્ન થાય અને કામનું કસ્યાણુ થાય એ જોવાનું છે. મંદિર બાંધાવવું કે જીર્ણોદ્ધાર કરાવવો એ પણ કાંઈ ખોટું કાર્ય નથી, પણ આજે જમાનો કાંઈ જુદોજ આવી રહ્યો છે. અફ સોસ ! સાચે મારે કહેવું પડે છે કે હાલમાં સંખ્યાબંધ મંદિરો અપૂજ્ય પડી રહે છે. તીર્થસ્થળ ઉપર અને ગામોમાં હું પદ અને હોંસાતોસીના ચક્રમાં પડેલા બંધુઓ લડી વઢીને પદવારતા નથી. કેટલાક બંધુઓ તો મંદિર છતાં મુદલ દર્શન પણ કરતા નથી. પોતે જન છે એટલુંજ માત્ર જાણે છે, પરંતુ જન એટલે શું? એવો જો માત્ર હુંકો સવાલજ તેમને પુછો, તો ખાસા મારીના પુતળા જેવા ટગર મગર જેવા કરવાના. જવાબ શું આપે? કાંઈ શીખ્યા હોય કે શાસ્ત્ર નજરે પણ નિહાળ્યાં હોય ત્યારે કેની? મંદિરોતોલાખો અને કરોડોની કિંમતના અનેલા હાલ મોજુદ છે, પરંતુ તેની વ્યવસ્થા કરનાર કે ભકિતથી પૂજન કરનાર કોઈ ભાગ્યેજ હોય



શ્રીમાન શેઠ લક્ષ્મીચંદ્રજી મહારાજ વ્રજમીનદાર,

વપરાના (લલિતનપુર)

(હજારથા મેળી પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમાન ગ્રાહક)



માસ્ટર દીપચંદ્રજી પરવાર, નરસિંહપુર, સી. પી.

(સુબાઈ દિ સેન કોનફરેન્સના ઉપદેશક અલાહાબાદ સેન
કોર્પોરેશનના સુપ્રાટેન્ડન્ટ તથા ગુજરાતનાં ધર્મી વ્યક્તિ)

કેન્સલર ડેપુટી બ. ગુ.)





શ્રીમતી ચતુરબાર્, ગુંગોટી (સોલાપુર)
(સોલાપુરમાં ૩. ૧૧૦૦)ના બરથે યોનાની હયાતિમાં યોનાના
નાનથી શ્રાવિતશ્રમ યોજનાદર ધર્મયંત્રી, હાલર અને
વયોદક્ષ વિદ્યાના બાનુ)



શ્રીમુન મુપાત્તરાવ આપ્પાનો નીરગ-કોલ્હાપુર.
(દક્ષિણ મ. રંગ કોલ્હાપુરના પ્રમખ મેરખર અને કોલ્હાપુર
કોર્ટિંગમાં અવધ મહિર નિર્માપિત કરનાર ધર્મયંત્રી
આપાન અહરેય.

છે. આમ થવાનું કારણ તપાસીશું તો ચોખ્ખું જણાશે કે કોમમાં અજ્ઞાન રૂપી અંધકાર સજ્જડ ફેલાયલો છે. અને એ અજ્ઞાનતા દુર થઇ જાન રૂપી દીપક ન્યાં સુધી પ્રકાશમાન થાય નહિ, ત્યાં સુધી ગમે તેટલા મંદિર બનાવો કે હજારો રૂપીઆ ખર્ચી જીર્ણોદ્ધાર કરાવો, પણ ધારેલી ઉમેદ કદી પણ ફળીશુત થઇ શકે નહિ, કેમકે અજ્ઞાનતામાં આરૂઢ થયેલા અભણ જૈનો તેનો લાભ કેવી રીતે લઇ શકે ? માટે તેઓએ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે કેલવણી અને વિદ્યાદાનમાં પૈસાનો ઉપયોગ થવો જોઇએ.

સુમતિચંદ્ર—મારા મનમાં પણ એજ હતું. મોતીચંદ ! તમારા વિચાર મને તો પસંદ પડ્યા, પણ આપણો બધાંનો એકમત કરી વ્યવસ્થા કરવી જોઇએ.

સુમતિચંદ્ર પાસે બેઠેલા સર્વેને પુછ્યું—“તમારો બધાંનો શું વિચાર છે ? મોતીચંદ જે વિચાર જણાવ્યા, તે તમોને પસંદ પડ્યા કે નહિ ?”

સર્વેએ પણ હા કહી, અને સુમતિચંદ્ર ને કહ્યું કે—“કેટલા કેટલા રૂપીઆ અને કયા કયા ખાતામાં વાપરવાં તે તમોજ જણાવો.”

સુમતિચંદ્ર—“એ રૂ. ૧૦૦૦૦)નું સ્થાપી ફંડ રહેવા દેવું અને તેનું વ્યાજ ઉત્પન્ન કરવું અને તે વ્યાજ ચતુર્વિધદાન (આહારદાન, અભયદાન, ઔપધદાન, શાસ્ત્રદાન) ખાતે વાપરવું. હાલમાં વધુ જરૂર શાસ્ત્રદાનની છે કેલવણી અને ધર્મજ્ઞાનના અભાવે આપણે સર્વોત્તમ જૈન ધર્મ હીન દશાએ પહોંચી ગયો છે, તેથી જેમ અને તેમ શાસ્ત્રોદ્ધાર કરાવી શાસ્ત્રદાન કરવું. હાલમાં પૈસા ખર્ચી શાસ્ત્ર ખરીદ કરે એવી આપણા ધણા ખગ આળસુ જૈનોમાં ઉલટ નથી, તેથી જેમ જાતે તેમ મફત વાંચન પુરું પાડવું અને તે માટે વ્યાજમાંથી અડધા રૂપીઆ દર વર્ષે

શાસ્ત્રદાન પાછળ એવી રીતે ખર્ચવા, કે એ રૂપીઆમાંથી દર વર્ષે એક ઉપયોગી ગ્રાંથીન શાસ્ત્રનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી તેની ૨૦૦૦ પ્રતો બાળબોધ લીપિમાં બહાર પડાવવી અને તેનું નામ શેઠ “કરતુરચંદ ગુલામચંદ સ્મારક ગ્રંથમાળા” “એવું આપવું” અને પછી દર વર્ષે તેના મહુકાઓ (નંબરો) બહાર પાડવા, અને તેમાંથી ૧૫૦૦ પ્રતો ‘દિગંબર જૈન’ પત્રના ગ્રાહકોને ભેટ આપવા :માટે મોકલી દેવી કે જેથી વિના પોરટેજે આખા હિંદુસ્તાનમાં ગામેગામે ને શહેરે શહેર વહેંચાઇ જાય એટલે શેઠનું નામ તથા કીર્તિ અમર રહે અને શાસ્ત્રદાનનું અગ્રાધ પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય, તેમજ ૫૦૦ પ્રતો વધે તે પછી આપણી ન્યાતમાં ઘરેલી એકેક વહેંચી દેવી. તેમ વળી મારો વિચાર એવો પણ છે કે દરેક વર્ષે તેમની સ્મારક ગ્રંથમાળામાં તેમનો ફોટો અને ટુંક પરિચય આપતા રહેવું. આ પ્રમાણે અડધા રૂપીઆની વ્યવસ્થા કરવી અને બાકીના અડધામાંથી ગરીબ નિરાશ્રિત અને અપંગ એવા લોકોને કેળવણી અને આહારદાન આપવું અથવા તેનાં ખાતાઓમાં મદદ પોહાયાડવી તથા ગરીબ નાચારોને મફત દવા પુરી પાડવાનાં ખાતાં હોય, તેમાં મદદ કરવી તથા આફતમાં ફસી પડેલા જીવોને ઉગારવાના કામ (અભયદાન)માં વાપરવા, તથા ન્યાં ધાર્મિક કેળવણી અપાતી હોય એવાં ખાતાંઓ જેવાં કે ‘બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, જૈન અનાયાશ્રમ, શ્રાવિકાશ્રમ, સ્વાદ્વાદ મહાવિદ્યાલય તથા બોર્ડિંગો અને પાઠશાળાઓમાં પણ મદદ કરી એ અડધા વ્યાજનો ઉપયોગ કરવો.”

સુમતિચંદ્રની વાત સર્વેને પસંદ પડી, અને એજ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનું તક્કી કરી સર્વ છુટા પડ્યા.

માનાસિક વ્યાધિ.

(લેખક:—રા. હરજીવન રાયચંદ શાહ આમોદ)

હાલના વખતમાં હામ હામ શારીરિક વ્યાધિયોને માટે સરકાર નરકથી તેમજ પરીપકારી શુદ્ધસ્થો તરફથી મોટી સંખ્યામાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં દવાખાનાં અનેક પ્રકારના સાધન અને સગવડ સાથે ઉભાં કરવામાં આવે છે, જેથી પ્રત્યજન રોગ મુક્ત થઈને અનેક પ્રકારના આશિર્વાદો વધાવે છે ત્યારે તેવા વખતમાં એક એ વિચાર પણ ખાસ કરવા જેવો છે કે શારીરિક વ્યાધિની પેઠે માનસીક વ્યાધિ જેવું કાંઈ છે કે નહીં? જો હોય તો તેના ઔષધોપચાર હોઈ શકે કે નહીં? જો હોઈ શકે એમ સબ વત હોય તો તે માટે શું શું કરવા જેવું છે, એ સર્વે બાબતોનો વિચાર કરવો આવશ્યક છે.

પ્રથમ માનસીક વ્યાધિ કોને કહેવો? એ, નકડી થવું જોઈએ. જ્યારે શરીરમાં વિકાર ઉભા થાય છે ત્યારે તેને શારીરિક વ્યાધિ કહેવામાં આવે છે ત્યારે મનના વિકારોને માનસીક વ્યાધિ કહેવામાં કાંઈ વાંધો આવે એવું જણાતું નથી અને કામ, ક્રોધ, મોહ છત્યાદિ જેને આપણે મનોવિકારો કહીએ છીએ તે જધા માનસીક વ્યાધિયોજ છે એમ નકડી થાય છે. આ માનસીક વ્યાધિ-યોથી સમાજના ઘણા ખરા માણસો હાલ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવતા મારામ પડે છે. અને ઘણાખરા શારીરિક વ્યાધિયો થવાનું કારણ ઘણીવાર માનસીક વ્યાધિયોજ હોય છે એટલુંજ નહીં પણ શારીરિક વ્યાધિયો દૂર કરવાને માટે ઘણીવાર મનને નિર્નિકારી રાખવાની ખાસ અગત્ય પડે છે, છતાં પણ આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે જ્યારે અનેક માણસો પોતાના શારીરિક રોગોને માટે તેમજ

પોતાનાં વાહાલાં બાળખવ્યાંના શારીરિક વ્યાધિયોને માટે ફરીયાદ કરતાં સાંભળીએ છીએ; ત્યારે કોઈ પણ માણસ અથવા કોઈ પણ બાળકની મા કે બાપ પોતાને અથવા પોતાના બાળકને અમુક પ્રકારનો માનસીક વ્યાધિ થયો છે એવી ફરીયાદ કરતુંજ નથી. અને ફરીયાદજ નથી ત્યાં પછી તેના ઔષધો-પચારની પૂછપરછનો તો સવાલજ ક્યાં રહે! આ સ્થિતિમાં મારા જૈન બંધુઓનું હું ખાસ લક્ષ્ય ખેત્યું છું કે હાલમાં જેટલા ઉપદેશકો સમાજ સુધારણાનું અથવા ધર્મોપદેશ કરવાનું કામ કરે છે, તેમણે પહેલાં જૈન સમાજના મોટા વર્ગમાં જે માનસીક વ્યાધિયો પેસી ગયા છે તેને નિર્મૂળ કરવાના ખાસ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ છે. કેમકે નિર્વિકારી મન હોય છે તેમાંજ ધર્મના અને પરીપકારના સંસ્કારો જોઈએ તેવા પડી શકે છે, અને તેઓજ કાંઈ પણ કર્તવ્ય કરી શકે છે. વળી મનપવ મનુષ્યાણામ્ કારણં બંધ મોક્ષયોઃ એ વાક્ય પ્રમાણે તેમજ:—

‘મન ગયા તો સખ ગયા મનયે સર્વ મહાર’

એ વાક્યાનુસાર મન ઉપરજ સંસ્કારનો બધો આધાર છે. અને માનસીક વ્યાધિયોનું મુખ્ય ઔષધ ઉપદેશજ છે પણ ઉપદેશ એ શબ્દ લખવામાં તેમજ બોલવામાં જેટલો સહેલો અને સરળ છે તેટલો. તેનો ઉપયોગ કરવો સહેલો નથી, ઉપદેશકો કેવા જોઈએ! ઉપદેશ કરવાની શૈલી કેવી જોઈએ અને ઉપદેશ સલાઓ ભરીને કરવામાં આવે છે તે ઉપરાંત માણસે તેની નાડ (!) તપાસીને પણ ઉપદેશ કરવો જોઈએ. વળી કેટલીએક વખત સમુદમાં ઉપદેશ કરવાને બદલે એકાંતમાં ઉપદેશ કરવાની ખાસ અગત્ય છે.

આ મહત્વના અને ગંભીર સવાલની બાબતમાં અત્ર માત્ર આ લેખથી સાદી સુચનાજ આપવી યોગ્ય ધારી

છે. અનુભવથી આપણે જાણીએ છીએ કે જૈન વર્ગમાં તેમજ ઇતર વર્ગમાં પણ અનેક પ્રકારના કલેશ કંકાશ તેમજ દુ-ગુંજો જોવામાં આવે છે. અને તે સધળું માનસીક વ્યાધિયોનેજ આભારી છે. છેકજ પ્રાચિનકાળથી તે આજ સુધી એવાં દવાખાનાં જેવાંકે દેવાલયો, મંદિરો, ભટ્ટારકો, પંડિતો, ઉપદેશકો અને બ્રહ્મચારીઓના રૂપમાં—ચાલતાં આવેલાં છે, પણ કાળે કરીને જેમ દરેક વસ્તુનું સ્વરૂપ ફેરવાઇ જાય છે તેજ નિયમ પ્રમાણે આ સર્વેનું રૂપ ફેરવાઇ ગયું છે. અને હું ચોકશ કહું છું કે જ્યાં સુધી મનની ભૂમીકા જોઇએ તેવી તૈયાર નહીં થાય ત્યાં સુધી જેમાં ધર્મ અને પરોપકારના કરેલા ઉપદેશોની અસર થવાની નથી એટલુંજ નહીં પણ ઔદિક તેમજ પારલૌકિક કલ્યાણ પણ સાધી શકવાનું નથી. મારો નત્ર અભિપ્રાય એવો પણ છે કે જેવી રીતે પુનામાં લોક માન્ય ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલેએ “ સર્વન્ટસ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી ” નામના વર્ગ ઉઘાડ્યો છે તેવીજ રીતનો માનસીક વ્યાધિયો દૂર કરવાને માટે વૈદ્યો તૈયાર કરવા સારૂ એક વર્ગ ઉઘાડવાની જરૂર છે, અને તેમાં નવા જમાનાને અનુસરીને પદ્ધતિ પુરઃસર શિક્ષણ આપી વૈદ્યો (ઉપદેશકો) તૈયાર કરવાની જરૂર છે. આ યોજના અમલમાં મૂકવાની કેટલીક અગત્ય છે, તથા તેથી લવિષ્યમાં કેવા કેવા લાભો થવાનો સંભવ છે તે યથાર્થ રીતે સમજાવવા સારૂ એક નાનું સરખું પુસ્તક છપાવી બહાર પાડવા જેવું છે, અને તે પુસ્તકમાં આ વિષયના ધણા પેટા ભાગો પાડી તે ઉપર ધણું ઉપયોગી લખાણ લખી શકાય એમ છે. હું આશા રાખું છું કે:- આ વિષયને ઇતર ભાષામાં પ્રગટ થતાં સ્વધર્મી અને બીજાં જાહેરપત્રો ઉપાડી લેશે. અને કોઇ સમર્થ લેખક મારી સૂચનાને અનુસરીને થોડા વખતમાં એકાદ નિબંધ લખી બહાર પાડશે.

શા માટે મિત્રતા તૂટે ?



૧ સરળ પરીણામથી નહિ વર્તવાથી.
૨ પૈસાના વ્યવહારથી.
૩ દરેક બાબતમાં સંશય વૃત્તિ રાખવાથી.
૪ સ્વકૃત્ય વિષે વ્યર્થ અભિમાન કરવાથી.
૫ નાની નાની બાબતોમાં મન ધાલીને તેનોજ વારંવાર વિચાર કરતા રહેવાથી.

૬ સ્વાર્થ માટે અથવા પોતાના લાભ માટે અન્ય પુરૂષની કીર્તિને કલંક લગાડવાને નિશંકપણે મંચ્યા રહેવાથી.

૭ મિત્રોની પાછળ તેઓની નિંદા અગર હાંસી કરવાથી.

૮ આપણા મિત્રોના ઘરમાંની ગુમ વાતો અન્ય લોકોને કહેતા ફરવાથી.

૯ આપમતલબીપણાથી અથવા કુટિલ પરીણામોથી.

૧૦ આપણા મિત્રોએ આપણને માન આપવું અને આપણાજ ગુણની પ્રશંસા કરવી એવી ઇચ્છા કરવાથી.

૧૧ મૈત્રી માટે મિત્ર સમાગમમાં વખત ગગવો એટલે નકામો વખત ગુમાવવો એમ સમજવાથી.

૧૨ સ્નેહ એ પરસ્પર સેવા બજાવવાનું એક અપૂર્વ સાધન છે એમ નહિ જાણતાં તે માત્ર એન ઉડાવવાનો એક માર્ગ છે એવી ભાવના રાખવાથી.

૧૩ આપણા અંતરંગના દ્વારો પૂર્ણ રીતે મોકળા કરીને લોકોને તેની અંદર લેવાની કોશીસ નહિ કરવાથી.

૧૪. અસભ્ય, કુત્સિત, માર્મિક અથવા મનને ખોદું લાગે એવા હેતુથી ઉપહાસકારક વચન બોલવાથી.

૧૫ સ્નેહનો પ્રધાન પાયો પૂર્ણ અને સરળ વિશ્વાસજ છે એ ભૂલી જવાથી.

૧૬ ફક્ત ઉપરા ઉપરી વાતોથી સ્નેહ વૃદ્ધિ ન પામતાં અંતરંગ સંવાધીજ તેનો વિકાસ થાય છે એ તરફ દુર્લભ કરવાથી.

૧૭ વારંવાર ખીખની મદદની માત્ર આશા રાખવી, પણ જ્યારે ખીખને આપણી મદદની જરૂર હોય ત્યારે બહુ જરૂરી કામ હોવાથી અગર એક ક્ષણભર પણ ડુરસદ ન હોવાથી.

આ વગેરે કારણોથી મિત્રતા તૂટે છે
“કુસુમ”

જૈન સંસ્થાઓ

(લેખક-મી. ભવજી દામજી શાહ, મુંબઈ)

સષ્ટિમાં દિનાનુદિન અમુક અમુક હદે આગળ વધવા માટે બંધારણ કરવામાં આવતું જણાય છે. તેના આ સમયની અપેક્ષાએ જો લાભાલાભ તપાસવા યત્ન કરીએ, તો પ્રથમ કોટિ આપણને અધિક પ્રમાણમાં દ્રશ્ય થશે; એ સ્વાભાવિક છે. આપણે વર્તમાન સ્થિતિનું અવલંબન કોના પ્રતાપે કરીએ છીએ તે તરફ દૃષ્ટિપાત કરશો, તો જણાવ આવશે કે આપણા વિદેશીય પાશ્વિમાત્ય બંધુઓએ આપણા દેશમાં વાસ કરીને નવીન શૈલીઓ સિખવાડી છે તેઓનાં અને વસવાટ દરમ્યાનજ હાઇસ્કુલ, કોલેજ, લાઇબ્રેરીઓ, ઉદ્યોગગૃહો અને કળાભવનો ખુલવા પામ્યાં છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ટુંક સમયમાં એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે વિજળીની માફક સંદેશો મોકલવાનું સામર્થ્ય, પણ તેના અનુકરણ અને પ્રતાપનેજ આભારી છે. આપણા હિંદમાં પહેલ વહેલાં લોર્ડ મેકડોનેલે ઇંગ્લીશ કેલવણી ફેલાવવાનું ખીજ રોપ્યું અને તેના પ્રતાપે આપણે કાર્યદક્ષ થયા હઇએ તો તે

સત્યજ છે. જો કે હાઇસ્કુલો, કોલેજો, લાઇબ્રેરીઓ તેમજ ઉદ્યોગગૃહો પ્રાચીન સમયમાં નહોતાંજ, એમ મ્હારે કહેવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી. અલગત તે તમાન હતાં, પરંતુ કાળક્રમે તે સર્વે એ ત્રણ સૈકડામાં જાણે પ્રાયઃ થઇ ભાંગી તૂટી ગયા હતાં. શબ્દાંતર વડેજ તે તમામને આપણે જાણવા માંગીએ, તો વિશ્વવિદ્યાલય, પાઠશાળા, વિદ્યાશાળા, મઠ, પુસ્તકશાળા, વગેરે તેને કહેવામાં આવતાં હતાં. હાલ પણ કહેવામાં તેમજ આવે છે, પરંતુ સુધરેલી પદ્ધતિ મુજબ તેમાં પહેલાની સંસ્થાઓની સ્થિતિ કરતાં અત્યારે ધણા ફેરફાર થવા પામ્યો છે. લગભગ સો બસો કે ત્રણસો અને બહુતો ચારસો વરસો દરમ્યાન અનેક મુસલમાન પાઠશાહો થઇ ગયા. અલાઉદ્દીન ખૂની જેવા કેક રાજાઓ થઇ ગયા કે જેણે જૈન દેવાલયો, શિવાલયો, પુસ્તકશાળાઓ બાળી રાખ કરી નાંખ્યા, કેક સપટ દપટ કરી નાંખ્યાં, એટલુંજ નહિ પણ કંઈ નિશાની જેવા પામીએ તેવી સ્થિતિ પણ આપણા માટે રાખી નથી. તેઓનાં સમયમાં એક ખીખને મારી નાંખવા એ તો ધણું સુલભ હતું. આવો વિકરાળ રૂપ સમય પસાર થતાં ખીટીશ સરકારના ન્યાયી શાસનમાં આપણે સર્વ કોઇ આવી વસ્તુ છીએ. આવા શાંતિમય રાજ્યમાં આપણું કોઇ નામ લેનાર નથી એ આપણે કેટલું હર્ષ પામવા જેવું છે? તે સ્વયં વિચારશો. હવે આવા સમયમાં આપણે પણ યુરોપીય વિદ્વાનોની માફક નવાં નવાં ઉત્પત્તિ સાધક ખાતાઓ ખુલ્લા મૂકવાની અગત્ય છે. જો કે આપણામાં અનેક ખાતાંઓ જેવામાં આવે છે. છેલ્લાં બે ત્રણ વરસો મૂકી હમને આપણા દિગંબરી, શ્વેતાંબરી અને સ્થાનકવાસી બંધુઓમાં જેવી રીતે શ્રીમતી કોન્કરેસ દેવી અનેક ઉત્કર્ષનાં કાર્યો કરતી જેવામાં આવે છે, તેવાં ખાતાંઓ સષ્ટિમાં દિગંત સુધી પોતે

ફેલાય અને ચિરકાળ સુધી દિનાનુદિન ચડતી કળાએ પહેંચે, એવું કાર્ય કરવાની હજુએ ધણી આવશ્યકતા છે. અભારે સામાન્ય રીતે જોઈએ તોજ જણાઇ આવશે કે આપણી જૈન કોમનાં ખાતાં સ્થાપન થતી વખતે સિંહ માફક શરવીરતા બતાવે છે, પણ થોડો સમય ગયા પછી શિયાળની માફક અને કંઈક વધારે સમય ગયા પછી ગળીયા બળદની માફક અને અંતે મૂલં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા એ સ્થિતિમાં આવી પડે છે. સજ્જનો! આ જાણી આપ સ્વયં વિચારશો કે આપણે હજુ કેટલો સમય સત્કાર્ય કરવાની પાછળ પસાર કરવાની જરૂર છે? આપણામાં અનેક પ્રકારની દુર્બળતા જોવામાં આવે છે, તે બધી ક્યારે દુર કરવામાં આવશે, અને ખરેખરા કાર્યદક્ષ યુરોપીયન બાંધવાની માફક તેઓનો એકજ ગુણ લઇને કાર્યમાં મન્યા રહેવાની શીલોસોરી ક્યારે સમજીશું? એ ખરેખર ચિંતનીય છે. આશા છે કે આપણા માન્યવર અગ્રેસરો જે જે ખાતાંઓ ખોલે, તેમજ જે જે ખાતાંઓને નભાવવાનું માથે લે છે તે તે સર્વે “વાવચ્ચંદ્ર દિવાકર” સહિમાં જયવંત વર્તો. ધૃત્યલં.

મહાત્મા દાદાભાઈના અમુલ્ય નિયમો.

મહાત્મા દાદાભાઈ નવરોજજીનું નામ હિંદી પ્રજાના હૃદયમાં કેતરાઈ રહ્યું છે. એ મહાત્મા જેવી ભારતવર્ષની અપૂર્વ સેવા બીજા કોઇપણ હિંદીવાને ભાગ્યેજ બળવી હશે.

મહાત્મા દાદાભાઈની જન્મગ્રાંઠને દિવસે મુંબાઈના એક વર્તમાન પત્રના અધિપતિ હેમને અભિવંદન આપવા ગયા હતા, તેઓ હું મી. દાદાભાઈએ સન્માન કર્યું, અને ધન્ય-

વાદ આપ્યો. એ જોઈ અધિપતિ સાહેબને આનંદ થવા ઉપરાંત આશ્ચર્ય પણ થયું, કારણકે ૮૬ વર્ષના વૃદ્ધ થવા છતાં પણ મહાત્મા દાદાભાઈ હૃદય, પુષ્ટ, અને પુરતા તંદુરસ્ત ઉપરાંત, આનંદી રહેરાત્રાણા, બળ્ય પુરુષ જણાતા હતા, જ્યારે બીજા કેટલાક એટલીજ ઉંમરનાં માણસોનાં ડાયાં બેસી ગયલાં, ચામડી ઉપર કરચલીઓ આવી ગયલી, આંખોમાંથી પાણી ગળતું, અને શરીર સુકાઈ ગયેલું જણાય છે. મહાત્મા દાદાભાઈને અધિપતિ શ્રીએ એક પ્રશ્ન પુછ્યો કે “આપનું શરીર આટલું બધું તંદુરસ્ત રહ્યું છે તેનું કારણ શું?”

મહર્ષિ દાદાભાઈએ હસ્તે રહેરે સૌથી પહેલાં એજ ઉત્તર દીધો કે:—

૧ મહેં હજુસુધી કોઈપણ દિવસ દાંડ પીધો નથી

૨ મહેં માંસનો સ્પર્શ પણ કર્યો નથી.

૩ મહેં કદીપણ તંબાકુ ખાધો, પીધો, કે સુંઘ્યો નથી.

૪ મહેં કોઈ દિવસ તીખા તમતમતા મરચાં મશાલાવાળા પદાર્થો ખાધાં નથી.

૫ મહેં અથાણાં વિગેરે ખાધાં નથી.

૬ હું હજુસુધી તમો ગુણતી પાસે ગયો નથી અર્થાત્ ગુરુસામાં ખુબ ઉસ્કેરાઈ જઈ મારામારી કે ધમાધમી કરી નથી.

૭ મહેં હમેશાં સખત મેહેનત કરી છે અર્થાત્ પુષ્કળ કામ કર્યું છે.

૮ મહેં દરેક કામકાજ દરરોજ નિયમિત રીતે કર્યું છે,

આટલું કહેવા ઉપરાંત શરીરના સંરક્ષણને માટે નીચે લખવા પ્રમાણેના દસ નિયમો પણ કહ્યા છે:—

૧ સ્થૂલ દેહનું આરોગ્ય એ કાંઈ ખર્ચ આરોગ્ય નથી. સ્થૂલ અને સુદૃઢ એ બન્ને શરીરો વિકાર રહિત હોવાં જોઈએ.

૨ શરીર, મન અને આત્મા, એ ત્રણેની જેવડે ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ થાય એવાં કામ કરવાં એ આરોગ્યતાનો ખરો નિયમ છે.

૩ આરોગ્ય રહેવાને માટે માત્ર સુખ પૂર્વક ખાવું પીવું એજ નિયમ નથી પણ સદગુણોમાં પ્રવૃત્તિ રહેવી જોઈએ કે જે વડે આયુષ્ય વધે. સર્વેએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.

૪ સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ એ બન્ને શરીરને પરસ્પર સંબધ છે. એ બેમાંથી એક વગર બીજું શરીર ટકી શકતું નથી. સ્થૂલ શરીરને સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મને સૂક્ષ્મ ખોરાક આપવો જોઈએ. નિયમિત ખાવું, પીવું એ સ્થૂલનો અને સદગુણ, સદાચાર વિગેરે સૂક્ષ્મનો ખોરાક છે.

૫ તાવ, ખાંસી, ક્ષય ઇલાદિ રોગો સ્થૂલ શરીરના અને કામ, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા, દ્વેષ, આળસ વિગેરે સૂક્ષ્મ શરીરના રોગો છે.

૬ સાત્ત્વિક આહાર શરીરને નિરોગી રાખે છે અને મનને સત્ત્વ ગુણી બનાવે છે.

૭ તામસી આહાર જેવા કે મધ, માંસ, મદીરા વિગેરે મનને તમોગુણી, દુર્ગુણી અને નીચ બનાવે છે.

૮ પરોપકાર, દયા, ક્ષમા, સ્વાર્થ લાગ, નિર્હિંસતા, ઉત્સાહ, હિમ્મત, સ્વજન વાત્સલ્ય, અને સ્વદેશ સેવા વિગેરે ઉત્તમ ગુણો મનને ઉન્નત બનાવે છે અને શરીરને આરોગ્ય રાખીને આયુષ્ય વધારે છે.

૯ શારીરિક અને માનસિક એ બન્ને પ્રકારની આરોગ્યતા થવાથીજ આનંદ મળે છે, આયુષ્ય વધે છે અને આખર મળે છે.

મહર્ષિ દાદાલાલ નવરોજીના આ વાક્યો પ્રત્યેક હિંદીવાને પોતાના ઘરમાં લખી રાખવાં જોઈએ. પોતાના ઘરમાં સ્ત્રી, પુરુષો, અને બાળકોને રોજ એ વાક્યો વંચાન

વવાં જોઈએ અને તે પ્રમાણે વર્તતાં શીખવું જોઈએ. કેટલાક મઘ, માંસના શોખીનોએ પણ એ ઉપરથી બોધ લેવો જોઈએ કે ઉક્ત મહાત્માશ્રી વિદાયત જેવા થંડા દેશમાં રહેવા છતાં તેઓ કદી પણ મઘ, માંસને સ્પર્શ કરતા નહોતા !

આજે 'દિગંબર જૈન'ના નવા વર્ષનો અંક પ્રકટ થાય છે, તેમાં જે જે વાંચક બંધુઓ આ લેખ વાંચે તેમણે મહાત્મા દાદાલાલના શબ્દો સ્મરણમાં રાખી તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

સંસ્થા (સુરત)

સેતવાલ મદારકની યોજના.

દક્ષિણ તથા વરાડ પ્રાંતમાં સેતવાળ જૈનોની વસ્તી આશરે ૨૦૦૦૦ છે, જેના ભદારક નામે વિજ્ઞાનશીર્ષિ ધણાજ વિદ્વાન હતા પણ તેમના કાળ કરવા પછી હાલ ૨૦ વર્ષ થયાં એ ગાદી ખાલી છે. આ ભદારકે નક્કી કરેલા પંચના માણસો અનંતરાજ જોતીયા પાંગલ, દત્તાત્રય અણ્ણા ગુપ્તે (સોલાપુર) વગેરે પંચ પણ કાળવશ થવાથી તેમની જગ્યાએ પંચ તરીકે શ્રીયુત નેમીનાથ અનંતરાજ પાંગળ (બાર્સી), બાપુરાવ ખેખડે (સોલાપુર), પઢેરીનાથ કાશીનાથ, પંઢરપુર, તુળસીરામ શાનોબા, ધારાસીવ, તથા નાગોબા તાત્યા કુરકુટ સેતવાલ શાંતિના ભદારક પદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા હાલ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

સ્વર્ગીય શેઠ ગુલાબસાવજી દ્વારા જૈન યોડિંગમાં આ વર્ષે મેટ્રીકયુલેશન પરીક્ષામાં બીજા વર્ગમાં પાસ થએલા હોંશીઆર વિદ્યાર્થી શ્રીયુત બાલકૃષ્ણ શહાકર જે પોતે

સંસારમાં વિરક્ત વૃત્તિથી અને જૈન ધર્મ તથા જૈન સમાજની સેવા કરવા માટે આત્મા પંથુ કરવાને તૈયાર છે તેને શેઠ ગુલાબસાવળના હતકે પુત્ર મોતીલાલજીની સંમતિથી પંચના પુરૂષો શ્રીયુત નેમીનાથ અનંતરાજ પાંગળ અને શેઠ વામન મોતીરામ દેવધામે, સોલા-પુરના પંચની સંમતિથી સોલાપુર જૈન પાઠ-શાળામાં ધર્મ શિક્ષણ લેવાને માટે લાવીને રાખેલા છે. શેઠ હીરાચંદ નેમચંદજી દોશીએ પણ બાલકૃષ્ણને પસંદ કર્યા છે અને એમની દેખરેખ નીચે પં. બંસીધરદ્વારા સર્વાર્થસિદ્ધિ, જૈનેદ્રવ્યાકરણ, ધર્મશર્મામયુદ્ધ કાવ્ય, ન્યાય દીપીકા વગેરે વગેરેનું શિક્ષણ હાલ ચાલે છે. સ્વર્ગીય ભટ્ટારક શ્રી વિશાળકીર્તિજીનો મઠ (ગાદી) લાતુરમાં છે અને લાતુરની ગાદી ઉપર શ્રીયુત બાળકૃષ્ણ હવે પછી ભટ્ટારક પદ ઉપર સ્થાપિત થશે.

સેતવાળ જ્ઞાતિમાં ભટ્ટારકની સ્થાપના કરવાને માટે હાલ નાગપુર, સોલાપુર, આર્સી, વૈરાગ, પાંગી વગેરે ગામોમાં દીપ થઈ છે અને વહાડ, દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર વગેરે જ્યાં જ્યાં સેતવાળ કામ છે ત્યાં ત્યાં પંચના માણસો દીપ માટે ફરનાર છે. જેઓ આસો સુદ ૧૫ પર દેહલગાવ, કર્તક સુદ ૧૫ પર શીરપુર, ભાતકુળી અને મુક્તાગીરી, માગસર સુદ ૧૫ ઉપર કુંથલગીરી અને પોપ સુદ ૫ પર ઉખળદ જનાર છે. આ કાર્ય મોટું છે અને તે યોગ્ય રીતે થવાની જરૂર છે.

નાગપુર, વધાં, દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રના સેતવાળ ભાઈઓની આ કાર્યમાં એવી સંમતિ છે કે ભટ્ટારક સારા, વિદ્વાન અને કાર્યકર્તા હોવા જોઈએ, જેથી સોલાપુરમાં અભ્યાસ કરાવ્યા પછી બાળકૃષ્ણને પં. ગોપાળદાસજી બંસીયા પાસે ધાર્મિક ઉચી કેલવણી સંપાદન કરવાને મોકલવા. પં. ગોપાળદાસજીએ પણ શિક્ષણ આપવાનો સ્વીકાર કર્યો છે. સારાશ

કે યોગ્ય અને વિદ્વાન ભટ્ટારક બેસાડવાનીજ પંચની અભિલાષા છે. શ્રીયુત બાળકૃષ્ણને બી. એ. પાસ કરાવીને ભટ્ટારક બનાવવાની પંચોને ધણી ઇચ્છા હતી, પણ બી. એ. થવા માં ૪-૫ વર્ષ અને પછી ધર્મિક કેલવણીમાં ૫-૬ વર્ષ અર્થાત ૧૦ વર્ષ મુધી એ કાર્ય લંબાવવું પંચને ઠીક ન લાગવાથી શ્રીયુત બાળકૃષ્ણને હવે અંગ્રેજી કેલવણી મુકાવી ધાર્મિક શિક્ષણ શરૂ કરાવ્યું છે. સર્વે જૈન કામ આ કાર્યમાં પંચને સહાય આપશેજ એવી પંચને ધણી આશા છે.

આપનો સેવક,

તાત્યા નેમીનાથ પાંગલ, આર્સી.

જાનવરો માટે કેટલીક

શિખામળો.

પ્રિય વાંચક વર્ગ ! અગાઉ અમે જણાવી ગયા છીએ કે મનુષ્યોનો મોટામાં મોટાથી તે નાનામાં નાના જીવ સાથે કેવો સંબંધ છે. કોઇ કાર્યભાર એવા નથી કે જેમાં આપણને જન વરની મદદ લીધા વગર ચાલે. મનુષ્યના સ્વાર્થને માટે સારામાં સારી વસ્તુ અનાજ, ફળ, ફલ, મેવો વગેરે સિવાય ઘી, દુધ વગેરે અને ઉનાળા શિયાળાને માફક સુતરાઉ કે ગરમ કાપડ એ જનવરો દ્વારા આપણને મળે છે. પાણી અને હવા જેવી જરૂરની ચીજોને સાફ રાખવાને પણ પક્ષીઓ સારી મદદ આપે છે, જેથી જે જનવરો દ્વારા મનુષ્યો પોતાનો ખોરાક પોશાક વગેરે પ્રાપ્ત કરે છે તે ઉપકાર ધ્યાનમાં રાખીને તેમની સાથે કેવું વર્તન રાખવું જોઈએ તે સંબંધી કેટલીક શિખામળો અત્રે જણાવવામાં આવે છે, કેમકે જનવરો દુઃખી અને કમજોર રહેવાથી મનુષ્યની તંદુ-

સતી ઉપર પણ તેની બહુ માઠી અસર પડે છે. આ સંબંધી ઇંગ્લાંડની રાયલ સોસાયટી (R. S. P. C. A.) ની એક રીક્ટ નો કંઈક સારાંશ નીચે બતાવવામાં આવે છે.

શિખામણો.

૧ જો કોઈ જનાવરને તમારે ત્યાં રાખવાની ઇચ્છા હોય તો સૌથી પ્રથમ તેને તંદુરસ્ત અને સારી હાલતમાં રાખવાની બરોબર ઓઠવણ કરો. જો તમારે ત્યાં તેને આરામ પહેંચે એવી ઓઠવણ ન હોય તો તે જનાવરને રાખવાનો વિચાર કદી કરતા નહિ.

૨ જનાવરો સાથે ઘ્યા અને પ્રેમથી વર્તો અને કોઈ કોઈ વખતે તે લાય અથવા કંઈક દુઃખથી જીદ ઉપર ચઢી જાય છે ત્યારે તેની અસહ્ય હાલત વિચાર ન કરતાં તેના દુઃખનું ખર્ચ કરણ જાણવું જોઈએ.

૩ જનાવરોને એકજ જગ્યાએ રાત્રિ દહાડો બંધ રાખવા અથવા એકજ જગ્યાએ જીભા રાખી મુકવા તે તંદુરસ્તીને હાનિ કરતાં છે. કોઈ કોઈ વખતે જનાવરો તરફ પ્રેમ અને ધ્યાનથી વર્તવું અને ખુશીથી હાથ ફેરવવો તેમ તેના સાથી જનાવરોને દરવા દરવાનો સમય આપવો એ બહુજ લાભકારક છે.

૪ દરેક જનાવરને બરાબર સુકી અને સાફ હવાદાર ખુલ્લી જગ્યામાં રાખવાથી તે ખુશ રહે છે. તેમને સુતેલા અથવા આરામ લેતા હોય તે વખતે એકદમ ઉઠાડવા જોઈએ નહિ.

૫ જો કોઈ બચકારી ચીજ પાસે હોય તો તે દૂર કરી દેવી જોઈએ કેમકે આપણા સ્વાધીનમાં રહેવાથી તેઓ બીલકુલ આપણે અધિનિયંત્રિત રહે છે. આવી દશામાં તેમની યથા જોગ્ય સંભાળ કરવી એ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

૬ જનાવરોને સાફ, તાજો અને સારી જાતનો ખોરાક આપવો જોઈએ. તેના શ્વાસ પાણીના વાસણો રોજ સાફ કરવા તેમજ દુધ આપવાવાળા પશુ, ગાય, બેંસ બકરી વગેરેને જે લોકો ખરાબ ચારો આપે છે, તેઓ સાફ સ્વચ્છ દુધ મેળવી શકતા નથી અને તેજ કારણથી કેટલાક સાહેબ લોકો બજારમાંથી દુધ લાવવા કરતાં પોતાના દેખતાં જનાવરનું દુધ દહોવાડીને લેવાનું પસંદ કરે છે.

૭ જનાવરોને યથાયોગ્ય નહવાડવાનો પ્રયત્ન રાખવો જોઈએ. નહવાડવાથી જનાવર ખુશ રહેવા ઉપરાંત તેની કેટલીક બીમારીઓ દૂર થાય છે. જેઓ મેદાનમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે તેમને મેદાનમાં રાખવાં જોઈએ.

૮ કામ કરવાવાળા જનાવરો દિવસનું કામ પુર્ણ કરીને આવે ત્યારે તેમને આરામ માટે કેટલોક ટાઈમ આપવો જોઈએ. અને તેમના પગ વગેરે અંગો તપાસવા જોઈએ.

૯ કેટલેક સ્થળે કેટલાક ગોવાળીઓ પશુઓની લાદ જેવી ખરાબ ચીજો ખવાડીને દુધ મેળવે છે, પણ તેવું દુધ શરીરને લાભને બદલે નુકશાન કરે છે. દુધનાં વાસણો સાફ કરીને સુકવી નાંખવાં જોઈએ. અને દુધ દોહવા પહેલાં ગાય બેસેના થાંત્રા સારા પાંખીથી ધોવાં જોઈએ, તેમ હાથ પણ સાફ કરવા જોઈએ તેમ દોહીને તરતજ દુધને ઉતું કરવું જોઈએ. કેમકે દોહવા પછી ઉતું કરવામાં ન આવે તો થોડીવારમાંજ તેમાં ઝેરી સૂક્ષ્મ જીવો ઉત્પન્ન થઈ જાય છે.

આ બાબતોની તપાસ ન રાખવાથી દુધ ખરાબ થાય છે અને તેથી અનેક જાતની ખરાબીઓ ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી આ ખરાબીઓથી બચવાને માટે અગ્રેજ લોકો જનાવરનું દુધ ન વાપરતાં એટલે કે રી કોર્મ



परीय लङ्गुमाई प्रेमानंददास पूज. सी. ई. मुंबई.
(अमरावती जिल्हा तथा मुंबाई हि. जैन विनयसंस्था भाऊ जेठजी तथा
रत्नाम जेठजी यांना संतुष्टी आणि आश्चर्याचे योगावधान प्रदत्त.)



ग. ज्योत्साला पोखराई गांधी, प्रंकलेअर.

(Dairy farm) બનાવે છે અને લાં સારી રીતે પશુઓની રક્ષા કરે છે જેથી તેઓ સારું દુધ મેળવી શકે છે.

મિત્ર બંધુઓ ! જુઓ કે આપણા અગ્રેજ બંધુઓ જનવરો સાથે કેવા વર્તાવે રાખે છે અને પોતાનો ખોરાક સારો બનાવવા ને કેવા ઉત્તમ પ્રયત્ન કરે છે, જેથી સર્વે સુરજનોને મારી સવિનય પ્રાર્થના છે કે તમે અને અમે પણ જનવરોની સાથે યથાયોગ્ય પ્રેમથી વર્તો અને તેમને સાફ અને તાજા ચારો પાણી આપીને સારી હાલતમાં રાખો અને ઉપર જણાવેલી બાબતો ઉપર પણ અવશ્ય ધ્યાન રાખો.

પ્રાર્થી સેવક

અમલત્વચંદ પી. જે. આ. સેક્રેટરી

૭૧૧ દયા પ્રચારક જૈન સભા, દિરોજપુર છા.



દક્ષિણ (કાનડા, મલબાર)

કિનારાના જૈનોનું ઇતિહાસિક સમાલોચન.

—

અંદ્રપ્રેતના વખતમાં ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પાટલીપુત્ર અને ઉજ્જયની વીગેરે ભાગોમાં બાર વરસનો સખત દુકાળ પડ્યો હતો અને તેને લીધે શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી વીગેરે સેંકડો જૈન સાધુ ઉત્તરમાંથી દક્ષિણના ક્યુટક પ્રાંતમાં આવ્યા અને તેમણે લાંબા નિવાસ કરી તે ભાગમાં પહેલાંના કરતાં જૈન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો એ વાત શ્રવણ બેલગુલના અંદ્રગીરી ઉપરના ૨૩૦૦ વર્ષના ભદ્રબાહુના વખતના પ્રાચીન સંસ્કૃત શીલાલેખ ઉપરથી (Rock Inscription) સર્વને માલુમ છે.

તેમજ અશોકના પણ ત્રીજા શતકના લેખ ઉપરથી કેરલ પુત્રના રાજ્યમાં અર્થાત્ મલબાર દક્ષિણ કાનડા વીગેરે પ્રાંતમાં તે વખતે જૈન અને બૌદ્ધ તત્વનો બધે ફેલાવો થયો હતો એ વાત જગજાહેર છે. અશોક પહેલાં જૈન ધર્મી હતો અને તેણે ભરેલી ખીણ કોન્સીલ (સભા)માં જૈન ધર્મનો ત્યાગ કરી તદ્દન બૌદ્ધ થયો એવા પુરાવા મળે છે તે ઉપરથી અને ખીજા અનેક પુરાવા ઉપરથી દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં બૌદ્ધતા કરતાં જૈન ધર્મનો પ્રચાર પ્રાચીન કાળમાં ઘણો હતો એ વાત સ્પષ્ટ છે. પહેલાંના કદંબ રાજા, જે વનવાસમાં રાજ્ય કરતા હતા તેમજ તુલુવ લોકો ઉપર રાજ્ય સત્તા ગજવ નારા અને એક પદ્મવ પટ્ટી તે પ્રાંતમાં રાજ્ય કરનારા ચાલુક્ય વંશના રાજા નિઃસંશય જૈન હતા. બેલગામ પ્રાંતના હાલસી (Halsi) ઉરે (Palasika) ગામમાં જનમદિરો આજ ચાલુક્ય વંશના જૈન રાજાઓએ બાંધ્યાં હતા. આ ઉપરથી, તેમજ વળી મૈસુર પ્રાંતમાં પહેલાં રાજ કરનારા બલ્લાળ રાજાઓના ઇતિહાસ ઉપરથી વિષ્ણુવર્ધન સુધીના રાજા ખરેખર જૈન હતા.

મૈસુરમાં—પહેલાના રાજકુમારોથી પૂજા થેલા એવા રાજવાડીની પશ્ચિમ દીશાના જનમદિરો અને વીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથની ચક્રદેવી ચામુંડી પણ તેમની ઇષ્ટદેવી સમકાલીન હતાં એવું મૈસુરના ચામુંડી દેવના મંદિર, ચામુંડી પર્વત (Hill) વીગેરે ઉપરથી સાબીત થાય છે. રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યમાંના માન્ય ખેટ (મલખેડ) વીગેરે પ્રદેશમાં પ્રાચીન જૈન મંદિર અને કાંજરમમાંના ખીજા દેવાલયો પણ જૈનનાં હતાં અને તેમની આજે આવી સ્થિતી થયેલી છે અર્થાત્ તે તે દેવળોમાં હિંદુ દેવતા ખીરાજમાન થયેલા છે અને જૈનનાં ચિન્હ માત્ર નામનાંજ રહ્યાં છે એવીજ સ્થિતી

મૈસુરના ચામુંડી વીગેરે દેવળોની શ્રદ્ધ છે અને જૈન ધર્મનાં રાજ્યચિન્હ આજ લુપ્ત પ્રાપ્ત થઈ ગયા છે. શંકરાચાર્ય પછી દ્વંદ્વ રાજ્ય હિંદુ ધર્મી થયો તે પહેલાં જૈન ધર્મ ચાલતો હતો અને તે વખતનાં હિંદુ દેવળો, શિવપકામ વીગેરે તે વખતે જૈન, વૈષ્ણવ એ એકત્ર હળી મળીને ચાલતા હતા એવું ખતારી આપે છે.

પૂર્વના પાંચકેસરી, સમંતભદ્ર વીગેરે અનેક ત્રિદાન બ્રાહ્મણ પંડિત જૈન થયાનાં અનેક ઉદારણો તેની પુષ્ટિમાં મળી શકે છે. ઇ. સ. ૯૭૦ થી ૧૦૩૬ ના વખતની પરિસ્થિતિ વિશે લખતાં સુસલમાન લેખક—આલખેરૂણી એટલે મલબાર પ્રદેશના લોક (Samanyies) શ્રમણ—આવક હતા એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે. મતલબ કે શંકરાચાર્ય પછી જૈનોની રાજ્ય સત્તા નરમ પડવા લાગી એમ જણાય છે.

એ પહેલાં દક્ષિણમાં જૈન ધર્મની સાથે હિંદુ, વિષ્ણુ, શીવ અને બૌદ્ધ ધર્મ પણ હતા એવું ઇતિહાસ ઉપરથી માલુમ પડે છે. અકલંક સ્વામીએ રાજસલામાં બૌદ્ધ સાથે વાદ કરી આશરે ૯ માં શતકમાં બૌદ્ધનો સંપૂર્ણ પરાજય કરી દક્ષીણમાંથી કાઢી મુક્યા અને પદ્મવ વંશના હિયશીતલ રાજાને જૈન બનાવ્યો. આ વખતથી બૌદ્ધની જે પડતી શરૂ થઈ, તે હંમેશની થઈ અને હિંદુસ્થાનમાંથી તેમનો પગ નીકળી ગયો. તે વખતે હદયાર થયેલા બૌદ્ધે લંકા તરફ વળી સીલોનમાં પોતાનો ઝુંડો સ્થાપન કર્યો કે જે અદ્યાપિ પણ ચાલે છે.

સમંતભદ્રાચાર્ય પણ કોણક શીવ-કોટી નામના શીવ રાજાને શીવ ધર્મથી પરાં-મુખ કરી જૈન બનાવ્યો, પણ તે રાજા કાશીનો કે કાંચીનો હતો તે એક સવાલ છે. સારાંશ કે ઇ. સ. ના આઠ નવમા સદી સુધી

જૈનોની રાજસત્તા દક્ષિણમાં ઘણી હતી એ ઇતિહાસ જાણનાર નાકબુલ કરશે નહીં.

તે પછી પણ મૈસુરના રાજા, મધુરાના રાજા, દારસમુદ્ર (હાલિખિડ) ઉપર રાજ કરનારા બલ્લાલ રાજા જૈનધર્મી હતા. ચામુંડ રાજા, પાંડય રાજા, વીરપાંડય, વિનયાદિત્ય બલ્લાળરાય, ખીદીદેવ વીગેરે રાજા જૈની હતા. રાષ્ટકુટ વંશના અમેઘવર્ષ વીગેરે જૈન રાજાએ મલખેડમાં પોતાની સત્તા જમાવી હતી.

કોલ્લાપુરના સિલ્હાર રાજા, ધારવાડના તેમજ ચોળવંશના અને પાંડય રાજાઓ પણ જૈનજ હતા. કલ્યાણપુરના વસવા પહેલાં બીજલંક વીગેરે જૈન ધર્મી રાજા હતા. ગંતુર પરગણામાં પણ જૈનની રાજ્ય સત્તા અને પ્રાબલ્ય હતું એ ઉપરથી દક્ષિણમાં જૈન રાજસત્તા પહેલાં ઘણી હતી એવું ઇતિહાસ જાણનાર કબુલ કરવા લાગ્યા છે કારણકે તે વખતના શિલા લેખ અને તે અરસામાં થઈ ગયેલા જૈનાચાર્યોએ અને જૈન ગ્રંથકારોએ આ વાત ગ્રંથોમાં સાબીત કરવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. તે વખતના જૈન મંદિરો કળા કાશાલ્ય, શિલ્પ કામ વીગેરે જીવ્ય અવસ્થામાં છતાં પણ આ વાતની સાક્ષી પુરે છે.

ઇ. સ. ના દશમા સદીથી બ્રાહ્મણોની સત્તા જૈનો કરતાં અધિક થવા લાગી, તેથી જૈનોએ પોતાનું રહેઠાણ દક્ષીણ કાનડા તરફ કાયમ કર્યું. ઉત્તરમાં મલબાર તરફ કોલ્લાટીરી રાજાઓ (Kollatiri Princes) ચાલુ-ક્યોની સ્વામીઓથી પોતાનો બચાવ કરતા હતા અને ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણ સત્તા દબ થવા લાગી. દક્ષીણ કાનડા સુધી જૈન રાજસત્તા ઉપરજ હુમલા થવા લાગ્યા, પણ તે વખતે જૈન રાજા તે હુમલાની સામે પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ હતા. ઇ. સ. ૧૧૩૭ દરમ્યાન બલ્લાળ રાજા વિષ્ણુવર્ધન, ન્યારે રામાનુજ-ચાર્યનો શિષ્ય થઈ પકડા વૈષ્ણવ થયો ત્યારે

જૈન રાજસત્તા ડામાડાલ થઈ નરમ થવા લાગી.

હુમય શહેરમાં તે વખતે રાજ કરનાર જૈન રાજાનો વંશજ ભૈરવાચાર્ય વાડિયરે (Bairav Wodear) હુમયમાંથી નીળી તુલુ દેશના કારકળ શહેરમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી હતી અને તેણે પણ જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરવામાં બાકી રાખી નહોતી. તેની પહેલાંના કારકળના જૈન રાજા જેવા કે દેવ રાજ (સન ૧૩૩૪) વીર પાંડવ (સન ૧૪૩૨) અને ભૈરવાચાર્ય એમણે કારકળની સુમારે ૪૧ કુટ ઊંચી શ્રી બાહુબળીની અને ચતુર્મુખ બસ્તીની ચીરકાળ સુધીની વ્યવસ્થા કરવા માટે આપેલા દાનપત્ર ઉપરથી જૈન લોકનું રાજ્ય તે વખતે ખરેખર ચાલતું હોતું જોઈએ એમ સાબીત થાય છે. ભૈરવાચાર્યની પ્રબળ સત્તાને લીધે સર્વને અચંબો થતો હતો.

તેના દરબારમાં વિદ્વાન જૈનાચાર્ય અને અન્ય ધર્મીઓ વચ્ચે જંગી વાદવિવાદ થયો હતો, કે જેમાં અન્ય ધર્મીઓને સળંગ હરાવ્યા હતા. યશોધર ચરિતના કર્તા વાદીરાજ જૈન મુની અને કવી તેમની સાથે ભૈરવાચાર્યના દરબારમાં અન્ય ધર્મીઓએ વાદ કર્યોનો ઉલ્લેખ હુમયના શીલાલેખમાં સ્પષ્ટ છે.

આ વેળા જૈન રાજાઓમાં અને ખીજાઓમાં ટંટા બંધિયા થતા હતા, તો પણ વિશેષતા જે તે પોતપોતાનું રાજ્ય સંભાળી બેસી રહેતા હોવાથી તેમની સ્થિતિ છેક ખરાબ થઈ નહોતી પછી વિજયનગરના રાજાની સત્તા જેમ જેમ વધતી ગઈ, તેમ તેમ તેમની નજર આ જૈન રાજા તરફ વળવા લાગી. આ વખતે મુઝબિદરીના ચૌહાદર, નંદાવરના બાંગર, આલડગડીના આજલર, બેલગડીના મુહુર, મુલકીના સાવંત વીગેરે સંસ્થાનિક ખંડણીયા રાજા હતા. વિજયનગરના હરીહર ત્રાંચે મંગલોર પ્રાંત ઉપર બ્યારે પોતાની સે-

ના મોકલી તે વખતે આ બધા જૈન રાજાઓ પોતપોતાની સેના લઈ લડવા તૈયાર થયા અને બ્યારે હારવા લાગ્યા, ત્યારે વિજયનગરના રાજાનું સ્વામિત્વ કબુલ કર્યું. પછી સોળમાં સૈકામાં બ્યારે વિજયનગરની પડતી દશા થવા આવી, ત્યારે આ જૈન રાજાઓએ ફરીથી સ્વતંત્ર થવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને કેટલાક વખત સુધી તેઓ તેમાં ફાવ્યા, પણ વિજયનગરના રાજા તરફથી મંગલોર અને બારકુરના મુલક ઉપર સત્તા બેસાડનારા બેહુરવ, ઇકેરીયા લીંગાયત રાજાઓ તેમને દબાવવા લાગ્યા. બસવાએ ઘણા જૈનોને લીંગાયત બનાવી પોતાની ધર્મસત્તા વધારવાનો પ્રારંભ કરવાથી જૈન લિંગાયતોમાં ઘણો દ્વેષ પેડો. તેના પરિણામે આ સ્થિતિનો લાભ લઈ ઇકેરીયાના લિંગાયતોએ ઉચ્ચ માયું કરનારા જૈનોની પડતી દશા આજી અને ત્યારથી જૈન સંસ્થાનિક રાજાઓ તેવીજ સ્થિતિમાં રહી ગયા. જૈનોની આ સ્થિતિ પણ ઘણો કાળ ટકી નહીં. ઇ. સ. ૧૬૦૮ના સુમારે વ્યંકટપ્પાનેકે બારકુટમાં જૈનોને ખરાબ કરી ત્યાંના દેવાલયો અને સારી સારી ઇમારતો જમીનદોસ્ત કરી નાંખી. આ પ્રમાણે જૈનોની પડતી થઈ. અને ચૌહાદર, બાંગર, સાવંત વગેરે જે સંસ્થાનિક હતા, તે તેને તાબે થયા. આ સ્થિતિ પણ ઘણાં વર્ષ ટકી નહીં. હૈદર-અલી અને ટીપુ સુલતાને આ પ્રાંતમાં ચઢાઈઓ કરી જૈન રાજાઓનું નામ નિશાન પણ રહેવા દીધું નહીં, તો પણ આખરે બ્યારે સત્તાધિપતિ બ્રિટીશ સરકારે ટીપુનું રાજ્ય લઈ લીધું, ત્યારે આ જૈન સંસ્થાનિક રાજાઓને પેન્શન આપ્યું. આ પ્રમાણે જૈન રાજ્ય દંડધારી સત્તાધિપતિનો ભાગ થયો અને જૈન ક્ષત્રીઓનું રાજ્ય આખા દક્ષિણ ભાગમાંથી નાશ પામ્યું.

શંકરાચાર્ય, રામાનુજચાર્ય વીગેરેની ધર્મસત્તા નીચે જૈન ધર્મી બ્રાહ્મણોને લિં-

ગાયત બનાવ્યા, રાજાઓ પણ જૈન ધર્મ છોડી હિંદુ ધર્માનુયાયી થયા અને 'યથા રાજ તથા પ્રજા' પ્રમાણે બધી પ્રજા પણ અન્ય-મતી થઈ ગઈ. પહેલાં એક કાળે બધે મલબાર અને દક્ષીણ કર્ણાટક પ્રદેશોમાં કરોડો ઉપર વ્યાપેલા પ્રચંડ જૈન સમુહ આજે હજાર ઉપર આવ્યો છે અને તેમની પણ સ્થિતિ અજ્ઞાનમય થઈ ગઈ છે !!!

આ દક્ષિણ કાનડા પ્રાંતમાંના પહેલાંના જૈન ક્ષત્રીઓ પૈકીના સારી ખ્યાતિ મેળવનારા હોવાથી તેઓ સારા જમીનદાર અને આબરુદાર હાલ ગણાય છે. તેઓમાં રાજા કુજમશેદી, મુઝમિદરી, દુગણ સેવંતા, સુલકી રાજા, આગડંગડી, તિમપા આજુદારા મુખ્ય હોવાથી દરેકને સરકાર તરફથી અનુક્રમે રૂ. ૭૯૫;૩૩૦;૨૨૫; ૩૫૧ આ પેન્શન મળે છે. મળલી, ધર્મ સ્થળ, આરળ, નિલ્લીકાર વીગેરે જગ્યામાં જૈન લોક શ્રીમંત છે. મુઝમિદરી, કારકળ, વેનૂર, એ જૈન ધર્મ-શુદ્ધોતાં સ્થળ છે. અહીંયાંનાં મંદિરો પણ મોટાં અને શિલ્પકળાના નમુના રૂપે છે. આ પ્રમાણે દક્ષિણ કાનડાના જૈનોની સ્થિતિ છે. મલબારમાં બીલકુલ જૈનોની વસ્તી નથી.

હાલ મુ. મુઝમિદરી } તા. ત્યા નેમીનાથ
તા. ૩૦-૮-૧૨ } પાંગળ દિ. જૈ. ડાય-
રેક્ટર દ્વારા ડેકન.

ટૂંક પળ બોધક અને રમુજી દૃષ્ટાંતો.

જ્યાં સંપ ત્યાંજ લક્ષ્મી.

કોઇ એક ધર્મવંત ગ્રહસ્થ સુતો હતો તે બખ્તે લક્ષ્મીએ આવીને તેને કહ્યું કે "હે શેઠ, હું તારા ઘરમાંથી જવાલી છું,

માટે તારે મારી પાસે જો વરદાન માંગવું હોય તે માંગ, હું દેતી બનઉં."

શેઠે બ્રમત થઇને કહ્યું-"હું આજે અત્યારે નહીં માગું, કાલે મારા કુટુંબ વર્ગને પુછીને પછી માંગીશ."

'લક્ષ્મી-બહે, કાલે' માંગજો.

પ્રભાતે શેઠે કુટુંબ વર્ગને એકઠા કરીને પૂછ્યું-"આપણી લક્ષ્મી તો હવે જવાનું કહે છે, પણ એક વરદાન માંગવાનું કહી ગઈ છે, તો હવે તમે બધા કહો તે માગું." ઉત્તરમાં કોઇએ કોઇક દ્રવ્ય માંગવા કહ્યું અને કોઇએ કાંઇ બીજું વરદાન માંગવાનું કહ્યું અને સૌ એ પોતપોતાની ઇચ્છા : પ્રમાણે ભુદી ભુદી માંગણી કરવા કહ્યું. છેવટે શેઠના નાના દીકરાની વાડ બાડ સદ્ગુણી અને વિચક્ષણ હતી તેને શેઠે પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું-"હે પીતૃશ્રી ! લક્ષ્મી રહો કે ન રહો, પણ આપણા કુટુંબમાં સ્નેહ સુસંપ અચળ રહે એવું વરદાન માંગો."

શેઠને ગળે એ વક્ત બરાબર ઉતરી, એટલે રાત્રે લક્ષ્મી આવી અને શેઠને કહ્યું કે "વરદાન માંગ, એટલે શેઠે કહ્યું-"મારા કુટુંબ માં નિરંતર સુસંપ રહે એવું વરદાન આપ."

લક્ષ્મીએ કહ્યું-"હવે મારાથી જવાશે નહિ. કારણકે તેં સંપ માંગ્યો છે, તો ન્યાં સંપ છે ત્યાં મારે રહેવુંજ બેઠાંએ અર્થાત્ ન્યાં સંપ છે ત્યાં લક્ષ્મીનો નિવાસ છે."

આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મી અદશ્ય થઈ અને શેઠ સંપ તથા લક્ષ્મીના નિવાસરહે સહ કુટુંબ નિરંતર સુખી થયા.

આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી બહુ વિચાર કરવા જેવું છે કે સંપની કેવી અગત્ય છે તે આ દૃષ્ટાંત બરાબર સમજાવી આપે છે. હાલમાં જો જો કુટુંબો દુઃખી થતા દૃષ્ટાંતે પડે છે તે સંઘળામાં સંપનો અભાવ અને કુસંપની વૃદ્ધિ જ દેખાય છે તેમ જો જો કુટુંબો આડી

સ્થિતિમાંથી નબળી સ્થિતિમાં આવતા જણાય છે તેમાં પણ પ્રથમ પિતાપુત્રમાં, ભાઈઓ ભાઈમાં તથા સાસુ વહુઓમાં કુસંપની ઉત્પત્તિ થયેલી જોવામાં આવે છે અને તેને પરીણામે લક્ષ્મીનો વિનાશ થાય છે. જે સંપ રાખવામાં કાંઈપણ મહેનત નથી, તેમ ખીલકુલ ખર્ચ પણ નથી અને અનેક પ્રકારના વિન્યાદિક ગુણુની તથા લક્ષ્મીની પણ જે વૃદ્ધિ કરે છે તેને જળવવા માટે સમજી મનુષ્યો પણ પ્રયત્ન કરતા નથી એ કેવી મૂર્ખતા ?

એક વખતે શકને લક્ષ્મીએ કહ્યું કે—

**ગુરવો યત્ન પુજ્યંતે, યત્ન વિચ્છં નયર્જિતં ।
અદંતકલદ્વો યત્ન, તત્ત શક વસામ્યહં ॥**

જ્યાં ગુરુજન પૂજાય છે, જ્યાં ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય હોય છે અને જ્યાં દંતકલહ જે કુસંપ તે હોતો નથી ત્યાં હે શક, હું વસું છું.

આ નાનો સરખો શ્લોક પણ ખડુ મનન કરવા યોગ્ય છે. કુસંપનો પ્રવેશ એક ઘરમાં, એક કુટુંબમાં, એક જાતિમાં, એક સમુદાયમાં, એક ગામમાં તેમજ એક ‘દેશમાં’ જ્યાં જ્યાં જોવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તે સર્વ સ્થાનકે તેના માહાંકુળ પ્રલક્ષપણે અનુભવવામાં આવે છે, તે છતાં તેનાથી દુર રહેવાનો વિચાર કરવામાં શા કારણે માણસો પાછી પાની કરે છે તેનું માત્ર દુર્ભાગ્યના ઉદય શિવાય ખીલું કાંઈ પણ કારણ જણાતું નથી, માટે સુઘ મનુષ્યોએ દરેક પ્રકારના પ્રયત્ન વડે કુસંપના પ્રવેશનો અટકાવ કરવો અને સંપની વૃદ્ધિ કરવી, જેથી સદ્મી, સુખ, સંતોષ, શાંતિ, ધર્મ, શક્તિ, પુણ્ય બંધ અને યાગ્ય સ્વર્ગાદિ સુખની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકે.

ગુરુ કરતાં મંથ વિશેષ.

અંથો એ એક રીતે ગુરુ કરતાં પણ વિશેષ છે કેમકે તે માંગ્યા વગરજ શિક્ષણ આપે છે; અને તે છતાં કેટલાક શિક્ષકની પેઠે તે કઠોર શબ્દ બોલતા નથી કે કદિપણ ગુસ્સે થતા નથી. વળી તે આપણી પાસેથી કંઈ પણ ધનની ઈચ્છા રાખતા નથી. તમે જ્યારે પણ તેની પાસે જશો, ત્યારે ઉંઘતા જણાશે નહિ અને તેમને પ્રશ્ન કરવાથી કાંઈ પણ વાત તે તમારાથી છુપાવી રાખશે નહિ. તેનું બોલવું તમને નહિ સમજાય, તો તેથી તે નાખુશ થતા નથી. અને તમે અજ્ઞાન હો તો તેથી તે તમને હસતા નથી. ખરેખર ! જ્ઞાનથી ભરપુર અંથોનો સંગ્રહ એ આ પૃથ્વીમાં બધા ધન કરતાં સ્ફટિકાતુ ધન છે, અને આવા સંગ્રહની તુલના કાંઈપણ ખીલ સારી વસ્તુ સાથે થઈ શકે તેમ નથી; જેઓને સભ્ય, સુખ, જ્ઞાન, અને ભક્તિ ઇલાદિ મહત્તાઓ પોતાની કરી લેવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ તો અંથોનો સંગ્રહ કરવાની અને તે વાંચવાની હોંશ અવશ્ય રાખવીજ જોઈએ.

મિત્ર વાંચકદેવ, આથી આપને વિદીત થયું હશે કે ગુરુ કરતાં અંથ વિશેષ છે, માટે જેમ અને તેમ અંથોનો સંગ્રહ અને વધારે ફેલાવો થાય તેમ કરવું એ દરેક માણસનું કર્તવ્ય છે, તો લગ્નમાં, સીમંતમાં, ગરબામાં, મતોમાં તેમજ પ્રભાવનાઓ વીગેરે ખાંજ શુભ પ્રસંગોમાં કાચની તથા ચીજો પ્રત્યક્ષી તેમજ એકસુમીનમ વીગેરે વિદ્યાવતી ફેશનની મોહીની રૂપ અપવિત્ર ચીજો નહિ વેંચતાં દિગંબર જૈન પુસ્તકલયોમાં મળતાં સ્વર્ગમં રહસ્યનાં તેમજ સ્વદેશ પ્રતિ અભિલાષા કિતપજ થાય તેવાં પુસ્તકો લેખી આ ફેશન કરોડો રૂપીઆ પરદેશ જતાં અટકાવવાને બાંચસાળી થાય.

બેરિસ્ટરની હોંશીઆરી.

મી. બાલુભાઈ બેરિસ્ટરને એવી ટેવ હતી કે સુતી વખતે હમેશાં પોતાનું ધડીયાળ ચળકતા લીસા અછોડા સાથે પોતાનાં ઉશીકા નીચે મુકતા. હવે એક રાત્રે અચાનક તે ધડીઆળ ઉશીકાની નીચેથી ખસી ગયું અને બેરિસ્ટર સાહેબને તે રાત્રે બરાબર ઉંઘ નહિ આવતી હોવાથી ધડીઆળ તેમના પગ પાસે આવી ગયું, તેટલામાં બેરિસ્ટર સાહેબનો પગ ધડીઆળના છેડાને લાગ્યો. આ ઠંડી, લીસી અને જરાક લાંબી ચીજ પગને અડકવાથી બેરિસ્ટર સાહેબ એકદમ ઝખઝી ઉઠ્યા અને એકદમ ધુમો પાડતા પથારીમાંથી બહાર નીકળી ગયા અને પોતાની સ્ત્રીને ઢઢોળીને ધુમો પાડવા લાગ્યા:—“અરે ઉઠ ઉઠ, પથારીમાં કંઈક ઝેરી જનાવર છે. ઉઠ, ઉઠ.”

ઐરી ખીચારી ખીકથી તરત ઉઠી. આ વખતે કમનસિબે બતી છુટાવેલી હતી. બેરિસ્ટર સાહેબ અને ઐરીએ અંધારામાં ધાંધલ મચાવી મૂક્યું અને આમ તેમ દીવા-સળીની પેટી શોધવા માટે દોડવા લાગ્યા, પણ રખે તે ઝેરી જનાવર પથારીમાંથી નીકળીને બહાર ફરતું હોય તે માટે વધારે વધારે ગભરાવા લાગ્યા. બેરિસ્ટર સાહેબ કરતાં તેમની ઐરીની આંખો વધારે તેજ હતી એટલે તેણે અછોડાના ચળકવાથી અને ધડીઆળના “કટ કટ” થતા અવાજથી જોધ અને જાણી લીધું કે તે જનાવર કોઈ નહિ પણ ઝેરી સાપનું બચ્ચું છે અને હજી પથારીમાંજ પડેલું છે! એટલામાં તેના હાથમાં બેરિસ્ટર સાહેબની રૂપાની મૂઠની મોટી જાડી લાકડી આવી ગઈ એટલે તરતજ તે લાકડી ધણીને આપતા બોલી—“હો, આ

લાકડી, દબાવો સાપને, પણ જો જો હં, ઉછળીને તમારે ગળે ન વળગી પડે.”

બેરિસ્ટર—ચાલ તું દુર રહે; તે હુચ્ચાને આપણી પથારીમાં વગર પરવાનગીએ આવવાનો સ્વાદ ચખાડું છું.”

આટલું બોલતાની સાથેજ બે ચાર ફટકા તે બિચારા સોનાના નાભુક સાપ ઉપર નેરથી બેરિસ્ટર સાહેબે કકડાવી કાઢ્યા, તેટલામાં બેરિસ્ટર સાહેબના શોર બકેરથી જાગી ઉઠેલો નોકર હાથમાં વોલસીટ લઈને દાખલ થયો અને બધાં નીચાં નમીને સાપ મરી ગયો કે શવતો છે તે જોવા જાય છે, તો સાપને બદલે પોતાના સો રૂપીઆના ધડીઆળનો અને અછોડાનો ખુરદો થઈ ગયેલો જણાય છે. બેરિસ્ટર સાહેબે આજ સુધી પોતાની તમામ હોંશીયારી જો કામે લગાડી હોય, તો આ સોનાના કટ કટ કરતા નાનકડા સાપ ઉપરજ છે.

* * * સ્ત્રીની વેદરકારીનું પરિણામ

એક બાઇને ત્યાં અથાણું થતું હતું ત્યારે એક તરફ ફેરીઓ કપાતી હતી અને બીજી તરફ રાઇ શીણાતી હતી. અથાણું કરવા માટે કેટલાંક સગાં વહાલાં અને પાડોશીઓ સાથે છોકરાં લઈને આવેલાં હતાં. બધા અથાણુંના કામ પાછળ મંડ્યા હતા. વાતોના તડાકા મારતાં જાય અને ફેરીના કટકા મોમાં મૂકતાં જાય, પણ પેલી તરફ દોઢ વર્ષનો બિચારો ચમન શું કરે છે તે કોણ જાણે છે? ચમન બાઇએ તો રાઇ શીણેલી કચરોટમાં હાથ ધાલી ચાટવા માંડ્યું હતું અને આંખે પણ લપેડા કર્યા હતા. જ્યારે તે એકાએક ચીસ પાડી ઉઠ્યો, ત્યારે બધાંને ખબર પડી. જુવે છે તો ચમનભાઈ આંખો ચોળવા મંડ્યો છે અને વધારે વધારે ધુમો પાડે છે. ધણીએ

મહેનત કરી, ધણીએ દવા કરી, પણ ચમન ની આંખો સારી થઈ નહિં. હજુ તેની આંખે ખરાબર દેખાતું નથી. નિશાળમાં ભણવા જવાતું નથી, અને અજવાળાની સ્થાને પણ જોવાતું નથી. અર્થાત્ બિચારાએ ન્હાનપણથીજ આંખો જેવું રત્ન ખોયું !



રહવા કુટવાનું માટું પરીણામ

એક ૨૬ વર્ષની યુવતીને ચાર પાંચ માસનો ગર્ભ હતો. એટલામાં પોતાના પિત્રાધમાં એક જુવાન અને જરા શ્રીમંત પુરુષનું મરણ થયું. આપણામાં રડવા કુટવાનો રિવાજ છે તે એટલે સુધી કે સ્ત્રી માંદી હોય કે સાજી, પણ તેને રડવા કુટવા જવુંજ જોઈએ. સ્ત્રી માંદી હોય કિંવા નહિ જવાનું સખળ કારણ હોય, છતાં જો રડવા નહિ જાય, તો તેની નિન્દા થાય છે. પેલી યુવતિ પણ રડવા કુટવા જતી હતી પણ શરીરે અસુખ હોવાથી તેનાથી લશ્કરી હાથે ધડામાર કુટાવું નહોતું. પછી એક દીવસ બહાર ગામથી કેટલાંક બૈરાં કાણુ કરવા આવ્યા, તે દિવસે એ બાધ પણ કુટવા ગઈ. રોજ કરતાં આજનું કુટવું બહુ સખત હતું. કેટલાંક બૈરાં તો જાતિ અડધી ઉઘાડી મુકીને જાતિ ઉપર ધડાધડ કુટના હતા. કેટલાંક બૈરાંની જાતિમાંથી લે.હી પણ નિકળતું હતું ! આ વખતે પેલી યુવતિ પણ સખત રીતે કુટતી હતી. આવું સખત કુટવાનું કામ બે ત્રણ કલાક ચાલ્યું. આ પ્રકારે સખત કુટવાથી કેટલાંક સખત બાંધાનાં બૈરાંઓને તો લોહી નિકળીનેજ રહ્યું અને કેટલાંકના હાડકાં, હાથ અને જાતી ડુઃખવા આવ્યાં, પણ પેલી યુવતિને ગર્ભશ્રાવ થઈ ગયો. કેટલાંક દવાઓ કરવા છતાં સાજું થયું નહિ. પરિણામે હિંસ્ટિરિયા થઈ ગયો. ચાંપતી દવા કરવાથી તે વખતે તેને આરામ થયો, પણ ત્યારથી ક્ષય રોગ થઈ ગયો. આજેવટે ત્રણ વર્ષે તે યુવતિનું મૃત્યુ થયું !



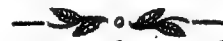
માટલું લવાઈ મુકવાનું પરીણામ.

એક મહરથે ઘરમાં વાપરવાને માટે ગોળનું માટલું લાવીને સ્ત્રીને આપ્યું. સ્ત્રીએ તેને ફાડી રોજ થોડો થોડો ગોળ વાપરવા માંડ્યો. મહિના બે મહિના પછી તે મહસ્થના ઘરમાં કંઈક પ્રસંગ આવતાં ૨૫-૩૦ માણુ-સોને જમવાનું કહ્યું. ગોળના લાકુ વીગેરે જમણુ બનાવ્યું હતું. બધા જમી રહ્યા પછી ઘેર જતાંજ કેટલાકને ઉલટી ઝાડા થયા, અને કેટલાકને કલાક બે કલાકે થયા. એ પ્રમાણે જેટલાએ લાકુ ખાધા હતા તે બધાનેજ કાલેરા જેવું થયું. બધાને ઘેર રડારોળ થઈ રહી હતી. ડોક્ટરને બોલાવી મંગાવ્યો હોશી-આર ડોક્ટરે બારીકાઈથી તપાસ ચલાવી જણાવ્યું કે ગોળના માટલામાંથી ગોળ વાપર્યો હતો, તેમાં લીલોડીનો ગળ પડ્યો હતો. અને તેનુંજ ઝેર ખાનારાઓને ચડી ગયું હતું. ગોળનું માટલું સારી પેઢે ઢાંકીને રખાયું ન હતું, ઘરધણીને ત્યાં પણ કાલેરા થઈ ગયો હતો. બધાંને દવા આપવામાં આવી, જેથી ઇશ્વરકૃપાએ એક બે જણુ સીવાય બધાજ બચી ગયા. જો સ્ત્રીઓ ખાવાપીવાની જણુસો ઢાંકી રાખવાની બારીક સંભાળ રાખે, તો આવું ભયંકર પરિણામ થતાં અટકે.

સરૈયા (સુરત.)



રતલામ બોર્ડિંગનો સમારંભ.



દિવાન સાહેબની હાજરી અને

ઉત્તમ ભાષણ.

રતલામના શેઠ માણુકચંદ પાનાચંદ દિગંબરી જૈન બોર્ડિંગ હાઉસનો પ્રથમ વાર્ષિક મેલાવડો આસો સુદ ૧૪મી. સવારે નવ વાગતે ખાસ ઉભા કરેલા મંડપમાં દાહમાઈથી થયો હતો.

જેમાં મુળપત્ર, સુરત, વડનગર, હાદર, મંદ-
સોર, ગડી, કુગરપુર, કોટડી, ખાચરોદ, દાહો
કે, રામપુર વગેરે સ્થળેથી આશરે ૧૦૦ તથા
રતલામ રાજ્યના અમલદાર વર્ગ તથા શહેર-
ના પ્રતિષ્ઠિત મહત્ત્વે મળી ૫૦૦ મહત્ત્વે
હાજર હતા. પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓએ મંગલાચરણ
કરવા પછી દાનવીર જૈન કુ. શેઠ માણેકચંદ
જીની દરખાસ્ત અને શેઠ કસ્તુરચંદ જંગા-
રામ શુભાખ્યંદવાળાના ટેકાથી રતલામ સ્ટેટ
ના દિવસ સાહેબ રામબહાદુર ૫૦૦ બ્રીજમોહ-
નનામ બી. એ. એલ. એલ. બી. ને પ્રમુ-
ખસ્થાન અપાયું હતું. બાદ વિદ્યાર્થીઓનું
સાધન થયા પછી સેક્રેટરી ભલ્લુભાઈ પ્રેમાનંદ
દાસ એલ. સી. ઇ. એ. પ્રથમ વર્ષનો રિપોર્ટ
વર્ષિકા જાણીયું હતું કે—

આ રીપોર્ટ રજુ કરતા પહેલાં મને
જાણવવાને ખુશી ઉપજે છે કે, આ ફાની
દુનિયામાં જ્યાં જીવંતોના ભરોસો નથી,
જ્યાં મરુખ્યનો આત્મા કાળજીગર સ્વપ્નવત
સંસાર તણ દેતાં વાર કરતો નથી, જ્યાં
કુદ કુદળે કેર વતાવી દીધો છે ને પાપી
ખેમે જ્યાં હોકાનો કચ્ચરધાણ વાળી દીધો
છે, ત્યાં 'જે હાથે કરશે તેજ સાથે
આવશે' શિવાય બહુ જ્યાં ત્યાં પડી રહી
હાંધ પણ કાઢતી સાથે જતું નથી. આવા
સાદુતાનથી આ બોર્ડિંગના સ્થાપકોએ બોર્ડિંગ
ઉદ્ઘાટવાનું જે પ્રથમ પગલું ભર્યું છે, તે બહુ
પ્રશંસનીય છે. તેમાં વર્ણી આ વાગડ જીલો
જ્યાં આપણી દિગંબર જૈન કોમ બીજી
બધી કોમ કરતાં કેળવણીમાં તદ્દન પછાત
છે એટલુંજ નહીં, પરંતુ વેપાર, હુલર, ઉદ્યો-
ગદિ બાબતમાં પણ તેવીજ અધમ સ્થિતિ
બોજાયે છે, તેવા ભાગતા મધ્ય સ્થાન રતલા-
મમાં શેઠ મા. પા. દિ. જૈ. બો. રકુલ
ઉદ્ઘાટી છે. જે એટલુંજ વખાણવા લાયક છે
તેટલુંજ ઉજ્જવળી છે.

આપણી જૈન કોમમાં દર વર્ષે લાખો રૂપિયા
ખરચાય છે, પણ તે ફક્ત મંદિર બાંધવામાં
કે પ્રતિષ્ઠાદિ કરાવી જમણવારમાંજ થાય છે;
પરંતુ જમાનાને અનુસરી જોતાં સ્થાપકોને
એમ લાગ્યું કે અન્ય કોમોની સરખામણીમાં
કેળવણીની બાબતમાં આપણી કોમ ધણીજ
પછાત છે, ને જે ઉચી કેળવણી લેવાની ઇચ્છા
કરે તેમને રહેવાની ને જૈન ધર્મના નિયમો
પાળી અભ્યાસ કરવામાં ધણી અડચણો પડતી
તે અડચણો દુર કરવાના હેતુથી સ્થાપકોએ
પ્રથમ મુળપત્રમાં ને તે બાદ અમદાવાદ, મહા-
પુર વગેરે સ્થળોએ આવી સંસ્થાઓ ધાર્મિક
જ્ઞાન સહિત આપવાની ઉદ્ઘાટી, છેવટે અત્રે
પણ તેવી સંસ્થા સ્થાપી છે, જેનો આ બહુ
જીના શ્રીમતોએ દાખલો લેવા જેવો છે.

મહાશયો, આપણે વિદિત છે કે ગત
વર્ષ અસો. શુદ્ધ ૧૨ ને દીને આજ જો
ઉપર ભવ્ય મંડપ નાંખી શ્રીમાન રતલામ નરેશ
કેપટન સર સમજનસીંહજી શ્રીમાન સાહેબ
બહાદુર કે. સી. એસ. આઈ ના પ્રમુખપણાથી
તેમના આશરા નીચે આ સંસ્થા સ્થાપન
કરવાનો મેળાવડો ભારે હાથથી કરવામાં આવ્યો
હતો, જે વખતે શ્રીમંત સરકારે કેળવણીના
ઉત્તેજનાથે હંમેશને માટે આ બોર્ડિંગને વાર્ષિક
રૂ. ૧૫૦૦ દોરસો જેવી સારી મદદ આપી
આપણી કોમને આભારી કરી છે, જે
માટે કમીટી અંતઃકરણપૂર્વક ઉક્ત શ્રી
સરકાર સાહેબનો ઉપકાર માને છે, આ
સંસ્થાનો સ્થાનિક પ્રબંધ એક પ્રબંધકારિણી
સભા મારફત થાય છે અને હાલના સુપ્રીટે
ન્ડન્ટજી બી. કાળુરામ જૈન સંતોષકારક કામ
કર્યા બન્ય છે. આ સંસ્થામાં પેઠાં વિદ્યાર્થી
૩૦ ૫) માસિક આપી દાખલ થાય છે,
જ્યારે શક્તિ વિનાનને મારી (નોન પેઠાં)
તરીકે દાખલ કરવામાં આવે છે. સાલુ વર



શ્રેષ્ઠ માળેકલાલ વેલાપાઈ કાવેરી-મુરત.
(વત્સુના વિદ્યાન, શ્રીમાન. લેખક, વડના વૈત્ત કોમમા સુપ્રચાલનાર તથા
જો. વૈત્ત કોમ્પોઝિટના કોઈ એક્સપર્ટ જો. વૈત્ત બી. જી.)



JAIN PRAKASH SHERAT



ગાંધી નહાલવંદ સાંકલવંદ સોનાસળ,
(માનિજ, ક્રમશઃવાદ.)
(માનિજ માં કાવિશાસ્ત્રમ બાલનાર સમી ક્રમશઃ.)



डॉ० लालचंद कटानदास बड़ोदरा.
(पावागढ़ डि. जैन शिक्षक संघीना संस्था के अध्यक्ष कीर्तिना
विहार मोटे अनिशाय फलफल करने के संसदी बड़ोदरा)



श्रीयुन ग्रामचंद जी हरजीवनदास मुनिम पालोनाणा.
(पादीनाणा निवास) इन्होंने अगुशरीय प्रमोद करने मुनिम तथा
इत्यादि प्रमो, धर्म प्रमो अने चयाउद प्रमो)

સમાં ૨૭૨૨ ઉપર ૩૬ની સંખ્યા છે, જેમાં ૨૫ની હાજરી છે. તેમાં ૧૬ હુમડા ૫ ખંડેશવાળા અને ૧ બધેરવાળા છે, જેઓ દાહો, ડાહો, ગડી, રતલામ, કુશલગઢ, મરોઠા, ભાઉગઢ, પ્રતાપગઢ, મંદસોર, રામપુર, ગૌતમપુરા વગેરેના રહીશ છે અને તેમને હિંદી બીજીથી અંગ્રેજી ચોથી ચોપડી સુધીનું શિક્ષણ મળે છે.

આ વર્ષમાં એકંદર ખર્ચ રૂ. ૧૯૭૦૧૧૮૧૧ થયો છે. ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાને માટે સારો પ્રયાસ ચાલે છે. અને સુપ્રીટેન્ડેન્ટ એક વર્ષમાં સાઈ ધર્મ શિક્ષણ આપ્યું છે. સ્કુલમાં જવાનો વખત બાદ કરતાં બાકીનો આખો વખત વિદ્યાર્થીઓ આ સંસ્થાના મકાનમાં સુપરીટેન્ડેન્ટની ચાલુ દેખરેખ નીચે રહેવાથી વિનય વિવેક સાથે ધાર્મિક જ્ઞાન મળતું હોવાથી વિદ્યાર્થીઓને માનસિક, નૈતિક, ધાર્મિક વિગેરે કેળવણી મેળવવામાં આ સંસ્થા એક આશીર્વાદ સમાન થઈ પડી છે. વળી અત્રે કસરત પણ શીખવાય છે.

આ પ્રસંગે મારે જીલ્લાનું નોંધતું નથી કે અમો મુખ્ય ઓર્ડીંગની મેનેજિંગ કમીટીના મેમ્બરો મુખ્ય રહેવાથી આ ખાતાને પડતી અગવડો દુર કરવામાં સહાયક મી. કે. કે. નાણાવટી એમ. એ; મી. ડાકટર સાહેબ વિગેરે દરબારી ગૃહસ્થોએ તથા શેઠ કર્તુર અંદજી તથા શેઠ રીખવદાસજી વિગેરે ગૃહસ્થોએ પ્રસંગોપાત કરેલી મદદ માટે તેમનો કમીટી તરફથી અંતઃકરણપૂર્વક ધુન્ આભાર માનું છું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સગવડ હોવા છતાં પણ આ સંસ્થા સંપૂર્ણ બનાવવા માટે નીચેની સુચના કરવા રજા લઉં છું—

૧ હાલનું મકાન એક બાડાનું મકાન છે, તેમાં ફક્ત ૩૦-૪૦ વિદ્યાર્થી માણુમાંજ રહી શકે છે, પણ જમાના પ્રમાણે દેશસર,

લાયબેરી, કસરતશાળા, ભોજનગૃહ (રસોડો) વિગેરે માટે અલાયદા ઓરડા સહિત હવા અજવાળાવાળા નવા મકાનની જરૂર છે.

૨ આવા મકાન માટે જોઈતી અને પુરતી જગોની સગવડ કરી આપવા અમો અત્રેના માહારાજશ્રી જેમના આશરા નીચે આ ખાતું ચાલે છે, તેમને નમ્ર અરજ કરીશું.

૩ હુકાળા અને શ્વેગ વિગેરે દેશને પ્રતિકુળ અનેક કારણોને લીધે આપણા દેશની પલટાયલી દશા જોતાં આ ખાતાના વિદ્યાર્થીઓને (એન્જનીયરીંગ કોલેજ) ઇજનેરી પાઠશાળા, (મેડીકલ કોલેજ) ડાકટરી પાઠશાળા, (ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ) કળાભુવન વિગેરે ધંધાદારીની શાળા-પાઠશાળાઓમાં જેમ અને તેમ વધુ સંખ્યામાં મોકલવા જોઈએ, અને તેમ કરવાને દરેક ખાતામાં જોઈતી સ્કોલરશીપ આપી, વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા જોઈએ. આ કાર્ય ઉપાડી લેવા માટે મારા દિગંબર શ્રીમંતોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું.

૪ આ ખાતું મોટા વરા, જમણવાર, લગ્ન, સીમંત અને નાનાનાં લાણાં વિગેરે દરેક શુભ કે અશુભ પ્રસંગે આ ખાતાને કંઈક ફાયમની રકમ મળવાનો બહાવરત કરવા દરેક વિભાગના અગ્રેસર નાતીલાઓને વિનંતી છે.

૫ આ ખાતાની અગત્યતા સમજાવવાની તથા બિવિધમાં થવાના લાભોની માહિતી આપવાના કામમાં આ પ્રાંતના દરેક વિભાગના અગ્રેસર અને કેળવાયલા ગૃહસ્થોની દરજ્જાએ સમજવું જોઈએ છે.

૬ છેવટમાં જણાવવાનું કે આપણા જોનોમાં ધર્માદાઈતિની ખામી નથી. દર વરસે સેંકડો બહેન હાજરો રૂપીઆ જુદી જુદી રીતે બ્યવહારિક કાર્યોમાં ખરચાય છે, અને એવી રીતે પુન્યની નીક તો વહીજ રહી છે,

પરંતુ તેના પ્રવાહની દિશા કેળવણીના ઉત્તેજન તરફ માત્ર ફેરવવાની જરૂર છે. પોતાના ધર્મ બંધુઓનું ભયું કરવાની દરેક સુઝ જનની ફરજ છે, માટે મારા વહાલા ભાઈઓ, આ ખાતાને સદા સ્મરણમાં રાખી તેને બચુ નું કરવા માટે તેની દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ માટે અને દરેક રીતે વિદ્યાના કામમાં ઉત્તેજન આપવા ઉત્સાહી રહેશો એવી આશા છે. વગેરે. રિપોર્ટ વંચાયા પછી પં. કસ્તુરચંદ્ર ઉપદેશકે વિદ્યાર્થી થતા કાયદા અને બોર્ડિંગની આવશ્યકતા વિષે તથા મી. મીરાચંદ્રે કેટલુંક વિવેચન કરવા પછી સુરતવાળા મુળચંદ્ર કસનદાસ કાપડીઆએ આ બોર્ડિંગથી કેવું કેવું કાર્ય થયું છે અને આગળ કેવા સુધારા થવાની આશા રહે છે તે તથા બોર્ડિંગથી થતા લાભ અને આવા કાર્યોને સંચાલે તન મન ધનથી મદદ કરવાની આવશ્યકતા વિષે અસરકારક ભાષણ દિંદી ભાષામાં કર્યું હતું તથા સભા ઉપર પં. દીપચંદ્ર ઉપદેશકનું રચેલું દિંદી ગાયન વાંચી સંભળાવ્યું હતું, આદિ ૪ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યા અને વૃદ્ધની વચ્ચેનો સંવાદ ભજવી ખતાવ્યો હતો તથા એકે અંગ્રેજીમાં સ્તુતિ ગાઇ હતી, આદિ પ્રમુખે (દિવાન સાહેબે) લગભગ ૧૧૧ કલાક સુધી ઉત્તમ ભાષણ આપ્યું હતું, જેની મતલબ નીચે મુજબ હતી:—

દિવાન સાહેબનું ભાષણ.

આ બોર્ડિંગ ગત વર્ષે સ્થાપન થયાને આજે એક વર્ષ નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થયું જાણી મને આનંદ થાય છે અને કાર્યકર્તાઓને સારી રીતે કાર્ય ચલાવવાને માટે સુવાર-કબાદી આપું છું. અત્રે આવો શોખ લાકોમાં ફેલાતો જાય છે. અત્રે સ્થાનકવા-સી જૈન કોલેજ સુઝી, પછી રજપુત બોર્ડિંગ ઠાઠસ સુઝ્યું અને તે પછી

તરતજ આ બોર્ડિંગની સ્થાપના શેઠ માળે-કઝીએ છેક મુંવાઈથી આવીને કરી છે તે જણાવતાં મને વિશેષ આનંદ થાય છે. ખાઈ મુલ્લચંદજીના કહેવા મુજબ આખાં બોર્ડિંગનો મારું ભાષણ સાંભળવાનો વિશેષ આગ્રહ હોવાથી હું વિદ્યા વિપે કેટલુંક વિવેચન અત્રે કરીશ. વિદ્યાર્થી થતા પા-યદાઓ તો સર્વે જાણોજ છો, પણ વિદ્યાને અભાવે આપણે શું શું નુકશાનો સ્વમવા પડે છે તે તરફ નજર કરતાં જણાય છે કે વિદ્યાને અભાવે હિંદુસ્તાન પડતી દશા-ઈ આવી ગયું છે. જો તમે યુરોપની સાથે હિંદુસ્તાનનો મુકાબલો કરશો, તો જણાશે કે હિંદુસ્તાનનો કરોડો રૂપિયાનો માલ જે યુરોપ જતો હતો તેને બદલે આજે આપણે યુરોપનો અવજો રૂપિયાનો માલ મંગાવવો પડે છે. યુરોપમાં લાખની દોલત કેંઈ હિસાબમાં નથી, પણ ત્યાં તો મીલીઅન (દશ લાખ) પર હિસાબ છે તેમ દોલત પણ રૂપિયાથી નહિ પણ પૌંદથી ગણાય છે. જેથી દોલતની સાધારણ આંકણીમાં પણ તે લોકો ૧૨૦ ઘણા આગલ બધેલા છે. ત્યાં તો ઓછામાં ઓછો દોઢ કરોડનો આસામીજ ધનવાન ગણાય છે. હિંદુસ્તાનના લોકો વેપારી નથી, પણ યુરોપના વેપારીઓના આઢતીયા જેવાજ વની ગયા છે. જુઓ કે રાલી ગ્રધર્સની કંપની કેવો મોટો વ્યાપાર ચલાવે છે, પણ અત્રે તો બે ભાગી-આજ વેપાર ચલાવતાં લઢીને કોર્ટ જાય

છે. આમ થવાનું કારણ વિદ્યાનો અભાવજ છે, માટે આજ્ઞા દેશની હાલત સુધારવાને માટે વિદ્યાની જરૂર છે. મળવાથી પરમારથ સાધી શકાય છે. મનુષ્યની જીંદગી એક સોકટાંબાજીની રમત જેવી છે. સોકટાં-બાજીમાં સામે રમનાર હોય છે, પણ સંસારરૂપી બાજીમાં સામે રમનાર તરીકે કોઈ નથી, પણ આપણે કુસુંપ, વિમારી, સ્વેદી વાતો અજ્ઞાન વગેરે દુઃસ્મનોથી જીત મેળવવી જોઈએ. એ સંસારરૂપી બાજી સ્વેલતાં આવડતું જોઈએ તે માટે વિદ્યાની જરૂર છે, માટે અત્રે જે બોર્ડિંગ સ્કૂલ છે તેની સર્વેષ કદર કરવી જોઈએ. માત્ર રાજા સાહેબ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખી તમારે વેસી રહેવું જોઈએ નહિ. જો તમે કાર્ય શરૂ કરો તો જરૂર રાજા સાહેબ મદદ આપે સ્વરા. બહારના લોકોએ આવીને અત્રે આ કાર્ય કર્યું છે તેનો દાખલો લઈ રતલામના માર્ડોએ પણ આવાં સ્થાતાંઓનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. વાપદાદાના રિવાજને પકડી રાસવાનો હવે સમય નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે અત્રે જુદી જુદી ન્યાતોનાં હાલમાં ૭૫ નુક્તાઓ (જમણો) થનાર છે જેમાં લગભગ સવા બે લાખનું પાણી થઈ જશે તેને બદલે જો આવી રકમ વિદ્યાદાનમાં સ્વચાલ તો કેટલો લાભ થાય ! વાપદા-દાના રિવાજો ફેરવવા માટે હિંમતની જરૂર છે અને દાખલા તરીકે રતલામ સરકારે પોતાને ત્યાં દશેરાપર દર વર્ષે શ્રાદ્ધ

નિમિત્તે આશરે રૂ. ૨૦૦૦) સ્વચી બ્રાહ્મણો જમાવતા હતા તે ભારે હિંમત ચલાવી એ સ્વચ હાલમાં બંધ કરી તે સ્વર્ચમાંથી રૂ. ૧૫૦) ના માસિક સ્વ-રચે બ્રાહ્મણોની એક બોર્ડિંગ ચાલુ કરવા હુકમ કર્યો છે જે તમારે અનુકરણ કરવા જેવું છે. સ્ત્રી શિક્ષણના અનેક ફાયદાઓ છે, માટે અત્રે સ્ત્રી શિક્ષણની અત્યંત સ્વામી હોવાથી શ્રવિકા પાઠશાળા સ્કોલબાની જરૂર છે તેમ વિધવાશ્રમની પણ જરૂર છે. અત્રેના માર્ડો જે ધર્મદા ફાલો વેપાર-માંથી કાઢે છે તેમાંથી વિદ્યાદાન પાછળ કંઈને કંઈ રકમ સ્વચવી જોઈએ. આપના રિપોર્ટમાં બોર્ડિંગ માટે મકાનની જરૂર દર્શાવવામાં આવી છે, માટે જો બોર્ડિંગ નું મકાન બાંધવામાં આવશે તો રાજ્ય તરફથી રજપુત બોર્ડિંગ હાઉસ બંધાવાનું છે તેની સાથે આપનું બોર્ડિંગ હાઉસ બાંધ-વાને રાજ્ય તરફથી મફત જગ્યા પુરી પાડવામાં આવશે. આ મેલાવડાનું પ્રમુખ-સ્થાન તમોએ મને આપવા માટે તમારો હું આભારી થયો છું, વગેરે.

એ પછી પરી. લલુભાઇ તથા મી. મુળચંદ ભાઈએ સર્વેનો આભાર માનનાર વિવેચન કરવા પછી પાત્ર ગુલામ હાર તોરા લઇ ૧૧ વાગતે મેળાવડા વિસર્જન થયો હતો.

આ મેલાવડા પ્રસંગે માળવા પ્રાંતિક સભાના ઉપદેશક પં. કસ્તુરચંદ્ર ખાસ પધાર્યા હતા, જેમનું આગલી રાત્રે શેઠ ગંગારામ ગુલામચંદ્રના પ્રમુખપણા નીચે વિદ્યાવૃદ્ધી ઉપર અચ્છું ભાષણ થયું હતું, જેમાં ૫૦૦ની હાજરી

समयसिन्धु निदर्शनम्

प्रचण्डदोर्दण्डमण्डितमण्डलाग्रवण्डित-
ताखण्डभूषण्डलसपत्नततेरिव दाशरथे रप-
राजितमन्त्रोपमानानेकान्तवादरयविजितानि
खिलसर्वम्पन्ययौगप्राभाकरकापिलजैमिनी-
यमीमांसकताथागतयवनार्यादिसन्दोहस्य
जैनवृन्दस्य व्रतशैलशिखरासीनशीलहिमानी
पतनशमितकृष्णवर्त्मकुण्डायां सीतायामिवा
भिभूतायां निर्मलपरदाराभिभवकृतिवद्धपरि-
क्रेण रावणेनैव मिथ्यादुकूलहृद्गुहाच्छब्दै-
कान्तश्रद्धानिविडान्धकारेण सौगतमीमांसका-
द्यनेकैकान्तदर्शनादर्शकसन्दोहेन सद्वस्तुस्वरूप
सम्पादनशीलसद्वृत्तिविजितनिखिलैकान्त-
वादवृत्ती जैनवृत्ता जैनजात्यपराग्यया
ख्यातायां परिनिन्दिततत्पक्षकुक्षिकक्षाक-
क्षीकृतजनसंलेशसज्जनकपरमप्रियपात्रभ्रातृ-
दुष्कृत्यवृत्तेः सद्वर्त्मावधारित नियोजकवृत्ति-
वृत्तीतरवृत्तीभीषणस्य विभीषणस्येव,
परिनिन्दितानन्तसंमृतिसंसरणकारणार्थ-
म्पन्याद्यनेकधर्मसंधारिवस्तुस्वरूपपापलायैका-
न्तवादवृत्तेः कवलीकृतकुभ्काननार्थवा
रणवारणसिंहशावकसन्निभस्य श्रीमत्कुंवर
दिग्विजयसिंहस्यसाहाय्यार्धुर्षप्रतापतपनस-
न्तापतापितारीतीति वीररसोचितनिखिल-
लक्ष्मलक्षितलक्ष्मण इव मिथ्यैकान्तवशावशङ्क-
तार्थम्पन्य तथागताद्यनेकमत्तमतङ्गजमदोत्पा-
दनपटु केसरीव केसरीनिश्रेयसाभिलाषिपथि-
कपाथेयसन्निभसम्यग्ज्ञानदानपालिताखि-
लाचलाचलः स्याद्वादरत्नरत्नाकरो वादि-
गजकेसरी विद्वच्छिरोमणिः गोपालदासः

स्वपक्षिपक्षेतरपक्षपक्षिनिकेतनलङ्कायामिवा-
र्यनिकेतनार्यपुरे (अजमेरनगरे) स्वीयपरा-
क्रमपौरुषपराजिताखिलसपत्नततितुमुल्लसं-
गर इव मौखिकशास्त्रार्थे स्वरिपूनिवानार्य-
कार्यकारिण आर्यम्पन्यार्यसंज्ञकान् जिगाया
निरवद्यापि या जैनजातिः किञ्चित्कालात्
प्राग्भर्त्सितासीत् सैवाखण्डपातिवृत्त्या-
दिमण्डनेनसीतेव, पूर्वापरविरुद्धवाक्संद्-
लनदक्षानेकान्तवादाद्यनेक शारदधिवचन्द्र-
चन्द्रिकावच्छुभ्रगुणगणमण्डनेन मिथ्यान्ध-
कारापगमधवलीकृताशालेशेषसंज्ञिस्वान्तसम्मा-
निता सञ्जाता ।

यत्तल्लब्धलक्ष्मणविभिषणोपमानसद्विचार
भूषण भूषितांशुषशक्तिसमन्वित परवादिसिंह-
सन्निभ विद्वच्छिरोमणिश्रीमद्गोपालदास-
कुंवरदिग्विजयसिंहादिपुरुषरत्नानामुत्पा-
दस्तत्र कथन्न सद्वर्त्मध्वजोद्भासःसमुल्लस
तुतरां किञ्चसमयसिन्धुवेगोप्यचिन्तनीयः
कथितश्च केनचिद्विचार चतुरचित्तानुभवि
महाकाविना—

समयएवकरोतिबलाबलंप्राणिगदन्तइतीव-
शरीरिणाम् ।

शरदिहंसरवापरुषीकृतस्वरमयूरमयूर
रमणीयताम् ॥

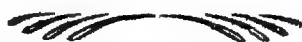
भोजैनवृन्दबान्धवाः ! इदानीं सर्व-
रीत्यानुकूलसमयादिसामग्रीः संप्राप्य सर्वत्र
सार्वजैनधर्मप्रचारयन्तुतत्तभवन्तोभवन्तःइत्य-
भ्यर्थयामोवयमितिपल्लवितेनालम् ।

विनीतः—मकरनलाल जैन.

मुरेनास्यजैनसिद्धांतपाठशालीयश्चातः



जैन जातिकी दशा और उसके सुधारका उपाय.



ए कौमके प्यारो ए कौमके दुलारो । ए कौमके जवानो ए कौमके कुमारो ॥
गफलतकी नींद छोड़ो सुस्तोको अब उतारो । बैठो संभलके अरु कुछ कौमी दशा निहारो ॥

पहुंचे कहाँपै इस-दम इस बातको बिचारो. ॥१॥

पढ़िले हमारा मस्तक उंचा जहानमें था । सारे जहांका नक़्शा अपनेही ज्ञानमें था ॥
दौलतका ढेर सचमुच कुनो मकानमें था । अमृत कहें हैं जिसको अपनी ज़बानमें था ॥

वीरत्वका नमूना बांकी कमानमें था ॥२॥

चर्चा धरमका करना बस काम था तो यह था । दुखको पराये हरना बस काम था तो यह था ॥
बिपतामें धीरे धरना बस काम था तो यह था ॥ पूरा वचनको करना बस काम था तो यह था ॥

सच्चे धरम पै मरना बस काम था तो यह था ॥३॥

श्रेयांस कैसे दानी थे बंसमें हमारे ! सुकुमाल कैसे ध्यानी थे बंसमें हमारे ॥
अकलंक कैसे ज्ञानी थे बंसमें हमारे । लाखों धरमके बानी थे बंसमें हमारे ॥

धर्मज्ञ सारे प्राणी थे बंसमें हमारे ॥४॥

अब बंसकी हूई है अपने खराब हालत । घेरे हुए है उसको चारों तरफसे शामत ॥
घरमें आ बिराजी कमबरब्र अबजहालत । जाती रही है उल्फ़त और मिट गई है दौलत ॥

अफ़सोस हो गई है रुख़सत हमारी ताक़त ॥५॥

बह बल कहां गया है बांकी कमानवालो ॥ वह गुण कहां गया है आगमके ज्ञानवालो ॥
वह जस कहां गया है कीरति महान वालो ॥ वह धन कहां गया है हीरोकी खानवालो ॥

अफ़सोस सब लुटाया उंची दुकानवालो ॥६॥

पैसा न एक पल्ले दौलत भला कहां फिर । पृछे न बात कोई इज्जत भला कहां फिर ॥
लखीको थाम चलना ताक़त भला कहां फिर । आपसमें लड़के मरना ॥

उल्फ़त भला कहां फिर ॥

महदूद खुदको रखना शोहरत भला कहाँ फिर ॥७॥

झाड़ी में जर गंवाना अब काम हो गया है। रंढियोंको ला नचाना अब काम हो गया है॥
फुलवारियां लुटाना अब काम हा गया है। मुर्दोंका माल खाना अब काम हो गया है॥

गाली गलोज गाना अब काम हो गया है ॥८॥

कौमी अनाथ बालक दर२ फिरें हैं मारे। मरती है विधवा बहनें भूखी विलास हारे ॥
कितने ही दीनभाई भूखे परें बिचारे। मांगे हैं भीख घर२ कफनी गलेमें डारे ॥

अफ़सोस पर नरींगे जुं कान तक तुम्हारे ॥९॥

विद्याकी कुछ न पूछो क्या चीज़ दिया है। डर इससे लगे रहा है गोया यह कुछ बका है॥
विद्या विलान जाना हमने कि धर्म क्या है। पूछे जो कोई हमसे जिन धर्म चीज़ क्या है॥

देगें जवाब है वस ! ग्रंथोंमें जो लिखा है. ॥१०॥

ग्रंथोंका दंग मुनिये हमने जो करके छोड़ा। अलमारियोंमें उनको वस बंद कर के छोड़ा॥
नहीं श्रृप तक दिखाई जीस दिनसे घरके छोड़ा। बेखोफ़ हो चूहोंने उनको कतरके छोड़ा॥

पर हमने दम विनयका दम२में भरके छोड़ा ॥ ११॥

मेढे लगाके हमने रौनक बढ़ाके छोड़ी। घोड़े व हाथियोंकी लैने लगाके छोड़ी ॥
क्यार मुनाऊँ शोभा जोर दिखाके छोड़ी। सब नामकी गरज़से दौलत लुटाके छोड़ी॥

असली गरज़को लेकिन जड़से मिटाके छोड़ी ॥ १२ ॥

हमने प्रभावनाका सामान खोके छोड़ा। जिन धर्मका दिलोंसे श्रधान खोके छोड़ा ॥
अपने बड़ोंका आदर सम्मान खोके छोड़ा। अपने भले बुरेका सब ज्ञान खोके छोड़ा ॥

इमानकी तो यह हैं इमान खोके छोड़ा ॥ १३ ॥

भैरोंको हमने सच्चे दिलसे मनाके छोड़ा। कालीपै काले बकरे का सर कटाके छोड़ा ॥
मुरगोंको शीतलाके उपर चढ़ाके छोड़ा। कब्रोंपै हमने पीरोंकी सर नवाके छोड़ा ॥

शिवजीका लिंग अपने दिलमें जमाके छोड़ा. ॥१४॥

ए कौमके सपुतो ए आन बान वालो। कुछ तो शरम करो अब अर्जुन के बान वालो॥
जो हों गया सो बेहतर आगे को संभालो। कौमी बुराईयोंको अब कौमसे निकालो ॥

दो चार हाथ मारो पर कौमको बचालो ॥१६॥

इस दम भला है मौका यह कौमको जितादौ । मौसम बहारका है कुछ तुमभी गुल खिलादौ ॥
उल्टीको झट मुलट दौ बिगड़ीको झट बना दौ । भैरीको जैन मतकी चारों तरफ़ बजादौ ॥

कुछ काम करके अपना बल गैरको दिखादो ॥१७॥

दस बीस ब्रह्मचर्य आश्रम बनाके रहना । दस बीस जैन कालिज कायम करा के रहना ॥
दस बीस अनाथालय फ़ोरन खुला के रहना । दस बीस पुस्तकालय दिलसे सजाके रहना ॥

दस बीस औषधालय प्रासुक खुलाके रहना ॥१७॥

कोमी विरादरोंको सीने लगा के रहना । कोमी बुराइयों को सचमुच भगा के रहना ॥
रंडी के नाचकी जड़ जड़ से मिटा के रहना । शादी गर्मी के खर्चों को तुम घटाके रहना ॥

है जैन कौम मुरदा उसको जिलाके रहना ॥१८॥

जीन धर्मका नकारा जगमें बजाके रहना । गैरों को इस धर्मकी अज़मत दिखाके रहना ॥
हिंसाका नाम जगमें बिल्कुल मिटाके रहना । दुनियामें जिन धर्मका सिका जमाके रहना ॥

यह धर्म है महारथ इसको चला के रहना ॥१९॥

द्रव्योंकी सत्य चर्चा सबको सिखा के रहना । तत्त्वोंका भेद असली सबको सुनाके रहना ॥
इश्वर का रूप सच्चा सबको दिखाके रहना । सीधा जो मोक्ष मार्ग सबको बताके रहना ॥

मिथ्यात्वका अंधेरा जगसे मिटाके रहना ॥२०॥

जिन धर्म शास्त्रोंका परचार कर के रहना । प्राचीन शास्त्रोंका उद्धार कर के रहना ॥
घररमें शास्त्रों के भंडार कर के रहना । चारों वरणसे हरदम तुम प्यार कर के रहना ॥

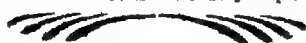
दुनियामें हर किसीका उपकार करके रहना ॥२१॥

अब काम कीजियेगा दिलसे विचार कर के । मैदां में आइयेगा आलस उतार कर के ॥
कुछ दान दीजियेगा अपनोंका प्यार करके । धन चीज़कया है देदौ जांतक निसार करके ॥

मांगे है भीख “ज्योती” पल्ला पसार कर के ॥२२॥

बाबु ज्योतीप्रसादजी ए. जे. संपादक, “जैन प्रदीप” (उर्दु पत्र)

DEOBAND. देवबंद (सहरानपुर)



અમદાવાદ બોર્ડિંગનો મેળાવડો

લગ્નની હદનો ઠરાવ અને લાઠકું મેમ્બરની ચોજના

શેઠ પ્રેમચંદ મોતીચંદ દિગંબર જૈન બોર્ડિંગ સ્કૂલનો દશમો વાર્ષિક મેળાવડો આસો વદર ને દીને સવારે ૮૫૫ વાગતે બોર્ડિંગના ભવ્ય મકાનમાં ભારે જતસાહથી થયો હતો જેમાં મુ'બાઈ, સુન્ત, અંકલેશ્વર, આમોદ, વડોદરા, ડુંગરપુર, તથા અમદાવાદની આસપાસના ગામોના આસરે ૧૦૦ તથા શહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થો વગેરે મળી આશરે ૨૦૦ ગ્રહસ્થો હાજર હતા. પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓએ મગળા ચરણ કરવા પછી પરી. લલ્લુભાઈની દરખાસ્ત અને શેઠ માણેકચંદ જી. પી.ના ટેકાથી બેડા જીવતાના માછ ડેપુટી કમિશ્નર અને ઓ. મેજિસ્ટ્રેટ રા. બા. જીવણવાસ પ્રજ્ઞાવનનાસ લાખીઆને પ્રમુખસ્થાન અપાયું હતું. આદ્ય સન્માનસૂચક ગાયન થવા પછી સેક્રેટરી શા. લલ્લુભાઈ લક્ષ્મીચંદ એ.કે.સી.એ બોર્ડિંગનો ગત વર્ષનો રિપોર્ટ વાંચતાં જણાવ્યું હતું કે:—આ સંસ્થા સને ૧૯૦૩થી સ્થાપન થયા ને દશ વર્ષ પૂર્ણ થયાં છે હાલ સુધી આશરે ૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓ આ બોર્ડિંગનો લાભ લઈને નોકરી તથા ખેતિ લાગી ગયા છે. કુલને દાખલ સંખ્યા ૪૬૫ મા ૨૩ પેઈઝ ૧૫ લા. રૂપેઈઝ અને ૮ ને નોઈઝ છે. એ વર્ષે મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેઠેલા ત્રણમાંથી એક વિદ્યાર્થી પાસ થયો હતો. કુલે આવક રૂ. ૩૨૩૪૫૦.૦૦ થઈ હતી, જ્યારે રૂ. ૩૨૬૨૫૦.૦૦ જાનો ખર્ચ થયો છે, એટલે ૨૮૦૦૦ રૂ. બચાવે પડ્યા છે. આ ખાતાની કીલે ૧૨૪ મેમ્બરો હાજર છે, જેમને “૧૦૦૦૦ જૈન” પત્ર મફત અપાય છે. ગુજરાતના ૨૦૦૦

ધરોની વસ્તીના પ્રમાણમાં આ મેમ્બર સંખ્યા નજીવી છે. તે સર્વેએ એ સંખ્યા વધારવા પ્રયાસ કરે. જાન્ય. પા. મિક શિક્ષણ પ. કાશીનાથ વડોદરાના સ. રી રીતે આપે છે, જેની પારલા મુ'બાઈ દિ જૈન પરિક્ષાત્રય તરફથી લેવાયથી તેમાં ૩૧ માંથી ૨૬ પાસ થઈ કેટલાકને કમામો પણ મળ્યાં છે. તેમજ પરિક્ષાલયના મંત્રી તરફથી સારો અભીપ્રાય મળ્યો છે. આ વર્ષે જમનારની કુલે સંખ્યા ૧૧૨૨૫ એટલે સગસરી હાજી હતી. આ સંસ્થાને એ વર્ષમાં મહદ આપનાર ગ્રહસ્થોને હું ઉપ-કાર માનું છું. આ વર્ષથી વિદ્યાર્થીઓએ એક ‘વિદ્યાવજ્રાસ મિત્રમંડળ’ સ્થાપ્યું છે જેમાં દર રવીવારે બાપણો થાય છે, જેથી વિદ્યાર્થીઓ વક્તવ્ય શક્તિમાં પણ કેળવાય છે. આ વર્ષે શ્રીમતી રૂપાબાઈ તંકવી રા. ૩૦૦૦) ને ખર્ચે અત્રે નવીન ધર્મશાળા ખાંખામા આવી છે, જેથી હવે યાત્રાળુંને ઉરવાંતે સારી સગવડ થઈ છે. આ સંસ્થા તરફથી પાંચ વર્ષ થયાં “દિગંબર જૈન” નામનું માસિક પત્ર મુગતથી શ્રીયુત મૂળચંદ કસનનાસ દાખીઆના તરીપણા નીચે પ્રકટ થાય છે. જેથી ગુજરાતમાં ધર્મ જનમતિ ઘણી થવા પાગી છે. આ પત્રનું કામ નિમ મોન અને ઉત્તમરીતે નિસ્વાર્થે અસીમ અશ્રમ કરીને ચલાવવા માટે આ બાઈને હું અંતઃકરણથી આભાર માનું છું. જ્યારે બીજાં ઘણાં પત્રો માહક સંખ્યાની કમી અને અવ્યવસ્થાને લીધે બોર્ડમાં ચાલે છે ત્યારે આ પત્રમાં નિયમિત રીતે મંજૂર લાભ અપાઈ ચેથા વર્ષમાં કુલે રા. ૧૩૨-૧૧૦ નો વધારો પડ્યો છે જે બાઈ મુળ-ચંદનામના અરીપ અને નિસ્વાર્થ પ્રવાસનું ફળ છે. આ વર્ષે સુપરેન્ડન્ટ મી. ગંગાશંકરે સંતોષકારક કાર્ય કરી પોતા તરફથી રા.

૨૦) મદદ આપી છે, જે ધન્યતાદ રૂપ છે. આ સંસ્થાનું સ્થાપી ફંડ નાનું હોવાથી આથી વધુ વિદ્યાર્થીઓ રાખી શકાતા નથી માટે સર્વે ભાષ્યો વખતો વખત આ સંસ્થાને મદદ આપતા રહે, તો વધુ વિદ્યાર્થી રાખી શકાય. જે લક્ષ્મી સીમંત, મૃત્યુના સ્મરણાથે, વગેરે પ્રસંગે આ સંસ્થાને મદદ આપવામાં આવે તો સહેલાઈથી ઘણી મદદ પહોંચી શકે. અત્રે અપાતી મદદથી ચારે દાનનું પૂર્ય હાંસલ થાય છે. હવે અત્રે અત્રગ દહેરાસર જાંધવાની જરૂર છે, જે માટે કોઈ સખી ગ્રહસ્થને ધ્યાન આપી પોતાનું નામ અમર કરવા હું સૂચના કરું છું વગેરે.

એ પછી શેઠ માણેકચંદજીની દરખાસ્ત અંતે હરજીવનભાઈના ટેકાથી રા. બા. લાલ-શેઠે ઉમીઆશ કરના મૃત્યુ માટે દિલ્લગીરી પ્રદર્શક ઠરાવ થયો હતો, બાદ પં. કર્તુરચંદજી ઉપદેશક, શ્રીયુત નગીનદાસ પુરપોત્તમ-દાસ સંઘવી, દિવાન બાદાદુર અંબાલાલ સાકેરલાલ એમ. એ. મી. મુળચંદ આશારામ, શ્રીયુત મુલચંદ કસનદાસ કાપડીઆ, મીરાચંદ જી, શ્રીયુત બાપુજી જગત્તાથ, શેઠ માણેકચંદજી વગેરેના સમયને અનુસરતા ઉત્તમ ભાષણો થયાં હતાં. બાદ પ્રમુખને હાથે વિદ્યાર્થીઓને રોકડ તથા પુસ્તકોનું ઇનામ વેચાયું હતું જે પછી પ્રમુખે પોતાનું ભાષણ કરતાં જ. જણાવ્યું કે-આ સંસ્થાને રિપોર્ટ જોતાં જાણાય છે કે દર વર્ષે વિદ્યાર્થીની સંખ્યા ઘટતી જાય છે, જેનું કારણ ઓછી આવક અને કોડીકાનું કેળવણી તરફ ઓછું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. આ ખાતાનું ફંડ વધારવા માટે સર્વેએ મદદ કરવાની જરૂર છે. મેમ્બરની સંખ્યા પણ ૧૫૦ પરથી ૧૨૪ થઈ છે જેથી તેમાં વધારો થવાની જરૂર છે, આજે વિદ્યા સંબંધી ધારવા કરતાં વધુ લંબાણ અને ઉત્તમ વિવેચના થઈ ગયાં છે. જેથી

વધુ ન જણાવતાં એટલું જ જણાવીશ કે જેમ જેમ કેળવણીમાં વધારો થતો જશે તેમ તેમ અવશ્ય ઉત્પત્તિ થવાની જ. દરેક સંસ્થાનો પાયો મજબુત હોય તો તે ચીર કાળ સુધી ટકી શકે. અભણ વિદ્યાર્થીઓ મોટા થાય છે ત્યારે તેને બળપો થાય છે એ જગ જોણીતી વાત છે. શ્રીમાનોએ પણ જણાવી જરૂર છે. અત્રે આ સભામાં સ્ત્રીઓની પણ હાજરી જોઈ મને આનંદ થાય છે. અત્રે થયલા ભાષણો સાંભળી તમે સાહુકાર થતા નહિ પણ એમાંથી કંઈને કંઈ ચોરી લઈ જલો અને ગ્રહણ કરજો. આ સંસ્થા દશ વર્ષ થયાં નિર્વિઘ્ને ચાલ્યા કરે છે તથા એની સ્થાપના પછી અત્રે ખીજી એ ત્રણ બોર્ડિંગો ખુલી છે જે જણી મને વિશેષ આનંદ છે. શેઠ માણેકચંદજીએ અનેક સ્થળે બોર્ડિંગો ખોલી તમારી કોમ ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે, જેનું તમારા શ્રીમાનોએ અનુકરણ કરવું જોઈએ કેમકે ઉર્જાતનો મૂળ પાયો વિદ્યાજ છે વગેરે. એ પછી ગાયતો વગેરે થઈ સર્વેનો ઉપકાર મનાઈ પાન ગુલાબ દાર તોરા લઈ ૧૧ વાગતે મેલાવડો વિસર્જન થયો હતો.

વીઝીટર્સ કમીટીની બેઠક.

એજ રાત્ર ૮ થી ૧૨ વાગતા સુધી વીઝીટર્સ કમીટીની બેઠક શા. જેઠાલાલ જેડી-સનદાસ (જેઠાલાલ પ્રેમાનંદવાળા) ના પ્રમુખ-પણા નીચે થઈ હતી, જેમાં પ્રથમ એ કમીટીના એ. સેક્રેટરી મી. કેશવલાલ ડાહ્યાભાઈ એ રિપોર્ટ વાંચી સંભળાવી હવે પછી કોઈ ખીજા ગ્રહસ્થને સેક્રેટરી નીમવાની સૂચના કરી, જેથી શા. ચીમનલાલ જેશંગભાઈ હરજીવનદાસને સર્વાનુમતે વીઝીટર્સ કમીટીના સેક્રેટરી નીમવામાં આવ્યા હતા. બાદ મી. મુલચંદ કસનદાસ કાપડીઆની લંબાણ વિવેચન પૂર્વક દરખાસ્ત અને તેને કાળીદાસ જેશંગભાઈ

(વીસા મેવાડા), ચીમનલાલ જોશીગભાઈ (નૃસીંગ-પૂરા), જીવાભાઈ વહાલચંદ (દશા હુમડ), શેઠ માણે કચંદજી (વીસા હુમડ), શ્રીયુત હરજીવનભાઈ રાયચંદ, પં. કરતુરચંદજી ઉપદેશક વગેરેના લંબાણુ વિવેચનો સાથે ટેકાથી સર્વાનુમતે નીચેનો ઠરાવ થયો હતો:—

અંકલેશ્વરના વીસા મેવાડા દિગંબર જૈનની પાંચે એકત્ર મળીને એક એવો લેખિત ઠરાવ કર્યો છે કે “કન્યાની ઉંમર દશ વર્ષની થવા સિવાય વિવાહ કે લગ્ન કરવાં નહિ તથા કન્યા કરતાં વરની ઉંમર ઓછામાં ઓછી ૬ વર્ષ વધારે હોવી જોઈએ. આ ઠરાવનો લાંગ કરનારને ખાતરને પક્ષને રૂ. ૫૦૧) દંડ આપવો પડશે” આવો ઉત્તમ, હિંમત ભરેલો અને સખત ઠરાવ કરવા માટે આ સભા અંકલેશ્વરના વીસા મેવાડા ભાઈઓને ધન્યવાદ આપે છે અને એનું અનુકરણ કરવાને રાજાતના સોજીત્રા વીલાગના વીસા મેવાડા ભાઈઓ, ઓરાણુ પ્રાંતિજના દશા હુમડ ભાઈઓ, નૃસીંગપુરા, તથા વીસા હુમડ ભાઈઓને સૂચના કરે છે તેમજ ઉપલી ન્યાતે રોટી વ્યવહાર ત્યાં ખેટી વ્યવહાર કરવાનો જે ઠરાવ કરેલો છે તેની પણ આ સભા નોંધ લે છે.

આ ઠરાવ થવા પછી “હિંદુ સંસારનું દિગ્દર્શન અને તેમાં થવા જોઈતા સુધારા” એ વિષય ઉપર જે ૧૦ વિદ્યાર્થીઓએ ધનામી નિબંધો લખેલા હતા તે સાંભળવામાં આવ્યા હતા ને તેના પરીક્ષક તરીકે ૪ ગ્રંથરથોને નીમ્યા હતા. આમાંથી ઉત્તમ નિબંધવાળા એ વિદ્યાર્થીનિ-૩. ૬) અને ૩. ૫) નું અનુક્રમે

ધનામ પરી. લલ્લુભાઈ તરફથી તેમના સ્વગૃહવાસી બંધુ મનુભાઈના સ્મરણાર્થે અપાનાર છે. એ પછી પ્રમુખે ટુંક વિવેચન કરી, વિદ્યાવિલાસ મંડળને રૂ. ૧૦) ભેટ આપી. બોડિંગની વિઝીટર્સ કમીટીના મેમ્બરો રૂ. ૫૦) લખ લાખકુ મેમ્બરો પણ કરવાની સૂચના કરી હતી, જે ઉપાડી લઈતેનો વિચાર કરવા ૧૨ ગ્રંથરથોની કમીટી નીમાઈ હતી (જે કમીટીએ આ સભા બરખાસ્ત થતાં તરતજ ખેસી રૂ. ૫૦) લખ લાખકુ મેમ્બર કરવાનો ઠરાવ વધુ મતે કર્યો હતો.) જે પછી રૂ. ૨૭૫) પુરસ્કાવાળા શા. મોતીચંદ ભાઈચંદ તરફથી, રૂ. ૩૫. શા. કેશવલાલ ડાયાભાઈ તરફથી, રૂ. ૨૦૦) શા. ગુલામચંદ લાલચંદ આમોદવાળા તરફથી બોડિંગને મળ્યા હતા તથા ડેટલીક ખીજી રકમને પણ ભરાઈ હતી. જે પછી પ્રમુખનો આભાર મનાઈ મેલાવડો વિસર્જન થયો હતો. વળી આ વખતે આગલે દિવસે રાત્રે પણ એક સભા શેઠ રૂ. ૩૦૦) ગોરધનદાસ મંદસોરવાળાના પ્રમુખપણા નીચે થઈ હતી, જેમાં પં. કરતુરચંદજી ઉપદેશક ૧૧૧ કલાક સુધી ‘વિદ્યાવૃદ્ધિ’ ઉપર ઉત્તમ ભાષણ આપ્યું હતું.



વિનોદ-વાળ.

(લેખક:—વિનોદી)

સ્વાર્થ આગળ સર્વ નકામું.

કચરાભાઈ કંજુસ એક દહારો સાક ભાજી ખરીદવા બજારમાં ગયા. તેઓના નામ પ્રમાણે તેમની ખાસીયત સોંધું શોધીને લેવાની પડી ગયલી હતી; પછી ભલે, ગમે તો તે કચરો હોય કે ગમે તો જીવ હિંસાથી ભરેલું હોય. તેમને તેની ક્યાં પરવા હતી? એમને તો માત્ર પૈસા બચાવવા એજ કામ હતું.

બધી સ્ત્રીજનો લાવ પુછતાં આખરે સરતુ શાક વેગણા પૈસાના દોઢ શેરના મળતા હતા, તે લેવાનો વિચાર થયો, તેઓ તોળાવવાની તૈયારી કરતા હતા, એટલામાં તેમનો પડોસી ડાહ્યાભાઈ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે કચરાભાઈને કહ્યું કે, ભાઈ, આ શું ખરીફ કરો છો? આપણા જૈનોથી વેગણા તો અપમાન નહિ, કેમકે એ આપણા ધર્મમાં અજ્ઞાન કહેલું છે. એમાં બહુ બીયાં હોવાથી તેટલાજ જીવો ઉત્તર થવાની શક્તિ છે. એકાબીમાંથી એક ઝાડ ઉત્તર થાય છે તેમ અનેકાબીમાંથી અનેક ઝાડ ઉત્તર થાય છે. લીલાં બી એકેન્દ્રી જીવની સંજ્ઞામાં છે, તેથી બહુાબીજવાળાં ફળ ખાવાથી અનેક જીવની હિંસાના ભાગી થવાય છે અને મહા દોષ લાગે છે. બહે! બીજું શાક જરા મોઢું છે તો શું થયું? ધર્મ કરતાં કાંઈ પૈસાની વધારે કિંમત છે? મારે મેહેરબાની કરી લોભને દુર મુકી થોડા દોષવાળાં શાક વીગેરે ખરીદો.



કેળવણીના વાખા.

લેહુરભાઈ લટકાળા જ્યારે જુઓ ત્યારે ઇસ્કીટાઈટ થઈ ફરતા માલમ પડે. આપદાદા ખાસ ગાંડ ને ગરદન એક કરીને રળી ગયેલા, એટલે એમને તો પેલા કરવાની જાનળજ પતી ગયલી. ખાવું, પીવું, ને મોજમજા કરવી એજ એમનો ધધો! એઠાં ખાવ એટલે શરીરમાં પણ આળસ ભાઈ સળંગ કરીને પેલી ગયેલા. દિનસનાં અસહ દલાક તો ઉઘમાંજ ગળે. ધનનું જ્ઞાન તો મોકુંજ. બે પૈસા દાન કરવતું પણ ક્યાંથી સુએ? જ્ઞાન હોય ત્યારે કેતી? લુચ્ચા લોકનાણાં પચાવી જાય, તેની પરવા નહિ, પણ કેળવણીના કે એવા બીજા ફંડમાં પૈસો ભરવો પડે, તો ધધડીને તાવ આપે. એઓને

સમજવે પણ કાણ? સમજવે તેના સામું થાય, કેમકે પૈસાનો દોર કાંઈ જુદોજ હોય છે. આ બધું થવાનું કારણ જુઓ, તો ચોખ્ખુંજ જણાશે કે કેળવણીના વાખા. અજ્ઞાન માણસમાં આગસ જલદી પ્રવેશ કરે છે, કેન્દ્રીયો પણ આળસને લાંબે પોતાનું મન ગમતું કાર્ય ક્યાં કરે છે અને તેથી અનેક ખરાબ આદતો પડી જાય છે.



વગર વિચારનું કાર્ય.

એક વખતે મુખાનંદ નામનો એક માણસ બજારમાં ફરતા નીકળ્યો. ફરતા ફરતા તેની નજરે પોષ્ટ ખાતાની કાગળ નાંખવાની પેટી જોવામાં આવી તે જોઈ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આજે મારે પેલા મિત્રને કાગળ લખવો છે તે ટીકીટ જોઈશે, તે આ હંસીસમાંથી લઈ લઉં, એમ વિચારી ખોસામાંથી પૈસો કઢાડી પેટીના કાગળ નાંખવા નાં બાકમાં નાંખ્યો ને લાખ સાહેબ ટીકીટની વાટ જોતાં ઉભા, પણ ટીકીટ આપે કાણ, એનો દાદો!! મહે કાંઈ ભારતર બેઠેલો હતો કે આપે, થોડીવાર થઈ ટીકીટ ખીટી કાંઈ મળી નહીં, ત્યારે મોટેથી જીમ પાડવા માંડી કે અલ્યા ભારતર! તું લુચ્ચો છે કે છે શું? મારે પૈસો લાંબો ને ટીકીટ કેમ નથી આપતો? પણ જીવાળ ક્યાંથી મળે? લોખંડનો પેટારો શું ખોલવાનો હતો? આખરે નીરાશ થઈ પૈસો ખોષ ઘેર ગયો. આ મુજબ બીનસમજનું અજ્ઞાનતાથી કુપાત્રને કાંધેનું દાન પણ નકામું જાય છે. દનથી જે મદાન પુણ્યનું ફળ મળવું જોઈએ, તે કહાપો મળતું નથી કેમકે જેમ બીનઅજ્ઞતા મુખાનંદે પૈસો ગુમાવ્યો, તેમ ઘાતારોના પૈસા વગર વિચાર્યાં કુપાત્રદાનથી નકામા જાય છે ને તેનું કશું ફળ મળતું નથી!!!

કર્મુ એજ કામ, વિચારથી શું વળે ?

ધનકોર બેનનું ધન ધર્મ કાર્ય તરફ ઠીક લાગેલું હતું. તમન પુત્રન આભષેક જોવાનો તથા પુરાણ વીગેરે સાંભળવાનો શોખ પણ સારો હતો. દરરોજ સવારનાં નિયમ પ્રમાણે મંદિરમાં આવ્યા વગર રહેજ નહિ, જના મોડું થયું હોય અને પુત્રન જોવાનું કે શાસ્ત્ર સાંભળવાનું અધુરું રહી જાય, તો તેમનું હૃદય બહુ દુઃખી થતું. આખો દિવસ પ્રજાલાપ થયા કરતો કે “મેં મુખિણીએ આજે શુદ્ધ જન્મગતી ખટપટમાં ને નહિ કારણતી પટપટમાં વખત ગુમાવ્યો, જેથી મેં કું થઇ ગયું, પણ ફિકર નહિ. હવે કાલથી કદી પણ એવા ખેટા લખતખારામાં કે કંકાશમાં ઉભો નહીં રાનાં. સવારમાં જરા વહેલી ફી ધરતું કાર્ય રાત્રી નમશ અને વેળામન મંદિરે જમશ.” આ પ્રમાણે તેમની ધર્મકાર્યનાં સારી રૂચી હતી ઉપદેશ સાચીને દાન કરવામાં પણ તેમનું દીઠ દોરતું હતું, પણ મેહિલની કમી તેમના દીઠમાં સળગત ચોટતું હતું, તથા અંતરાય કમી પણ કાંઈ આણું જોર વાપરતું નહોતું, તેથી દાન કરવાનો વિચાર તો ઘણોએ થાય, પણ દાનાંતરાય બાહ્ય ઝડપેલા કે વિચારમાં વમગ નાંખો દે અને કાર્ય કરનાં રોકાણ કરી દે, તેમ તેઓનો લોભ પણ છુટેલો નહોતો. ફક્ત વિચાર થય એટલુંજ, પણ દોઢોયાં પેટીમાંયા કાઢવાના વાખા આજે નહિં તો કાલે કરીશ, એમ આળસમાં ઉતરતે સમાવી દેતા, પણ “કર્મુ એ કામ અને બીડાવી તોજ હામ” એ સંકલ્પ મનમાં નહોતો, તેથી ધારેલું કાર્ય કરી શકવામાં તેઓ અશક્ત નીવડતા હતા, એજ એમની ખરી ખામી હતી. વિચાર કરે વળે શું ? ખાવ તોજ પેટ ભરાય. નજરે જોવાથી કાંઈ તુટિત ચલી નથી, તેમ ધર્મ કાર્ય કરવાની રૂચી થાય કે તરતજ

અનેક વિદ્વો આવતાં હોય, તો પણ તેને અટકાવી ઉપજેલા વિચારોને અમલમાં મુકવા જોઇએ તોજ ખરેખર પુણ્ય ઉપાર્જન થાય.

* * *

પુરાણ પૂઠાને પાણીયું !

જાણીને જાને પડે જો કંઈ રતતમ નરેશ સળગતસિંહજી મહાદુરે નામ પ્રમાણે કાપ કરી ચનાયું છે. જુના જમાનાથી પેલી ગયેલો એક દિવસમાં માત્ર ઉડાવી પેકપર હાય ફેરવવાનો રીવાજ એક એ ઓછો કર્યો છે કે દરોરાને દિવસે ખાસા બે ત્રણ હજાર લાકુભટોને જમાડવામાં આવતા હતા, તે પાછળ લગભગ દોઢ હજાર ચકરડાં ઉડી જમ પેસાણું મટાડું મનતુ હતું, ને આપણા સુવિચારી સળગત નરેશયી સાંખી શકાયું નહિ, તેથી મિષ્ટાન્ન મેળો બધ કર્યો. જોઇ ક્યો આમનથવાધી જ કુભટોના પેટકુટારો ! હામ વોય કરી જુના ! મહારાજને કંઈ કંઈ સરપાવ ! પોથી માંતા રીગણા જેવા કંઈ કંઈ વહેમ અને ગપાટક ગોળાથી ગામ ગળતી મુકયું ! મહારાજ એ આ કામ કાંઈ પેસા બચાવવા ખાતર કયું નહોતું. તેમણે તો નાણાંનો સદુપયોગ કેમ કરવો તેની શિક્ષા લીધેલી હતી, એટલે એ બચાવેલા નાણાં જેટલીજ રકમ, એટલે મહિને દોઢસો રૂપીઆની મદદ સાથે બાહ્ય બોર્ડિંગ ઉઘાડનાર છે, જેમાં રોજના બાહ્ય ભોજન થશે, અનેક અભણ બટજના પુત્રો કેળવણી લેશે, સંસારીક અને ધાર્મિક રીતરીવાજો સુધરશે, અને માત્ર એક દિવસના બે ત્રણ હજાર બ્રહ્મભોજનને બદલે ત્રણશોને પાંસેક દિવસ બાહ્ય ભોજન હજારો બાહ્યો જમ્યાનું, રૂપ પ્રાપ્ત થશે, જેમને વચમાં લાવીને જે અકલબાળે ! પુરાણ પૂઠડું છેડતાજ નથી, તેઓને આ સખત ચાલુના સપાટાએ દાખલો છે. જે

भने व्हेमभां पैसानी पायभावी साथे देशनी
अने कामनी पळु पायभावी थती अटकाववा
भाटे व्यावाज अमुल्य उपये। रामप्यालु छे,
धन्य छे ! सल्लनसिंह तमारी डेणवथीने
अने धन्य छे तमारी हीमतने !!!

आमचे क्षुद्र विचार.

लेखक:-कोठारी हीराचंद सखाराम, दुधनी.

या भरतखंडात वर्तमान कालीं सर्व
समाजात विशेषतः या आमच्या जैन स-
माजात असा एक असाधारण नियमच
होउन राहिला आहे किं, कांहीं मंडळी
समाजोन्नति व धर्मोन्नतिच्या कार्मीं उत्तर
हिमालया पासून तो थेट कन्याकुमारीके
पर्यंत 'जैन जयतु शासनम्' करण्याच्या
खटपटीस दंड थोपटून तयार झाली, किं
कांहीं मंडळी प्रतीपक्षी यांचा दीर्घ प्रयत्न
हाणून पाडण्यास व आपल्या अज्ञानरुपी
गाढ अंधकारांत प्रमाद रुपीं निशान फड-
विण्यास लागू चढवून तयार आहेच !
जणूकाय उन्नतिरुपी अंकुराच्या बरोबर
अवनतिकारक कीटकाची उत्पत्ति होत असते!
एक पक्ष जागोजाग सभास्थापन करून उन्नती
करू इच्छितो तर दुसरा पक्ष त्या समेत
कोणी सामील न होण्याचा यत्न करितो !
एक पक्ष जागोजाग पाठशाळा, बोर्डींगे,
आविकाश्रमे उघडविण्यांत आपल्या इष्ट

हेतूची सिद्धता मानतो; तर दुसरा पक्ष
प्रतिपक्षी यांच्या कार्यालयांत आपली मुलें
न पाठविण्यांत व त्या कार्यालयास तिळमात्र
देखील मदत न देण्यातच आपली इति
कर्तव्यता समजतो। एक पक्ष आधुनिक
मुद्रण कलेनें जैन ग्रंथांचा सर्वत्र प्रसार
करण्यात व जागोजाग सरस्वती भुवनें
(वाचनालये) उघडण्यात उन्नतिकारांचें आद्य
कर्तव्य समजतो; तर दुसरा पक्ष प्रतिवाद्यांच्यां
कर्तव्यास एक प्रकारचें पातक व स्वतः
हस्त लिखित ग्रंथांची भक्ति पूजा आदि
विनयाचा अतिरेक करण्यांतच खरें धर्मा-
चरण समजतो ! एखादा मनुष्य सदुपदेश
देऊन उन्नति करू इच्छितो; तर दुसरा मनुष्य
त्याच्या क्षुद्र दोषाकडे पाहून 'लोकासांगे
ब्रम्हज्ञान आपण कोरडे पाशाण' असें तत्काळ
म्हणूं लागतो. व त्याच्या सदुप दोषाकडे
मुळींच लक्ष देत नाही अर्थात चित्तारी कुरूप
म्हणून त्यानें काढलेली चित्रें ही कुरूप
अशी त्याची समजूत झालेली असते कित्येक
आपल्या मानापानां साठीं प्रमुख व धन सं-
पन्न म्हणाविणारे लोक धर्मघात होत असता
देखील अज्ञ बालका प्रमाणें एखाद्या गोष्टीचा
हट्ट धरून राहण्यातच अष्टत्वाची ध्वजा
चढविली असे समजतात तर कित्येक त्यानां
त्या दुराग्रहरूपीं पिशाचा पासून सोड-
विण्या कारितां हजारों रूपये खर्च करून
दीर्घ प्रयत्न करण्यातच आपले जीवन सा-

फलस्य समजतात; कोणी पुष्कळ द्रव्य स्वर्च करून जिन मंदिर बांधविण्यांत व बिंब प्रतिष्ठा करविण्यांतच सुधारणा समजतो तर कोणी पुष्कळ द्रव्य संपादन करून एक कवडी देखील सन्मार्गी स्वर्च न करितां केवल लक्षाधीश व कोटयाधीश म्हणविण्यांतच आपण सुधारणेच्या शिखरावर आहोंत असें समजतो; कोणी आपणास समाजधुरीण म्हणविण्यांतच सुख मानतो तर कोणी आपले नांव लांबलचक पदव्यांनीं युक्त असलेले पाहून संतोष मानतो; एकूण जो तो कोणत्या तरी दिशेनें स्वार्थ साधण्यांतच निमग्न असलेला दिसून येतो.

आम्ही आमच्या मोठ मोठ्या दुर्गुणांकडे न पाहतां दुसऱ्याच्या लहानशा दोशाकडे तेव्हांच लक्ष पोचवितो एवढेच नव्हे तर आम्ही त्या सत्पुरुषाच्या सद्गुणांकडे दुर्लक्ष करून समाजातील एकीं रूपां सतीचे शीलभंग (दुफळी) करण्यास प्रवृत्त होतो ही एक प्रकारे आमची सवयच होऊन राहिली आहे.

रोटी व्यवहार.

एखादा जैन गुजराच्या घरी किंवा एखादा गुजद जैनाचा घरी जेवल्यास त्यानें समाजाचा मोठा गुन्हा केला असे आपणांस वाटूं लागते इतकेच नव्हे तर आम्ही सम-समान जातींत (पंचम, चतुर्थ, सेतवाळ, कासार वगैरेत) देखील परस्परांत रोटी

व्यवहार करणे अप्रशस्त समजतो, परंतु आम्ही 'जिनानुयायिनः जैनः' ही उक्ती लक्षात आणून आम्ही सर्व जैन धर्मीबांधव एक आहोंत; व आम्हा सर्वांचा देव गुरू धर्म एकच आहे तर जेवणासाठीच कोठे घोडे अडतें; इकडे तिळमात्र देखील लक्ष देत नाही. आपल्या सारखा जाति भेदाचा क्षुत्रविचार श्रीमद् विद्वत्शिरोमणी व सन्मार्गदर्शक श्रीमद् भटाकलक देव यांच्या ठीकाणीं असता तर त्यांना अंसरव्य बोद्धाचे जैन करताच आले नसते. त्याच प्रमाणे पुण्यवती चेलनादेवीच्या ठीकाणीं जर हा विचार असता तर बौद्ध मतानुयायि महामंडलेश्वर श्रेणीक राजाला जैन धर्मासह क्षायक संन्यक्त्व प्राप्त करून घेतां आलेच नसते; त्याच प्रमाणे पुण्यवती हाच विचार जर आमचे अंजिक्यवादी परमत खंडक व समस्त भरतखंडात विजय पताका फडकविणारे आणि भावी तिर्थंकर असे श्री संमत-भद्राचार्यांच्या ठीकाणीं असतां तर विष्णु मतानुयायि शिवकोटी राजादिकाला जैन दिक्षा घेताच आली नसती व श्री भगवती-आराधना नांमाचा ग्रंथ आज आमच्या पाहण्यात आला नसतां, एवढेच नव्हे तर वरिल सत्पुरुषांच्या प्रयत्नाभावीं जैनांचे नांव देखील लुप्त-प्राय झाले असते. करितां सद्धर्म प्रति पालक हो, आमच्या या क्षुद्र विचाराची होळी करून सर्व जैन बांधवांनी समाज प्रेम वृद्धास्तिव एक मेकाच्या घरी निःशंकपणें

श्रीटीकान्वयकार करित असावे हेंच शहाण-
पणाचें कर्तव्य होय.

शिक्षण.

शिक्षणाच्या कामी तर आमचा
समस्त फारच मागसलेला आहे त्यातल्या
त्यांत स्त्रियांना शिक्षण देणें म्हणजे आपला
एक प्रकारें अपमान करून घेण्याचे साधनच
तयार करणें असें आम्ही समजतो; कित्ये-
कांनी तर अशी समजूत झाली आहे की,
स्त्रियांना शिक्षिले म्हणजे आपणास चुली
मुंकाव्या लागतील व शिकलेल्या स्त्रिया गैर
चालीच्या होतील. असें मानून हि शिक्षणा-
च्या कामी आम्ही आज घालण्याचा प्रयत्न
करित असतो परंतु ज्याप्रमाणें पुरुषांचें
अंतिम ध्येय मोक्ष सुख आहे त्या प्रमाणें स्त्रि-
यांचेहि अंतिम ध्येय मोक्ष सुखच आहे असे
आम्हांस ठाऊक नसावे काय? जसे पुरुषांना
मोक्ष सुख प्राप्त करून घेण्यांस ज्ञानाची
आवश्यकता आहे; तसेच किंवा त्याहूनहि
अधिक पुरुषापेक्षा स्त्रियांना मोक्ष मिळविण्या-
साठी शिक्षणाची अत्यंत जरूरी आहे. कारण
स्त्रियांना आपल्या मोक्षमार्गांत आड येणाऱ्या
स्त्रीवेद नांम कर्माचा नाश करून ह्यांना अद्या-
पी आपल्या सारखीं पुरुष पर्याय प्राप्त करून
ध्यावयाची आहे. असे असून आमच्या या
सोपेपणाची वचंड मारणाऱ्या व इतरांसही
न समजणाऱ्या आप मतलबी पुरुषांस उघड

दिसणारी शिक्षणाची उणीव लक्षात घेऊन ये
हे आमच्या स्त्रियांचे दुर्दैवच होय. स्त्री
शिक्षणानें बाल संगोपन, शरीर संरक्षण,
आहार शुद्धता, आचरातिथ्य, शुद्धाचरण,
योग्यायोग्य स्वर्च, पतीप्रेम, घरातील टापटीप,
व काटुबीक सुधारणेच्या कामी साहयता
मिळून ऐहिक संसार सुखाचा गाडा सुरळीत
चालतो एवढेच नव्हेतर पुरुषांना पारमार्थिक
सुख मिळविण्यांस देखील शिक्षित स्त्रियाच
साहयकारी होतात असें सुशिल स्त्रियांच्या
चरित्रावलोकनाने सहज दिसून येईल. परंतु
सती-सीता, अंजना, द्रौपदी, सुलोचना,
विशल्या, मंदोदरी, सोमा, ब्राम्ही, सुंदरी,
नीली, महाराणी रेवती, चेलना, मदनासुंद-
दरी, दमयंती इत्यादि सुशिक्षित स्त्रियांच्या
चरित्राकडे आमच्या या अदुर दृष्टी समा-
जाचे मुळीच लक्ष गेले नाही याबद्दल आ-
म्हास राहून राहून आश्चर्य वाटते. सद्ग्रह-
रथहो! समाजोन्नति व धर्मोन्नति रुपी इमा-
रत बांधण्यापुर्वी भावी पीढीच्या कल्याणार्थ
हि शिक्षणरुपी भक्कम पाया घालण्याची
वर्तमानकाली अत्यंत जरूरी आहे हे प्रत्ये-
कांनी पूर्णपणें लक्षात ठेऊन तदनुकूल बर्त-
णूक इच्छित कार्याची सिद्धता लवकरच
दिसून येईल.

(अपूर्ण)



“દિગંબર જૈન”ના સચિત્ર સ્વાસ્થ અંકની સુશાલીમાં ઘડિયાલોની વક્ષીસ !!!

(માત્ર કાર્તિક સુદ ૧ થી માર્ગશીર્ષ સુદ ૧ સુધીજ)
ઘડિયાલોના ધાતુ શુદ્ધ અને પુષ્ટ કરવાવાળો

❀ ધાતુપુષ્ટ મોદક ❀

આ મોદક (લાડુ) દેશી સ્વાદ, ઘી, મેવો તથા જંગલી જડીબુટ્ટીનો બનેલો, રૂપેરી વસ્ત્રથી ઘણાગરેલો અને સ્વાદમાં સ્વાદિષ્ટ દરેક વસ્તુ તાજો તૈયાર રહે છે. જો તમે તમારા શરીરને સ્વપુષ્ટ બનાવવા ઇચ્છતા હો, તો આ “ધાતુપુષ્ટ મોદક” ૩૦ દિવસ સુધી જરૂર વાપરો, જેથી ધાતુ સંબંધી ૬૭૫ જાતના રોગો દૂર થઈ શરીરમાં અજબ તાકાત આવશે.

આ મોદકના ગુણોને જોઈને અમારા આગલા ગ્રાહકો કહે છે કે “અમે અનેક જગ્યાની દવા કરી વધુ રૂપ્યા ગુમાવ્યા, તોપણ આવી પ્રભાવશાળી દવા અમને મળી નથી. (આ મોદક જાણે અમૃતના લાડુજ છે !).” એના સેવનથી અમને અપૂર્વ બલ અને શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે.”

આ મોદકની જેટલી કિંમત લઈએ તેટલી ઓછી છે, પણ ગરીબ તબક્કા સર્વેને માટે અમે આ જુજ કિંમતજ રાખી છે. ૩૦ દિવસ સુધી સવાર સાંજ બંને વસ્ત્ર સ્વાદની દવાનું મોટું બોક્સ રૂ. ૨૫/- પોસ્ટેજ જુદું.

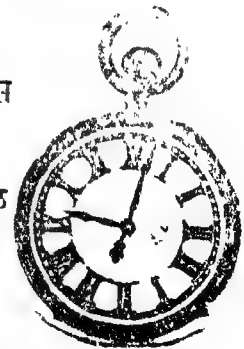
ઘડીઆલનું ઇનામ આ પ્રમાણે મળશે:-

૧. એક બોક્સ મંગાવનારને બર્મા ટાઇમ્પીસ મફત મળશે.

૨. બે બોક્સ એકી વસ્ત્રે મંગાવનારને આલેક્સાન્ડર બર્મા ટાઇમ્પીસ મફત મળશે.

૩. ત્રણ બોક્સ મંગાવનારને એક રાસ્કોપ સીસ્ટમ સીસાનું ઘડીઆલ મફત મળશે.

(મુદત પૂરી થતાં આ ઇનામ નહિ મળશે, માટે તરતજ મંગાવો.)



મળવાનું સ્થળ:-વાલુ મદનલાલ જૈન વૈદ્ય,

લાલપુરા, નં. ૩૨ ઇલાવા સીટી Etawah City.

શ્રીયુત ચંદ્રસેન જૈન વૈદ્ય, ઇટાવા નિવાસી કૃત
પવિત્ર, અસલી, ૨૦ વર્ષની અજમાવેલી અને સેકડા પ્રશંસા-
પત્ર પ્રાપ્ત કરેલી

પાચન શક્તિની અકસીર દવા

 નમક સુલેમાની 

ફાયદો ન કરે તો પૈસા પાછા.

આ નમક સુલેમાની પેટના સર્વે રોગોનો નાશ કરી પાચન શક્તિને વધારે છે, જેનાથી ભૂખ સારી રીતે લાગે છે. ભોજન પચે છે, અને ઝાડો સાફ આવે છે. ગળાકારીમાં પણ આ દવાના સેવનથી અનંક રોગથી બચાય છે. એના સેવનથી કોલેરા, પ્રમેહ, અપચો, પેટનું દર્દ, વાયુ શુળ, સંઘ્રહણી, અતિસાર, બવાસીર, કબજાઆત, ખાટાઓડકાર, છાતિમાં બળવું, બહુ મુત્ર, ગાંઠો, ખસ, ખુજલી, વગેરે રોગોનો તુરતા તુરત આરામ થાય છે. વીંછુ, બીંડ, વડના કરડવાની જગ્યાએ મસજવાથી લાભ થાય છે. સ્ત્રીઓની માસિક ખરાબી દુર કરે છે. તેમજ બચ્ચાનો અપચો, ઝાડો થવો વગેરે સર્વે રોગોને પણ મટાડે છે. જલંધર, કોષ્ટ વૃદ્ધિ, યકૃત, પ્લીહા, મંદાગ્ની, અન્ન-શુળ અને પિત્ત પ્રકૃતિ આરામ થાય છે. તો આવા અથવા અનેક રોગોની આ એકજ દવા સર્વે ગૃહસ્થોએ અવશ્ય પામે રાખવી જોઈએ. વાપરવાની રીત શીશી સાથે છે. શીશી એકની કિં. ૩. વા આઠ આના. ત્રણ શીશીના ૩. પાંચ શીશીના ૩. આ અને બાર શીશીના ૩. ૫) દપાલ અર્થે બુદ્ધું.

દત્તદમન:—દાનજ (દાદર) ની અકસીર દવા. ૩૦ળી એકની કિં. ૩. બે ગ્રામ આના.

દંતકુમુમાકર:—દાંતની રામગાળુ દવા. ૩૦ળી એકની કિં. ૩. બે ગ્રામ આના. વિશેષ હકીકત માટે મોટું મુચ્ચી ત્ર મફત મંગાવી લો.

નોટ— દરેક સ્થળે અજમાવેલી જરૂર છે.

દવા મંગાવવાનું સ્થળ—

ચંદ્રસેન જૈન વૈદ્ય, ઇટાવા સીટી Etawah city.

વૈદ્ય

નવીન હિંદી માસિક પત્ર.

યહ “વૈદ્ય” પ્રતિમાસ પ્રત્યેક ઘરમેં ઉપસ્થિત દોંકર ઇક સચે વૈદ્ય યા ડાક્ટર-કા કામ કરતા હૈ । इसमें स्वास्थ्य रक्षा के सुलभ उपाय, आरोग्य शास्त्र के नियम, प्राचीन और अर्वाचीन वैद्यक के सिद्धान्त, भारतीय औषधियोंका अन्वेषण, स्त्री और बालकों के कठिन रोगोंका इलाज आदि अच्छे अच्छे लेख प्रकाशित होते हैं । इसका वार्षिक फीस केवल १) रु० मात्र है । नमुनेका अंक पत्र लिखकर मंगाइये ।

પ્રથમ અંક પ્રકટ હો ગયા હૈં ઔર દ્વિતીય અંક શીઘ્રે પ્રગટ હોગા ।

પત્તા—વૈદ્ય શંકરલાલ હરિશંકર જૈન,

આયુર્વેદોદ્ધારક ઔપચાલ્ય-મુરાદાવાદ.

સંસાર જીવન

આ ૧૦૦ પુષ્ટના સુશોભિત અને સાર્વજનિક પુસ્તકમાં સંસારમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો કેવો છે અને સ્ત્રી જાતિ કેટલી ઉપયોગી છે તેનું આબેહુબ અને રસીકું વર્ણન ગુજરાતી ભાષામાં છે. કિં. રૂ. ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ જુદું. મળવાનું સ્થળ.

મેનેજર, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય—સુરત.

ભુખે મરનાં સંકડો નિરાશ્રીતોને

બચાવો ! બચાવો !!

શ્રી નડીયાદ હિંદુ નિરાશ્રીત ફંડ તરફથી આખા ગુજરાતના આબરૂદાર હિંદુ કુટુંબો, વિધવાઓ, અપંગો કે જેઓ લજ્જાના માર્યા અનાથાશ્રમ, હુકાળ ફંડ, સદાચત આદી જાહેર સંસ્થાઓમાં લાલ લઈ શકતા નથી, તેઓને અન્ન, વસ્ત્ર, ઔષધ વિદ્યાભ્યાસ આદીની શુભ મદદ અપાય છે. હુકાળ પીડીત પ્રદેશોમાં મદદ પહોંચાડવા જુદા જુદા રૂપ ગામોમાં ગ્રાન્ય ઓફીસો ખોલી છે. હાલમાં ૮૦૦ નિરાશ્રીતો આ ફંડનો લાભ લે છે અને મોઘવારીને લીધે પુર જોરથી તેમાં વધારો થતો ર

હ છે. આ ફંડ પાસે કાંઈ ચાપણ નથી, જેથી તેનો સર્વ આધાર પ્રાપ્ત થતા દાન ઉપરજ રહેલો છે.

બંધુઓ ! હયા કરો, દાન કરો અને કંઈ નહિ તો એક રૂપીઓ પણ મોકલાવી નિરાશ્રીત ફંડના દાનવીરોના લીસ્ટમાં આપનું પુણ્યશાળી નામ નોંધાવી બૂખે મરતા દેશબંધુઓના પ્રાણ બચાવો. રૂ. ૧ અને તેનાથી વધુ દાન આપનાર હયાળુ સદગ્રહસ્થોનાં નામ માસિક રિપોર્ટમાં પ્રકટ થાય છે. માસિક રિપોર્ટ દરેકને મફત મળે છે.

લી. સેવકો.

ચંદુલાલ નંદલાલ અને મુળજીલાલ કાસરવાલા.

સેક્રેટરીઓ—શ્રી હિંદુ નિરાશ્રીત ફંડ, નડીયાદ (ગુજરાત)

જમાનો બદલાયો છે.

જેઓ હુમેશાં છાપાંઓ વાંચે છે તેઓ નકલીઆઓની જાહેરખબર વાંચીને તુરત કહે છે કે એ તો નકલીઓ છે એટલે કે હાલનો જમાનો કેળવણીનો છે અને એથી અસલ કોણ અને નકલ કોણ તેની પરીક્ષા કેળવાયલા ગૃહસ્થો તુરત કરી શકે છે. અમારી જગજાહેર શક્તિની દવા બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસનો દિવસે દિવસે વધારે ફેલાયો થતો જાય છે અને દર વરસે હજારો રૂપીઆની આ રાજવંશી દવા ખર્ચે છે. નકલીઆઓ ધુળ અને કચરાપટ્ટી જેવી હલકી દવાઓની આગળ અથવા પાછળ યાકુતી એવું પુ'છડું તગાડીને જાહેરખબર આપે છે અને એથીજ જાહેર પ્રજાને ઘણીવાર અમે ચેતવણી આપેલ છે અને હાલ પણ ચેતવણી આપવાની જરૂર છે કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નકલીઆઓની બનાવટી યાકુતી ખાવાથી શરીરને નુકસાન છે અને એથીજ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ તથા અમારાં જીવનોદદ ઔષધાલયમાં બનતી તમામ દવાઓ રાજકોટમાં અમારા ઔષધાલયમાંજ મળે છે. અમારી કોઈપણ દવા કોઈને વેચવા આપેલ નથી તેમ અમારો કોઈ એજન્ટ પણ નથી.

બાદશાહી યાકુતી-

-અનંગ વિલાસ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે.)

આ દવા શક્તિની દવાનો રાજ છે. રાજ રજવાડા તથા પૈસાદાર લોકો આ રાજવંશી દવા બહુજ પસંદ કરે છે. આ દવા ઉમદા દેશી વનસ્પતીની બનાવટ છે. નવું લોહી અને નવું વીર્ય બનાવનાર તાકાત માટે ઉંચામાં ઉંચી દેશી દવા જોઈએ તો બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીયા દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૧૬૫ છે.)

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે શરીરની નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. નબળી પડી ગયેલ નસોને પુરતું જોર આપી ખરું પુરુષાત્તન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આઉંસ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ. તમામ દવાઓનું પોષ્ટ ખર્ચ જુદું. ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ-કાઠિયાવાડ.

બાળકને રૂઝ પુખ્ત બનાવવાનો ઉપાય.

શું તમારે તમારાં બાળકોને નિરોગી, સુંદર, હસમુખા અને આનંદી બનાવવા છે? જો તેવીજ ઇચ્છા હોય તો ડૉ. બી. કે. શાહનું—

શિશુજીવન

વાપરો. આ દવા બાળકોના તાવ, જીર્ણવર, ઉધરસ, સલેબમ, હમ, ક્ષય, હાથપગનું પાતળા થવું, પેટ મોટું થવું, પિત્ત વગેરે રોગો મટાડી બાળકને નિરોગી, સુંદર, આનંદી અને રૂઝ પુખ્ત બનાવે છે, માટે એક વખત વાપરીને ખાતરી કરો. કિં. રૂ. ૦-૧૦-૦

સસ્તી અને સારી જુલાબની ગોળીઓ.

શું તમારે વગર ઇલાજે શરીર શુદ્ધ કરવું છે? જો એમજ વિચાર હોય તો હમારી જુલાબની ગોળીઓ વાપરો. બીજી ગોળીઓથી જ્યારે ગળું બળે છે ત્યારે અમારી ગોળીથી તેવું કાંઈ થતું નથી. બીજી ગોળીઓ જ્યારે પાંચ સાત ખાવી પડે છે. ત્યારે હમારી ફક્ત બે ગોળીજ મોટા માણસને ખાવી પડે છે. નાનાં બચ્ચાંને પણ આ ગોળી આપી શકાય છે. દશ ગોળીની ડબીની કિં. માત્ર એક આનો. સામઠી લેનારને રૂ. ૧)ની ૩૦૦

આ સિવાય નીચેની દવાઓ પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે:—

કફ સીરપ	રૂ. ૧-૨-૦	તાવની ગોળીઓ	રૂ. ૦-૮-૦
ટોનીક સીરપ	રૂ. ૧-૮-૦	ખાંસીની ગોળીઓ	રૂ. ૦-૬-૦
ફીવર મીક્ચર	રૂ. ૦-૧૨-૦	દાદર (દરાજ)નો મલમ.	રૂ. ૦-૪-૦
પ્રમેહની દવા	રૂ. ૦-૮-૦	હંત મંજન	રૂ. ૦-૪-૦
અરજવાનો મલમ	રૂ. ૦-૪-૦	ચુર્ણની ગોળીઓ	રૂ. ૦-૩-૦
કોલેરા મીક્ચર	રૂ. ૦-૮-૦	સુવાવડના કવાથની પડી	રૂ. ૦-૨-૬
નયાનાનંદ	રૂ. ૦-૮-૦	માથાના દરદનો મલમ	રૂ. ૦-૧-૦

એજન્ટસ

કે. એફ. શાહ.—અમદાવાદ

શા. ચીમનલાલ જીવાભાઈ
કરમસદ (ખેડા)

ડૉ. બી. કે. શાહ

નાર સ્ટેશન (આણંદ, ખેડા).

પોસ્ટેજ મોકલવાથી
ગરીબોને મફત.

ત્રણ રત્નો

જો ગુણ ન કરે તો
પૈસા પાછા.

➤ નેત્ર જીવન ◀

આ અદ્ભૂત સુરમો મોતી અને લીમસેની કપુર વગેરે નાંખીને બનાવેલો છે, જે આંજતાની સાથેજ ગુણ માલમ પડે છે. હજારે સ્ક્રૂનોએ એની પ્રશંસા કરેલી છે. એના આંજવાથી આંખની કમજોરી, પાણી ઝરપવું, જાળું, કુંડું, મોતીઆની પ્રથમ અવસ્થા વગેરે આંખના રોગો દુર થાય છે તેમ નીરાંગી અવસ્થામાં આ સૂરમો આંજવાથી આંખનું તેજ વધે છે. કિં. શીશી એકનો રૂા. ૧) એકથી ચાર શીશી સુધી પોસ્ટેજ ખર્ચ રૂા. ૦૧. સફેત સુરમો યાને નેત્રજીવન નં ૨:—જેઓ આંખમાં જરાપણ કાળાશ પસંદ કરતા નથી તેમને માટે આ સફેત સૂરમો તૈયાર કરેલો છે જે વિશેષે કરીને પુલા અથવા છારી ઉપર ઉપયોગી છે. નેત્ર જીવન નં ૩ :—જેને નજળાથી આંખે દેખવામાં તકલીફ પડતી હોય તેને ઉપયોગી છે, કિંમત ત્રણેની સરખીજ છે.

મસ્માકર.

આ દવા રસાયણ રીતે તૈયાર કરી છે, જે કોઈપણ રોગ ઉપર નુકશાનકારી નથી. એના સેવનથી અજીર્ણ, મદાગની, આફરો, ખાટા ઓડકાર, જીવકમળાવો, વાયુશુળ, તાવ, ખાંસી, અતીસાર વગેરે પેટના રોગો તથા બાળકની ખીમારી જેવી કે ઝાડો. દુધનું વામીટ, પેટનો દુખાવો વગેરે દુર થઈ પાચન શક્તિ વધારવામાં આ દવા સાચું ભસ્માકરજ છે, વીંછીનું ઝેર પણ એ ચાપડવાથી ઉતરી જાય છે. કિં. એક શીશીના છ આના. ૬ શીશીના રૂા. ૨) ખાર શીશીના રૂા. ૪). ટપાલ ખર્ચ એકથી ચાર સુધી ૪ આના.

સુધા પ્રવાહ.

આ દવાથી અનેક જાતનો પ્રમેહ જેવો કે વગર ઇન્છાએ મળમૂત્રક્ષેપણ, સ્વપ્નમાં વીર્યપાત, પેસાબ જાડો થવો, વીર્યનું પાતળાપણું, હાથ પગ કમરનો દુખાવો, ચકકર આવવા, સ્મરણશક્તિ ઘટી જવી વગેરે વિકારો દુર થઈ શરીર રૂઢ પુષ્ટ થાય છે અને શરીરના રૂપમાં અલૌકિક ફેરફાર થાય છે. સ્ત્રીઓને પણ આ સુધાપ્રવાહ, ઉપયોગી છે. કિંમત એક શીશીનો રૂા. ૧). એકથી ચાર સુધી પોસ્ટેજ રૂા. ૦૧.

વધુ વીગત માટે અમારું મોટું સૂચીપત્ર મંગાવો. પત્રવ્યવહારબાળપ્રોધ લીધી અને હિંદી ભાષામાંજ કરવો.

મેનેજર, “જૈન મિત્ર કમીટી કાર્યાલય”—કરહલ (મૈનપુરી). Karhal.

૨૦ વર્ષ થયાં હજી રો રોગીઓદ્ધારા પરીક્ષાત અને પ્રશંસા-
પત્રો મેળવેલો સર્વે ઔષધીઓનો સરદાર

અમૃતાણીવ

ફાયદો નહિ થાય તો પૈસા પાછા આપીશું.

આ અમૃતાર્ણવની એક બે શીશી દરેક પુરૂષે હમેશ પાસે રાખવી જોઇએ કેમકે આ એકજ દવાથી બાળક, જુવાન અને બુઢા સ્ત્રી પુરૂષોના માથાથી પગ સુધીના સર્વે રોગો દૂર કરે છે અને પાંચજ મીનીટમાં ફાયદો માલમ પડે છે. એને વાપરનારા એમજ કહે છે કે આવી ગુણકારી દવા દુનિયાભરમાં બીજી નથી. આ એકજ દવા આખા ઔષધાલય જેવી છે. એની નીચે લખેલા રોગો ઉપર સેકડોવાર પરીક્ષા થઇ ચુકી છે.

અમૃતાર્ણવથી સારા થતા કેટલાક રોગોનાં નામો.

પ્લેગ ઉપર ખાવાથી અને ગાંઠ ઉપર ચોપડવાથી તરત આરામ થાય છે. તાવ, ઝાડો, તિબરી, ખાંસી, બવાશીર, ગઠીઆ, પ્રમેહ, ઉપદ્રવ, સુન્નક, જીવ કુમળાવો, સાંધાના તથા બાળકોના સર્વે રોગો, માથાનું દુખવું, આંખના રોગો, દાંતના રોગો, કાન બહિરમારી જવા, દાઢનું દરદ, નાકના રોગો, દરાજ, ખરજવું વગેરે. હડખાયલું કુતરું, વીંછી, સાપ, વગેરેનું ઝેર જખમ ઉપર ચોપડવાથી તરત આરામ થાય છે. સર્વે રોગોનાં નામ તે અમે કયાં સુધી લખીએ? દુકામાં સર્વે જાતના રોગો ઉપર આ એક સ્વદેશી અતિ ઉત્તમ ઔષધજ છે.

કિં. શીશી એકનો રૂ. ૧૧ બે સુધી પોસ્ટેજ રૂ. ૦૮ ત્રણ શીશીના રૂ. ૩૩ છ શીશીના રૂ. ૬૬ પોસ્ટેજ સાથે. વધુ ખાતમી માટે મોટું સુચીપત્ર મંગાવો. પત્ર વ્યવહાર હિંદીમાં કરવો.

આ દવા મંગાવવાનું સ્થળ.—

શ્રી રુપચંદ્ર જૈન વૈદ્યની અમૃતાર્ણવ ઑફિસ,

નં. ૧૦ ફટાવા સીટી (યુ.પી.) Etawah City.

“સ્વાદ્વાદ ગ્રંથમાલા”ના ગ્રાહકોને

મહાન શાસ્ત્ર “આદીપુરાણજી” પળ મલશે.

પ્રથમ અમારો વિચાર આદીપુરાણજી અંથ જુદોજ આપવાનો હતો, પણ ધણા ગ્રાહકોની પ્રતિષ્ઠા એવી જણાઈ કે આદીપુરાણજી શાસ્ત્ર પણ ‘સ્વાદ્વાદ અંથમાળા’ માંજ આપવું જોઈએ, જેથી હવે નીચે મુજબ નીચેમોથી આદીપુરાણજી પણ અંથમાળાના ગ્રાહકોને મોકલવામાં આવશે.

“સ્વાદ્વાદ અંથમાળા” દ્વારા જિનશતક અને ધર્મરત્નોદ્યોત આ બે ગ્રંથો બહાર પડી ચુક્યા છે અને ત્રીજો અંથ ધર્મપ્રશ્નોત્તર (ટીકા સહ) આશરે ૫૦૦ પાનાનો તૈયાર થવા આવ્યો છે, જેનો એક ભાગ મોકલાઈ ચુક્યો છે અને બીજો ભાગ પણ આ માસમાં રવાના થશે. આદીપુરાણજી પણ છપાય છે, જેના આ માસથી દરેક મહિને ૧૨ કે ૧૫ ફારમ (છુટાં પાનાં) પોસ્ટેજ બે આનાના વી.પી.થી ગ્રાહકોને મોકલવામાં આવશે.

નાના નાના ગ્રંથો અને આદીપુરાણજીના ફારમો સાથે ૯૦ ફારમ (આદ કે સોળ પેઢી) પહેંચતાં અંથમાળાનું લગભગ ૩૫) પુરું થયેલું ગણાશે અને ફરી ૩૫) વી. પી. થી લેવામાં આવશે. એ મુજબ ૯૦ ફારમ ફરી પુરાં થતાં એજ મુજબ ૩૫) લેવાતા રહેશે, જેથી જ્યાં સુધી આદીપુરાણજી પૂર્ણ નહિ થાય, ત્યાં સુધી એના કાયમ ગ્રાહક રહેવાની જરૂર પડશે. આદીપુરાણજીના કુલે આશરે ૨૫૦ ફારમ (મોટાં ૨૦૦૦ પાનાં) થશે.

જેમને આદીપુરાણજી નહિ જોઈતું હોય તેમને નાના ગ્રંથોજ મોકલી તેના ૯૦ ફારમ ૩૫) લગભગ ગણવામાં આવશે તેમજ જેમને માત્ર આદીપુરાણજી લેવું હશે તેમને એજ અંથ ૯૦ ફારમના ૩૫) ને લિસાબે એકલો પણ દર મહિને છુટાં છુટાં પાનાં દ્વારા મોકલવામાં આવશે, પણ ૩૫) તો અગાઉથીજ વી. પી. દ્વારા લેવાશે.

‘સ્વાદ્વાદ અંથમાળા’ના જેમને નવા ગ્રાહક થવું હોય, તેમણે તાકીદે પત્ર લખી નામ નોંધાવવું અને તે સાથે એટલું પણ જણાવવું કે આદીપુરાણજી અંથ પણ તે સાથે જોવો છે કે નહિ. ૯૦ ફારમ (આદ કે સોળ પેઢી)ની કિં. ૫) છે. નવા ગ્રાહકોને નામ નોંધાવતાં ની સાથે પ્રકટ થયેલા ત્રણ ગ્રંથો તરતજ વી. પી.થી મોકલી આપીશું.

જો તમે જીનવાણીમાતાનો ઉદ્ધાર અને જૈન ધર્મની ઉન્નતિ આપના હો, તો નિજ ખર્ચથી ન બને, તો દરેક મંદીરના ભંડારના દ્રવ્ય દ્વારા પણ દરેક મંદીર દીદ સ્વાદ્વાદ અંથમાળાના ગ્રાહક થાઓ.

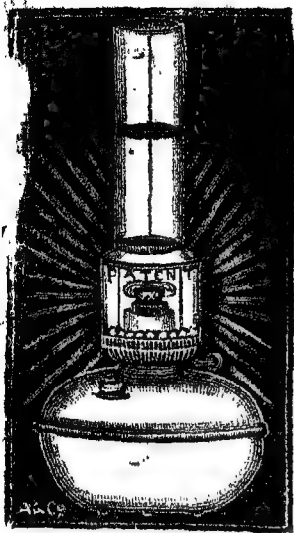
૩ ૧૧૧) માં ૩૦૦ પાનાનાં બે અપૂર્વ ગ્રંથો.

“સ્વાદ્વાદ અંથમાળા” દ્વારા પ્રકટ થયેલા ૧૦૫ અને ૧૨૫ એમ ૩૦૦ પાનાનાં બે નવીન ઉપયોગી ગ્રંથો શ્રી ધર્મરત્નોદ્યોત ૩ ૧)ની કિંમતે અને જિનશતક ૩ ૧૧૧)ની કિંમતે અમારી પાસેથી છુટક મળી શકે છે, માટે જરૂર હોય તેમણે તરત મંગાવી લેવું કેમકે નકલો જીજ્ઞાસીલકમાં છે. બંનેનું ટપાલ ખર્ચ ૦)જી જુદું સમજવું.

પત્રવ્યવહારનું સ્થળ—

પન્નાલાલ બાકલીવાલ

માલિક—સ્વાદ્વાદ રત્નાકર કાર્યાલય—બનારસ સીટી. Benaras city.



दावड़ाकी पेटेंट अबरखकी चीमनी.

- गिरने से टुटती नहीं हैं,
- बत्ती तेज़ हो जाने से कभी टुटती नहीं है.
- जलते लैम्पपर हमारी चिमनी हो और उस
के उपर पानी गिरने से चिटकती नहीं है.

प्रकाश तेजस्वी आता है, (तुम्हारे पैसोंको हमारी चिमनी बचाती है.)

व्योपारिओं को भरपुर कमीशन-क्याटलग मुफ्त. जल्दी भेगाईये.

बनानेवाले-दावड़ा एन्ड कंपनी. मम्पादेवी जैनी स्कूल के पास
मांडवी पोस्ट-बम्बई.

१००० घड़ी मुफ्त.

हमेशा काम देखके मुंबईनिवासी शेठ चुनीलाल हेमचंद जरीवाले बड़े प्रसन्न हुए हैं.
तसबीर नापसंद हो तो पुरे पैसे वापस देंगे.

छोटे फोटोग्राफ के उपरसे हमारे बनाये हुए (एनलार्जमेंट) बड़ी तसबीरें
दूसरों से अच्छी हैं ऐसी हम चैलेंज करते हैं.

रु. ५) के साथ अपना अच्छा फोटोग्राफ भेजो और रु. ५) की नामदार
सेहनशाह की तसबीर ३'४"×४'४" ईंच की अथवा तो सुंदर घड़ी जीत जाव. घड़ी
मात्र पहले आने वाले १००० साहेबों को दी जायगी.

१४×१८ ईंचकी बड़ी तसबीर बनानेके रु० २)

२०×२४ " " " " " " ५)

१६×२० ईंचकी सीपीया रंग की मनमोहन तसबीर करने के रु० १२)

सब फोटोग्राफ अच्छे और साफ होने चाहिये, ओड़र के साथ पुरे पैसे पहलेसे लिये जाते हैं.

एनलार्जो फोट कंपनी. कोट, एम्मायर बिल्डींग, होरनबी रोड-बम्बई



નૂતનવર્ષાભિવંદન.

જશ રૂપ જગમાં નિવડો, નવું જેસતું સાલ;
ઉત્પત્તિ કરવા કોમળી, દે મતિ દીન દયાળ,

(શાઈલવિકીટીત)

હવે દિનકર આજનો સુખમઈ, રુષિ રૂડી ઓપતો;
ઝાકે ઝાકઝમાળ સર્વ સ્થળને, પૂર્યા રૂડા ચોકતો. ૧
ગાયે ગીત વિનોદથી સહુ જનો, શુભો ગૂંથે વીરના;
મહાલે મોજ મઝાહમાં મદ ભર્યા, વરસો સજી હીરના. ૨
પૂરું વર્ષજ વીસ ચાર અઃગ્રીશ, બાણે દુખયું દર્શથી;
નૂતન આગીસ માંલે એક કમનું, જેસી ચુકયું હર્ષથી. ૩
થાયે ઠામેઠામ ભક્તિ વીર જીનની, વાજીત્ર બહુ વાજતાં;
ભાવે ભજતા ભક્ત ભેદ તણને, ગાને કરી ગાજતાં. ૪
હું પણ કિંકર તેહનો મતિ દિણો, યાયું કંઈ યાયના;
કરશે તે કિરતાર પૂર્ણ સઘળી, પડશે કદી ખાંચ ના. ૫
હે પ્રભુ! દીન દયાળ દાસ દીનના, સદ્ગુણિ દો સર્વને;
થાયે કાર્ય તમામ સર્વ નીતિનાં, તોડી ગહન ગર્વને; ૬
રાગ દ્રેષ દુરે જસે દુરીજનો, પ્રસરે દયા દીનતા;
કાઢો કલેશ કપાય કષ્ટ જડથી, પામે ન કે દીનતા. ૭
વર્ષે વર્ષા વૃષ્ટિ વેગ વધતી, પાકે પરીધાન્ય બહુ;
ના રહે દુઃખી દરિદ્રી દેશભરમાં, સતોષ પામે સહુ. ૮
થાયે દાન સુપાત્ર દુઃખી દીનને, પ્રેરે પ્રભુ સદ્મતિ;
સુધરે “જીવન” સર્વનું વર્ણી મગે, સદ્ધર્મે ને સદ્ગતિ. ૯

(જ. ક. કાપડીઆ, સુરત.)



❁ ❁ ❁ खास अंकका विषयानुक्रम. ❁ ❁ ❁

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१ महावीर स्तुति [कविता]	१२६	श्री शांतिनाथका प्राचीन मंदीर	८९
२ निर्वाणोत्सव [हिंदी कविता]	२२७	एक व्यंग दूर करण्यास उपाय	९३
३ एवा'दिगंबर जैन'नो विजय-पामजो	३२८	आधुनिक केळवणी-काव्य	९५
४ प्रभु-स्तुति [कविता]	३२९	फुलनी कळीपर विचार-काव्य	९६
५ दिव्य संदेशो [कविता]	४३०	व्हाली व्हेनोने हितसाधनना बे बोल	९७
६ संपादकीय वक्तव्य (हिंदी-गुज.इं.)	५३१	विनोदी टुचका	९९
७ जैन समाचार संग्रह	९३२	जंजाळमांथी केवी रीते छुटवुं?	१००
८ स्वीकार-समालोचना (हिंदी-गुजराती)	१४३३	मारा मित्रणी सालग्रेह	१०२
९ विविध वर्तमान	१७३४	वाळलग्नी बळतरानो चितार-काव्य	११०
१० चित्रांका परिचय (हिंदी-गुजराती)	१८३५	सद्भक्ति -काव्य	११२
११ नवीन जैन समाचार	४०८३६	कर्मविरान् प्रति निवेदनम् [संस्कृत]	११४
१२ मनन करने योग्य वार्तालाप [हिंदी]	४१३७	पंचायत [हिंदी]	११५
१३ नवा वर्ष माटे बे बोल	४८३८	प्रातीतिकतत्त्वम् [संस्कृत]	११९
१४ नवा वर्ष माटे किंचित बोध	४९३९	श्रुतस्कन्ध यन्त्रके चित्रका परिचय	१२२
१५ समभाव सिद्धि	५०४०	शास्त्रांके जिर्ण पत्र-चित्रका परिचय	१२६
१६ पहेलुं सुख ते जाने नर्या !	५६४१	जिनवाणीकी वर्तमान हिनावस्थाके	
१७ राग अने द्वेष	५८	चित्रका परिचय [हिंदी]	१२८
१८ धार्मिक शिक्षणनुं समालोचन	६१४२	Jain Logic (B. Motilal Jain)	129
19 An enterpretation of the Jain Philosophy (Mr. H. Warren, London)	64	४३ भक्तामर महात्म्य	१३७
20 Lord Mahavir's Court (J. L. Jaini M.A. Bar-at-law)	67	४४ कृपण और दानीका संवाद [हिंदी]	१४१
21 The present condition of the Jains and the ways to progress (Manilal H. Udani M. A., LL. B.)	70	४५ द्यूतक्रिडा [हिंदी]	१४४
२२ प्रभुदर्शन अने ते केवी रीते करवां?	७४	४६ High-water mark of Jain Culture in Ancient India (T. Kuppaswami Shastri Tanjore)	146
२३ स्त्रीसमाजना खोटा व्हेमो	७६	४७ साहित्य संपत्ति	१५२
२४ कन्याओनो वधारो केम नथी ?	७९	४८ कथमस्माकमभ्युदयः? (संस्कृत)	१५६
२५ जैधर्म जगतव्यापी कैसे हो? [हिंदी]	८३	४९ श्री जिनसंकट मोचनाष्टक-काव्य	१५८
	९१	५० अशनिपात !-काव्य [मराठी]	१६०
	९१	५१ मारी नम्र याचना	टाइटल

❁ खास अंकके चित्रोंका अनुक्रम. ❁

नंबर	नाम	पृष्ठ	नंबर	नाम	पृष्ठ
१	पट्लेश्या स्वरूप (रंगीन चित्र) टाइल		३२	पं. वंशीधरजी जैन, सोलापुर	९६
२	तीर्थंकरकी माताके षोडश स्वप्न	८	३३	दिवान कुमार रुपाकेशोरजी	९७
३	श्रीमान ऐलक पन्नालालजी	९	३४	श्री स्वामी कृष्णदयालुजी वैद	९७
४	ना. लोर्डहार्डिज और लेडी हार्डिज	१६	३५	अखंड ब्रह्मचारीणी गंगूबाई	९७
५	दक्षिण महाराष्ट्र जैनसभा (स्तवनिधि)	१६	३६	शाल्लोके जर्णपत्र-वृक्षका चित्र	१०४
६	शेट गुलाबचंद हीरालाल--धुर्लाआ	१७	३७	ब्रह्मचारी महावीरप्रसादजी	१०४
७	पावागढ दुधीका तलावका मंदिर	१७	३८	हीराबाग धर्मशाला, बम्बई	१०५
८	श्रीमान शेट कल्याणमलजी--इंदोर	२४	३९	श्री मगनबाई-कंकुबाई-ललीताबाई	१०५
९	श्रीमान दानवीर शेट हुकमचंदजी	३२	४०	स्याद्वाद महाविद्यालय, बनारस	१२०
१०	भारत. दि. जैन. महाविद्यालय-मथुरा	३३	४१	स्या. महाविद्यालयकी ईमारत	१२०
११	स्वर्णीय भट्टारक विशालकिर्तीजी	४०	४२	सिद्धक्षेत्र श्री पावापुरी	१२१
१२	भट्टारक श्री वीरसेनजी(कारंजा)	४०	४३	सिद्धक्षेत्र श्री चंपापुरी	१२१
१३	ब्रह्मचारी हेमसागरजी	४१	४४	श्रीशांतिनाथजीका प्राचीन मंदिर	१२८
१४	ब्रह्मचारी शांतिदासजी	४१	४५	सिद्धक्षेत्र श्री मुक्तागिरि	१२८
१५	रा. व. श्रीमान शेट पूरनसाहजी	४८	४६	श्री श्रुतस्कन्ध यंत्रका चित्र	१२९
१६	राय बहादुर शेट नेमीचंदजी, अजमेर	४९	४७	पं. नाना रामचंद्र नाग फलटणकर	१३६
१७	राय बहादुर पं. शेट मेवागमजी. ग्वाजी	५६	४८	बाबू दयाचंद्र गोयलीय जैन ललीतपुर	१३६
१८	श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम. हस्तीनापुर	५७	४९	श्री जिनवाणीकी हीनावस्थाका चित्र	१३७
१९	लाला विशेश्वरनाथजी-लग्ननड	६४	50	Prof. Dr. Hermann Jacobi (Germanv)	144
२०	बाबू फतेहचंदजी ओसवाल-लग्ननड	६४	51	Dr. Johannes Hertal P. H. D.	144
२१	जैनधर्मप्रचारणी सभा-मेरठ	६५	52	Mr. Herbert Warren Jain (London)	144
२२	पं. पन्नालालजी गोधा (शेगढ)	७२	53	Mr. A. Gorden Jain (London)	144
२३	पं. पुत्तलालजी-इटावा	७२	54	Dr. Ambrogio Balliny? (Italy)	145
२४	शेट बालचंद रामचंद-सोलापुर	७३	55	Dr. Beloni Philippi (Italy)	145
२५	राय बाबू गुलाबचंदजी साहव [छपरा]	७३	56	Dr. A. Guerinot-Paris	145
२६	राय साहव बाबू छोटेलालजी-लग्ननड	८०	५७	बाबू मोतीलाल जैन-आगरा	१५१
२७	बाबू नन्दकिशोरजी-काशी	८०	५८	भारत. दि. जैन महासभा-मथुरा	१५१
२८	जैनसिद्धांत पाठशाला, मोरेना	८१	५९	सुरत जैन प्रीन्टींग प्रेस	१५३
२९	मृतपूर्व दिगंबरजैन संपादकसमूह	८८			
३०	वर्तमान दिगंबरजैन संपादकसमूह	८९			
३१	न्यायाचार्य पं. गणेशप्रसादजी	९६			

इस वर्षके १० उगहारोंके पोस्टेज सह पैकागी वार्षिक मूल्य रु. १-१२-० है।

॥ श्री बीतरागाय नमः ॥

शेठ प्रेमचंद मोतीचंद दिगंबर जैन बोर्डिंग तरफथी प्रकट थतुं मासिक

❧ दिगंबर जैन. ❧

THE DIGAMBER JAIN

नमः श्री वर्द्धमानाय निर्द्धूत कलिलत्पने ।

सालोकानां त्रिलोकानां यद्विद्या दर्पणायते ॥

वर्ष ७ मुं.] धीर संवत् २४४०. कार्तिक. विक्रम सं. १९७०. [अंक १ छो.

❧ महावीर स्तुति ❧

(राम माढ-गुणवंती गुजरात, ए लय)

जयवंता प्रभु वीर, हमारा जयवंता प्रभु वीर;
शामन नायक धीर, हमारा जयवंता प्रभु वीर.—ए टेक.
शाल्म सरोवर सरस आपनुं, तत्त्व रसे भरपूर;
तेमां न्हातां तरतां नित्ये, शुद्ध थाय अम उर. हमारा० १
सात्त्विक भावे जेह प्रकाश्युं, वास्तविक तत्त्व स्वरूप;
आम्निकतामां रमीये तेथी, आनंद थाय अनूप. हमारा० २
आप प्रकाशित ज्ञान बगीचे, खीलयां छे बहु फूल;
सुगंधी वायुनी सरस ल्हेरथी, अमे थइए मङ्गुल. हमारा० ३
आप विशाल विचार भूमिये, उछर्या कल्प अंकुर;
रसभर तेनां फल चाखीने, रहीशुं आप हजुर. हमारा० ४
नाम आपनुं निशदिन प्यारुं, रमी रथुं अम ऊर;
तेनी खातर प्राण अर्पवा, अमे छीये मंजुर. हमारा० ५
मार्ग बतावा अम उपर जे, कर्या महा उपकार;
अर्पण करिण सर्व तथापि, थाय न प्रत्युकार. हमारा० ६
चरण आपना शरण हमारे, मरण जन्म भय दूर;
लोभी चातक रत्नचंद्र ज्यम, तम दर्शन आतूर. हमारा० ७

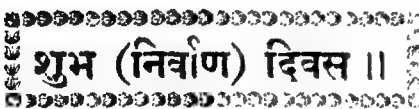
(स्था. मुनि श्री रत्नचंद्रजी-पाछणपुर.)



निर्वाणोत्सव.

गज़ल ।

घड़ी धनि आजकी है ये,
 हर्ष ही हर्ष छाये हैं ॥ टेक ॥
 वरी है रानी शिव वीरा,
 बजें अनहद सुवाजे हैं ॥ १ ॥
 करम उत्सव जु निर्वाण,
 सभी मिलिदेव आये हैं ।
 लिये आठों दरव करमें,
 सभी स्तुति उचारें हैं ॥ २ ॥
 करें हैं नृत्य अप्सरनीं,
 मगन गुणगान किन्नर हैं ।
 वचन, मन, काय शुभकरिके,
 जिनेश्वर पूज तत्पर हैं ॥ ३ ॥
 किया संचय सुकृत यैसा,
 सरव सुख जिससे मिलते हैं ।
 देव इस विधि मना उत्सव,
 स्वर्ग अपने सिधारे हैं ॥ ४ ॥



शुभ (निर्वाण) दिवस ॥

वही दिन आज है प्यारा,
 वीर निर्वाण हूवा है ॥ टेक ॥
 वदी मावस जु कार्तिककी,
 दिवाली नाम ज़ाहिर है ॥ ५ ॥
 आज गौतमजी गणधरने,

सुकेवल भी उपाज्या है ।
 प्रकाशा मोक्ष मारगको,
 इसीसे शुभ कहाया है ॥ ६ ॥
 चलो भविजन करें पूजा,
 हर्ष दिलमें उमाया है ।
 जपौ जिन नाम महावीरा,
 सरव कल्याण दाता है ॥ ७ ॥
 परम शुभ है दिवस यैसा,
 लोक विपरीत कीना है ।
 रूपेलक्ष्मीको पूजे हैं,
 मोक्षलक्ष्मी विसारी है ॥ ८ ॥
 छोड़ गणधरकी पूजा जो,
 सरव सम्पत्ति कर्ता है ।
 रचें पूजा वो लम्बोदर [गणेश],
 महा मिथ्यात्व कैला है ॥ ९ ॥
 चतुर्विधि दान करना था,
 दानसे द्रव्य मिलता है ।
 खेद ! जूआ रचा जाता,
 धरम और धन न'साता है ॥ १० ॥
 भ्रमे तुमऽनादिसे जगमें,
 यही मिथ्यात्व पकड़ा है ।
 पदो अव मित्र ! शान्तिाँको,
 हिताहित जान पड़ता है ॥ ११ ॥
 करो श्रद्धान जिनवाणी,
 तजो मिथ्यात तुम प्यारे ।
 मिलेगा सुख अविनाशी,
 "चन्द्र" यह अर्ज करता है ॥ १२ ॥
 अमोलकचन्द्र पी. जे. (इंदोर)

❧❧❧ એવા 'દિગંબર જૈન'નો જગ વિજય ને જશ પામજો. ❧❧❧

અરપે રહસ્ય ધર્મનું છે જ્ઞાનથી ભરપૂરજો,
શિક્ષાઓ આપે પ્રેમથી ધાર્યું ન પક્ષપાતજો;
સત્ય માંગે દોરોને ફેરે કરે ફરજીજો,
એવા 'દિગંબર જૈન'નો જગ વિજયને જશ પામજો. ૧

ઉદ્ગાર ઉત્તમ ઉરમાં ઉપજાવી તોડે ઉંઘજો,
આનંદ અંતર અવનવા અરિહંતના દેનાર જો;
સેવા બજાવી ધ્યાનથી આપ્યું છે જ્ઞાન લંકારજો,
એવા 'દિગંબર જૈન'નો જગ વિજયને જશ પામજો. ૨

વિરાધતા રાખી નથી ધાર્યાં છે એક સમાનજો,
પ્રસરતી કિરતી અધિકી જગતમાં આ વારજો;
અધિક પ્રસરે માન પામે એક મનમાં ધારજો;
એવા 'દિગંબર જૈન'નો જગ વિજયને જશ પામજો, ૩

જેવી વૃત્તિ નિજ ધર્મમાં રાખોછો તેવી રાખજો,
રહસ્ય અધિકું જાણવા સ્નેહે 'દિગંબર' વાંચજો;
ધાર્મિક અને સંસારના અરપે છે શુદ્ધ વિચારજો,
એવા 'દિગંબર જૈન'નો જગ વિજયને જશ પામજો. ૪

❧❧❧ પ્રભુસ્તુતી. ❧❧❧

(સદા સંસારમાં સજા દુઃખ સરખાં માની લઇએ.)

૧ દિગંબર દિગ્ધાર ૨ દિગ્ધાર ૩ દિગ્ધાર ૪ દિગ્ધાર
ગરીબ ગમર છું ગમરાજ ગમ્ભાર રંગવાલા. દિગંબર.
મહાવીરજી મહાંધ હું મનાવું મનોહર મણીછા.
બહાદુરી બતાવીને બન્યા બળવાન બહાન. દિગંબર.
૪ રતિપતિ રસતેત્તજી રત્ન ૫ રમાશીવને ૬ રણી.
જય જય જગદીશ જગતનાથ જમાવ્યું જનમી. દિગંબર.
૭ ઈતપર ઈન્દ્રના ૮ ઇન્દ્રની ઇન્દ્ર ના ૯ ઇન્દ્રને.
નમે નરનાર ૧૦ નન્દનાથ નમેરા નયજો. દિગંબર.

(પુનશી અરજીન શાહ—ધુળીઆ)

૧-દિગંબર-બહાદુર, દિગ્ધાર-આત્માનો રચામિ. ૨-દિગ્ધાર-જીવનાજેવું વહાલું.
૪-રતિ પતિ-મહન, કામ. ૫-રમાશીવને-મોક્ષને. ૬-રણી-પામી, મેળવી. ૭-ઈતપર-હવે પછી.
૮-ઈન્દ્રની-ગીડાની, ૯-ઈન્દ્રને-પ્રભુ ૧૦-નન્દનાથ-પુત્રના ધણી.

❀ દિવ્ય સંદેશો ! ❀

(હરિગિત છંદ.)

શ્રી આદ્ય ઇંશ આરોગ્યના પ્રગટી પ્રભૂ દિગંબરી,
અમૃતભરી વાણિવદે આ લોકપર કર્ણા કરી;
આરોગ્યતાના સાદકો સૌ સાંભળો શ્રવણે ભરી,
સંદેશ, મહારો સૂચવશે માસિક શુભ દિગંબરી. ૧

હું દિવ્ય હઉં આશિષ એ માસિકનું શુભ સાધવા,
અર્પિશ હું આ નવિન વર્ષે નિયમો એને નવા;
જેનું પરિપાલન કરી પ્રાણી અખંડિત સુખનો,
અધિકારી થઈ ત્યજશે સદા સંતાપ સઘળા દુઃખનો. ૨

કળિકાળનાં નરનારીઓ ને ચરોપથીના ભંગથી,
વળિ એશને આરામ નિપરિત ખાનપાન કુદંગથી;
આરોગ્યનાં તત્વો ઘટાડી વિપયવશ્ય વધતાં જતાં,
શતશરદનું આયુધ્ય તજીને અદ્ય મૃત્યુ પામતાં. ૩

આયુધ્ય પૂર્ણ કીધા વિના મરવું તે આત્મઘાત છે,
એ સમ નથી ખીજું પાપ તે શાસ્ત્ર વિષે વિખ્યાત છે;
એ પાપને અદ્યપાયથી ઉગારવા હું શ્રી હરિ,
દિગંબરિ માસિકમાં વસું આવી હું દિગંબરી. ૪

દિગંબરી માસિક તણા સેવનવડે આ જગ વિષે,
સ્વલોક સમ સુખ જામશે ને પ્રાણિ સૌ સુખ પામશે;
ના'ના નિયમો પાળશે ને ચરતણા નરનારીઓ,
સુખ સિંધુનીજ છોળોવડે ભરશે મહેલ અટારીઓ. ૫

નિર્દયપણું વળી કલેશ મર્યાદા દલતા પણુ દુર જશે,
વ્યાધિ ઉપાધિ મનતણી અહિંથી સમુળી નાસશે;
આરોગ્યના નિયમો વડે કંચન સ્વરૂપ કાયા થશે,
માનવનું મંદિર થશે હરિનો દિવસ એ આવશે. ૬

અભિધર અમીવૃદ્ધિ થશે ધરણી ભરાશે રસકસે,
એકલો વખત પણુ આવશે નેચર પુજા ધરધર થશે;
રે ! ! ! દિવસ પણુ એ આવશે ને આવશે એ પણુ ઘડી,
સુખશાન્તિના સાગર વિષે ને ચરની તરશે નાવડી.

(એ. એન. રંગવાળા.)



संपादकीय वक्तव्य.

दिगंबरं जैनमिदं सुपत्रम् ।

ख्यातिं यथासं हि तथैव यातु ॥

सुबोधकैर्धार्मिकलेखवृन्दैः ।

युतं मुदा ब्राह्ममिति ब्रवीमि ॥

This is the second time that this journal appears with English articles. Last year's special issue of this journal was published with four small articles while that of this year is published with five English very intellectual articles which occupy 24 long pages. Upto yet no other journal than this has appeared from the Jain community with articles in five different languages and decorated with so many photos to divert the readers for which we have every reason to be proud. This is the special issue in the beginning of Vir Nirvan Samvat 2440 and the first number of the seventh volume of 'Digamber Jain' containing about fifty articles in five different languages, viz., English, Sanskrit, Hindi, Marathi & Gujarati,

from various illustrious personages from different parts of the country and no trouble has been saved to decorate it with the photos of some of the Jain Tyagis, Sidhakshetras, Public Institutions, and educated illustrious and charitable persons, making a totle of fifty-nine, in which seven are of the western Jain literary persons as Prof. Dr. Hermann Jacobi, Mr. H. Warren, Mr. A. Gordon, Dr. Johannes Hertel and others.

We offer our heartfelt gratitude to our learned brethren, Mr. Herbert Warren (London), Prof. Baboo Jaguandarlal Jaini M. A. Bar-at-law (Allahabad), Mr. Manilal H. Udani, M. A., LL. B.; F. LL. C. (Bombay), Baboo Motilal Jain B.A. (Agra), and T. P. Kuppuswami Shastri M. A. (Assist. Govt. Musium, Tanjore) for sending in their valuable articles which they duly deserve.

Finally we pray our last Tirthanker Lord Mahavir that this year may prove happy & prosperous to all the living beings and give us sufficient power to serve the community to a better extent.



આહા ! આજનો શુભ દિવસ કેવો
 આનંદનો છે ! આજે
 નૂતન વર્ષમાં પ્રવેશ મહાવીર નિર્વાણ સં.
 ૨૪૩૯ બદલાઈ જઈ
 ૨૪૪૦ની શરૂઆત થાય છે, વિક્રમ સંવત્
 ૧૯૬૯ બદલાઈ ૧૯૭૦ શરૂ થાય છે અને
 તેજ સાથે આ માસિક રૂપી નૂતન બાઝક
 પળ દિન પ્રતિદિન સુધારા વધારા સાથે છ
 વર્ષ પૂર્ણ કરી આજે સાતમા વર્ષમાં પ્રવેશ
 કરે છે. નવીન વર્ષની શુશાલીમાં ઘેરઘેર
 વારણે સુશોભિત સાથીઆઓ પૂરાઈ, સુશો-
 ભિત શણગાર રચાઈ, સુંદર વસ્ત્રો પહેરાઈ
 અને મીઠાં મીઠાં સ્વાદીષ્ટ ભોજનો આરો-
 ગીને સર્વે સ્થળે નવીન વર્ષ નૂતન ટાઠથી
 ઉજવવામાં આવે છે તેમ આ બાઝક પળ
 આ નવીન વર્ષે અવનવા રૂપમાં નવીન રંગ-
 વેરંગી વસ્ત્રો ! સર્જીને જન સમાજ આગઝ
 બેસતાં વર્ષની સુવારકવાદી આપવા ઉપસ્થિત
 થાય છે. જ્યારથી આ બાઝકનો જન્મ થયો
 છે ત્યારથી તે દર વર્ષે નવીન નવીન મુધારો
 બધારો કરવાને ચુકતું નથી તેમ ગયે વર્ષે
 ૧૨૫ પાનાનો સચિત્ર સ્વાસ અંક વહાર
 પાડ્યો હતો પણ આ વર્ષે તો ૧૭૫ પાનાનો
 અને ૫૯ ચિત્રો અને રંગવેરંગી ટાઈટલથી
 સુશોભિત થઈને આ બાઝક પ્રકટ થાય છે
 કે જેવો પ્રસંગ જૈનોમાં પ્રથમજ છે. આ
 બાઝકની આટલી બધી પ્રગતિ થવાનું કારણ
 કંઈ હશે કે ? હા, શા માટે નહિ ? કારણ
 વગર તો કાર્ય થાયજ નહિ. આટલી બધી
 પ્રગતિ આ બાઝકની થવાનું કારણ વીજું કાંઈ
 નહિ, પણ એના પાલનપોષણ કરનારાની
 પ્રેમાઝ દષ્ટિજ હશે. વીજું વઝી શું હોય !



ગત વર્ષનો સ્વાસ અંક જનસમાજમાં
 ઇટલો બધો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો કે તેની
 ૧૫૦૦ પ્રતો જોતજોતમાં ઉપડી गई અને
 ઇવો ગંજાવર અંક કંઈ દર વસ્ત્રો વહાર
 પડશે નહિ ઇવો ગ્રાહકોનો સ્વાલ હતો
 અને અમારો વિચાર પણ ઇવોજ હતો કે
 આવો ગંજાવર સ્વર્ચ કંઈ દર વર્ષે ઉપાડી
 શકાય નહિ, પણ ગત વર્ષનો સ્વાસ અંક
 પ્રકટ થયા પછી ગ્રાહક સંખ્યામાં જે મોટો
 ઊછાઝો થયો તેથી અમને એમ લાગ્યું કે
 દર વર્ષે આવોજ સ્વાસ અંક પ્રકટ
 થતો રહે તો ગ્રાહક સંખ્યામાં ઘણા મોટો
 વધારો થઈ જાય અને પત્તને વધુ લોકપ્રિય
 બનાવી શકાય તેથી અમોજ આ વર્ષનો આ
 પ્રથમ અંક પણ વિશેષ રૂપથી પ્રકટ કરવાનો
 નિશ્ચય કરી ત્રણ માસ થયાં તે માટે સામગ્રી
 એકત્રિત કરવા માંડી હતી. પ્રથમ અમારો
 વિચાર ઇવો હતો કે ૩૦-૪૦ ફોટા સાથે
 ૧૦૦-૧૨૫ પૃષ્ઠનો અંક વહાર પાડવો
 પણ ધીમે ધીમે અમોને એ માટે ઇટલી બધી
 સામગ્રી મઝી કે તે વિચાર અમારે ફેરવવો
 પડ્યો અને આગરે આ ૧૭૫ પૃષ્ઠનો અને ૫૯
 ચિત્રોવાળો રંગવેરંગી અંક પ્રકટ કરી શક્યા
 છીએ. આ અંકમાં ગુજરાતી, અંગ્રેજી, હિંદી,
 મરાઠી અને સંસ્કૃત એમ પાંચ ભાષાના ૫૦
 લેખોનો સંગ્રહ છે. આવો ગંજાવર અંક જૈનોમાં
 વહાર પડતો હોય તો તે આ પ્રથમજ છે.

✽ ✽ ✽
 આ અંક માટે અમોને ઇટલા બધા લેખો
 મઝેલા છે કે તે જો બધા પ્રકટ કરીએ તો
 આથી ત્રણપણો મોટો આ અંક થઈ જાય

जैथी अमारे घणा लेखो लाचारीए मुलत्वी राखवा पडया छे, पण बाकी रहेला सारा लेखोने हवे पछीना अंकोमां क्रमवार अवश्य प्रकट करवामां आवशे. आ अंकमांना ५९ चितो ते दरेकना परिचय साथे एटला माटेज प्रकट करवामां आव्या छे के ते दरेक फोटाना दर्शन अने परिचयथी जैन समाजमां जाग्रति थवा पामे अने ते विद्वानो, श्रीमानो, दानवीरो, त्यागीओ अने जाहेर संस्थाओना गुणो अने कार्योंतुं अनुकरण बीजाओ करे. आ अंकमां एक पण फोटो एवो नथी के जे मात्र मनने खुशी करवा माटेनो बनावटी होय. पण दरेक चित्रथी बांचकने नवुं नवुं जाणवानुं, जोवानुं अने मनन करवानुं मऊ तेम छे. गन वर्षना खास अंक करतां आ अंकमां विशेष ए जोवामां आवशे के एमां आपणी जाणीता संस्थाओ जेवी के कपभबन्नचर्याश्रम, मधुग महाविद्यालय, स्यादवाद महाविद्यालय, अने जैन सिद्धांत पाठशाला मोरेना वंगरेना ग्रुप फोटोओ प्रकट करवा उपरांत वे लाखनुं धियादान करवार सखी शेट कल्याणमल-जीनो फोटो गंजावर खर्च करी रंगीन कल-रमां प्रकट कर्यो छे तथा महान खटपट अने शोधखोज करी आज सुधीमां प्रकट थई गएला अने प्रकट थतां दिगंबर जैन पत्रोना संपादकोना बे ग्रुप फोटोओ नवीन तैयार करीने तेना ईतिहास सहित प्रकट करवामां आव्या छे, तेमज लंडन, पेरिस, जर्मनी, इटाली वंगरे पाश्चात्य मुलकना, जैन धर्म प्रेमी विद्वानोना ७ फोटोओ प्रकट करी शक्या छीए. जैथी जैन समाजमां विशेष अजवाळुं पडशे एम आशा छे.

✽ ✽ ✽

आ अंक प्रकट करवामां ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी, पं. पन्नालाल बाकलीवाल, श्री नाथुराम प्रेमी, बाबू ज्योतिप्रसादजी ए.जे., श्रीयुत तात्या नेमीनाथ पांगल, मा. दीपचंदजी उपदेशक वंगरे जे जे बंधुओए जे जे मदद करी छे ते माटे तेमनो तथा आ अंक माटे लेखो, फोटोओ वंगरे मोकलनार बंधुओनो तेमज त्वराथी अने काळजीपूर्वक रीते आ अंक तैयार करी आपनार 'सुरत जैन' प्रेसनो अमे धन्यवादपूर्वक आभार मानीए छीए. तेमज आ खास अंक माटे अंग्रेजी लेखो लखी मोकलनार बंधुओ मी. जुगमंदरलाल जैनी बेरीस्टर, मी. हर्बर्ट वोरन, मी. मणीलाल एच. उदाणी, टी. पी. कुप्पुस्वामी शास्त्री [तंजावर] अने वायू मोतीलाल जैन [आग्रा]ना अमो विशेष आभारी थया छीए. छेवटमां एटलुंज जणावीशुं के आ बाळकनुं आ सातसुं वर्ष निर्विघ्ने पसार थाओ, धारवा करतां पण बंधु लाभ ए बाळक आपी शके तथा दिन प्रतिदिन आ बाळकने रुपपृष्ठ बनाववाने हे शासन देव ! अमोने अधिक सामर्थ्य अर्पण करी. इत्यलम्.

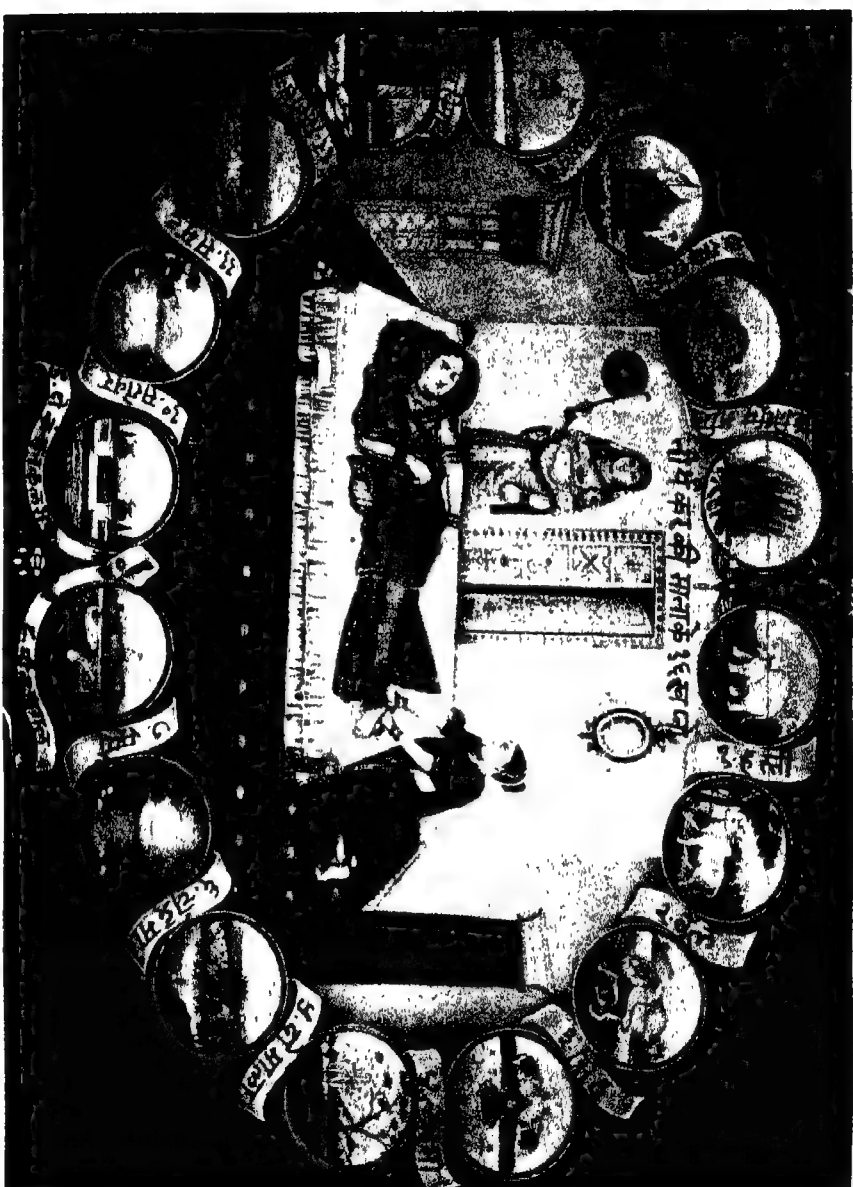
✽ ✽ ✽

आ अंक जोतांनी साथेज बांचकोने जणाशे के ए तैयार करवा पाछळ केटली बधी जहेमत उठाववी पडी हशे ? जो के अमोए आसोना अंकमां प्रकट कर्युं हतुं के आ अंक मोडामां मोडो कार्तिक सुद १९

उपर प्रकट थशे ते छतां पण कार्तक सुद
 १ थी दररोज अमोने 'खास अंक वी. पी
 थी तरत मोकळो' एवा पुष्कळ कागळो
 आव्या कर्या हता, पण आ अंक माटे
 एटली बधी सामग्रीओ एकत्र करवानी हती
 के पुष्कळ खटपट अने उतावळ करवा छतां
 पण एने प्रकट करतां कार्तक वद ७ थई
 छे. जो बधाज ग्राहको अने मेम्बरोनी पी
 अगाउथी आवी गई होत, तो तो आ खास
 अंक प्रकट थतांनी साथेज जुनां नवां बधां
 ग्राहकोने एके दिने आ अंक रवाना थई
 जात, पण अमारे घणीज दिलगिरी साथे
 जणावुं पडे छे के त्रण महीना थयां अनेक
 रीते खबर आप्या छतां ग्राहको अने मेम्बरो
 मळी मात ३०० जणनुंज लवाजम वसुल
 थयेलुं होवाथी तेटलानेज आ अंक तरत
 मोकलवामां आव्यो छे अने बाकीना बधा
 आशरे १२००-१३०० ग्राहकोने आ अंक
 वी. पी. थी रवाना थतां केटलाक दिव-
 सनी ढील थशे, जे माटे ग्राहकोए जरापण
 नाराज थवानुं नथी. जो खास अंक जल्दी
 मेळववानी आतुरता हती तो बधाज ग्राह-
 कोए आळसने तजी दई दीवाळी पहेला
 मनीओर्डरथीज लवाजम मोकली दीधुं होत,
 तो आ अंक तरतज मळी जात, पण हवे
 तो धीरज राखवी पडशे. पुष्कळ वी. पी.
 ओ रवाना करवानां होवाथी तेमज समय
 समीप होवाथी आवतो अंक मागसर सुद
 १५ उपर प्रकट करवामां आवशे.



प्रिय हिंदी पाठकगण ! हमारी मातृ-
 भाषा गुजराती है, हमने हिंदी भाषाका
 खास कुछ ज्ञान प्राप्त नहि किया है और
 गुजरातके सुरत जैसे शहरमें बम्बई आदी
 जैसी हिंदी छपानेकी सुभीता भी नहि है
 तौभी हमारा मात्र परिचयद्वारा हमने इस
 सचित्र खास अंकमें हिंदी लेखों लिखने और
 प्रकट करनेका साहस किया है, जिसमें हमारा
 अनुमान है कि भाषाशुद्धि, व्याकरण-
 शुद्धि व मुद्रा संशोधनमें त्रुटि रहती होगी
 जिसके लिये आपके हम क्षमाप्रार्थी है।
 इस सचित्र खास अंकमें प्रकट करनेके लिये
 'वंदेजिनवरम्' के प्रकाशक भी. लाटकर और
 'जैन सिद्धांत भास्कर' के संपादक शेट
 पदमराजजीने कितनेक ब्लोक भेजकर जो
 कृपादृष्टि दिखलाई है जिसके लिये आपके
 हम आभारी हैं। गत वर्षसे इस खास
 अंकमें हिंदी लेखोंकी विशेषता की गई
 है और अब 'दिगंबर जैन' के आगामी
 अंकोंमें भी हिंदी लेखों गत वर्षकी अपेक्षासे
 विशेष रूपमें प्रकट होंते रहेंगे। हमारे हिंदी
 पाठकोंको गुजराती भाषाका परिचय हो
 सके इसलिये इस अंकमें कितनेक लेखों
 गुजराती भाषामें और देवनागरी लिपिमें
 प्रकट किये हैं जो भी हमारे हिंदी पाठकों-
 को रुचिकर होगा। इस वर्षके सभी ग्राहकों
 को यह खास अंक उपहार स्वरूप दिया
 गया है और इस वर्षमें रु. २) के मूल्यकी
 हिंदी और गुजराती भाषाकी छोटी बड़ी
 १० पुस्तकें भी उपहारमें मिलेंगी, जो
 तैयार होनेपर क्रमशः भेज दी जायगी।



तीर्थंकर की माता और सोलह सपने. Sixteen Dreams of Tirthankar's Mother.

“दिगंबर जैन”

वीर संवत् २४४०

सचित्र खास अंक.



श्रीमान त्यागी ग्यारह प्रतिमाधारी ऐलक पन्नालालजी महाराज.

Shriman Tyagi Gvarah Pratimadhari Ailak Pannalalji Maharaj

RAIN PRESS SURAT.

જૈન સમાચાર સંગ્રહ.



રતલામ બોર્ડિંગના મેલાવણે:—

રતલામમાં શેઠ માણિક્યંદ પાનાયંદ દિગંબર જૈન બોર્ડિંગ સ્કુલનો બીજો વાર્ષિક મેલાવણે આસો સુદ ૧૧ને દીને સવારે ખાસ મંડપમાં રા. રા. દોરાબજી ફરદુનજી દલાલ (મેમ્બર ઇનકાઉન્સીલ રતલામ સ્ટેટ)ના પ્રમુખપણા નીચે સારા દાર્થી થયો હતો, જે પ્રસંગે દાહોદ, વડનગર, ઈંદોર, અંકલેશ્વર, પરતાપગઢ વિગેરે સ્થળેથી પધારેલા તથા રતલામ સ્ટેટના કારભારીઓ, શહેરના બહુશીતા અહસ્થો અને બીજા બોર્ડિંગના વિદ્યાર્થીઓ મળી ૫૦૦ ની સંખ્યા હાજર હતી. પ્રથમ મંગલાચરણ થયા પછી મી. કાંતીલાલ નાણાવટી એમ. એ. ની દરખાસ્ત અને માસ્ટર દર્યાવસિંહજીના ટેકાથી મી. દત્તાત્રેયે પ્રમુખપદ અપાવું હતું. બાદ શા. છોટાલાલ ઘેઝાભાઈ બોર્ડિંગના રિપોર્ટ વાંચી સંભળાયા હતા જે પછી વિદ્યાર્થીઓએ પંચ પરદેશીના સંવાદ તથા કેટલાંક ગાયનો કર્યા હતાં બાદ પ્રમુખ પોતાનું વિદ્વાતભરેલું જાણીતું ભાષણ આપી તેમાં શેઠ માણિક્યંદજીને આવું ઉપયોગી આવું બોલવા માટે આભાર માની મી. નાણાવટીની બહુલી અગ્રેથી થયા માટે દિક્ષગીરી દર્શાવી તેમને મળનારી ઉચી પદ્વી માટે ખુશી દેખાડી હતી. (પ્રમુખનું જાણીતું ભાષણ સ્થાનાભાવને લીધે હવે પછીના અંકમાં પ્રકટ કરીશું.) બાદ મા. દર્યાવસિંહજીએ કેટલુંક ધાર્મિક વિવેચન કર્યા પછી શેઠ કસ્તુરચંદ્રજીએ પ્રમુખ તથા સર્વેનો આભાર માન્યો હતો તથા રતલામના મહારાજ સાહેબનો પણ આભાર માન્યો હતો, બાદપાન, ગુલાબ, હારતોરા, અત્તર અપાયા પછી ૧૧ વાગતે મેલાવણે વિસર્જન થયો હતો. બપોરે વિદ્યાર્થીઓની ધર્મ શિક્ષણની પરીક્ષા લેવાઈ હતી

અને રાત્રે વડનગરવાળા શ્રીયુત કિરોડીમલજીના પ્રમુખપણા નીચે પં. કસ્તુરચંદ્રજી ઉપદેશકે 'વીતરાગ વિજ્ઞાનતા' ઉપર અનેક દાખલા દલીલોવાળું અસરકારક બાખ્યાન આપ્યું હતું બાદ શેઠ અમરચંદ્રજી એસવાળે કેટલુંક વિવેચન કર્યા પછી વિદ્યાર્થીઓએ કેટલીક ખાસ કવિતાઓ ગાઈ સંભળાવી હતી અને પ્રમુખે કેટલુંક વિવેચન કરી રતલામ બોર્ડિંગના સ્થાપક તથા સુપ્રીન્ટેન્ડંટે ધન્યવાદ આપી રતલામના દિ. જૈનોમાં સંપ કરવા માટે બેશીલું વિવેચન કર્યું હતું તથા એક જૈન સભા સ્થાપન કરવાની સૂચના કરતાંની સાથે તેજ વખતે એક 'જૈન સભા'ની સ્થાપના થઈ હતી બાદ શા. છોટાલાલ ઘેલાભાઈએ સર્વેનો આભાર માની કેટલુંક વિવેચન કરવાથી તેજ વખતે વીઝીટર્સ કમીટીમાં કેટલાક નવા મેમ્બરો દાખલ થયા હતા અને આ સભા જરખાસ્ત થઈ હતી, જે પ્રસંગે જૈન અજૈનો મળી ૩૦૦ની સંખ્યા હાજર હતી.

આલંદમાં ગયા માસમાં એક ધર્માદા દવાસ્નાનું સોલાર્યું છે.

મહાસભાની બેઠક:—ભારત દિ. જૈન મહાસભાની ૧૮ મી બેઠક મથુરાજીમાં ગયા માસમાં મેઝા પ્રસંગે સારા ઠાઠથી રાય સાહેબ લાલ પન્નાલાલજી ઓ. મેજીસ્ટ્રેટ નકુદ-વાઝાના પ્રમુખપણા નીચે થઈ હતી, જેમાં શ્રીમાન શેઠ હુકમચંદજીને 'દાનવીર' ની પદવી આપવામાં આવી હતી તથા કેટલાક ઠરાવો થયા હતા તેમજ શેઠ હુકમચંદજીને મહાવિદ્યાલયના ફંડમાં રૂ. ૨૫૦૦] મર્યા હતા તથા બીજી પળ રૂ. ૫૦૦] ની ઉપજ થઈ હતી.

મૃત્યુ અને શાસ્ત્રદાન:—વડોદરાથી શા. કેશવલાલ ત્રીભોવનદાસ જણાવે છે

કે અત્રેના શા. નારણદાસ ગંગાદાસ સંઘ-
વીના પુત્ર જમનાદાસ આસો વદ ૦)) ને
દીને મૃત્યુ પામ્યા છે જેની પાછલ અમુક
રકમ ધર્માદા કાઢવામાં આવી છે તેમાંથી
રૂ. ૪૧) 'દિગંબર જૈન' ના ગ્રાહકોને એક
પુસ્તક મેટ આપવા માટે શ્વાસ કાઢવામાં
આવ્યા છે.

**બોર્ડિંગમાં સુધારો અને વિદ્યાર્થીની
જરૂર:**—હંદોરની શેઠ હુકમચંદજી બોર્ડિ-
ંગમાં પ્રથમ કરતાં ઘણો સુધારો કરવામાં
આવ્યો છે અને હવે સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી
બંને શિક્ષણ અપાય છે. હાલ આમાં સંસ્કૃત
મળનારા ૧૦ વિદ્યાર્થીઓની જરૂર છે, માટે
મળવા ઈચ્છનારે તાકીદે અરજી કરવી.

ચુલેશ્વરજીમાં મેલો:—મીલવાડાથી
ધર્મચંદ્રજી ચૌધરી જણાવે છે કે અત્રેથી
૩૦ માર્ચે ઉપર પગરસ્તે આવેલા શ્રી ચુલે-
શ્વરજી અતિશય ક્ષેત્રમાં માગસર વદ ૯
ઉપર વાર્ષિક મેલો મરાનાર છે.

મૃત્યુના સ્મરણાર્થે શાસ્ત્રદાન:—ગોર-
લવાલા શા. પુંજીરામ વહેશ્વરદાસ જણાવે
છે કે ચીત્રોડા નિવાસી શા. મુલ્લચંદ
મોતીચંદ મૃત્યુ પામ્યા છે જેમના સ્મરણાર્થે
રૂ. ૫૦) 'દિગંબર જૈન' ના ગ્રાહકોને એક
પુસ્તક મેટ આપવા શાસ્ત્રદાન માટે કાઢી
મથા છે. આ રૂ. ૫૦) અમને મનીઓડરથી
તરતજ મઢી ગયા છે જે સામાર સ્વીકારી
છીએ. આજ મુજબ શાસ્ત્રદાન કે વિદ્યાદાન
માટે કાઢેલી રકમ તરતજ જ્યાં ત્યાં મોકલી
દેવી જોઈએ.

અમદાવાદ બોર્ડિંગનો મેલાવડો:—
શેઠ પ્રેમચંદ મોતીચંદદિ. જૈન બોર્ડિંગનો ૧૧મે
મેલાવડો આસો મુદ ૧૩ને દીને સારા ઉત્સા-
હથી રા. રા. લાલશંકર નાનાભાઈ સોલીસીટ-
રના પ્રમુખપણા નીચે થયો હતો, જે વખતે
ગુજરાત પ્રાંતના ફેટલાક ભાઈઓ તથા અમ-
દાવાદના બહુશીના અહરથો મળી ૩૦૦ની
સંખ્યા હાજર હતી. પ્રથમ મંગલાચરણ થવા
પછી દિકાન બહાદુર અંબાલાલ સાકરલાલ
દેસાઈની દરખાસ્ત અને આમોદવાળા હરજી-
વનભાઈ રાયચંદના દેશથી ભાઈશંકરભાઈને
પ્રમુખપદ અપાયું હતું. બાદ સેક્રેટરી શા.
લક્ષ્મીભાઈ રાખાચંદ ચાકરીએ બોર્ડિંગનો તથા
શ્રીમાત્ર અને ચંપાખાત્રના દેશી દવાખાનાનો
રિપોર્ટ વાંચી સભાગાવ્યાં હતો બાદ 'સિદ્ધ-
રાજની કચેરી' એ વિષય ઉપર વિદ્યાર્થીઓ-
નો સંવાદ થવા પછી રા. ચીમનલાલ નથુ-
ભાઈ દોશી, ડિ. બા. અંબાલાલભાઈ, વેદ
જટારાકર લીલાધર, પં. નંદનલાલજી (મહર),
માસ્તર વધેશભાઈ રાઘવચંદ, રા. બાપુજી જગ-
ન્નાથ વગેરેએ દેવવણી તથા દેશી દવાખાનાથી
થતા કામો વિષે વિવેચન કર્યું હતું, બાદ
પ્રમુખે અસરકારક ભાષણ કરી બોર્ડિંગના
કારોબારની પ્રશંસા કરી હતી અને વિદ્યાર્થી-
ઓને પ્રતિભા વેચાણ પછી મેલાવડો વિસ-
ર્જન થયાં હતાં.

મળી નથી:—ભાટવાસમાં ચોરાયલી રૂ. ૨૫-
ટીકની પ્રતિમાનો પત્તા દુર્ગરપુરમાં મળ્યો છે
એમ ખબર મળી હતી પણ ત્યાં તે ગામવા-
ળાએ જઈને તપાસ કરતાં તે પ્રતિમા તો
ખીજી બંધવામાં આવી છે જેથી ભાટવાસમાંથી
ગયેલી પ્રતિમાઓનો પતો હજી મળ્યો નથી.

રૂ. ૩૫૦૦)નું દાન:—માદરવા મા-
સમાં હંદોરનિવાસી શેઠ તીલોકચંદજી શ્રી
ચુલગીરી [બાવનગજાજી] યાત્રાર્થે પધાર્યા
હતા, જ્યાં જીર્ણોદ્ધાર કરવા માટે રૂપિયા

૧૯૦૦) ની રકમ કાઢી આપી છે. આ શેઠે હૈંદોરમાં જૈન હાઈસ્કુલ ખોલવાને બે લાખ રૂપ્યાની રકમ કાઢી છે. તે રકમમાં મોટો વધારો કરી આપવાનું સાંભળવામાં આવે છે.

હૃદય વિદારક જીવહિંસા:-હિંદીથી શા. ગોવિંદજી બહેચરદાસ જણાવે છે કે અત્રેના મુસલમાનો મહોરમના મહીનાની ૭ મી તારીખે પીરોની સામે દર વર્ષે ૧૦૦૦૦ બકરાનો વધ કરે છે તે વંધ કરાવવા ધુલ્હીયાની પ્રાણિરક્ષક સંસ્થાએ તરત તાકીદે કોશીશ કરવી જોઈએ. ગયે વર્ષે પણ ૭ દીને ૯૦૦૦ બકરાનો વધ થયો હતો.

શ્રી સ્વપ્ન બ્રહ્મચર્યાશ્રમ:-(હસ્તીના-પુર)નો વીજો વાર્ષિક મેલાવડો આ માસમાં સુદ ૮ થી ૧૫ સુધી વાર્ષિક મેલા પ્રસંગે ભારે ઉત્સાહથી થયો હતો જેના વીગતવાર સમાચાર આવતા અંકમાં પ્રકટ કરીશું.

પરતાબગઢમાં કલશોત્સવ:-પરતાબગઢમાં દશા હુમડ દિગંબર જૈનોના પંચ તરફથી જુના મંદિર ઉપર કલશ ચઢાવવાનો મારી ઉત્સવ માગસર સુદ ૫ ને દીને થનાર છે.

પાલઢા દિ. જૈન પ્રાંતિક સભાના મંત્રી લાલા મગવાનદાસજી (બડનગર) નીમાયાથી હવે ૫ સમા સંવંધી પત્રવ્યવહાર બડનગરજ કરવો.

ચુશસ્વર:-ટેહરીમાં મહારાજા સાહેબની દાદી શ્રી જીયાદીસાહવાણ માંસમક્ષણ-

નો ત્યાગ કર્યો છે તથા જે કોઈ બ્રાહ્મણ માંસાહારી હશે, તેને દાન નહિ આપવાનો નિયમ થયો છે.

પાલીતાણામાં દિ. જૈન કોન્ફરન્સ:-મુંબઈ દિ. જૈન પ્રાંતિક કોન્ફરન્સની ગઈ બેઠક સમયે આમંત્રણ આપ્યા મુજબ ધોધા ભાવનગરના ભાઈઓએ આવતા માદા માસમાં આ કોન્ફરન્સની નેરમી બેઠક સિદ્ધક્ષેત્ર શ્રી પાલીતાણા (શેત્રુંબળ)માં કરવાનું કામ ઉપાડી લીધું છે તેમજ કોન્ફરન્સ ઓશીસ તરફથી પણ એ માટે જાણવળો ચાલી રહેલી છે. ધોધા ભાવનગરના ભાઈઓની એકસ્વાગત કમીટી ભાવનગરમાં આજે પછી ૩ નેદીને ૧૮ અદરથોની નીમાધ છે જેના પ્રમુખ ભાવનગરવાળા શેઠ વીરુવદાસ ભાખાભાઈ બાપી, ઉપપ્રમુખ શેઠ રાયચંદ ત્રીભોવનદાસ ધોધા વાળા અને સેક્રેટરીઓ શા. ત્રીભોવનદાસ દયાળજી અને શા માલુકચંદ વેણીચંદ નીમાયા છે. કોન્ફરન્સની બેઠકા માદા સુદ ૩-૪-૬ના દીવસોએ થશે. તથા પાંચમે રથોત્સવ તથા પચ્ચત દાંડ ઉત્સવ થશે તેમજ વળી આ મસજિ શેઠ રાયચંદ ત્રીભોવન ધોધાવાળા તરફથી સમેદશિખરજીના પદાડની ૨૦ ટુંકોની સંદર રચના કરવામાં આવનાર છે. રેલવે ભાડું આપ્યું કરવા માટે ખટપટ ચાલી રહેલી છે. કોન્ફરન્સના પ્રમુખ માટે છંદોર કે સાલાપુરના બ્લણીતા અદરથને નીમવાની જાણવળ ચાલે છે. એકંદરે આવતી કોન્ફરન્સ પાલીતાણા ખાતે કરવા માટેનું કાર્ય ધણુજ ઉત્સાહથી અને ત્વરાથી ઉપાડી લેવામાં આવ્યું છે. આ સંબંધી પત્રવ્યવહાર કરનારે નીચેને સ્થળે લખ્યું-શા. ત્રીભોવનદાસ દયાળજી સેક્રેટરી, પાલીતાણા દિ. જૈન કોન્ફરન્સ ઓશીસ. ધોધા દરવાજા ભાવનગર.

અણુવામાં મળેલી પ્રાંતિક સભાના ઠંરાવો:-જણાવ્યા મુજબ પ્રાંતિક દિ. જૈન દિનવર્ધક સભાની સાતમી બેઠક

આસો સુદ ૨-૩-૪ દીને લાકરોડાવાળા કોટ-
ડીઆ વેણીચંદ હાથીચંદના પ્રમુખપણા નીચે
મળી હતી, જેમાં ૪૦૦ જણે લાભ લીધો
હતો તથા એ તાલુકાના ઠાકોર સાહેબ પણ
પધાર્યા હતા. પ્રમુખે ધણુંજ અસરકારક ભા-
ષણ આપ્યું હતું અને નીચેની મતલબના
દરાવો થયા હતા. ૧ બાળ સગાઇ અને બાળ
લગ્ન થતાં બંધ કરી ૮ વર્ષ ઉપરની કન્યા
સાથે ઓછામાં ઓછા ૧૧ વર્ષના વર સાથે
સગાઇ કરવી તેમજ લગ્ન સમયે વરની ઉંમર
૧૬ અને કન્યાની ઉંમર ૧૩ની હોવી જોઈએ.
૨. મૃત્યુ પાછળ ૨૩ડું કુટુંબ તથા જાતિ
બોજન, મિથ્યાત્વી પર્વો, એકસ્ત્રીની હયાતિમાં
ખીજ સ્ત્રી, ફટાણાં ગીતો વગેરે હાનિકારક
રિવાજો હમેશ માટે છોડી દેવા અને આખા
હાથના કાઢલીના ચુડાઓનો રિવાજ દુર કરી
તેને બદલે સીસમના ચુડા પહેરવા. ૩ મૃત્યુ
પાછળ એ માસનો લોકાચાર તેમજ લગ્નમાં
કન્યાવાળા તરફથી સાત દિવસનો ઉડાઉ ખર્ચ
દુર કરી માત્ર ત્રણ દિવસનાં જમણો જનવા-
ળાને આપવા અને લોકાચારની હદ એક મા-
સની રાખવી. ૪ છોકરાઓને ધાર્મિક-વ્યવહારીક
કેળવણી માટે અમદાવાદ બોર્ડિંગમાં મોકલ
વાની અને છોકરીઓને પ્રાંતિજના શ્રાવિકાશ્રમમાં
મોકલવાની બલામણુ. ૫ જીવદયા માટે પ્રયાસ
કરવો. ૬ સભાના કાર્ય માટે પાકું બંધારણ
કરી ૧૨૫ મેમ્બરોમાંથી ૨૭ ની મેનેજિંગ
કમીટી ત્રણ વર્ષ માટે ચૂંટણીથી નીમવામાં
આવી. ૭ ખોરાણુ તરફના ફેટલાક ભાણ્યો
આ સભામાં સામેલ ન થતા હોવાથી તેમાટે
આવતા વર્ષ ત્રણ માસ અગાઉ વડાલીમાં
મીટિંગ મેળવવી, સર્વે સંપત્તી ભાગલે તે માટે
ખટપટ કરવી. ૮ આવતી બેઠક પાટનાકુવામાં
શા. જગનલાલ જેઠાલાલ દરોરાવાળાના પ્રમુખપદે
ભરવી અને તેની સ્વાગત કમીટીના પ્રમુખ
પાટનાકુવાવાળા શા. રેવચંદ બહેચરાસને
નીમવા. ૯ ઠાકોરશ્રી ભારતસિંહજી (અણવા)

તથા ખીજ અધિકારી વગેરેનો આભાર માનવો.
આ મુજબ દરાવો થયા હતા જે પ્રસંગે ઓ-
નરરી ઉપદેશક શા. હાથીચંદ માણેકચંદ
(સોનાસણ) અને શ્રવે. જૈન કોન્ફરંસના ઉપ-
દેશક શા. પુન્નલાલ પ્રેમચંદનાં અસરકારક
વિવેચનો થયાં હતાં તથા આ બંને ભાણ્યોને
ઠાકોર સાહેબ તથા નહાલચંદ લક્ષ્મીચંદ સોની
બી. એ. એલ. એલ. બી. તરફથી સર્ટિફી-
કેટો અપાયાં હતાં તેમાં ઠાકોર સાહેબે જણાવ્યું
હતું કે આ બંને ભાણ્યોના અહિંસા ધર્મે
પર થયેલા છટાદાર બાષણથી દર માસમાં
બંને એકાદશી અને શ્રાવણ તથા ભાદરવા
સુદમાં કેળવે જીવહિંસા કરવી નહિ એવો પ્રતિ-
બંધ કરવામાં આવ્યો વગેરે. વળી એ ગામના
બધા ક્ષત્રીઓ એકઠા થઈ એવો લિખિત દરાવ
કર્યો છે કે અમે નવરાત્રી-દશેરામાં જીવ વધ
કરીશું નહિ. એકંદરે આ સભાનું કામ સફ-
ળતાથી થયેલું માલમ પડે છે.

**સીમલામાં દિગંબર જૈન મંદિરની
સ્થાપના થઈ છે.**

**અલાહવાદની સુમેરચંદ દિ. જૈન
બોર્ડિંગ માટે લેવાયલા નવા મકાનની વાસ્તુ
ક્રિયા સપ્ટેમ્બર માસમાં મારે ઠાટથી
થઈ હતી.**

વધુ મદદ:— ચોવીસ ઠાણાચર્યા નામે
બેઠ માટે ૨૫)ની મદદ સોલાપુરવાળા શેઠ
હરીભાઈ દેવકરણુ તરફથી મળી છે એમ
મુનિમ વરમચંદજી જણાવે છે. દળુ એ માટે
શ. ૭૫)ની જરૂર છે.

મારેનામાં મુહુર્ત અને મેલાવડો:—
મારેનાની જૈન સિદ્ધાંત પાઠશાળાના મકાનના
મુહુર્તનો અને વાર્ષિક મેલાવડો આસો સુદ
૪ ને દીને શ્રીમાન પં. મુન્નાલાલજી મીશ્ર
એમ. એ. સુગા સાહેબ (તવરધાર) ના પ્રમુ-
ખપદે થયો હતો તેમાં ૫૦૦-૬૦૦ પ્રહરથી
હાજર હતા. રિપોર્ટ સંભળાવ્યા પછી જૈન

ધર્મપ્રચારક કુવર દિગ્વિજયસિંહજીએ 'શિક્ષા કેસી' હોની આદિયે' એ વિષયપર તથા સ્વા. પં. ગોપાલદાસજીએ 'દેશકી અધોગતિકા કારણુ શિક્ષાકી ન્યુનતા હૈ' એ વિષય ઉપર ઉત્તમ લાખણે આપ્યાં હતાં તથા નવા વર્ષ માટે શા. ૪૫૫૧) નું બજેટ રજુ કર્યું હતું. બાદ સિદ્ધાંત પાઠશાળાના દરેક કાર્ય સંબંધી પોતાનો ધણોજ સંતોષ દર્શાવી એના સ્થાયી ફંડની જરૂર દર્શાવી હતી. એ પછી વાજતે ગાજતે જઈ પ્રમુખે પાઠશાળાનું નવું મકાન ખુલ્લું મુકવાની પ્રિયા કરી હતી.

અભયર્યાશ્રમને ઈંદોરની બારે

મદદ:—શ્રી રૂપભ અભયર્યાશ્રમના અભયરી-એએ ગત માસેના બ્રમણ દરમ્યાન ઈંદોરની યાત્રા કરી હતી, જ્યાં આશ્રમને ઉત્તમ સત્કાર મળ્યો હતો અને કુવર દિગ્વિજયસિંહજી પધારેલા હોવાથી અનેક જાહેર સભાઓ થઈ ઉત્તમ લાખણે થયાં હતાં તથા અભયર્યાશ્રમ માટે સ્થાયી ફંડની જરૂર દર્શાવતાં શ્રીમાન શેઠ હુકમચંદજીએ શા. ૫૧૦૦), તેમનાં પત્નીએ ૫૧૦૦), ૧૦૦૧) શેઠ કલ્યાણમસજી, શા. ૧૦૦૧) શેઠ કસ્તુરચંદજી તથા બીજા પરચુ-રજી શા. ૫૧૦૨) મળી ૧૭૩૦૪)ની મદદ સ્થાયી ફંડમાં મળી હતી.

અંસીમાં પણ અભયર્યાશ્રમના બ્રમણ પ્રસંગે અનેક જાહેર સભાઓ થઈ સ્વા. પં. ગોપાલદાસજી બરેયા, બાબુ ભગવાનદીનજી, કુવર દિગ્વિજયસિંહજી, બાબુ દયાચંદ્રજી, બાબુ અજીતપ્રસાદજી (લખનઉ) વગેરેના જેન ધર્મ સંબંધી ઉત્તમ વ્યાખ્યાનો થયાં હતાં.

નવાબગંજ (બારાખંડી)માં તા. ૧૬ થી ૧૯ નવેંબર સુધી ગંજનવર સ્થાપત્ય થનાર છે.

છવહિંસા બંધ:—ફલદણ તાબાના તડરગાંવ, આરડગાંવ, હિંગલગાંવ, તડવલે, કાળાજ વગેરે ગામેમાં શા. પદમશી લાલચંદ

અને વેણીચંદ મલુકચંદ કાલુસકરના પ્રયાસથી નવરાત્રીમાં થતો વધુ વધ બંધ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રયાસનું ફળ:—સિદ્ધક્ષેત્ર શ્રી આશુ-જીના મંદિરોમાં યુરોપીયનો ચામડાના છુટ સાથે દાખલ થતા હતા તેનો અટકાવ કરવાને શ્વે. જૈન કોન્ફરંસ તરફથી નામદાર વાઇસ-રોયને એ વર્ષ ઉપર અરજ કરેલી હતી તેના નીકાલ થઈ ગયો છે. સરકારે જણાવ્યું છે કે યુરોપીયન વીઝીટરોને ચામડાના છુટ બદલી તેને બદલે કેનવાસના રત્નીપર પહેરીને દાખલ થવાની બહાલી હિંદી સરકાર આપે છે.

રથયાત્રા ઉત્સવ:—ઝાલરાપાટનમાં આસો સુદ ૧૫ ઉપર મોટો રથોત્સવ થયો હતો અને ધાર્મિક નાટક સારા હાથથી ભજવવામાં આવ્યો હતો.

વેશધારી ઐલક:—એક ધુતે પોતાનું નામ જનસેન રાખી જાહેરમાં નમાવસ્થામાં રહી જેનોતે મંત્ર તંત્રને નામે હંગવા માંડતા તે પકડાઈ ગયો છે. આરામાં જઈ એ અતુર્માંસ કરવા રહેલો ત્યાં એનું પોગળ પુટી જવાથી એત્રીતો કશે નાશી ગયો છે. આ હંગ પાસે સોનેરી મુદવાળી ગુલાબી સાડીને મહેલી પીંછી અને ટોટીદાર કમંડળ છે. જો કોઈ સ્થળે આ હંગ જણાય, તો તેને જૈનોએ કબજે કરી યોગ્ય નસીબત પહોંચાડવી જોઈએ.

અતિશય ક્ષેત્ર શ્રી રામટેક (નાગપુર) માં રાવેતાનો વાર્ષિક મેલો કાર્તિકી ૧૧ ઉપર મરાયો હતો.

મુંબાઈમાં નવીન દિ. જૈન મંદિર બાંધવાનો પ્રબંધ કરવાને આસો સુદ ૧૪ ને દીને એક કમીટી નીમાઈ છે, જેમાં પ્રમુખ શેઠ મુસ્તાનંદજી અને સેક્રેટરી શેઠ પદમચંદ ભૂરામલજી નીમાયા છે.

સન્માનપત્ર અને ૨૫૦૦)નું દાન:-
 ઇંદોરનિવાસી શ્રીમાન શેઠ કસ્તુરચંદ્રજીને નામદાર સરકાર તરફથી રાય બહાદુરની પદવી મળેલી છે તે માટે તેમને મુંબાઈના દિ. જૈનો તરફથી માનપત્ર આપવાનો મેલાવડો આસો વદ ૧ને દીને શ્રીમાન શેઠ માળેકચંદ્રજી જે. પી. ના પ્રમુખપણા નીચે હીરાબાગમાં થયો હતો, જેમાં શેઠ પદમરાજજી, પં. ધણાલાલજી, માળેકચંદ્રજી બૈનાડા વગેરેનાં અનેક ભાષણો થયાં હતાં અને ચાંદીના કાસ્કેટમાં માનપત્ર અપાતાં તે શેઠ કસ્તુરચંદ્રજી આભાર સાથે સ્વીકારી તેનો જુવાબ આપતાં બનારસના 'સ્યાદવાદ મહાવિદ્યાલય' ને રૂ. ૨૫૦૦]ની રકમ આપવા કબુલ્યું હતું.

ગ્રાહકો અને મેમ્બરોને સૂચના:-વર્ષ બેસતાંની સાથે હવે પહેલેજ અંકે અગાઉથી લવાજમ લેવાય છે, જેથી જે જે ગ્રાહકો અને મેમ્બરોનું લવાજમ અગાઉથી આવેલું હતું તેટલનેજ આ સ્વાસ અંક પ્રથમ મોકલામાં આવ્યો છે. અને જેમનું લવાજમ બાકી છે, તેમાં અમદાવાદ બોર્ડિંગના મેમ્બરોને રૂ. ૩) /, રતલામ બોર્ડિંગના મેમ્બરોને રૂ. ૨) / અને જુના કે નવા બધાજ ગ્રાહકોને રૂ. ૧) / ના વી. પી. થી આ સ્વાસ અંક (પોસ્ટ ઓફીસમાં સગવડ થવા મુજબ) વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. એક સામટાં ૧૦૦૦-૧૨૦૦ વી. પી. રવાના થતાં જરા ઢીલ થશે, માટે હવે તો ગ્રાહકો ધીરજ રાસ્ટી વી. પી. આવે ત્યારે

તે સ્વીકારી લેવા તસદી લેવી. હવે પછી કોઈ પણ ગ્રાહકે લવાજમ કે મેમ્બર ફીનો મનીઓર્ડર મોકલવોજ નહિં. ધારવા કરતાં આ અંક જરા મોડો પ્રકટ થયો છે તેથી, તથા સામટાં વી. પી. રવાના કરવાના હોવાથી માગસરનો અંક સુદ ૫ ને બદલે સુદ ૧૫ ઉપર પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આ અંક સાથે આ વર્ષનું 'સચિત્ર જૈન પંચાંગ' સર્વેને મેટ મોકલવામાં આવ્યું છે જે સંખાળી લેવું. આ વર્ષ પણ રૂ. ૧) નો આ સ્વાસ અંક ગ્રાહકોને તદન મફત આપ્યો છે અને તે ઉપરાંત રૂ. ૨) ની ફિ. ના હિંદી અને ગુજરાતી ભાષાના ઓછામાં ઓછા ૧૦ પુસ્તકો મેટ આપવામાં આવનાર છે, જે જેમ જેમ તૈયાર થતાં જશે તેમ તેમ રવાના થશેજ, જેથી મેટનાં પુસ્તકો માટે કોઈપણ ધરણી કરવી નહિં.



સ્વીકાર-સમાલોચના.

ગ્રહસ્થર્ધર્મ-[જિનેંદ્રમતદર્પણ તૃતીય ભાગ]:-સંપાદક બ્રહ્મચારી શીતલપ્રસાદજી ઔર પ્રકાશક 'જૈનામિત્ર' કાર્યાલય હીરાબાગ ગીરગામ-મુંબાઈ. પૃષ્ઠ ૩૫૦, કપડેકી જિલ્દ ઔર મુલ્ય માત્ર રૂ. ૧) /- હવે નવીન હિંદી ગ્રંથ મેં અનેક દિ. જૈન શાસ્ત્રોંકે આધારસે પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષકો જન્મસે મૃત્યુ તક પાલનેકી સર્વ ક્રિયાણં ગર્ભાધાનાદિ બહુત સરલતા પૂર્વક દર્શાઈ ગઈ હૈં. સર્વ મિલકર ૩૧ વિષયોંકા સંગ્રહ હૈ. ૧૭ સંસ્કારોં ઔર

ग्यारह प्रतिमाओंका वर्णन बहुतही योग्यता पूर्वक लिखा गया है। साथमें नित्यनियम पूजा भी सामिल करदी गई है और यह ग्रंथ “जैनमित्र”के गत वर्षके ग्राहकोंको उपहार स्वरूप दिया गया है। ऐसेही एक ग्रंथकी आवश्यकता थी जो ब्र. शीतलप्रसादजीने पूर्ति करदी है जिस लिये दि. जैन कौम आपकी आभारी है। प्रत्येक ग्रहस्थके घरमें यह ग्रंथ अवश्य होना चाहिये। छपाइ सफाई सुंदर है और मुख्य भी कम है। प्रकाशक के पाससे और दिगंबर जैन पुस्तकालय (सुरत)से भी मिल सकेगा।

प्रगति आणि जिनविजयः—कोल्हापुरथी प्रकट थता आ मराठी अठवाडीक पत्रे नवीन वर्षमां ९ फोटा साथेनो आ सुशोभित अंक प्रकट कर्यो छे. जेमां महाराणी ताराबाइ, कोल्हापुर सरकार अने स्वस्ति श्री जीनसेनस्वामी (भट्टारक) ना फोटाओ आकर्षणीय छे.

ज्ञानानंद चौसरः—पासा डालकर खेलने योग्य यह ज्ञान चौसर (ज्ञानबाजी) मास्टर दीपचंदजी परवार (सुप्रीन्टेन्डेंट सुमेरचंद दि. जैन बोर्डिंग, अलाहबाद) ने प्रकाशीत की है जिनका मुख्य मात्र ०)०॥ पौन आना है.

उपन्यास प्रचारः—वृंदावन (यु. पी.) से श्रीविश्वंभरनाथ ब्रजवासीद्वारा प्रकाशित मासिकपत्र. वर्ष १. संख्या १४. मूल्य रु. १॥ इसमें सचित्र उपन्यासोंका संग्रह रहता है. इस अंकमें अरेबीयन नाइट्स (द्वितीय

भाग) का चार चित्रोंसह अपूर्ण वर्णन है. इसका ग्राहक होनेसे बडीर पुस्तकें तयार हो सकती हैं.

सुवर्णमालाः—मुंबाइथी प्रकट थती सुवर्णमालानो आ, दीपावलीनो अंक छे, जेमां ‘सुभद्रा हरण’नुं वर्णन ८ चित्रो साथे बधी भाषामां छे. आ अंक बहुज सुंदर छे. हवे आ माला दर महीने प्रकट थवा लागी छे. वार्षिक मुख्य रु.२॥छे.

दीपमालिका विधानः—संपादक, पं. नंदनलाल जैन, इडर (महीकांठा) मुख्य ०)≡ आ पुस्तकमां दीवाळीना दीवसोमां करवानी विधि तथा पूजाओ वगेरेनुं हिंदी भाषामां वर्णन छे.

जैन तिथिदर्पणः—वीरसंवत् २४४० नी तिथिओ अने व्रतविधानो एमां दर्शावेला छे जे पोस्टेज०)०॥ बीडवाथी नीचेने ठेकाणेथी मफत मळे छे. मास्टर दर्यावासि-हजी सोधीया, नशीयांजी, इंदोर.

जैनैद्र प्रक्रियाः—बनारससे पं. पन्नालाल बाकलीवालद्वारा प्रकाशित ‘ सनातन जैन ग्रंथमाला’ (संस्कृत)नुं आ त्रीजुं पुस्तक छे, जेमां जैनैद्र प्रक्रिया (व्याकरण)नुं पुर्वाद्व वर्णन छे. आखा ग्रंथनी किं. ०॥ छे.

सुंदरी सुभाषः—अमदावादी प्रकट थतुं आ स्त्रीयोपयोगी जुतुं अने न्गणीतुं मासिक हवे आस सचित्र वधारा साथे प्रकट थवा मांडुं छे. लेपो धनुषाण उपयोगी अर्थाय छे. वधारा साथे वार्षिक मुख्य रु.३)छे.

१ इषिहता अथवा वशीकरण मंत्र, २ श्री सुभद्रा, ३ आत्मशक्तिना



હિંદુસ્થાનના પ્રજાપ્રિય અને મલા વાહસરોય લૉર્ડ હાર્ડિજ અને તેમનાં હિંમતવાન વાનુ.



દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર જૈન કોન્ફરંસની માહા માસમાં સ્તવનિધિમાં મરાયલી ૨૫ મી બેઠકના પ્રમુખ તથા બીજા આગેવાન ગૃહસ્થો.

આગઠ બેઠેલા ગૃહસ્થો—(૧) પ્રો. લ્લે એમ. એ. કોલ્હાપૂર. (૨) રા. સા. પાટીલ બી. એ. મંત્રી. (૩) શ્રીયુત વાવગાંડા પાટીલ અધ્યક્ષ, સ્વાગત કમિટી. (૪) દાનવીરશેઠ માળેકચંદ્રજી જે. પી. મુંબાઈ. (૫) શેટ રામચંદ્ર નાથારંગજી, અધ્યક્ષ. (૬) રા. સા. નૌગુલે વકીલ, વેલગામ, (૭) રા. સા. સંગપ્પા અંકલે-વેલગામ. (૮) શ્રી. સન્માને. (૯) શ્રી. ધાવતે, સાંગલી.



श्री गुलाबचंद हीरालाल-धुलीया.

महाराष्ट्रीय खंडेलवाल दि. जैन पंचमहासभानी
गोदे गांवमां भरायली बैठकना प्रमुख.



सिद्धक्षेत्र श्री पावागढ उपरना दुर्गाआ तळाव आगळना मंदीरनो देखाव.

૧૯૧૨-૧૩નો ત્રીજો રિપોર્ટ જોતાં જણાય છે કે આ લાયબ્રેરીનું કાર્ય ક્રપાટાબંધ આગળ વધતું જાય છે. સ્થાપીકર્તા લગભગ રૂપિયા પોણો લાખ થઇ તેનું પાકું દસડીડ થયું છે. આ વર્ષમાં ૬૦ વર્તમાનપત્રો આવતા હતા અને હવે ૪૭૨૨ પુસ્તકોનો સંગ્રહ થયો છે, જેમાં ૧૫૬૨ જન ધર્મનાં છે. એ વર્ષનો ખર્ચ આશરે રૂ. ૨૧૦૦ થયો છે. એકંદરે આ લાયબ્રેરી મુંબાઈમાં એક અતિ ઉપયોગી ખાતું નીવડયું છે અને એવીજ એક મોટી લાયબ્રેરી દિ. જૈનો તરફથી મુંબાઈમાં સ્થપાવાની અત્યંત જરૂર છે.

હાલોપાલો મરીમસાલો:-ભાગ ૧લો (આવૃત્તિ બીજી) લેખક અને પ્રકાશક ડી.પી. માદનની કુંપની દ્વારા વેચનાર (કલુપીક, સુરત) કિ. રૂ. ૧૧૧ લગભગ ૧૫૦ પાનાનાં આ ગુજરાતી પુસ્તકમાં દરેક વનસ્પતિનો ઉપયોગ કયા કયા દરદો ઉપર કેવી રીતે થઇ શકે છે, તેનું કક્ષવાર નામ સાથે ૭ સુધીનું ૨૫૦ વનસ્પતિનું વર્ણન છે તથા દરદોનું પણ કક્ષાવારી લીસ્ટ આપેલું છે. **દેશી વનસ્પતિ** કેવા કેવા ઉપયોગી ગુણો ધરાવે છે, તે આમાં સ્પષ્ટ દર્શાવેલું છે. એકંદરે આ પુસ્તક રચના પાછળ આ ભાષાએ પુષ્કળ જહેમત ઉઠાવેલી જણાય છે. દરેક જણે આ પુસ્તક મંગાવીને વાંચવા અને સંગ્રહ કરી રાખવા યોગ્ય છે.

મુંબાઈ સમાચારનું પંચાંગ:-મુંબાઈથી 'મુંબાઈ સમાચાર'નું સાવજનિક ઉપયોગી પંચાંગ ધણું વર્ષોથી પ્રકટ થાય છે, તેની આ ૧૯૭૮ની ૧૦૦મી આવૃત્તિ છે. ૫૪ ૨૦૦ અને કિ. માત્ર ૦)જા છે. એ વર્ષ થયાં એમાં વિશેષતા એ થઇ છે કે જૈનોનો વીર સંવત તથા દિ. જૈનોના તહેવારો બીલકુલ છપાતા નહોતા તે હવે અમારી સુચના ઉપરથી પ્રકટ થવા માંડ્યા છે. પુણ ઉપર પણ વીરસંવત ૨૪૪૦ છાપેલો જણાય છે.

આનંદધન ચૌવીસી:-સુરતનિવાસી ઝવેરી માણેકલાલ ઘેલાભટ્ટદ્વારા લીખીત અને પ્રકાશિત આ ૨૫૦ પાનાનો રૂ. ૧)નો ગ્રંથ કંકુબાઈના પુણ્યાથે ભેટ મળ્યો છે, જે સાભાર સ્વીકારીએ છીએ. એમાં શ્વે. આનંદધનજી મહારાજકૃત વીતરાગ સ્તુતિ શબ્દાર્થ, ભાવાર્થ અને પરમાર્થ સાથે વર્ણવેલી છે.

વિવિધ વર્તમાન.

એકને બદલે અનેકને છાંટા:-હિંદુ-સ્થાનમાં આજ કાલ દેશી બેંકોની સ્થિતિ દયામણી થઈ પડી છે. પ્રથમ પંબળની પીપલસ એંક ભાંગી, તેની સાથે પંબળની બે ત્રણ બેંકો ભાંગી ત્યાર બાદ મુંબાઈની કેડીટ; બોમ્બે બેંકીંગ કંપની, કાઠીઆવાડ એંક વગેરે ભાંગવાથી હિંદુસ્તાનની પ્રગતિમાં હાલકાર વર્તાઈ લાખો મનુષ્યોના રૂપિયા અત્યંત જોખમમાં આવી ગયા છે અને બેંકો ઉપરથી લોકોનો વિશ્વાસ ઉડતો જાય છે, જેની અસર બધા વ્યાપારોને લાગી છે અને મુંબાઈમાં અનેક કંપની અને પહેડીઓએ દેવાળાં કાઢ્યા છે અને અનેક દેવાળાંની બુમો દીન પર દીન ચાલુજ છે, જેથી આ મામલો ક્યારે શાંત થશે તે કંઈ સમજાતું નથી! નબળીના છાંટાં દેશી કે યુરોપીઅન સારી સહર બેંકોને પણ ઉડ્યા છે અને હાલ તો બધીજ બેંકોમાં નાણાં ઉપાડવા કે વસુલ કરવા સિવાય કંઈ પણ કામ (બીઝનેસ) થતું જણાતું નથી. એકને પાપે વહાણુ હુએ તે આનું નામ!

આખી દુનીયામાં મુસલમાનોની કુલ્લે વસ્તી ૧૭૫ કરોડની છે, જ્યારે જૈનો ૧૭૫ લાખ પણ નથી!!

દાની સ્ત્રી:-પ્રયાગની એક કાયસ્થ સ્ત્રીએ પોતાની જાતમાં વિદ્યા પ્રચાર માટે રૂપિયા પાંચ લાખનું દાન કર્યું છે.

खास अङ्क के चित्रोंका परिचय ।

इस सचित्र खास अङ्कमें जिन२ त्यागी, श्रीमान्, विद्वान्, और सार्वजनिक जैन संस्थाओंके चित्र प्रकाशित किये हैं उन सबका परिचय देना आवश्यक समझ कर हम यहांपर उनका संक्षिप्त परिचय देते हैं ।

(१) षट् लेश्या स्वरूप ।

माया क्रोध अरु लोभ मद, हैं कषाय दुःखदाय ।
तिनसे रंजित भाव जो, लेश्या नाम कहाय ॥
षट् लेश्या जिनवर कहीं, कृष्ण नील कापोत ।
तेज पद्म छट्ठीं शुक्ल, परिणामहि ते होत ॥
काठियारें षट् भाव धर लेन काष्ठको भार ।
बन चाले भूखे हुए, जामन वृक्ष निहार ॥
कृष्ण वृक्ष काटन चहे, निल जु काटन डाल ।
लघु डाली कापोत उर, पीत सर्व फल माल ॥
पद्म चहै फल पक्वको, तोड़ूं खाऊं सार ।
शुक्ल चहे धरती गिरे, लूं पके निरधार ॥
जैसी जिसकी लेश्या, तैसा बांधै कर्म ।
श्रीसद्गुरु संगति मिले, मनका जावे मर्म ॥

मुक्त वांचको ! आ चित्ताकर्षक अंक ना मुखपृष्ठ उपर तमो जे एक शुशोभित रंगीन चित्र जोड़ रखा छे, ते एक साधारण रमत गमतनुं चित्र नथी, परंतु तेमां घणुंज मार्मिक अने धार्मिक बोधक रहस्य समायल्लं छे अने ते जाणवानी दरेक वांचकोने उत्कंठा थाय ए स्वाभाविक छे माटे तेनो अङ्क परिचय आपवो योग्य धारीए छीए.

आ संसाररूपी गहन समुद्र अनेक द्रव्यथी भरेलो छे, जे द्रव्य छ प्रकारना छे. जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश अने काल. जीवनुं मुख्य लक्षण चेतन छे अने चैतन्य गुणने लीधे तेने अनेक सारां नरशां कर्म उपार्जन करवानो प्रसंग मळे छे. सारां कर्मों करवाथी शुभलेश्यानो बंध थाय छे अने दुष्ट के हलकां कार्यो करवाथी अशुभ लेश्यानो बंध थाय छे. संसारी जीवोनी पुंटे

હમેશાં કષાયરૂપી ચતુર ચોરો લાગેલાજ રહે છે અને તેના મુખ્ય અનુચરો ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ આત્માને અનિષ્ટ કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરાવે છે. હવે એ અનિષ્ટ કાર્ય કરતી વસ્તુના આત્માના સારા કે નઠારા, ખુશી થવાના કે દિલગીર થવાના જે ભાવ (પરિણામ) તેને લેશ્યા કહેવાય છે. અને એ લેશ્યાના છ પ્રકાર કૃષ્ણ [કાઢી], નીલ (ગઢીનો રંગ), કાપોત (કબુતરના રંગની), પીત (પીઢો), પદ્મ (કમલના રંગની) અને શુકલ (સફેદ) એ પ્રમાણે છે.

આજ છ પ્રકારની લેશ્યાનું સ્વરૂપ દર્શાવનારું ચિત્ર છે અને તેની સંપૂર્ણ સમજણ સહેલાઈથી પડે, એ હેતુથી એક દૃષ્ટાંતરૂપે છ કઠીયારાની વાર્તા શાસ્ત્રકારોએ નીચે મુજબ વર્ણવેલી છે—

“એક સમયે છ કઠીયારાઓ પોતાના ઉદર નિર્યાહ માટે લાકડાં કાપવા જંગલમાં ગયા. જંગલમાં વિશેષ ફરવાથી, મહેનત કરવાથી અંત સમય અધિક થવાથી તેઓને ભૂખ લાગી. આ સમયે તેઓ પાસે खावानું કંઈ નહિ હોવાથી ધોરાકની શોધ કરવા લાગ્યા. દૈવયોગે તેઓને એક જાંબુનું વૃક્ષ નજરે પડ્યું અને તેના ઉપર અસંખ્ય જાંબુઓ લટકતાં હતાં. આ જોઈ એક કઠીયારો બોલ્યો કે, માઈઓ, જુઓ છો શું ? એ જાહને થડમાંથી કાપી નાંચીએ કે જેથી તમામ ફળ આપણને મળશે. બીજો કહે કે એમ નહિ, આપણે આજા જાહનો નાશ કરવાનું શું કામ છે ? ફક્ત મોટાં મોટાં

ઢાઢાં કાપીશું એટલેજ તમામ ફળ નીચે પડશે. ત્રીજો કહે એમ નહિ, મોટાં ઢાઢાંનું આપણે શું કામ છે ? ફક્ત જે ઢાઢી ઉપર જાંબુ છે તેનેજ કાપીશું તો તમામ ફળ મળશે. ચોથો કહે, પણ ઢાઢી કાપીને આપણે શું કામ છે ? આપણે તો માત્ર જાંબુનુંજ કામ છે માટે ફક્ત જાંબુના શુભ-સ્વાદ તોડી લેવા. આ સાંભળી પાંચમો બોલ્યો—અરે ! પણ વધાં કાચાં અને પાકાં સર્વે જાંબુ તોડવાથી આપણને શો લાભ ? આપણે તો ફક્ત યાવા જેવાં પાકા જાંબુજ તોડી લઈશું, તો બસ થશે. આ પ્રમાણે પાંચેના જુદાજુદા વિચારો સાંભળી છઠ્ઠો કઠીયારો કે જે શાંત મનવાળો અને સારા નરસાનો વિચાર કરવાવાળો હતો, તેણે વિચાર્યું કે મારે આજા જાહનું, ઢાઢીનું, તમામ જાંબુનું કે પાકા જાંબુ તોડીને શું પ્રયોજન છે ? આ વધા જે કાપકુપ કે તોડ-ફોડ કરશે તેમ કરતાં જે જાંબુ ભોંય પર નીચે પડશે તેમાંથી પાકાં વીળીને યાઈશ, તો બસ થશે.

આ પ્રમાણે જુદાજુદા ભાવને ધરાવનારા છ કઠીયારાઓનું ચિત્ર આપ સન્મુખ રજુ છે અને તે છ એ જણા પોતાના ધારેલા વિચારને અજમાવી રહેલા દેખાય છે. હવે જેનો જેવો ભાવ, તેનું તેને ફળ ! પહેલા કઠીયારાનું કાર્ય કૃષ્ણ લેશ્યાનો, બીજાનું નીલ લેશ્યાનો, ત્રીજાનું કાપોત લેશ્યાનો, ચોથાનું પીત લેશ્યાનો, પાંચમાનું પદ્મ લે-

श्यानो अने छट्ठानुं शुक्ल लेश्यानो बंध बांधनारुं छे. दरेक कार्य करती वखते शुभ अशुभनो विचार करवानुं ज्ञान राखवुं एज चैतन्य द्रव्यनी सार्थकता छे अने एवा शुभ विचार प्राप्त थवा माटे सद्ज्ञाननी जरूर छे, परंतु सद्गुरु विना एवुं ज्ञान मळवुं मुश्किल छे माटे हमेशा सद्गुरुनो सत्संग करवो जोईए, अने तेथी अनेक जातनां कर्म बंधनो छुटवानो, धर्मनो भर्म अने मर्म जाणवानो तथा अज्ञानरूपी अंधकारनो नाश थवानो अवसर मळी शके छे.

(२) तीर्थंकरकी माताके पोड़श स्वप्नः— गर्भमें आनेके पहिले तीर्थंकरकी माताको रात्रिके पीछले पहरमें जो १६ स्वप्न मालूम होते हैं। उन्हीं १६ स्वप्नका अलग २ चित्र, तीर्थंकरकी माताका कृत्रिम चित्र सहित इस चित्रमें दिख रहा हैं। स्वप्नोंका अलग २ नाम इस प्रकार है—१ हस्ती, २ बैल, ३ सिंह, ४ लक्ष्मी, ५ दो माला, ६ चंद्रमा, ७ सूर्य, ८ मीनयुगल, ९ दो कंचन कलश, १० सरोवर, ११ समुद्र १२ सिंहासन, १३ देवविमान, १४ नाग-मवन, १५ रत्नराशि, १६ निर्धूम अभि।

मातंग गो हरि रमा वरदाम चंद्र।

मार्तंड मीन घटयुग्म तडाग वर्धि ॥

सिंहासना वरविमान फनीद्रगेहा।

रत्नप्रयाय दहना रजनी विरामे ॥

(३) श्रीमान त्यागी ऐलक पन्नाला-लजी महाराजः—आपका चित्र और परी-क्षय गत वर्षके खास अंकमें भी दिया गया

था इस लिये फिर विशेष लिखनेकी आव-श्यकता नहीं है। सारी जैन समाज आप को अच्छी तरहसे पिछानती है। यह फोटो गत वर्षमें जब आप सूरत पघारे थे तब चंदावाडीमें लिया गया था, वही नवीन फोटो है। आपने चातुर्मास टोंक (जयपुर) में पूर्ण करके इस मासमें नवाई नगरमें केशलांच किया था जब सहस्रों जैन अजैन बंधुगण उपस्थित थे और वैरा-ग्यदृश्यका अपूर्व महात्म्य प्रकट हो रहा था। ऐसेही त्यागीओंकी आवश्यकता दि-गम्बर जैन कौममें है।

(४) नामदार वाइसराय लॉर्ड हार्डिज और आपकी सुयोग्य पत्नि लेडी हार्डिजः— गत वर्षमें नवीन देहली प्रवेश उत्सवके समयमें अपने न्यायी और शांतस्वभावी वाइसरोय साहब प्राणघातक अकस्मातमेंसे बच गये थे जिसके उपलक्ष्यमें सारे हिंदुस्तानमें आनंद मनया गया था, इस लिये हमने भी उसी आनंदके लिये आपका चित्र इसी खास अंकमें आपकी धैर्यशील पत्निके चित्र सहित प्रकट किया है।

[५-६-७] दक्षिण महाराष्ट्र जैन को-न्फरन्स—स्तवनिधिकाग्रुप, शेठ गुलाबचंद हीरालाल—धुळीआ और पाचागढ तीर्थके एक मंदिरका दृश्य—इन तीनों चित्रोंका परिचय फोटोंके साथमें दिया गया है।

(८) श्रीमान शेठ कल्याणमलजी बैंकर-इंदोर सीटीः—आपका जन्म सं. १९४२ मे हुआ था, आप अफीमके व्यापारीयोंमें

प्रसिद्ध व्यापारी और बैंकर भी है। आपके पिता शेठ तीलोकचंदजीका स्वर्गवास सं. १९५९ में होनेपर आपने अपना ध्यान व्यापारकी तरफ आकर्षित किया और अपने पिताकी कमाई हुई सम्पत्तिको थोड़ेही समयमें अपने उद्योग द्वारा कईगुणी बना दी। आपने अपनी मुक़्तकी कमाईमेंसे प्रथमही सं. १९६२ में उज्जैन शहरमें १ प्राचीन मंदिरका जीर्णोद्धार कराया, जिसमें करीब रु. १०००००) व्यय करके जैन धर्मकी प्रभावना की। स्वग्राममें (इंदौरमें) एक पवित्र (देशी) औषधालय भी खोल रक्खा है, जिससे सर्व साधरणको असाधारण लाभ होता है, इसके अतिरिक्त एक हिंदी पाठशाला भी आपही की ओरसे चल रही है, जिसमें करीब १२५ विद्यार्थी विद्याध्ययन करके शेठजीको अमीत आशीर्ष दे रहे हैं। इन सर्व कार्योंसे महत्त्वपूर्ण कार्य जिसकी कि वर्तमानमें अतीव आवश्यकता थी उस कार्यके लिये आपने रु. ७५०) मासिक आमदनीका मूल धन [अंदाज रु. २०००००से भी ज्यादा देकर एक जैन हाईस्कूल खोलनेका दृढ संकल्प किया है, जो कि थोड़े ही समयमें खुलने-वाला है। इस कार्यके लिये जैन समाज शेठजीकी बहुत समय तक ऋणी रहेगी। सिर्फ अपनी समाजको ही नहीं, वरन् सार्वजनिक अन्य संस्थाओंको भी बड़ी रकम में प्रदान की है। हालमें रु. ५००००) किंरु

एडवर्ड होस्पिटल इंदौरमें औषधिदानके लिये दिये है। इन कार्योंसे आपकी उदारता, दानवीर्यता पबलिकको भली भांति मालूम होसकती है। आपने और भी छोटे मोटे अनेक कार्य किये है जो कि स्थानाभावसे यहां प्रकाशित नहीं किये जा सकते है। आज तक जैन समाजमें किसी भी श्रीमानने आप जैसा बड़ा विद्यादान नहीं किया है इस लिये हमारे हर्षकी सीमा नहि हैं और इसी हर्षके उपलक्ष्य में एवं आपके महत्वपूर्ण कार्यका अनुकरण अन्य श्रीमान् लोग कर सके, इसी हेतु से आपका प्रभावशाली फोटो विशेष खर्च उठाकर रंगीन कलरोंमें प्रकट किया है और आपका एक बस्ट फोटो 'जैन पंचागमें भी सामिल किया है। हमारी यही मनो-वांछा है की श्रीमान् शेठ कल्याणमलजी दीर्घायुपी होकर इससे भी अधिक जैनजातिके उद्धार का कार्य करें और आपका अनुकरण अन्य श्रीमान् भी करें।

(९) श्रीमान दानवीर शेठ हुकमचंदजी साहेब-इंदौर-आपका सचित्र परिचय महासभाके समेदशिखर पर अधिवेशनके समय प्रकट किया गया था इससे आपसे सारी जैन समाज अच्छी तरहसे परिचित है। आपने अपनी स्थापित इंदौर की बोर्डिंग और धर्मशालाके लिये रुपैया ५५०००) और ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रमका प्रुब फंड स्थापित करनेके लिये रु. १०२००)

का दान अभी ही किया है। आपने रु. १०००००) खर्च करके ईंदोरमें नवीन सुशोभित मंदिर बनवाया है जिसकी प्रतिष्ठा भी आपकी तर्फसे होनेवाली है। विद्यादान की तरफ आपका लक्ष्य ज्यादा बढ़ता जाता है। आगे आपने रु. १०००००) महासभाके प्रबंध खाताके ध्रुव फंडमें दिया था और अभीके मथुराके अधिवेशनमें भी रु. २५००) महाविद्यालयके लिये दिया है और आपकी दानवीरताकी कदर करके महासभाने आपको 'दानवीर' की उपाधिसे विभूषित किया है। आप चिरायु होकर इससे भी ज्यादा दानपूण्यका कार्य करें और विशेष सन्मानके पात्र हों, यही हमारी मनोकामना है।

(१०) भारत दि. जैन महाविद्यालय [मथुरा] ग्रुप फोटो:--दि. जैन महासभाकी ओरसे इस महाविद्यालयकी स्थापना अनुमान १६ साल हुए मथुरामें हुई थी जिसने प्रथम तो बहुत कुछ उन्नति की; परंतु बीचमें सहारनपुरमें प्रस्थान करनेसे वहां आशातीत उन्नतिके स्थानमें कुछ अवनति हो जानेसे महाविद्यालयको सन् १९०५में काशीके स्यादबाद महाविद्यालयके साथमें मिला दिया था, परंतु अब गत वर्ष ता. १९--१--१३से फिर अपनी जन्मभूमिमें महाविद्यालय कायम कर दिया गया है; जबसे महाविद्यालय उन्नति पथपर आरुढ़ हुआ है, अभी इसमें ४० छात्र आरामसे पढ़ रहे हैं और सब तरहका अच्छा प्रबंध

है प्रबंधकर्ताओंमें प्रमुख रा. व. पं. शेठ मेवारामजी (खुर्जा), मंत्री श्रीमान श्रीमंत शेठ मोहनलालजी मुरई और उपमंत्री मुन्शी मूलचंदजी वर्काल (मथुरा) हैं। इस ग्रुपमें नीचेकी तीन लाइनोंमें विद्यालयके उपस्थित ३९ छात्र एकसी डेसमें विद्याध्ययन कर रहे हैं। ऊपरकी लाइनमें कर्मचारीगण हैं। बीचमें सुप्रीन्टेन्डेंट बाबू पन्नालालजी चौधरी हैं, उनकी बाई और प्रधानाध्यापक पं. जवाहरलालजी शास्त्री हैं और दाहिनी (राइट) ओर अंग्रेजी मास्टर बाबू शीतल-प्रसादजी हैं और शास्त्रीजीकी बाई और आनरेरी मुनीमीका काम शिखानेवाले लाला गुलाबचंदजी हैं। इस विद्यालयमें सब भाइयोंने हर प्रकारसे सहायता करते रहना चाहिये।

(११) स्वर्गीय भट्टारक श्रीविशाल-कीर्तिजी [लातूर]:--आपका जन्म शेतवाल जातिमें हुआ था। आपके पिता हरीभाऊने पुत्र सर्जाव न रहनेके सबबसे बचपनसे ही आपको, आपके पूर्वश्रमी भट्टारक नागेंद्र-कीर्तिकी गद्दीको समर्पित किया था। लग-भग १२ वर्षके बाद आपको स्वर्ग. जोतीबा तात्या पांगलने लातूरके पट्टपर परंपराकी रीतिसे अभिषिक्त किया था। जोतीबा तात्याके स्वर्गस्थ होनेके बाद उनके पुत्र अनंतराजजीने आपको पं. त्रिजभूषणके पास लगभग ८-१० वर्ष तक संस्कृतका तथा धर्मशास्त्रका शिक्षण दिलाया। आपकी बुद्धि तीव्र होनेसे शिघ्रही आप संपूर्ण विषयमें पारंगत हुए। योग्य वयोमान प्राप्त होनेपर

पंचोने आपके हाथमें गद्दीका तथा समाजके हितचिन्तनका कार्य सौंप दिया। आप सदैव प्रान्तोप्रान्त परिभ्रमण करके धर्मघोषणा देते थे और पहिले जमानेके अनुसार समाजमें धर्मजागृति करते थे। लोगोंका मिथ्यात्व नष्ट करनेके लिये आप बहुतही परिश्रम करते थे। आप संस्कृत भाषाके अच्छे पंडित और धर्मशास्त्रके सुयोग्य ज्ञाता थे। आपका डॉ. भांडारकर, प्रो. पाठक महाशय जैसे विद्वानोंके साथ हमेशा स्नेह रहता था और वाङ्मयके ऊपर हमेशा वादविवाद होता रहता था। जैनतर पंडितोंमें भी आपकी मान्यता अधिक थी। ब्राह्मण पंडित आपका धर्मज्ञान देखके मुग्ध रहते थे। आपने संस्कृत भाषामें भगवन्नेमिनाथ तीर्थंकरकी पूजा बनाई है जो बहुत ही साहित्यचातुर्यपूर्ण है। आप पूर्वपद्धतिके अनुसार म्याना, पालखी, आदि रखते थे और उसीमें सवार होकर अन्य प्रांतमें धर्मोपदेशके लिये विहार करते थे। आपका प्रभाव देखकर जैनतरमें भी आपकी बड़ी भारी प्रशंसा हुआ करती थी। आप नागपूर, मध्यप्रांत, वन्हाड, महाराष्ट्र, मोगलाई आदि प्रांतोंमें रेलके अभाव के कारण पैदलसे विहार किया करते थे। आपकी गद्दीका स्थान नागपूर और लातूर है।

आपकी दिनचर्या भी अनुकरणीय थी। प्रातःकालपर स्नान के बाद आप जिनेंद्र भगवानकी तीन घंटे तक पूजा व

स्वाध्यायादि प्रभावना करते थे। बाद आहार लेते थे। कुछ विश्रांतिके बाद आप १-२ घंटे तक धर्मशास्त्र देखते थे। सायंकाल पर फिर सामायिकादिके बाद १-१॥ घंटे तक शास्त्रसभा करते थे। संस्कृत शास्त्र आप स्वयं पढ़ते थे। गायन भजन-पूजन-विधान महोत्सवादिके करनेमें आपका बड़ा प्रेम था। नागपूरमें कारंजाकी गद्दीके भट्टारक होनेके समयपर स्वर्गंगुलाब सावजी नागपुर निवासीने आपके हस्तसे तेराद्वीपका विधान कराया था, जिस समय आपकी चारों तरफ बहुत ही प्रशंसा हुई थी। एकवार लगभग ४-६ सौ लोगोंके साथ एक बड़ा भारी संघ निकालकर आप सम्मेलन-खरजीकी यात्राको पधारे थे, उस समय आपका आरामें कुछ दिनों तक संघके साथ निवास हुआ था। आप कट्टर बीस-पंथी होनेसे वहांपर आपका बहुत ही गौरव हुआ। श्रीमान् राजाबाबू, और बाबू देव-कुमारजीके पिता आदि आरा निवासी धार्मिकोंने आपका बहुत आदर किया था। आपके प्रधान परामर्ष दाता-स्वर्ग० अनंतराज पांगल, स्वर्ग० लालचंदभाई पूना, काशी-नाथ रामचंद्र बुबणे सोलापूर और शेट हिराचंद नेमचंद सोलापूरवाले भी थे।

पुराने जमानेके अनुसार आप शंकराचार्यके माफक धर्म साम्राज्यके अधिपति [राजा] गिने जाते थे अतएव आपका वेषभी उसीके अनुसार था। जगह जगह-पर मंदिर बनवाना, प्रतिष्ठा करना, सिद्धा-

નત શાસ્ત્ર લિખવાકર પ્રસાર કરના, મિથ્યા-
ત્વ નષ્ટ કરના, ધર્મકી પ્રભાવના પૂજાદિક
કરકે બદાના યહ હી આપકે જીવનકા
મુક્ત્ય કર્તવ્ય થા । આપ અંતસમય પર
ટ્રસ્ટીપંચોકે નામસે વ્યવસ્થા કરકે શકે
૧૮૭૫ સં. ૧૯૬૦ કો શુભધ્યાનમે સ્વ-
ર્ગસ્થ હુએ ઉસ સમય આપ લગભગ ૪૦
૪૧ વર્ષ કે થે । આપકી ગદી આજતક
સ્વાલી હૈ । હર્ષકીર્તિ, પં. રામભાઈ, વાલ-
કૃષ્ણ આદી કો આપકે ગદીપર બિઠાનેકી
પંચોને વ્યવસ્થા કીથી લેકિન્ વેહી સ્વયં
પદચ્યુત હો ગયે ! આજ જમાના વિલકુલ
બદલ ગયા હૈ ઔર યોગ્ય પુરુષકે વિના
પંચોને કિસીકો મી ઇસ પૂજ્ય સ્થાનકા અધિ-
કાર નહી દેના યહ હમે ઉચિત માલુમ
પડતા હૈ ।

(૧૨) સ્મૃતિ શ્રી વીરસેન સ્વામી
મટ્ટારક (કારંજા):-સેનગણ ગચ્છની
ગાદીના આ વિદ્વાન્ અને શુદ્ધાચરણી
મટ્ટારકનો જન્મ કર્ણાટક પ્રાંતમાં પંચમ
જ્ઞાતિમાં થયો હતો જે વસતે એમનું નામ
ચંદ્રમા અથવા ચંદ્રચા હતું. તેઓ મુઢ
બાઈના મટ્ટારક ચારુકીર્તિ અને શ્રી બ્રહ્મ-
સુરી શાસ્ત્રી પાસે અધ્યયન કરી ઘણું સારું
જ્ઞાન મેળવ્યા પછી દક્ષિણના પ્રવાસે નીક-
ળેલા તેવામાં ધરણગામમાં પંતન સુસદા-
સજીની મુલાકાત થતાં તેમણે એમની વિદ્વત્તા
જોઈને વિચાર્યું કે સેનગણ ગચ્છની કારંજાની
ગાદી ૧૫ વર્ષથી સ્વાલી છે તે ઉપર એમને
બેસાડવામાં આવે તો યોગ્ય થાય, જેથી એ

બાબત એમને વિનંતિ કરતાં તે એમણે કબુલ
કર્યું. જે પછી એમને સં. ૧૯૩૬માં કારં-
જામાં મટ્ટારક દેવેન્દ્રકીર્તિ દ્વારા બાલાસા
મોતીસા દ્વારા કારંજાની ગાદી ઉપર પટ્ટા-
ભિષેક થઈ એમનું નામ વીરસેન સ્વામી
રાખવામાં આવ્યું. મટ્ટારક થવા પછી પણ
એમણે અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો, જેથી આજે
એઓ ન્યાન્ય, કાવ્ય અને અધ્યાત્મ શાસ્ત્રમાં
સારા પારંગત થયા છે. પ્રાચીન જૈન ગ્રંથો
તરફ એમનો પ્રેમ વિશેષ છે તેમજ તેઓ
વિદ્વાન્ હોવા સાથે વિરક્ત પણ છે. આ
મટ્ટારકજીની વિદ્વત્તા માટે સોલાપુર નિવાસી
જાણીતા વિદ્વાન્ અને શ્રીમાન્ શેઠ હીરાચંદ
નેમચંદ દોશીએ એક વસતે જૈન બોધકમાં
ઉત્તમ અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો હતો. [આ
મટ્ટારકજી દીર્ઘાયુષી થઈ જૈન સમાજનું
કલ્યાણ કરો. આવા સુયોગ્ય અને સુઆચરણી
મટ્ટારકોનો જ પ્રભાવ પડે છે. વિદ્વત્તા અને
આચરણની સ્વામીને લીધે હાલ ગુજરાત વગ-
રેના કેટલાક મટ્ટારકોનો પ્રભાવ ઘટતો
જઈ લોકોની શ્રદ્ધા મટ્ટારકોપરથી ઓછી
થતી જાય છે માટે મટ્ટારકની ગાદી ઉપર
તો જે યોગ્ય વિદ્વાન્ પુસ્ત ઉમરવાળા અને
સુઆચરણી હોય તેને જ બેસાડવાની જરૂર
છે. દોઢાદોઢી કરી અયોગ્યને બેસાડી
દેવાથી પાછળથી અનેક અનર્થો ઉત્પન્ન
થવાનો ભય રહે છે.]

(૧૩) બ્રહ્મચારી દેમસાગરજી મટ્ટાર-
રાજ:-એમનો જન્મ વીસા મેવાડા જ્ઞાતિમાં



श्रीमान शेट तिलोकचंदजी कल्याणमलजी बेकर-इंदोर

SHRIMAN SHETH TILOKCHANDJI KALYANMALJI.

HANKER & OPPUM MERCHANTS, INDORE CITY.

(इंदोरमें 'तिलोकचंद जैन हाइस्कूल' खोलनेके लिये रु. २००००००) देनेवाले विद्याप्रेमी नररत्न.)

सं. १९०५ मां करमसद [खेडा]मां थयो हतो. पितानुं नाम रुधनाथदास अने एमनुं प्रथम नाम रणछोड़दास हतुं. सं. १९९०मां पिताना मृत्यु पछी एमने वैराग्य उत्पन्न थयो जेथी १९५२मां करमसदनी प्रतिष्ठा वखते दिक्षा लेवा तैयार थया, पण संबंधीओना विक्षेपथी तेमां फाव्या नहि, जेथी बे मास पछी गामपीठ [सागवाडा] मां जई त्यां भट्टारक कनकक्रीर्ति पासे जई दिक्षा लीधी हती. एमनुं शास्त्रज्ञान साधारण छे, छतां अनेक स्थळोए भ्रमण करी धर्मोपदेश आपी अनेक जैनोने व्रत नियमो लेवाडे छे. एमणे छेछो चतुर्मास वारामती [पुना] मां कथों हतो. एमनी अवस्था हाल ६९ वर्षनी थई छे. ब्रह्मचारी अवस्थानी साते प्रतिमानी क्रिया बराबर रीते पाळवाने आपने अमो आग्रहपूर्वक विनंती करीण छीण.

(१४) ब्रह्मचारी श्रीशान्तिदासजी (मलकापुर):-एमनो जन्म खंडेलवाल ज्ञातिमां भरतपुरमां सं. १९२३मां थयो हतो. एमणे शास्त्रनुं ठीक ज्ञान मेळव्युं छे. एओए वैदकनुं ज्ञान मेळवी पांच वर्ष सुधी वैदकनो धंधो करवा पछी मातानां मरणथी संसारमां उदासीनता आववा लागी जेथी पछी सं. १९६४मां मलकापुरमां वेदी प्रतिष्ठा प्रसंगे देवेंद्रक्रीर्ति भट्टारक पासे ब्रह्मचारीनीं दिक्षा लीधी हती. एओ धर्मोपदेश सारी रीते आपी जाणे छे जेथी एमना उपदेशनी सारी असर थाय छे अने अनेक जणो व्रत नियमो ले छे.

छेल्लुं चोमासुं एमणे मलकापुर (बुलढाना) मांज कर्युं हतुं.

(१५) राय बहादुर श्रीमान श्रीमंत श्रेष्ठ पूरनसाहजी-सीवनी:-आपका जन्म सं. १९१८में नागपूर जील्लेमें परवार जातिमें नत्थूसाहजीकी गृहलक्ष्मीसे हुआ था। आप समयानुसार साधारण महाराष्ट्र विद्या प्राप्त करके व्यवसायमें उद्यमी हो गये थे क्योंकि पिताजी स्वल्प द्रव्य के साधारण ग्रहस्थ थे। आपकी सतरहवें वर्ष की आयुमें पिताका मृत्यु होनेसे और अन्य सहायक न होनेसे आपको बहुत विपत्ति पड़ी, तब कर्मयोगसे सिवनी निवासी श्रीमान श्रीमंत श्रेष्ठ गोपाळसाहजीने (जोकि नत्थूसाहजीके भ्राता थे) सन्तान न होने के कारण सं. १९३६में आपको दत्तक पुत्र बनाया। आपने १९५६में दुर्भिक्षके समयमें पट्ट मास पर्यंत अनाथों को भोजन दिया था और उसी वर्षमें आप स्युनीसी-पल मेम्बर और १९५७में डीस्ट्रीक्ट काउन्सील के मेम्बर नियत हुए. सं. १९५८में आपने सिवनीमें नवीन मंदिर निर्माण कराकर गजरथ प्रतिष्ठा की, और उसी वर्षमें आपने स्वर्गीय श्रेष्ठ नेमीचंदजी छत्रपति के नामपर एक धर्मशाला सीवनीमें बनवाई और आप स्युनीसीपल वाइस प्रेसीडेंट नियत हुए। उसी वर्षमें आपने सम्पेदशिखरजीकी यात्रा की और वहां धर्म प्रभावका हेतु नवीन जिन भवन निर्माण करनेका मुहुर्त किया, फिर सं. १९६६में

श्री सम्मोदशिखरजी पर ४०००० नरनारीयोंको इकत्रित करके और महास-भाका वार्षिक अधिवेशन कराकर गजरथ प्रतिष्ठा बड़े समारोहके साथ की. हमभी उसी मेलेमें सामिल हुए थे। उस समयका अपूर्व दृश्य और आनंद अबतक याद आता है. आपने सभी ४०००० यात्रीओंका यथोचित विधिसे सत्कार करके सब प्रकारका प्रबंध वहां कर दिया था. सं. १९६७में खप जीला स्कूलके प्रेसीडेंट नियत हुए। सं. १९६९में अपने मंदिरका हिसाब जो २५ वर्षसे पड़ रहा था उसको पंचोंके सामने प्रकट कर देनेसे उसी वक्त रु. १००००) और वस्त्राभरणसे मंदिरजीका कोष पूरित हुआ था। गत वर्षमें आप सेंट्रल बैंक सीवनीके प्रेसीडेंट होने के अतिरिक्त आपको बादशाह पंचम ज्योर्जे के जन्मदिन के उपलक्षमें राय बहादुरका पद प्राप्त हुआ है। आप लक्षाधीश होनेपर अठारह गामोंके स्वामी हैं. आपको अनेक धन्यवाद है कि आप सरल स्वभाव द्वारा राजाका, प्रजाका और जातिका यथासमय यथोचित उपकार करके उसके फलको प्रतिवर्ष प्राप्त हुवे, परंतु इस वर्ष के फलकी समनामें वे तृणवत् है क्योंकि ऐसे तो आप हमारी जातिके राय बहादुर तो क्या वरन राजा महाराजा भी कहे जावे तो थोड़ा है, परंतु इसमें संदेह नहीं कि सर-कार बहादुरने इस वर्ष राय बहादुरका

पद प्रदान कर सुवर्णमें मुगंध कर दी है अतएव आशा है कि शेठ साहब अब और भी अपने मार्गको उन्नतिपर पहुंचा कर हम लोगोंको वर्तमान की अपेक्षासे अधिक महत्त्वता प्राप्त करनेकी चेष्टा करेंगे और इस हर्षमें आवश्यक जैन संस्थाओंकी आवश्यकताओंको पूर्ति कर यशके भागी बनेंगे.

(१६) राय बहादुर शेठ नेमीचंदजी, अजमेर:—आपका घराना खंडेलवाल श्रावक कुलमें श्रेष्ठ माना जाता है, कारण आप लक्षाधिपति होनेके अतिरिक्त आपके घरानेमें धर्मरुचीभी अनुकरणीय है। देखिये, पहिले आपके स्वर्गवासी पिता राय बहादुर सेठ मूलचन्दजी साहिबका कुछ थोड़ासा हाल सुनीए.

१ शहरमें एक "महापूत चैत्यालय" मंदिर तयार करवाया है, जिसमें अलवर, जयपुरके कारीगरोंने अति मनोज्ञ काचका काम बनाया हैं और उपरकी मंजिलमें समवसरणकी रचना तथा सरस्वती भंडार में करीब २०० प्रकारकी संस्कृत प्राकृत भाषा बचनका की अनुमान ६०० पुस्तकें विराजमान हैं।

२ आगरे दरवाजे शहरसे बाहर एक नशियां "सिद्धकूट चैत्यालय" नामकी बनवाई है।

३ उपरोक्त नशियांके पासही आ-दीश्वर भगवानके पंचकल्याणकी रचना तथा तेरहदीपकी रचना रखनेको एक

विशालाकार संगीन मकान बनवाया है जिसके नीचले मंजिलमें देहलीका बना हुआ घोड़ों का रथ तथा हाथी वगैरः दूसरी सवारियां रखी हुई हैं। यह मकान अजमेरके देखनेकी चीजोंमें मुख्य समझा जाता है, इस कारण इसे देखनेको बड़े-र लार्ड, लेडियां, राजा, महाराजा अर्भार काबुल इत्यादि पधारते हैं।

४ आप जिस समय सम्बत् १९०४ में और सम्बत् १९२४ में क्रमानुसार श्री शीखरजी व गिरनारजीकी यात्राको गये, तो साथमें श्रीजीका रथ था और रास्तेमें रथ यात्रा व शास्त्र सभा आदि धर्म कार्य नित्य प्रति होते रहे और सम्बत् १९४८ में जैनविद्वी मूडविद्वीकी यात्रार्थ गये, तब वापिस लौटते समय बम्बई नगरमें एक बहुत भारी रथात्सव किया था। इससे पहिले वहां ऐसा उत्सव नहीं हुआ था।

५ भगवानके पंचकल्याणकरी रचना जयपुरमें बन कर तयार हुई तब सम्बत् १९५२ में जयपुरमें बहुत बड़ा उत्सव किया, उसमें करीबन् २ लाख मनुष्य इकत्र हुए थे। उस मेलेमें जयपुर दरबारकी भारी मदत रही और दरबार १।२ दफा मेलेमें पधारेभी थे।

६ आपके कामोंसे खुश होकर हमारी न्यायशीला गवर्नमेन्टने आपको आनरेरी मजिस्ट्रेट बनाया और राय बहादुर पदसे विभूषित किया।

७ आप जब फलकत्ते पधारे थे तब

आपकी मुलाकात श्रीमान वाइसराय महो-दयसे हुई जिसके बाबत—'इन्डियन मिरर' नामक पत्र सा. १७ जनवरी संन १८९४ के अंकमें यों लिखता है—Wednesday the 17th January 1894 Yesterday afternoon His Excellency The Viceroy accorded a private interview at Government House to Rai Bahadur Seth Moolchand of Ajmer.

"Indian Mirar"

आपके पुत्र राय बहादुर सेठ नेभी-चन्द साहेब है, निनका फोटो पाठकोंके सामने उपस्थित है। आपके साथमें जो खड़े हैं वह आपके पुत्र कुंवर टीकमचन्दजी साहेब हैं। अब इन दोनों साहिबोंका कुछ थोड़ा विवर्ण लिखते हैं, कारण पूर्ण चरित्र लिखनेसे एक बड़ी पुस्तक तयार हो जाय।

जन्म समय व कुटुम्ब परिचय—आपका जन्म सम्बत् १९१३ को हुआ। इस समय आप ५७ वर्षके हैं। आपके एक पुत्र व तीन कन्या हैं। पुत्र कुंवर टीकमचन्दजी साहेब भी एक पिताभक्त पुत्र हैं। इनका जन्म १९३९ को हुआ है। इनके दो पुत्र व दो कन्या हैं।

गवर्नमेन्टसे सम्मानित—गवर्नमेन्टने आपको योग्य समझकर ग्वालियर रजिडेन्टीकी व जयपुर रजिडेन्टीकी तथा भरतपुर, धोलपुर, करोलीकी एजंटी की व नीमच छावणीके खजानची नियत किये हैं और आनरेरी मेजिस्ट्रेट तथा राय बहादुर के

पदसे अलंकृत किया है और सन १९०३ व १९११ के दहली दरबारमें आप निमंत्रित किये गये थे।

देशी रियासतोंसे सम्मानित—आप ग्वालियर दरबारकी ओरसे मन्दसोर परगने के पोतदार हैं और भरतपुर, धोलपुर व करोली तथा निजामत शेरगढ़ रियासतकोटाके खजानची हैं।

सर्व प्रियता—प्रजाकी तरफसे आप पहिले तो म्यूनीसिपल कमिश्नर नियत हुए और अब उक्त कमेटीके वाइस चेयरमेन हो गये हैं और आपकी खुश मिजार्जिसे यूरो-पियन आफिसर व देशी राज्याधिकारी बहुत खुश रहते हैं और अक्सर आपकी मुलाकात हुआ करती है।

कारोबार—आपके कलकत्ता, मुम्बई, आगरा, लखनऊ, मन्दसोर, कोटा, जयपुर, जोधपुर, उदयपुर आदि कई दूकानें हैं और हुंडी चिट्ठी व आड़तका काम होता है और कलकत्तेकी दूकानपर विलायतसे परबारा कारोबार होता है।

आपने स्याद्वाद महाविद्यालय काशी को रु. १०००) दिया है और हम आशा करते हैं कि अब आप इसी प्रकार समया-नुसार अपने द्रव्यका कुछ उपयोग विद्या-दानके लिये भी करते रहेंगे।

(१७) श्रीमान राय बहादुर शेठ मेवारामजी, आनरेरी मजिस्ट्रेट, खुर्जा:—आप प्रसिद्ध रानीवालोंके वंशज हैं। आपके पिता राय बहादुर ला. अमोलकरायजी थे,

जिन्होंने कई लाख रुपया नवीन मंदिर बनवाने व बिंब प्रतिष्ठादि धर्म कार्योंमें व्यय कर अपनी उदारता व धर्मप्रियताका परिचय दिया था। धर्मात्मा प्रतिभावान सज्जनोंके पुत्र भी वैसे ही होते हैं। हमारे चरित्रनायक सेठ मेवारामजी भी इसी प्रकार उदार, परोपकारी, धर्मात्मा, जाति हितैषी सज्जन हुए। सबसे विशेष बात यह है कि आप विशेष लक्ष्मीवान होनेके साथ पंडित भी हैं। आपने बनारस संस्कृत यूनिवर्सिटीकी प्रथम परीक्षा तथा व्याकरण और न्यायकी मध्यम परीक्षा पास की हैं। जिससे आपमें “सोनेमें सुगंध” की कहावत चरितार्थ होती है। इसी बुद्धिमत्तादि गुणोंसे अलंकृत होनेके कारण आप सरकारसे भी आदरणीय हैं। आप “राय बहादुर” “आनरेरी मजिस्ट्रेट”, “म्युनिस्पल कमिश्नर” जिला बुलंद शहरके “गवर्नमेंट ट्रेजरर” लाट साहबके “दर्वारी” और बरेली “जेल कमेटीके मेम्बर” हैं। आपकी बुद्धिमत्ताका पता इससे ही लगता है कि आपने इस हिन्दुस्तानके बड़े-छोटे शहरों जैसे कलकत्ता, मुम्बई, आगरा आदिमें पंद्रह-पंद्रह हजार श्रोताओंकी आम सभामें बड़े-छोटे प्रतिभाशाली सारगांभीत व्याख्यान देकर जैन धर्मका डंका बजाया है। आपके इन गुणोंसे मोहित होकर कई वैष्णव सभाओंने आपको “मान-पत्र” देकर अपनेको कृतार्थ समझा है। आपने कई जगह आर्य समाजदि अन्य मतावलम्बियोंसे ब्राह्म विवाद करके उनके

पोच सिद्धान्तोंकी खूब धूल-उड़ाकर उन्हें परास्त किया हैं। आपकी उदारता और और दयालुताका किंचित् मात्र उदाहरण यह है कि आप प्रत्येक दिन गरीब अपाहिज, दयालुताके पात्र आदिमियोंको दो रुपयाका सदावर्त बंटवाया करते हैं।

आपके पूज्य पिताजीने स्वर्गवासके समय रु. १२६०००) पुण्यकार्योंके लिये दान किया था, जिसमें रु. ६००००) के ध्रुव फंडसे एक संस्था अनाथालय बहुत अच्छा काम कर रही है, जिसकी एक विशाल इमारत हमारे चरित्र नायक सेठ मेचारामजीने रु. १५०००० लगाकर तयार कराई है। इस अनाथालयने कई असहाय बालकोंकी रक्षा कर उनको योग्य बना दिया है इत्यादि२ आपके मुकृत्योंका कहांतक वर्णन किया जाय? आपकी उमर अभी ४० सालकी है। आपसे जैन समाज को अभी और बहुतकुछ आशा है।

जैन समाजके नेता महाशयोंने आप जैसे सर्वगुणसंपन्न व्यक्तिको “श्रीभारत-वर्षाधि दिगम्बर जैन महा विद्यालय” के सभापतिके पद पर सुशोभित कर बहु बुद्धिमानोंका कार्य किया है। आशा है कि आपके सभापतित्वमें महाविद्यालय असीम उन्नति करेगा।

(१८) श्री रूपभ ब्रह्मचर्याश्रम-हस्ती-नापुर:-प्राचीन कालके अनुसार इस संस्था का जन्म सं. १९६८ में परोपकारी बाबु गेंदनलालजी, बाबु भगवानदानजी और

बाबा भगीरथजी वर्णाके सतत् उद्योगसे हुआ है जिसने दो वर्षके अल्प समयमें बहुत कुछ उन्नति करली है, इस संस्थामें अध्ययन करनेवाले ५ वर्षसे १२ वर्ष तक के ४८ छात्रों इस ग्रुप फोटोमें पाठक देख रहे हैं, दोनों किनारोंपर जो दो आदमी हैं वह प्रवेश श्रेणी व प्रथम श्रेणीके संरक्षक हैं। बीचमें जो है वह आश्रम कमेटी के मेम्बर श्रीमान लाला जगन्नाथजी जैन जौहरी दिल्ली निवासी है। आश्रमकी आय अंदाजन १५००) मासिक और व्यय १०००)मासिक पड़ता है. कार्यकर्ता-गणोंमें अधिष्ठाता, मैनेजर, प्रचारक विनाके-तन कार्य करते हैं। शेष कर्मचारी निर्वा-हार्थ वेतन लेकर काम करते हैं. प्रबंधके लिये एक कमीटी बनाई गई है जिसके सभापति श्रीमान साहू शेठ सलेखचंदजी (नजीबाबाद) और मंत्री श्रीमान बाबू अजी-तप्रसादजी (एम. ए. एल. एल. बी. गव-र्नमेंट प्लीडर) लखनउ है. गत श्रावण मासमें आश्रमने भ्रमण किया था उस वस्तु देहलीमें आश्रमके ब्रह्मचारीगणका फोटो लिया गया था वही यह फोटो है. आज-तक आश्रममें कुछ भी ध्रुव फंड नहीं था परंतु भ्रमणके समयमें इंदौरमें श्रीमान शेठ हुकमचंदजीने रु. १०२००) देकर ध्रुव फंडका मुहूर्त कर दिया है। आशा रहती है कि अब इस उपयोगी संस्थाके लिये अल्प समयमें बड़ी भारी रकमका ध्रुव फंड

हो जायगा. हमारे भाइयोंने इस आश्रम को हर समय हर प्रकारसे सहायता करते रहना चाहिये. विशेष हाल जाननेके लिये निम्न पतेसे पत्रव्यवहार करना:-अधिष्ठाता, श्रीरुपम ब्रह्मचर्याश्रम--हस्तीनापुर (पोस्ट बहसुमा, मेरठ).

(१९) श्रीमान लाला विशेश्वरनाथजी यहियागंज-लखनऊ:-आप एक बड़े धर्म-निष्ठ, सदाचारी, श्रावक हैं। आपका जन्म सम्बत् १८२५ में लखनऊ शहरमें हुआ। आपने अपनी कोठामें छपा बाजारमें एक खुला हुआ विशाल चैत्यालय निर्माण कराया, जिसकी प्रतिष्ठा गत असाढ़ सुदी ११ को बड़े समोराहसे हुई। खुली छत और दालान शास्त्र सभाके वास्ते और दो कमरे ब्रह्मचारियोंके रहनेके लिये भी हैं।

श्रीचन्द्रप्रभुजीकी प्रतिमा बड़ी मनोज्ञ है। आप श्री गोमटस्वामीके मस्तकाभिषेक के समय श्रवण वेलगुल पधारे थे, और श्री सम्मेश्वरीजीकी यात्रा ३ वार की है। आपको यावज्जीवन दृढ़ नियम है कि सूर्यास्त के पश्चात् बार प्रकारमें से किसी प्रकारका भी आहार ग्रहण नहीं करेंगे और १७ १८ प्रकार से अधिक वनस्पति कायको ग्रहण न करेंगे। अंग्रेजी व हिंदुस्तानी अक्षर के बहांकी बनी हुई दवा नहीं खायेंगे; बाजारका बना हुआ भोजन कदापि न ग्रहण करेंगे, और यथाशक्ति पंच पापोंका भी त्याग है।

आपके ज्येष्ठ भ्राता लाला प्रभुदयालजीने एक शोभनीय और सुखप्रद धर्मशाला श्रीमंदिरके यहियागंजके सामने बनवाई है। आपके भतीजे लाला दामोदरदासजी २० वर्षसे लखनऊ जैनसमाजके मंत्री हैं।

(२०) बाबू फतेहचन्द्रजी ओसवाल दिगम्बर जैन लखनऊ:-आप एक खानदानी, जौहरी और प्रतिष्ठित महाशय हैं। प्रक्षाल, पूजा, सामायिक, और स्वाध्याय नित्य करते हैं, और सामाजिक, कार्यों में सहायता करते हैं। पंचायती जैनमंदिर चौक (लखनऊ) आपने और आपके पितामह बाबू कृपम-दासजीने बनवाया, और उसमें श्रीनेमिनाथजीकी प्रतिमा स्थापन की। आपके पिता बाबू सुमेरचन्द्रजीने लखनऊमें १९५७ के बलवे के समयमें दो जैन मंदिर जो खुदने लग गये थे, अहर्निश परिश्रम कर के और अपनी जानको जोखममें डालकर करीब १५०-२०० मूर्तियां हटाकर अपने मंदिरमें विराजमान की, जहां वह अब तक विराजमान हैं और इस महान उपसर्गको निवारण किया। आप ८०० वार्षिक गांव की आमदनी जैन मंदिरमें प्रदान करते रहे, तीर्थ स्थानों पर बहुत द्रव्य लगाया; और अन्तमें समाधि मरण किया। आपके ज्येष्ठ भ्राता बाबू नेमिचन्द्रजीने प्रथम रथ-यात्रा लखनऊमें की, और जैन धर्मप्रवर्धनी सभा और जैन पाठशाला स्थापित की। आपके दूसरे ज्येष्ठ भ्राता बाबू धर्मचन्द्रजी हमेशा सभामें शास्त्र पढ़ते हैं।

(२१) श्री जैनधर्म प्रचारणी सभा-
मेरठ Meerut:- इस सभाका उद्देश जैन
धर्मका प्रचार करना, समाजसे प्रचलित
कुरितियोंको हटाना, धार्मिक और लौकिक
विद्याका प्रचार करना आदी है। हरेक जैन
और स्पर्शवर्ण अजैन मात्र ०)- मासिक
चंदा देकर इस सभाका मेम्बर हो सकता
है। प्रत्येक रविवारको सभाका अधिवेशन
होता है। सभाके सभापति बाबु रिखब-
दासजी बी. ए. वकिल हैं। सेक्रेटरी बाबु
रिसालसिंह प्लीडर और बाबु चम्पतलाल
मास्टर, मीशन हाइस्कूल-मेरठ है। सभाकी
ओरसे मेरठ शहरमें १ जैन बोर्डिंगहाउस
भी है, जिसमें अन्य ग्रामोंके ५०के लगभग
विद्यार्थी रहकर कालिज तथा हाइस्कूलदिमें
विद्याध्ययन करते हैं। पार साल ता०
८-११-१२को मेरठमें इस सभाका सा-
लाना जल्सा बाबु प्यारेलाल एम. ए. बेरी-
स्टर एट लो-मेरठके सभापतित्वमें हुआ था।
उसी समयका यह ग्रुप फोटो है, जिसमें
कुसर्पिर बैठे हुए सभी महाशयोंका परिचय
वही दिया गया है।

(२२) श्रीमान पंडित पन्नालालजी
गोधा-शेरगढ:-खंडेलवाल गोधा गोत्री,
आपका जन्म सं. १९१५में इसागढ (ग्वा-
लियर) में हुआ। प्रथम अवस्थामें तो
आप एशआराममें पढ़ गये थे परंतु सं.
१९३८में बजरंगढमें त्यागी केशरीमलजीका
समागम होनेसे आपको धर्मरुची हुई और

पश्चात्तापके लिये नियम लेकर २१ उपवास
और २१००० अनादि सिद्धमंत्रका जाप्य
किया था। सं. १९४३ में बजरंगढमें बिंब
प्रतिष्ठाके समय ब्राह्मणोंने हुल्लड फिसाद
करके प्रतिमाओंकोभी खंडित कर दी थी,
जिस समय सबने नियम लीया कि आगे
नवीन बिंब लाकर फिर प्रतिष्ठा करना। इस
बारेमें राज्यका हुकम लेनेके लिये आपने
६ वर्ष तक असम परिश्रम करके आखिर
१९४९ में ईंदोरसे मेलाका हुकम प्राप्त
किया था और फिर बजरंगढमें गजरथ
प्रतिष्ठा कराई थी। पहिले अजमेरमें और
फिर मंदसोरमें अजमेरवाले शेठ मूलचंदजी
की दुकानपर आप रहे थे। मंदसोरमें आप
को पंडिता शृंगारबाई और पं. कस्तूरचंद-
जीका समागम होनेसे आपकी धर्मरुची
विशेष जाग्रत हुई और आपने कोशीश
करके वहां 'जैन कुमुद चंद्रिका पाठशाला'
स्थापित कर दी जो अब तक चल रही है।
सं. १९५६से आप शेरगढमें शेठ मूलचंद-
जीकी दुकानपर मुनीमका काम योग्यताके
साथ करते हैं। आपका आचरण और वर्तन
शुद्ध है। आपने विद्याध्ययन बहुत अच्छा
किया है और द्रव्य संग्रह वचनिका लिखी
है और तत्त्वार्थ सूत्रजीके उपर सर्वार्थसिद्धि,
गोम्मटसार, राजवार्तिक, त्रीलोकसार आदी
३०-३५ ग्रंथोंके अनुसार टीका भाषा
वचनका लिखी है जिसका नाम 'सम्यग्
दर्शन चंद्रिका' है जो अब तक कुछ अपूर्ण
और अप्रकट है। आपकी लेखनशक्तिभि

बचड़ी है। यह बृद्ध पंडितजी चिरायू होकर जैन धर्मका विशेष कल्याण करें।

(२३) पं. पुत्तुलालजी-इटावा:-आप का जन्म सं. १९३० को हुआ था। आप जातिके खरौवा हैं। आपके यहां स्वदेशी कपड़ेकी आदतकी दुकान होती है। आपने बाल्यकालमें हिन्दी और साधारण संस्कृतकी शिक्षा प्राप्त की थी। पश्चात् जैन शास्त्रोंको देखनेका आपको शौक हुआ जोकि आज तक वैसाही बना है। आप बराबर उत्तरोत्तर उच्च सिद्धांत ग्रंथोंका स्वाध्याय करते रहे। आपने किसी गुरुके पास शिक्षा प्राप्त नहीं की है तथापि अपनी तीक्ष्ण बुद्धिद्वारा बहुत कुछ अनुभव प्राप्त कर लिया है। आपको धर्मप्रचार व जात्युन्नतिका बड़ा ख्याल है। आप श्री जैनतत्त्व प्रकाशिनी समाके कोषाध्यक्ष हैं। इटावामें आपकी वजहसे शास्त्रसभा, चर्चा आदिका बड़ा आनन्द रहता है। इत्यादि बातोंके अलावा सबसे बड़े महत्त्वका कार्य आपने कुंवर दिग्विजयसिंहजीको संबोधन करनेका किया है। इस कार्यसे जैन समाज आपकी बहुत आभासी है। सबका तात्पर्य यह है कि आप जैन समाजमें अच्छे जानकार, उत्साही, धर्मप्रेमी और सुधारकेच्छक नव युवक हैं।

(२४) श्रीमान शंठ बालचंद रामचंद गांधी-झोलापुर:-शेठ हरीमाई देवकरणनु नाम मुंबाई ईलाकामां जगजाहेर छे अने तेनाब पौत्र शेठ बालचंदमाई छे. आ कुटुंबनो परीचय त्रण वर्ष उपर अमो आपी गया

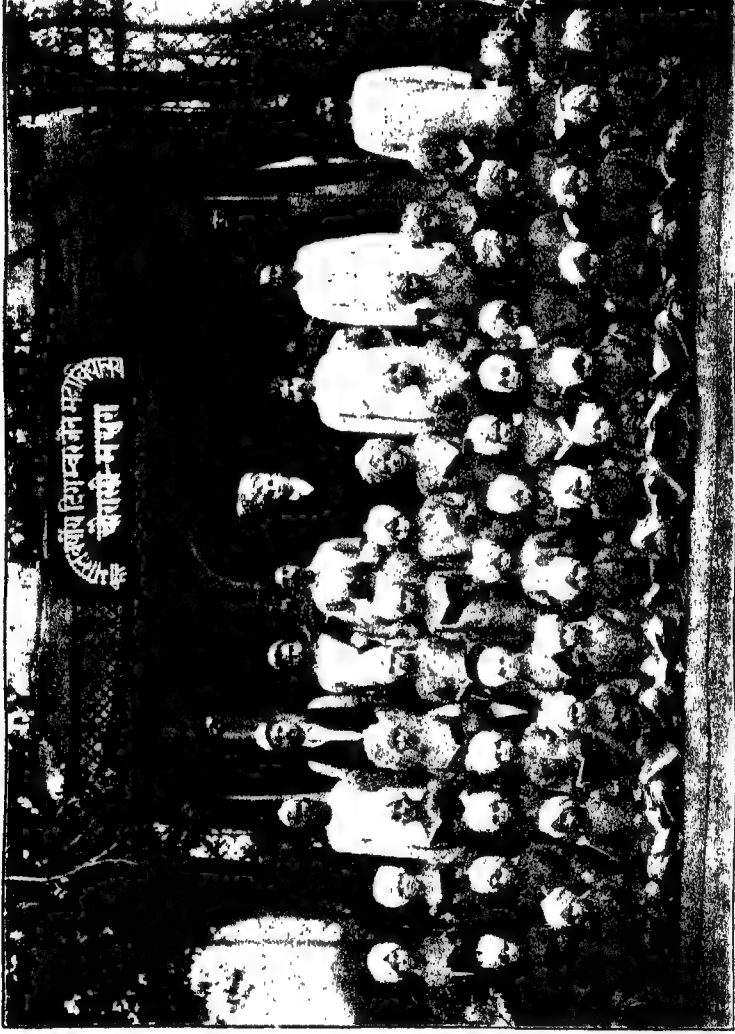
छीए जेथी विशेष न लखतां एटलुं जणाबीशुं के आ पेटीए मंदिर, प्रतिष्ठाओ तथा विद्यादान वगैरेमां पुष्कळ खरच कर्यो छे. एमनो दुकानो अनेक स्थले छे. अने हाल बालचंद उमरचंदना नामथी व्यापार चाले छे. व्यापारमां आ शेठ एटला कुशल छे के एमणे गये वर्षे मुंबाइमां रु. १०००००००० (करोड)नुं रु एके तडाके जोखी लइ रुनो भाव टकाव्यो हतो. आथी एमनी ख्याति व्यापार कुशलतामां घणी थइ छे. एमनुं कुटुंब बहोळुं छे अने सर्व एकसंघी रहे छे.

(२५) श्रीमान राय बाबू गुलाबचंदजी साहब-छपरा:-आपका जन्म सं. १९१२ में हुआ। आपने विद्याध्ययन अच्छा किया है। आप छपरामें म्युनिसीपल कमीशनर हैं सन् १८८७ से आप आनररी मेजीस्ट्रेट नियत हुए। और १९१० में आपने रु. २००००) छपराके होस्पिटल फंडमें धिया जिससे आपको राय साहबकी उपाधि मिली है। आपको धार्मिक श्रद्धा भी बहुत है जिससे आपने चंपानगर, कीस्कंधापुर आदीमें नवीन मंदिर और जीर्णोद्धार कराया है और आपने छपरामें 'भारतेश्वरी पाठशाला' की स्थापना की है। आप समेदशिश्वरजी उपरैली कोठीके सुयोग्य समापति भी है।

(२६) राय साहब बाबू छोटेलाल जैनी बेकर व कन्ट्रैक्टर, लखनऊ:-आपका जन्म सन् १८७२ ई. में मुकाम मुरादाबादमें हुआ। आपके पिताका नाम लाला



श्रीमान दानवीर शेट हुकामचंद जी माटेव-इंदोर मीठा
Shriman Dhanveer Sheth Hoodamchandji—(INDORE).
(जाणीता विद्यादात्री, धर्मपत्नी अने उग्रगण्य श्रीमान अने विद्वान नर रत्न)



भारतवर्षीय दिगंबर जैन महाविद्यालय चौरासी-मथुरा. Mathura.
 (अध्ययन करनेवाले ३८ छात्रों. मुरमिन्टेन्डेंट बाबू पन्नालाल चौभगी. प्रधानाध्यापक पं. जवाहरलालजी शास्त्री, अंग्रेजी
 मास्टर बाबू गीतलप्रसादजी आदी).

दिलसुखरायजी है। आपने गवर्नमेंट स्कूल मुरादाबादमें तालीम लेकर गवर्नमेन्ट रेलवेमें ठेकेदारीका काम शुरू किया और कामको मिह्नत और दयानतदारीसे अंजाम देकर बहुत तरकी और नाम हांसिल किया। आप रिफा है आप तालीम गाहों और दीगैरनेके कामोंमें अपने हत्तुल मक-दूर दान देते रहते हैं। सन् १९१३ में हमारी गवर्नमेन्ट आलियाने आपकी सरविस की कदर की और गय साहबका खिताब खता फरमाया है। आप लखनऊमें प्रतिष्ठित व्यक्ति गिने जाते हैं।

(२७) श्रीमान बाबू नन्दकिशोरजी-वनारसः—अग्रवाल वंशज आपका जन्म रोहतकमें १९३९में हुआ। आपके पितामह लाला बलचंदजी बहमूमाके दिवान थे। पिता लाला गिहालसिंहजी जो आगे सव-रजीस्ट्रार थे अभी पेन्शनर है और आपके दुसरे कुटुंबीजन भी तहसीलदार, स्टेट काउन्सील मम्बर आदि सुप्रसिद्ध पदोंपर स्थित हैं। आपने इन्ट्रेंस पास कर एफ. ए. तक तालीम पाई है। आप देहलीमें इन्क-मटेक्स कमीशनरके पदपर नियत थे परंतु १९०८ में आपकी धर्मपत्निका अचानक स्वर्गवास हो जानेके कारण इस असार संसारसे आपके विरक्त परिणाम हुए तथा श्रीमान बाबा भगीरथजी वर्णिके सटुपदेश व समागमसे और भी दृढ़ वैराग्यता हुई जिससे आपने अपने पदका त्याग कर स्वपर

कल्याण करनेके लिये १९१० में काशी स्याद्वाद जैन महाविद्यालयमें पदार्पण किया आपकी बजहसे विद्यालयने थोड़े ही समयमें ठीक उन्नति की है और कर रहा है जिसके लिये जैनजाति आपकी अत्यन्त आभारी है।

(२८) श्री जैन सिद्धांत पाठशाला-मंगेनाः—यह पाठशाला दिन प्रतिदिन उन्नति पथपर आरुढ़ है जहां गत वर्ष १६ विद्यार्थी अध्ययन करते थे। इस वर्ष २१ देशान्तरीय और २० स्थानीय पढ़ते हैं। यह सर्व संस्कृतकी प्रवेशिका परीक्षासे लगाकर शास्त्रीय व आचार्य परीक्षा तक के पढ़नेवाले हैं, इनमें कई विद्यार्थी ऐसे हैं जो स्वतन्त्र रूपसे शास्त्रार्थ व प्रभावशाली व्याख्यान कर सकते हैं। पाठशाला के कितने ही श्रीमान् धीमान् व समा-संस्थाएं सहायक हैं और सुयोग्य विद्यार्थी पाठशालासे गुजारा मात्र लेकर अध्यापन कार्य करते हैं। गत वर्ष संस्थामें ९१४७)≡। रुपयेकी आय और ४७९१॥=) रु० का व्यय हुआ था और वर्षके अन्त तक पाठशालाका निजका भवन व छात्राश्रम भी तैयार हो गया है, इन सब बातोंसे ज्ञात होता है कि इस संस्थाके साथ समाजकी अन्तरङ्ग सहानुभूति है। क्यों न हो ? जिस संस्थाके द्वारा श्रद्धास्पद ग्रंथोंका पर्यालोचन और लुप्त प्रायः ग्रंथोंका पुनरुद्धार होता हो, उसके प्रति बज्रहृदयोंकी भी सहानुभूति सम्भवित है।

फोटोमें नं० ८के इधर आप जो बीसरे पृष्ठ व्यक्ति देख रहे हैं वही श्रीमान् स्यादादजगरिधि, वादिगजकेसरी, न्याय-वाचस्पति, पण्डितवर्य गोपालदासजी वैसेम चंभूभूषण इस संस्थाके आदि संस्थापक व सञ्चालक हैं। इन्हींके शतसः प्र-यत्नसे, साम्प्रति श्रीगोमटसार, लब्धिसार, विलोकसार, पञ्चाध्यायी, अष्टसहस्री, श्लोकवार्तिकादि संस्कृत प्राकृत ग्रंथोंके ज्ञाता (विद्वान्) दृष्टिगत हुए हैं। पण्डितर्जाके द्वारा सम्पादित उक्त निरपेक्ष कार्योंके लिये उद्यम जितना उपकार माना जाय उतना कम है।

आपसे इधर दाहिने हाथपर जो अजमेरी पगड़ी बांधे बैठे हैं, यही न्याया-धर्म पण्डित प्राणिकचन्द्रजी इस पाठशालाके प्रधान न्यायाध्यापक हैं। आप बड़े बुद्धिमान् व प्रतिभाशाली विद्वान् हैं।

८ वें व्यक्ति लड़केको गोदमें लिये बैठे हैं, वही आपके सुपरिचित और प्रसिद्ध लेखक श्री. नाथूरामजी प्रेमी हैं। जैन समाजमें हिन्दीभाषाके आदर्श लेखक केवल एक वही विद्वान् है, जिनके प्रौढ़ साहित्यकी हिन्दी संसारमें प्रचुर ग्ल्याति है। आपका “जैन हितैषी” मासिक पत्र अपने सारगर्भात् और अर्थगाम्भीर्ययुक्त लेखोंके कारण विद्वानोंका प्रेमभाजन व श्रेष्ठ हो रहा है।

इनके पीछे जो १६वें व्यक्ति खड़े हुए हैं वही महाराष्ट्र खंडेलवालजातिके

मुखपत्र ‘सत्यवादी’के आनरेरी सम्पादक व ग्रंथकार श्रीयुक्त उदयलालजी काशलीवाल अपनी स्वतंत्र लेखनीके कारण समाजमें प्रसिद्ध विद्वान् हैं।

९ वें व्यक्तिके बराबरमें आप जिस टेढ़ी टोपीवाले शान्तिमुख, तन-युवक को देख रहे हैं; यही ब्रह्मचारी विश्वम्भरदासजी गार्गिय, इस संस्थाके आनरेरी सुयोग्य मन्त्री हैं। जो अपने निरपेक्ष और निर्मल चित्त होनेका आदर्श सामने रख रहे हैं। वास्तवमें आजकल ऐसे ही निरपेक्ष और उत्साहियोंकी आवश्यकता है; जो संसारमें उपेक्षा रखकर और किसीसे अपेक्षित नहीं रहकर, समाजहितमें प्रवृत्त हों। हम श्री सर्वज्ञ देवसे प्रार्थी हैं कि आप जैसे कार्यदक्ष सत्यप्रिय व्यक्ति प्रत्येक समाजके हित और गौरववृद्धिमें कारण हों।

(२५) भूतपूर्व दिगंबर जैन संपादक-समूह:-१. ज्योतिष रत्न पं. जीयालालजी चौधरी--आपने ‘जैन प्रकाश हिंदुस्तान’ नामका हिंदी और उर्दू मासिक पत्र सन् १८८३में और ‘जीयालाल प्रकाश’ नामका उर्दू मासिक सन् १८८५ में निकाला था जो थोड़े अरसेमें बंद हुआ था।

२ शेट हीराचंद नेमचंद दोशी--सोलापुर--आपने ‘जैन बोधक’ नामका मराठी मासिक सन १८८४में शुरु करके १८९८ तक बड़ी योग्यतापूर्वक चलाया, फिर कोल्हापुरसे १९११ तक प्रकट होता था और दो सालसे बंद हुआ है।

३ लाला छोगालालजी विलाला, अ-जमेर-आपने “जैन प्रभाकर” नामका हिंदी मासिक १८९२ से १८९८ तक प्रकट किया और फिर बंद हो गया।

४ पं. पल्लालालजी बाकलीवाल-आपने नागपुरसे, ‘जैन भास्कर’ नामका मासिक १८९७ में एक वर्ष तक निकाला था और ‘जैन हितैषी’ नामका मासिक बम्बईसे सन् १९०३ में शुरू करके १९०८ तक योग्यतापूर्वक चलाया और अब तक नाथुराम प्रेमीद्वारा बहुत अच्छी योग्यताके साथ प्रकट होता रहता है।

५ बाबू सूर्यभानुजी वकील, देवबंद-आपने ‘जैन हितोपदेशक’ नामका ऊर्दू मासिक सन् १८९३ से १८९८ तक बड़ी योग्यतापूर्वक चलाया और फिर बंद हुआ। महासभाका मुखपत्र ‘जैन गजट’ को आपनेही सन् १८९९ में शुरू करके ४-५ वर्ष तक चलाया। ‘ज्ञान प्रकाशक’ नामका हिंदी मासिक सन् १८९८ में निकाला और थोड़े अरसेमें बंद हुआ। फिर आपने ‘जैन प्रकाशक’ मासिक सन् १९०९ में निकाला और १ वर्ष तक चलकर बंद हुआ। इस भांति आपने ४ पत्रोंकी सम्पादकी की।

६. स्या. पं. गोपालदासजी बैरैय्या, मोरेना-आपने ‘जैनभित्त’ नामका मासिक बम्बई दि. जैन प्रांतिक सभाकी ओरसे सन् १८९९ में निकाला और थोड़े अरसेमें उसकुं पाक्षिक करके सन् १९०८ तक बहुत अच्छी योग्यतापूर्वक चलाकर छोड़

दिया, जो अबतक ब्र. शीतलप्रसादजीद्वारा अच्छी योग्यता पूर्वक चल रहा है।

७. स्वर्गार्थ बाबू देवकुमारजी रहस-आरा-आपने महासभाका मुखपत्र ‘जैनगजट’ को बड़ी योग्यताके साथ २-३ साल तक चलाया था परंतु आपका २७ वर्षकी अल्पायुमें अचानक स्वर्गवास हो जानेसे अब दुसरे संपादकद्वारा प्रकट होता है।

८ बाबू जुगलकिशोरजी, देवबंद-आपने साप्ताहिक हिंदी ‘जैनगजट’ को २५ साल तक बहुत योग्यतापूर्वक चलाया था, जिसकी बजहसे उस वस्तु १८०० तक ग्राहक संख्या हो गई थी, जो अब नहीं है।

९. जे. डी. चवरे वकील, अकोला-आपने ‘जैन भाग्योदय’ नामका मराठी मासिक पत्र ४ वर्ष तक निकाला था और फिर बंद हुआ है।

१० बाबु जे. एल. जैनी बेरीस्टर-एट-लो-इलाहाबाद-आपने ईंग्लीश मासिक ‘Jain Gazette’ को सन् १९०४ में निकाल कर कई वर्षों तक बड़ी योग्यतापूर्वक चलाया और अबभी लखनऊसे शुरू है।

११ पं. कलाप्पा भरमाप्पा नीटवे, कोल्हापुर-आपने “जैन बोधक” मराठी मासिकको १०-१२ वर्ष तक चलाया परंतु अब करीब दो सालसे बंद हुआ है।

१२ बी. पी. पाटील-होसुर-आपने दक्षिण महाराष्ट्र जैन सभाका मुखपत्र ‘जिन विजय’ मराठी मासिकको तीन वर्ष तक योग्यतापूर्वक चलाया था और फिर बंद

होकर अब 'प्रगति-जिन विजय' के नामसे अष्टानिकके रूपसे प्रकट होता है।

१३ तात्या नेमीनाथ पांगल, वार्षी-आपने 'वंदे जिनवरम्' नामका मराठी मासिक सन् १९०८में शुरू करके दो साल तक चलाया था और अबभी निपाणीसे प्रगट होता है।

१४ ए. पी. चौगुले-वकील-बेलगाम-आपने दो साल तक कानडी मासिक 'जिन विजय' की संपादकी की थी जो अब बीरापुर (धारवाड)से प्रगट होता है।

भूतपूर्व शेष संपादक और पत्राका हाल इस प्रकार हैं—(१) 'जैनी' नामका मासिक इलाहाबादसे स्वर्गायि बाबू बच्चुलालजीने सन् १८९९में निकालकर १ वर्ष तक चलाया था. (२) 'जैन समाचार' मासिक, बाबू भगवानदासने सन् १८९६में १० माहा तक निकाला था. [३] 'चिन्त बिनोद' मासिक १९०४में एक ही अंक जैन कंपनीने बम्बईसे निकाला था. (४) 'जैन प्रचारक' उर्दु मासिक, बाबु ज्योतिप्रसादजीने १९०८में निकालकर १९११ तक देवबंदसे चलाया और अब बंद हुआ है. (५) 'यतीम' उर्दु मासिक लाला चिरंजीलालद्वारा हिसारसे सन् १९०७ में ३ अंक निकलकर बंद हुआ है.

(६) 'जैन नारी हितकारी' हिंदी मासिक, बाबु ज्योतिप्रसादजीने सन् १९०९ में एक वर्ष तक निकाला और बंद हुआ।

(७) 'जैन पत्रिका' मासिक, बाबू ज्ञानचंद्रजी

द्वारा लाहौरसे सन् १८९७से १९०३ तक निकल कर बंद हुआ. (८) 'दील आराम' उर्दु मासिक, बाबु विहारीलाल द्वारा बुलंद-शहरसे सन् १८९७से १९०५ तक प्रगट होकर बंद हुआ. (९) 'जैन प्रदीप' हिंदी मासिक, जैपुरसे बाबू जमनालालजी द्वारा १९०९में ४ही अंक प्रगट होकर बंद हुआ. (१०) 'जैनपताका' हिंदी मासिक, कलकत्तासे स्वर्गायि बाबु अमोलखचंदजी लोहाडाद्वारा सन् १९०७से १९०९ तक प्रकट होकर बंद हुआ। (११) 'जैन मार्टिड' मराठी मासिक, वर्धासे जयचंद्र श्रावणेद्वारा सन् १९०२से १९०४ तक प्रकट होकर बंद हुआ. (१२) 'जैन रत्नमाला' हिंदी पाक्षिक पत्र पं. जवाहीरलाल शास्त्रीद्वारा सन् १९११में १६ही अंक प्रकट होकर बंद हुआ. (१३-१४) 'जैन बंधु' और 'जैन वाग् विलास' मराठी मासिक, वर्धासे प्रकट होकर बंद हुआ है। इस प्रकार भूतपूर्व २८ दि. जैन पत्रोंका हाल हमको खोज करनेसे मालूम हुआ है।

(३०) वर्तमान दिगंबर जैन संपादक समूह:—इस गुपमें वर्तमान १४ संपादकोंका फोटो है जिनके नाम और वर्तमान-पत्रों के नाम वही लीख दिये हैं। शेषमें 'जैन गजट' के वर्तमान संपादक लाला मिश्रीलालजी और 'सनातन जैन' कर्णाटकी (Sanatan Jain, Mudbidri Mysore) के संपादक नेमीसागरजी वर्णाका फोटो प्राप्त नहीं होनेसे और कामडी 'जिन

विजय' के वर्तमान संपादक आप्पाराम बरूर (वीरापुर) का फोटो समयपर प्राप्त न होनेसे प्रकट नहि हो सका है। इस प्रकार दिगंबर जैनोंमें अभी १६ वर्तमान पत्रों प्रगट होते हैं, जिनकी भाषा हिंदी, गुजराती, मराठी, कानडी, कर्णाटकी, उर्दू और इंग्लिश ऐसी ७ प्रकारकी हैं।

(३१) न्यायाचार्य पं. गजेशप्रसाद-जी-सागर:-आपके नामसे हमारे बहुतसे बंधु परिचित होंगे। आपका जन्म मडावरा (झांसी)में सं. १९३१में वैष्णवकुलमें हुआ। आपके पिता हीरायालजी जैनीआंके समागमसे जैन धर्ममें कुछ श्रद्धा रखते थे. परंतु एक दफे णमोकार मंत्रके प्रभावसे व्याघ्रसे वच गये तबसे जैन धर्ममें गाढ श्रद्धा हुई थी, जिस वजहसे पंडितजीभी जैनधर्मी बने और आपकी पत्नि जो वैष्णवधर्मी थी उनका देहांत होनेपर आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत लिया है। आपने बम्बई, जयपुर, आग्रा, मथुरा, खुर्जा, बनारस, ललितपुर आदी स्थानोंमें पं. पन्नालालजी, पं. धन्नालालजी, प्रातःस्मरणीय पं. बलदेवदासजी, पं. मेवारामजी, नैयायिक सहदेवजी आदीकी पास पढ़कर न्याय, व्याकरण, काव्यमें अच्छी योग्यता प्राप्त करके जैन न्यायकी शास्त्रीय परीक्षामें उत्तीर्ण हुए है और बनारस कोलेजमें न्यायके ३ खंडोंकी परीक्षामें उत्तीर्ण हुए और आगेभी अभ्यास शुरु है। आपकी ही सूचना और प्रेरणासे बनारसमें स्याद्वाद पाठशालाकी स्थापना हुई है।

सागरके उत्साही जैनोंके बुलानेसे आप कई वर्षसे सागरमें रहते हैं। वहांकी ज्ञान प्रकाशक जैन सभाके सभापति आपही हैं। आपने सागरमें 'सत्तर्क सुधातरंगीणी जैन पाठशाला' और बोर्डिंग स्थापन की हैं जिसमें २५०) मासिकका खर्च है और २० विद्यार्थी अध्ययन करते हैं। सागरमें कई वर्षोंसे कुसंप था सो आपने एक वर्ष हुए मिटवा-देकर 'सागर जैन समाज' की स्थापना की है जिसका अधिवेशन प्रति शनीवारको होता है। आप दिनमें दो दफे शास्त्र वांचते हैं जिसका प्रभाव अच्छा पड़ता है। आपके उपर चौरांजाबाईजी सीगेनकी बड़ी कृपा है जिनकी तरफसे आपका भोजनादी खर्चा मिलता है और आप निःस्वार्थतासे जैन जातिकी सेवा कर रहे हैं। आप जैसेही गुणवान, विद्वान और स्वार्थत्यागीओंकी आजकल आवश्यकता हैं। आप चीरायू होकर जैन जातिके ज्यादा कल्याण करें।

(३२) पं. वंशीधरजी जैन:-एमनो मुख्यत्वे अभ्यास मुंबईना संस्कृत जैन विद्यालयमां थया पछी पं. गोपालदासजी पासे गोमटसारनुं अध्ययन थयेलुं तथा बनारसमां जइ जैनन्द्र महाभाष्यमां परीक्षा आपी हर्ता. वळी एमणे अष्ट सहस्त्री, प्रमेयकमल-मार्तंड वगेरेनुं अध्ययन कर्तुं छे तथा केट-लाक ग्रंथो छपाववामां निस्वार्थे बहु महेजत करी छे तथा जैनन्द्र प्रक्रिया नामे ग्रंथ लख्यो छे जे हाल छपाय छे. हाल एओ सोलापुरनी ऐ. पन्नालालजी जैन पाठशाला-

भां अध्यापक तरीके काम करी सर्वार्थ सिद्धि न्याय-काव्य धगेरे भणावे छे. एमने रोज कसरत (व्यायाम) करवानो नियम छे तेथी शरीर प्रकृति सारी छे तथा एमने वखतनी किम्मत बहु छे तेथी घणुं काम करी शके छे.

(३३) दिवान कुमार श्री रुपकिशोरजी जैन रईस-विजयगढ़ (अलीगढ़)-गंगेलवाल ज्ञाति उच्च कुलोत्पन्न आपका जन्म सं. १९४१में हुआ है और आप दिवान इन्द्रप्रसादजी रईसके पुत्र और स्वर्गार्थ दिवान श्री नेतरामजी (जो विजयगढ़ नरेश श्री राव खमानसिंहजीके प्रधान मंत्री थे) के पौत्र है। आप धनवान और प्रतिष्ठासंपन्न होने के अतिरिक्त धर्मात्मा, विद्वान, सरल परिणामी, शीलस्वभावी और अनुभवी पुरुष है। आप गंगेलवाल कुमार सोसायटीके संस्थापक एवम् समापति है। आपने अच्छा ज्ञान प्राप्त किया है और आपकी विवेचन-शक्ति मनोज्ञ है और आपने बीसों ग्रंथ रचकर हिंदी साहित्य तथा जैन जातिका बहुत उपकार किया है।

(३४) श्री स्वामी कृष्णदयालुजी वैद्य-फतेहपुर (जयपुर):-आपका जन्म फतेहपुरकी पास एक गांवमें हुआ। जाति के ब्राह्मण होनेके कारण कुल परीपाटीके अनुसार ही आपको शिक्षा दी गई। गांव के मूर्ख लोग अन्धपरम्पराके कारण पशुओंपर जो घृणित अत्याचार करते थे वह भाषी महात्माको असह्य हो गया और ब्रह्मस्थाश्रमसे

भी घृणा हो गई और विचार किया की इस बंधनसे मुक्त होकर धर्मका प्रचार करूं। फिर आपने मोह मायाको छोड़कर सन्यस्त धारण कर लिया। आप एक वर्तमान अवस्थाके आदर्श महात्मा है। आपका विचार है कि जैसे मनुष्य है वैसेही पशुपक्षी भी हैं। जैसा प्राणोंका मोह मनुष्यको है वैसेही पशुपक्षियोंकोभी है, फिर अपनी आत्माको, और अपने मनको खुश करनेके लिये पशुओंको दुःख पहुंचाना भारी अन्याय है। आपने अनेक स्थानोंमें परिभ्रमण कर अहिंसा धर्मका प्रचार किया है और आप शुद्धान्त-करणसे जैन धर्मावलंबी हैं। आपकी वक्तृत्व शक्ति बढ़ी ही ओजस्वीनी, तेजपूर्ण, हृदयग्राही और हाम्यरससे भरी हुई होती है। आप चिरायू होकर अहिंसा धर्मका ज्यादा प्रचार करें।

(३५) अखंड ब्रह्मचारीणी श्रीमती गंगूबाई-डोणगांव:-ह्या बाईचा जन्म संवत् १९२९ साली डोणगांव येथें झाला। यांना हें उंच पद मिळण्यास यांच्या बापाचे उत्तम शिक्षण, सदुपदेश व शुद्धाचरण हेंच कारणीभूत झालें. पुष्कळांनी यांना लग्न करण्या संबंधांत आग्रह केला, परंतु यांनी आपल्या वक्तृत्व शक्तीने व ज्ञानाने त्यांची योग्य समजूत घातली. हल्ली ह्या बाई ठिक-ठिकाणी जाऊन तेथील लोकांना आपल्या शुद्धाचरणाने व सदुपदेशाने धर्ममार्गात दृढ करितात. यांनी आपल्या बापा कडून मिळालेल्या संपत्तिचा व्यय दान धर्म, तीर्थ-

यात्रा वगैरे सत्कृत्यांत करून टाकिला. यांची वक्तृत्वशक्ति बरीच प्रगल्भ असून त्या मोठमोठ्या सभा व महिलापरिपदा-या मध्ये अस्खलीत रितीने व्याख्याने वगैरे देत असतात अशा तऱ्हेने ब्रह्मचर्य, शुद्धाचरण, परोपकार वगैरे सद्गुणांनी युक्त अशा ह्या बाई कडून आमचा स्त्री समाज भूषणीय झाला आहे. करितां ह्या बाईना दीर्घायुष्य मिळून यांच्या कडून समाज-सेवा आणली घडो अशी या लेखकाची अनन्यभावे श्री ईशचरणी प्रार्थना आहे.

(३६) शांतिप्रिय ब्रह्मचारी महावीर प्रसादजी (दिल्ली):—आपका जन्म सं. १९४१ में दिल्लीमें पाहाड़गंजीया खानदानीमें अगरवाल (वैष्णव) ज्ञानिमें हुआ। आपकुं बचपनसे ही साधुओंसे मिलनेका शौक रहता था, और चाहं कीसी मझब के और मिलत के क्यों न हो उसकी सुश्रुषा किया करते थे। एक दफे आपकुं एकाएक प्लेगने आ घेरा जिससे आपकुं संसारसे नफरत हो गई और सोच लियाकी अगर इससे बचे, तो साधुओंकी तरह जींदगी बितायंगे। आयुष्कर्म बाकी रहनेपर आप अच्छे हो गये, फिर आपकी बहीनके बहुत समझाने परभी शादी नहि की। कुछ दिन दिल्लीमें नौकरी करके फिर तिजारतका बहाना करके गुजरातकी ओर चले आये और वहां गुरुकी तलास करते २ बंबई पहुँचे। वहां आपकुं हीराबागमें ब्र. ठाकुरप्रसादजी कि जिन्होंने १९ दिन पहीलेही त्यागी पन्ना-

लालजीसे दिक्षा लीथी, उनका मिलाप हुआ जिससे आपकी खोज करके त्यागी पन्नालालजीकी उमरावर्तीमें मुलाखात की और अब आपने वैष्णव साधुओंकी तलास करना छोड़ दी। अब एक दिन शास्त्रसभोंमें आपने यावज्जीव स्त्री मात्र के त्यागका नियम ले लिया, और त्यागीजीके साथ कुछ दिनतक रहनेके बाद सागर चले गये, वहां बिमारी होजानेसे संसारकी नश्वरता उपजी और श्री नैनागीरजी जाकर १०८ श्री जिनसेन स्वामीके पाससे सातमी प्रतिमा धारण करके उदासीन हुए और स्वाध्याय करने लगे, तबसे आप सर्वसमय शास्त्र स्वाध्याय और उपदेशमें बिताते है, और आजतक बहुतसे आदमीओंको स्वाध्यायका नियम दिलाया हैं। आपने प्रथम चातुर्मास जैन-बिद्रीमें किया था। दूसरा बांदांमें करके वहां पाठशाला कायम कराके कितनीक कुरीतियां छुड़ाई थी और तीसरा अबका चातुर्मास वारामती [पुना] में किया था। आपका शास्त्रज्ञान दिनोंदिन बढ़ता जाता है। आपको स्वाध्याय करनेका और उसकी प्रतिज्ञा दिलानेका इतना शौक है कि अपना सारा समय स्वाध्यायमें ही बिताते हैं। जैसा आपके नामके साथ शांतिप्रिय लगाया जाता है वैसेही आप शांतस्वभावी है।

(३७) शास्त्रोंके जीर्णपत्र दृष्टका चित्र:—इनका परीचय १२६ वें पृष्ठ पर दिया गया है।

(૩૮) હીરાવાગ--ધર્મશાલા:—આ સાર્વજનિક ધર્મશાલા મુંબાઈમાં ગીરગામ રસ્તા ઉપર દાનવીર જૈન કુલભૂષણ શેઠ માળેકચંદજીના કુટુંબીઓ તરફથી રૂપીઆ ૧૨૫૦૦૦) ના સ્વર્ચે સાત વર્ષ થયાં બંધાયેલી છે, જેમાં જૈન ઉપરાંત બધા હિંદુઓને પણ ઉતરવાની ઉત્તમ સગ-બડ છે. વઢી એમાં એક દેશી દવાસ્નાનું તથા 'જૈનામિત્ર', જૈનહિતૈષી, પ્રાંતિક સમા, તીર્થક્ષેત્ર કમીટીની ઑફીસો, લેક્ચર હોલ વગેરે પણ છે. છેલ્લા વર્ષમાં એનો ૧૧૦૦? મુસાફરો, તથા ઔપચાલ્યનો ૨૩૭૨૬ જણે લાભ લીધો હતો. આ મુશોમિત ધર્મ-શાલાની બાંધણી, ગોઠવણ અને વ્યવસ્થા ધણીજ સારી છે અને એવા પ્રકારની ધર્મ-શાલા મુંબાઈમાં બીજી જણાતી નથી.

(૩૯) શ્રીમતી મગનબાઈ, કંકુબાઈ અને લલિતાબાઈ:—શેઠ માળેકચંદનાં વિદુષી પુત્રી મગનબહેન, સોલાપુરવાળા શેઠ હીરા-ચંદ નેમચંદનાં વિદુષી પુત્રી બહેન કંકુબહેન અને અંકલેશ્વર નિવાસી લલિતાબહેન એમ આ ત્રણે બહેનોની મેળી મસલત અને મહાન પરિશ્રમથી શ્રાવિકાશ્રમ [મુંબાઈ]ની સ્થાપના થઈ છે અને આ બહેનોએ આ આશ્રમને પોતાનું જીવન અર્પણ કરેલું છે, જેથી આ આશ્રમ ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિપથપર આવતું જાય છે. આ બહેનોનો લંબાણ પરીચય સ્થાના-ભાવને લીધે હાલ આપી શકાયો નથી પણ એટલું તો જણાવીએ છીએ કે આ બહેનો સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ માટે અતુલ પરિશ્રમ કરી

રહેલાં છે જેને જૈનોએ દરેક રીતે મદદ આપતા રહેવું જોઈએ.

(૪૦) શ્રી સ્યાદ્વાદ મહાવિદ્યાલય કાશી:—હસ મહાન ઉપયોગી સંસ્થાની સ્થા-પના સ્વર્ગીય વાચુ દેવકુમારજી રહસ આરા, દાનવીર શેઠ માળેકચંદજી જે. પી.; પં. પન્નાલાલજી વાકલીવાલ આદીની પ્રેરણા ઔર સહાયતાસે સં. ૧૯૬૧માં હુઈ. આજ તક હસમેં સે ૨૦ પંડિત તૈયાર હોકર અન્ય ૨ સ્થાનોં પર જૈન ધર્મકા પ્રચાર કર રહે હેં ઔર અમી ૩૫ વિદ્યાર્થી પ્રવેશિકાસે શાસ્ત્રીય ઔર વિશારદ પરીક્ષા તકકા અધ્ય-યન કરતે હેં. વિદ્યાલયકા ધ્રુવ ફંડ સિર્ફ રૂ. ૧૭૦૦૦) કા હૈ. જવ એક વર્ષકા સ્વર્ચકા અંદાજા રૂ. ૫૦૦૦) હૈ જો માસિક ઔર હકમુદ્દ સહાયતાસે પૂર્ણ કિયા જાતા હૈં. વિદ્યાલયકા આનરરી અધિષ્ઠાતા નિ:સ્વાર્થી પરોપકારી વાચુ ચંદકિશોરજી હૈ ઔર ૮ અધ્યાપક હેં જિનમેં ૩ અવૈનનિક હેં. હમારે માહઓંકો હસ મહાન ઉપયોગી સંસ્થાકો હર સમય કિસી ન કિસી પ્રકારસે સહાયતા દેતે રહનાં ચાહીએ. ફોટોમેં ત્રીસરી લાઈ-નમેં જો કર્મચારીગણ કુર્સીઓંપર બૈઠે હેં ઉનમેંમે દાહિની તરફસે દૂસરે મહાશય શ્રીમાન પં. ડમગવસિંહજી સિદ્ધાંત શાસ્ત્રી ધર્માધ્યાપક વ આનરરી સુપ્રિન્ટેન્ડંટ ઔર ત્રીસરે મહાશય શ્રીમાન વાચુ મુમતિલાલજી હેડ ક્લાર્ક સહાયક મંત્રી વ ચૌથે મહાશય શ્રીમાન વાચુ નન્દકિશોરજી આનરરી અધિ-ષ્ઠાતા તથા અન્ય અધ્યાપકગણ હૈ.

(४१) श्री स्याद्वाद महाविद्यालय-काशी:-जिस महान इमारतमें विद्यालयका निवासस्थान है वही बील्डींगका यह फोटो है।

(४२-४३) सिद्धक्षेत्र श्री पावापुरी और श्री चंपापुरी:-आ वन्ने सिद्धक्षेत्रोनो संक्षिप्त इतिहास पण स्थानाभावने लीधे हवे पछी प्रकट करीशुं.

(४४) श्री शांतिनाथका प्राचीन जैन मंदिर--झालरापाटन शहर:-इस मंदिरका संक्षिप्त विवरण ८०वें पृष्ठपर दिया गया है।

(४५) सिद्धक्षेत्र श्री मुक्तागिरि:-आ सिद्धक्षेत्रोनो संक्षिप्त इतिहास स्थानाभावने लीधे हवे पछीना कोइ अंकमां प्रकट करीशुं.

(४६) श्री श्रुतस्कन्ध यंत्रका चित्र:-इस चित्रका परीचय १२२वें पृष्ठपर दिया गया है।

(४७) पंडित नाना रामचंद्र नाग फलटणकर:-ब्राह्मण जैन एवा आ पंडिते अनेक हिंदी, मराठी अने संस्कृत ग्रंथोने अनुवाद के टीका करी प्रकट कर्या छे. आ पंडितनुं नाम जगजाहेर छे. एमनो टूंक परीचय अमोने मळी न शकवाथी ते प्रकट कर्या नथी.

(४८) बाबू दयाचंद्र गोयलाय जैन बी. ए.-ललितपुर:-आपका जन्म सं. १९४५ स्थान गढ़ी अबदुल्लाखां (मुजफ्फर नगर)में हुआ। आपके पिताका नाम लाला ज्ञानचंद्रजी था, जिन्होंने ही आपको विद्या

संस्कार कराया और रातिदिन आपकी शिक्षाकी ओर उनका ध्यान रहा। आपने ऊर्दू मिडिल पास करके देहरादूनमें अंग्रेजी पढ़कर एंटेंस पास किया। यहां रहते हुए सहरानपुरकी महासभाके जल्सेमें जानेका अवसर मिला, वहां बाबू चेतनदासजीसे मिलनेसे जाति उन्नतिका उत्साह उत्पन्न हो गया। उसी समयसे समाचार पत्र देखना, स्वाध्याय करना शुरू कर दिया और एक जैन कुमार सभा भी वहां स्थापित की। जातिप्रेम के कारण बनारस कोलेजमें पढ़नेके लिये काशी गये और स्याद्वाद दि. जैन पाठशालाकी बोर्डिंगमें रहे वहां ही धर्म शिक्षण प्राप्त किया। फिर एफ. ए. पास करके बाबू अर्जुनलालजी सेठी, बी. ए. के पास जयपुर गये, वहां बी. ए. पास किया और यहां रहते हुए जैन शिक्षाप्रचारक समितिके परीक्षा विभागका कार्य किया। बालकोंके हितार्थ 'बालबोध जैन धर्म' चार भाग, बालशिक्षा, स्त्रीशिक्षा, बालगणित आदी पुस्तकें बनाई। बी. ए. परीक्षासे दो मास पूर्व आपके पिताजीका देहांत हो गया, जिससे घरका कुल भार आपके ही शिरपर पड़ गया। आपने प्रतिज्ञा कर रखी थी कि, बी. ए. पास करके ही शादी करेंगे, जिससे बी. ए. पास होने बाद ही पढ़ी लीखी कन्याके साथही अपनी शादी की। अभी आप ललितपुर हाइस्कूलमें हेडपास्त्रीका काम करते हैं

और (८०) रु. मासिक वेतन पाते हैं । आप ललितपुरकी अभिनंदन 'दि. जैन पाठशाला' के मंत्री है और 'भारत जैन महा-मंडल' के जीवदया विभागके मंत्रीका कार्य करते हैं जिसकी ओरसे अब तक ९० हजार पुस्तकें और इस्तीहार भिन्न २ भाषाओं में प्रकाशित कर चुके हैं । सीता चरित्र, प्रद्युम्न चरित्र आदि अनेक पुस्तकें लिखी हैं और आप इतनी छोटी वयमें जैन जा-तिका और जीवदयाका बहुत कुछ उपकार कर रहे हैं ।

૪૯ શ્રીજિનવાણીકી વર્તમાન હીના-વસ્થાકા ચિત્ર:—ઇસ ચિત્રકા પરીચય ૧૨૮ વેં પૃષ્ઠપર દિયા ગયા હૈ ।

(૧૦) Prof. Dr. Herman Jacobi—Germany પ્રો. ડો. હર્મન જે-કોબી, જર્મની:—જૈન ધર્મતત્ત્વોના અભ્યા-સી અને અનેક શ્વે. જૈનસૂત્રોના અંગ્રેજીમાં પ્રકટકર્તા આ જાણીતા જર્મન વિદ્વાને પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં જૈનસાહિત્યનો ફેલાવો કરવામાં સૌથી અગ્રગણ્ય ભાગ લીધેલો જગજાહેર છે. ૬૦ વર્ષની જૈફ અવસ્થાએ પહોંચ્યા છતાં પણ એઓ જૈનશાસ્ત્રો તેમજ રાજા શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવામાં હજુ પાછા હઠતા નથી. વધુ સુશી થવા જેવું તો એ છે કે આ વિ-દ્વાન નર કલકત્તાની યુનિવર્સિટીમાં અલંકાર-શાસ્ત્ર ઉપર ભાષણો આપવાને ડિસેમ્બરની ૧૦મી તારીખે અત્રે (હિંદમાં) સ્વાસ આવી પહોંચનાર છે, જે તકનો લાભ લેવા જૈનોએ તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ.

(૧૧) Dr. Johannes Hertal P. H. D. ડૉ. જોનસ્ હર્ટલ પી. એચ. ડી.—આ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન ભારતવર્ષમાં પ્રચ-લિત પંચતંત્રના કર્તા જૈનાચાર્ય છે અને સિદ્ધ કરનારા તથા પૂર્ણમદ્રકૃત જૈનપંચ-તંત્ર વગેરેના સંશોધક છે.

[૫૨] Mr. Herbert Warren Jain—London મી. હર્બર્ટ વોરન જૈન-લંડન—આ સ્નેહીબંધુ જૈનધર્મના સારા અભ્યાસી છે અને એમણે ચાર વર્ષ થયાં જૈનધર્મ સ્વી-કાર્યો છે. હાલમાં લંડનમાં બાબૂ જુગમંદર-લાલ જૈની, એમ. એ.—વેગીસ્ટર એટ-લોના પ્રયાસથી 'મહાવરિ વ્રધરહુડ' ની સ્થાપના થઈ છે તેના એઓ પ્રેસિડેન્ટ [પ્રમુખ] છે. આ વંધુનો એક ઇંગ્લિશ આર્ટિકલ પણ આ અંકમાં વાંચકોના જોવામાં આવશે.

[૧૩] Mr. A. Gordon Jain—Lon-
don મી. એ. ગોર્ડન જૈન-લંડન:—આ વિદ્વાન ગ્રહસ્થે પણ પં. લાલન, બાબૂ જુગમંદરલાલ જૈની આદિના સહવાસથી એક વર્ષ થયાં જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો છે અને એઓ 'મહાવરિ વ્રધરહુડ' ના સેક્રેટરી નીમાયા છે.

(૧૪) Dr. Ambrojo Balliny—Italy ડૉ. એમ્બ્રોજીઓ બેલીની, ઇટાલી—આ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન વાસુપુત્રચરિત્રના સંશોધક તથા ઉપમિતિભવ પ્રપંચ કથા વગેરે ગ્રંથોનું ઇટાલીઅન ભાષામાં ભાષાંતર કરનાર છે.

(૧૫) Dr. Beloni Philipi—Italy ડૉ. બેલોની ફિલીપી—ઇટાલી:—આ

પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યકૃતસટીક યોગશાસ્ત્રનું ઇટાલીઅન ભાષામાં ભાષાંતર કરનાર અને શ્રે. મુનિ વિજયધર્મસૂરિનું ઇટાલીઅન ભાષામાં જીવનચરિત્ર લખનાર છે.

(૫૬) Dr. A. Guerinot-Paris— આ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન જૈન બિબ્લિઓગ્રાફી ઇત્યાદિના કર્તા તથા જીવવિચારોનું ફ્રેંચ ભાષામાં ભાષાંતર કરનાર છે.

(૫૭) બાબુ મોતીલાલ જૈન, આ. માસ્ટર ગવર્નમેંટ હાઈસ્કૂલ--અગરા:--આ ઉત્સાહી અને વિદ્વાન યુવકે ન્યાયદીપિકા, તત્ત્વાર્થમૃત્ત, પરીક્ષાસુલસૂત્ર વગેરે ગ્રંથોને આધારે ' જૈન લોજિક ' Jain Logie ના વિષય ઉપર આ ગ્વાસ અંકમાં એક મોટો ઇંગ્લિશ આર્ટિકલ લખેલો છે, જે વાંચવાથી આ બંધુ જૈનશાસ્ત્રોનું કેટલુંક ઉડું જ્ઞાન ધરાવે છે તે માલુમ પડી આવશે.

(૫૮) ભારતવર્ષીય દિગંબર જૈન મહાસભાકા ગ્રુપ ફોટો:--ગત અધિન માસમેં મથુરામેં મહાસભાકા ૧૮ વા વાર્ષિક અધિવેશન હુઆ થા ઉસ વખત પધારે હુણ મહાશયોંકા યહ ગ્રુપ ફોટો હૈં. જિનમેં કુર્સીપર બૈઠે હુણ મહાશયોંકા પરીચય વહાં દિયા ગયા હૈં.

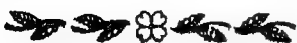
(૫૯) સુરત જૈન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ:--યહ વહી પ્રેસકે કર્મચારીગણકા ગ્રુપ ફોટો હૈં. જિન્હેંમે યહ સ્વાસ અંક બહુત યોગ્યતાપૂર્વક ઔર શીઘ્રતાસે તૈયાર કર દિયા હૈં.

નૂતન જૈનસમાચાર.



તીલોકચંદ જૈન હાઇસ્કૂલની સ્થા-

પના:--જણાવવા મુજબ ઇંદોરનિવાસી શ્રીમાન શેઠ કલ્યાણભલજી ઇંદોરમાં પોતાના પિતાજીના સ્મરણાર્થે તીલોકચંદ જૈન હાઇસ્કૂલ ખોલવાના દંઠ વિચાર ઉપર આવ્યા પછી એની વ્યવસ્થા અને સ્થાપના કરવાનો વિચાર કરવાને આ શેઠે શ્રીમાનો અને વિદ્વાનોની એક મીટીંગ ૧૬ી નવેમ્બરે સવારે તુકાંગજમાં પોતાની કોઠી ઉપર શ્રીમાન શેઠ હુકમચંદજીના પ્રમુખપણા નીચે મેળવી હતી જે પ્રસંગે દાનવીર જૈન કુ. ભૂ. શેઠ માણેકચંદજી જે. પી. સ્થા. વા. ન્યા. પંડિત ગોપાલદાસજી બરૈયા, અલ્લાચારી શીતલપ્રસાદજી, બાપુ અર્જુનલાલજી શેઠી, પં. ધનાલાલજી કાસલીવાલ, શેઠ પદમરાજજી રાનીવાલા વગેરે તથા ઇંદોરના જાણીતા ધણા ગ્રહસ્થો જેવા કે જી. બ. શેઠ કરતૂરચંદજી, શેઠ હાકીરલાલજી પાટોદી વગેરે પધાર્યા હતા જેમાં પ્રથમ બાપુ અર્જુનલાલજી શેઠીએ શેઠ કલ્યાણભલજીના વિદ્યાદાનની પ્રશંસા કરવા પછી બાપુ જીગમંદરલાલ જૈની એમ. એ. ખેરી-સ્ટર, બાપુ નંદકિશોરજી, બાપુ દય.ચંદ્રજી ગાયલીય વગેરે વિદ્વાનોની આવેલી સમ્મતિ વાંચી સંભળાવી હતી અને કમ સંસ્થા ખોલવી તે સંબંધીના આવેલા વિદ્યાર્થીઓના નામો વાંચીને જણાવ્યું કે એમાં પ્રથમ નંબરે શા. દામોદરદાસ વજલાલ વડોદરા, બીજે નંબરે પાર્શ્વદાસ વિદ્યાર્થી (કાશી) અને ત્રીજે નંબરે અનૂપસિંહ વિદ્યાર્થી (કાશી) આવ્યા છે, જેને રૂ.૨૦, ૧૦, અને ૫)નું અનુક્રમે ધનિામ પ્રકટ કરવામાં આવ્યું તથા પાર્શ્વદાસ વિદ્યાર્થીના લેખ વાંચી સંભળાવ્યો હતો. એ પછી શેઠ કલ્યાણભલજીએ જણાવ્યું કે હાલના સમયમાં દિ. જૈન કામમાં વ્યવહારીક અને



ધાર્મિક કેળવણીના ફેલાવાની અસંત આવશ્ય-
ક્તા હોવાથી તે માટે ઇંદોરમાં 'તીલોકચંદ
જૈન હાઈસ્કુલ' ખોલવાને હું મારી પોતાની
મીલકતમાંથી રૂ. ૨૦૦૦૦૦) કાઢું છું અને
તેની વ્યવસ્થા માટે એક ટ્રસ્ટ નીમવા માયું
છું. એ પછી કલ્યાણમલજી, (પ્રમુખ)
શેઠ હુકમચંદજી, રા. બ. શેઠ કર્ણચંદજી,
શેઠ સેવારામજી ઉબજન, શેઠ દંકારલાલજી
પાટોદી, દાનવીર શેઠ માણેકચંદજી, પં. ધના-
લાલજી, શ્રી સમીરમલજી અને લાલા હનરી-
લાલજી (નીમચ) આ ૯ ટ્રસ્ટીઓ નીમાયા
અને હાઈસ્કુલનો ઉદ્દેશ નીચે પ્રમાણે કરવા-
વામાં આવ્યો (૧) એમાં સર્વે પ્રકારની
વ્યવહારિક કેળવણી હિંદી ભાષામાં
શીખવવી, (૨) વિદ્યાર્થીઓ અંગ્રેજી સાહિત્ય
સમજી શકે તેવી રીતે અંગ્રેજી કેળવણી
આપવી (૩) વ્યાપાર તથા હુન્નરની શિક્ષા
નો પ્રયત્ન કરવો તથા (૪) ક્રમમાં દિગંબર
જૈનધર્મની શિક્ષા અવશ્ય રાખવી એ
પછી ટ્રસ્ટીઓની સમ્મતિથી ૧૮ મહાશયોની
મેનેજીંગ કમીટી નીમાઈ હતી અને શેઠ
હુકમચંદજીએ પોતાના લઘુબાના શેઠ તીલોક-
ચંદજીને ધન્યવાદ આપવા પછી સલા વિસર્જન
થઈ હતી. પછી તા. ૭ મીએ મેનેજીંગ કમીટીની
મેઈક શેઠ કલ્યાણમલજીના પ્રમુખપણા નીચે
થઈ હતી, જેમાં ૧૩ મેમ્બરો હાજર હતા
અને નીચે મુજબ કરાવો થયા હતા. (૧) ટ્રસ્ટીઃ
પ્રમાણે હાઈસ્કુલનો પ્રયત્ન કરવો, (૨) હાઈ-
સ્કુલના સેક્રટરી કુલમલ પાટણીને નીમવા,
(૩) પ્રીન્સીપાલ થવા માટે બાબુ અબ્દુન-
લાલજી સેડીને પ્રાર્થના કરવી. (૪) હાઈસ્કુ-
લ ખોલવાનું મહુર્ત મહા સુદ ૧૩ નું
રાખવું. (૫) સ્કૂલમાં અભાવવાનાં પુસ્તકો
તૈયાર કરવા અ. શીતલપ્રસાદજીને નીમવા
અને તે માટે લાઘ ૭ માસને સાર રૂ. ૬૦૦)
આપવા. (૬) ટ્રેજરર તરીકે શેઠ કલ્યાણમલ-

જીને નીમવા. (૭) સ્કૂલના ફરતીયર માટે
રૂ. ૧૫૦૦) આપવા. (૮) શીલ્પકો માટે
માસિક રૂ. ૩૦૦)નો ખર્ચ કરવો. (૯) અ-
ભ્યાસક્રમ બનાવવા માટે બાબુ અબ્દુનલાલજી
સેડીને નીમવા અને તે કમીટીમાં પાસ કરા-
વવો, એના ખર્ચ માટે રૂ. ૧૫૦) આપવા.
એ પછી કમીટી વીસજન થઈ હતી.
હાઈસ્કૂલ માટે દિતવાર્ષા બગ્ગરમાં જે મકાન
લીધેલું છે તે શેઠ માણેકચંદજીને બતાવતાં
તેમાં યોગ્ય સુધારોવધારો કરવાની સૂચના
આ શેઠ કરી હતી જે મરામતનું કામ હાલ
ચાલુ છે અને આ મુજબ આ હાઈસ્કુલની
સ્થાપના મહા સુદ ૧૩ને દીને મોટા
હાથમાંથી કરવામાં આવનાર છે. આ સંબંધી
પત્રસવહાર કરનારે નીચેનાં કૃદાણે લખ્યું-
કુલમલ પાટણી, મંત્રી, તીલોકચંદ જૈનહાઈ-
સ્કૂલ કમીટી ઝાંરીસ, નસિવા ખાખવી-ઇંદોર.

વડવાણીમાં મેળો:—સિદ્ધલેત્ર શ્રી
વડવાણીમાં પાસ સુદ ૮ થી ૧૫ સુધીમાં
વાર્ષિક મેળો લારનાર છે, જેમાં અનેક વિદ્વાનો
પધારનાર છે. આ મેળાનો લાભ લેવા શેઠ
લાલાજી ચાંદુલાલજી સર્વેને આમંત્રણ કરે છે.
આ તીર્થ આર. એમ. રેલ્વેના મઉ સ્ટેશનથી
પાકી સડકે થઈને જવાય છે.

શારદા પૂજન:—દિવાળીમાં વડવાણી-
માં દિ. જૈન પાદશાળામાંજ એકલા થઈ બધા
ભાઈઓએ એક સાથે વહીપૂજા જૈનવિનિયો
કરી હતી જે ક્રિયા પં. સોનપાળ જૈને કરાવી,
તે વખતે મહાવીર ચરિત્ર વાંચી બતાવ્યું હતું
તથા રૂ. ૨૦) શાસ્ત્ર ખરીદવાને ફંડ થયું
હતું.

વાર્ષિક મેળાવટો:—શ્રી સ્વાહવાદ મહા-
વિદ્યાલયનો વાર્ષિક મેળાવટો તા. ૨૩ થી ૨૭
ડિસેમ્બરે થનાર છે.

શ્રીયુત તા.યા નમીનાથ પાંગળે
મુ'બઈ (ગીરગામ) માં 'સુરસ પ્રથ પ્રસારક

મંડળી' સ્થાપન કરી છે જેની તરફથી સુરસ્ર અધ્યાપનાના વર્ષ ૬૩ીક પુસ્તકો થનાર છે. આ મંડળની પ્રવેશ શી શ. ૧) છે જેને મંડળ તરફથી પ્રકટ થતાં પુસ્તકો પડતર કિંમતે મળશે.

ભાઈબધ 'જૈન મિત્ર' નવીન વર્ષમાં ૬ ફેબ્રુઆરી સાથેના સુશોભિત ખાસ અંક પ્રકટ કર્યો છે.

આગરા જૈન ઓર્ડિંગ આગુ કરવાને તથા તેના મહાનના ક્ષેત્રમાં મદદની જરૂર છે જે માટે ભારતમાંલાલ ઉત્તમચંદ અગ્રજ (રામકી-મંડી, આગરા) સર્વે દેવોને આપીત કરે છે.

'જૈન ભાન' નામે પત્ર સ્વા. વા. પં. ગ્રામાગ્રાસક બંદરવાદારા સંપાદિત થઈને તા. ૧ લી બંનચરીથી પ્રકટ થવાનું નક્કી થયું છે. પ્રાદક થનારે નીચેના દેકાણે લખવું:-પં. ઉદયલાલ કાશીવાલ, લીરામાગ નં. ૪ મુંબઈ.

કેશભોય:—શ્રીમાન ન્યાયીક અંતક પત્રાલાલકે ટોકમાં આગુમાંસ પુરા કરી

કારતક વદ ૩ ને દીન નવાઈનગર (જૂંપુર) માં કેશભોય કર્યો હતો, જે પ્રસંગે મોટા સ્થા-ત્સવ થયો હતો, અને અનેક સભાઓ થઈ હતી.

અજગ્ય શક્તિ ધરાવનાર પ્રાશ્નાત્ય વિદ્વાન:—ઈશ્વરીના ઉડીન શહેરમાં ડૉ. એલ. પી. ટેસટોરી એમ. એ. પી. એચ. ડી. જે માત્ર ૨૫ વર્ષની ઉમરના છે તેમણે જૈન સાહિત્યનો ધણેજ સારો અભ્યાસ કરેલો છે અને એઓ ગુજરાતી, હિંદી, લેટિન, ગ્રીક, અંગ્રેજી, ઈશ્વરીઅન, પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, દ્વંદ્વરી, વગેરે ભાષા સારી રીતે લખી અને વાંચી શકવાની અજગ્ય શક્તિ ધરાવે છે. આ વિદ્વા-નનો વધુ પરિચય અમે હવે પછી પ્રકટ કરીશું.

વોલન્ટીયરો માટે:—પાલીતાણા ટ્રેનર-સમાં વોલન્ટીઅર થવા હચ્છનાર ૧૬ વર્ષ ઉપરની ઉમરના નિઘાર્થીઓએ ખાસ સુદ ૧ પહેલાં ભાવનગર અરજ કરવી.

તૈયાર છે !

નવીન

તૈયાર છે !!

“દિગંબર જૈન” સચિત્ર સ્વાસ અંકકા

આલ્બમ (ચિત્ર સંગ્રહ)

હમારે વહુતસે પાઠકોંકી વહ શિકાયત હૈ કિ આપ કે સ્વાસ અંકમેં જો ફોટોં દિયે જાતે હૈં વહ કાગજકી દોં ઓર છપે હુણ હોનેસે કાંચમેં જડવાનેમેં દિકત હોતી હૈં ઇસ લિયે હમને ઇસ વર્ષકે સ્વાસ અંકકે સમી ૫૯ ચિત્રોંકો અલગ ૨ કાગજકે એકહી ઓર મુંદરતાકે સાથ છપાકર ઓર ઉસકે સાથમેં સવ ચિત્રોંકા પરિચય મી સામિલ ફરકે મુશોમિત આલ્બમ (ચિત્ર સંગ્રહ) તૈયાર કરાયા હૈં, જો કોંચમેં જડવાને યોગ્ય ઓર વર્ષોં તક કમરેમેં સંગ્રહ કરને યોગ્ય હૈં વહુત કમ પ્રતિ તૈયાર કી ગઈ હૈં ઇસ લિયે આવશ્યકતા હો તો શીઘ્રહી મગાઈણ મૂલ્ય સિર્ફ બારહ આના ૦।। પોસ્ટેજ સહ.

મેનેજર “દિગંબર જૈન”—સુરત, Surat

→ ❧ નુતન વર્ષારંભે મુબારકવાદી. ❧ ←

સિધો કૃપાના નાથ જગના, નામ તારું સુસ્મરી,
આ વર્ષ નુતન સુખદ થાવા, સ્તવન તુજ કરીએ ફરી;
આ વર્ષમાં અતિ હર્ષમાં, ઉત્કર્ષમાં નિજ દેશના,
તું પ્રેર પ્રેરક વિશ્વના, નિજ જૈન અંધુને સદા. ૧

વિસ્તાર વારંવાર સુખ, દાતાર ઉઘમ દેશમાં,
નીતિ રમેશ ! હમંશ વધતી, કર વિશેષ સમાજમાં;
છલકપટ ખટપટ ને કુસંપ, કલ્લેશ સર્વ પ્રેમા ! હરો,
જિનેશ ! ભારતવર્ષમાં, આ વર્ષ સુખકારી કરો. ૨

નિજ દેશદક્ષના સુત્રને, નિર્વિઘ્ન કરજે વિઘ્નહા !
વ્યાધિ ઉપાધિ નિવારી, ઉત્કર્ષ વધારો તે તણા;
એ ઇષ્ટમાંડી અબીષ્ટ સિદ્ધિ, પામવેને જૈની નરો,
જિનેશ ! ભારતવર્ષમાં આ વર્ષ સુખકારી કરો. ૩

જયકારિણી ભયહારિણી, નયધારિણી વિદ્યા તણી,
પતિપત્તને ગામગામે, વ્રાહ્મ કરજે તું ધણી;
યશ દશ દિશે જૈનો તાણું, નિર્મળ ધવળ પ્રભુ વિસ્તરો,
જિનેશ ! ભારતવર્ષમાં, આ વર્ષ સુખકારી કરો. ૪

આરોગ્ય યોગ્ય કરો વિધાના, હે તનુજને જૈનનાં,
કર વ્રક્ષગણને સદ્ગુણ પાક, વતી અતીવ વસુંધરા;
જૈનો તણા સંવક માતીની આશીશ આ,
અમરવેલી સમ વ્રાહ્મ પામે, એજ પ્રભુને પ્રથના. ૫

(શાહ માતીલાલ ત્રીકમજી માળવી—આકરોળ.)

“ દિગંબર જૈન ”ની પ્રમુ પ્રત્યે પ્રાર્થના.

પામું યાવન પેગથી જન વિંપ સંતોષ સાથે સદા,
ગાળું ગૌરગિરથી ગર્જન કરી દાનિ ન પામું કદા;
રાયે ગ્રાહકવર્ગ પોપણુ કરી બનણી રૂવધર્મ વિધિ,
માયું એ વરદાન નાથ મુજને આપો કૃપાના નિધિ. ૧

સતશ્રંગાર ધરું સુગાધજ તણા પેહરું સુવાગ વસ્ત્રને.
આપી ઉત્તમ વર્ણથી કર ધર અર્ચા તણા અસ્ત્રને;
સુંદર સતેમ વર્ષમાં વિજયથી વેગે તરું વારિધ,
માયું એ વરદાન નાથ મુજને આપો કૃપાના નિધિ. ૨

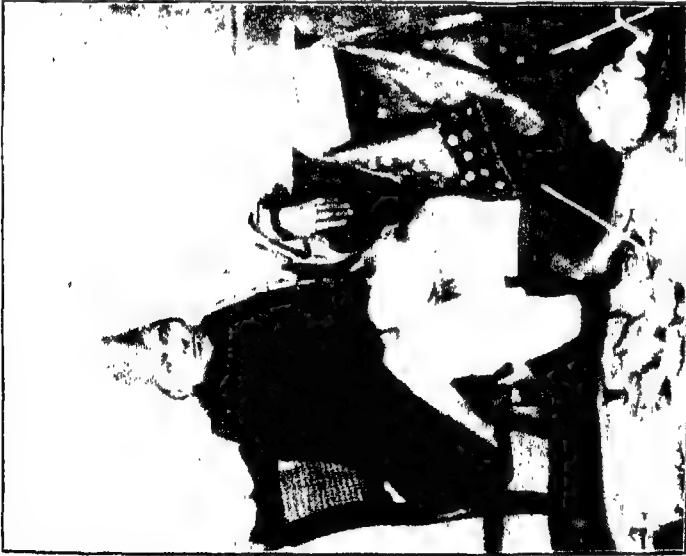
પામે સૌ મુજ ગ્રાહકો જગતમાં દીર્ઘાયુ આરોગ્યજી,
ધારે ધર્મ વિષે વિશેષ દૃઢતા સંસાર સ વેગતા;
યોજે નિત્ય ઉપાય સઘ તરવા સંસારનો વારિધિ,
માયું એ વરદાન નાથ, મુજને આપો કૃપાના નિધિ. ૩

(સરેયા—શુરત)

दिगंबर जैन

वीर संवत् २४३०

सचिल खास अंक.



स्वर्गीय भट्टारक १०८ श्री विशालकीर्तिजी महाराज.

(यात्रन्ती गद्दीना छेड्या भट्टारक)

परलोक गमन सं. १९४९



श्रीमान भट्टारक १०८ श्री वीरसेनस्वामी

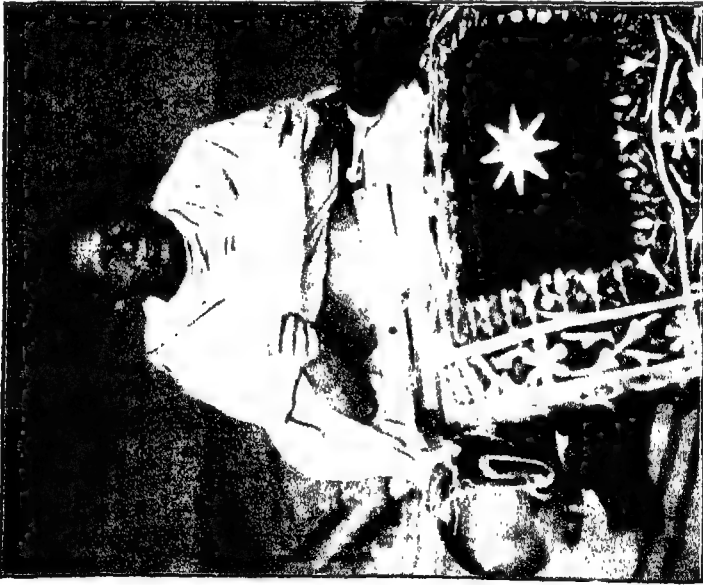
(कारंजा)

JAIN PRESS SURAT.

“दिगंबर जैन”

वीर संवत् २४४०

सचित्र खास अंक



ब्रह्मचारी श्री हेममागरजी महाराज

(शांत स्वभावी युद्धदाता और अग्रगण्य ब्रह्मचारी)



ब्रह्मचारी श्री ग्यानिदामजी महाराज

(मलकापुर, बुलडाना)

मनन करने योग्य वार्तालाप ।

टेकचन्द—जयचंदभाई ! जयजिनेंद्र देव की । कहिये आजकल तो आप ईदके चांद हो रहे हैं कि कुर्वोंमें बांस डालनेपर भी आपका पता नहीं लगता. भला यह तो बताइये कि आपके चेहरेपर उदासी क्यों है ? सब कुशल तो है ?

जयचंद—जयजिनेन्द्र भाई साहेब. जयजिनेंद्र! श्रीजीके प्रभावसे सब कुशल ही है । आजकल महाशय सत्यदेवजी (जो अमेरिका यूरोप आदि देशोंमें, जाकर आये हैं और सच्चे देशहितैषी हैं, जिन्होंने सत्य ग्रन्थमालादि बहुतसी पुस्तकें अपने अनुभवद्वारा विदेशोंके चरित्र सहित लिखकर तैयार की हैं) के व्याख्यानोमें लगातार ४-९ दिनसे जा रहा हूं; इसीसे नहीं मिलने पाया । क्षमा कीजियेगा कि आपको दूर होनेके कारण मैं इस बात की खबर भी न दे सका, परंतु आपको खबर तो अवश्य ही मिली होगी ।

टेकचंद—जी हां, बहुत ठीक है । आप को क्यों इतनी याद रहने लगी है ? अच्छा भला यह तो बतावो कि ऐसी कौनसी मिश्रीका स्वाद उस व्याख्यानमें आया, जिसमें गड़ा गुप्प हो गये. भाई, सच कहता हूं; मैं तो एक दिन गयाथा और अनुमान आप्ते घंटेके वही ठहरा, परंतु मुझे तो रुचिकर नहीं हुवा; इस लिये आप को

निमग्न देखकर विप्र करना ठीक न समझकर बिना ही मिले शीघ्र लौट आया।

जयचंद—भला भाई साहेब, आप यह तो बताइये कि उसमें अरौचक होने की कौनसी बात थी ?

टेकचंद—एक तो यह कि सब लोग एक ही भाषा बोले, दूसरे सब लोग एक ही धर्म मानें, तीसरे सब लोग विद्या पढ़ें, चौथे सब लोगों का समान अधिकार है, पांचवें सब लोग विदेशोंमें जावें और वहां की विद्या पढ़ें, छठवें स्त्रियों को भी पढ़ावें, सातवें पुस्तकें छपावें, आठवें सब लोग अपने अपने हाथसे मजदूरी भी करें, सब लोग सब प्रकारका धंधा सीखें, नवमें साधु-सन्तों को दान भी न दें, इत्यादि २ प्रायः सभी बातें व्यर्थ लोगों को क्रम में डालने वाली रही और धर्म कर्म का तो नाम ही उस व्याख्यान में नहीं आया था, तब भला, कैसे रौचक हो सका है ?

जयचंद—भाई साहेब! क्षमा कीजिये. आप मैंरे मित्र हैं और विचारवान भी हैं, इसी लिये कहना उचित समझता हूं. यदि आकुलता न होवे तो मन लगाकर सुनियेगा. जिन लोगों को महाशय सत्यदेवका व्याख्यान रुचिकर नहीं हुवा, उन की दशा ऐसी है, बीनबाद के महपी की होती है. मैं बावे के साथ कह सकता हूं कि उन की एक २ बात बिल्कूल सत्य और लाभ-

दायक थी. भला, आप यह बताइये कि उन्होंने जोर बातें कहीं, उनमें धर्म से विपरीत कौन कौन थी; और उनके पालन करनेमें धर्मको क्या क्षति पहुंचती है?

टेकचंद-जी, सुनिये. जब सब एक-ही भाषा बोलने (व्यवहार में लाने) लगेंगे तो अपनी भाषा भूल जावेंगे. और फिर अपने गुप्तभेद सब लोगों के सन्मुख प्रगट करना पड़ेंगे. बोली बदलने से पहिनाब भी एकसा हो जायगा, फिर यह पंजाबी है, यह गुजराती है, दक्षिणी है, बुदेलखंडी है इत्यादि की क्या पहिचान रह जावेगी?

जयचंद-एक भाषा [नागरी=जो संस्कृत की तोतली बेटा है) होजाने से धर्म की तो कोई क्षति नहीं होती है. क्योंकि बहुत से ग्रन्थ तो नागरी ही में हैं, और जो संस्कृत में भी हैं. तो नागरी वाला संस्कृत को सरलता से सीख व समझ सकता है. रहा यह की पहिराव बदल जायगा और गुजराती, दक्षिणी, मारवाड़ी आदि की पहिचान न रहेगी. सो न रहने पर भी हानि क्या है? आखिर तो सब एक भारत माता के पुत्र हैं। एक से होने ही चाहिये। और गुप्त बात जो किसी के बिरोध में हो, तो अच्छा है कि वह खुल जाय और अच्छी बात प्रगट होनेमें कुछ हानि ही नहीं है और एक नागरी लिपि व भाषा के होजाने से लाभ यह है कि कोई भी आदमी चाहे जिस जगह सारे

हिन्दुस्थान भर में चला जाय या पत्रव्यवहार व व्यापार का सम्बन्ध करे, तो उसे किसी प्रकार की कंही भी कठिनाई न होवेगी. वह अपने विचार दूसरों को बड़ी आसानी से समझा सकेगा.

टेकचंद-अच्छा, यह तो ठीक है, परंतु सब का एक धर्म कैसे हो सक्ता है?

जयचंद-जी साहेब, आप भगवानने जीव मात्र का एक ही धर्म बताया है. फिर तो मनुष्यों मनुष्यों को एक धर्म धारण करने में हानि ही क्या है? हां, यह और बात है कि सब ही एक सत्य धर्म पर विश्वास न लावें; परंतु एक धर्म होने में हानि तो है नहीं और एक धर्म में लाने के लिये उपदेशक का विचार भी अच्छा है. कि सब लोग मिथ्यात्व को छोड़कर सत्य धर्म को प्राप्त होकर आत्म-कल्याण करें.

टेकचंद-अच्छा. यह भी मान लिया; परंतु सबको विद्या पढ़ना पढ़ाना तो उचित नहीं है, क्योंकि जब सब पढ़ जावेंगे, तो फिर मजदूरों व नौकरों का मिलना कठिन हो जायगा. सब लोग बराबरी करने लगेंगे और शूद्रों को नहीं पढ़ाना चाहिये इस से शास्त्र आज्ञाका लोप हो जायगा.

जयचंद-यदि सब लोग पढ़ गये और समान अधिकार मांगने लगे तो हानि ही क्या हुई? इसी लिये तो यह कहा है प्रत्येक कि आदमी को सब प्रकारका

धंधा सीखना चाहिये. ताकि मनुष्य परा-
धीन न हो सके. कहा भी है—“उद्यम
नाना भांतिके, सीख जहां लग जोय; क्या
जाने किस समयमें, कौन सहाई होय”
और अधिकार तो जीव मात्रको मोक्ष तक
जानेका है. फिर संसारी बातोंकी बात ही
क्या है ! सिवाय वैष्णव सम्प्रदाय के
कुछ पुराणों के और संसारका कोई भी
मत किसी को चारों वर्णमेंसे पढ़नेको
नहीं रोकता है और जय जैन शास्त्र के
अनुसार शूद्रों को झुलक तक के व्रत
लेने का अधिकार है. तो भला पढ़ने का
अधिकार कैसे नहीं है ! बिना पढ़े उन्हें
इतना बोध ही कैसे हो सका है ! अब
रहा यह कि नौकर नहीं मिलेंगे. सो भाई
साहेब, यह कहां की भलमनशी है
कि अपने चन्द गोजके स्वार्थके लिये दूसरे
दीन प्राणियोंको उनके अधिकारोंसे वंचित
रखना ? उनको आत्मकल्याण के मार्ग
में कंटक बिछाना ! आप ही क्यों न
अपने पैरों आप खड़े हों ताकि दूसरों
का मुंह न ताकना पड़े !

टेकचंद—यह बात भी ठीक है; परंतु
सब लोग विदेशों में जावे और विदेशी
भाषा सीखे, यह मैं नहीं मान सकता;
क्योंकि विदेशी भाषा पढ़नेवाले हमारे
भारतीय युवक जब विदेशोंमें गये बिना
ही स्वधर्म, कुलाचार, व रीति भांति आदि
सब कुछ छोड़ बैठते है तथा अपने बड़े

बूढ़ों और देशीभाइयों व गरीबों से
धृणा करने लग जाते हैं; तब फिर विदे-
शोंमें कैसे वे सदाचारी, और धर्मात्मा रह
सकते हैं ! मेरे विचारसे तो जो विदेश में
जाकर भ्रष्ट हो आया है, वही औरोंकोभी
अपना साथी बनाने को चाहता है जैसे
नकटा औरोंकी नाक देख नहीं सकता है ।

जयचन्द—भाइ साहेब, यह बात
ठीक है; परंतु यह दशा उन अध पंडे
लोगों की होती है, जिन्होंने अपना घर
तो देखा ही नहीं है और परका घर भी
पूरा नहीं देखा. इसी लिये वे भ्रममें पड़
कर भटक जाते हैं. कहा है कि—

“नीम हकीम खतरे जान, नमि
मुल्लां खतरे इमान.”

तात्पर्य—बिगाड़ अधूड़े लोगोंसे ही
होता है और इसमें अपराध आपकाही है ।
क्यों नहीं आपने बचपन से उन्हें अपने
धर्मकी शिक्षा दी ! क्यों नहीं उन्हें कुला-
चरण सिखाये ! क्यों नहीं उनको सद्गुणों
का पात्र बनाया ! मैं कह सकता हूं और
कई नमूने भी ऐसे दिखा सकता हूं कि
जिन्होंने विदेशी भाषा पढ़ी है व विदेशों
में भी जा आये हैं, तिस परभी सच्चे
देशहितैषी व स्वधर्मात्माभिलाषी है
और अपना तन, मन धन भी इन्हीं
परोपकारी कार्यों में न्योछावर कर रखा है।
जैसे अर्जुनलाल सेठी वी. ए; मदन मोहन
मालवीय; सत्यदेवजी; मि० गोखले, जग

मंदिरखाल बैरिष्ठर इत्यादि इत्यादि. इस-से स्पष्ट विदित होता है कि विदेश और विदेशी भाषासे किसीके विचार नहीं भिगड़ते हैं. न आचरण व धर्म भृष्ट होता है; किन्तु सत्यार्थ शिक्षा के अभावसे।

अब यदि आप यह कहिये कि जब हम लोगोंको देशमें ही नौकरी चाकरी व धंधा मिलता है और आजीविका चलती है तब विदेश क्यों जाना? क्या बिना विदेश गये और विदेशी भाषा सीखे हमारा लौकिक व पारलौकिक कार्य नहीं बन सकता है? तो उत्तर है कि निसन्देह नहीं बन सकता है कारण कि प्रथमतो राज्य ही विदेशी महानुभावोंका है, इस लिये राज्य भाषा पढ़ना अत्यावश्यक है, दूसरे विज्ञान शास्त्र, अर्थ शास्त्र, तत्व शास्त्र, आदि सब लोकोपयोगी शास्त्र विदेशी भाषाओं में हैं; तीसरे आजकल विदेशी लोगोंका व्यापार बहुत बढ़ रहा है हर एक प्रकारके कल कारखाने यंत्रादिक विदेशोंमें ही तैयार है और उन की यथार्थ शिक्षा बिना विदेश गये प्राप्त हो नहीं सकती है, कारण जो बातें वहां के बच्चों के लिये खेल है, वे बातें हमारे लिये बिल्कुल नई, आश्चर्यकारी, और कठिन मालूम पड़ती है; यही कारण है कि विदेशी मनुष्य बहुत थोड़ी उमर-वाले जाकर हम बूढ़ों की बुद्धिको प्रक्रममें डाल देते हैं, हम लोगोंको छोटी

छोटी बातोंके लिये उन का मुंह ताकना पड़ता है। हमारा खाना पीना तकभी सब उनके हाथमें हो रहा है। एक दिनको भी यदि वे लोग हमारे देशके कारखानोंसे छुट्टी ले लें तो हमारे हाथ पैर बंध जाय इत्यादि कारणों के लिये भी हमको विदेशी भाषा जानना और विदेशोंमें जाना अत्यावश्यक है।

हम लोगोंको अभी उनसे बहुतसी बातें सीखनी है यदि आप कहिये कि हमारे पुराणों व शास्त्रों में क्या नहीं है जो औरोंसे सीखे? तो बताइये कि आप के यहां कौन ऐसे महात्मा जानकार है. जो हम लोगोंको सिखावें। प्रथम तो वे शास्त्र ही अब आप के पास नहीं रहे कि जिनमें यह सब वर्णन था, दूसरे कोई जानकार नहीं, तीसरे जो कोई कुछ ऊट पटांग जानता भी है तो वह औरोंको सीखाकर उन्हें अपने बराबरी का बनाना नहीं चाहता है। चाहे तो मरजाय, पर और को न बताये. बस इसीसे आप की सब विद्या चल बसी।

आप लोग केवल इसी बात को कहकर बड़े बन रहे हैं कि यह सब विद्या हमारे पुराणों की है; परंतु विदेशोंमें जाकर देखिये वे लोग कैसे प्रेमसे सबको सिखाते हैं? नित्य नई कलें निकालते हैं और अपने बुद्धिबल से सारे देशको माकावाल कर रहे हैं। अहा! धन्य है वह देश! जहां पर भिखारी भी भिक्षा मांगते हूवे नहीं दिखते हैं।

टेकचंद-वाह भाई ! आपने तो बड़ा भारी व्याख्यान दे डाला । अजी, न बहुत खाना, न दूर जाना. बड़ों ने कहा भी है-

“सनका तो अरु कोदों खावो. काहे को पूत विदेश हि जावो. ”

और फिर वहीं धर्म का मर्म तो रह ही नहीं सकता है। जो विदेश में गये, सो ही साहेब बन आये. और तो कुछ न बनेगा; परन्तु टेबिलपर बैठकर कांटा और चमचे से, छुरी से काटकर और जूते आदि पोशाक पहिरकर सब जातियों के साथ सब भक्षाभक्ष खाना, सोडा लेमनेट चाय काफी पीना, नोकर को बहरा, मावाप को ओल्ड फूल [बूढ़े मूर्ख] रवदेशियों को बैगर्स [भिक्षु] आदि कहना, मूछ मूड़ाकर विचित्र चेहरा बनाना, पानी के बदले कागज से मलद्वार पोछना आदि सिख आते हैं, अच्छा तो यही है कि घर में रह कर थोड़ा कमाना और पैर फैला कर सो रहना, शास्त्रोंमें कहा है कि कौन किसका होता है, जीव अकेला पैदा होता है और अकेला ही मरता है, इस लिये देश देश में क्या रक्खा है ? किसी प्रकार कमा कर खाना और बापदादों की रीति बनाये रहना ।

जयचंद-बस भाई खूब कहा ! आप की उक्त कहावत (सनका तो अरु कोदों खावो, काहे को पूत विदेश हि जावो) ने ही इस देश को (जो सोने की चिड़िया

कह के प्रसिद्ध था) धूल में मिला दिया है. हाय अफसोस!! न जाने कब ये मिथ्या कल्पना ये हमारे भाइयों के हृदय से दूर होंगी. भाइ टेकचंद जी! आप तो बड़े ही बुद्धिवान् हैं, परन्तु न मालूम आप के ऐसे विचार क्यों हो रहे हैं ? पुराणों में देखिये ये सब कथायें मरी पड़ी हैं.

श्रीपाल, राजा श्रेणिक, कृष्णहरि, पांडवा दि सब ही विदेशों में गये और दिग् विजय करके यश प्राप्त किया है. और भाई! सब ही एक से तो होते ही नहीं हैं. मान लीजिये कोई आप के कहने के अनुसार विदेश में जाकर या विदेशी भाषा पढ़कर बिगड़ भी गया, तो क्या वह कार्य भी खराब हो गया ! क्या यहां ही रह ने और अंग्रेजी न पढ़नेवाले नहीं बिगड़ते हैं ? विदेश और विदेशी लोग किसी को भी नहीं कहते हैं कि तुम हमारे जैसा खान-पान करो या हमारी नकल करो यह केवल हम लोगोंकी दिली निर्बलता है. मैं तो यह कहूंगा कि आप ही उन्हें कोट पतलन पहिरने को लाचार करते हो. कारण कि जब कोई हेट कोट, पेन्ट, बूट, कालर, और नेकटाई बांधकर आता है. तब आप उसे बड़ी विनय के साथ बैठा लेते हैं, आदर करते हैं और जो पगड़ी अंग-रखावाला आया तो सीधे नहीं बोलते. इंग्रेजी पढ़े हुबों की आज्ञा सिरपर रखते. और संस्कृतज्ञ पंडितों से वृणा कर ते हो ! तब यह उन्हे उल्टा सिखाना नहीं तो

क्या है ? और बाप दादोंकी बात कही सो ठीक है. बताइये, आपके दादा पर-दादा कब रेलमें यात्रा करते थे ? कब पाइपका पानी पीते थे ? कब तार भेजते थे इत्यादि इत्यादि; परंतु आप क्यों कर रहे हैं ? जाइये, पांच प्यादे और दूर देशांतरोंको आदमी के हाथसे भेजिये पत्र क्यों पोष्ट द्वारा भेज रहे हैं ? तात्पर्य यह है, कि. कालके अनुसार जीवों के भावों में भी फेरफार हाता है. द्रव्य क्षेत्र की रीति रिवाज भी बदलती है। इस लिये जो इस चक्रमें पहिले ही से चेत जाता है वही सुखी रहता है और जो सोच विचार में ही सुस्त पड़ा रहता है, वह धक्के खाकर पीछे पड़ा रह जाता है। इस लिये काल के अनुसार धर्म से अविरुद्ध रीति रिवाजों में फेरफार होना अत्यावश्यक है वैसे ही राज्यभाषा का, व व्यवहारिक भाषा का जानना भी आवश्यक है। यद्यपि ये भाषायें हमारी आत्माका कल्याण नहीं कर सकती हैं. तोमी आत्म कल्याण के मार्ग में यदि धर्मशिक्षा के साथ साथ पढाई जाय तो अवश्य ही सहायक हो सकती है; क्यों कि मनुष्य की आर्थिक दशा यदि अच्छी होती है तो उस का चित और बातों में भी लगता है और यदि दरिद्रताने घेर रखा हो तो. तो उस दिन रात सिबाय रुपया पैसे के कुछ नहीं दिखता है। वह सदैव आतिरौद्र भावोंसे कर्म का भार बढ़ाता जाता है.

उस उपदेश फुपदेश कुछ भी नहीं लग सकता है, इस लिये कृपानाथ ! रूढ़ी को छोड़िये और उन्नति करने वाले लोगोंको देख कर अपनी इस अज्ञानांधकारमग्नसित जैन समाज को उन्नत कीजिये. अब समय सोनेका नहीं है खूब जी तोड़कर आप बालकों को सब प्रकारकी भाषा, सब प्रकार का उद्यम, और सब प्रकारकी विद्या इस विचार से सिख लाइये कि हमारे देश के बालक अपने पूर्वजों या विदेशियों-के सदृश व्यापार कुशल होंवे और उत्तम व्यापार द्वारा द्रव्योपार्जन करके न्याय-पूर्वक सुखोंको भोगते हुवे धर्म और मोक्षका साधन कर सकें।

श्री जिनधर्म के प्रसादसे आजकल चारों दिशाम फलाहार की महिमा भूल रही है। मद्य मासादि निकृष्ट पदार्थोंसे धृणा होने लगी और धडा धड लोग इन्हें छोड़ रहे हैं. उन स्थानों में [जहां के लोग केवल मांसाहारी थे.] आज पूरी और शाक दूध मलाई आदि बहुतायत से मिलता है. इस लिये जो लोग अपने धर्म की रक्षा करना चाहें. वे विदेशोंमें जाकर भी अन्नाहार फलाहार आदि से भले प्रकार कम खर्च से निर्वाह कर सकते हैं. हां यह बात अवश्य है. कि वहां के खर्च ऐसे बड़े हुवे हैं कि जिस से अपने हाथ से बनाना या नौकर साथ में ले जाना प्रत्येक पुरुष को साध्य नहीं हो सकता है. इस लिये

उन लोगों के हाथ का बनाया हुआ भोजन खाना पड़ता है। तात्पर्य खुवा छूतसे वचना हाल में वहीं कठिन है। हां एक उपाय यह है कि जै से यहां पर बोर्डिंग हाउस (छात्रालय) श्रीमानों ने बना रखे हैं और बना रहे हैं। यदि इसी प्रकार इंग्लैंड, न्यूयॉर्क, चिकागो, आदि विद्याध्यन के स्थानों में जैन बोर्डिंग हाउस बनाकर शुद्ध भोजन और धर्म शिक्षा का योग्य प्रबन्ध कर दिया जाय, तो निःसन्देह यह कमी दूर हो सकती है।

अब यहां शंका यह होती है कि जब अभी तक जैनियों का एक हाईस्कूल तक भी नहीं है तो फिर कालेज व विदेशों में बोर्डिंग आदि का होना शेख-चिल्लीकैसे बिचार है; परंतु भाई टेकचंदजी! यह शंका निर्मूल है। हम लोगों में दानियों की कमी नहीं और द्रव्यकी भी कमी नहीं है। यदि कमी है तो केवल समझने की; परंतु अहो भाग्य! यह कमी भी अब शीघ्र दूर होगी। हमारे श्रीमानों का ध्यान इस ओर खिंचने लगा है। देखिये दानवीर जैन कुल भूषण सेठ माणिकचंद हीराचंद जै. पी. बम्बई ने प्रथम ही विद्या मंदिरों की नींव डाली। फिर औरोंने भी यथाशक्ति अनुकरण किया। आज आप के सम्मुख श्रीमान सेठ तिलकचंद कल्याण मलजी इंदौर का अनुकर

णीय २०००००) का विद्यादान आपके नव युवक और जैन जाति के चित्त को कैसा उत्साहित कर रहा है, जिस से बहुत ही शीघ्र आर्टस्कूल के साथ धर्म विषय आवश्यक रखकर हाईस्कूल बनने-वाला है। इस लिये प्यारे भाई! यदि ये श्रीमान् लोग इस प्रकार से समया-नुसार अपना द्रव्य व्यर्थ [अनावश्यक] व्यय से रोक कर विद्यामंदिरों, सरस्वती भवनों और कला कौशल्य शालाओं, जात्राश्रम, अनाथाश्रम, ब्रह्मचर्याश्रम आदि में लगाने लगे, तो एक एक सेठ ही कई संस्थाओं को चला सकत है। देखोना हर वर्ष इनके द्रव्य से रथ यात्रा प्रतिष्ठा मेला आदि होते रहते है। विवाहोंमें संडे मुस-तंड रांड भांड आदि हजारों रुपया खा जाते हैं। पुत्र जन्म की खुशी में व स्वजनों की मृत्यु के नुकते आदि में हजारों रुपयों की जूटन करके घूरे भरे जाते है। यह सब उदारता नहीं तो क्या है? उदारता अवश्य है; परंतु “सम्झ का फेर” है। इस लिये अपना कर्तव्य यह है कि अब इन्हें इस समय की आवश्यकता की पूर्तिका उपाय बतावें।

(शेषमग्रे)

मा. दीपचंद परवार-नरसिंहपुर (सी. पी.)

નવા વરસ માટે બે વોલ.

જગતજનની પદ ધારણ કરનારી વીર માતાઓ અને સંસાર સુખરૂપ કરનારી જૈન મહિલાઓ અને બાળાઓ ! તમે ગયા વરસે જે જે ઉત્તમ કામો કરી ગયાં, તેવીજ રીતે તમે આ નવી જીવન-કળા વધારનાર એવા નવા વરસમાં નવું કામ, નવી વિદ્યા, નવા આશ્રમે, નવી શાળાઓ, નવાં તીર્થદર્શનો, અને નવું આત્મિક સુખ વધારવા જાત્રત થશો, એવી અમારી પ્રાર્થના ખાત્રી છે. બહેનો ! નવા વરસમાં જેમ બધી હુતુએ નવા અન્ન, નવા પાક અને નવાં ફળો આપી જમીનને આશીર્વાદરૂપ કરે છે, તેમ તમે પણ નવા ફળોને ઉત્તમ કરનાર ભવિષ્યની માતાઓને યોગ્ય શિક્ષણ આપી તૈયાર કરો, અને તમે આશીર્વાદરૂપ બનો.

આપણા મુખ્યારક વરસમાં આપણે કાંઈ સારાં કામનો આરંભ કરવો જોઈએ અને તેને પ્રાર્થના કરવા ખતથી મન્યા રહી આપણા હૃદય પાર પાડવા શ્રી વીરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

હવે તે કામ એજ છે કે આપણી સ્ત્રી સમાજ, જે દિનપર દિન અધોગતિને પામે છે અને મોહ નિંદ્રામાંથી જાગ્રત થતી નથી, તેને જગાડવાનું કામ આ વરસમાં હાથ ધરવું જોઈએ. બહેનો ! આપણી જૈન કામ સિવાય બીજી સમાજની બહેનો કેવાં સારાં કામો કરે છે, કાંઈ બહેનો પુસ્તકો રચે છે, કાંઈ સોપાન.આં કાઢે છે, કાંઈ ટોકટરનું કામ શીખે છે, કાંઈ કવિતા બનાવવામાં કુશળ હોય છે, તો કાંઈ સંગિતમાં પાસ થાય છે, કાંઈ ચિત્રકારનું કામ શીખે છે, કાંઈ પરોપકારક પોતાનું જીવન જગતના કલ્યાણ માટે અર્પણ કરે છે, તો કાંઈ દેશ પરદેશ કરીને આત્મહિતનો ઉપદેશ કરે છે, આવી રીતે જોઈએ છીએ, ત્યારે હવે તમે જૈન બહેનોએ પણ આમાંથી બે

ચાર કામ હાથ ધરવાની કોશિષ કરવી જોઈએ.

પ્રથમ નવા વરસમાં જેટલી ગુજરાતમાં વિદ્યુષી બહેનો હોય, તેમને અજ્ઞાનદશામાં ફસાયેલી બહેનોની ચિત્તરૂપી ભૂમિ સ્વચ્છ કરવાને પોત પોતાના પ્રાન્તમાં ગામે ગામે જઈ ઉપદેશ કરવો અને તેનો રિપોર્ટ એક વિદ્યુષી બહેનોની કમિટી હોય તેને સોંપવો જોઈએ.

બીજું કામ જે બહેનો ભણેલીની સંખ્યામાં ગણતી હોય તેને વરસમાં ૧૨ કોષ્ઠ તો જરૂર "દિગંબર જૈન" ઉપર સ્ત્રી કેળવણીના મોડેલી આપવા પ્રતિજ્ઞા કરવી જોઈએ.

ત્રીજી વાત એ છે કે અધુરો તથા માતાઓએ પોતાની કન્યાઓને નિશાળમાં ૮ થી ૧૨ વરસ સુધી શિક્ષણ આપવા સુકવું નહીં જોઈએ અને જે બાળવિધવા હોય એવી વાલુ, દિકરીઓને શ્રાવિકાશ્રમમાં મોકલી રાખી ચાર વરસ શિક્ષણ અપાવી કુળમાં શાંતિદાયક નિવડવા જગાસા કરવી જોઈએ, તેમજ સધવા સૌભાગ્યવતી બહેનોને માટે બપોરના વખતમાં કાંઈ જ્ઞાન લઈ શકે એવાં ક્લાસો ઉઘાડવા માટે દૈન પ્રતિજ્ઞા કરવી જોઈએ.

ચોથી વાત એ છે કે દરેક પ્રાન્તમાં એકેક અશ્રમ ઉઘાડવા જોઈએ તેને માટે શિક્ષક બાદઓ તૈયાર કરવા એક સુખ્ય દેવીંગ ટ્રાસેનની માફક આશ્રમ રહેવું જોઈએ અને સાથે પુસ્તકો પણ તેને અનુકુળ ઇપ.વવાં જોઈએ.

આ પ્રમણે હાલ આપણે નવા વરસમાં આટલું કામ કરવો નિશ્ચય કરીશું. આ કામ મુખ્યાર્થ આવીદાશ્રમને માથે સોંપવું યોગ્ય થઈ પડશે.

બહેનો ! આ કામને માટે બધી બહેનો પોતાની ગાંઠનો ખર્ચ નહીં કરી શકે, તેને માટે અમારી પાસે એક ફંડની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, જેમાંથી વિદ્યુષી બહેનોને ઉપદેશ કરવા જવાને, દનામ આપવાનો તથા



મય વહાદુર શ્રીમાન શ્રીમંત ડોટ પૂરનસાહજી સાહબ

અંનરર્ગ મેજીસ્ટ્રેટ-સીવની (હપરા)

Rai Bahadur Shriman Shrimant Sheth Pooransahji
—Seoni.

(જૈન મંદિરો, પ્રતિષ્ઠાઓ અને જૈન ધર્મની પ્રભાવના માટે લાખો રૂપ્યા
અર્ચનાર અર્પણા જૈન ગ્રહસ્થ.)

दिगंबर जैन

वीर संवत् २४४०

सचिव खास अंक.



श्रीमान राय बहादुर श्रेष्ठ नेमीचंदजी साहिब और आपके मुपुत्र

श्रीमान कुंवर टीकमचंदजी साहिब-अजमेर

Shriman Rai Bahadur Sheth Nemichandji Saheb-
AJMER.

(हिंदुस्तानमां ग्लशीता धर्मप्रेमी कशेडापती अने राजमान्य दि. जैन अदरथ)

ભણવાનાં પુસ્તકો કે આશ્રમમાં રહેનારને ભોજન ખર્ચ વિગેરે મળે તેમ છે.

ખેતો ! જ્યારે મારી ધનવાન વિધવા ખેતોના ધારણે કે અમારું જીવન અને ધન સમાજ-ને સોંપવું એ એક મદાન મંદિરમાં પ્રતિમા બિરાજમાન કરાવ્યા જેટલું પુણ્ય છે, તેજ આપણી ઉત્તિ થશે. મારી કેટલીક પરાધીન-તાને પ્રાપ્ત ભયવાન ખેતો જગતનાં કે સગાં સંબંધીના ડરથી પોતાનામાં શક્તિ છોડે ધન કે જીવન અર્પણ કરવાને ડરે છે અને મનમાં મુંઝાય છે. તેમની મુશ્કેલી કાઢી નાંખવાનાર જોઈશું તો એક પુરૂષવર્ગજ છે.

મારા બંધુઓ, જે પક્ષપાતદ્રષ્ટિને છોડી ખેતોનાં કલ્યાણ ધરે છે તો પોતાની ઉત્તિમાં જે હાલ મહેનત પડે છે તેથી પા ભાગની પણ મહેનત ન કરવી પડે, માટે હવે બહેનો ! ઉપરના કામને શરૂ કરવાં એ ચાર ખેતો પોતાના નામો નીચેને શરનામે મોકલી સમાજનું કામ કરવા તત્પર થશે એવી આશા રાખું છું. હવે આટલી સચના કરી મારી લેખિનીને વિશ્રાંતિ આપું છું.

શ્રાવિકાશ્રમ { સમાજની નાની ખેત
તાડદેવ મુંબઈ { મગન.

નવા વર્ષ માટે કિર્ચિત વોધ.

(લેખક.-શા પુનસી અરબુન
ધુલીઆ.)

શેર.

સદા દૌર દોરા દિખાતા નહી;
ગયા વખત ફિર હાથ આતા નહી.

જેમ આજ સુધીની દિવસાળીઓ વહી ગઈ તેમ આવતી દિવસાળીઓ પણ વહી જશે. જેમ ગયેલા વખત કોઈ કાળે કોઈ

ઉપાયે ફરી મળનાર નથી. તેમ ગઈ જીંદગી પણ મળનાર નથી. ગઈ જીંદગીમાં કાંઈક શુભ કાર્યો તમેએ કર્યા હશે, તો તમારા હૃદયમાં તે વિષે અત્યાનંદ થતોજ હશે. તેમ તે મુજબ કાંઈક ધુરા-અશુભ કર્યો તમારા હૃદયે થયો હશે તો તે વિષે કેટલો ખેદ થતો હશે, તે અશુભ કાર્ય માટે તમારું અંતઃકરણ તીવ્ર વેદનાઓથી પીગાળું હશે, તે વાંચનાર સુમનનોની દ્રષ્ટી બહાર નહીંજ હોય તો તેવી અશુભકૃતિને સુધારી શુભકૃતિ ધારણ કરવી એ મનુષ્ય કર્તવ્યજ છે. લોભ, માન, માયાદિ વિકારોને વશ થઈ આપણે કેટલી ભૂલો કરીયે છીયે, આપણને ન શોભતાં ન કરવા જેવાં કૃત્યા આદરીયે છીયે તે અશુભ કાર્ય કરવાથી મોડું યા વહેલું થોડું યા વધારે પ-રિણામ આ જીંદગીમાં અનુભવાય છે. ધૌર કે ચોરીથી બંધન, વિપય સુખથી દુષ્ટ રોગો, તો વિચારો કે આ મનુષ્યભવના એવા દુષ્ટકૃત્યોથી, આ દેહથી આત્માને ત્યગતાં આ-ગળ શું શું દુઃખો અનુભવવાં પડશે, ક્યા પ્રકારના દુખો ચાખવાં પડશે, તેથી અગ્નિચાળ છીએ. જેવા ફળ વાવીશું તેવાં મેળવીશું, જેવું કર્તવ્ય કરીશું તેવા ફળો આપીશું. લીમડાના ફળો હમેશાં દુઃખો તો આંખાના ફળો મીઠાંજ ખાઈશું. આ જીંદગીમાં દુષ્ટ રોગ થતાં દવા મેળવવા ચત્ન કરીયે છીયે તેમ આ સંસારરૂપી વ્યાધિથી-ઉપાધિથી દૂર થવા ધર્મ-રૂપી દવા મેળવવા તત્પર થવુંજ જોઈએ. સંસાર સમુદ્ર તરવા માટે ધર્મરૂપી નાવ મેળવવા ખાસ દરેક જૈન બંધુએ પ્રય-ત્ન કરવોજ જોઈએ.

આપણે સંસારની વ્યાધિમાં એટલાં મુંઝાયલા છીએ કે લગલગ ધડી યા અરધી ધડી પ્રભુત્ત નામ સ્મરણ કરનાર કોઈજ તત્પર થતો હશે. સંસારની વ્યાધિ તો આખી જીંદગીલર લાગે-લીજ છે. આ ક્ષણભંગુર દેહના લોભ અને પરીવારાદિ સંબંધિઓની માયામાં ફસાઈ

આ ઉત્તમ જૈન કુળના પૂર્વ પુન્યે પામેલા નરહયને વ્યર્થ ગુમાવીયે છીએ, પ્રભુના નામને સદાને માટે વિસારીયે છીએ. વિચાર કરો નાના યા મોટા ગરીબ યા તવંગર રંક યા રાજા બળવાન યા બળહીન વિગેરે અનંત જીવોને કાળરૂપી દૈત્યે ખાધા છે તો આપણને કાળરૂપી દૈત્ય મુકી દેશે ? ના કદીજ નહીં. એવું આપણે સમજ્યે છીએ, જાણીયે છીએ છતાં અજ્ઞાન લઘુ બાળક માફક આપણો વખત ગુમાવીયે એ શું યોગ્ય કહેવાય ?

ધર્મ બંધુઓ ! આપણા અરિહંત દેવ યા બીજા ચોવીશ તિર્થંકરોના નામમાં કિંવા તેઓના ગુણ ગાવામાં, યા તેઓને નમવામાં, તેમના વિષે પ્રેમ ન હોય એવો કાષ્ટકજ્ઞ જૈન, દરેક પંથમાં નિકળશે તો એવા શ્રીવિતરાગ પ્રભૂની આજ્ઞાની મન્યતા, અથવા તેમના ભંડાર રૂપ અનેક ગુણોમાંથી એક પણ ગુણ સમજવા, સમજાયલા ગુણોનું હૃદયમાં સ્મરણ કરી અરિહંત દેવનું આરાધન કરવું અને શુભ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરવી. ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રભૂ સમીપ ખેંચી જઈ આનંદ કરાવે છેજ, તો શું શુભ વૃત્તિના વિચારોમાં શુદ્ધાઈ સદા ચરણ સેવી પ્રભુપદમાં લીન થવું અને આવતા દુઃખોને દૂર કરી સુખી થવા પ્રયત્ન કરવો એ ઉત્તમ માર્ગ નથી ?

સુખી થવું એ દરેક મનુષ્યને પ્રિય છે અને તે માટે મનુષ્ય કેટલાં પ્રયત્ન કરે છે. કેટલાંકને થાપ આપે છે, કેટલાંકને ખાટો માર્ગ ચડાવે છે, તો બીજાના મનને દુઃખી કરાવી સ્વહૃદયમાં આનંદ માને છે. એવા દૃષ્ટ કૃત્યોના ફળ આપણને લીમડાના ફળ માફક કડવાંજ મળશે. એવાં બીજાં કેટલાંક અનેક દૃષ્ટ કાર્યો કરી અનેક ભવ ફરવાનાં કર્મ બાંધીયે છીએ, તો એવા અવિચાર અધર્મરૂપી કાર્યોને ત્યાગી સત્ય માર્ગે પ્રવૃત્ત થઈ ધર્મને ઓળખી ધર્મને માર્ગે ચાલી બીજાઓનું ભલું

મચ્છી તેઓની વૃત્તિને દૃઢ કરાવવી એથી બીજો કયો ઉત્તમ પરમાર્થિક ધર્મ છે ? તો એવા ધાર્મિક અને પરમાર્થિક કાર્યો કરવા તત્પર થવું જોઈએ.

આ નવું વર્ષ આપણે જુના વર્ષની વ્યવહારિક ભુક્ષા તપાસીયે છીયે અને નવા વર્ષની ભુક્ષામાં સ્મરણ તરિક નોંધ લઈયે છીયે તો મારા અજ્ઞાનીનાં કિચિત બોધને આપણા હૃદયરૂપી ભુક્ષામાં નોંધ કરજો, જેટલાં શુભ ગુણો હોય તેનું સ્મરણ કરવાં અને નવા ગુણો ઉમેરી આ અસાર સંસારરૂપી નદી ઓળંગવા તુલ્યરૂપી ધર્મને હૃદયે રાખવા મારા ધર્મ બંધુઓને નમ્ર વિનંતી છે.

જેમ આ નવું વર્ષ આપણને આનંદ આપે છે, અને તેથી પણ આપણાં શુભ કાર્યો વિશેષ આનંદ આપે છે, તો તેવીજ રીતે આ દિપવાળીના આનંદ જેવો આગળ આવતી જીંદગીમાં આનંદ મેળવો, ધર્મનું ધ્યાન ધરી નરદેહનું સાર્થક કરો, મક્કિનતા તથા આળસાદિ શત્રુઓને દૂર કરો. પ્રભૂના ગુણગાનના નમાં લીન થાઓ અને આગળની આપણી જીંદગી સુખમય એવીજ રીતે વીતો, એવું શ્રી વિતરાગ દેવ પાસેથી માંગી અને તેવીજ રીતે આ ધર્મનું જ્ઞાન આપણું “દિગંધર જૈન” માસિક હમેશાં એવા સદ્બોધરૂપી શિક્ષાઓ આપી અમર રહેા, એવું પણ વધારામાં મચ્છી આપની રગ લઈશ.

આમ આમ આમ આનંદ આનંદ આનંદ ! !

સમભાવ સિદ્ધિ.

Attainment of Universal Love.

લેખકને એક વેળા એક સ્વજને પ્રશ્ન કર્યો કે ભાઈ “દુનીઆમાં દ્રવ્ય કેટલું છે” લેખકના સૂખમાંથી આ પ્રશ્નનું ઉત્તર એવું

નિકળી ગયું કે “આજ દિવસ સુધી મનુષ્યે, મનુષ્યને ઉપયોગી જેટલી મહેનત કરી છે તેટલું દ્રવ્ય છે, નથી તેથી પાછવધારે કે નથી તેથી ઓછી એટલુંજ નહિ, પરંતુ હજી પણ જેટલી જેટલી મહેનત વધાર્યા જશે તેટલા પ્રમાણમાં દુનિયાના દ્રવ્યમાં વૃદ્ધિ થયા કરશે.”

આજ પ્રકારે વાંચક સ્વજનોમાંથી લેખકને કોઈ પ્રશ્ન કરે કે “સંસારમાં સુખ કેટલું છે ?” લેખક શીઘ્ર ઉત્તર આપી દે કે— “સંસારમાં જેટલો જેટલો સમભાવ છે, તેટલું સંસારમાં સુખ છે. નહિ રતિ માત્ર વધારે કે નહિ ઓછું અને જેટલો જેટલો સમભાવ વધ્યો છે અને વધતો જશે, તેના પ્રમાણમાં સુખ પણ વધશે અને વધ્યા કરશે.”

આ પરથી વાંચનાર એવો સાર ખેંચી શકશે કે લેખકેના કહેવાનો આશય એવો છે કે દુનિયામાં હાલ લક્ષ્મી છે તેટલી કાયમ રાખવી હોય, ચંચળ ગણાતી લક્ષ્મીને સ્થિર કરવી હોય અથવા તો દિવસાનુદિવસ તેની ટાઢ કર્યાજ નવી હોય તો ઉપયોગ, મહેનત-ઉદ્યોગ, છે તેટલો કાયમ રાખવો અને ખીન્ન વધારના જવો. તેજ પ્રકારે સંસારભરમાં જેટલું સુખ છે, શાંતિ છે, આનંદ છે, તેને સ્થિર કરવા હોય તો સમભાવ-પ્રેમભાવ કાયમ કરવો અને તેઓને વધારવા હોય તો સમભાવને વધારવો.

સમભાવ તે શું ?

અમેરિકા ખંડના રાજ્ય બંધારણમાં પ્રથમ નિયમ એવો છે કે All souls are equal. સર્વ મનુષ્યો સમાન છે. તેમ જો તમે જૈની હો, તો સર્વ આત્મા સમાન છે. સર્વમાં આત્મત્વ એકરૂપ છે. જન્મ અનેક અલંકારોમાં સૂવર્ણ એક છે, તેમ અનેક જીવોમાં જીવત્વ, આત્મત્વ એક છે; એમ જોવું તે સમભાવ કે સાર્વત્રિક પ્રેમભાવ (Universal Love) ગણાય. જીવો ભિન્નભિન્ન, આત્માઓ ભિન્નભિન્ન. પરંતુ તેમાં આત્મત્વ, જીવત્વ એક

છે એવું જોવું તે સમભાવે અખિલ વિશ્વના આત્માને જોયા કહેવાય. તેજ પ્રકારે પ્રાણીઓ ભિન્નભિન્ન પણ તેમાં પ્રાણત્વ એક એમ જોવું એ સમભાવે જોયેલું ગણાય. એનીજ પેઠે મનુષ્ય ભિન્નભિન્ન પરંતુ તે બધામાં મનુષ્યત્વ એક, એવું નિહાળવું તે સમભાવ ગણાય. જેમ સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની; એ સાતેના એવાજ ભિન્ન, તથાપિ હવાસુર તો એકજ. આવી રીતે પ્રેક્ષણ એકત્વ કરવું તેને સમભાવ કહેવાય છે.

સમભાવ શાથી આવે છે ?

આત્માના ગુણથી-આત્માના સ્વાભાવિક ગુણથી-આત્માના એ સ્વાભાવિક ગુણને ઉપયોગ (Consciousness) કહે છે. એવા ઉપયોગો આત્મામાં અનેક છે. પરંતુ તેમાં મુખ્ય બાર ઉપયોગ કે ભાવ છે. આ બાર ઉપયોગમાં પ્રથમ ઉપયોગ તે સમભાવ સાધક છે. એ ઉપયોગને શાસ્ત્રમાં દર્શન-ઉપયોગ કહ્યો છે. આ ઉપયોગથી સર્વત્ર સમાનતા દેખાય છે. અને તે મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક છે, તે જોવું હોય તો મનુષ્ય જન્મતાંજ એક બાળક હોય તેને સર્વત્ર સમભાવ દેખાશે. આ ધર મારું કે પારકું, આ વસ્તુ મારી કે પારકી એવું બીલકુલ હોતું નથી. કારણ કે તેને દર્શન ઉપયોગ વડે માણસ તેને બધા સરખા લાગે છે, ધરો બધા સરખા દેખાય છે, વસ્તુ બધી સમાન જોવાય છે. જેમ સરળ હૃદયનું બાળક સર્વ સમાન દર્શન ઉપયોગે દેખે છે, તેમ સરળ અંતઃકરણના મનુષ્યને સર્વ મનુષ્યો, સર્વ જીવો સમાન દેખાય છે. આટલા માટેજ દર્શન ઉપયોગ એ પ્રથમ શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે. અને ખીન્ન ઉપયોગ આ દર્શન ઉપયોગના પાયા ઉપર છે, એમ ધારવામાં આવે તો તેમને કોઈ વિષમભાવ કહે છે તેવું તેને ક્યાંય પણ હોય નહિ. કારણ કે વિષમભાવ એ દર્શનઉપયોગમાં નથી થતો, તેમ આત્મચુલુથી નથી થતો પરંતુ

મિથ્યાદર્શન કે જડભાવથી થાય છે-બ્રાહ્મિ કે અજ્ઞાનથી ઉદ્ભવે છે. આ દર્શન ઉપયોગની ખરેખરી ખૂબી સર્વત્ર એકરસ અભેદતાને જોનારામાં પ્રગટ હોય છે. સર્વત્ર એક-સમ-અભેદ-પ્રેમ-અખંડ પૂર્ણ હોય છે. આ અભેદ ઉપાસીઓ કે અભેદના અનુભવીઓમાં વિષમ-ભાવનો છાંટો પણ નથી હોતો. દાખલા તરીકે આત્મા, પુદ્ગલ, આકાશ, કાળ, ધર્મ, અધર્મ; એમ છ ભિન્નભિન્ન જ્ઞાન ઉપયોગ જાણવાનો પ્રયાન નહિં આદરતા એ બધામાં દ્રવ્યત્વ છે. દ્રવ્યત્વ તેજ સર્વત્ર એક દેખાય છે. તેઓએ દ્રવ્યત્વના છ ખંડ કરવા માગતા નથી પણ દ્રવ્યત્વ-દ્રવ્ય એને જોઇ દર્શનઉપયોગનું સાધક સમભાવમાં આણે છે. આ દર્શનઉપયોગ વેદાંતમાં મૂખ્ય છે અને દર્શનઉપયોગ જૈનમાં પણ સમ્યક્દર્શન-સમતા-સમભાવને પ્રથમ ગણેલું છે તેથી વેદાંતને આનંદધનાદિ જિનદર્શનનું અંગ કહે છે. જૈનો અભેદ માન્યતાના વિરોધી નથી. પરંતુ પ્રેમી છે. પ્રથમ તેમાં સમ્યક્દર્શન એટલા માટે કહેલ છે કે, પ્રથમ દ્રવ્યને ઝોળખવા-દ્રવ્ય તે શું તે જુઓ. આ કેવળ દર્શનઉપયોગવાળા-અભેદ ઉપાસી-સમભાવીઓમાં તે દર્શન ઉપયોગ વિનાનું હોવાથી તે જ્ઞાન નહિં પણ અજ્ઞાન છે અને વિશેષ કચેરાએ જગતમાં અજ્ઞાનનો છે. દર્શનઉપયોગ વડે જૈનો સમભાવ દર્શનથી થયો તેને છે. દાખલા તરીકે જે માણસને એમ થયું કે હું મનુષ્ય છું અને સર્વ મનુષ્યો અને મારામાં મનુષ્યત્વ એકસરખું છે. એ ભૂલી જાય અને પ્રથમ એમ અજ્ઞાનથી જાણી જાય કે હું મુસલમાન છું અને આ હિંદુ છે-આ હિંદુ કાફર છે. હિંદુ એમ જાણે કે આ મુસલમાન યવન છે, તો એકે કાફર એટલે પરદેશી ગણ્યા બીજાએ યવન એટલે પરદેશી ગણ્યા. પરંતુ પ્રથમ જો દર્શન એવું હોય કે આપણે બધા મનુષ્ય છીએ. પછી સ્વદેશ અને પરદેશ બંને એકજ પૃથ્વી પર છે, એવું મુસ-

લમાન સમભાવીને દેખાય, તો પછી મનુષ્યત્વ એક, પૃથ્વી એક તો વિરોધ કોની સાથે રહે. તેજ પ્રમાણે હિંદુ પણ-અમે બંને મનુષ્ય છીએ, એકજ ભૂમિ પર વસીએ છીએ, માટે અમે બંને માનવ બાંધવો છીએ-એક પૃથ્વી રૂપી ભૂમિમાં વસીએ છીએ. આર્થ અને યવન એટલે સ્વદેશી અને પરદેશી, પણ પૃથ્વીરૂપ મહાન દેશના અમે બંને માનવ બાંધવો છીએ. હવે જેને પ્રથમ મનુષ્યરૂપે આ બંનેને જાણાવું દર્શન હોય, પછી એકને કાફર એટલે અજ્ઞાન જાણાય તો તેને બીજો માનવ બાંધવ જ્ઞાન આપે, પરંતુ તિરસ્કાર ન કરે. તેમ પોતાના માનવ બંધને જુદો ભિન્ન એમ ન દેખે. હવે તે જૂદા જૂદા ન દેખાય પણ વિદ્ધ વિદ્ધ દેખાય different પરંતુ vaiacous diurrpified જાણાય.

જેને દર્શન ઉપયોગ પ્રથમ ન હોય કે હોય તે ભૂલી ગયો હોય તો એકજ વસ્તુના વિધવિધ રૂપો દેખવાને બદલે ભિન્ન ભિન્ન દેખાશે, પરંતુ જેને સૂવણું દર્શન થયું છે અને પછી જેને એક સૂવણુંમાં નાના પ્રકારના અલંકારો જાણાય છે, તેને સર્વ અલંકાર પર સમભાવ રહેશે. એ અલંકાર સરખા હોશે તો બંને પર પ્રીતિ કરી એક વધારે સારો હોશે, તેથી રાજ થશે અને જરા થોડો સુંદર હોશે તો થોડો રતેહ કરશે પરંતુ ખેદ નહિં પામશે. સૂવણું દેખાયું પછી સુંદરતા સર્વમાં દેખાઈ, પછી આ ૨૦ ટકા સુંદર, આ ૫૦ ટકા સુંદર, આ ૭૫ ટકા સુંદર આમ સુંદરતા વ્યક્તા ક્રમે હોશે, પણ અજાવ વિરોધ કે ખેદ ન હોશે. તેજ પ્રકારે જેને સમભાવ મનુષ્યમાં હોશે. તે મનુષ્ય સામાન્ય વર્ગવાળો મનુષ્ય, નીચા વર્ગના મનુષ્ય પર મનુષ્ય રૂપે પોતાનો નોતો બંધુ ગણી તેના પર અનુકંપાની નજરે જોશે, સમાન વર્ગવાળા પર પ્રીતિની નજરે દેખશે ઉચ્ચ વર્ણવાળા હોશે ત્યાં ભક્તિ ભરી આંખે નિહાળશે.

આમ દર્શનથી સર્વને સમાન જાણ્યા પછી જ્ઞાનથી જે જાણાશે, તે વિધાવધ. અને એ વિધાવધ જાણ્યા પછી જે ઉપયોગને કામે લગાડવાનો તેને ચારિત્ર ઉપયોગ કહે છે.

જેમ દર્શન વડે સવર દેખાયો, જ્ઞાન વડે વિધાવધ સ્વર, સારી, ગમ, પધ, નીસા જાણાઈ; પછી ચરિત્ર વડે તેને ગોઠવી વગાડતાં જે થાય તેને સુસ્વરગાન કે Harmony કહેવામાં આવે છે તેમ જો પણ સૂરને સાંભળે અને સારી, ગમ, ધની, ને જાણે તો પછી તેના સુરપરના નંબરને તેમજ મનુષ્યને પ્રથમ દર્શન ઉપયોગથી મનુષ્યની અભેદના Unity પછી જ્ઞાન ઉપયોગથી અભેદ છાડ્યા વિના તેમાંજ વિધાવધ Oivinsity built upon Unity પછી અભેદના પૂર્વક વિધાવધતા. આ ક્રમે કામ લેનાર પણ સમાન સિદ્ધ થયો જાણ્યો.

માટે હે બાંધવો, જે તમે દિગંધર સંપ્રદાયી જૈન હો તો પ્રથમ તમે શ્રી અહિંત લગવાનના હિતકર ઉપદેશ પ્રમાણે પ્રથમ સર્વને જૈનરૂપે જુદા પછી તે ઉપયોગપૂર્વક જે તમને શ્વેતાંબર જૈન ભૂલ કરતા જાણાય તો તે તમારા જૈન બાંધવો છે તેવું જાણી તેની સાથે દયાનું વર્તન રાખો, પણ સમભાવ દર્શનને ન છોડો. જે તમે શ્વેતાંબર સંપ્રદાયી હો તો તેજ પ્રકારે દિગંધર જૈનો પર પ્રીતિ રાખો અને તેમની ભૂલ છે એમ જ્યાં જાણાય ત્યાં તમારા નાના બાંધવો પર અનુકંપાની દૃષ્ટિથી જુઓ. જે તમે મંદિર માર્ગી શ્વેતાંબર હો, તો જે મંદિરમાર્ગી હોય તેના પર પ્રીતિ રાખો અને જે સ્થાનક વાસી શ્વેતાંબર હોય તેના પર દયા કરો કારણ કે તે તમારા નાનાભાઈ છે. જે કોઈને અધિક કોઈ જાણાય તો તેની ભક્તિ કરો, પણ ધર્યા નહિ.

જેના ચિત્તમાં દર્શન ઉપયોગે સમભાવ સિદ્ધ થયો છે, તેને સર્વત્ર પ્રેમ પ્રેમ અને પ્રેમજ

હોય છે. તેનું જીવનજ પ્રેમમય હોય છે. પછી કોઈ દ્રવ્યે, જ્ઞાને, સંપ્રદાયે, રૂપે, ગુણે સમાન જાણ્યા તો તેને દ્વેષ નથી આપતો પરંતુ પ્રીતિ, કારણ કે સમાન બધું છે. જે ગુણમાં એકાં લાગે તો નાનો ભાઈ જાણી તેના પર તરસ્કાર નહિ પણ દયા લાવે છે. અને અધિક જાણાય તો ભક્તિ કરે છે, પણ તેને ધર્યા નહિ. માટે સર્વ કલ્યાણકાર સમભાવ સિદ્ધિ જેમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તેમ પ્રથમ સમ્યકદર્શન અભેદ (એક) પછી સમ્યક્જ્ઞાનથી જોઈ (અનેક) અને પછી સમ્યકચારિત્રથી ભેદભેદ એટલે અભેદપૂર્વક ભેદ અર્થાત્ builition University

મહાત્મા હરિભદ્ર કહે છે કે ધર્મ મિત્રાદિ યુક્ત હોય છે પરંતુ મિત્રાદિ સમભાવ હોય તો ક્રિયામાં આવે છે. પ્રથમ સર્વ સાથે મૈત્રી હોય છે, કારણ કે સર્વ જીવ છે. પછી મનુષ્યની સાથે પ્રીતિ રહે છે, મનુષ્યથી નીચા તીર્થંચ-નારકી ઉપર કરૂણા-અનુકંપા રહે છે, અને મનુષ્યથી ઉંચા દેવ, દેવાધિ દેવ પર પ્રભેદ-ભક્તિ રહે છે, માટે ધર્મને વર્તનમાં લાવનાર પણ સમભાવ છે. વ્યવહારમાં સમ અપૂર્વ હોય છે કારણ કે સમભાવ વડે એકમ સતત તેમના હૃદયમાં પ્રવાહ રૂપ વહ્યા કરે છે. બાળ આમ અણસમજે પણ સમાનતા સેવે છે. અમેરિકાનો મનુષ્ય કંઈક સમજે છે સમાનતા જુવે છે. અને વેદાંતિઓ અનુભવે સર્વત્ર સમભાવ વડે એક તત્વ દેખી રહે છે. અને આતો સર્વનો તેમ સિદ્ધાંત છે કે જ્યાં સમભાવ છે ત્યાં દુઃખનો અભાવ છે અને ત્યાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, કામ, તેની ઉત્પાત્તનો જ સંભવ નથી. એ પદ્ધતિને જૈનો કષાય કહે છે અને કષાયનો અર્થ સંસાર છે. જેને કષાય નથી એટલે પદ્ધતિ નથી એટલે સમભાવ છે, તે મોક્ષમાં છે-અર્થાત્ મુક્ત છે-તેનો સંસાર નાશ પામ્યો છે.

દર્શન ઉપયોગ એ નિરાકાર છે અને જેને એ નિરાકાર ઉપયોગ નથી હોતો કે હોય.

ને જતો રહે છે તેને જ્ઞાન ઉપયોગ થતો નથીજ. સોનું જેવા વિના જેમ જૂદાજૂદા અલંકારો ન જણાય, તેમ સામાન્ય ઉપયોગ વિના વિશેષ ઉપયોગ ન થાય. નિરાકાર ઉપયોગ પ્રથમ થયા વિના સાકાર ઉપયોગ ન થય.

આ ઉપરથી એવો પણ સાર ખેંચી શકાય કે દુનિયામાં દ્રવ્ય વધારવું હોય તો પ્રત્યેક મનુષ્યે ઉપયોગી મેહેનત કરતા જવી અને સંસારમાં સુખની અભિલાષ કરવી હોય હોયતો સમભાવ વધરતા જવો.

કોઈને શંકા આવશે કે દ્રવ્યથી ક્યાં આપણને સુખ નથી મળતું કે સમભાવમાં સુખ ખાળવા જમએ ?

દાખલા તરીકે અમેરીકા દેશ આજે પોતાની દ્રવ્ય સમૃદ્ધિમાં સર્વ દેશોમાં શિરોમણિ રૂપ છે. લક્ષાધિપતિજ નથી પણ ત્યાં અઘ્ઘાધિપતિ હોઈ લાખોની વાર્ષિક આવકવાળા હોય છે. આ દુનિયાની નજરમાં આજે પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. તે છતાં જેમને પ્રતીતિ ન થતી હોય તેમણે આજકાલ સુગમ થઈ પડેલો અમેરિકાનો પ્રવાશ કરવો અને તેમ જેનાથી હાલ ન અને તેણે અમેરિકાની ચડતી જે ૧૫૦ વર્ષનીજ છે તેના ઇતિહાસ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવો. હવે જે દ્રવ્યથી સુખ મળે છે એ વાત નિર્વિવાદ છે અને દ્રવ્યની ઉમ્મતિ દ્રવ્યની જનની મેહેનત છે તે કરવી પરંતુ સમભાવ અમે ક્યાં ક્ષેવો જમએ? સહઉદ્યોગવડે પ્રાપ્ત થયેલા વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર (Science) એ અમારું કલ્પવૃક્ષ અને કળા (arts) એને અમે કલ્પલતા ગણીએ છીએ. આ વિજ્ઞાન-કળાવડે પૃથ્વીના પડમાંથી, આકાશના ગર્ભમાંથી, સમુદ્રના નળીઆમાંથી, વાતાવરણના મિશ્રણમાંથી અમે લક્ષ્મીને ખેંચી લાવીને સહઉદ્યોગને પરણીવીશું. નીતિશાસ્ત્ર પણ જગતમાં પોતાની ડીડિમ વગાડી રહ્યું છે કે—

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः
अर्थात् अणवान ઉદ્યોગી પુરૂષને વરમાળ

આરોપવા લક્ષ્મી સામે ચાલી આવે છે. લક્ષ્મીનું સામર્થ્ય એવું છે કે સુખને ગમે ત્યાંથી તે આણી આપે છે. આ લોકમાંજ સુખની જનક લક્ષ્મી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પરલોકના સુખ પણ સહઉદ્યોગવડે ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મીવડે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, કારણકે ધર્મ જે આ લોક અને પરલોકના સુખ આપવાનો દાવો કરે છે તે પણ લક્ષ્મીથી થઈ શકે છે. જુઓ જનોના સાત ક્ષેત્રમાં પોષક શ્રાવક ગણવામાં આવે છે. બાકી રહેલા છ એ ધર્મક્ષેત્રો પોષ્ય છે. કારણકે શ્રાવકજ ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી, તેવડે પોષ્ય એવા ધર્મક્ષેત્રોને પોષી સુખનું પરલોકને માટે પણ ભાતુ બાંધી લે છે.

આમ લક્ષ્મી આ લોકમાં સુખ આપે છે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે, પરલોકમાં સુખ આપશે એ આગમ પ્રસક્ત છે. તો પછી સર્વ જીવની પ્રવૃત્તિનું પ્રયોજન એ સુખ છે અને તે લક્ષ્મીથી મળે છે. માટે સમભાવને શોધવા શા માટે શ્રદ્ધાં મારવા પડે !

આતું ઉત્તર સરળ છે. જગતમાં દ્રવ્ય છે ? હા. જગતમાં દારિદ્ર છે ? હા. જેટલો ઉદ્યોગ છે એટલું દ્રવ્ય છે, જેટલું આળસ છે તેટલું દારિદ્ર છે. જગતમાં સુખ છે ? હા. જગતમાં દુઃખ છે ? હા. જેટલો સમભાવ છે એટલો સહકાર ઉદ્યોગ Co-operative Industry છે. અને જેટલો સહકાર ઉદ્યોગ છે તેટલું સુખ છે. જેટલો વિષમ ભાવ છે અને જેટલો વિભક્ત ઉદ્યોગ છે તેટલું દારિદ્ર્ય દુઃખ છે. આટલુંજ નહિ પરંતુ લક્ષ્મીવડે સુખ પ્રાપ્ત થાય અને ન પણ થાય પરંતુ સમભાવવડે જે એકાંત સુખજ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ બ્રહ્માંડની દશે દિશામાંથી દોડી આવે છે.

આટલું સમભાવનું પ્રયોજન દાખવ્યા પછી હવે સમભાવ શું તે આ—

સમભાવનો અર્થ—સમભાવનો અર્થ એવો છે કે સર્વથી તે સમન્વય તેવો છે. કારણકે તેની ઉત્પત્તિ પ્રેમભાવ એ મનુષ્યને સદૃશ સિદ્ધ છે. જેવામાં સર્વ કાષ્ટને પ્રેમ હોય છે, અને જે માણસ પોતાને શરીર એટલે હાથ, પગ, મુખ, ઘડ, માથું અને પાંચે ઇંદ્રિયો, તથા મન અને બુદ્ધિ એટલુંજ સમજતા હોય તો તેટલાપર પ્રેમ રાખે અને પ્રેમ રાખે તેટલા પુરતો આ અવયવો અને ઇંદ્રિયોપર સમભાવ-સરખો પ્રેમ રાખે અને જેટલો સરખો પ્રેમ કે સમભાવ હોય તેટલું સુખ મનુષ્યને વગર વિલંબે મળતું પોતાને જણાય છે.

પણી એક રસેન્દ્રિયને લાગ્યો, અને તેનો જો બીજા બધા અવયવો અને ઇંદ્રિયોની સાથે સમભાવ હોય Sympathy Harmony તો સર્વ તેની સાથે સહકારી કાર્ય co-operation કરી તેને પૂર્ણ સુખ આપશે. તેજ પ્રકારે બીજા કોઈ અવયવ કે ઇંદ્રિયું પણ સમજવું.

આજ પ્રકારે કુટુંબમાં પ્રેમીજન આખા કુટુંબને પોતેજ સમજે છે. જાતિમાં પ્રેમીજન જાતિને પોતે સમજે છે. કોમ-સમાજ-સંઘનો પ્રેમી સંઘને પોતારૂપ સમજે છે. પ્રજાપ્રેમી જન પ્રજાને પોતારૂપ સમજે છે. માનવપ્રેમી માનવના Humanity ને પોતે જોખે છે અને આત્મપ્રેમીજન સર્વ જીવ માત્રની સાથે પોતે અભેદભાવે-પ્રેમભાવે-ઐક્યભાવે-કે સમભાવે દેખાય છે.

હવે જેમ ઇન્દ્રિય એજ પોતાનો એક અંશ છે તેમ કુટુંબનો પોતે પણ એક અંશ છે, પ્રજાનો, માનવનો વગેરે પોતે પણ એક અવયવ છે. માટે તેની સાથે પ્રેમભાવપૂર્વક સમભાવ રાખી વર્તે છે અને તેથી સ્વનું, કુટુંબનું, કોમનું, સમાજનું, પ્રજાનું, મનુષ્યનું અને અખિલ જીવોનું સુખ સમભાવે પ્રાપ્ત કરે છે.

સમભાવની પ્રાપ્તિ—સમભાવની પ્રાપ્તિ Metydas of Universal આત્માના દર્શન

ઉપયોગ વડે છે આપણા કાનીકાની સાથે સમભાવ છે તે દર્શન નામના આપણા સ્વાભાવિકવડે આપણે દેખીએ છીએ. આત્માના બાર ઉપયોગ જૈન શાસ્ત્રમાં જણાવેલા છે તેમાં દર્શન ઉપયોગ સમભાવ કે જનક છે. સમભાવ એટલે સામાન્ય ઉપયોગ. જેમ અનેક અલંકારો હોય, તેમાં સુવર્ણ સર્વત્ર સામાન્ય રીતે સમન્વય છે-દેખાય છે તે દર્શનવડે દેખાય છે. પરમમુખ પ્રાપ્તિના પરમ સ્વતંત્ર પામવાના—મુક્તિ—મોક્ષ પામવાના જૈનશાસ્ત્રે જે ત્રણ માર્ગો કહેલ છે, તેમાં પણ દર્શન તે પ્રથમ મુક્યું છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે કે જેને મનુષ્યદેહ બંધન નથી પણ મોક્ષનો માર્ગ છે તો પોતાપર સમભાવ રાખવો. કુટુંબ એ બંધન નથી પણ મોક્ષનો માર્ગ છે તો કુટુંબપર સમભાવ દર્શન ઉપયોગવડે રાખવો. આજ પ્રકારે સંઘ, શાસન, સમાજ-પ્રજા-માનવના અને જીવનાપર સમભાવ રાખવો તો તે બંધન નથી પણ મોક્ષનો માર્ગ છે.

અભેદતા—પ્રેમમયતા એ આત્માને સ્વાભાવિક ગુણ દર્શનવડે પ્રાપ્ત થયા પછીજ જ્ઞાન ઉપયોગને કામે લગાડવો જોઈએ. કારણકે જ્ઞાન એ સાકાર ઉપયોગજનક છે, જુદા જુદાપણું જણાવનાર નથી. પરંતુ પ્રથમ જે દર્શનઉપયોગ ન લગાડતા જાણવામાં જ્ઞાન ઉપયોગ લગાડવામાં આવે તો જુદા જુદા ભિન્ન ભિન્ન બેદયુક્ત જણાશે. જે વસ્તુતઃ તેમ નથી, પણ વિધવિધ છે. નાના પ્રકારના એક અભેદતાના ખોળામાં ઉત્સર્ગમાં રમતાં બાળકો-સ્વરૂપો છે. માટે સમભાવના જનકે દર્શન ઉપયોગપૂર્વક જ્ઞાનઉપયોગને કામે લગાડવો જરૂરનો જણાય છે.

ઉટાકામંડ, } લયુતમ
તા ૧૪-૮-૧૩ } લાસન.

પહેલું સુખ તે જાતે નર્મ !



By no means can a man come nearer to the God than by conferring health. (CICERO)

અર્થાત્-મનુષ્યને આરોગ્ય અર્પવાથી પુરૂષ જેટલો પ્રભુતાના પદ સમીપ જાય છે, તેટલો ખીજા કોઇ ઉપાયથી જઈ શકતો નથી- સીસેરો, વર્તમાન પત્રો અને માસિક પત્રોના કોલમોમાં, રેશન અને નાટ્યગૃહોના થીએટરોમાં અને મોટા શહેરોની દિવાલો પર લોહી સુધારનારી, વિચરે વધારનારી, અમૃતના જેવો શુભ કરનારી, એવા સેંકડો ચમત્કારી ગુણોના બળુગા ધુંકનારી દવાઓ, ગોળીઓ અને માત્રાઓ વાંચીને વેદો અને ડોક્ટરોની વિપુલ સંખ્યા દિનપ્રતિ દિન વધતી જતી જોઈને, શાળામાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ કે જેઓ લવિષ્યમાં નાગરી-કો-પીતાઓ થવાના છે, જેઓના પર લવિષ્યની ઉન્નતિના આધાર અવલંબી રહેલો છે. તેઓ કમરમાંથી વાંકા વળી ગયેલા, પાતળા હાથ અને પાતળા પગવાળા, ઉઘાડું શરીર હોય તો છત્તીની પાંસળીયો જણાતાં, ડાયાં મળી ગયેલા, તેજ વિનાની આંખોવાળા, શીકા આમડી અને શીકા વદનવાળા અને કેટલાક તો પાંચ સાત ચોપડીયોના દફતર ઉંચકવાને પણ કંટાળનારા, વર્ગમાં ટેકા વિના ટટાર ખેસી નહિ થકન રા, કલાક ખેસીને વાંસો માટે અને તેથી સુતા સુતા વાંચનાર વિદ્યાર્થીઓ-ને નિહાળીને આરોગ્યતાની આબતમાં આપણું કેટલું દુર્લભ સુચવે છે તે જણાઈ આવે છે. આરોગ્યતા કે જેના પર આપણા માનવ જીવનની સાદૃશ્યતાનો આધાર અવલંબી રહેલો છે, કારણ કે નિરોગી શરીર સિત્તમ મનુષ્ય કાંઈપણ કરી શકતો નથી. નિરોગી મનુષ્ય જીવનમાં કરવા યોગ્ય કાર્યો

કરી શકે છે અર્થાત્ તે સ્વાર્થ અને પરમાર્થ બન્ને સાધી શકે છે. એક સ્થાને કહ્યું છે કે ધર્માર્થકામમોક્ષાણાં, આરોગ્યમ્ મૂલ કારણમ્ અર્થાત્-ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચારે પદાર્થની પ્રાપ્તિનું મુળ કારણ આરોગ્ય-તાજ છે. પૃથ્વીમના વિદ્વાનો પણ આરોગ્ય માગતા કહે છે કે—

O blessed health! thou art above all gold and treasure, tis thou who enlargest the soul, and openest all its powers to receive instruction and relish virtue. He that has thee hath little more to wish for, and he that is so wretched as to want thee, wants everything thee. (STERNE)

અર્થાત્-સુખદ આરોગ્ય! સઘળા સુવર્ણ અને દ્રવ્યના લકાર કરતાં તું શ્રેષ્ઠ છે; શુદ્ધિ-ને ખીલવનાર અને શિક્ષણ ગ્રહણ કરવા માટે અને સદૃશ્ય ઉપર અભિરુચિ થવા માટે તેની સઘળી શક્તિઓને વિકસને પમાડનાર તું જ છે. જે મનુષ્યને તારી પ્રાપ્તિ થઈ છે, તેને આ જગતમાં ઇચ્છવા સરખું થોડુંજ રહ્યું હોય છે, તારા વિનાના દરિદ્રી માણસને તારી સાથે સઘળી વસ્તુઓનો તોટો છે—સ્ટર્ન

The first wealth is health..... Give me health and a day and I will make the pomp of emperors ridiculous. (EMERSON)

અર્થાત્-આરોગ્ય એ સઠીથી શ્રેષ્ઠ ધન છે...મને આરોગ્ય અને તે પણ માત્ર એકજ દિવસ આપો; અને ચક્રવર્તી મહારાજા ઓના વૈભવને પણ હું હસી કઢાવીશ—(ઇમર્સન)

Better is the poor, being sound and strong of constitution, than the rich man grievously afflicted in his body. Health and good estate of body are above all gold, and a strong body above infinite wealth. There is no richness above a sound body and death is better than a life of continual sickness. (ECCLESIASTICUS)



श्रीमान राय बहादुर पंडित शेट मेवारामजी, ऑनररी मेजीस्ट्रेट-खुर्जा.

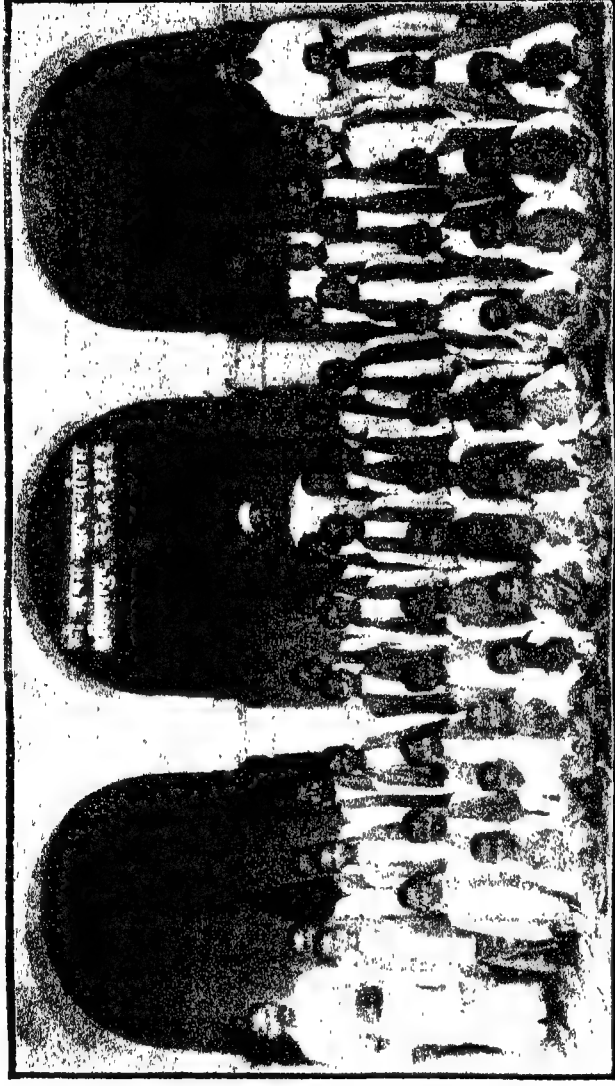
Shriman Rai Bahadur Pandit Sheth Mevaramji-Khurja.

(श्रीमान, विद्वान, राजमान्य अने दि. जैनोमां अग्रगण्य जाणीता ग्रहम्भ)

दिगंबर जैन

वीर सवन २४४०

मधिव लाम अंक.



श्री स्वयं दत्तचर्याश्रम (हर्मनिाग) में एतेन वाने दत्तचर्याश्रमका रुप.

(चरणके समयमें देवकीमें अचन या हुआ होता)

શરીરે અત્યંત દુર્બળી શ્રીમાન મનુષ્ય કરતાં નિરોગ અને બળવાન શરીરવાળા ગરીબ માણસ વધારે સારો છે. આરોગ્ય અને સારી શરીર સંપત્તિ સમસ્ત સુવર્ણ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, અને સુદૃઢ શરીર અપાર ધન કરતાં પણ ચટી-આપું છે. નિરોગ શરીર કરતાં ચટીઆપું કોઈપણ શ્રીમંતપણું નથી, અને નિત્યના મંદબાહ કરતાં મરણ વધારે સારું છે—(એકલેઝીપાસ્ટિકસ)

Oh! it is excellent to have a giant's strength.

અસાધારણ શરીર બળ હોવું એ અહો! બહુજ ઉત્તમ છે. (શેકસ્પીઅર)

Men generally let the body—the sacred temple of the spirit on earth—take care of itself, nay, worse, they abuse it. A clean, rounded, muscular, elastic form, ready for any emergency, reliable study responsive to all calls upon it; healthful painless, feeling ever an affirmative pleasurable emotion in its currents of vitality, resisting the wear and tear of daily duties, and furnishing the soul a play-ground for geniality, good nature, enjoyment and even work itself. What a born! What a treasure. (Luther. R. Marsh)

શરીર કે જે આ મૃત્યુ લોકમાં આત્માનું પવિત્ર મંદિર છે. તેની મનુષ્યો ધણું કરીને જરાપણ કાળજી રાખતા નથી; અરે! એથી પણ વધારે ખરાબ એ છે કે તેઓ તેનો દુરુપયોગ કરે છે. સ્વચ્છ, સ્વાસ્થ્ય, મજબુત, પ્રતિકુળ પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પોતાની મુળ સ્થિતિમાં પાછું આવી જનાર, ગમે તેવા સંકટના સમય માટે તત્પર, વિશ્વાસ કરવા લાયક, દૃઢ, ગમે તે કામને માટે તૈયાર, તન-દુરસ્ત, દુઃખ સહિત, પોતાના ઓળસના પ્રવાહમાં સર્વદા નિઃશંકે આનંદ રસનું ભાન કરનાર, નિત્યના ધર્મના રંગાથી પડતા ધસારા સામે ટકી રહેનાર, અને પ્રસન્નતા, સુસ્વભાવ

સુખોપબોગ અને સાદ્યતા અમને માટે પણ જીવનમાં વિનોદનું સ્થાન અપનાવે શરીર મળવું—એ આહા! કેવી અમુક્ય કુદરતી બક્ષિસ છે! કેવો ઉત્તમ દ્રવ્ય કોશ છે.

(દયુથર આર. માર્શ)

મિત્ર વાંચકો! આ પરથી કદાચ તમે પણ કહી ઉઠશો કે નિરોગી રહેવા અમે પણ ઇચ્છીએ છીએ પણ નિરોગી રહેવું આપણા હાથમાં છે?

તે પરમેશ્વર આપે છે. આપણે તો નિરોગી થઈએ પણ હું જાતી ઠોકીને કહું છું કે નિરોગી કે સ્મૃતિ રહેવું તે આપણા હાથમાં છે. કુદરતી નિયમોનું આજ્ઞાપાલન કરવાથી નિરોગી રહી શકાય છે અને તે વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાથી રોગી રહેવાય છે. તે નિયમો પાળવા મુશ્કેલ નથી. તમે તે ધણી વખત સાંભળ્યું પણ હશે છતાં રૂપરેષા તરીકે જણાવવું અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

(૧) નિત્ય સુર્યોદય પહેલાં ઉઠી શોઆદિક મુખમાર્જન કરવું. (૨) સ્વચ્છ જગતથી સ્નાન કરવું અને સ્વચ્છ જગત પીવું. (૩) નિયમિત સમય પર તાજે, પથ્થ અને મિત્ત-હાર ખોરાક લેવો અને તે ખુબ ચાવવો. (૪) સવાર સાંજ શુદ્ધ હવા લેવી. (૫) જેટલી બની શકે તેટલી વ્યાયામ (કસરત) કરવી. (૬) મૈથુન સેવનની બાબતમાં મર્યાદિત રહેવું.

આવી રીતે જાણીતા સદા અને નળવા જેવા લગતા નિયમો પાળ્યા વિના હજારો કે લાખો રૂપૈયા ખર્ચે કે અતિ મુશ્કેલીથી દવાઓના રંગા ગળામાં રેડીએ કે લેપ્પી સુધારનારી, વિધાને વધારનારી, અમુકના જેવો ગુણકરનારી એવા સેંકડો ચમત્કારી ગુણોનાં બહુગા પુરનારી દવાઓ, ઝોળીઓ, માત્રાઓ, રસો કે અમૃતો રોજ પીવાથી કે ડોક્ટરો કે વૈદ્યોની ટૉનિક (પૉન્ટિક) દવાઓ ખાવાથી કે વીજળીની વીટીઓ પહેરેથી, આખા શરીરના સઘળા ભાગમાં પ્રસન્નતા ઉપજવનારી, તનનું અને મનનું કામ કરવાને

ઉત્સાહ અને શક્તિ આપનારી, દુઃખથી ભરેલા સંસારમાં ત્રિવિધ દુઃખો આવી પડતો પણ તેમને સંતોષપૂર્વક સહન કરવાનું બળ આપનારી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થો તે સર્વોત્તમ પ્રકારે સધાવી આપનારી ઇન્દ્રિયોને, મનને અને બુદ્ધિને પવિત્ર અને નિર્દોષ તેમજ આનંદમાં રાખનારી ખરી નિરોગતા મળતી નથી તે કુદરતી નિયમોના પાલનથીજ મળી શકે છે.

અંતમાં સર્વને નૂતન વર્ષ આરોગ્ય અને આખાદી ભર્યું ઇચ્છું છું.

વાડીલાલ મળજીભાઈ સઘવી. લીંબડી



રાગ અને દ્રેષ.

(લેખક:-હરજીવન રાયચંદ શાહ-આમોદ.)

વીતરાગ ભગવાન (રાગ અને દ્રેષથી રહિત પરમેશ્વર) ના કહેલા ધર્મને પાળનાર જૈન વર્ગમાં, રાગ અને દ્રેષ કેટલો વધી ગયેલો છે, તેનું શું પરિણામ આવ્યું છે, તથા હવે, પછીથી શું આવવાનો સંભવ છે, એ વિગેરે આખો ઉપર મારા બંધુઓનું લક્ષ્ય જોવ્યાનો આ લેખમાં મારો હેતુ છે.

રાગ અને દ્રેષ શબ્દનો અર્થ સામાન્ય રીતે પ્રીતિ અને અપ્રીતિ એટલો કરવામાં આવે છે, પણ મારા સમજવા પ્રમાણે એ બેઉ શબ્દની આગળ “**હૃદયી** જાહે” એટલો સાદો શબ્દ ઉમેરવાની જરૂર છે. મતજન્ય હૃદયી જાહે પ્રીતિને રાગ કહેવો તેમજ અજન્ય હૃદયી જાહે અપ્રીતિને દ્રેષ કહેવો અને તેથી આ લેખમાં હવે પછીથી જ્યાં જ્યાં રાગ અને દ્રેષ શબ્દ વાપરવામાં આવેલો ત્યાં જ્યાં એજ અર્થમાં એ શબ્દો વાપરવામાં આવેલા છે, એમ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

આ માસિકના છઠ્ઠા વર્ષના પહેલા અંકમાં મેં “**માનસિક વ્યાધિ**” એ નામનો એક લેખ લખ્યો હતો (જુઓ દિગમ્બર જૈન, પુસ્તક ૬ હું અંક ૧ લો પૃષ્ઠ ૬૦) તેજ વિષયમાં સમાવેશ કરવા જેવો આ લેખ પણ છે. રાગ અને દ્રેષ એ પણ એક માનસિક વ્યાધિજ છે. આપણા સમાજમાં હાલમાં સંકરે ૮૦ ટકા જેટલો રાગ દ્રેષ ફેલાયેલો છે, એમ દરેક વિચારશીલ પુરુષને જણાયા સિવાય રહેતું નથી. રાગ અને દ્રેષ સઘળા અનર્થોનું મૂળ છે. પૈસા મેળવવામાં રાગવાળો માણસ ન્યાય અન્યાય, સત્ય અસત્ય, પારકું પોતાનું કાંઈ પણ જોતો નથી અને તેજ માણસને લોકો લોભીની ઉપમા આપે છે તથા લોભથી જે જે અવગુણો આવે છે તે સર્વે આત્મને ત્યાં હાજર થાય છે. પુત્રમાં, મિત્રમાં કે સ્ત્રીમાં રાગવાળો માણસ પુત્રને હૃદયી જાહે લાડ લડાવીને બગાડે છે. તેણે વિદ્યા ભણવા જવા દેવાને માટે. વ્યાપારાદિ કાર્યોને માટે બહાર ગમ જવા દેવામાં, અને ખોટો રસ્તો ચઢતો અટકાવવામાં પણ તે પાછો પડે છે. એટલુંજ નહીં પણ બાળકાન્તવિગેરે કાર્યો કરવાની ઇચ્છા થાય છે.

એ રીતે પોતાના પુત્રની કિંમતી છંદગી તેના રાગના ભોગ થઈ પડે છે. મિત્રમાં રાગ થાય છે ત્યારે તેના ગુણ અને અવગુણ ઉપર લક્ષ્ય રહેતું નથી, તેના ઉપર હૃદયી જાહે ભરોશો રાખવામાં આવે છે, અને તેને હૃદયી જાહે છુટ આપવામાં આવે છે, જેથી પરિણામ કેવાં વિપરીત આવે છે તેના દાખલા શોધવા પડે તેમ નથી. એજ પ્રમાણે સ્ત્રીમાં રાગવાળો માણસ સ્ત્રીને અવિનયન થઈ જાય છે અને હાલની કેળવણી વિનાની સ્ત્રીઓ તેને પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર રહેજે વર્તાવી શકે છે. જેથી કુટુંબ કલેશ, સાંકડું મન, મારું તારું અને વાંધા પાડવાની ટેવ પડી જાય છે. તથા છેવટે ઘરને ફેકાણે

ધંધાલીયુ' થઇ જાય છે. તદુપરાંત, આખર-
ને હાનિ પહોંચે છે તથા ધનનો ખોટી રીતે
વ્યય થઇ જાય છે તે તો જૂદાજ. સ્વસ્ત્રીમાં
રાગ થવાથી ઉપર મુજબ પરિણામ આવે છે
અને જે પરસ્ત્રીમાં રાગ થાય છે, તો તેનું
પરિણામ બલિચારમાં આવે; જેથી તેના
ફળરૂપ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવવાં પડે
છે. મેળવેલી સંપત્તિમાં રાગ થવાથી માણસ
કંબુસ થાય છે. સ્વધર્મને વિષે રાગ થવાથી
માણસ અધર્મદ્રાણુ થાય છે, અને અન્ય
ધર્મો સામે અધર્મતાં ચડાં કાઢવા માંડે છે,
તેમજ ધર્મને નામે છેવટે અધર્મની મર્યાદામાં
પગ મૂકે છે અને તેનો ખરા ખોટાનો વિવેક
જતો રહે છે. ટુંકામાં એટલું જ કે-રાગ એ-
ટલે હૃદયી જાહે પ્રાપ્તિ, દુનિયાના કોઇ
પણ કાર્યમાં લાભદાયક થતીજ નથી,
પણ ઉલટી તેનાથી હાનિજ થાય છે.

હવે દ્વેષના સંબંધમાં થોડો વિચાર
કરીએ. જેમ રાગનો સ્પષ્ટ શરૂઆતમાં
મીઠાસભરલો લાગે છે, અને તેને લીધે માણ-
સ આગળ આગળ વધતો જાય છે તથા
પરિણામે રાગી માણસ પોતે દુઃખી થાય છે
અને બીજાને દુઃખી કરે છે; તેમ દ્વેષનું પણ
થાય છે. દ્વેષથી માણસમાંના ક્રોધ, અહંપ્રાપ્તિ,
માન, અને બીજા મનોવિકારો પેદા થાય છે.

એ મનોવિકારો કેટલા ભયંકર છે તે
વિષે લખવાની ખાસ જરૂર નથી. ક્રોધથી
માણસ ગણો ભાડે છે, માર મારે છે, ખુન
કરે છે, આપઘાત કરે છે, વળી બાળબુ,
શુદ્ધ, ઇત્યાદિક બીજાં અનેક નિર્દય અને
વિચાર રહિત કાર્યોમાં જોડાય છે. એ
સઘળું દ્વેષનું પરિણામ છે. જેમ રાગ સારી
અથવા માફી, બેમાંથી એક પણ બાબતમાં
રાખવા જેવો નથી; તેમજ દ્વેષપણુ સારી
અથવા નહારી બાગતી બાબતમાં અથવા કોઇ-
પણ મનુષ્યમાં રાખવા જેવો નથી. મતલબકે

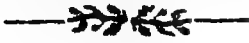
રાગ અને દ્વેષ બેઉ, માણસને પોતાના યોગ્ય
કર્તવ્યોથી અવજો માર્ગેજ દોરનાર છે.
ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ એ
ચારે કષાયો રાગ અને દ્વેષમાંથીજ
ઉપજે છે, અને સઘળા મનોવિકારોનું મૂળ
પણ આગળ કહેવા પ્રમાણે રાગ દ્વેષજ છે.
કષાયોથી થતી હાનિ વિષે જૈન શાસ્ત્રમાં અને
બીજા અનેક જગ્યાઓએ (જેમકે મુજરાત વ-
નાક્યુલર સોસ.છટીએ છપાવેલા “મનોવિકાર
અને આશા નિરાશા વિષે નિબંધ” વિષે
ના પુસ્તકમાં) ઘણી સારી રીતે કહેવામાં આ-
વેલું છે. રાગ અને દ્વેષને જુદા જુદા માનીએ
તેના કરતા એકજ વસ્તુની અવળી સવળી બે
બાબતો હોય અને એવોજ સંબંધ હોય તેમ
સમજાય છે. આપણા જૈનોના તિર્થંકરોને
અનેક શ્રેષ્ઠ વિશિષ્ટો આપેલાં છે, પણ તે
સઘળાં જાણુ ગણાયાં છે, અને ‘વીતરાગ
લગવાન’ એ નામ ઘણા માનપૂર્વક અને
વારંવાર બોલવામાં આવે છે, આ ઉપરથી પ-
ણુ આપણને ખાસ સૂચીત થાય છે કે વીત-
રાગપણું એટલે રાગ દ્વેષથી રહિત-
પણું એ મોટામાં મોટું પદ છે અને
પરમેશ્વરપદને લાયક બનવાને રાગ
દ્વેષથી રહિત થવું એ સર્વેથી પ્રથમ-
જ અગત્યનું છે. રાગ દ્વેષ મલી મસામ્મા
એ વાક્યનો અર્થ પણ એવોજ છે કે રાગ
અને દ્વેષ વિનાનું મન હોય, તોજ તેને નિર્મ-
ળ મન કહી શકાય છે. આપણામાં સામાન્ય
માણસો વાતચીતમાં વારંવાર એમ કહે છે કે
“અમુક માણસમાં જરાએ રાગ દ્વેષ નથી,
એ તો પરમેશ્વરનો લોક છે” આવું કહે-
નાર અને સાંભળનાર, દશલક્ષણીક ધર્મના
ધારણુ કરનાર, અને વીતરાગ લગવાનના
શિષ્યોની રાગ દ્વેષની બાબતમાં કેવી સ્થિતિ
છે, તેનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે અતિશય
દીલગિરી ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી. વંશપરં-
પરાથી ઉતરી આવેલું આ એર હવે આપણી

નસેનસમાં વ્યાપિ ગયું છે. અને ચોવિસે કલા-
કના જન્યુન અવસ્થાના વ્યવહારમાં તેમજ
ઉંધમાં સ્વપ્નો પણ રાગ દ્વેષની અસરવાળાજ
આવ્યાં કરે છે. આ સ્થિતિને પરિણામે
તન, મન, ધન, અને ધર્મનો હાસ થાય
તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? લગાઇ
ટંટા, અદેખાઇ, પદ્મપાત, અને સધળા ફૂગુંજો
જે, એ રાગ દ્વેષના સૈન્ય રૂપ છે તે સર્વે
મૃતિઆન રૂપે આવીને આપણી ચારે પાસે
વીટાઇ બળ્યા છે. જે શાંત મનથી બરબર
વિચાર કરીને નેત્રએ તો આપણાં હાલનાં
બધાં દુઃખો અને હુમ બરાડાનું મૂળ
એજ છે. રાગ દ્વેષથી રહિત થવું એનેજ
સામાર્થક કહે છે. આ રાગ દ્વેષ રૂપી માનસિક
બાધિનું સ્થૂળ રૂપ એજ શારિરીક રોગો
છે. જેમકે રાગ શબ્દમાં એક માત્ર વધાર-
વાથી જેમ “રોગ” શબ્દ થાય છે તેજ પ્રમાણે
રાગમાં પણ થોડાકજ વધારો થવાથી રોગ
થાય છે તેમાં જરા પણ સંશય જેવું નથી.
અતિ સર્વત્ર વર્જ્ય અતિ એટલે વધારે=હદથી
બંદે હંમેશાં છેડી દેવું નેત્રએ. આ સામાન્ય
વાક્યમાં જે “અતિ” ઉપસર્ગનો નિષેધ કર-
વામાં આવ્યો છે તેજ શબ્દ પ્રીતિ, સ્નેહ,
અથવા પ્રેમ શબ્દની આગળ ઉપસર્ગ તરીકે
આવીને બેઠાયાથી રાગ થાય છે, એમ રાગ
શબ્દના અર્થનું નિરૂપણ કરતાં આ લેખમાં
આગળ જણાવવામાં આવેલું છે. એ અતિ
ઉપસર્ગેજ આપણને અતિ ઉપસર્ગ એટલે
અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન કરેલું છે. હવે એક
બીજો પ્રશ્ન એ થાય છે કે આપણા જન
વર્ગમાંથી ચોવિહાર કરનાર, કંદમૂળ નહીં
ખાનાર, સોલસકારણ અને દશલાક્ષણિક,
વ્રત કરનાર, ઉપવાસ અને એકાસણું કરનાર,
સામાર્થક અને નવકાર મંત્રનો જાપ કરનાર
એ વિગેરે માણસોની સારી સંખ્યા છે ખરી,
પણ એ બધામાંથી રાગદ્વેષ નહીં રાખનાર
કેટલા નીકળશે ? વળી લિન લિન

પ્રકારની બાધાઓ લીધેલા માણસો માણસ પડે
છે, પણ રાગ દ્વેષ નહીં રાખવાની બાધા
(પ્રતિજ્ઞા) લીધેલા કેઇ માણસો છે કે ?
આ પ્રમાણે હાલની સ્થિતિ કફોડી થઇ પડી
છે. હાલમાં તીર્થક્ષેત્રમાં શ્વેતાશ્વરે અને
દિગંબરોમાં ચાલતા અગાનું મૂળ કારણ રાગ
દ્વેષ નહીંતો બીજું શું છે ? તુર્કી અને બા-
લકનનાં રાજ્યોની લડાઈનું કારણ શું હતું ?
સધળી દિવાની અને ફેજાદારી ફરીયાદોનું
મૂળ શું છે ? રાગ દ્વેષ કે કાંઈ બીજું ? એ
રાગ દ્વેષ દુનિયામાંથી નાબુદ થાય, તો પછી આ
જગતની સુખશાંતિનો કાંઈ પાર રહે ખરો ?

આપણા ગામમાંથી અને આપણા ઘર-
માંથી એટલે કુટુંબમાંથી જે રાગ દ્વેષ ટળી
જાય, તો વિચાર કરી જુઓ કે આપણા
સુખમાં અને સામર્થ્યમાં કેટલો બધો વધારો
થાય ? આપણને આનંદ કેટલો બધો વધે ?
અને ધર્મ પાળવામાં, ધન મેળવવામાં અને
બીજાં ઈર્ષીની કાંચો કરવામાં તેમજ શારી-
રીક બળ બુદ્ધિ વધારવામાં પણ આપણે
કેટલા બધા ફાવો શકાય ? કેટલા બધા આ-
ત્મશત્રુઓને આપણે છૂટી શકાએ ? કેટલા
બધા ફૂગુંજો દુરથીજ તજી શકાય અને આ
બધું થાય તો તેનો સ્વાદ આપણને કેટલો
બધો મીઠો લાગે ? આવો વિચાર
આવતાની સાથેજ આપણું મોઢું
પણ કેવું ભરાઇ જાય છે અને જાણે
રાગ દ્વેષ હમણાંથીજ દુનિયામાંથી પોતાના
વંગાણાથી શરમાઇને ગાંસડાપોટલા બાંધીને
જતો રહ્યો હોય તેથી લીલાલહેર થઇ રહી
હોય. અમૃતની વૃષ્ટિ થઈ હોય, કે કલ્પવૃક્ષ-
ની પ્રાપ્તિ થઈ હોય એવો આભાસ શું થતો
નથી ? ત્યારે જે વસ્તુ તજવાના વિચારથીજ
આપણને આશાદેવી આવું સ્વપ્ન ખતાવે છે,
તેનો જે ત્યાગ કરવામાં આવે તો ભવિષ્ય
કાળ આપણને એવું સુખ પ્રત્યક્ષ મેળવી
આપણેજ એમ નહીં માનવાનું શું કાંઈપણ
ખાસ કારણ છે ખરું ? અહમતિ વિસ્તરેજ,

ધાર્મિક શીક્ષણનું સમાલોચન.



શ્વેતાંબર ક્રોમમાં ચાલતા ધાર્મિક શી-
ક્ષણની સાથે આપણા
આપણી પાઠશા- દિગંબર ધર્મના શીક્ષ-
ણને સરખાવતાં મા-
ણાઓ. લુમ પડે છે કે આ-

પણ એ બાબતમાં ઘણા પછાત રહીએ છીએ. દરેક મોટા ગામમાં તેઓની પાઠશાળા, બોર્ડિંગો અને વખતે જનહાસરકુલ પણ જોવામાં આવે છે, ત્યારે આપણી ક્રોમમાં જનહાસરકુલ તો બાબુએ રહી, પરંતુ પાઠશાળાઓ પણ જોઈએ તેટલી નથી. મુઆઈમાં શેક હીરાચંદ શુમાનજી જૈન બોર્ડિંગમાં ધાર્મિક શીક્ષણ આપાય છે અને તેનાથી અલગત વિદ્યાર્થીઓને લાલ મગી શેકે છે, પણ હજુ તેમાં વિદ્યાર્થીઓએ વધારે ધ્યાન આપી શાસ્ત્રોના ઉપાસ અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. અને કાર્ય-વાહક તરફથી બોર્ડિંગમાં અપાતાં ધાર્મિકભાવણો વધારે રસમય બનાવવાની જરૂર છે. વળી સર્વે સ્થળે ચાલતી પાઠશાળા તરફ કાર્ય-કર્તાઓએ વધારે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. ધર્મ તરફ આપણા શ્રાવકોની અભિરુચિ નથી અને વળી ભટ્ટારકા વીજેરે આ બાબત તરફ દુર્લભ આપતા હોવાથી આપણા ધર્મની પ્રભાવના વધવી બહુ મુશ્કેલ છે.



ઘણી દીલગીરીની વાત છે કે ઉપદેશક ખાતું બંધ કરવાની

ઉપદેશક ખાતું: જરૂર પડી છે. આપ-
ણે ભટ્ટારકોને ટેકસ

આપી શકાએ છીએ, પણ ઉપદેશક ખાતું, જેનો કોઈ ઉપર કોઈ જાતનો હક કરી શકાય નહીં એવા ખાતા તરફ કોણ નજર કરે? ઇસુખ્રિસ્તના ધર્મમાં સંખ્યાબંધ ઉપદેશકો છે, તેઓ ગામે ગામ, ચક્રે અને

મોહલ્લે ફરી પોતાના ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે. વળી એનું પણ બને છે કે એવા ઉપદેશકો તરફ જ્યારે રસ્તે જનારા એયાર માણસો પણ સાંભળવા ઉભા રહેતા નથી, તો પણ તેઓ જુઓ પાડી ભાવણ આપ્યાજ નય છે, એમ કરતાં કદાચ તેઓને કદુ વચન, ગાળી પ્રદાન, અને મુદ્દિપ્રહાર પણ મળે છે, છતાં પણ પોતાના ક્રોમમાં જરા પણ નાઉમેદ થતા નથી. આજ કાલ આપણા નામદાર ઇંગ્લેન્ડ સરકારનું રાજ્ય હિંદુસ્થાન ઉપર લગભગ ૨૫૦ વર્ગથી ચાલે છે, તો પણ હિંદુ ઉચ્ચ ક્રોમમાંથી પોતાના ધર્મમાં લાવવાને બહુજ થોડાનેજ લલચાવી શક્યા છે, તો પણ લાખો રૂપીઆનો ખર્ચ કરી બાઈબલની સરતી નકલો છપાવી કરોડોની સંખ્યામાં મફત વહેંચે છે, પણ તેમનો ધર્મ ફેલાવવામાં મુખ્ય અડચણ જ્ઞાતિભેદ છે કારણ કે જે કોઈ સ્વધર્મમાંથી વિમુખ થાય, તો તેને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવામાં આવે છે. વળી તેઓ કહે છે કે જે હિંદુ-સ્થ નમાંથી આ જ્ઞાતિભેદ દૂર થાય, કેળવણીનો પ્રચાર થાય, રેલ્વે જેમ અને તેમ વધારે વિસ્તારમાં થાય અને બ્રાહ્મો સમાજ જેવાં સમાજો ઉભાં થાય તો ખ્રિસ્તિ ધર્મને ફેલાતાં વાર ન લાગે. બીજી અડચણ એ છે કે સ્ત્રીઓ ઘણા જુના વિચારને વળગી રહેનારી હોય છે, માટે જ્યાં સુધી ઇંગ્લેન્ડ કેળવણીના પ્રભાવથી ખ્રિસ્તિ ધર્મનો સ્વાદ ચખાડવામાં નહીં આવે ત્યાં સુધી આ ધર્મ ફેલાવો મુશ્કેલ છે એમ તેમના મોટા મોટા પાદરીઓનું કહેવું થાય છે. હવે વિચાર કરજો કે હિંદુસ્થાનની સ્ત્રીજાતને કઈ જાતની કેળવણી માફક આવશે?



આપણા પડોશી શ્વેતાંબર સમાજમાં શું થાય છે તે તો

હરીકાષ્ઠની પરીક્ષાઓ જુઓ. તેઓ પોતાના ધર્મના પુસ્તકો સંખ્યા-

બધે જાણવા લાગ્યા છે, હાલથીરૂપે પુસ્તકો વેહેંચાય છે અને ઇનામરૂપે પાઠશાળાઓમાં અપાય છે. વળી શ્રેણીબદ્ધ (series of books) પુસ્તકો પણ બહાર પડે છે. રાયચંદ્ર જેન શાસ્ત્રમાળાના ઘણા ઉત્તમ ગ્રંથો જાણ્યા છે.

શ્રીઓસોરીકલ સોસાયટીની હરીફાઈની પરીક્ષા જેમ દરેક મોટા શહેરમાં લેવાય છે તેવી હરીફાઈની પરીક્ષાઓ (Competitive examinations) જેવાંયર સમાજમાં શરૂ થઈ ગઈ છે અને તેનાં ઇનામો ભારે રકમોના દરેક વર્ષે અપાય છે. આવી પરીક્ષાઓથી સૌથી વધારે લાભ થવા સંભવ છે કારણ કે તેમાં જૈન તો શું પણ અન્યધર્મી પણ વાંચવા લાગ્યાય છે. કહેા વાર, ત્યારે આપણી દિગંબર કામમાં આનો લાભ કે કંઈ હાનિચાલ પણ માણુમ પડે છે? અરે કેટલાકને ખબરજ નહીં હોય કે તેમનામાં કેવાં કેવાં નવીન પગલાં લેવાય છે! વળી અન્ય કુળ ખોરાકના હીમાયતીઓ તરફથી આ વિષય ઉપર નીળધ લખાવાય છે, તેમાં ઉત્તમ નીળધ લખનારને રૂ. બસો સુધીનું ઇનામ આપે છે. તેવું કાંઈ આપણી કામ કરશે કે? જેવાંયર સમાજમાં એક સંકુલ લાયજેરી સ્થાપવા દરેક સ્વધર્મી બંધુ પાસેથી ઓછામાં ઓછી ચાર આના બેટલી પણ રકમ લેઈ એક મોટું ફંડ કરવામાં આવે છે અને તેમાં પૈસા પણ દરેક ગામમાંથી ધીમે ધીમે આવતા જાય છે. વળી તેઓ ગુજરાતી સાહિત્યની એક કીમતી સેવા બજાવી રહ્યા છે. જૂના જૂના ગુજરાતી ગ્રંથો, તેમની લાખા, તેમના વિષયો, તેમની શૈલી વીગેરે બાબત ઉપર ચર્ચા ચત્રાવે છે. જુના પુરાણ લેખો, સ્તંભો, ગુરતી પદ્યવળીઓ, યાત્રાનાં સ્થળ, તેમજ દુકંવર્ણન, વસ્તીના આંકડા, વીગેરે વીગેરે અંધારામાંથી કાઢી જાણી ઘેરે ઘેર

મોકલાવે છે. તેવું આપણામાં જલદી થાય એવી ધર્માભિમાની દરેક બંધુને જાણસા થવી જોઈએ.

આપણી કામના વિદ્વાન વર્ગ તરફથી એવી એક વાંચનમાળા વાંચનમાળાની જરૂર તૈયાર થવી જોઈએ કે જેમાં ગુજરાતી તેમજ શાસ્ત્રીય મૂળાદાર વીગેરેથી માંડી બોધદાયક ધાર્મિક પાઠો, કવીનાઓ, નિર્થકરોના જીવન ચરિત્રા, સ્મૃતિ, વીગેરેનો સમાવેશ કરવામાં આવે. વળી તે ઉપરાંત એકજ રસ્તે ન જતાં સામાન્ય વ્યવહારીક બાબતો, આચાર, પદ્ધતિ વિજ્ઞાન, મુસાફરી, અન્ય દેશોનું જ્ઞાન ઉમેરી રસીક અને રમુજ બનાવવી જોઈએ. આ વાંચનમાળા નં. ૫ સુધી એવી બનાવવી જોઈએ કે ગામડાં કે સરકારી ગુજરાતી શાળાઓમાં બાળકોને જવાની જરૂર પડે નહીં. આથી બાળ મન ઉપર ધર્મની સચોટ છાપ એવા પડશે કે એ વખતના સરકાર કહી પણ ભુસાઈ જશે નહીં અને મિથ્યાત્વી ધર્મ તરફની અભિરુચિ નાશુદ થશે.

આજ વખત એવો આવ્યો છે કે આપણા પૂજ્ય મુનિઓના જેવા, ગ્રંથો ભંડારનાં શાસ્ત્રો લખનાર નથી, પણ તેમની ટીકા કરવાની કે તેને સમજવાની શક્તિવાળા પણ નથી. જ્યારે વસ્તુસ્થિતિ આવી છે, તો કહેા વાર આપણે કુંભકર્ણુની નિંદ્રામાં પડ્યા રહેવું ક્યાં સુધી પાલવશે? માટે આપણા જૂના શાસ્ત્રો ભંડારમાંથી કાઢી ઉધીઘમાંથી બચાવી સંશોધન કરી વધારે ઉપયોગમાં આવે તેવા ઉપાય મંદિરોના વહીવટ કરનારાએ લેવા જોઈએ. વિદ્વાન વર્ગની ફરજ એ છે કે આવી બાબતો તરફ લક્ષ દોડાવી પ્રયાસ આ-

દરેક જોઈએ. પણ સરસ્વતી અને લક્ષ્મી એક જગ્યાએ વાસો નહીં કરતી હોવાથી બિ-ચારો વિદ્વાન વર્ગ લાચાર છે. પંડીત પન્ના-લાલ બાકલીવાલને દિગંબર કોમે કોટી ધન્યવાદ આપવા જઈએ કે જેમણે અનેક ઉત્તમ ગ્રંથો છપાવા હીંમત સાથે પગલું ભર્યું છે, તેવાઓને શ્રીમંતોએ બનતી મદદ કરવી જોઈએ. દરેક દેરાસરમાં એમની સ્થાપના ગ્રંથમાળાની નકલો વાર્ષિક લવાજમ રૂપીઆ પાંચ પોતા પાસેથી કે દહે-રાના ખર્ચથી ભરી જરૂર જરૂર મંગાવવી જોઈએ.

મુંબઈ, અમદાવાદ, મુરત અથવા

વડોદરા જેવા મુખ્ય

સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી. સ્થળે એક દિગંબર

જૈનશાસ્ત્રીની સેન્ટ્રલ

લાયબ્રેરી સ્થાપવી જોઈએ કે જેમાં દુસ્ત લી-

ખીત તેમજ જાપેલાં શાસ્ત્રોનો સંગ્રહ કરવામાં

આવે. તેમજ તમામ જૈન ચોપાનીઓ, મા-

સંદેશ, જાપાં વીગેરે મંગાવવા જોઈએ. આવી

લાયબ્રેરીમાંથી જે કોઈ ગૃહસ્થને બહારગામ

પુસ્તક વાંચવા જઈએ, તે તેના ખર્ચે મોકલી

આપવું જોઈએ અથવા કરતી લાયબ્રેરી

(Travelling box) ના જેવી કાંઈક

યોજના કરવી જોઈએ. વળી મુજરાતી, ઈંગ્રે-

જી શાળાઓ, બોર્ડિંગો, પાઠશાળાઓમાં ધર્મ-

ની અમુક બાબત ઉપર ઉત્તમ નિબંધ

(essay) લખનારને એક સારી રકમનાં પુ-

રતંકા ધનામ તરીકે આપવા જોઈએ. જ વ-

રસમાં “દિગંબર જૈન” માસિક ધણાખરાની

શાસ્ત્રપ્રતિ અભિરૂચી ઉત્પન્ન કરી છે, તેમાં

શંકા નથી પણ હજુ આ માસિક સમગ્ર વિદ્વાન

વર્ગમાં વધારે ઉત્સાહ સાથે વંચાય એવું બ-

નાવવાની જરૂર છે. જેમ બને તેમ આ મા-

સીકનો વધારે સુધારા સાથે વધારે ફેલાવો થ-

વાની અત્યંત જરૂર છે. બેટ તરીકે અપાતાં પુસ્તકોના વિષયો વધારે ગંભીર અને પુસ્તકો દળદાર થવાં જોઈએ અને તે માટે દાતારોએ પોતાનો હાથ લાંબા વડો જોઈએ.

આપણો આર્ચર્ગ ધાર્મિક ક્રિયા અને

જ્ઞાનની બાબતમાં દ-

શ્રી ઉપયોગી ક્ષિણની સ્ત્રીમો કરતાં

સંસ્થાઓ પછાત છે, માટે દરેક

મોટા ગામમાં અને

બંને તો નાના ગામમાં પણ એક સ્ત્રી ઉપ-

યોગી સંસ્થા બોલવી જોઈએ કે જ્યાં તેઓ

બપોરના બેત્રણ કલાક આવી ધર્મ સંબંધી

પાઠ, પૂજા, સ્તુતિ, સ્તવન, ભરત, ગુંથણ,

શીવણ, ધરવૈદકનું વ્યવહારીક જ્ઞાન, (કે જેને

અભાવે આજકાલ જરાક બાળક માંદુ પશ્યુ કે

નરત બગલમાં ધાલી દાક્તરને ત્યાં દોડવું પડે

છે) માંદાની માવજત વીગેરે વીગેરે બાબતનું

થોડું થોડું જ્ઞાન મેળવે, તો ભવિષ્યમાં થનારી

પ્રજ્ઞના કુમળા મન ઉપર સારી છાપ પાડી

શકે. એક સ્ત્રી શીક્ષક રાખી તેના તમામ

ખર્ચ કાળે પડતો વેહેતો નાંખવો જોઈએ.

આ બધા વિચાર તો ધણા ઉત્તમ છે,

પણ કદાચ કોઈ એમ

ઉપસંહાર ધારે કે એમા પૈસાની

જરૂર છે, ધણા વિ-

દ્વાન ઉત્તમ થાય, ત્યાં સુધી રાહ જોવાની

જરૂર છે તો એ વાત પણ ખરી છે, કેવું

સમય અને સવડ પ્રમાણે જો આપણે યથા-

શક્તિ ઉત્સાહપૂર્વક કામ ઉઠાવીએ, તો થોડુંક

તો કરી શકીએ.

N. P.

AN INTERPRETATION OF THE JAIN PHILOSOPHY.

(As Understood by the Writer of this Article.)

Philosophy is born of reflection, especially about knowledge and reality. Long before we trouble to reflect upon these subjects, however, we have the usual metaphysical theories that things exist and that we can and do know what they are. What are houses, for instance, according to the metaphysics of the ordinary man? They are brick and mortar shelters, occupiers of a certain space, durable for a certain time, and inanimate. They are called real; and all this consciousness of what they are is called knowledge. The houses are not called illusions, nor are they thought of as ideas. The knowledge of them is not called dreaming, nor is it thought of as a property of the houses themselves. Before we begin to reflect upon these subjects we are not critical in any way about our knowledge being knowledge of reality as far as it goes; nor do we question the real existence of that which is known. We are convinced that we know; and we act upon the conviction that known things and beings are real—including ourselves. However, any endeavour to enrich our understanding of knowledge and reality is to enter the field of philosophy. The Jain philosophy is claimed to be very ancient. It maintains that knowledge is possible, and that that which is known is reality.

KNOWLEDGE.

Knowing is the nature of every living being, from the highest to the

lowest. The differentia of knowledge is consciousness, and in the lowest forms of life it exists in the sense of touch. One purpose of philosophy is to advance from the known to the unknown; and the process is a three-fold one, *synstatis*, *analysis*, and *synthesis*. *Synstatis* is our first acquaintance with the object, a vague idea, we know only that it is something, we do not yet know what it is. Next comes *analysis*; then *synthesis*; the various parts, properties, qualities, aspects, and relations found in the analysis are mentally added to the first vague idea and are conceived as being one thing; in place of the first vague idea there is a clear and detailed knowledge of the thing; the diversity found in the analysis is known as a unity. All knowledge is based on the five senses. Sensuous knowledge is the first to be developed. Afterwards comes knowledge by interpretation of signs. We develop knowledge by interpreting words, which are signs of ideas. After this comes what may be called psychic knowledge—we have direct knowledge of things without the intermediary of the five senses, but still, in the waking state while the senses are operative, it is not any kind of sleep or trance condition, it is a sort of clairvoyance. Mind knowing is next developed, whereby the person knows the minds of others; and, finally, comes unlimited knowledge, omniscience. This is latent in every living being. Know-

द्विगंबर जैन



श्रीमान लाला विशेष्वरनाथजी जैन

राहिया गंज—लखनऊ
(धर्मनिष्ठ, यद्वाचागी वयोवृद्ध श्रीमान ग्रहरथ)

श्रीर संवन २३४०



बाबु फतेहचंदजी ओसवाल दि. जैन

छापाबाजार—लखनऊ
(धर्म प्रेमी पतिष्ठित श्रीमान ग्रहृथ)

मन्दित्र खास अंक.

JAIN PRESS SLIPAT.



जैनधर्म प्रचारणी सभा-मेरठ का सालाना जलसा (१९१२) का युप.

कुर्सापर बैठे हुए महाशयों—१. बा. ज्योतिप्रसादजी ए. जे. (अहमदाबाद). २. बा. जुगलकिशोरजी मुख्तार. ३. बा. गुरुजमानजी वकिल, ४. बा. अर्जुनलालजी शेठी बी. ए. (जैपुर). ५. बा. प्यामलाल एम. ए. वेरीम्टर-पट्ट लो-मेरठ, ६. रीमवदास बी. ए. वकिल. ७. बा. मुलतानसिंह वकिल, ८. बा. कीर्तिप्रसादजी बी. ए. एल. एल. बी. ९. लाला मन्मलाल बेकर, १०. बा. प्रभोलाल लाहौर. ११. पंडित उमरावसिंहजी (संस्कृत अध्यापक, रुयभ ब्रह्मचर्याश्रम-हस्तीनापुर)

ledge has to be developed. Knowledge is the experience of the individual and cannot be imparted from one to another; everyone's is different from, though like, that of others. Knowledge goes hand in hand with life; it is of two kinds, true and false. Truth is knowledge purged of intoxicating elements. Fear, for instance, disturbs the mind, we fail to see the truth, and so we make wrong judgments about people, etc. True knowledge does not accompany a vicious life. Knowledge is not merely perception; perception is followed by a desire to act, and this again is followed by a determination to act. If we see a butterfly, we desire to let it live, and this feeling is followed by a determination not to kill or hurt it. Knowledge, whether ordinary, scientific, philosophical, or religious, ends in a determination to act. If the knowledge is true the action will be good. The Jain philosophy recognises that there are two ways of knowing things. There is a sense in which things have a beginning, and there is a sense in which things do not have a beginning; and this is true of every real thing. As far as its substance is concerned there is no beginning to it, but so far as the particular mode of its manifestation is concerned there is a beginning. A butterfly begins to exist when the chrysalis dies, but the living being in the chrysalis was never out of existence; immortality extends backwards as well as forwards. The universe is the totality

of realities, and, according to how they are thought of, it does and it does not have a beginning; both statements are true from different points of view.

REALITY.

The word has many meanings, but here that which is real is called substance. Substance is not an illusion, it never was and never will be one homogeneous thing, nor one individual being. According to the point of view from which it is regarded, substance is that which performs a special action, that in which there are origination, destruction and permanence, that which is the subject of qualities and modifications, or that in which the differences of space, time, and modification inhere together. Making a division by dichotomy, substance is (1) alive and (2) not alive. Under this latter heading are matter, space, and two more real things, dharmastikaya and adharma-stikaya, not recognised in any other philosophy, and for which there are consequently no English names. These serve respectively as the means by which moving things move, and resting things remain stationary in the sense of not moving. In this philosophy space is regarded as something real; it is that which contains every thing else and does not need to be contained itself. Time is, as a matter of convenience, figuratively called a substance, but it is not really so. Really it is the modification of substance; it is that modification which

enables us to know the anteriority or posterity of a thing. Time is really the duration of the states of substances. Matter is composed of atoms, the atom is the ultimate unit, it is smaller than that contemplated by modern chemistry, and is not a compound of other units. It is one of the permanently lifeless realities; matter is unconscious whether stationary or moving, in life or out of it. Life is an abstract idea; having life is the nature of living beings, and these are concrete realities. The characteristic which differentiates them is not movement but consciousness. Movement is not always a sign of life, while consciousness is. It never leaves the living being even in sleep or other so-called states of unconsciousness. It may be more or less obscured. A quality never leaves its substance. Consciousness does leave the body at death, and consequently cannot be a quality of the body. Skin, brain tissue, and all parts of the body are composed of chemical elements, lifeless, unconscious atoms. Vibration is not an event of consciousness but of motion. Consciousness is awareness, a synthesis of percepts and concepts, something quite different in kind from movement of matter. As consciousness is not a property of the body it must be the property of something else; in the absence of a more suitable word, that thing may as well be called the "soul." It is the living being, the individual, the self, the ego. It is only in the sense of being in combination with the ego

that the body of a living being is alive, as it is only in the sense of being in combination with salt that water is salt; the salt is salt, not the water; the living being is alive, not the body. The living being is a soul with a body; he is not a body (with a soul looked upon as not himself). No self can ever be wiped out; always, and for ever, each one of us is part of reality, and never becomes any other part.

CONCLUSION.

There is not any other reality in the whole universe than one of the five above-named realities, viz, living beings, matter, space, and two others. The malefaction, misery, and ignorance of living beings are caused by the essentially divine qualities being obscured by matter—dress; its combination with the self is a subtle one and cannot be mechanically separated; this foreign element does not leave the being at death, but accompanies it in its re-birth elsewhere until it is finally removed. To remove it is to reach an ideal existence. The process of removal is through stages of development in which the latent qualities are gradually brought out; it takes place either naturally or scientifically. The means by which it is effected form a system of ethics; these are based on the philosophy in the Jain faith; and, in conclusion, the remark may be allowed that not all the philosophy is given in this article.

ERTWA (HERBERT WARREN)

T. P.'s Weekly (London) 3-1-13.

LORD MAHAVIRA'S COURT.

(THE BRILLIANT HALL OF LIFE)

(By Jagmandarlal Jaini M. A. Bar-at-law, LONDON).

Twelve months have passed and Lord Mahavira's Candles uncovered by the "Digambara Jaina" have gone on shedding their undying lusture on the portals of the Lord's Palace. The first Candle illuminated the legend. Thou art independent; thou art free; and therefore thou art responsible. The second Candle showed us: All life is sacred; all living beings are brethren.

The light at the portal prepares us for the greater illumination in the Lord's Court. We enter and we are in an ocean of light that defies description. Yet we are not dazzled or dazed so much as calmed and strengthened. In the Court we find two pillars of divine purity and whitest brilliance. The light seems to circle and circulate round the rose-pearl steadiness of these two white columns of solid splendour. One of these is Firm Knowledge. The other is Conduct. Beyond them is Eternity and Bliss which are palpable, visible, but still not quite comprehensible by us, as they extend onward in an endless vista of Light, Glory and Life. The only way to reach this Great Goal is through the Pillars of Firm Knowledge and Right Conduct!

The wanderer who enters the hall says: Indeed all are free. Every one who chooses can enter here.

There is Peace too. How can life really clash with life? Struggle for Listence? There is no push on or push aside here; there is Co-operation—willing and loving **Co-operation for Listence**. Not struggle but support for Listence. Great Science is supplemented by **eternal** Religion. Science makes matter handy and obedient to Man's mind. Religion fills this mind with aim, courage and inspiration. Science gives us Ambition. Religion gives this Ambition eyes. Science makes creature comforts ours. Religion slakes the thirst and fills the depths that are beyond science. The wanderer feels the undercurrent of science entwined in loving fraternity with the keen and busy light of Religion. By the habit of division of mental labour, he distinguishes the two, but really he feels they are one.

The Philosophy and the Conduct of Life—the two white pillars, lend lustre and greatness to each other. They are like the two hands working at the rope of life drawing it up from the pit of **Samsara** (cycle of existences). Alternately the right and left hand support and push on each other's work, till the rope is all drawn up and the drawer gets the invaluable jewel of Nirvana.

Two objections are frequently taken to Jainism. (1) That it is

narrow, sectarian. (2) That it is no good in practice.

Jainism is narrow, only if it fills a narrow heart. Its narrowness may be borrowed from the vehicle in which it is carried. A religion, which *prima facie* a hourly insists upon an Universal Brotherhood not of mankind only, but also of all living beings,—how can such a religion be narrow? Jainism is not narrow at all. It is not narrow in its contents, in its aim nor in its theory or in its practice. It is very cosmopolitan. Its contents give room to all kinds of Sciences, philosophy and arts. Its aim is the happiness of all living beings. Its theory is perfect Conduct based on perfect knowledge. Its practice is scrupulous care of all life.

As to the charge of sectarianism Jainism is sectarian, because its followers are not many, and these also are not fully aware of the urgent universality of their faith. Their sympathies are sectarian, because their knowledge is incomplete and the spring of Love in their hearts is not full and steady. To say the least, it is unfair to transfer the blame from the followers (so-called) of a creed to the creed itself. Some say, sectarianism is incompatible with the new national aspiration in India. This is a misconception. A good Jaina would make a better Indian, than the Jaina—Indian who is not a good Jaina. This is the rule, and an exception, if there be one, cannot disprove it. Why only the national aspirations?—A true Jaina breathes the still rarer and higher air of international and indeed universal peace and prosperity. Jainism

is not only tolerant of other religions. It sees and appreciates the truth that is in them. It only refuses their claim to confine perfection and Salvation to some particular individual and his advocacy or intermediation on our behalf with someone at whose sweet will our life is carried on. Jainism may be said to be the ancient Theosophy of the world that has continued and shall continue on for as long as Truth and Humanity go together.

The second objection is: Jainism is no good in practice. It may mean either that Jainism is impracticable; or that people who follow its tenets cannot be very good citizens. This last construction is refuted as soon as stated. Jainas are a small, but a select community. They are prominent business men and well-to-do public men and philanthropists also in all parts of India. Indians have but only recently begun to go beyond the seas, and the Jainas have been the first to cross the waters and establish business and other relations with the countries East and West of India. They flourish in Burma, Aden, Africa, Paris and London.

As to the practice of Jainism, a distinction must be made between the rules of conduct for Jaina monks and Jaina laymen. The ancient culture of India may not be revivable and to that extent, the rules of Conduct for Jaina monks are antiquated. But the norm of Jaina lay ethics is fast becoming the standard of conduct of a numerous and important body of men and women in the Western countries.

Thus Jainism is hardly open to criticism of the kind that is levelled against it.

The fact is, that presented properly and shorn of its unessential excrescences, Jainism, despite its antiquity of three thousand years and more, is an up-to-date system of thought and life, and as practicable and useful in Paris, London and Berlin today, as it was in Pataliputra, Ajodhya and Vesali, when the Railway were not and telegraph pole did not contest the living height of the palm in the plains of Behar, nor the whirr and creak of factory and mill disturbed the noonday stillness of the Mahavana (the great Forest) at the foot of the Himalayas. Lovers of Jainism then retired in the solitude of the forests to learn and digest the Jaina solution of life. Now they retire into the busiest towns of modern civilisation to see if the forest-born doctrine of Lord Mahavira is sturdy and steady enough for the shock and struggle of the changed conditions of our life. Our conviction is that Jainism is not and cannot be *dehors combat*; only the changed point of view must be thoroughly realised and our activity must be organised in the oldest spirit but on modern lines. Thus alone Jainism can be extricated from oblivion and opprobrium and made the living blessing for the world's millions that it surely deserves to be. This is the inspiration and illumination of the Lord's Court & the Faith & Conduct pillars point to the *modus operandi*. Serious individual & collective effort must be made to give fixity & publicity to the Jaina tradition; & to bring the peace & love of a true Jaina life as near to as many of our fellow-beings as possible. For us Jainas, the true

attitude is that of the chant of the Yasna, hymn to Ahura-Mazda.

"Shine on the whole race of man,
Believing and unbelieving."

Great indeed is the marvel of Jainism. To be a Jaina you need not necessarily even call yourself a Jaina. Live the life of a Jaina, and whatever you are, whatever your name, creed or country, you are a good Jaina. Thus you enjoy Virtue with Liberty. There are hardly any Don'ts or Do's in the inmost heart of Jainism. Be and Live are its short and sweet commandments. "Be in the light of Firm Knowledge," says Pillar number one; "Live in this light", says Pillar number Two. The spirit of Love whispers sweet music. Unseen bells tinkle softly lulling murmurous hum of rose-fragrance and dew delicacy. The cars bring the dawn of Aurora nearer to the eyes and the seas and seas of the light and delight heave huge and endless beyond the Pillars. The whole seems to taper into a mingled sight and feeling of Peace and Bliss. The Wanderer would fain linger and gain the self, by losing himself in the divine Hall for ever. But the Karmic body is still on and he must go out to try and doff it so that he can slip through the pure white Pillars to Eternity, to Nirvana!

We hope the readers of the *Digambara Jaina* will walk into the Hall of Light themselves and introduce their friends and families also to the brilliant significance of the Candles and the Pillars.

Peace to All!!!

79 Linden Gardens,
Bayswater, London, } J. L. JAINI.
August 12, 1913.

THE PRESENT CONDITION OF THE JAINS AND THE WAYS TO PROGRESS.

(Specially written by—**Manilal H. Udani**

M.A.L.L.B.; F.L.L.C. BOMBAY.)

A glance at the present condition of the Jains in different cities in India, a judicious comparison of the present state with the height of eminence that they enjoyed a few centuries past, and the fact that while the other communities are seen busy with the ways for their advancement in the race of nations, the Jains are lagging behind, as if grossing about in the dark instead of utilizing all the resources in their hands, which if rightly wielded would bring them in the forefront, is a fact which can not but grieve the heart of each and every follower or sympathiser of Jainism. Feeling the same sentiment of regret, many a time and oft that a mighty community like ours is going day by day to a downward path of degradation, seeing that the intelligent members of our community are defacting and growing indifferent, on account of the distorted state of things and the noble precepts of Jainism which are quite enough to dominate every other faith, and so eloquently preached and austere practiced by our Tirthankaras being now thrown into neglect, and feeling in earnest that unless a vigorous effort be made by us to strengthen the chord that binds us all as Jains and Jains, to realize that we are all one whose duty it is to save the noble

religion from falling into neglect and to take a pride in elevating the national honour as a community, a day may come when it will be a difficult task to find out even a few hundreds of Jains who may be the true adherents to the noble faith of Jainism. With this object in view I beg to drop the following suggestions, which if earnestly attended to by the influential members of our Jain community, may bring us nearer to our welfare.

First of all I beg to point out that the causes of our downfall are all internal and not external and may be ascribed generally to the primary cause that since long we have ceased to regard ourselves as brothers, who are all enjoined by our mighty Lord to preserve Universal Love towards all. Nature is a very powerful agent, and where it finds a slightest deviation from its commandment, it never fails to take its revenge. I believe, same is the case particularly with the Jains and generally with all Indians. So long as one is perfect in his duties, no consequence will harm him the moment the laws of nature are violated or interpolated, and the chord of harmony is broken the devil steps in and the mischief is set a foot.

A nation or community is like a

body which is bound to be healthy, so long as its members perform their allotted functions but the moment the hands refuse to work, the feet refuse to walk and the brain refuses to guide the whole system will totter and as a natural consequence all the members will perish. Similarly a community cannot be sound and cannot do any work, if its members are discordant and do not work in harmony. The chain of harmony being broken, the community can make no progress, all its civilization, reform or elevation is thereby hindered. Such a disease has taken hold of the body of the Jain community and till the harmony and union be restored, and Universal Love preached and practiced by our Lord be recognized by all of us, we must remain as we are and cannot expect any progress.

It is now hightime that we should all of us realize this disease of disunion and should try to eradicate it as early as possible. It is a foolish phrenzy that has taken hold of us at the present moment that we should forget that our national honour and status as Jains is more endearing to us than the status as a faction. Let us remain Swetambers, Digambers or Sthanakawasis as it may be our fortune to have been born in any of these sects but let us not at the same time forget that we are all Jains under the shelter-protection of the same Tirthankaras and in whose name we are nearer to each other than any other member of the other community and in whose name we should

elevate the honour and status of all of us as Jains and not defile by internal struggles or disunion.

To go to find out the causes of this disunion and disruption, is inexpedient and undesirable. Impartially speaking, I do not believe any of the three sections is at fault or responsible for this result. But it is a misfortune of the community and its members, that in the height of our religious fervour and excitement, we forget ourselves, forget the common bond by which all are united, and go to the extent of even annihilating each other. This is a misfortune mistake, and an ominous accident, due to ignorance of our brothers and the intelligent members of all the three sections have come to recognize this mistake, that by this internal civil struggle, we weaken each other; and the community as a whole becomes impaired and goes to ruin day by day.

This being an admitted fact that the three sections of the Jain community are not at harmony with each other and that owing to this state of things, we are hindered from making any communal progress and communal welfare and that whereas we ought to have made great advancement in this era of civilization, we have really fallen backward, it is high time that the intelligent members of our community should take up this question, mend the error continued from time past and consider the main point at issue as to finding out the ways leading to communal welfare, so that our community may

come in the forefront and take an elevated place in the rank of other nations, which it rightly deserves. By the bye I may point out that it is not lack of effort but the lack of right effort in the right direction, that we have remained backwards and command little status, inspite of all the means at our hands. Each of our three sections is trying its level best through each of our conferences and no effort has been spared by the leaders of each sect, to make popular and effective their conference and its work amongst its members but with deepest regret we have been able to achieve very little practical good, at very high costs. This can be easily done by moving all the general affairs of the community through a common institution which may be duly represented by the intelligent and efficient members of each sections.

This being realized I may further remark that the Jains are rich, devoted to commerce and industry and are more amenable to reason than any other community. Again being unexceptionally loyal to the Government they are likely to advance within a short space of time, in education and civilization and will take a high place in the rank of other communities and maintain its status and position through the due help of our Benign Government.

To give briefly a picture of our present status. I may point out that we are greatly backwards in education in comparison with other communities. While the other communities are active in their advancement,

our community has not been fortunate enough to produce statesmen, politicians, orators, journalists or philosophers who might lead and elevate the members. Social reform which is the basis of progress of every community and which ought to be adopted by the people as a primary step to their welfare, has hardly been practically moved in our community although a series of resolutions can be seen in the annals of our conferences. This is an age of keen competition and almost all the people of our community have come to find out the fact, that it is even a most difficult task to earn one's livelihood, unless one can make an intelligent use of his abilities. Our people coming from distant places to make a living for them in the rich cities of India, are put to immense hardships, for want of any institution whose sympathetic members may guide them or get them engaged somewhere. It is a matter of regret that a mighty community like ours cannot count upon a few orphanages for the helpless, a few working homes, widow's homes, a central Jain College, a few high schools, a central Jain press, a few circulating libraries and such other institutions which might educate public opinion and which might satisfy the requirements of the age. There are so many drawbacks in us which can be counted in a number of pages as the causes that hinder our progress, but it is needless to dilate upon them.

What touches us the quick at the present moment, is to find out

दिगंबर जैन

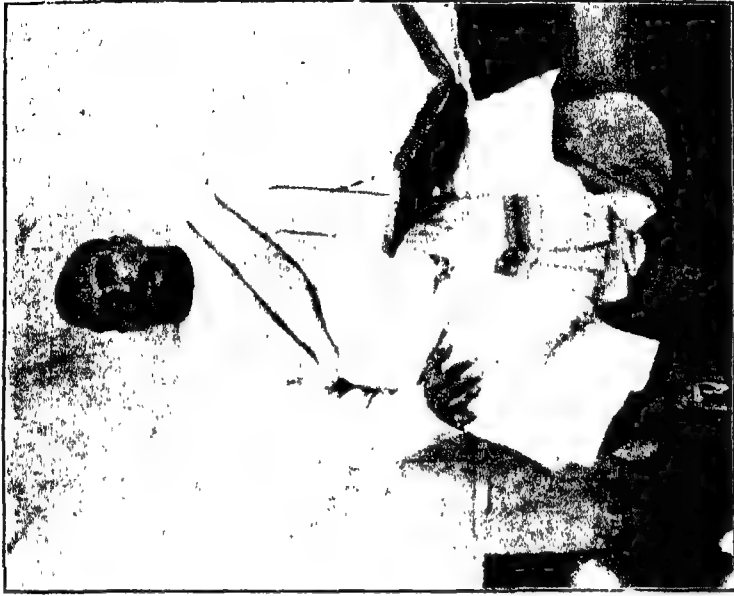
वीर संवत् २४५०

साचित्र खास अंक.



श्रीमान पंडित पन्नालालजी गोधा—अरगढ (कोटा)

JAIN PRESS SURAT.



श्रीमान पंडित पुस्तलालजी—इटावा Etawah



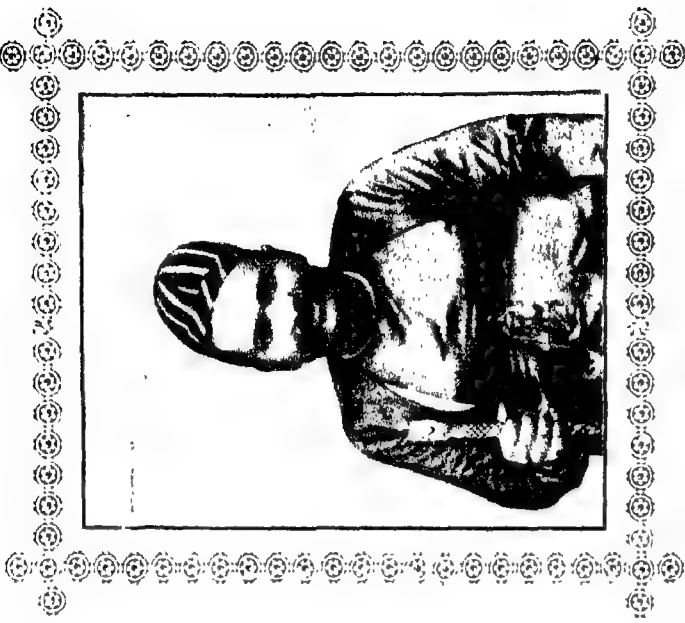
“દિગ્ગ્જય જૈન”

વીર સંવત્ ૨૪૪૦

સાચિત્ર સ્વાસ અંક



શ્રીમાન શેઠ વાલચંદ રામચંદ હરગિમાઈ દેવકરગણવાળા
સોલાપુર.
અહીંના દાની અને વાલચંદ ઉગર્યાદની પેઢીના મુખ્ય સંસ્થાપક
વ્યાપારીઓ જન અદ્યક્ષ કે જેમણે જન વર્ગમાં મુખ્યમાં
કેવળ દોલ કારોબાર કે એકે તથાકે જોડેલા કાર્યો કરે.



શ્રીમાન રાય બાવુ ગુલાબચંદજી સાહબ-ઓ. મેજીસ્ટ્રેટ છપરા.
(શ્રીમાન અને વિદ્વાન ધર્મપ્રેમી જન અદ્યક્ષ તથા અનેક સરકારી
સંસ્થાઓના મેમ્બર.)

JAIN PRESS SURAT.

the ways through which our community can attain to the high position in the rank of nations which it so justly deserves and for which it commands all the necessary resources. First of all we must all realize the fact that according to the change of time we must change the ways of utilizing our charities and consequently instead of spending any monies upon making Temples and decorating idols, we should try to utilize the same amounts upon the propagation of liberal education amongst the Jains broadcast without any distinction whatsoever of caste or sect. Above all we must realize this stand point, as the only way to our welfare in the near future and on which subject we must meet unitedly.

(2) Without in any way interfering with the work of our conferences, let us allow them to mind particularly the work relating to their own sect.

(3) Let a General institution duly represented by the leaders of all the three sects be put into active operation and let all the general work viz. Jiva Daya work, Educational work, and questions relating to the Political and Literary status of our community as well as questions relating to social reform and prevention of evil customs be all left to the general body, which should form the system regularly helped in its works harmoniously by its three hands representing the three sects.

(4) The General Institution should establish its branches in every large city of India, to look after particularly the welfare of the Jains of that place and specially for encouraging the general work.

(5) A few chosen intelligent Jains should be sent to foreign countries to study the elements of a mighty nation and how they can be practically adopted in our community.

Scholarships should be formed for sending our intelligent youngmen to foreign countries for technical and higher education.

All these and several other questions of great importance can be then taken by the General Institution, the moment we all join hand in hand unitedly and harmoniously with a liberal and magnanimous mind, with a sincere will for the welfare of our brothers and with the universal love so eloquently preached and practiced by our Lord Mahavir.

We are being thinned in number and strength day by day and the spirit of union being neglected, the holy religion is being defiled and its adherents, falling into miseries, degradation and weakness through internal struggles. Brothers, let us be wise before it is too late, the condition of our brothers appeal to your high sense and conscience to do that and Implore you, in the name of our welfare, to give up all the differences of our mind, like a high noble Jain of old age who took pride in forgiv

ing and forgetting and who possessed to a very high extent the spirit of Tolerance which we badly need at the present moment. Let us realize that spirit of tolerance in right earnest and that spirit united with Universal Love towards all and a sincere will and a common effort on the part of all of us will dispel, before long, the gloom of ignorance from us and will shower upon us the smiling rays of a rising sun and as a result, knowledge and wisdom with all its natural consequences. Decide soon whether you will have knowledge or ignorance, strength or weakness, union or disunion, a bright and blooming community or a dark and decaying one and whether you will mend or mar your own future as well as the future of the whole community, for want of mere tolerance on your part for the views of your brothers, if you decide that you ought to and you are enjoyed to prefer the former be up and do not delay to communicate your views on the subjects as early as possible.

પ્રભૂદર્શન અને તે કેવી રીતે કરવાં?

(લેખક:-શા. પુનશી અરબુન-ધુલીઆ.)

આપણું મન એવા તો પ્રપચોથી ગુંથાયેલું છે, માનસિક મોહના વિચારોથી ભરમાયેલું છે કે આપણે પ્રભૂદર્શન, પ્રભૂલક્ષિત થઈએ છીએ, તેનાથી શા લાભો થવાના છે, એ વિષે અજ્ઞાન રહ્યા છીએ, પણ વિચારથી તપાસ કરીએ તો

રીતું તો સ્પષ્ટ જણાશે કે “મનુષ્યને અનંત મુખ આપનાર પ્રભૂલક્ષિત અને પ્રભૂદર્શન એ પદેવુંજ પગથીઉં છે.”

બંધુઓ, વિચાર કરો. પુર્વાપાર થઈ ગયલા અનેક મનુષ્યોએ મંદિરો બંધાવી મૂર્તિઓની સ્થાપનાઓ કરી છે. સિદ્ધાચળજી, આયુ, ગિરનારજી, સમેત-શિખરજી, વગેરે તિથો વસાવ્યા છે શા માટે? સૌ કોઈ એકજ અવાજે કહેશે કે “પ્રભૂદર્શન માટે”, “પ્રભૂલક્ષિત માટે”, “પ્રભૂ નામજી સ્મરણ માટે” અનેક મહાત્માઓ મોક્ષ પામ્યા છે, એવાં તિથો તો દર રહ્યાં, પણ, આપણી પાસે, આપણે વસીએ છીએ, તે ગામનાં મંદિરોમાં મારા જેવા બુવાનિયાઓએ લાગ્યેજ પર્વના દિવસો સિવાય પગથીઉં પણ જોયું હશે.

પ્રાતઃકાળમાં આપણે નગર કરશું તો અનેક ધર્મ ભગીનિઓ પ્રભૂદર્શન માટે ઉત્સુક થઈ સાફ સ્વચ્છ કપડાં પહેરી, હાથમાં શ્વેત અક્ષતની કોથળીઓ લઈ, જીનમંદિર પ્રાંતે જતી દેખીએ છીએ, તેઓમાંની કેટલીક એવી ઉતાવળથી જતી જણાય છે કે ઘરમાંનું કોઈક ત્વરાથી કરવાનું કામ બાકી રહ્યું હશે? બચ્ચાઓ બિહાનામાંથી ઉદ્દેશ, તેમને સમજાવવાં પડશે, જીન મંદિરમાં વીતરાગ દેવની પ્રતિમા સમીપ ફક્ત હાથ જોડી આપણી સ્વાર્થતાની યાચના કરી, નમન કરી, પાછી ફરતી જણાય છે. કોઈક તો રસ્તે ચાલતી ચા આવતી તરફથીઓ સાથે આત્મકથાઓ કરતી જણાય છે. કોઈ આગતા સ્વાગતા મુખ સંબંધી પ્રશ્નો પૂછે છે. કોઈ મંદવાડની, તો કોઈ દેશ પ્રદેશની હકીકતો જણાવતી જણાય છે, તેવીજ રીતે ધર્મ બંધુઓ અરસપરસના વેપાર સંબંધી, તો કોઈ નફા નુકસાન સંબંધી, ચા હિશાબ કિતાબની વાતો કરતા સંસારના મોહને આધિન થઈ પ્રભૂમંદિરે હાથમાં બુલતા અક્ષતના વાટવાઓ લઈ જતાં જણાય છે.

જન મંદિરમાં જઈ મ્હોટે સાદે પ્રભુ-
ભક્તિ કરે છે. ત્યારે માનસિક વિચારો સંસાર
સંબંધી કાર્યોમાં ગુચાલવા હોય છે. મેં
હજી સુધી કાલનું કાર્ય કર્યું નથી, પ્રલાણા
ગૃહસ્થને સવારમાં મળવા માટે કહ્યું છે. બચ્ચા-
ઓ નિશાળે ગયા ન હશે. વગેરે અનેક ઉપા-
શ્ચિઓથી ભરપૂર રહીએ છીએ. સામે જો કે
મહાવીર પ્રભુની, પારસનાથ પરમાત્માની, યા
શાંતિનાથ ભગવંતની પ્રતિમા હો, તેઓના ગમે
તેવા ગુણો હો પણ સ્મરણ થતાં નથી. સમ-
જો કે જેવી રીતે સરકાર સત્તાથી શાક્ષી માટે
સમન્સ આવેલું હોય અને તે માટે નાઇલાજો
શાક્ષી પૂરવા કોર્ટમાં જવું પડે છે. તેવીજ
રીતે દુનિઆની સત્તાશ્રી બોળને ઉતારવા,
બીજાઓને ધર્મનું બાલ સ્વરૂપ જણાવવા
તરતજ જન પ્રતિમાને હાથ જોડી જન મંદિ-
રની બહાર પડે છે.

જેમ એક ડોસી હતી, કે જે હમેશાં
પ્રાતઃકાળમાં સૌથી પહેલાં જનમંદિરમાં જઈ
પ્રભુ પાસે યાચના કરતી કે હે પ્રભુ! હે દીના-
નાથ! મને અનંત સખ દેનાર મોક્ષ આપો.
તે વખત તે મંદિરનો પુનરી એક રક્ષક હતો
તે રોજ સાંભળતો હતો, ત્યારે મનમાં વિચાર
કરતો કે આ ડોસી ખરાખર ખરા અંતઃકર-
ણથી અત્યંત તિવ્ર લાગણીથી મોક્ષની માગણી
કરે છે-ખાસ મોક્ષની અભિલાષીણી છે.
એક સમયે ડોસી પ્રપંચી કાર્યમાં ગુચાઈ
જવાથી પાંચ યા સાત દિવસ જનમંદિરમાં
મોક્ષની યાચના કરવા જઈ શકી નહી, ત્યારે
પુનરીએ વિચાર કર્યો કે ડોસી પાંચ સાત
દિવસથી મોક્ષ માંગવા કેમ આવતી નથી?
એમ વિચાર કરતો હતો એટલામાં ડોસી આવતી
જણાઈ, તેને પુનરીએ પુછ્યું-ડોસીમા,
પાંચ સાત દિવસથી મોક્ષ માંગવા ન આવ્યા?
ડોસીમાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, દિકરા, ઘરમાંની
એકની એક બેંશને પ્રાણે અવતર્યો

અને તે જન્મ પામતાં મરી બો
તેના શોકને વશ થઈ બેંસે દુધ આપવું બંધ
કર્યું અને દોહવાની વખતે લાત મારવા મંડી,
તેની વ્યવસ્થામાં શોકાઈ, તેથી આવી શકાયું
નહી. બે દિવસથી મહિષીએ, પાડોનો શોક
વિસાર્યો છે અને હવે નિયમિતપણે દુધ
આપે છે, ત્યારે આજે શ્રી વીતરાગ દેવ પાસે
મોક્ષની યાચના કરવા આવી. પુનરીએ વિચાર્યું
કે ડોસીમા પૂરી પ્રપંચી છે. પ્રભુ પત્યે ખરા
જીવનની પ્રીતિ નથી, ફક્ત બાલ આડંબરથી
દુનિયાને દેખાડવા માટે મોક્ષને માગે છે. પણ
અંતર સાફ નથી ત્યાં સુધી શું આ ડોસીને
મોક્ષ મળવાનું છે? માટે કાંઈક ઉપદેશ આપું
એવા વિચારથી બીજે દિવસે જ્યારે ડોસીમા
મોક્ષ માંગવા આવ્યા ત્યારે પુનરીએ કહ્યું-
ગઈ રાતના સ્વપ્નામાં ભગવંતે મને કહ્યું કે આ
સવારમાં રોજ મોક્ષ માંગવા આવતી ડોસી-
માને હું જલદીથી મોક્ષ આપીશ. ડોસીમા તે
સાંભળી ધણાજ હર્ષધેલાં થઈ ગયાં અને
કહેવા લાગ્યા-ઘણા વરસે પ્રભુએ દાદ સાંભળી,
પણ દિકરા ક્યારે મોક્ષ મળશે? એ વિષે કાંઈ
કહ્યું છે? પુનરી બોલ્યો, ડોસીમા તે વિષે ભગવંતે
જણાવ્યું છે કે, પહેલાં તો બેંસ મરી જશે,
પછી તમારો દિકરો મરશે, ત્યાર બાદ તેની
વહુ અને તેનાં બચ્ચાં મરશે અને છેવટે
ઘરને આગ લાગશે તે સાથે ડોસીમા તમને
મોક્ષ મળશે. ત્યારે ડોસીમા બોલ્યા-ના
બાપુ-ના! મને એવો મોક્ષ જોઈતો નથી.
બાલ બચ્ચાંઓનું મરણ જોઈ, મારી વહાલી
મહિષીનું મરણ જોઈ. એટલું તે શું મોક્ષ
વાસ્તે આડ્યું છે? આ ભવે નહીં તો આવતા
ભવે, આવતા નહીં તો બીજા ઘણા ભવો
આવશે ત્યારે માગી લઈશ. પુનરી બોલ્યો-
ડોસીમાં, ત્યારે ફાકટની શા માટે પ્રભુ પાસે
મોક્ષની યાચના કરો છો? લોકોને બહારથી
બંધિતનું સ્વરૂપ બતાવો છો, જ્યાંસુધી આંત-

રિક મોહદશીની મલીનતા દૂર નથી થઇ ત્યાં સુધી, તમને મોક્ષ મળવાનું નથી. તો મારા ધર્મબાળુઓ કેવી રીતે અનંત સુખ મળે? આંતરિક ભાવથી કે બાહ્યિક? જેવું ચિત્ર બાહ્યિક રાખીએ છીએ, જેવું હેતુ બચ્ચાં ઉપર કે પ્રિય પત્ની ઉપર રાખીએ છીએ, તેવું જ હેતુ, શુદ્ધ પ્રેમ, જનરાજ પ્રત્યે રાખી તેનું સાચા અંતઃકરણથી સ્મરણ કરો. કહે છે કે-

પ્રભૂતાકો સખ કોઇ ચહે, પ્રભૂકો ચહે ન કોઇ.
જો પ્રભૂકો દિલસે ચહે-તો દુઃખ કહાંસે હોય?

માટે પ્રભૂતાને મેળવવી હોય તો આંતરિક મલીનતાઓને દૂર કરો? રનેહથી, સાચા ભાવથી, શ્રી જગતનાથ વીતરાગ દેવની ભક્તિ કરો, સાચો ભાવ રાખો. કોઇ કહેશે કે, બાળપણમાં વિદ્યા શીખવી જોઇએ, તરણ-પણમાં લક્ષ્મી મેળવવી જોઇએ, અને વૃદ્ધ-પણે સુખ પામી પ્રભુભજન કરવું જોઇએ. પણ જેમ ત્રણે અવસ્થાઓમાં આપણે સુખની ઇચ્છા કરીએ છીએ તેમ તેવીજ રીતે ત્રણે અવસ્થાઓમાં પ્રભૂનું પૂજન, દર્શન, ભક્તિ દરેક મનુષ્યે કરવીજ જોઇએ.

પ્રભૂમંદિરમાં જ્યાં માટે ઘેરથી નિકળતાં, બાહ્યિક વિચારોને ત્યાગી એક અરિહંત દેવનું સાત્વીક રીતે સ્મરણ કરી તેનું જ શુદ્ધ ધ્યાન ધરતાં જનમંદિરમાં પ્રવેશ કરો અને જનપ્રતિમાને આનંદથી દોષો રહિત નિહાળો. વીતરાગ દેવની પ્રતિમા સિદ્ધાસનના આકારે, નાસિકાના અગ્ર ભાગની દૃષ્ટિએ, શાંત રસમય મુદ્રાએ, પદ્માસને પલહટીપર ચતા હાથે બેઠેલી જણાવે છે, આપણને સૂચવે છે, બોધ આપે છે કે, જો તમારે મારા જેવાં થવું હોય, તમારે પૂણું આનંદ મેળવવો હોય, તમારે નિરંતરતા દુઃખરૂપી જન્મમણ્ડિ ફેરાથી ટળવું હોય, તમારા આત્માને અનંત સુખનું ભાન કરાવવું હોય, તો અહીં મારી સમીપ

આવો, મારી સ્થિતી તપાસો, મારા ગુણોને જુઓ, અને તેવા થવા પ્રયત્ન કરો, તો જરૂર મારા જેવા આત્મસ્વરૂપ થઈ રહેશો, અને અનંતસુખને પામશો. અહા! હા! ફક્ત સાચા દેવની પ્રતિમાને નિહાળવાથી બોધ થાય છે, તો તેમના અનંત ગુણોનું સ્મરણ કરશું તો કેટલો બોધ અને અત્યાનંદ થશે તે કાઈથી વર્ણી શકાય તેવું નથી.

અત્યંત બોધ દેનારી પ્રભૂની પ્રતિમાને નિહાળી અત્યાનંદમાં લીન થઈ સ્વેત અક્ષતથી ચાર વાંકળી પાંખડીવાળો સાથીઓ પુરો, ઉપર ત્રણ દગલીઓ કરો અને તેના ઉપરના ભાગ ઉપર સિદ્ધશીલારૂપ આકાર કરી યાચના કરો કે, હું દીનાનાથ! હું જગતબાળુ! મને આ પાંખડી રૂપ ચાર ગતિમાંથી દૂર કરી આ ત્રણ દગલી રૂપ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર મને આપી છેવટે અનંત સુખ દેનાર જન્મ મરણના ફેરાને નિવારનાર જે મોક્ષસ્થાન તેમાં નિવાસ કરાવો. આ મારી અંતરની ભાવનાનું ભાવરૂપ ચિત્ર બાહ્યિક ચિત્રથી આપને જણાવું છું, એવીજ રીતે કંગેલાં કમોતો પસ્તાવો કરો અને એકાગ્ર ચિત્તથી પ્રભૂપ્રતિમા આપના હૃદયમાં રાચી એક ચિત્તે પ્રભૂની સાચા દિલથી, એક નિષ્ણથી ભાવના ભાવો તો અનંતા સૂખોના ખરેખર પ્રાપ્તકર્તા થશો એમાં કશો પણ શક નથી.

ૐ ૐ ૐ

સંપૂર્ણ.

શ્રીસમાજના ચોટા વહેમો.

(લખનાર:-સૌ. સોન. ધુળીયા.)

આજકાલ આપણી શ્રીસમાજમાં જોઇ-તો સુધારો થતો નથી એ જોઇ મને અત્યંત ખેદ થાય છે. આપણા શ્રીસમાજમાં એવા તો ખોટા વહેમોએ પ્રવેશ કર્યા છે કે તે પ્રત્યે

તિરસ્કાર લાવવા મારી અન્ય સૂત્ર બહેનોએ અનેક વખત માસિકા તેમજ પુસ્તકરૂપે પ્રયત્ન કરેલ, પણ તેનો જોષો ઉપયોગ થયો નથી.

આજકાલની કેટલીક તરૂણીઓ આપણા સાચા વીતરાગ દેવને બળવાનું મુકી દઈ, અનેક દેવદેવીઓનું પુજન, તેઓની બાધા, તેઓના ધ્યાનમાં લીન થાય છે, અનેક પ્રસંગે વીનરાગ દેવના નામને પણ વિસારી દેવદેવીઓના મંદિરે નૈવેદ્યાદિ ભક્ષ કે અભક્ષ ચીજો લઈ જાય છે, અને તેથી આનંદ પામે છે. અને તેઓ પ્રત્યે મસ્તક નમાવી બાધાઓ રાખે છે કે માફ અને મારા કુળનો ઉદ્ધાર કરી અમને તેમજ અમારાં બચ્ચાઓને સુખી રાખજો. મારા ધરમાંની અમુક વ્યાધિ-પીડા દૂર કરજો. તો હું માતાશુ, યા હું દેવ, હું તને ફલાણું બોગ આપીશ યા માતાશુ તને ચુંદડી ચડાવીશ. હું મારી ધર્મ બહેનો ! આવી અનેક તરેહની ખોટી બાધાઓ આપણે રાખીએ છીએ. આપણા સાચા ધર્મપ્રત્યે, પ્રબુધપ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવીએ છીએ તે સોનાને મુકી લોટું અહણુ કરવા જેવું છે. કસ્તુરી મુકી સોમલ અહણુ કરવા જેવું છે યા હીરાને મુકી પથ્થર લેવા જેવું છે. ખરેખર એવીજ આ ખોટા દેવા પ્રત્યેની માન્યતા છે. જેમ સોનાને અહણુ કરવા, સોમલને તળવા, પથ્થરને ફેંકી દેવા, સર્વ વ્યક્તી ચઢાય છે અને કસ્તુરી યા હીરાને અહણુ કરવા દરેકનું મન લલચાય છે તેમ ધર્મ બહેનો, ખોટા વહેમો તરફ દૂર્લક્ષ બતાવી સમ્યક્ત્વરૂપી સાચા દેવાનું અને ધર્મનું સાત્વીક અંતઃકરણથી આરાધન કરો. આપણે નીહાણીયે છીએ કે કોઈના ધરમાં ઓકડું માંદું પડ્યું હોય, યા સીતળા નીકલી હોય તો તરતજ દેવીનું ધ્યાન ! તેની માન્યતા રાખવામાં કશી પણ કોઈ વાતની દીલ થતી દેખાતી નથી, પણ પૂર્વ કર્મનો અંત થવાથી વ્યાધિ મટી જાય છે ત્યારે

દેવીઓના મંદિરે જઈ આપણે માનેલી માન્યતા પુરી કરવામાં આગળ પાછળ કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં તરતજ અમલમાં લાવીએ છીએ, તો સમક્રીતમાં દૈત્ય ઈએવી ખોટી માન્યતાઓનો ત્યાગ કરવાથી પ્રત્યક્ષ ફળ દેનાર એક દૃષ્ટાંત મારા સાંભળવામાં આવેલ તે અહીં મારી બહેનો માટે લખવા યોગ્ય લાગવાથી તેનો આ સ્થાને ઉલ્લેખ કરું છું.

આ આર્યભૂમિમાં પ્રખ્યાત રાજનગરમાં સત્ય સમક્રીતધારી જૈન માર્ગમાં દહતા રાખનારો **લક્ષ્મીપુજ** નામનો શ્રેણી રહેતા હતા તેને **શીયળવતી** નામની ગુણીયલ પત્ની હતી. તે અનેક ગુણોથી ભરપૂર છતાં સંતતિહીન હતી. પુત્ર પ્રાપ્તિની ઉદ્ધાસિનતામાં ઘેરાયલી પત્નીને સ્વામિએ દિલાસો આપતાં કહ્યું.-વલ્લભે ! પૂર્વ કર્મના બંધનથી, અને તેવા કોઈ પ્રમળ કારણથી, આપણને સંતતિની પ્રાપ્તિ નથી. કર્મની આગળ નળરાજ, હરિશ્ચંદ્ર, પાંડવાદિ પુરૂષોએ તેમજ સીતા, દ્રૌપદી, તારામતી, આદિ સતીઓને નમવું પડ્યું છે, તો આપણે તે કર્મની આગળ શું કરી શકીશું ? માટે ખેદ ન કરતાં શાંત ચિત્તથી, અરિહંત દેવની સાચા દિલથી ભકિત કર, કે જેથી કર્મ દૂર થઈ તારા મનની ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થવા અને આવતા બંધને સુખી કરવા મદદગાર થશે.

સ્વામિનું કહેવું ન માનતાં તેણી વિશેષપણે સંતતિહીનતાવિચારનાં ખેદમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

પુત્રપ્રાપ્તિના અર્થે તે **દેવદેવીઓની** પાસે યાચના તેમજ તેઓની માન્યતાઓ માની **બાધા** રાખવા લાગી. તે દરેક વર્ષે એક નવીન દેવ યા દેવી હો તેનું પુજન કરતી અને માન્યતાઓ રાખતી, પણ તે તરફથી કંઈ ન લાભ થતાં બીજા દેવની એમ અગીયાર વર્ષ પર્વે અગીયાર દેવદેવીઓની માન્યતાઓ રાખી, વિશેષમાં જ્યોતિષઓ પાસે જ્યોતિષ

એવરાવી મહાત્મા પીકાના શમનાથે અનેક દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગી. અને ઉપવાસાદિ અનેક કલેશ ભોગવવા છતાં પણ પુત્રાદિ સંતાતિની પ્રાપ્તિ નહી, તે નજ થઈ.

એક દિવસે ધર્મનો લાભ દેનાર, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરાવનાર એક ત્યાગી મુનીરાજના બે શેલાઓ (શિષ્યો) તેને ઘેર આહાર માટે આવી ચડ્યા. તેઓની આગતાસ્વાગતા કરી નમન કરી, પોતાની સ્વાર્થવૃત્તિથી પુછ્યું- મહારાજાઓ, આપ જણાવશો, કે પુત્રની પ્રાપ્તિ કેમ થાય? અને તે થશે તો કયા ઉપાયથી? મુનિયોએ ઉત્તર આપ્યો-ભદ્રે, ભિક્ષાર્યે આવેલા મુનીઓને તે કાર્ય સિવાય, બીજું કંઈ પણ બોલવું યોગ્ય નથી. ગુરૂ મહારાજની તેવી પ્રબળ આજ્ઞા છે, માટે તે સંબંધમાં અમે કંઈ પણ ઉત્તર આપી શકીશું નહી. વિશેષમાં અમારા ગુરૂશ્રી સ્વપરના જણુ છે. દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિના જણુનારા છે. અને ક્રિયા-કાર્યનો વિચાર કરવામાં વિચિક્ષણુ છે, તેઓજ ઉત્તર આપવા સમર્થ છે. મુનીઓનો આશયભાસ શિયળવતીને એવો થયો કે તેઓ પોતે કંઈ પણ બોલવા ખુશી નથી, પણ આ વાતનો ખુલાસો તેમના ગુરૂજ આપી શકશે. તેથી ભિક્ષાર્યે આવેલા મુનિયોને કદપતી આહારાદિકની નિર્મળ ભિક્ષા આપી. મુનિઓ તે લઇ ચાલતા થયા!

બીજે દિવસે પરિવાર સહિત ગુરૂ પાસે ગઈ. તેમને નમન કરી પોતાના સ્વાર્થનો તેજ પ્રશ્ન ગુરૂ આગળ મુક્યો! ગુરૂએ કહ્યું-આ પ્રશ્ન સાધુની મર્યાદાને ઉલ્લંઘન કરાવનારો છે, પણ ભદ્રે! તારા સર્વ દુઃખોનું નિવારણ કરાવનાર અને અક્ષય સુખનો દેનાર એવો સમકિતરૂપ જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રમય ઉત્તમ ધર્મ બતાવું છું. કે જેનાથી તારા મનવાંચિત કાર્ય પૂર્ણ થશે. અને સુખની પ્રાપ્તિ થશે. એમ કહી ગુરૂજીએ આવક અવિધાના ઉત્તમ ગૃહસ્થધર્મ

નો ઉપદેશ આપ્યો. ઉપદેશથી સંતુષ્ટ થઈ શિયળવતીએ દ્વાદશવ્રતરૂપ ગૃહસ્થધર્મનો અગિકાર કર્યો અને ગુરૂજીની રજા લઈ ઘેર આવી સ્વામિ પ્રત્યે સર્વ વ્રતાંત જણાવ્યો. અને શુદ્ધ સમકિતમાં દૈવપણે થઈ ત્રિકાળ દેવ પુજન અને અરિહંત દેવનું આરાધન કરવા લાગી. અને ગૃહસ્થ ધર્મે દીપાવવા લાગી. ધરમાંની કુળદેવીનું પુજન બંધ કરી, કુળદેવી પોતાનું પુજન બંધ થયું જણી બહુજ ક્રોધાયમાન થઈ અને રાત્રિ પ્રગટ થઈ શિયળવતીને કહેવા લાગી. અરે દૃષ્ટ મારા પુજનને બૂલી ગઈ? મારું ધ્યાન વિસાર્યું. એ પાપીષ્ઠ, હું તને જીવતી મુકવાની નથી. એમ કહી વેતાળો અને ડાકિણીઓ પ્રમુખને આજ્ઞા કરી શિયળવતીને ત્રાસ આપવા લાગી.

શિયળવતીએ પોતાને ઉપસર્ગ થયો જણી એકાગ્ર મનથી પંચપરમેષ્ટી નમસ્કાર મંત્રનું જાપ જપવા લાગી. અને સ્વસ્થપણે સ્વધર્મ દૃઢ રહી તે દેખી વિશેષ ક્રોધાયમાન પણાથી બરાડા મારતાં ડરાવતાં કહ્યું-મને હજી પણ નમસ્કાર કરે, તો હું છોડી દઉં!

શિયળવતીએ જણાવ્યું-મારે મારા એક સાચા દેવ શ્રી અરિહંત! તેના સ્મરણ સિવાય તારા જેવા દૃષ્ટ દેવોનું સ્મરણ કરવાનું નથી. એ મારો મારા ગુરૂશ્રી લીધેલો દૃઢ નિયમ છે તે આ કાયાનો નાશ થતાં પણ મુકીશ નહી. તારાથી થાય તેટલી વિદ'બના કરી લે, મહુથી અધિક દુઃખ તારાથી અપાય તેમ નથી માટે તારાથી અને તેટલું કરવામાં ક્યાશરખીશ નહી.

દેવીથી આ હુઠ્ઠગાર સદ્ગન ન થયા. અને તરતજ તેના માધિક રૂપધારી પતિને લાવી મારી નાંખ્યો (આયુષ્ય હોય તો દેવોથી પણ મિથ્યા થતું નથી. તે કારણથીજ આયાદી-વિકારો ઉત્પન્ન કરી સત્વ પરીક્ષા કરે છે.) અને કહેવા લાગી-હજી પણ નમસ્કાર કર, નહીતો તારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કર.

શિયળવતીએ કહ્યું-મારા ઇષ્ટ દેવનું રમરણ શરૂ છે. મેં વહેલા શબ્દમાં કાંઈ પણ ફેરફાર કરીશ નહીં. અને વધારે વધારે જાપ જપવા તમર થઈ.

સાચા અંતઃકરણના નમસ્કારથી દેવીનું સત્વ તુટ્યું અને નિરૂપાય થઈ. આખરે તુષ્ટમાન થઈ હાથ જોડી કહેવા લાગી-સ્વધર્મમાં દૃઢ રહેનાર સાધવી, મારા કાંઈલાં અપરાધને ક્ષમા કર. તારા સત્વના જોરે હું તારીજ છું અને સદાને માટે તારીજ રહીશ. માટે હે સાધવી, મારાથી એક વરદાન માંગ. દેવનું દર્શન મિથ્યા નજ થવું જોઈએ.

શિયળવતીએ કાંઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા ન કરતાં જણાવ્યું-મારે કાંઈ પણ માંગવું નથી, પણ તમે આવા સત્ય ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થાઓ અર્થાત્ અરિહંતદેવનું શરણ લ્યો એજ પ્રયત્ન ઇચ્છા છે.

દેવીએ કહ્યું-તમારું કહેવું પ્રમાણ છે. તે પ્રમાણે સાચા દિલથી અરિહંત દેવનું આરાધન કરીશ અને તેમની આજ્ઞાને અનુસરી ચાલવા હે શુદ્ધ સાધવી હું બધાં છું. પણ કાંઈ માંગ.

શિયળવતીએ કહ્યું-તમારે આપવાની ઇચ્છા છે તો ફક્ત મને ધર્મકાર્યમાં મદદ કરવા આપને મારી નમ્ર અરજ છે.

દેવીએ જણાવ્યું-હે દેવી ! દેવતાથી પણ છતાંયલી છે, તું તારા ધર્મમાં અચળ છે, તો ત્રણ ભોક્ષ પણ તારા મદદગાર છે, તો હું કેમ મદદ ન કરું? પણ હે ધર્મશીલા ! આ અગીયાર ગુટીકાઓ તને આપું છું તે ગ્રહણ કર, જેથી તને અનુક્રમે અગીયાર પુત્રો થશે. ભૂતકાળની ઇચ્છા તમ કરવાના ઇરાદાથી દેવીએ ઇચ્છા જણાવી. પણ શિયળવતીએ તે ગુટીકા લેવાની બીલકુલ ઇચ્છા ન જણાવી, પણ દેવી તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેના વસ્ત્રને છંડે ગુટીકાઓ બાંધી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

આ દૃષ્ટાંતથી સાક્ષાત્ દેખાવ નજર સામે રણ થાય છે તો એથી કંઈ બહેન હશે કે અરિહંતની આજ્ઞા સિવાય અન્ય દેવોની આજ્ઞા ગ્રહણ કરે ?

આપણે એવી અનેક રીતથી આવા દેવ દેવીઓની માન્યતા ધારણ કરીએ છીએ, જેવા કે બાળક માંદુ પડતાં, બાળક ન થતાં સીતળાના નિમિત્તે સીતળા પુજન, થંડુ પેટ રાખવું, લમ પ્રસંગે દેવદેવીઓની સ્થાપના વગેરે શુભ પ્રસંગે પણ આપણા વિતરાગ દેવને વિસારી મુકીએ છીએ, અને સંકટ સમયેજ “અરિહંત” “વિતરાગ” “મા” “બાપ” સાંભળે છે. તો સંકટ સમયે એ દેવો કાં સંકટ નિવારણ કરવા આવતાં નથી ? માટે આપણે છતી આંખે આંધળા બની. અંધારામાં ગોથાં ખાઈએ છીએ તો બહેનો ! વિચાર કરજો ! સાચા અરિહંત દેવ પ્રત્યે પુણ્ય ભાવ રાખજો. ખોટા દેવોને નમતાં ડરજો. એ વિષે જેટલું લખાય તેટલું થોડું છે પણ અન્ય પ્રસંગે થોડાંક બીજા લેખોને સુચ બહેનોને ઉપયોગ થાય તો તે જુજ સમય થઈ આ અનેક વિષયોથી બોધ દેનાર “દિગ્ગજ જૈન” માસિકમાંજ આપીશ, તો સુચ બહેનો ! મારા અજ્ઞાન લખાણમાંથી ગુણ ગ્રહણ કરી આભારી કરશો.

— સ્વસ્તી —

આપણામાં કન્યાઓની વધારો

કેમ નથી ?

(લેખક:-શા. હાથીવંદ માણિક્ય-સોનાસણ)

દુનિયામાં પુરૂષ માત્રને સ્ત્રી, અને સ્ત્રીઓ માત્રને પુરૂષ મેળવવા; એ કુદરતી નિયમ છે. અને તેની સાથે, કુદરતને પણ એવુંજ ગમે છે. કે જેટલા બાળક, તેટલીજ બાળકીઓ, ઉત્પન્ન કરેલી આપણને દ્રષ્ટિએચર થાય છે.

“ત્યારે અગત્યનો સવાલ” એ ઉભો થાય છે કે, બધાએને કન્યા કેમ નથી મળતી વાર? તેનો ખુલાસો કર્યા પહેલાં મારે જણાવવું પડે છે કે; સુધરેલા દેશોની માફક, જાણીજીતને પરત્વે તાની બેઠીમાં પડવું; તેના કરતાં કુંવારા રહેવામાં, વધારે સુખ અને હાપણ સમાજેલું છે. તેવું આપણી તરફના, પુરૂષો માનતા નથી, તેમજ સુધરેલા દેશોની સ્ત્રીઓ પુરૂષોની ગુલામગિરી સ્વિકારવાને રાજી હોતી નથી, તેવું આપણા દેશની સ્ત્રીઓને પણ માન્ય નથી. કુદરતી નિયમ એવો છે કે; જે વસ્તુ દુનિયામાં ઓછી હોય, તેનીજ કિંમત વધારે હોય, ને તે બીના વ્યાજબી છે. તેથીજ આજે, એક એક કન્યાની કિંમત (રૂપ, રંગ, અને ઉમરના પ્રમાણમાં) બે, ત્રણ અને ચાર હજાર રૂપીઆની અંકાય છે, જેથી તેની મોંઘવારી, આપણને સહેજ જણાઈ આવ્યા વિના રહેતી નથી. તેમ છતાં એક તરફથી સુધારાના હીમાયતીઓ, એવી દલીલ કરી રહ્યા છે કે; રોટી વહેવાર લાંબેટી વ્યવહાર કરવાથી કન્યાઓનો ખાડો પૂરાશે, અને બધાઓને થોડા વર અને કન્યા મળી શકશે. એવાં લાંબાંલચક લાપણો આપી, પોતાની વિદ્વતા બતાવી રહ્યા છે. ને એવું જણાવી રહ્યા છે કે; એક ગોળમાં (સાતિમાં) કન્યાઓ વધારે હશે તો બીજા ગોળમાં ‘વર’ વધારે હશે. કદાચ તેમના કહેવા મૂળ્ય કાર્ય કરવા થી; અમારા ધારવા મુજબ, ફક્ત શ્રીમાનો, અને વિદ્વાનો, સિવાયના સાધારણ અને ગરિબ વર્ગને તો કન્યા નહિજ મળે.

ન્યારે શ્રીમાન અને કહેવાતા “કુળવાન” ના ફરજોને પૂછવામાં આવે કે; ભાઈ શ્રી, આપણા ‘ગોળમાં’ કન્યાનો વધારો હશે કે કેમ? ત્યારે તેઓ શ્રીએ જણાવ્યું જે, હમારા ગોળમાં કન્યાઓનો એટલો બધો વધારો છે, જે મારા પોતાના દાખલાથી, આપને સ્પષ્ટ જણાશે. તે એકે ન્યારે મારી સ્ત્રીનું કુદરતે મરણ

થયું, ત્યારે આસપાસના લગભગ એક હજાર ગ્રહસ્થો, સગપણ કરવાને માટે, ચઢી આવ્યા હતા. તે ઉપરથી મને તો, એવું જણાય છે કે; હમારા ગોળમાં, કન્યાઓનો અનહદ વધારો હશે!

ન્યારે સાધારણ મનુષ્યોના ફરજોનો (કુંવારા) ને પૂછતાં; તેઓ તરફથી કરણજનક ઉત્તર મળે છે કે; અમને તો લાકડાની પણ કન્યા મળતી નથી. આમાં ખરું કોણ, અને ખોટું કોણ તેનું નીરાકરણ કરવાને માટે, આપણી પાસે જૂદા જૂદા ગોળના, વસ્તિપત્રકના આંકડા નહિ હોવાથી, કોઈ પણ રીતે, થોડા ખુલાસો મળી શકે નહિ, તોપણ એટલું તો; કહેવું જોઈએ છે કે; આપણામાં કન્યાઓનો વધારો નથી. કદાચ કન્યાઓનો વધારો હોય તો “સાટાં તેખડાં” શા માટે કરવાં જોઈએ? તેમજ હજારોની સંખ્યા, કુંવારાઓની કેમ જણાય છે? શું! તેઓ તેમ કરવાને ખુશી હશે? ના! ના! નહિજ. ત્યારે શું? બાળલગ્ન બંધ કરવાથી, કન્યાઓનો વધારો થશે? હા! હા! બેશક; વધારો થવાનો. કારણકે; બે, ચાર અને પાંચ સાન, વરસની બાળકોએલું સગપણ દક્ષ, પંદર અને વીસ વરસના, પુખ્ત ઉમરના પુરૂષો સાથે કરવામાં આવે; અને નાના બાળકોનું સગપણ, લવિબ્યની બાળકીઓ સાથે કરવામાં આવે તો; જરૂર કન્યાઓનો વધારો થાય, અને બીજા પણ, અનેક જાતના કાયદા થવા સંભવ છે. પણ બધા કુંવારાઓને, કન્યાઓ મળી શકે કે નહિ; તેનો જુવાળ નકારમાંજ આપવો અમને તો વ્યાજબી જણાય છે. અને તેનું કારણ નીચેના ટુંક ઉદાહરણથી, આપને જણાઈ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. ધારો કે એક ગોળનું બંધારણ આજે આપણે નવીનજ બાંધ્યું છે. તેમાં એક હજાર સ્ત્રીઓ, અને એક હજાર પુરૂષો, મળી કુલ મનુષ્ય સંખ્યા બે હજારની છે. જેમાં પાંચસો સ્ત્રી મૃત્તવના, લગ્ન

दिगंबर जैन

वीर संवत् १९३०

मचित्ता खास अंक.



श्रीमान राय साहब बाबू छोटेलालजी

बेंकर व कन्टैक्टर—लखनऊ.

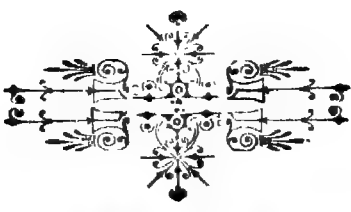
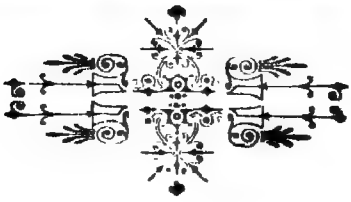
Rai Sahab Baboo Chhatelalji:—Lucknow.



श्रीमान बाबू नन्दकिशोरजी

आनररी अधिष्ठाता, श्री म्याद्वार दि. जैन महाविद्यालय

बनारस



जैन सिद्धांत पाठशाला-पेरिनॉक संचालक, अध्यापक और विद्यार्थी.

कुर्सीपर बैठे हुए. महाशयों-१ न्यायाचार्य पंडित माणिकचंद्रजी, २ स्याद्धाद्वाराधि वादिगजकेशरी न्यायवाचस्पति पंडितवर्य-गोपालदासजी बैरग्या. ३ ब्र. मोतीलालजी. ४ श्री नाथूरामजी मेसी, संपादक, "जैन हितैषी."

અમેલાં છે, અને બાકી, એક બીજું પાંચસો સો વર્ગ; અને એક બીજું પાંચસો પુરૂષ વર્ગ કુંવારા છે. ઉપરના પરણેલા પુરૂષ વર્ગમાંથી, એકસો સોબેન મરણ થયું છે. જેથી તેઓને બીજી વખતે લગ્ન કરવા પડ્યાં. એમ થવાથી, પુરૂષો પાંચસો કુંવારા રહ્યા. પણ સોબેનના સંખ્યા તો ફક્ત ચારશોનીજ રહી. એ મુજબ ઘણા દિવસ ગોળ ચાલેના રહેવાથી, એ લાગના પુરૂષો અને એક લાગતી કુમારીકાઓ રહી. અને તેમ થવાથી, આઠક અનેકને વસ્તુ એક; એવો બનાવ બની રહેલો, આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને તેમ થવાથી “કન્યાવિક્રયને; દિવસે દિવસે ઉત્તેજન મળતું” રહે છે.” આજે કન્યાઓને માટે, ગળઉપરાંત ખર્ચ કરી, પોતાની મ્હોટાઇ બતાવવી પડે છે, અને તેજ કારણથી, નાની ઉમરની બાળકાઓનાં સગપણ કરી દેવામાંજ, છોકરાના માતા પીતાનો શુભ હેતુ જણાય છે, અને તેજ કારણથી, જાતિ બંધારણના આંધળાં ધારાઓને માન આપવું પડે છે, અને તેજ કારણથી, અનાદિ જૈનધર્મનો સ્વીકાર અન્ય ધર્મોના પોતાની મરજી છતાં કરી શકતા નથી અને તેજ કારણને લેખને “રાજનગર (અમદાવાદ) ના સાતસો ઘરના દિગંબર જૈનોને; વૈશ્રવ ધર્મનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો હશે ! અને એવાજ કારણથી, આજે કાઠિઆવાડ “કન્યાના ખાડા” નામે પ્રસિદ્ધ થયેલા આપણને જણાય છે, જ્યાં જૈનો મ્હોટી સંખ્યામાં કન્યાઓની ખરીદી કરવા માટે; દેશ પરદેશથી ઉતરી આવે છે. અને તેમને, કન્યાઓ પુરી પાડવાને સાડ; કેટલાક વેપારીઓ, પોતાની પુત્રીઓ ઉપરાંત, શુદ્ધ જાતિની કન્યાઓને, પોતાને ઘેર રાખી; એક કાકો બને છે, ત્યારે બીજો લાઇ બને છે; અને ત્રીજો મામે બની, તેવી હલકી જાતિની કન્યાઓને; ઉંચ જાતિના જૈનોના સાથે, લગ્નસંબંધ જોડી આપે છે. જ્યારે પરણુનારના જણવામાં એ

વાત આવે છે, ત્યારે જાણિતિના ભયથી, તેને નિલાંબલી આપી, પોતે તેનાથી મૂકત થઈ હંમેશને માટે, ગરિબીમાં દીવસો કાઢતા, આપણી નજરે પડે છે. અને પરણાવનારની સામે જાતિના ભયથી, તેઓ કાંઈપણ કરી શકતા નથી, અને વળી કેટલાકને પોતાના ઝોળ તરફથી, જાતિ બદલારની મુગલાઈ જાળ, ભોગવવી પડે છે, તેજ કારણથી દિવસે દિવસે આપણી વસ્તિ, ઘટતી જોવામાં આવે છે. તે આપણને નીચેના આંકડાઓથી, સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. જ્યારે બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટના સરવૈસો તરફથી, હોલ હિંદુસ્થાનની ગણતરી; ગયા દશકા પહેલાં કરવામાં આવી, ત્યારે સાડીપચિસ કરોડની હતી, જ્યારે જૈનોની કુલ વસ્તિ વીસ લાખની હતી, પછીની હિંદુસ્થાનની ગણતરી જ્યારે અઢાવીસ કરોડની થઈ ત્યારે જૈનોની કુલ વસ્તિ પંદર લાખની થઈ. હાલમાં હિંદુસ્થાનની કુલ વસ્તિ જ્યારે સાડીએકત્રીસ કરોડની ગણાય છે. ત્યારે જૈનોની (ત્રણ દિશકાઓ) કુલ વસ્તિ સવાતેર લાખ થી વધારે નથી. હમારી સમજ મુજબ, શુદ્ધ જાતિની વસ્તિ, કુદકે ને ભુશકે, વધતી જાય છે, ત્યારે ઉંચ (પુર્વ લગ્ન વગરની) કામની વસ્તિ દીવસે દીવસે હદ બદલ ઘટતી જાય છે. તેના માટે નીચેનો પુરાવો બહુજ અમલનો હોવાથી, આપને સહેલાઈથી જણાઈ આવશે. આજથી આશરે પાંચ વર્ષ ઉપર અમે એક ગોળાનું વસ્તિપત્રક તૈયાર કર્યું હતું. જેમાં કુલ સોબેન બારસો ને ચોપન; અને કુલ પુરૂષો બારસોને ત્રેપન થયાં હતાં. તે કુદરતી નિયમ મુજબ, બરાબર હતાં. તેના માટે અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. ઉપર જણાવ્યા મુજબ, સોબેનના સંખ્યામાંથી વીધવા સોબેનના સંખ્યા સાડાપાંચસો બાદ કરતાં, બાકીના સાડાપાંચસો પુરૂષોને હમેશને માટે, કન્યાઓ નહિજ મળવાની. કદાચ કોઈ કહેશે કે, બીજી બાળાઓ ઉત્તમ થવાની ! ત્યારે અમે જણા-

વીએ છીએ કે, બીજા છોકરાઓ પણ ઉમ્મન થવાના; પણ ઉપરનો ખાટો, કાઠપણ રીતે પૂરી શકાય તેમ નથી. તે પૂરવાને માટે અમારી પાસે સાધનો નથી. અમારી અકલનેા સહઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી. અમારાથી બીલકુલ તે બાબતપર બોલી શકાય તેમ નથી. બીજી રોડી બેઠવાર જ્ઞાતિઓમાં પણ વધારે નથી, કે અમે મેળવી કન્યાઓનો ખાટો પૂરી શકીએ. આમાં અમારો કોઈ પણ ભત્રીજો ઉપાય ચાલતો નહિ હોવાથી; તે કાર્યે અમે કુદરતને સોંપીએ છીએ; જેથી તે કુદરત, યુગપણે પણ ધીરે ધીરે, પોતાનું કાર્ય બજાવે છે, બજાવશે, અને બજાવવાની, અને છેવટે આજથી પચ્ચાસ વર્ષે, તે ખાટો આપણને પૂરી આપશે માટે તેના ઉપર હાલ ભરંસો રાખી, બેસી રહેવામાંજ, આપણું ડહાપણ અને ગૌરવ છે. તો પણ મારા જ્ઞાતિ બંધુઓને, નમ્રતાપૂર્વક બહુવચનું જ્ઞેધએ છીએ કે, કાળ, ક્ષેત્રના બદલાવાથી, લોકમત, એ ક્ષણે ક્ષણે રૂપ બદલતું પૃતળું છે માટે તે મુજબ વર્તો. એક સાચા દીલનો, બહુદર ભેખડ, અથવા સત્તાદશર, કાંઈ વિાથપર વિચાર બાળાવવા બેસે છે. ત્યારે પોતામાં ઇશ્વરી અંશ આવતો તે કલ્પે છે. એ અંશને દીપાવવો, એ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે, એ વખતે તે એક ગરીબ, નિર્ધન, લાગવગ વગરનો, શત્રુઓથી ધરાએલો છે; એમ માનતો નથી, પણ પ્રાણી માત્રનો બંધુ છે, એમ માને છે. અને તેથી જાહેરમે, સત્ય બહુદર કરવામાં મહેનતુ બને છે. તેમ સત્ય વિચારમાં પણ હિંમતવાન બને છે. એમ કરવા જતાં કોઈ કહે છે કે “આ મરે કે કેદ પડે તો કેવું સાફ !” તો તેવા માટે કાંઈ પણ ખેદ ન કરતાં, તે અજ્ઞાનતા દૂર કરવા માટે, એવ

વધારે હિંમત ધરીને, શાંતપણે પોતાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખે છે. આટલી બધી મુશીબતો છતાં ‘બહુદર હિંમત’ દરેક જમાના, અને દરેક દેશમાં અવતાર લે છે, અને લોક વિચારને આટલી નાંખી શુદ્ધ બનાવે છે. એમ કરવા જતાં, પોતે કટકાઈ જાય તેની કાંઈ પરવા રાખવામાં આવતી નથી. જમાનો બદલાયો છે. ‘બહુદર હિંમત’ કે જે ધર્મના શત્રુ તરીકે, ગણાતી હતી. તે હવે ધર્માધ્યક્ષેવડે પણ સ્વીકાર પામવા લાગી છે. જૈનવર્ગ ઉન્નત દશાએ આવે તે પહેલાં, બહુદર હિંમતવાળા ભેખડો. તથા સલાહદાતાઓની સારી સંખ્યા ઉમ્મન થવી જોઈશે, અને એવા કેટલાકોના બોગ અપાવા જોઈશે. રાજોદાથી કે અબણુ લેકને લાવવો ઉપદેશ કરીને, માન મરતબો મેળવવાનો, જેનો ઉદ્દેશ છે. એવા ભેખડો અને લોક સેવાના જરા સરખા પણ ખ્યાલ વગરના સ્વાર્થમાં હમેશાં કુબી રહેલા, તથા માન, પુજા અને ખુશામતની ગરજવાળા વજીરો. ગઠટરો, સરાફો, મીલ માલિકો, અમલદારો કે બેપારીઓ જે કાંઈ ઉપરઉપરનો દેખાવ કરે છે, તે ભલે કરે; તેથી સંધનું કાંઈ લીધું વળવાનું નથી. વખત છેકળ વિચિત્ર આવ્યો છે, છેકળ અંધાધુંધી ચલી રહી છે, ખાસ શુધારા માટે થતી દીલચાલોમાં પણ પુનઃકળ અંધાધુંધી, ચાલતી જવામાં આવે છે. કાળાં અને ચકચકીત દૂપણો, હામહામે કેલાઈ રહ્યાં છે. આવા વખતે જગરા ભેખડોની તેમજ હિંમતવાન આગેવાનોની પૂરેપૂરી જરૂર છે. જ્યારે ઉપરના બંધુઓ, રોડી બેઠવાર કામોનું વસ્તિપત્રક, દરેક ગેળાનું બુદ્ધ; વર્તમાનપત્રો દ્વારા બહુદર કરી જૈનો સન્મૂખ લાવશે; ત્યારેજ પ્રજાજનોને ખરો ખુલાશો મળશે, અને ત્યારેજ બહુશે કે “આપણામાં કન્યાનો વધારો કેમ નથી ?”

શા. હાથીચંદ માણેકચંદ મુ. સોનાસણુ

पवित्र जैनधर्म जगत व्यापी कैसे हो ?

(लेखक:—ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी, संपादक, “ जैन मित्र ”--बम्बई)

यह जिन धर्म परम पवित्र आत्माका निज स्वभाव है। आत्माका निज स्वभाव शुद्धज्ञानदर्शनसुखवीर्यमय, अविनाशी, परिणमनशील, निराकुल, परमशांत स्वरूप, इच्छा रहित, कृतकृत्य, और स्वगुण अवरोही है। वही आत्माका परम शुद्ध निज स्वतंत्र पद है। उसके सिवाय अन्य सर्व पद अपद हैं, पराधीन हैं और आकुलता मय हैं। कहा है:—

श्लोक

आ संसारात्पतिपदममी रागिणो नित्यमत्ताः।
सुप्तां यस्मिन्नपदमपदं तद्विबुद्धध्वमप्राः।
एतैतेतः पदमिदमिदं यत्र चैतन्य धातुः।
शुद्धः शुद्धः स्वरसभरतः स्थायि भावत्वंमेति

॥ ६ ॥ स. क.

भावार्थ:—अनादि कालसे इस संसारमें प्रत्येक पर्यायको पा पाकर नित्य उन्मत्त होते हुए यह रागी जीव जिस पदमें सोये हुए हैं अर्थात् बेखबर हैं वह अपद है, तुम्हारा पद (आहदा) नहीं है। ऐ अन्ध-पुरुषो ! तुम ऐसा समझो और इस ओर आओ, इस ओर आओ, यही तुम्हारा पद है, यही तुमारे आनन्दका निज स्थल है, जहां यह चैतन्य धातुमय आत्मा अत्यन्त शुद्ध होकर अपने निज रससे भरपूर रहनेके कारण अपने स्वरूप में निश्चल हो जाता है।

इस स्वाभाविक परिणति के लाभ के लिये जो उपाय किये जाते हैं उनको भी धर्म के नामसे कहा जाता है; क्योंकि साधन और साध्यजातियें एक सदृश ही होते हैं। जैसे कहा है:—

श्लोक

ये ज्ञानमात्रनिजभावमयीमकन्याः।
भूमिं श्रयन्ति कथमप्यपनीत मोहाः।
ते साधकत्वमधिगम्य भवन्ति सिद्धाः।
मूढास्त्वमूमनुपलभ्य परिभ्रमन्ति।

॥ २० ॥ स. ११।

भावार्थ:—जो कोई भी प्रकारसे मोह को हटा कर सम्यग्ज्ञानमयी अपनी निज भावमयी भूमिका आश्रय लेते हैं वे साधक भावको प्राप्त होकर सिद्ध हो जाते हैं मूढ़ पुरुष इस भूमिको न पा कर जगतमें परिभ्रमण ही करते हैं। वास्तव में यह आत्मा ही साध्य है और यही साधक है; जैसे कहा है—

श्लोक

एष ज्ञानधनो नित्यमात्मा सिद्धिमर्भीप्सुभिः।
साध्यसाधकभावेन द्विधैकः समुपास्यताम्॥१९॥
कथमपि समुपात्त त्रित्वमप्येकताय ॥
अयतितमिदमात्मज्योतिरुद्रच्छदच्छम् ॥
सततमनुभवामोऽनन्तचैतन्यचिन्हम् ॥

न खलु न खलु यस्मादन्यथा साध्यसिद्धिः॥

॥ २० ॥ स. क. अ. १

भावार्थ:—मुमुक्षु पुरुष साध्य साधक

भावोंकी अपेक्षासे दो प्रकार परन्तु निश्चय से एकही ज्ञानघन स्वरूप आत्माकी ही नित्य उपासना करते हैं ॥१५॥ हम किसी भी उपायसे सम्बन्धदर्शनज्ञानचारित्र को लिखे हुए तौथी इन तीनोंकी एकता में निश्चय और अनन्त चैतन्यके चिन्हसे चिन्हित ऐसी निर्मल उल्लसती हुई आत्म-ज्योत्स्ना अनुभव करते हैं । क्योंकि यह बात निश्चय है कि अन्य प्रकारसे कभी भी साध्यकी सिद्धि नहीं हो सकती ।

आत्मा और उसके सम्बन्धी अजीव, आश्रय, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वों का यथार्थ श्रद्धान करना सो सम्बन्धदर्शन, इनका यथार्थ जानना सो सम्बन्धज्ञान और इनमेंसे संवर व निर्जरा के लिये यत्न करना सो सम्बन्ध चारित्र है। जब आत्मा अपने साथमे बंध-रूप हुए पाप व पुण्य कर्म वर्गणाओं को और उनके फलरूप कार्यों को अपना स्वरूप न जान उनसे उदासीन हो निज स्वरूपकी भावना में अपने मन को रोकता है, तब उस आत्मा में इन्हीं रत्नत्रय का निवास हो जाता है तो भी एक रूपसेही, बस यही रत्नत्रय को एकता जो आत्मा को शुद्ध उपयोगके सन्मुख करती है, साधक रूप हो आत्मा का मनन कराती है, जिससे यह आत्मा आत्मशुद्धि रूपी साध्य की ओर बढ़ता चला जाता है । और अंत में परमकल्याण स्वरूप जो निर्वाण कहिये मोक्ष तिसको प्राप्त करलेता है। यही पवित्र जिन धर्म

है जिन को जानकर जो अपनी स्वा-धीनतासे आप पुरुषार्थ करते हैं वे शिव-नगरीके स्वामी हो जाते हैं । और जो आलस्य और प्रमाद करते हैं वे जगत जं-जालके ही निवासी बने रहते हैं । इस धर्ममें किसीसे कुछ याचना करनेकी जरूरत नहीं है, वास्तवमें जो परमशांत इन्द्रिय अतीत आनंद है और जिसका भंडार इस आत्मामें ही है, उसकी रुचि मात्र ही रुचि-वानको इस दुःखदायक जगतको भी सुख-दायक करके अनुभव करा देती है । अत-एव नीच, ऊंच, निर्धन, धनाढ्य, मूर्ख, विद्वान, हर एक अवस्थाका संजी विचारवान जीव इस पवित्र जिनधर्मकी रुचिसे अपना आत्मकल्याण कर सकता है । यही कारण था कि प्राचीन कालमें मुनिगणोंने भीड़, चांडाल, धीवर, कोढ़ी, दरिद्री, यहां तक कि पशु पर भी करुणा करके धर्मोपदेश दिया—श्रद्धान कराया और व्रत दिये । जिनको पालकर वे अपनी आयु भरतो सुखी रहे हो; परंतु परभवमें भी परम उत्तम देवगतिके सुखोंको प्राप्त किया । दृष्टान्तमें एक धीमरकी दुर्गन्धा कन्याको एक मुनिने उपदेश करके व्रत दियो उस दुर्गन्धाने रुचि सहित पाळे । अयोध्याजामें एक आर्यकासे भेट हुई । उनकी संगितमें रह महा तप करती हुई व्याघ्र द्वारा मक्षण की गई, जीन से मरकर सोलहवें (१६ वें) स्वर्गमें इन्द्रकी प्रीतिकारिणी नामा बलमा हुई । फिर वहांसे

आकर श्रीकृष्णकी रुक्मणी पटराणी हुई। यह कथा श्रीसोमकीर्ति आचार्य कथित प्रद्युम्न चरित्र में प्रसिद्ध है।

यह पवित्र जिन धर्म सर्वका कल्याणकारी है। इसका पालनेवाला राजा अन्याय से न कभी राज्य करेगा न किसीका राज्य छीनेगा। न अन्याय से युद्ध करनेको तैयार होगा। तथा पशु, पक्षी, वृक्ष, मनुष्य, सर्व को अपनी प्रजा जान सर्वकी रक्षाका यत्न करेगा। यदि कोई विरोधी वृथा अन्याय ठान प्रजाको कष्ट देनेको तैयार होगा तो उसको हर तरह रोकेगा, कोई उपाय न होनेपर युद्धद्वारा उसको उसके अन्यायका फल चखायगा। सुखशांति फैलाने में ही यत्न करेगा। अपने किसी भी स्वार्थको न पुष्ट करके प्रजाको विद्वान, धनवान, धर्मवान, बनानेका ही प्रयत्न करेगा। सर्व प्रजाके मनुष्योंको साम्यभावसे देखेगा। सर्वको बिना किसी पक्षपातके यथायोग्य सम्मानित करेगा। धर्मके नामसे होनेवाले पशुओंपर अत्याचारोंको एकदम बन्द करावेगा। पशुओंके गुह्य अंग छेदकर उनसे काम लिया जाता है इस निर्दयताको रोक देगा। सच्चा शासक बनानेके लिये यह जिमधर्म बड़ा भारी सर्वोत्तम कानून है।

इस पवित्र जिन धर्मकी शरणमें रहे हुए व्यापारी व कृषक तथा मसिकर्मी अन्याय को त्याग सत्यव्यवहार और परिश्रमसे लेनदेन व काम करके सन्तोषपूर्वक बिना

अनीति, चोरी और निश्वासघातके अपना व्यापारादि कर्म कर धनोत्पन्न करेंगे और जो धन पैदा करेंगे उसको जुआ, मांस, मदिरा, वेष्ट्या, शिकार और परस्त्रीरमणमें न खोकर तथा और भी अन्याय व अन्वर्थ कार्योंमें न लगाकर न्यायपूर्वक विषय भोगने में कुटुम्ब परिवार की रक्षामें, पुत्र पुत्रियों को यथार्थ विद्या लाभ करानेमें तथा पात्र व दीन दुःखी जीवोंको आहार, औषधि, अभय और ज्ञान दान करनेमें ही खर्च करेंगे जिससे समाजका अत्यन्त उपकार होगा।

इसी तरह शिल्पकर्मी, नौकर, चाकरसेवकादि इस धर्मके तत्वों के श्रद्धाढ्य और यथाशक्ति क्रियावान होकर वृथा अन्याय और अभक्ष्यमें न प्रवर्तेंगे, स्वामीका कार्य सत्यतासे करेंगे। और जो कुछ कमाएंगे उससे अपने कुटुम्बको पोषणके सिवाय दानादि सत्कर्ममें खर्च करेंगे। अति लोभसे बचकर सत्य बचनसे काम करेंगे तब जो आजकल दरजी, सुधार, कारीगर आदि के झूठे वादे सहने पड़ते हैं और उनसे अतिक्रेश समाजको उठाना पड़ता है सो न उठाना पड़ेगा। अनेक नीच जन आजकल अपनी पूंजी नशा पीने और अभक्ष्य खानेमें व जुआ खेलनेमें खो देते हैं, जैनी होकर इन कुकर्मोंसे बचेंगे। जान बूझकर एक चीटीको न मारेंगे, न किसीको सताएंगे। और आजकल जो अनेक अपराध नीच लोगोंके द्वारा होते हैं

सो न होंगे जिससे प्रजा अति सुखशांति और सन्तोषके साथ अपना जीवन बीता सकेगी।

प्रयोजन यह कि नीचसे नीच भी मनुष्य इस पवित्र जिनधर्मकी संगतिसे आप अपनेको भी सुखदाई और दूसरोंको भी हितदाई बना सका है।

प्यारे पाठकों ! ऐसे पवित्र जैनधर्म को जगत व्यापी बनाना क्या महान् पुरुष का काम नहीं है ? क्या यह बड़ा भारी उपकार नहीं है ? क्या यह महान् धर्मका काम नहीं है ? क्या यह प्रभावना अंग नहीं है ? क्या यह स्थितिकरण अंग नहीं है ? क्या यह मार्ग प्रभावना नहीं है ? क्या यह सच्चा ज्ञानदान नहीं है ? क्या यह बड़ा भारी अभयदान नहीं है ? यदि यह कार्य उपादेय और कल्याणकारी है, तब ऐ जैनधर्मके जाननेवालों ! ऐ जैन धर्मकी महिमाको पहचाननेवालों ! ऐ परोपकारमें मन, बचन, तन, धन अर्पण करनेवालों ! उठो, प्रमादकी नींद छोड़ो। सर्व जगतके कल्याणके लिये अपने आपको बलि चढ़ाओ,। इस भवमें इन्द्रियोंके क्षणिक सुखोंके भीतर न पड़ो इस भव में माता, पिता, स्त्री, पुत्रादि से मोह न करो! अपनी शक्तियोंको जगतकी सेवा के लिये दे डालो। झूठे मोह को मिटा डालो। अपने को जगत का चाकर बना डालो। और साहस की कमर बांध खड़े हो जाओ।

जैसे योद्धा युद्ध स्थलमें जीते हुए शत्रुओंसे निर्भय हो गमन करते हैं ऐसे तुम भी विरोधियों से भय न करके कार्यक्षेत्रमें उत्तर पड़ो ! और एक दफे तो परिश्रम करके इस पवित्र धर्म को—इस श्री कृष्ण और महावीर स्वामी की ध्वजा को जगत में फहरा दो ! जब पवित्र जिनधर्मकी आभा मात्र को प्रगट करनेवाला बौद्ध धर्म जगद्व्यापी हो गया तो क्या यह निर्मल निष्कलंक जैनधर्म जगद्व्यापी नहीं हो सकता ? अवश्य हो सकता है ! बस प्रमाद छोड़ो और अपने धर्मके प्रचार में तन्मय हो जाओ। हमे पूर्ण विश्वास है, यदि आप यथार्थ रूप से जिनधर्मके सिद्धांत को प्रतिपादन करेंगे, यदि आप इसके ज्ञान वैराग्यकी छटाको दिखलावेंगे, यदि आप इसके भेद विज्ञानरूपी मंत्र को सिखलाएंगे; यदि आप बाह्यमें दुःखी और सुखी अवस्थामेंभी सदा आत्मानंद रस चखने की कुंजी पहचनवावेंगे तो अवश्य २ लोगों के दुःखी मन इस को इसी तरह ग्रहण करेंगे जैसे भूखसे दुःखा बच्चा दौड़कर अपनी माता के स्तनों घूसने लग जाता है।

अब प्रश्न केवल इतना ही रह जाता है कि इसके लिये बाह्यमें क्या उपाय किया जाय ?।

प्यारे पाठको ! जिस जगत में तुम्हें अपना पवित्र जिनधर्म फैलाना है उस

में यह वर्तमानका भारतवर्ष भी है। भारतवर्षमें भी तुम्हें उन जैन कुलोत्पन्नोके भी हृदय में जैनधर्म फैलाना है जो जैनी नाम रखाकरभी पवित्र जिनधर्मको न जानते हैं, न मानते हैं और न पालन करते हैं। इसके सिवाय भारत में अनेक ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र मिथ्यात्वकी कीचमें फंसे हुए देवीदेवोंको पशुबलि चढ़ा पुण्य का लाभ मानते तथा मांस से देवताकी ओर अपनी तृप्ति मान करोड़ों उपयोगी पशुओं तक का घात कराते हैं इन सबको उपदेश दे सत्य श्रुद्धान में लाना आवश्यक है। इसके सिवाय जो देशी मुसलमान और इसाई हैं जिन्होंने मांसादि खाना धर्म मान रक्खा है व अपने आत्माके अमरत्वके श्रुद्धान से व आत्माके आत्मीक आनन्दसे बाहर २ घूम रहे हैं उनको भी सच्चे धर्मका स्वरूप जता योग्य मार्ग पर लाना है। इतना काम तो भारत ही में करना है। बस इस कामके करनेके लिये ऐ नौ अबानों! जैन धर्म के ज्ञाताओं! अपने २ भोजनादि के खर्च के लिये दो चार हजार बंकेमें जमा करो और स्वाधिनतासे ब्रह्मचारी अवस्थामें व्रतादि पालते हुए अपना आत्मकल्याण करो और बचे हुए समयको जैनधर्म के प्रचार में व्यय करो। जब तक तुम अपने आपकी आत्माकी प्रभाववान न बना-

ओगे तब तक दूसरेकी आत्माओंको प्रभावशाली नहीं बना सकते। मुनिओं ने, साधुओंने, त्यागियोंने पहले अपने आत्मबलसे ही नगरके नगरोंको जैनी बना लिया था। इस लिये अपनी इन्द्रियोंको दमन कर शास्त्रानुसार व्रत पालकर आत्मबल बढ़ाओं और ब्रह्मचारी भेषमें देश २ भ्रमण कर जैनधर्म का डंका फहरा दो। अपने व्याख्यानों से जगतको मोहित कर लो। मान अपमान का ख्याल छोड़ दो। यदि अभी १०० ही मनुष्य शास्त्रज्ञ उपदेश देने में कुशल ब्रह्मचारी हो निकल पड़े तो सारे भारत में जैनधर्मकी पताका फहरा देंगे। इसके लिये कि ऐसे ब्रह्मचारी जो स्वतःका धन पास नहीं रखते है। स्वाधिनता से धर्म साधन करते हुए बिहार करें एक ऐसा धर्म प्रचार फंड होना चाहिये जिसमें कम से कम (१०००) मास की आमदनी हो जिससे ऐसे धर्म प्रचारको कौ सहायता ही जाया करें तथा इसी फंड से ही छोटी २ पुस्तकें अनेक भाषाओं में छपा कर वितरण कराई जावें। भारत में जैनधर्म के प्रचारका यही उपाय है।

अब रहा विदेशों में धर्मका प्रचार-- इसके लिये एक विदेश धर्म प्रचारक फंड होना चाहिये जिस के द्वारा अंग्रेजी में बी. ए. पास तथा द्वितीय भाषा संस्कृत

रखने वाली को दो वर्ष जैनसिद्धान्त का ज्ञान किसी अच्छे जैनसिद्धान्ती के पास कराया जावे जिस से जिनमत के खास तत्वोंसे इतने जानकर हो जावे कि अपने तत्त्व दृढ़ताई से समझा सके और दूसरेके तत्वोंके मानने में क्या दोष आते हैं उनको भी बता सके ऐसे कई विद्वानों को तैयार करके अभी एक २ विद्वान को एक २ विदेश में भेजा जावे जैसे जापान, चीन, जर्मनी, फ्रान्स, इंग्लैंड, ग्रीस, इटली, अमेरिका, आफ्रिका, आस्ट्रेलिया आदि। साथमें एक २ रसोइया दिया जावे जो योग्य रसोइ बना कर खिलाया करे तथा विदेशी भाषाओं में अनेक पुस्तकों को मुद्रित कराया जावे जिनको वह अपने साथ ले जावे। जगह २ व्याख्यान दें और पुस्तकों को बांटे। वह भी धर्म प्रचारक, विषयो के लोलुपी न हो, न धन के इच्छुक हों केवल अपना गुजारा चाहनेवाले हो। यदि यह लोग गृहस्थीमें न पड़ कर इस कामको करे तो उस प्रकार इन के स्वर्चकी स्थिरता की जावे और यदि इन के कुटुम्ब हो तो कुटुम्ब के स्वर्च का और इन के स्वर्च का प्रबन्ध कर इनको निराकुल करके भेजा जावे ताकि वह धर्म प्रचारक धनकी और बिलकुल निस्पृह हों। तथा अपने से जहाँ तक सभे नित्य कर्मों को साधते

रहें। परोक्षपूजा, भजन, सामायिक, ध्यानादि क्रियाओं में व मम्म पदार्थों के सेवन में व नीति से चलने में न विदेशी शौकतमाशोंमें परहेज करनेमें, मतलब यह कि पवित्र धार्मिकजीवन बिताने में अपने को लीन करके अपने आत्मबलको बढ़ावें।

बस यह इनका आत्मबल और ज्ञान अवश्य उन को इस योग्य करेगा कि विदेशों में आश्चर्यजनक सफलता को प्राप्त कर सकेंगे। इस कार्य के लिये भी लाखों का फंड चाहिये। परन्तु इस उदारचित्त जैन जाति के लिये यह कोई भी काम दुर्लभ नहीं है। जिस जाति में प्रति वर्ष दस पन्द्रह प्रतिश्राप लाखों के स्वर्च की होती हैं वहां कोई कठिनाता नहीं है। केवल धनशालियों को यह विश्वास होना चाहिये कि इन २ कामोंमें धन स्वर्चने से हमारा द्रव्य सफल होगा। बस द्रव्य तैयार है। अतएव ऐ जैनधर्मका जगत में प्रचार चाहने वालो! तुम्हारा यह कर्त्तव्य है कि तुम इस बात का खूब आन्दोलन मचाओ जैनी के बच्चे से लेकर बूढ़े तक के दिल में पवित्र धर्म प्रचारकी आवश्यकता भर दो। जब दिलमें जरूरत मालूम पड़ती है तो रास्ता शीघ्र निकल आता है कहा है "Where there is a will there is a way" जहां दिली मंसा होती है वहां उपाय बना ही लिया जाता है। बस ऐ आत्म-



भूतपूर्व दिगंबर जैन संपादकसमूह.

१. डॉ. प. जेठा निपाळालाई-फूलनगा (जायाल, ल प्रकाश). २. शेट हीराचंद नेमचंद-मोलापुर (जैन बोधक). ३. शेट छोगालाळजी-अनंम (जैन प्रम.कट). ४. पं. पचालाळजी बाकलीवाल (जैन हितापी). ५. बा. मथ्यमानुजा वकिल-देवचंद (जैन हितोपदेशक, जैन गजट, ज्ञान प्रकाशक, जैन प्रकाशक). ६. स्या. प. गोपालदामजी बरेथ्या (जैन मित्र). ७. स्वर्ग. बा. देवकुमारजी-आरा (जैन गजट). बा. जगल्लकशोरजी मुख्त्यार (जैन गजट). ८. जयकुमार डी. श्वेग वकिल-अकोला (जैन भाग्योदय). ९. बा. नृगमंदरलाल वेधरटर (Jain Gazette) ११. पं. कळपा-कोल्हापुर (जैन बोधक). १२. बी. पी. पाटील-होमर (जैन विजय), तान्या नेमानाथ पांगल (वंदे जिनवरम्) १४. ए. पी. चौधुरे वकिल (जिन विजय कानडी).

[शेष संपादकोका फोटो प्राप्त नहीं होसका]



वर्तमान दिगंबर जैन संपादकसमूह

१. श्री नाथूराम प्रेमी-मुवाडे (जैन हितैषी). २. शेट पदमराजजी-कलकत्ता (जैन विज्ञान भास्कर). ३. स्वर्ण दिग्विजयसिंहजी (जैन तत्वप्रकाशक). ४. ब. श्यामलप्रसादजी (जैन मित्र). ५. वा. अक्षितप्रसादजी-लखनौ (Jain Gazette). ६. मूलचंद किशनदास कापडीआ (दिगंबर जैन). ७. ए. बी. लोडे-कोल्हापुर (संचालक, प्रगति-जिन विजय). ८. वा. व्यासप्रसादजी ए. जे. देववद (जैन प्रदीप). ९. ए. उदयलालजी (सत्यवादा). १०. आर. आर. नोबडे (वंदे जिनवरम). ११. वैद्य जिनश्वरदास-मैनपुरी (भारत नारा हितकारी). १२. वैद्य शंकरलाल हरिश्चंद्र-मुगदाबाद (वैद्य). १३. मी. रणदिने-वर्धा (संचालक, समिति). १४. जी. बी. रॉडे-वर्धा (समिति). [जैन गजटके वर्तमान संपादकका फोटो प्राप्त नाहें हो सका]

गण ! तुम आलस्य को छोड़ो, जैन जाति में जैनधर्मप्रचारकी आवश्यकता का डंका बजा दो। क्या तुम्हारी दिन प्रतिदिन की सच्ची भावनाएं, क्या तुम्हारी हार्दिक चिन्हाटें, क्या तुम्हारे जोशभर लेख अपना असर न दिखलायेंगे? अवश्य दिखलाएंगे। बस ! यह न सोचो कि यह तो एक असंभवसी बात मालूम होती है। पुरुषार्थ के साम्हने असंभव भी संभव हो जाता है। दुःसाध्य भी सुसाध्य हो जाता है, कठिन भी सुगम हो जाता है। हरएक परोपकारी को उचित है कि श्री जिनेन्द्र देवका पूजनकर सच्चे मन से यह मंत्र “पदे-जैनेन्द्रं धर्मचक्रं प्रभवतु सततं सर्वसौख्य प्रदायि” और यह भावना भावो कि जिनेन्द्रका धर्म चक्र-यह पवित्र जिनधर्म जो सर्व जीवों को सुख देने वाला है, सदा वृद्धि को प्राप्त हो। हमें विश्वास है यदि आप अपनी सच्ची दृढ़ मानसिक शक्तिसे यह भावना भावोगे तो अवश्य अपने कार्य में सकलता प्राप्त करोगे। जो मुक्तिकी भावना करते हुए और यथाशक्ति उद्यम करते चले जाते हैं वे मुक्ति को प्राप्त ही कर लेते हैं। बस, ऐ भाइयो ! तुम अपनी सच्ची भावनाओं और अटूट और निर्भय उद्यमसे अवश्य साध्यको साध लोगे और तब तुम्हें और तुम्हारे बच्चों को यह देखकर बड़ा ही अपूर्व आनन्द आता रहेगा कि “पवित्र जैनधर्म तो जगद्घ्यापी हो रहा है।”

श्री शान्तिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर झालरापाटण शहर ।

हमको यह भली भान्ति विदित है कि आजसे एक हजार ही वर्ष पहले इस भरतक्षेत्रमें जैनधर्म और जैनियोंकी कैसी उन्नत दशा थी। उन्नत दशा और अवनत दशाका मिलान करनेको हमारे पास हरएक तरहकी सामग्री मौजूद है। इहलौकिक और पारलौकिक दोनों प्रकारकी बातोंकी उन्नति उस समय थी, इसके सबूत करनेको बहुत सी बातोंका संग्रह और बहुतसी सामग्रीका एकत्र करना बहुत ही आवश्यक है।

इस समयमें जिन२ चीजोंकी खोज की जायेंगी वे मिल सकेंगी। आत्मिक उन्नतिके सबूत करनेको बड़े२ दिग्गज आचार्योंके रचे हुए प्राचीन जैन ग्रंथोंको तलाश करके प्रकाशित करना, और जैनियोंके धनाढ्य होनेके सबूतमें उनके धर्मायतनोंमें असंख्य रूप्योंकी लागत की प्राचीन इमारतों वा उनके बनवाने वालोंका वर्णन सविस्तर यथासाध्य खोजकर प्रगट करना, इन दो बातोंकी बड़ी भारी आवश्यकता है। सो ये दो कार्य विद्वानोंको योग्य है कि प्रमाद, कषाय और आलस्य त्यागकर जो अलभ्य ग्रंथ प्राप्त हो, उसको शुद्धतापूर्वक प्रगट करनेमें तनमन लगावें और धनाढ्य अपना धन लगावें।

प्राचीन इमारतोंको जो धर्मके चिन्ह स्वरूप हैं उनको रक्षा करके उनकी स्थिति दृढ़ करो। आज जिस जिनमन्दिरका पाठक चित्र देख रहे हैं वह एक हजार वर्ष पहले झालरापाटण शहरमें या यों कहिये कि शहर के बाहर किसी उद्यानमें जिस श्रीमन्तने बचवाया है, उसका आज पूर्ण विश्वासयोग्य लेख वा पुस्तकद्वारा परिचय नहीं मिलता है; तथापि यह मन्दिर ही उस धर्मात्मा सद्गृहस्थ का धर्मप्रेम और कारीगरों की शिष्टपचातुरीको प्रगट कर रहा है। जिस जगह अभी शहर झालरापाटण बसा हुआ है वह यही था यह बात सत्य नहीं है। प्राचीन वस्ती और बहुतसे मन्दिर जो एक डेढ़ मील और २ मील दूरीपर अबतक विद्यमान हैं इस बातको प्रगट कर रहे हैं कि कोई समयमें इस स्थानमें सैकड़ों मंदिर हर मजहबवालोंके विद्यमान थे और जिन के बीचबीचमें जैन मंदिर भी बने हुए थे और इतने धर्मावलम्बियोंके होते हुए भी सुख शान्तिसे अपने २ धर्ममें निःप्रमाद प्रवर्तते थे। और कोई प्रकारकी विरोधाग्नि नहीं थी। या कोई समयमें द्वेषाग्नि फैली होगी तबही उन सब मन्दिरोंका चकनाचूर होगया; जिनके बहु मूल्य घडाईके पाषाणोंसे झालरापाटण शहरका २ मील की घेरका संपूर्ण शहर पनाह बनाई गई है; जो आज तक नजर आते हैं। उनके बीचमेंसे एक यही मन्दिर या इसके पहले का भी एक ओर मन्दिर श्री पद्मनाथस्वामी

का जो इससे भी बड़ा है अब तक विद्यमान है। इस मन्दिरकी वर्तमान समयमें इस प्रकारकी रचना है:-

झालरापाटण शहरके बराबर च्यार चौक या भाग चौपडके बाजारसे होते हैं, जिनमेंके पूर्वउत्तरके चौकमें यह मंदिर श्री शान्तिनाथ दिगम्बर जैनियोंके १९ वें तीर्थंकरके नामसे प्रख्यात है। मन्दिरके पूर्व और पश्चिम दो दर्वाजे हैं। पूर्वद्वारके बाहर ही चौड़ी सड़क है। पश्चिमके द्वार एक रास्ता है, जिसमें बैलगाड़ी बराबर निकल जाती हैं। इस मन्दिरके आसपास खास कर दिगम्बर जैनियोंकी ही वस्ती है।

पूर्वकी तरफ बाहर सड़क पर पुखता चबूतरे बने हुए हैं। मध्य भागमें तोरण द्वारयुक्त बड़ा दरवाजा है जिसके उत्तर दक्षिण ऊंची २ छ छः दूकानें आसपास बनी हुई हैं और दक्षिण तरफ एक दरवाजा है जिसमेंसे घुसनेवालेको पश्चिमकी तरफ जानेसे पश्चिमके रास्तेमें पहुंचा देता है। बाहरसे यह मन्दिर सड़क परसे देखनेवालेको उत्तर दक्षिण १७२१ फुट चौड़ा नजर आता है और उस उक्त दरवाजेसे पश्चिम के दरवाजे तक २५८ फुट लंबा है। पूरवके खास दरवाजेसे मन्दिरके खास दरवाजेसे मन्दिरके भीतरका दृश्य नजर आता है तो प्रथम ही सामने दो हाथी (गजराज) अपनी सूंड ऊंची उठाये एक दूसरे से १० फुटके फासलेसे

खड़े हैं, दिखाई देते हैं और सूंडकी ऊंचाई के मिलानमें ६ फुटका फासला है जिन्होंने एक अच्छा तोरण द्वार बना रखा है। पांवसे सूंडकी नोकतक १६ फुटकी ऊंचाई है। भीतरका खास निज मन्दिरके बाहरका चौक जिसमें उत्तर दक्षिण १२ द्वारी और पूर्व पश्चिम १५ द्वारी तिबारियाँ जड़ी हैं क्रमसे ९७ फुट और १२३॥ फुट है। इन चारों तरफकी चौकबन्दीकी तिबारियोंमें ४ वेदी हैं जिनपर ६ शिखर बने हुए हैं जो (३९)पैंतीस फुट उंचे हैं। जिनपर स्वर्णकलश व ध्वजा चढ़ी हुई है। चौकमें जो निज मन्दिर है उसका शिखर ८४ फुट ऊंचा है जिसपर सुवर्णकलश १२ फुटका और ध्वजा दंड १८ फुटका शोभित है। यह निज मन्दिर बाहरसे उत्तर दक्षिण ४० फुट और पूर्व पश्चिम ८८ फुट चौड़ा-लंबा है। भीतर जानेपर हाथियोंके पास ही तोरण द्वार है और आगे जानेका खास द्वार १३ फुट ऊंचा है। जिसके पीतलके बड़े मजबूत कपाट लगे हुए हैं। भीतर बड़े गुमजके नीचे १६ फुट चौड़ा लंबा चौरस चौक है, जिसके भीतर फिर द्वार है जिसमें चौक है और ४ फुट ऊंची वेदी है जिसपर श्री शान्तिनाथ स्वामीकी खड़ासन पुरुषाकार नम्र दिगम्बर जैनलिंग (चिन्ह) दर्शानेवाली ७ हाथ ऊंची वैराग्य रस भरी विशाल प्रतिमा है, यह प्रतिमा बराबर समचतुर्संस्थान अतिशय युक्त है।

जिसकी प्रतिष्ठा दिगम्बर (नम्र) मुनि श्री भावदेवस्वामीके समयमें संवत् विक्रम ११०३में प्रतिष्ठा की गई है, जिसमें पीपासाह हुमड शार्तीयने २४ लाख रुपया प्रातृष्टामें! और ४ लाख रुपया इस मन्दिर के बनवानेमें खर्च किये हैं। ऐसा एक प्राचीन प्रतिष्ठावलीकी पुस्तकमें लिखा हुआ है। यह पुस्तक शान्तिनाथ स्वामीके सरस्वती भवनमें मौजूद है। शान्तिनाथ स्वामीकी विशाल प्रतिमाके आसपास दोनों तरफ उत्तर दक्षिण दो इन्द्र उसही प्रतिमाके साथ उकेरे हुए आभूषणयुक्त खड़े चमर दोर रहे हैं। निज मन्दिरमें मकराणके पाषाणकीबेल बूटे लहरदार चौकबन्दी हो रही है, जो बड़ी वेश कीमती कारीगरीका काम है। निज मन्दिरके ८ हाथ ऊंची चांदीकी चौखट और चांदी जड़े हुए जालीके कपाट लगे हुए हैं जो बन्द कर देने परभी जालीमें से दर्शन बराबर हुआ करते हैं।

प्रतिदिन प्रभातमें प्रक्षाल होकर कल-शाभिषेक पञ्चामृतपूर्वक होकर पूजन बड़े ठाठमाठसे हुआ करता है। पूजनमें सब उपकरण वरतन वगैरह चांदीके बने हुए हैं। निज मन्दिरके भीतर ही चौकमें दक्षिणकी तरफ उत्तर मुख किये पार्श्वनाथ स्वामीकी वेदी है जिसके चांदीकी जालीके किवाड़ हैं। बाहरके चौकमें ८ बेदी अलग-अलग बनी हुई हैं, जिनपर ६ बेदियोंपर ६ शिखर हैं और दो बेदियोंपर नहीं है। इनमें एक बम्बई चौपाटी मुआफिक चांदीकी बेदी लुणकरणजी

साहबने ३) हजार रुपये लगाकर अभी बनवाई है श्रीजी विराजमान हो गये हैं।

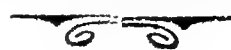
उपकरण वरतन पूजनके जो हमशा काममें आते हैं और जो प्रभावनाके वास्ते छत्र आदि हमेशा लगे रहते हैं वे करीब १५० के हैं इनके सिवाय २२५ उपकरण जिनमें सोना और चांदीकी अच्छी २ रकमें जलेव और जलुसकी शोभा बढ़ाने वाली भी हैं। जो रथयात्रा और भादवा अष्टान्हिकादि पर्वोत्सवमें काममें लाई जाती हैं। चन्दवा आदिभी बहुत अच्छे २ बनासकी कारीगरीके हैं। चांदनी छोलदारी दरीफर्स आदि भी ५-६ हजार यात्रियोंके मेलमें काम आने लायक बनी हुई हैं जो सब गत वर्षमें श्रीमान् त्यागी पन्नालालजीके केशलोंचके मेलेमें नसियाजीमें लगाई गई थी। मन्दिरकी हिफाजतके वास्ते ४ सिपाही बराबर पहरा देते हैं और दिन रातमें ६ दफे दोर घड़ी तक नगाखाना नौबत सहनाई बाजा बजते रहते हैं और रातदिन कच्ची घड़ी पहरकी सूचनार्थ घडावल भी बजा करती है।

मंदिरमें करीब १२००) सालाना के नोकर चाकर सिपाही और नगरमानेवालों की तथा मुनीम गुमास्तोंके पगारका खर्च है और ९००) सालका पूजन पोंचारेका खर्च है, मन्दिरमें भक्तानातके किराये और व्याज तथा पूजन पोंचारेकी बन्दी, और सरकारकी तरफसे जगात (परमट) परधर्मादा और कुछ किसी कदर सरकारकी तरफसे

माहवारी पगारभी मन्दिर खर्चकी मिलती है, जिससे खर्च बराबर आमद हो जाती है और कुछ बचत भी रहती है। सरस्वती भूभागमें शास्त्रग्रंथ पुस्तकेंभी करीब १३०० प्राचीन अच्छे २ हैं, जो बहुत हिफाजतसे आलमारियोंमें अच्छे वेष्टनमें बांधकर रखे हैं।

ऐसा भव्य मन्दिर और ऐसी अवगाहनाकी विशाल और प्राचीन प्रतिमा आसपास दोदो सो कोसमें नहीं है, हरसाल आसो सुद १५ को रथयात्रा निकला करती है। दर्शन करनेही योग्य है, सैकड़ो यात्री हरसाल आते हैं। गत वर्ष कार्तिक शुक्ला १२ को श्री अहिलक पन्नालालजी महागजके केशलोंचके महोत्सवमें रथयात्रा इसही मन्दिर से निकली थी। इसही मन्दिरके आधीन एक पार्श्वनाथ सांवलजीका मन्दिर, एक नसियांजी और मंडावरगांवका मन्दिर भी हैं। पाटशाला भी इसही विशाल मंदिरमें है। इन सबकी संभालका भार एक पंचायती सभापर है, जो सब काम बराबर चलाती है। पाठकोंको चाहिए कि जिनको यहांके दर्शनोंका सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है, एकवार अवश्य दर्शन कर अपना जन्म सफल करें।

मुंदरलाल बैनाड़ा-झालरापाटन



आपल्या समाजांतील एक व्यंग

व ते दूर करण्यास उपाय।

(लेखक:-हीराचंद मलुकचंद(काका)-सोळापुर)



“A sound mind in a sound body”

“ शरीर धड तर मन धड ”

आपल्या समाजांतील एक व्यंग म्हणजे आपल्या शरीराचा न्हास हे होय.

आपल्या समाजाच्या शरीराचा इतका न्हास झाला आहे की, इतर समाजाच्या न्हासाशी तुलना करिता तो अधिकच आहे.

शरीराचा न्हास होण्याचें कारण आपल्या समाजाचें दुर्लक्ष. आपल्या समाजाचें लक्ष सध्या एक नादी आहे असे म्हटले तर अतिशयोक्ती होईल असे मला वाटत नाही. पहा ! प्रत्येक जैन वर्तमान पत्रांतून अथवा मासिकांतून उपदेशपर लेख म्हटले म्हणजे “शिक्षणाची आवश्यकता” हे होय. तसेच प्रत्येक सभा महासभा यां मध्ये सुद्धा याचीच चर्चा. तेव्हां मी म्हणतो नुसते गोडच जेवण केलें तर ते पचन न होता कोठ्यांत जंतु होऊन मरावे लागेल व मरावे लागत ही आहे. ते कसे म्हणाल तर प्रत्येक आईबापाचा व समाज चालकाचा शिक्षण वाढविण्याकडेच नुसता ओढा असल्या मुळें त्यांची मुलें शिक्षणांतच गढून गेलेली असतात. त्यांना

त्यांच्या शरीराचें भान राहत नाही. ते पुरेसा व्यायाम घेत नाहीत, पौष्टिक अन्न खात नाहीत, त्या मुळें ते इतकें अशक्त झालें आहेत की, त्यांना आपली अभ्यासाची पुस्तके सुद्धां झालेंत नेण्याची ताकद उरली नाही, पुस्तके नेणें तर बाजूसच राहूं द्या, त्यांचे पुढें पुढें झालेंत जाणें बंद होऊन क्षय रोगाच्या भक्षस्थानीं रहावें लागते. येथे कांहीं दिवस ठाणें देऊन परलोकवासाच्या यात्रेची तयारी करावी लागते. मग यांच्या शिक्षणाचा यांना तर काहीं उपयोग होत नाहीच; परंतु वैद्य लोकांना मात्र पुरेसा फायदा मिळतो. म्हणूनच वैद्यांचा सुळ-सुळाट झाला आहे. वैद्य गृह म्हणजे शालोपयोगी पुस्तकालय झालें आहे असे म्हटले तरी चालेल. अशी जर समाजाची स्थिति होऊं लागली तर शिक्षण प्रगति कशी व्हावी व ते लोकोपयोगी कसे व्हावे ? मी म्हणतो शिक्षणा प्रित्यर्थ पैसे गोळा करून बोर्डिंगा सारख्या संस्था काढून विद्यार्थ्यांच्या शरीराकडे लक्ष न देतां नुसते शिक्षणच करून घेतलें तर पैसे व्यर्थ व मेहनत व्यर्थ. कारण प्रत्येक बोर्डिंगांत अशक्त मुलांची संख्या फार व अशक्तपणाच्या परिणामा मुळें बहुतेक दर वर्षी बोर्डिंगमधील विद्याशिकत असलेल्या मुलांत बहुत करून मृत्यु संख्या आढळून येते. तर मग विद्यार्थीगण बोर्डिंगांतच खपूं लागला तर बाहेर निघण्याची

आशाच नको. आणि कदाचित्त बाहेर निघाला तर तो अशक्तच निघावयाचा आणि निघतोही. असले विद्यार्थी आपल्या उपजीवीकेची व परोपकाराची कामे कशी करतील. अर्थात् त्यांना कधिच करता यावयाची नाहीत. हा मुल्ले आपल्या समाजाचें फार नुकसान होत आहे. या करितां माझे समाज चालकांना व कुटुंब पालकांना येवढेंच सविनय सांगणें आहे की, समाजाचें नुकसान करणारे जे बरीलव्यंग ते दूर करा." ते असे की, संस्थामधून (बोर्डिंगामधून) मुल्ले नित्य व्यायाम घेतात की नाही व त्यांना पौष्टिक अन्न खातात की नाही व त्यांना पौष्टिक अन्न मिळते किंवा नाही, व व्यायाम करण्याची सोय आहे की नाही या कडे प्रथम लक्ष द्यावें नंतर त्यांना "ब्रह्मचर्यव्रत" आहे किंवा नाही, त्यांची वर्तणूक कशी आहे, त्यांना सोबती कसल्या प्रकारचे आहेत वगैरे शरीराचा न्हास कोणत्याहि प्रकारे न होईल अशा प्रकरणांत लक्ष द्यावें. तसेंच प्रत्येक वर्तमान पत्रांतून व मासिकांतून अशा बाबतींत लेख प्रगट करावेत. तसेंच प्रत्येक गावो गांव सुशिक्षित मंडळी करिता व्यायामाची सोय म्हणजे "तालिमखाना" आहे किंवा नाही नसल्यास काढण्याचा प्रयत्न करणें व काढावाच, सोलापूर येथें "जैनी तालिमखाना" आज सात वर्षे झाली काढला आहे. त्यांत जैनांची मुल्ले नित्य व्यायाम घेत असतात, कांहीं नाथारंगजी

बोर्डिंगांतल विद्यार्थी व गांवार्ताल सम्य गृहस्थही येथें नित्य व्यायाम घेतात, व्यायाम घेणाऱ्या मंडळीची संख्या शंभर सवासे पर्यंत असते. "तालिमखाना" स्वच्छ हवेत आहे. या तालिमखान्यांत गैरवर्तणूकीच्या मंडळीचा प्रवेश होऊ शकत नाही. तालिमखान्यांत कार्यकारी मंडळी नेमलेली आहेत येथें मल्लविद्येविषयी वार्षिक परीक्षा होतें, मुलांना बक्षिस देण्यांत येतात. दर महिन्यास मंडळीची वजन व शरीराचे मोजमाप घेण्यांत येतें. विद्यार्थ्यांकरितां प्रोग्रेस फॉर्म ठेविले आहेत त्यांच्या अभ्यासा कडे, वर्तनाकडे, व शरीर संपत्तीकडे संस्थे कडून चांगल्या रीतीने लक्ष ठेवण्यांत येतें.

अशा जर संस्था गांवो गांव निघतील तर शरीराचा न्हास न होता हे दुष्ट व्यंग नाहीसे होईल. व समाज्याचा मोठा फायदा होईल, आणि समाजाचे पैसे व मेहनत व्यर्थ न जातां लाभकारक होईल. व शिक्षण प्रगतिची इच्छा पूर्ण होईल. येवढें सांगून शेवटीं थोडीशी विनंती करतो की, हा लेख जोरात वाचून तेवढ्या पुरतां मनाचा कल वळल्या सारखा होऊन पुनः थंडन ठेवाव आणि अमलातच आणाल व पुढच्या वर्षी यांच मासिकांत अशा प्रकारच्या दुसऱ्या संस्था निघाल्या असे ऐकण्यांत व पाहण्यांत तसेंच वाचण्यांत आणाल अशी आशा करतो.



આધુનિક કેળવણી.

(લખનાર:—જીવાલાલ પદમશી ગાંધી—ખેરાળ)

- કોટ પાટલુન ટોપી પહેરી માસ્તર થઈને શરવું રાજ,
સુધરેલામાં ખપવું પોતે અણસુધર્યા શું માણે મોજ.
ધર્મતત્વ તો વહેમ ગણાયો ધન્ય સુધારો એનું નામ,
ઉપરથી કેળવણી રૂઢી સંચું સુખ અંદરથી આમ. ૧
- કોમળતાથી કામ ન થાયે ધંધામાંહે નહિ કંઈ સાર,
ઘટઘટબસ બસ ઈંગ્લીશ ભણીને નોકરી કરવી એજ વિચાર
મહારાજ શ્રી પંચમ બયોજના શીતળ છત્ર તળે સુખધામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૨**
- રાખે ગરીબ હોય તોય પણ કેસ ફેશનનો રૂડો ડોળ,
સુધરેલ થઈને ફરે ખરા પણ દમદોલ ને માંહે પોલ;
ધર્મતાણું અભિમાન મળે નહિ છુદ્ધિ બ્રહ્મ બને છે આમ. **ઉપરથી કેળવણી. ૩**
- રમવું જમવું વિલાસ કરવો સધળો સમજે એમાં સાર,
પરભવનો ડર રહે ન મનમાં શું થાયે એ નહિ વિચાર;
તન નિર્ભય થાયે છે તેથી વ્રત નિયમનું શું છે કામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૪**
- વૃદ્ધ જનો ધર્મધિ હોય છે વહેમી પણ બહુ હોયે તેમ,
વડીલપણનો દાવો શાનો ઉગરતાના મનમાં એમ;
આણસમજી એ જૂના વહેમી નવા સુધારા આવે કામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૫**
- ગંભીરતાથી મનન કરે જો બેસી એકાંતે એકવાર,
આર્ય સનાતન શુભ મર્યાદા સદા સુખમાં છેજ શ્રીધાર;
પશ્ચિમ રીતિના અનુકરણે બગડી નીતિ આર્ય તમામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૬**
- દેટલાક રૂઢીથી બગડ્યા લાક આપણા પૂર્વે રીવાજ,
એતો વાત ખરી છે તોપણ જીવાનીઆ ઉદ્ધત છે આજ;
પૂર્વજનોની અવિચળ કીર્તિ ખંડન કરવા ધાલે લામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૭**
- ફેર રસોડા સુધી જોડા લઈ જવા નહિ આભડછીટ,
સ્ત્રીઓ પણ ચૂટ સ્ટોકીંગ પહેરે કમ નહિ તે કહેછીટછીટ;
નથી જોઈતા આર્ય જનોને એવા સુધારાનાં કામ. **ઉપરથી કેળવણી. ૮**
- બગડે નહિ બાળક જો હોયે ધર્મ તત્વનો મનમાં ભાસ,
ઈશ્રેય વિદ્યાની સાથે અવશ્ય જોઈએ ધર્માભ્યાસ;
ઝવેર સમજીને સમજાવવા કથન ક્યાં રૂડા બે બોલ,
સારાસાર વિચાર કરીને સજ્જન કરશે તેનો તોલ. ૯

ફુલની કલી ઉપરથી ઉદ્ભવેલા વિચાર.

—(લેખક:-પુનશી અરજુન શાહ-ધુળીયા)



કુંડળીઓ છંદ.

જો તું આ કળી જલતી, હસતી રમતી છેક,
જૂજ વખત પછી ખીલતી, રાખીને વિવેક;
રાખીને વિવેક, ધિરેથી ખુલતી જન્ય,
આપે સરસ સુવાસ, હાથને શોભા અપાયે.
દેખી શુદ્ધ આનંદ, ગયું મન મારું પીગળી,
આખિન થયો સુવાસની, જોઈ આ જલતી કળી.

૧

પ્રભૂ પદમાં કે અર્પણ, કે દેશે પ્રિય લાભ,
ગળે આરોપી મિત્રને, પૂર્ણ કરશે હામ.
પૂર્ણ કરશે હામ, પ્રિયા કર દેખ તૂજને,
પરી આનંદની સાથ, શોભાવીશ મિત્ર કંઈને.
કર આનંદને સુખ, પ્રેમથી પ્રેમી કરમાં,
અહા ! ધન્ય અવતાર, જલતું પ્રભુતા પદમાં.

૨

તૂજ આયુ પૂરણ થતાં, કરમાઈશ નિજ અંગ,
કચ્છાઈશ પ્રેમી પંદ, તજ દૃષ્ટના સંગ;
તજ દૃષ્ટના સંગ, સિંધાવીશ તારે રરતે.
ના સાથી તૂજ સાથ, ફેંકો દે તૂજને ગરતે,
મર તું પ્રભૂ પદ હાથ. ધર્મ મિત્ર સાથી કરતાં;
ભોગવ અદાય સુખ, પૂર્ણ તૂજ આયુ થાતાં.

૩

જોધ રૂપી વિચારથી, થા પ્રભૂ અરજુ લીન;
મોહ તજ સંસારનો, અરિદંતે તલ્લીન.
અરિદંતે તલ્લીન, અંતમાં સાથી થાશે.
કા નહીં ધરશે હાથ, જમના મારજ ખાશે,
માટે ધર જન ધ્યાન, ધારીને એકજ ચિત્તથી;
પુનશી ચત્ત જોવ, પૂજ્ય કળીના બોધથી.

૪

दिगंबर जैन

वीर संदत्त २४४२

साचित्र ग्राम अंक.



श्रीमान न्यायाचार्य पंडित गणेशप्रसादजी,
संस्थापक, श्री सत्सर्क मुधानगंगिणी दि. जैन पाठशाला
सागर-SAGOR.



पंडित बंसोधरजी जैन, अध्यापक
ऐलक पत्रालारुजी जैन पाठशाला-सोलापुर.

दिगंबर जैन

वीर संवत् २४४०

साक्षित्र खास अंक



दिवान कुमार श्री रूपकिशोरजी जैन रहस

विजयगढ (अलीगढ)

(विद्वान्, श्रीमान् आगे अध्यापक डिग्री धारक)



श्री स्वामी कृष्णदयालुजी वैद्य

फतेहपुर (जयपुर)

(आदिशास्त्र प्रवक्तृ प्रसिद्ध मध्यात्मा)



आचार्य ब्रह्मचारीजी श्रीमती गंगादा

हानगांव (बुलहाना)

ઘાલી બ્હેનોને હિત સાધનના

❀ બે વોલ. ❀

(લેખક—શ્રીમતી કંકુબહેન-સોલાપુર.)

કૃત કર્મના ફળને અકળાઈને ભોગવનાર સગી બહેનો ! જલદી ઉઠો અને વિચાર કરો કે, આપણું હિત શેમાં સમાયલું છે ? બહેનો ! પ્રથમ હિત એટલે શું ? તેજ આપણને હજી સમજાયું નથી. જે સમજ્યા હોત તો ઉઘમ કરત અને ભૂલત નહિ, માટે કહેવાની જરૂર છે. હિત એટલે કલ્યાણ, ભણું, સુખ. એ બધા કાર્યવાચી શબ્દ છે. વસ્તુનું ખરું સ્વરૂપ પ્રગટ થયું, તે આત્માનું હિત કે કલ્યાણ છે, અને તે હિત સંતી, પંચેન્દ્રિય પર્યાયક શ્રવણ કરી શકે છે. તેમાં વળી આર્યદેશી ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ઉત્કૃષ્ટ જૈનધર્મ પામેલા તેઓજ આપણું ભણું કરી શકે છે. તે હિત બે પ્રકારનું છે. એક લૌકિક હિત અને બીજું પારમાર્થિક હિત.

લૌકિક હિતમાં શરીરનું હિત અને કુટુંબી હિત સાધવું જરૂરનું છે. શરીરનું હિત સાધવાના ઉપાયો:—શરીર ધોઈને સાફ રાખવું, કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં, ઘરમાં કે તેના આગળ પાછળ ગંદુ રહેવા નહિ દેતાં ઝાડી ઝુડીને સાફ રાખવું, હવા પુલ્લી રાખવી અને ખોરાક તાજો, મર્યાદાનો અને હલકો ખાવો, સમયને અનુસરીને ભોજન કરવું, પાણી સ્વચ્છ કરીને સાફ ગાળીને પીવું, કદાચ પાણી બગડયું હોય, તો ગરમ કરીને ઠારીને પીવું અને શરીરથી બનતી મહેનત કરવી, એટલે અનેક ભતના થતા રોગોથી બચી શકીશું. અને શરીરનું હિત પણ એજ છે.

સાણું હોય શરીર તો, સર્વે વાતે સુખ, નહિતો બહુ સંપત્તિ છતાં, દિન દિન પ્રત્યે દુઃખ.

માટે પ્રિય બહેનો ! શરીરનું હિત છે, તેજ કુટુંબનું હિત સાધવા સાધને છે. કુટુંબીનું હિત તેમના શરીરની રક્ષા કરવી, ઓકરાઓને ન્હાનપણથી શારિરીક બળ તથા માનસિક બળ વધારવાના ઉપાયો યોજીને તેનો ઉઘમ કરવો. ઓકરી, વહુઓ, બહેનો કે કોઈ સગાંસંબંધી હોય, તે સર્વેને શાંતિ રહે, કલહ ન થાય, બધાનાં મન પ્રસન્ન રહે તેવું વર્તન રાખવું, કુટુંબીને ધર્મના માર્ગે દોરવા, કોઈ દુઃખી, રોગી, વ્રતી હોય તેમની સેવા ચાકરી સારી પેઠે કરવી, વ્રતિનું વૈયાવ્રત કરવું, કુટુંબમાં રહીને ઈર્ષા કે દ્વેષ કોઈપણ દીવસ થાય, તો તેનો પશ્ચાત્તાપ કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું એટલે ફરીથી તેવા ભાવ થવા દેવા ડર લાગશે. વિધવા પર્યાયમાં ચાર વાતો સાચવવી પડે છે. એકતો ઝાઝો લોભ નહિ કરવો, કોઈ મારગનું નહિ, બીજું કામ બધા કરતાં વધારે કરવું, ત્રીજું ધરમાં કોઈને વધારે કે ઓછું, ભણું કે છુરું કહેવું નહિ, ઈર્ષા કે દ્વેષ વિગેરે કરવા નહિ, આટલી વાતો જે સારી પેઠે પાળી શકીયે, તો કુટુંબીને ઘણાજ બહાલા થઈ પડીએ. આમાંનો જે કોઈક અપરાધ થાય, તો તે ઘણી કડવી લાગે છે, પછી ચાહે તો ખરું. કોઈ તરનજ કાઢી મૂકવું નથી, પરંતુ સંતોષજનક દહાડા નિકળતા નથી, માટે બહેનો ! આપણાથી કોઈને દુઃખ ન થાય, તેમ વર્તન રાખવું તે કુટુંબી હિત કહેવાય. કુટુંબીના શરીર કે મન સારાં હોય, તો આપણને બન્ને પ્રકારના હિત સાધવામાં બિલકુલ વાંધો આવે નહિ.

હવે પારમાર્થિક હિત સાધવાના ઉપાયો:—કોષ, માન, માયા અને લોભ વિગેરેને વશ થઈ આત્માના શુદ્ધ ક્ષમા, નમ્રતા, સત્ય, સંયમાદિ ગુણોનો તથા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રાદિ ગુણોનો ઘાત થવા નહિ દેવો, બનતા સુધી પરિણામની ઉજવળતા રાખવી, વિષયોમાં વિસ્મૃતતાથી વર્તન કરવું, પરિણામ બગાડવાવાળી જે જે ચીજ હોય, તેનાથી અજાણ્ય રહેવું, તે

પરમાર્થ હિતનાં સાધન છે. આવી રીતે હિતનું સાધન સંજી પચેદ્રી પર્યાયક જીવજ કરી શકે છે, તેમાં વળી આ આર્યદેશી ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં, ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનધર્મ પામેલા જીવ વિશેષ વિચારથી હિત કરી શકે છે. આત્મહિતાર્થી બહેનો! હિત કે ભવું કરી લેવાનો વખત આપણા માટે આગળ આવીને ઉભો થયેલો છે, જમાનો બદલાયો છે, માટે કલ્યાણ કરી લેવાનું ટેકાણું જ્ઞાન સંપાદન છે, અને જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું ટેકાણું **આવિકાશાળા** અથવા **આવિકાશ્રમ** છે, ત્યાં રહીને લાંબો વખત સધી હિત કરવાનાં સાધનો મળી શકે છે. બહેનો! આજ સુધી આવી સંસ્થાઓ નહોતી, ત્યારે ઘેર ઘેર યુગ પાડતાં હતાં કે, હમે શું કરીએ? ભણવાનું સાધન નથી, જ્ઞાન કેમ થાય? અંદાં શીખવનાર મળતાં નથી, પુરૂષ પાસેથી અમે ન્હાની ન્હાની વિધવાઓ કેમ ભણી શકાયે? ધર્મનાં પુસ્તકો પણ ઘણાં મોંઘાં મળે છે, ઘરનાં કામોમાં ફૂરસદ મળતી નથી અને વડીલ વર્ગ પણ ભણવા ના પાડે છે: તો જ્ઞાન કેમ મેળવાય અને હિત સાધન કેમ થાય? પરંતુ બહેનો! તે બધી અડચણો હવે દૂર થઈ છે. ટેકેકાણે **પાઠશાળાઓ** નથા **આશ્રમ** સ્થાપન થયાં છે, ઘરના માણસોની હવે રગ્ન છે, ફૂરસદ પણ ઘણી મળે છે, કારણ ઘેર ઘેર નળ અને ચાકર-નોકરની સગવડ થઈ શકે છે, માટે હવે નકામી અડચણો નહિ બતાવતાં **હિત સાધી લેવું, એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે.**

ઘણી ખરી મ્હારી ખોટા બહેમમાં પડેલી બહેનો કહે છે કે, અમે મુંબઈના આશ્રમમાં ભણવા આવીએ, પણ ત્યાં અમને ફાવશે કેમ? અને ત્યાં ગમશે કેમ? **પરાધીન** પણથી રહેવાશે કેમ? તેમને મ્હારું કહેવું એજ છે કે, બહેનો! ઘરના કરતાં આશ્રમમાં મનુરીનું કામ ઘણુંજ ઓછું હોય છે, તેમજ આવાપીવા પણ

તાબું એ વખત સ્વચ્છ અને મર્યાદાનું ફરતું ફરતું ભોજન હોય છે, અને ગામડીઆ ઘરના કરતાં ત્યાં સુંદર બગીચો, સ્વચ્છ **બગલો** અને જ્યાં ત્યાં મનગમતું સુવા મેસવા સાફ મકાન, નતભતના કપાટ, ખુરશીઓ, ટેબલ, બાંકડાઓથી સજવેલા હોલ છે. વળી બહેનો, શું નેમ્સ? આખને રમાડનાર ચિત્ર વિચિત્ર રંગોના **નકશા** મુકેલા છે અનેક તરેહના શિવણ, ભરત, ગુંથણના કામ ચાલે છે. કાનને મનર લાગે એવું વાનું વગડાય છે. વળી કંદો બહેનો, શું નેમ્સ? ઝોટલે બેસીને વાતો કરવાને પણ અહીંયા સાહેલીઓ ઘણી છે. મનને રિજવવા માટે પ્રભુનું રાગ સાથે **પૂજન**, ભજન થાય છે, ભાવ સુધારવાને માટે **ધર્મોપદેશ** અપાય છે અને ધાર્મિક બનવાને માટે ધર્મનું સારી પેઠે જ્ઞાન અપાય છે. ફરી બહેનો, શું મંગી છે? નિદાન થવા માટે **સંસ્કૃત** શીખવાય છે, ચાલતા જમાનાને થોડું ઇંગ્લિશ શિક્ષણ પણ અપાય છે. જેને ફાવે તે જ્ઞાન અહીં મેળવી શકે છે. બહેનો હવે શું રવું?

મુંબઈમાં મંગી ને ચીજ મળી શકે છે. સગાંજાતો ઘણી વખત મળી ગય છે, **દવાપાણીની** ગોઠવણ કરી રાખી છે. હવે વાંધા શેતો રહ્યા? એક પરાધિન થઈ રહેવું પડે છે તેને માટે બહેનો! વિચાર કરો કે, આપણી સ્ત્રી પર્યાય મળ્યાંજ પરાધીન છે, તેમાં વળી વિધવા પર્યાય એ તો નહન પરાધિન. શું કુટુંબીસાસરામાં એક દાદીઆની પણ સત્તા ચાલે છે? કાઠને ભવું કે છુદ્ડ કહેવામાં હાથ ઉપડે છે? કે સ્વતંત્રતાથી ધર્મ આન કરવામાં સંતોષથી વખત કાઢ આપે છે? નહીંજ. એ કાઠ પરાધીનપણું થોડું છે? જો કે વિધવા પીયરમાં હોય, તો પણ કાઠ કાઠ ચીજમાં હાથ ધાલી કાઠને આપી શકાય છે? કે ખર્ચ કરવામાં હાથ ચાલે છે? ઘણું શું કહું? પોતા પોતાને અનુભવ આવેલોજ છે. કાઠકળ વિરલી

પુણ્યવાન સ્ત્રી હશે, કે તે વિધવા પર્યાયમાં રવનત્રતાથી જન્મારો આનંદમાં કાઢતી હશે, કે કાષ્ઠકળ સત્તાધારી ખર્ચ ચલાવતી હશે, પરંતુ ઘણીખરી જાહેનો તો આ અનિવાર્ય દુઃખ-માંદાઈને પરાધિન અવસ્થામાં મુજાઈને આત્મ-ધ્યાનથી ખોટા કર્મ આંધી આ ભવ પરભવ દુઃખની અનુભવો થાય છે, ત્યારે શું જાહેનો! અહીંયાં તેટલું પરાધીનપણું છે? મિલકત નથી. ઘણી મરી ગયા એટલે આપણે પુરૂષના ભાવ રાખવા પડે છે, કારણ કે, એટલી હિંમત રાખી ધર ચલાવવું પડે છે, ધરમાં કાષ્ઠ નહિ હોય તો તેની કેડની કુચી આપણી કેડે આવે છે. બહારના ઘણાખરા ન્યાત જાતના કામ આપણને જોવા પડે છે, તેમજ પુરૂષના ભાવ રાખવાથી આપણા રહેઠાં કાષ્ઠ જાંત શકે નહિ. આવી પર્યાયમાં પુરૂષ જાતને વિદ્યાદેવીની સાથે પરણીને તેનાથી મળતો લાભ લઈ સુખને આનંદમાં વખત ગાળવો. વિદ્યાદેવીની સાથે રહીને પરાપકાર કરવો, કાષ્ઠ કાષ્ઠ દિવસ તેના ગુણમાં મસ થઈ જાનાનુભવ રસામૃતનું પ્રાપ્ત કરી આવતા કર્મને રોકવાં અને છતાં કર્મના ઘટાડા કરી અંતમાં શાસ્ત્રત, નિરાકુળરૂપ સુખના સન્મુખ થવું જોઈએ.

જાહેનો! હવે આવો અમુક વખત ધરના ખુણે ખેસીને મૂર્ખદશામાં ખોટા જાહેનોમાં દસાઈને સુમાવવો, એ કેટલું ભૂલ ભરેલું છે? પાણી લાગવાના ડર કરશો નહિ. મુજાઈમાં આવેલા બધાએ મરી નથી ગયા અને ગામડામાં રહેનાર કાષ્ઠ અમર થઈ નથી રહ્યા, માટે જુજ વાતાના જાહેમ ધારીને આત્માહતનાં સાધના ખોઈ નહીં ખેસતાં, ઉઠા! ઉઘમ કરો. ઉઘમ કરવાથી કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. નસીબ ઉપર હાથ મૂકી ખેસવાથી કાંઈ વળશે નહિ. માટે જાહેનો! આત્માર્થી હો તો અવસર ચુકશો નહિ. એટલુંજ કહીને વિરમું છું.

❧ વિનોદી ટુચકા. ❧



ગુપ્ત રહેલું ગળપણ.

મીઠાશ ભરેલાં વચનો બોલવાથી સર્વ પ્રાણીને રાહ કરી શકાય છે. મીઠાં વચન મેળવવા પૈસા કે મહેનત પડતી નથી. તો પછી હલકાં અને તોછડાં ભરેલાં કડવાં એ-ળીયા જેવાં વચનો શા માટે બોલવાં જોઈએ? જેમ પુષ્પમાં સુગંધ, તલમાં તેલ, દુધમાં ઘી, અને શેરડીમાં ગળપણ ગુપ્તપણે મિશ્રીત છે, તેમ અંતઃકરણમાં મિષ્ટ વચનો સંપૂર્ણ જથ્થામાં ગુપ્ત ભંડાર તરીકે ભરેલાં છે, પરંતુ તેનો ઉપયોગ કરવો એજ ગળપણનો વપરાશ !!!



હંમેશા યુવાન કોણ ?

મનુષ્ય માત્રને યમરાજના તેડા સમાન વૃદ્ધાવસ્થાનાં ચિન્હ જણાવા લાગે, દાંતરૂપી કામદારો હાલહવાલ થઈ જાય, સ્થામવર્ણના મુંઢર કેશગુચ્છો ધોળા ફગ બની જાય, નેત્રરૂપી પ્રકાશમાન દીવો આયુષ્યરૂપી તેલ ખુટવાથી આંખો પડી જાય, કાનરૂપી ખટપટી ખવાશો શુન્ય થઈ જાય, પરંતુ ચિત્તરૂપી ચતુર ચોર ભ્રમરની માફક સદાએ ભમ્યાજ કરે છે, કદી વૃદ્ધ થતું નથી કે એક જગ્યાએ બેસી રહેતું નથી. એજ ખરું યુવાન! બાકી બધાં ફાંશી !!!



સ્વાર્થનીજ સગાઈ !!!

સુગંધીદાર પુષ્પોની આસપાસજ ભ્રમરો ભમ્યા કરે છે. પાણીથી ભરેલું સરોવર હોય લાંબ હંશ બેસે છે. જ્યાં ચારો હોય, લાંબ દોરો પણ જાય છે. જ્યાં પૈસો હોય, લાંબ સગાંવહાલાં અને મિત્રો વિગેરે હેત મિત બતાવે છે. જ્યાં સ્વાર્થ સધાય તેવું હોય, લાંબ મનુષ્ય અને પશુપક્ષી વીગેરે વીટલાઈ વળે



છે. બાકી મનુષ્યો તો તેના તેજ હોય, પણ
જો સ્વાર્થ નહિં સધાય તેવું હોય, તો દોઢ
માઠિ દુરથીજ નમસ્કાર કરે છે. અથવા તેની
સામું આંખોને પણ જોતા નથી. એજ સ્વાર્થ-
ની બલીહારી !!



મક્તની મેહેનત !!

અનાજથી ભરેલા ખેતરનું રક્ષણ કરવા-
ના ધરાદાથી ધાસનું કે ચીથરાનું પુતળું ઉભું
કરવામાં આવે છે. તે પુતળું પેતે આઈ
શકતું નથી. મક્તની આકળ અને તડકા ખાય
છે, પરંતુ એક કણશરૂં પણ તેના ઉપયોગમાં
આવતું નથી. તેમ અનેક દ્રવ્યવાન પુરૂષો દ્રવ્ય
મળ્યાં છતાં તેનો ઉપયોગ સદ્માર્ગે દાન,
દયા વીગેરેમાં કરતા નથી કે કાંઈને લેવા દેતા
નથી, તેઓ ખેતરના ધાસના પુતળા
જેવાજ છે કેમકે સાચવી સાચવીનેજ મક્તની
મેહેનત ઉઠાવે છે કહેવત છે. કે “ભોગવે તેજ
લાજ્યશાળી”.



સ્વભાવ ટાળ્યો કેમ રળે ?

જેનો જે સ્વભાવ છે તે દેવતાઓ પણ
તમની શકવા અસમર્થ છે. ૭ માસ પર્યંત
ફતરાની પુંછડી ભોંયમાં દાટી રાખ્યા કે લુંગ-
ળીમાં સીધી દબાવી રાખ્યા પણ તે તો વાંટા
ને વાંટીજ ! લસણની દુર્ગંધયુક્ત માત્ર એકજ
કળીને જથાળાંધ કસ્તુરી, ચંદન, કપૂર વગેરે
સુગંધી પદાર્થોમાં વીટીને રાખવામાં આવે તો
પણ તે પોતાની દુર્ગંધીને કદી પણ તજતી
નથી તેમ દુર્જન મનુષ્યોનો સ્વભાવ પણ અ-
નેક યુક્તિ કર્યા છતાં બદલાતો નથી. કહેવત
છે કે “પહી ટેવ તે તો રળે કેમ ટાળી ?”



અણધારણની હુશીયારી !!

અણધારણ કોઈ દિવસ મંદિરે જાય, તો
તો કાંઈ નવું નવુંજ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લાવે !

એક દહાડો મંદિરમાં શસ્ત્રનું વ્યાખ્યાન ચાલતું
હતું, ત્યાં ભાઈ જરા બે પૈસાભાર સાંભળવા
બેઠા. ગુરૂજીએ કહ્યું કે “ભાઈઓ કંઈક પી
દુષ્ટ શત્રુને કાષ્ટની માફક પાળીને ભરમ
કરી નાંખીએ. તોજ મુક્તિપી મહારા-
ણીને વરી શકાય છે” ફક્ત આટલાજ બો-
લ સાંભળી બહાર અણધારણ તો ઉઠ્યા ને
લાગલાજ ઘેર જઈ મુક્તિપી મહારાણીને
પરણવાના ફાંકડા વિચારથી ધરમાંના તમામ
કાપ્ટનો દગલો ખનાવી લડલડાટ સળગાવી
ધો. કેવો હોંશીયાર !!



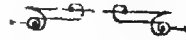
દિલાવર બહેન !!!

ચંચળ બહેન દોઢ ચતુર ! દિલના બહુ
દિલાવર ! હતાં. તેઓએ ગુરૂજીને મોઢીથી એક
દિવસ સાંભળતું કે “અમુલ્ય દ્રવ્યો વડે
પ્રભુનું પુજન કરવું જોઈએ. જેથી અમુ-
લ્ય લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.” હવે ચંચળ
બહેન અર્થ કરવામાં પણ બહુ બાહોશ ! તે
અર્થ કર્યો કે “અમુલ્ય એટલે અ+મુલ્ય=
વગર કિંમતના.” બસ ! બીજેજ દહાડેથી ધર-
માં જે એની સમગ્ર પ્રમાણે અમુલ્ય જણાય
(ફાંકો દેવા જેવું.) તે ત્રણ મંદિરે પુજન મા-
ટે જવા માંડ્યું !!

“વિનાદી”

દુનિયામાં રહ્યો છતાં જંજાલ- માંથી કેવી રીતે છુટવું ?

(લેખક:-નાગરદાસ નરેન્દ્રભદ્રાસ
સંઘવી-આમોદ.)



ધણા જણ કહે છે કે ઝેરમાં પણ સ્વાદ
છે ? અરીજી માણસનો જીવ લે છે. સોમલ
માણસનો જીવ લે છે. ચડા, ગાંજો ઇત્યાદિ
સંઘળી વસ્તુઓ અતીશય ઝેરી છે. અજાણ-

ખીની વાત એ છે કે તેમના લક્ષ્ય તેમને હોશી હોશી ગટગટાવી ગય છે.

સંસારથી વિરક્ત પુરુષો કહે છે કે જગતની જંગળ વિષ સમાન છે-જીવ માનને દુઃખ દેનારી છે, એમાંથી છુટી વૈરાગી થવું એ જીવનું કર્તવ્ય છે. આ બધી વાતો અક્ષરશઃ ખરી છે, પરંતુ કહેવાય છે કે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી દુર્લભ છે.

જનસ્વભાવ સુલભ વસ્તુને શોધે છે. દુર્લભ્યને માટે પ્રયત્ન કરતાં આડા અવળા અથડાઈ પડે છે. 'અસમર્થો ભવત્ સાધુ' । અસમર્થ સાધુ થાય છે. કાળી ટીલી વહોરી લે છે.

ખરા સાધુ (વૈરાગી) થવામાં અસમર્થનું કામ નથી. પ્રયત્ન પુરૂષાર્થિ જીવેજ સાધુ-જીવન ગાળી શકે છે.

કેટલાક મનુષ્યોમાં એવું બળ હોય છે કે તે ધાર્યું કામ કરી શકે છે. સ્વામી રામતીર્થ અને મી. સેન્ડો જેવા ચાલતી મોટરકારને અટકાવી શકે છે. કેટલાક સરકસના પ્રોફેસરો વાદ્ય ને હાથીઓ સાથે કુસ્તિ કરે છે. અને સામાન્ય બળના માણસો દશ બારગાઉ ચાલી શકે છે કે મણુ બે મણુ બારઉપાડી શકે છે.

જેનામાં જેટલું પુરૂષાર્થ તેટલું કામ કરવાને તે અધિકારી થાય છે. પુરૂષાર્થ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાથી મેળવી શકાય છે. શ્રાવે તે સ્થળમાં તેને માટે પ્રયત્ન કરી શકાય છે. સુરતમાં ભરાએલી નેશનલ કૌન્સિલના મંડપના દ્વાર આગળ એક ચિત્ર રજુ કરવામાં આવ્યું હતું, તે ચિત્ર આપણા જાણીતા રાજનિતિ પુરૂષ લાલાલજીપતરાયનું હતું. તેની નીચે એમ લખવામાં આવ્યું હતું કે:-'આ મારું શરીર કેદમાં છે, પરંતુ મારો આત્મા કેદમાં નથી'.

સંસારિક જંગલરૂપી કેદખાનામાં તો આપણે ફક્ત નજરકેદ છીએ. તે નજરકેદ પણ સખત જપતાવાળી નથી. આપણી નજરમાં આવે, તો ઘડી બે ઘડી એમાંથી છુટા

થવાની આપણને સદર પરવાનગી છે. બીકણ અને અવજે રસ્તે દોરાએલા મનુષ્યો એ છુટનો લાલ લાલ શકતા નથી. અને જ્યારે ગભરાય છે ત્યારે બહાનું કાઢે છે બિચારી જંગલનું !

દુનિયામાં ચોવીસે ચોવીસ કલાક કામ કરનારની સંખ્યા બહુજ થોડી છે. એકાદ બે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ કે એકાદ બે યંત્ર શોધકો બાકીનામાંથી થોડાક માણસોને વળી દશ બાર કલાક કામ કરવું પડતું હશે, પરંતુ ઘણે ભાગે દીવસમાં પાંચ કલાક કામ કરનારની સંખ્યા સાથી મોટી છે. કામ કરવું એટલે જીંદગી નિભાવવાને ખોરાક વગેરે યોગ્ય સાધન મેળવવાને માટે કામ કરવું, તે આ બધા મનુષ્યો ધારે તો બાકીના ૧૯ કલાકમાં એકાદ કલાક એ બંદીખાનામાંથી છુટવા ધારે, તો કંઈ વધારે મુશ્કેલ નથી.

આ એક કલાક બાકીના ૧૯ કલાકને દીપાવશે. સવારમાં સૂર્યોદય થતાં પહેલાં સૂર્યનાં કિરણ સઘળે ફેલાતાં તમે જોઈ શકો એવી રીતે; અથવા સાંજે સૂર્ય અસ્ત પામતો હોય અને ઝાંખા સૂર્યનાં કિરણો પૃથ્વીને પ્રકાશ આપી રહ્યાં હોય, તે સમયે ગામની બહાર એકાન્ત સ્થાનમાં જવું. એકાદ બે મિત્ર અથવા પુત્ર પુત્રી અથવા તમારી પત્નિ જોડે હશે તો પણ કાંઈ હરકત નથી. ત્યાં તમે જંગળને ભુલી જતા ધારશો, તો જરૂર ભુલી જશો.

આ સ્થાન પસંદ ન હોય તેને માટે બીજો એથી પણ ઉત્તમ માર્ગ એક છે. ઉપર બતાવેલા સમયેજ હાથ પગ મોંઠાં વગેરે સ્વચ્છ કરી દેવ મંદિરમાં જવું. શાન્તિથી બેસી પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પ્રતિમાની સન્મુખ બેસી તેના સામું એક દષ્ટિથી જોવા કરવું. આથી તમને જરૂર સ્થિરતા પ્રાપ્ત થશે. તે વખતને માટે તો તમે જરૂરથી જંગળને ભુલી જશો.

ઘરના એકાંત સ્થાનમાં માળ ઉપર કે અગાશીમાં જવાથી કુદરતી લીલા કંઈક દેખી

સકાય એવી જગ્યામાં ઉપર બતાવેલા સમયે સવાર સાંજ બેસી પ્રભુ નામ સ્મરણ કરવું અથવા શાન્તિથી ચારે તરફ જોવા કરવું.

આ વિના બીજા ધણા ઉપાયો છે કે જે વડે આપણે અનંત સુખનું રસખીંદુ ચાખી શકીએ છીએ, સર્વત્ર પુરુષાર્થ હેતુ રૂપ છે. નિર્બળ અને પ્રમાદિ માણસો કાંઈ કરી શકતા નથી.

સંતોષવૃત્તિ એ પણ એક સુખનો ઉપાય છે. 'યથા પ્રાપ્ત સંતોષ' જે પ્રમાણે આવી મળે તેમાંજ સ્થિરતા રાખવી. આથી આગળ કામ કરતા અટકાતું નથી. કામ છોડી દઇને આગસુ ખનવાનો હેતુ એમાં સમાયેલો નથી.

ખંત, નિતિ અને હલાપણથી કામ ક્યાં જવું, કામ કરવામાં બીલકુલ પ્રમાદ સેવવો નહિ. ફલ શું પ્રાપ્ત થશે, તેની બીલકુલ ચિંતા કરવી નહિ. ભગવદ્ગીતામાં એક વાક્ય છે કે, 'કાર્યાનામધિકારસ્તે માફલેષુચ' કાર્ય કરે જવામાં જ તારો અધીકાર છે. ફલ પ્રાપ્તિમાં તારો અધીકાર નથી. તાત્પર્ય એ છે કે કામ કરતાં થહેલાં ફલની ચિંતા કરવી નહિ. ચિંતા કરનાર માણસો હંમેશ કામ કરવામાં પાછાજ પડે છે અને તે કામ તેમને વિટંબણારૂપ થાય છે. દુનિયાદારીના દરેક વિષય આવી વૃત્તિ રાખવાથી ભારરૂપ થતા નથી.

તમે જે ઘરમાં રહો છો, તે ઘર તમારું નથી એ નિઃશંક્ય છે ત્યારે પછી મારું છે, મારું છે એવા વિચારોનો બોળે મન ઉપર નાંખવાની શી જરૂર? 'જે વસ્તુઓ તમે ભોગવો છો તેટલી વસ્તુઓ તમારી માલીકાની છે, માટે તેની માલીકી સંબંધી તમારે હવે વિચાર કરવાની જરૂર નથી.' આટલો નિશ્ચય તમે જો એક વખત દૃઢ રીતે કરી લો, તો તમારું અર્ધું દુઃખ પલાયન કરી જશે.

હવે તમે જે જે કામ કરવાના હોય, અથવા જે જે કામ કરતા હોય, તે તે કામ જે જે સમયે તમે હાથ ઉપર લો, તેજ વખત તેને માટે વિચાર કરો. અત્ય સમયે

તેની છાયા પણ તમારા પગની ઉપર અવવા ન દો. આમ કરવાથી તે કામ જેવી સારી રીતે કરવું હશે તેવું થશે. એમાં બીલકુલ ખામી આવશે નહિ. હરતાં હરતાં અન્ય કામ કરતી વખતે એ કામ અંબધીના વિચાર તમને કાંઈ પણ ફલ આપી શકતા નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તે તમારી શક્તિને થટાડે છે.

હૃદયબળવાળા મનુષ્યો સુખી રહે છે. તેઓ મનોબળને જલકઈ જવા દેતા નથી. તેને જેટલું યોગ્ય હોય, એટલુંજ કામ સોંપે છે. એક ઠંકાણે એકઠું કરેલું વીજળીક બળ જેમ અનેક મ્હોટાં કામ કરવામાં સહાયબૂત થાય છે; તેમ યોગ્ય રીતે એકઠું કરી રાખેલું વિચારબળ (મનોબળ) મહાન કાર્યો કરવામાં સહાયબૂત થાય છે.

હૃદયબળ વધવાની સાથે મનોબળ કાષ્ઠમાં આવે છે. સ્થિરતા, હલાપણ, ગાંભિર્યતા આદિગુણો હૃદયબળના છે. ચંચળતા, મૂર્ખતા, સાદસિકતા આદિગુણો મનોબળના છે.

જન તમારે સંસારમાં વિશ્રાંતિ મેળવવી હોય તો **મનોબળને વશ રાખો-હૃદયબળને વધારો.** વિચારોના કહેવા પ્રમાણે એકદમ દોડદોડ કરી ન મુંકો. શાન્તિથી હિતા-હિતનો નિશ્ચય કરી આગળ ડગલું ભરો. આમ કરવાથી કેટલોક નકામો શ્રમ તમારે માથેથી ઉતરી જશે અને **સંસારીક કામ કરવા છતાં પણ તમને સંસારનો ભાર નહિ લાગે.**

મારા મિત્રની સાલગ્રેહ.

આધુનિક સમયમાં જ્યાં જોઇએ ત્યાં કોંગ્રેસો, કોન્ફરન્સો, શાંતિ સંમેલનો, ધર્મ પરિપદો, મેળાવડાઓ, સંહલણીઓ માટે આ-ઇસક્રીમ પાર્ટીઓ, ટી પાર્ટીઓ આદિક અનંત

પ્રકારે એક સમુદ્ધમાં ભેગા થવાનો વા વાઇ રહ્યો છે, તદ્દ ન્યાયે આજ વળી પરમ પ્રિય મિત્ર “ભારત ભક્તની” સાલગ્રેહની આનંદ-મય આમંત્રણ પત્રિકા આવી છે, ખરેખર જવાની તો જરૂર છે, પણ.....

આવા આવા તકે વિતકે ક્યાં કરતો આપણા આ સંવાદનો ઉપનાયક “પ્રભાકર” વિરામાસન પર પડ્યો હતો, તેવામાં “ભારત ભક્તની” સાલગ્રેહની ખુશાલી ધમ્મવા, મિત્ર “કંદર્પહર” તેના ઘર પ્રતિ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો, રસ્તે જનાં પ્રભાકરની મેડી નજરે પડી. પ્રભાકરનો કનિષ્ઠ બંધુ રસ્તામાં રમતો હોવાથી તેને જીમ પાડી, શગ્દો કર્ણગોચર થતા તુરત પ્રભાકરે વિચાર વમળને અવકાશ આપી કંદર્પહરને મેડીએ બોલાવવા બારીપર આવ્યો, કંદર્પહરને મેડીએ બોલાવવા પ્રયત્ન તો આદર્યો, પણ સમય ઘણા વ્યતીત થઇ ગયેલો હોવાથી પ્રભાકરજ કપડાં પહેરી નીચે ઉતરી આવ્યો. ભારત ભક્તના ઘર પ્રતિ બંને મિત્રોએ પ્રયાણ કર્યું. બંને મિત્રો ભારત ભક્તને લાં આવી પહોંચ્યા. ભારત ભક્તને યોગ્ય રીતે સન્માન કર્યું. એટલામાં બીજા મિત્રગણો પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓને પણ સન્માન આપી સ્થળ આદિક નિર્માણ કરી આસનો (ખુરસી) ગોઠવી આપ્યાં.

વાંચકજીને અત્રે ઘણીજ ખુશાલી પ્રદર્શિત કરે છું કે કેટલાક યુવાન બંધુઓ ભેગા થઇ, ચાહ, કૌશી, આઘસક્રીમ, આદિક અન્ય કેશી પીણાંઓ પેટમાં આવાહન કરી પોતાની શારીરિક, આર્થિક, તેમજ માનસિક સ્થિતિપર જે ગંભીર આઘાત કરે છે, તેમાંની આ મંડળી નહોતી પણ અન્ય અન્ય નિમિત્તે એકત્ર થઇ, સાતિસેવા, દેશસેવા, જનસેવા, ધર્મ, નિતિ, ધંધરભક્તિ, પરોપકાર વગેરે વગેરે વિષયો પર મહત્વતા ભરેલા વિચારો પરસ્પર દર્શાવતા અને તદ્દનુસાર વર્તતા પણ હતા.

ભેગા થયેલા મિત્રોમાંના કેટલાકમાં જે સંવાદ આરંભાયો હતો, તે સદ્ગુણી સંવાદ વાંચકગણ સમક્ષ વિવેરન કરે છું;

ધૃવ્યાપ્રસાદે, કંદર્પહરના કોટ તરફ વક્ર દ્રષ્ટિ ફેંકી અને હાસ્યથી કહ્યું-“કેમ કંદર્પહર, તમે પણ ફ્રેન્સી કપડાં પહેરતાં શીખ્યા કે?”

ઉદ્ભવલાલે તેને અનુમોદન આપતાં સ્મિતવદને કહ્યું-“બ્યાં ધૃવ્યાપ્રસાદનો રંગ લાગે, લાં પછી ફેશનબાઇમાં શું બાકી રહે!”

“ના, ભાઈ ના, તમારી પેટે મારામાં પાશ્ચાત્ય પ્રગ્નની રૂઢીઓ પ્રવેશી નથી. કદાચ તમને અમારા કોટ માટે મોહ ઉત્પન્ન થયો હોય, તો અતિ ખુશાલી પ્રદર્શિત કરી કહી શકે આ કોટ ખાસ સોનાપુરી દેશી ચેક-નોજ બનેલો છે.” કંદર્પહરે પોતાના સ્તુલ અચાવ માટે કહ્યું!

કંદર્પહરે ન્યારે સ્વદેશી ચેક છે એમ કહ્યું કે તરતજ નીતિસેન આશ્ચર્ય પામ્યો અને અતિ ઉત્કંઠિત હૃદયે પુછ્યું “ભાઇ, તમારો કોટ જરા બેવા આપશો?”

બાપુ, ઘણી ખુશીથી, હ્યો, એમ કહી તુરત કંદર્પહરે કોટ ઉતારી આપ્યો. કોટ ઉતારી આપતાં નીતિસેન તથા હૃદયજીત બંને મિત્રો તેની બનાવટ, રંગ, કુમાસ અને તરાહ બેવામાં લીન થયા, હૃદયજીતના મનમાં કાપડની ઉત્તમ કોલેટી જણાતા ઉત્સુક હૃદયે પુછ્યું ભાઇ, આ કપડું ક્યાંથી લાવ્યા?

કંદર્પહરે નમનતાપથી કહ્યું, મિત્ર એ તો મારા બાપુજી, “ભારતસ્ટોર” માંથી ઘણું ઉત્તમ કાપડ બાણી આપ્યો તોફા ખરીદી લાવ્યા છે.

નીતિસેન, નિશ્ચયપૂર્વક અડગમન રાખી બોલ્યો “હું પણ હવે સ્વદેશી ચેક લઇઆવીશ,” ધૃવ્યાપ્રસાદ પર દ્રષ્ટિ નાંખતા વળી બોલ્યો; “અહા! શું એનો કુમાસ! રંગ તો બાણે વિલાયતી જે વોજ છે. આવા ગરમ સરખા સુંદર, સારા અને વળી ટકાઉ કાપડ મુકી પરદેશી લેવું

અને દેશદ્રોહી-ધર્મદ્રોહી બનવું, એવું કાણુ કહ્યું !

હૃદયજીવન—“હું પણ આજ ચેકનો કોટ સીવડાવીશ. ઠંડીમાં મ્હારે વિદેશી ગરમ કપડું લેવાનો વિચાર હતો, પણ સ્વદેશની અંતરંગ હાઝને લીધે મન ના કહેતું હતું, પણ હવે તો આજ લઈ લઈશ.”

પ્રભાકર—મ્હારા લઘુ બન્ધુ, સ્નેહલેખન માટે નિશાળે પહેરી જવાને મ્હારા બાપુજીએ આવીજ જાતનાં ચેકનાં કોટ પાટલુન સીવડાવ્યા છે. તે એક દિવસ કહેતો હતો કે બાપુજી આ કપડું ધણુંજ ઉત્તમ લાવ્યા છે. ગયે વરસે પેલા વિદેશી ઉલ્લન કાપડના કોટ પાટલુન સીવડાવ્યા હતા, પણ તેનાથી ટાઢ નહોતી સમાઈ તેટલી આનાથી સમાય છે, માટે તમે માફ કરજી મનો, તો તમારા બાપુલચર વાસ્તે આવા આપણા દેશીજ કાપડના કોટ પાટલુન સીવડાવજો, કારણ કે બાળક વરસના બે ફાંડે, તોપણ શીકર નહીં. આ પ્રમાણે દુરમાનની બુદ્ધિથી, ઉદ્ધતલાલને ઉદેશી કહ્યું.

ઉપજી વાક્ય કહ્યાંદ્વારપર અથડાતાંજ ચટપટીઓ ઉદ્ધતલાલ બોલી ઉઠ્યો—“તમે બધા સ્વદેશી સ્વદેશી કરી રહ્યા છો, તો સ્વદેશીમાં શું આવી પડ્યું છે, અને પરદેશી વસ્તુઓમાં શું ખરાબી છે? એ તો કહો, નાહકના દેશી દેશી કહીને જીમ પાડી રહ્યા છો?”

ઉદ્ધતલાલના ઉદ્ધતાઈ ભરેલા અને દેશની લાગણી વગરના, મુઝવણ પેદા કરે એવા શબ્દોથી તેના ઉપર દયાની લાગણીથી કંદર્પ હરે મૃદુ સ્વરે સંભાષણ આરંભ્યું.

પ્રિય ઉદ્ધત, આપણે સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરીએ તો આપણા દેશનું સર્વ દ્રવ્ય આપણાજ દેશમાં રહે. અને તેથી આપણા દેશી બન્ધુઓને અતિ ફાયદો થાય, પણ તદ્ ઉપરાંત જો આપણે પરદેશી ચીજો મહણુ કરીએ, તો આપણા દેશની સંપત્તિ પરદેશ બસડાઈ જાય, જેથી આપણા દેશના

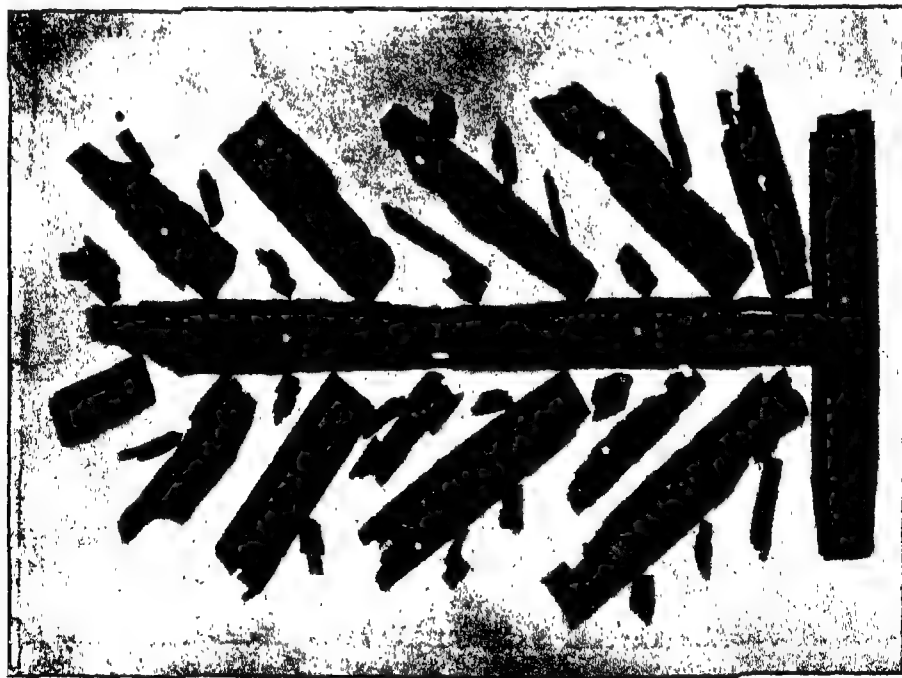
ભાઈઓને ધંધાવહેપાર વગર રખડવું પડે અને ભુખે રડાળી મરવું પડે, અને તેમ નહિ થવા દેવાને આપણે આપણા દેશની બનેલી વસ્તુઓ વાપરવી જોઈએ.

કંદર્પહરની વિચાર ઝાંખીને વિશેષ અનુભાદન આપતા. આપણા આ સંવાદના નાયક ભારતભક્તે વિનયથી સંશોધન કરેલી ખીનાના વાકપ્રહારો કરવા શરૂ કર્યા.

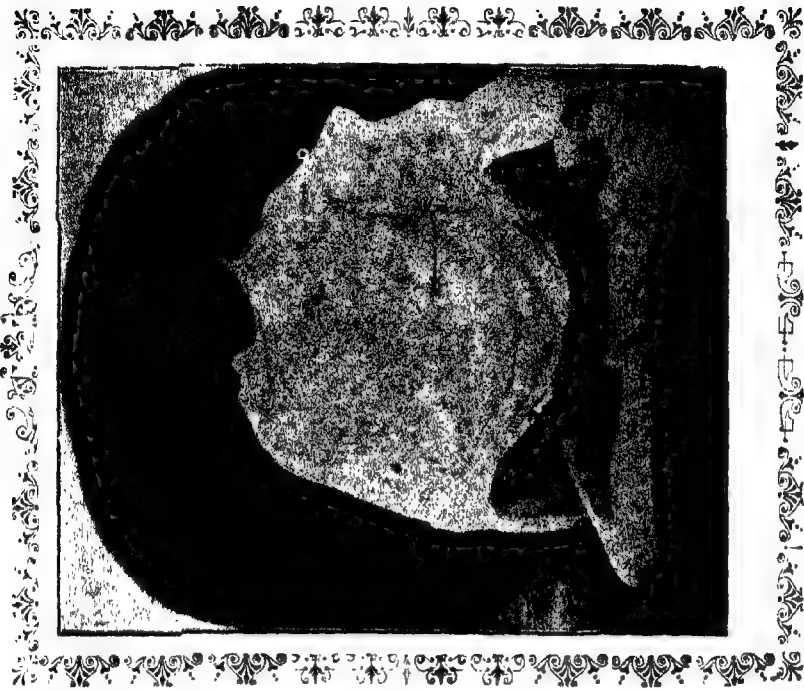
વિચારો કે આપણા જૈન વિભાગની વસ્તી આશરે તેર લાક્ષની છે. ધારો કે, દરેક મનુષ્ય એક વર્ષમાં ફક્ત દશ દશ રૂપોઆની વિદેશી વસ્તુઓ વાપરે, તો પણ આપણા દેશના માત્ર જૈન વિભાગમાંથીજ એક કરોડ ત્રીસ લક્ષ રૂપીઆ વિદેશ ચાલ્યા જાય અને તેજ પ્રમાણે વિચારશો તો સ્પષ્ટ જણાશે કે દરેક વરસે આપણી આવી નાની સંખ્યામાંથી પણ આટલું બધું દ્રવ્ય વિદેશ ચાલ્યું જાય તો પછી આપણે કંગાલ થઈ જઈએ તેમાં શી નવાઈ? હવે વિચાર કરો કે એ એક કરોડ ત્રીસ લક્ષ રૂપીઆમાંથી કેટલાબધા નવા હુન્નરો થઈ શકે? અને તે હુન્નરોદ્વારા કેટલાબધા લોકોનું પોષણ થઈ શકે? અને એવાજ કાંઈ પ્રકારની આપણા બન્ધુઓ કેમ સુખી થાય, તેના પુખ્ત વિચાર કરીશું, તો ઉંડા પ્રવાસથી સહજ માલમ પડશે કે આપણે આપણા દેશનીજ બનેલી વસ્તુઓ વાપરીએ અને આલે ત્યાં સુધી પરદેશી વસ્તુઓને નજર મૂકણુ કરીએ તોજ આપણા દેશ-બાંધવોની ભવિષ્યમાં શુભ આશા સમાયલી છે.

“ભારત ભક્ત”ના મહા વિલક્ષણ વિચારોથી ધ્યાપ્રસાદ યક્તિ થઈ ગયો અને બોલ્યો “આહો! આતે બહુ ખુબીની વાત, આવી બાબતો તો આપણે અવગ્રહ કરીને જાણવીજ જોઈએ.

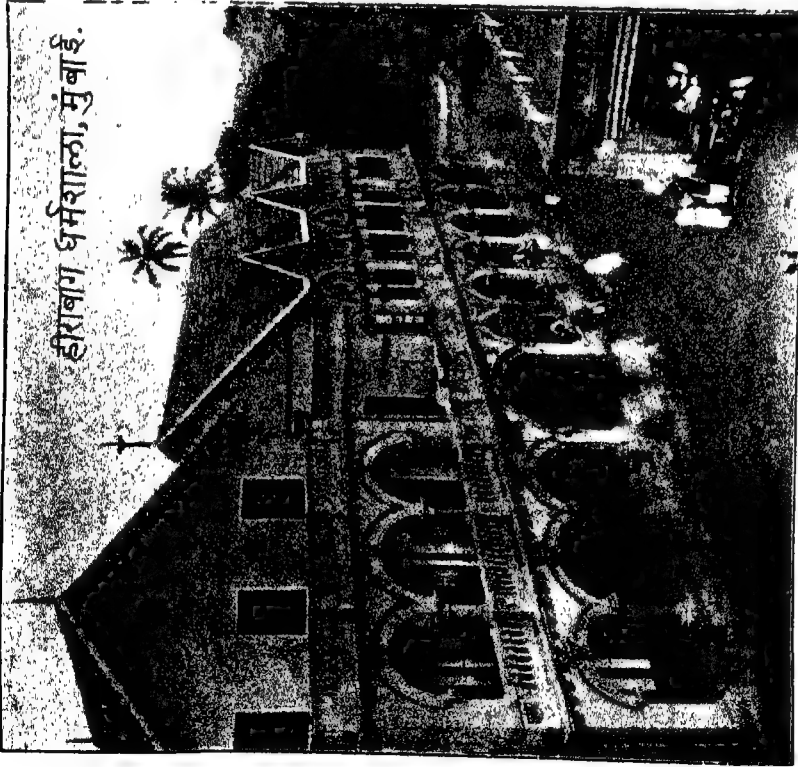
પ્રભાકર—“અરે! તું તો આટલામાંજ રાજ થઈ ગયો, પણ હજી તો ઘણું જાણવા જોઈ પડ્યું છે. જો સાંભળ, પરદેશી ચીજો વાપરવાથી આપણો ધર્મ હુબે છે, કારણકે જે ચીજોને આપણે આહાર કરતા નથી. જે ચીજોને



(शालीको जीर्णोप-दुष्का विच (जैन सिद्धांत भाषा)



शान्तिपिय ब्रह्मचारी श्री महावीरप्रसादजी दिलीबाले.



स्वर्गीय शेठ हिराचंद गुमानजीना कुटुंबीओ तरफशी रु. १२५०००.०० नी
जंगी सखावतशी मुंबाईमां बंधायली सार्वजनिक मुशोभिन धर्मशाला
, (हिराबाग)



धाविकाश्रम-मुंबाईना स्थापक अने संचालको-श्रीमती मगनबाई (मुंबाई)
श्रीमती केकुबाई (सोलापुर) अने श्रीमती लळिताबाई (अंकलेश्वर)

આપણે સ્પર્શ પણ કરી શકતા નથી અને જે વસ્તુઓને આપણે ઉપયોગમાં લેવા પાપ (દોષ) સમજીએ છીએ તેવી ચીજોને પણ વિદેશી ચીજોમાં હોય છે, કારણકે પરદેશી લોકો અને આપણા લોકોના ધર્મ ભિન્ન ભિન્ન વિચારોથી અવલંબી રહ્યા છે, એટલે આપણે જે વસ્તુની સુગંધીટ છે, તેની એ લોકોને નથી, જેથી ઘણીખરી વિદેશી વસ્તુઓમાં અપવિત્ર ચીજો હોય છે, માટે આપણે આપણા સ્વધર્મના માનને ખાતર પરદેશી વસ્તુઓ વાપરવી ન જોઈએ.

ત્યારે એવી એવી વસ્તુઓ કઈ કઈ આવે છે, તે તો કહેને? ઉદ્ધતલાલે જાણવાની અભિલાષાએ પુછ્યું.

ભારતભક્ત—“જુઓ સાંભળો. એક તો દાંત મંજન ધસવાના બ્રહ્મા, કે જેને દાર્થીદાંત-હાડકાંનો દાર્થો હોય છે. બીજી ખાંડ કે જે લોહી અને હાડકાંથી સાફ થાય છે, એ કયો પુરુષ જાણતો નથી? છતાં અફીણી બનાવનારી ચાહમાં નાંખીને ઉંદર સ્થળને અપવિત્ર કરે છે, તો પછી એનાથી આપણી યુદ્ધિ બ્રહ્મ કેમ નહીં થાય? વિચારો કે આપણા ખારણા આગળ માત્ર એક હાડકું પડ્યું હોય, તો તેને કાંઈ અડકશે પણ નહીં અને કદાચ સ્પર્શ થાયતો તરતજ નહાવુંજ પડે, તો આવી વસ્તુઓ જ્યારે આપણા પેટમાં હોમાય, તો તેનું પરિણામ સુક્ષ્મ દ્રષ્ટિએ જોઈએ તો કેવું કનિષ્ઠ આવે? ત્રીજું કેશર: કે જે ભુંડ આદિક આસુરી સંપત્તિના—પશુઓના આંતરડા, તેમજ બીજી અપવિત્ર ચીજોમાંથી બને છે અથવા સ્પીરીટ (દાર્) થી રંગ ચઢાવે છે, તે જે આપણા તિર્થ કરે (મૂર્તિઓ) કે જે આપણે ભવોભવના દુઃખમાંથી છોડવાનાર છે, તેને ચઢાવીએ છીએ! તે શું આપણા જૈન બંધુઓ જાણતા નથી? શું સ્વદેશી પવિત્ર કેશર નથી મળતું? પણ

અફસોસ કે તેવું છતી આંખે સુઝતું નથી. આવી અનેકા અનેક બ્રહ્મ ચીજોને આપણે જાણી જોઈને વાપરીએ છીએ,”

ઉદ્ધતલાલ—“શું! આવી અનેકા અનેક અપવિત્ર વસ્તુ વાપરીએ છીએ? સત્ હજાર અફસોસ! એ તો મેં આજે જ જાણ્યું. ખરું છે કે એક તો આપણો ધર્મ ન સંચવાય અને દ્રવ્ય-સંપત્તિ વિદેશી ધસડાઈ જાય, માટે પરદેશી વસ્તુઓ તો નજ વાપરવી જોઈએ!” નિશ્ચયપૂર્વક ટેક ધરી ગંભીરતાથી વળી ઉદ્ગાર કહ્યો.

ધર્મ ધરાયાં ધન ઘટે,

ધન ઘટ મન ઘટ જાય;

ધન ઘટીયાં મહિમા ઘટે,

ઘટત ઘટત ઘટ જાય.

કંદર્પહરે, દેશ વિદેશના બનાવની સરખામણી કરતા કહ્યું— જુઓ, આપણા દેશનાં અને પરદેશનાં હવાપાણી જુદા જુદા છે. આપણો દેશ ગરમ છે અને પાશ્ચાત્ય મુલકો ઠંડા છે. આપણું અને પરદેશી પ્રખનું ખાતુ પીવું જુદી જાતનું છે, માટે કુદરતી રીતેજ આપણા દેશની ખાવાપીવાની વસ્તુથી આપણને જે ફાયદો થાય છે તેવો પરદેશી દવાથી અને પરદેશના ખાવા પીવાની વસ્તુઓથી ફાયદો થાય નહીં. કારણ કે હવાપાણી બદલાયલાજ હોય છે, માટેજ વિદેશથી આવેલી ખાવાપીવાની વસ્તુ તથા દવાઓ ન વાપરવી જોઈએ.”

ભારતભક્ત—“દેશી વસ્તુ ટકાઉ હોય છે, જ્યારે વિદેશીવસ્તુ તકલેદી હોય છે, દેશી વસ્તુ સસ્તી હોય છે, ત્યારે પરદેશી મોંઘી હોય છે, દેશી વસ્તુઓ કદી બગડે તોએ સુધારવા આપણી પાસે સાધનો હોય છે, પણ પરદેશી વસ્તુ બગડે તો તાત્કલિક એ સુધારવાનું મળી શકે નહીં. દેશી વસ્તુઓમાં કાંઈ દગો ફટકો હોય, તો તરત ને તરત ખબર

પડે છે, જ્યારે વિદેશી વસ્તુઓની બનાવટ અને પેકીંગ એવા પણ હોય છે કે તેમાં, જે દમ્મા ફટકા હોય તેની ઘડીકમાં ખર્ચ પડતી નથી. દેશી વસ્તુઓ આપણા દેશના રીત રીવાજ અને શરીરને માફક આવે એવા હોય છે જ્યારે પરદેશી વસ્તુઓ આપણા રીત રીવાજ અને આપણા શરીરને જેવી જોઈએ તેવી માફક આવી શકતી નથી. દેશી વસ્તુઓમાં કાંઈ ફેરફાર હોય તો તે વસ્તુ બદલી શકાય છે, પણ પરદેશી વસ્તુ લીધી હોય, તો 'ન દાદ કે ન ફરિયાદ' એમાં કાંઈ થઈ શકતું નથી. જેમકે તમે તમારા ગામના દુધવાળા પાસે દુધ લીધું હોય અને એ દુધ કદાચ ખરાબ હોય, તો તમે તેને ઠપકો આપી શકો, વળી તમારી શરમથી દબાય, તેથી બીજી વખત નબળું દુધ આપે નહિ, પણ તમે કોઈ ઇંગ્લીશ સોપમાંથી વિલાયતી દુધનો ડબ્બો લીધો હોય અને તે ડબ્બામાંથી દુધ ખરાબ નીકળે, તો તમે કોને ઠપકો દેશો? શું આપણા બાળકો એ દુધ વગર જીવી શકે એમ છેજ નહિ? તમારી વાત પણ કોણ સાંભળશે? કદી તમે ફરીથી એ દુકાનેથી માલ ન લ્યો, પણ એટલા પૈસા નકામા વિદેશે ગયા તેનું શું? એ પૈસા પાછા હાંઈ તમારી પાસે આવશે?

હવે બીજો દાખલો સાંભળો—તમે તમારા ગામના મોચી પાસે જોડા શીવડાવ્યા હોય અને એ જોડા જે સારા ન હોય અથવા ઘણો વખત સુધી ન ચાલે, તો તમે તેને ઠપકો આપી શકો, અને તમારી શરમમાં તેને દબાવુંજ પડે, પણ તમે મોંઘી કીમતના જર્મની કે રશિયન ક્ષેત્રના વિલાયતી છુટ લીધા હોય અને એ છુટ નું ચામડું ખરાબ હોય તેથી તે મહીના પદર દિવસમાં ફાટી જાય, તો તમે કોને ઠપકો આપવા જશો? અને જર્મનીમાં પડેલા મોચી તમારી ફરીયાદ સાંભળવા ક્યાં આવશે? એ તો ઠીક,

પણ કીમતમાં આપણા દેશી છુટો કરતાં ત્રણ ચાર ઘણી કીમત ખરચવા કરતાં આપણા દેશી ત્રણ ચાર જોડ વાપરીએ એ શું ખોટું? જ્યારે જોઈએ, ત્યારે નવા ને નવાજ.

જુઓ હવે ત્રીજો દાખલો આપું છું—તમે વિલાયતી તેલની 'પેકબ' શીશી લીધી અને તેમાંથી તેલ ખોડું નીકળ્યું તો તમે શું કરી શકો? કહો કે કંઈ નહીં, કારણ કે આવી નાની બાબતો સાડ અતિ દુર મુલકો સુધી લડવા ક્યાં જશો? એ કાંઈ અને નહીં, તેથી મનમાં બળી માથું ખળવાળી મુંગામુંગા બેસી રહો, પણ કોઈ ઓલખાણવાળા પાસેથી દેશી બનાવટના તેલની બાટલી લીધી હોય ને તેમાંથી જે ખોડું તેલ નીકળે, તો એ તેલવાળાનો કાન પકડી શકો, અને લોકોના દેખતાં તેને બેઆબરૂ કરી શકો તેથી તમને તે ખરાબ માલ આપી શકે નહીં, પણ એવી નહાની બાબતો સાડ હજારો ગાઉ દુર બેઠેલા પરદેશીને શું કરી શકીએ? માટે આપણે આપણા દેશની વસ્તુઓ લેવી જોઈએ, કારણકે એમાં બે અંખ ની શરમ કામ લાગે છે. અને વળી આપણા દેશના વેપારીઓ આપણા દેશ પરજ બેઠેલા હોવાથી આપણે તે એકાએક નબળો માલ આપી શકશે નહીં, માટે આપણે સૌભારતજનો એ સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી જોઈએ.

ઈર્ષ્યાપ્રસાદ—પણ જે વસ્તુઓની આપણને જરૂર હોય અને તે વસ્તુઓ આપણા દેશમાં ન બનતી હોય, તો આપણે શું કરવું? તે કાંઈ કહેશો?

ભારતભક્ત—આપણી જીંદગીને ટકાવી રાખવા સાડ અથવા આપણા દેશના ધંધા રોજગાર ખીલવવા સાડ જે વસ્તુઓની આપણને ખાસ જરૂર હોય તે જો આપણા દેશમાં ન બનતી હોય તો પરદેશથી આવેલી વસ્તુઓ વાપરવામાં કાંઈ વાંધા નથી, માટે કરીને જે ચીજો આપણા દેશમાં ન બનતી હોય

તેવી ચીજો દેશના ફાયદાને અર્થે પરદેશમાંથી લાવવી પડે, એમાં કાંઈ ખોટું નથી, એટલું જ નહીં પણ પરદેશી વસ્તુઓથી પોતાના દેશને ફાયદો કરવો એતો બહુ જ ખુશીની વાત છે. જુઓ પાશ્ચાત્ય પ્રજા કેમ વર્તે છે ?

વિચારો કે એ લોકો આપણી પાસેથી-અહીંથી રૂપિયાનું ચાર રતલ ૩ લઈ જાય છે અને તેમાંથી મલમલ બનાવીને એ રતલના એક તાંકાના ચાર રૂપિયા લે છે. હવે જુઓ કે આપણી પાસેથી રૂપિયાનું ચાર રતલ ૩ લીધું અને એજ રૂમાંથી મલમલ-કાપડ બનાવીને પાછું તે આપણને રૂપિયાનું અર્ધાં રતલ આપ્યું એટલે તેમાંથી સાત ઘણા નફો એ લોકો ખાઈ ગયા, આવીજ રીતે એ લોકો રૂપિયાનું ૭ શેર તેલ લઈ જઈ ને એજ તેલ સહજ બદલીને-સ્વચ્છ કરીને રૂપિયાનું શેર અથવા એથી પણ મોંઘું આપે છે, અને તે આપણે રાજ ખુશીથી લઈએ છીએ. આવીજ રીતે આપણા દેશની અનેકાનેક વસ્તુઓ બહુજ ઓછા ભાવે લઈ જાય છે, અને ઘણાજ મોંઘા ભાવે એજ વસ્તુઓ પાછી આપણે વેચાતી લઈએ તેથી આપણને હાશ મળે છે અને એ લોકો માખણ ખાઈ જાય છે જેમકે તેઓને ચામડાં દસ બાર આને રતલ પડે છે અને એમાંથી છુટ બનાવીને દશ બાર રૂપીએ તેજ ચામડાનાં છુટ પાછા આપણાંજ માથામાં મારે છે. હવે વિચાર કરો કે ક્યાં દશ બાર આને રતલનું ચામડું અને ક્યાં દશ બાર રૂપીઆની છુટની જોડ ! આવી રીતે આપણા દેશનો માલ લઈ જઈ તેમાંથી મોટો નફો મેળવે છે અને આપણા કરમમાં જોડાજ રહી જાય છે, મોટેજ આપણે સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી જોઈએ.”

ધર્માપ્રસાદ—“શું એ લોકો આટલો બધો નફો આપડી જાય છે ? અમને તો આ

બધી બાબતોની ખબરજ નથી. અમે નહાના છીએ એટલે અમારું ઘરમાં ચલણ નથી, પણ જો અમારું કહેલું મનાવું હોય, તો આવી આવી બાબતો જાણ્યા પછી કદી પણ પરદેશી વસ્તુઓ ગ્રહણ કરીએ નહિ.” કેમ ઉદ્ધતલાલ ખરું કે ખોટું ?

ઉદ્ધતલાલ—“જો ચીજો આપણા દેશમાં બનતી હોય, તે તો ખાસ કરીને આપણે વાપરવીજ જોઈએ, પણ જો ચીજો આપણે ત્યાં ન બનતી હોય તેનું શું ? જેમકે આગ-ખોટો, રેલવેના એન્જીનો પરદેશથી આવે છે મોટે આપણે તેમાં ખેસવું કે નહીં ? કપડા સીવવાના, લુગડા વણવાના, અને પુસ્તકો છાપવાના યંત્રો પરદેશથી આવે છે તે વાપરવા કે નહીં ? જો એ બધું ન વાપરીએ, તો આપણા શું હાલ થાય, એ તો જરા વિચારો.”

કંઈપણ—એ વિષે તો મિત્ર “ભારત ભક્તે” કહ્યું કે આપણા ધંધારોજગારો ખીલવવા અથવા આપણી જીંદગી ટકાવી રાખવા સારું જે વસ્તુઓની ખાસ જરૂર હોય તે વસ્તુઓ પરદેશથી લાવવામાં કોઈ દેશદ્રોહ નથી થતો, પણ એવા વિચારોમાં અને એવી હાલતમાં સડ્યા કરવું, તે એક પારકા પગની આશા રાખીજ ઉભા રહેવા જેવું છે. એજ દિન શક્તિ-નાલાયકી છે. એ કંઈ ખુશી થવા જેવું નથી. કહ્યું છે કે પારકી આશ સદા નિરાશ. શું એ લોકોને હાથ પગ છે અને આપણને નથી ? શું એ લોકોને જીવિ છે અને આપણામાં નથી ? શું એ લોકો કાંઈ સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવ્યા છે કે આપણે તેઓના જેવાં કામ ન કરી શકીએ ? જો આપણે મહેનત, ખંત અને દ્રઢ નિશ્ચયથી કામ કરીએ, તો એ લોકોના કરતાં એ વિશેષ શોધો કરી શકીએ. જે શક્તિ તેમનામાં છે તેટલીજ આપણામાં છે. ત્યારે શું આપણે ન કરી શકીએ ? દ્રઢ નિશ્ચય શું નથી

કરી શકતો? સા કાંઈ કરે છે? બોલવાના દ્રઢ નિશ્ચયથી સ્કૉલહેડના એક અનાચાલયનો વિદ્યાર્થી લૉડ મેયર ઓફ લાંડન બની ગયો હતો તે શું બાણમાં નથી? પણ આપણે એ બેંકોની પેઠે નવી શોધો કરતા નથી. અરે, આપણા કોઈ બન્ધુએ કંઈ નવો ધંધો ઉપાડ્યો કે બીજા તેમાંજ પડી ધંધો ધુળધાણી કરી નાંખશે એજ આપણી નાલાયકી સાબીત કરે છે. ભુલ્યો કે એકજ બાપના બે દીકરા હોય, તેમાં ન્હાનો બન્ધુ મહેનત કરીને કમાય અને મહોટા ભાઈ આજસુ યદને પોતાના નાન્દાભાઈ ના એમાં હુંકડાં ખાયા કરે, એ શું વ્યાજબી કહેવાય? અને એ શું નાલાયકી ન કહેવય? આપણે જે દેશી વસ્તુઓ વાપરીએ તો પછી આપણને નવી શોધો કરવાની ખાસ ફરજ પડે અને જ્યારે નવી શોધો થાય ત્યારે, એ શોધ કરનારને તથા દેશને ફાયદો થયા વિના રહેજ નહીં, માટે આપણા દેશને સુખી કરવા સાથે નવી શોધો કરવી જોઈએ અને નવી શોધો કરવા સાથેજ સ્વદેશી વસ્તુઓ પ્રદર્શ કરવી જોઈએ.

ધૃપ્યા પ્રસાદ—“ઓહો! આતો ત્યારે બહુ શરમની વાત કે પરદેશી વસ્તુઓ વાપરવામાં આપણી નાલાયકી સમાયેલી છે. હું તો હવેથી કોઈ પણ પ્રકારે સ્વદેશી વસ્તુઓજ વાપરીશ!”

પ્રભાકર—(પ્રભા સમો પ્રકાશ પ્રકટાવતો બોલ્યો), “કોઈ જૈનના ધરમાં હાડકું પડ્યું હોય, તે જાણીને જેવો તેનો જીવ કમકમે છે, તે કરતાં પણ પરદેશી વસ્તુઓને મહારા ધરમાં જોઈને મહારો જીવ વધારે કમકમે છે, કારણકે તે ઘણે ભાગે અપવિત્રજ હોય છે અને એ અપવિત્ર વસ્તુઓ વાપરવાનું પરિણામ શું? “અતો બ્રહ્મ અને તતો બ્રહ્મ” આપણે પરદેશી વસ્તુઓ વાપરીએ, તે આપણી મૂર્ખા-

તાનો એક નમુનો છે. આપણે પરદેશી વસ્તુઓ વાપરીએ, તે આપણી ગરીબાઈને ટકાવી રાખવાની ગેરંટી છે. આપણે વિદેશી વસ્તુ વાપરીએ, તે આપણા બીજા ભારત બન્ધુઓને ભુખે મારવા જેવું છે. આપણે પરદેશી વસ્તુ વાપરીએ તે આપણા બાળકોને ધંધા વિનાનાં રખડાવવા જેવું છે. આપણે પરદેશી વસ્તુ વાપરીએ તે ચાહીને દરિદ્રતાને આમંત્રણ કરવા જેવું છે. આપણે પરદેશી વસ્તુઓ વાપર્યાં કરીએ એ એક નાલાયકીનું સર્ટિફિકેટ છે. જ્યાંસુધી આપણા ધરમાં પરદેશી ચીજો વપરાતી હશે, તેમ આપણી જીંદગી ઓછી થતી જશે, અને જેમ જેમ આપણા ધરમાં સ્વદેશી વસ્તુઓ આવતી જશે તેમ તેમ આપણી જીંદગી, આપણું ધન, અને આપણો ધર્મ વધતો જશે એમ મને તો લાગે છે. માટે હું કહું છું કે; આપણે કંઈક દુઃખ વેડીને, થોડો ઘણો આપણા સ્વાર્થનો ભોગ આપીને અને થોડું ઘણું નુકશાન ખમીને પણ આપણે પરદેશી વસ્તુઓ ત્યજી દેવી જોઈએ. અને હોંશથી સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી જોઈએ.”

ઉદ્ધતલાલ—“આ વાતો તો ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે. જે આપણે આપણા દેશની બનેલી ચીજો ન વાપરીએ તો આપણા “ભારત સંતાનો”ને ભુખે મરવું પડે, અથવા વિના દુકાળીઆની માફક રખડવું પડે, અને આખરે મોતને સ્વાધીન થવું પડે એમાં શું સંદેહ?”

ભારત ભક્ત—તમારા જેવા બધા સમજતા જશે ત્યારેજ આ આર્થ વણનો ભારતનો અને તમારી જન્મદાત્રી માતાનો ઉત્કૃષ્ટ થશે! આપણા દેશનાં બહાને ખાતર આપણે જ્યારે વિદેશી બારીક, સફાઈદાર કાપડને બદલે ઓછા કુમાસવાળા અરે એથી પણ બ.

કું અને થોડી સફાઈવાળું કાપડ ન વાપરીશું તો, આપણું તેમજ આપણી રાંડીરાંડ બહેનો અને ભાઈઓનું બધું કેમ થશે ? કે જે લા-ખો રૂપિયા મીઠામાં નાંખી બેઠા છે. શું ગાંડા ઘેલા પુત્રને માખાપ, નહીં સંધરે ? શું જાડા કપડા પહેરીશું તો આપણું શરીર ઊલાઈ જ-શે ? વિદેશી વસ્તુઓ કરતાં દેશી વસ્તુઓ જ-રાક મોઢી હોય, તેથી થોડા પૈસાના લોભે જે-ઓ સ્વદેશી વસ્તુઓ નથી વાપરતા તેઓ પો-તાના બેતિ બન્ધુઓ અને સ્વદેશને ખાતર લક્ષ્મીના મોટા ભોગો કેમ આપી શકશે ? પરદેશી વસ્તુઓ જેવી, સ્વદેશી સુંદર હોતી નથી એમ કહીને, બહારના રૂપને મોહીને જે-ઓ વાપરે છે તેઓ પરમકૃપાળુ પરમાત્માના મોં આગળ સુંદર કેમ લાગશે ? પરદેશી વ-સ્તુઓ પોતાનાં ઘર પાસે મળે છે અને સ્વ દેશી વસ્તુઓ જરા દૂર મળે છે, તેથી પણ જે પરદેશી વાપરે છે તે દેશના ભલાને ખાતર પરદેશમાં કેમ જઈ શકશે ? સ્વદેશી વસ્તુઓ ક્યાં મળે છે? તે અમને ખબર નથી એમ કહી વાપ-રે છે તે દેશનાં ભલાને ખાતર એટલી ખબર પણ જ્યારે તમે ન મેળવી ન શકો ત્યારે આપણા દેશને ફાયદો કરી શકાય એવી કંઈ પણ બાબતો તમે કેમ જાણી શકશો ? તેમજ પોતાના દેશ-ના અને પોતાના કલ્યાણની બાબતમાં જેઓ આટલા બધા ઢીલા પોચા હોય તે માણસો શું કામના ? એટલુંજ નહીં પણ દેશના કલ્યા-ણની બાબતમાં આવી જાતની બેદરકારી રા-ખવી એ મહા પાપ છે, કારણ કે દેશનાં કલ્યાણમાંજ પોતાનો ભાગ ન રાખે એ કરતાં વધારે સ્વદેશદ્રોહી બીજો કોણ ? અને પોતાનાં કરોડો ભાઈબંધાના ભલાના ખાતર બેદરકાર નહે એ કરતાં વધારે પાપી કોણ હોઈ શકે ? માટે સહોદર બન્ધુઓ તમારાથી જરાક પણ આપણા દેશનું, આપણી જાતિનું અશુભ ન થઈ જાય એ બહુજ સંભાળજો, અને જેમ

અને તેમ દેશનું અને જાતિનું બધું કરવામાં તમારો ભાગ રહે તેમ કરજો. દેશનાં અને જાતિના ભલાને ખાતર બીજાં મોટાં કામો ન બની શકે તો સાથી સહેલાઈમાં બની શકે તે સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવાની જરૂર મહેરબાની કરજો. એનું નામ પણ, સ્વદેશ સેવા, સ્વધર્મ અને સ્વપ્રેમ છે અને એમાંજ પરમકૃપાળુ, સચરાચર, નિર્ધનનો નાથ ઇશ્વર, રાહ થશે! માટે હવે મારા આર્ય મિત્રગણો અને જાતિ-બન્ધુઓ 'સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવાની કંઈક પ્રતિજ્ઞા કરો.'

આ સંવાદમાં ભારતભક્તે; ધણાંજ ઉત્તમ પ્રકારે ઉદ્ધતલાલ અને ઇર્ષ્યાપ્રસાદની શંકાઓનો પરિહાર કર્યો અને અતે સૌ સં-બંધીજનોએ એક વિચાર શ્રેણીપર અવલંબી રહેવા નિશ્ચય કરીધો અને ત્યારપછી, પ્રાન ગુલાબ આદિક વિસર્જન સમયે થતા સન્માના-દિ કાર્યની આહુતી આપી. પધારેલા સધળા મિત્રોએ “ભારતભક્તની” સાલગ્રેહની મહાન ખુશાલી ઇચ્છી, તેના દિર્ઘાયુષ તથા નુતન વર્ષમાં ઉચ્ચ આકાંક્ષાએ આરંભ થવા ઇશ્વર પ્રતિ પ્રાર્થના કરી સર્વ જનોએ સુખરૂપ પોત પોતાને સ્થળે પ્રયાણ કર્યું. (શરેયા-મુરત.)

સોમેશ્વર હરસ નીવારણુ તેલ.

જો તમોને હરસ થયા હોય તો જલદી આ તેલ મંગાવો કારણ કે આ તેલ હરસ ઉપર લગાડવાથી હરસને ક્ષારની પેઠે પાડી નાખે છે. કી. રા. ૨

સોમેશ્વર હરસ નીવારણુ ગુટીકા.

અમે તેવા હરસ આ ગોળીઓ ખાધાથી તરત આરામ થાય છે આ ગોળીઓ સામેશ્વર હરસનીવારણુ તેલ સાથે વાપરવાથી ધણાંજ ફાયદો કરે છે કી. રા. ૨૧

દરેક શહેરમાં એજંટો જોઇએ છે.

સોમેશ્વર ઔષધાલય

રામબાગ ગાડી ખાતા.

હસનઅલી સ્ટ્રીટ

કરાંચી.

→ બાઝલમની બઝતરાનો ચિતાર. ←

(૧૨૫નાર-૨૧૧ હાથીચંદ માણિકચંદ-સોનાસણ)

(૨૧૭. લાવણી)

શા થયા સાતિના હાલ, ગયાં ધનમાલ, બાળ લગ્નેથી;
અરે ! અરે ! અરેખર ખવાર, કોડ વિધ્નેથી;
બહુ પરણે નાનાં બાળ, પડે બહુ ફાળ, ચડડ ચિત્ત દાઢે,
ઉઠો ઉઠો હીંદના વીર, સુધારા કાળે;
ઝટ કરો કમર મુજ બાન, સુણો મુજ વાત, હીંદની હાનિ,
આ બાળ લમ વિપરીત, વાત નથી છાની:

સહુ કરોસતત ઉઘાંગ ! મળિયો આજે શુભ યોગ!!

નાહક શાને છો ભોગ !!! બહુ વધી જાય છે રોગ !!!

શા થયા. ૧

લુટિ જાય નુરને શર, હીંમત નહિં ઉર, ટકા તણ મૂલે,
ખપી જાય થાય ઉત્પાત, કરજમાં ડૂલે;
ગજ અશ્વ, અજ, ગો, ભેંસ, ગ્રજ શુભ વેશ, બનવા કાળે.
પશુ ગ્રજ સુધારા માટ, વાત છે આળે;
પણ મનુષ્ય ગ્રજનો વંશ, રહે નહિં અંશ, લાજ નથી એથી,
તન સુખી હોય સુખ સર્વ, સુણો એ કહેતી;

બાળ લગ્ને ભાગિયા ચર્ણ ! નહિં સુણે શેહીઆ કર્ણ!!

તો થશે છેવટે મર્ણ !! નથી નથી રાજ્યનું સર્ણ!!

શા થયા. ૨

શું પરણે નાનાં બાળ, બગાડે તાલ, માલ વિણ મરદો.
હા ! નર શર ગુણ જ્ઞાન, બોળિદે બિરદો;
શું જાય દેશ દુર વાટ, હુન્નર ધન માટ, અંગમળ હીણા.
બની જાય બાયલા બોળું, પ્રેમરસ પીણા;
જ્યાં વરસ સોળના આપ, થાય સુત આપ, પડે બધનમાં.
શું કરે દેશ ઉધ્ધાર, ખપે ધનમાં;

વધી ગયાં વેરને ઝેર ! શું થાય લક્ષ્મીની હેર!!

કાંઈ કર્યો કળેડે કેર!!! શું હશે પૂર્વનાં વેર!!!

શા થયા. ૩

હા ! જય નિશાળે બાળ, શિખે શું કપાળ, સીક થઈ આવે.
નથી બણાવવો એ ભાઈ, તપે તનુ તાવે;
શી હતી ભારતની રીત, ગવાયે ગીત, પુરાણે આજે.

થઈ ગયું સહુ વિપરીત ચડડ ચિત દાઝે;
જવ અષ્ટ વર્ષના બાળ, ભણે નિરધાર, ગુરૂ ગૃહ જઈને.
શીખી કાવ્ય શાસ્ત્ર ને ન્યાય રહે દીલદહને;

શા થયા વામણા વેશ ! શું જાય દેશ વિદેશ !!

ભણતર ભૂલે ભણી બેશ!! શું કરે બાપડા અહેંશ !!! શા થયા. ૪
અહા! વીશ વર્ષ અહમચર્ય, પાળી નરવચર્ય, શુદ્ધિબળ ધરતા,
પછી જઈ સ્વયંવર માટ, સુંદરી વરતા;
પછી જઈ દેશ પરદેશ, પોંચતા પહેશ, હુમરો ભણતા;
હા ! પુત્ર તેમના આજ, મક્ષિકા ગણતા;
સતી સોળ વરસની થાય, પતિ ગૃહ જાય, પતિવ્રત લેતી.
સેવંતિ સ્વામિનાં ચર્ણુ, શીશુ સુખ દેતી;

મળે નહિ આજ કો જોડા! બન્નેમાં બહુ બહુ ખોડા!

ગાયે અબળા ગીત ભાંડા!!! રહે નીત વીનાની રાંડા!!!! શા થયા. ૫
શું પદન કરાવે પુત્ર, નીતિનાં સૂત્ર, ધર્મ સિદ્ધાંતિ,
કંઈ જુઓ પુરાણે આજ, રહી છે વાતો;
હા ! પરણી બાળા આજ, કરે ગૃહ રાજ, વરસ દશ વહાલે.
કરીને ધુંધટ ધરમાંય, હમકતી ચાલે;
જ્યાં થાય બાર કે તેર, મચાવે દહેર, પુત્ર સુખ આપે.
હા ! ગડ ગુમડ અતિસાર, પિડાયે પાપે,

વધી જાય વ્યાધિ ભરપુર! નથી નથી મૃત્યુ કંઈ દૂર!

નથી નથી અરે! શું ઉરા!!! કાં ફરો ફેલ ચકચુર!!!! શા થયા. ૬
કદિ બચે બને બળહીણ, તતુ બહુ ક્ષીણ, રંધિર ત્રિણ ફિક્કા.
હા ! ખીસકોલીને ખ્યાલ, રમતમાં કીકા;
હા ! થયા કીકાના બાળ, ઉંડ ઉર જવાળ, કાળ જટ ઝડપે.
પછી થાય નષ્ટ કુળ વંશ, પાપ જ્યાં પડખે;
શી રસમ પડી છે આજ, લધુ વયમાંજ, બાળ નહિ પરણે.
કુળવંત અને ધનવંત, ઝડપ ઝડપ પરણે;

તો જાય લાજ નિજ આજે! કરવાને પારણે કાજે!!

થયે વાર દિલ બહુ દાઝે!!! નથી કરતા કોઈ લાજ!!!! શા થયા. ૭
જો ટીકા પારણે થાય, એહ વખણાય, જરા સુખ લેવા.
નહિં જુઓ કર્મ વિપરીત, ભૂતના જેવા;
હા ! હતા ધીર બહાદુર, મહા રણશૂર, જગત્ જશ લેતા;
હા ! બાળ લમના બાળ, બીલિથી ડરતા;
હા ! ધરિ ધૈર્ય બહુ હામ, કરી બહુ કામ, જગે જશ લેતા.
આ બાળલમ તન તેહ, બાઈ થઈ બેઠા;

કોઈ ચક્ષુ ઉધારો ભાઈ! જ્ઞાતિ કહેશે ધન્ય ભાઈ!
 શું રહેશે પૂરત પાછા!!! મુજ બ્રીમંત શાણુ ભાઈ!!!! શા થયા. ૮
 છે અગ્નેસરોતું કામ, થશે જગ નામ, શત્રુ પણ રીઝે.
 તન મન ધનથી ઉપાય, દિલ જે દીજે;
 વટ મુકોને દો દોટ, જણાવો વોટ, ખોટ કાં ખાઓ.
 પર અક્કલમાં અંગૂઠ, મૂર્ખાં મત થાઓ;
 પડી બાળ લમની રીત, સમય વિપરીત હતો તે વારે.
 છે શાંતિ ! શાંતિ ! સર્વત્ર, અરે અત્યારે;
 ભણુશે જેથી બહુ બાળ! થશે દૂર અભણતું આળ!
 છે ખુબ મળતો કાળ !!! ભાવે લ્યોને સંભાળ!!!! શા થયા. ૯
 મળી કમર કસો મુજ બ્રાત, સઉ સંધાત, ઘેર ઘેર જાહે.
 “હાથીચંદ્ર” સુધારો કરી, નિરાંતે રહીયે.

સદ્ભક્તિ.

(રચનાર-જીવાભાઈ પદ્મશી ગાંધી-ખેરોળ.)

સાચી ભક્તિ છે શ્રેયકાર, માટે આરાધો નરનાર,	(ટેક)
બનવી સૌથી દુર્લભ ધાર, સેવે તે નર ઉતરે પાર.	
સાચી ભક્ત વીરલા શોધે, બીજાને નહિ જણતી,	સાચી.
કદી જડે તો ટકે નહિ પણ, ખરેખરી બહુ નડતી.	
ગણી માળાને કરી તીલક બહુ, બનો ન ભક્તો સાચા,	સાચી.
રામ નામ તો શુક પટે છે, પણ તે મંત્રો કાચા.	
કર ગણે માળા મન કરે ચાળા, કેમ હોય આત્મ ઉજમાળા,	સાચી.
ક્ષણ ક્ષણ શોધી શુદ્ધ કરે જગ, સ્ફટીકમણી સૌ ભાળ્યા.	
મન કલુષિત લાં મુક્તિ ન દીડી સર્વે શાસ્ત્રો કહે ગાજ,	સાચી.
પણ નિર્મળતાથી પંકાએ, પડિત પુરાણી કાજ.	
શોધી આંધે તત્વતર્ત સૌ, પણ હાથ નહિ આવે,	સાચી.
સદ્ગુરુ સેવા સાચી કરતાં, વીરલા જન કોઈ પાવે.	
જગ પાયા તખ ધ્યાન ધ્રુવશું, અન્ય વાત નહિ ભાવે,	સાચી.
બાલ ઉપાધિ સઘળી બળતાં, અંતર શત્રુ નહિ કાવે.	
સુરતા સાંધે નરપેરે જગમ, મચ્છી ઈડાં સેવે,	સાચી.
દેહ દેવળમાં નાથ નિરંજન, અક્ષય આનંદ લેવે.	
ભોગવિલાસ સૌ બ્રહ્મ ગણે છે, મોહ માયાને મમતા,	સાચી.
સાચી ભક્તિ જે નર શોધે તેને તે નહિ મમતા.	

સાચી ભક્તિ કલ્યાણકારી અવિચળ સુખડાં આપે, દેહદમનને ધ્વજારોધન કર્મો નિશદીન કાપે.	સાચી.
પાત્ર બનવા કહો સુવર્ણ તપે કેટલીવાર, ભલે ટીપાઇ અને તણાઇ ઉત્તમ બને અપાર.	સાચી.
સાચી ભક્તિ શોધો શુરા છે સાચામાં સાર, શુદ્ધ વૃત્તિએ મન વશ કરતાં ધ્વજો સર્વે યાર.	સાચી.
સુખનું મૂળ તો દુઃખ રહ્યું છે સુખે સુખનો નાશ, અવિચળ મૂકી ક્ષણિક ધ્વજો તેમાં બહુ મોહ પાસ.	સાચી.
કેહિનુર શોભે છત્રપતિને નથી અવરતું કામ, ભોગી ભ્રમર નિશદીન શોધે વાસી છોડ તમામ.	સાચી.
રત્ન પરીક્ષક ખરે ઝવેરી નહિ અન્યને ભાન, મહામણી કે અમુલ્ય હીરો સમજે શું નાદાન.	સાચી.
કહેણી રહેણી એક સરીખી તે જન જગમાં ડાહ્યા, બાકીના ફોનોગ્રાફ જેવા ભલે માન બહુ પાયા.	સાચી.
ઝીણી નજરે ઝાંખી દીસે જ્ઞાને તેજ અપાર, ત્રીભુવનમાં તારણહારી ખરી તે જગદાધાર.	સાચી.
ખરેખરા ઉપાસક તેના જડવા બહુ મુસ્કેલ, દંભી ભક્તો દીસે અધિક બહુ વિના ગર્વ ગજેલ.	સાચી.
કર્મોદયથી જ્ઞાન સૂર્યપર વાદળ જાય છવાઈ, નિરાશ ન થાશે તેથી વીરા નથી અવિચળ કાંઈ.	સાચી.
વાદળ નક્કી વિખરાઇ જતાં પડે પ્રતિબિંબ સાચો, સંસારમાં રહી બની વિરકત અર્હત ભક્તિ રાચો.	સાચી.
ઉત્તમ ભાવે ભાવના ભાવી ધરો હરીનું ધ્યાન, નિજ સ્વરૂપમાં વર્તે નિશદીન દેહ છતાં નિર્વાણ.	સાચી.
દ્વીકર જોડી શીશ નમાવી માગો પ્રભુની પાસ. કંચનમણી સમ સદ્ગુણ મળજો કરો સફળ મુજ આશ.	સાચી.
વીત-રાગ માર્ગ વીરનો સાચો શ્રેય અને શ્રીકાર, જીવજીલાલ કહે જે જન સેવે તે ઉતરે ભવપાર.	સાચી.

સામાયિક પાઠ (વિધિ, અર્થ અને આલોચના પાઠ સહિત)

દરેક શ્રાવકને દરરોજ સામાયિક કરવા માટે અતિ ઉપયોગી આ પુસ્તકમાં શ્રી અમિત-ગતિ આચાર્યકૃત સંસ્કૃત સામાયિક પાઠ, વિધિ, ગુજરાતી અર્થ, આલોચના પાઠ અને બાષા સામાયિક પાઠ આ ચારે બાબતોનો સંગ્રહ કરેલો છે. ઉત્તમ છપાઈ, સુશોભિત પૃષ્ઠ અને કિંમત માત્ર દોઢ આનો. સામટી લેનારને ૧૦૦ પ્રતના રૂ. ૬).

મેનેજર, દિગંબર જૈન પુસ્તકાલય—સુરત.

कर्मवीरान् प्रति निवेदनम् ।



अयि दयितबन्धवः !

एकदा यो मनुष्यो यस्मात् कार्यात् पराजयते यस्य कार्यस्य दुःसाध्यता माकल्य चित्रीयते वा, अन्यदा स एव मनुष्यस्तदेव कार्यं कर्तुमुत्सहतेऽनुरज्यति च, यथाऽऽपादचूडं तस्यैव कारणान्यनुसंधानः सुखकरकार्यान्तरेषु विस्मृत्यापि चक्षुर्न निक्षिपति । यः खलु शिशुर्विविक्तदेशप्रयाणवर्णनमप्याकर्ण्य भयसंपिडिताङ्गो भवति कस्यापि रहसि कृतवसतेः पुरुषस्य नामश्रवणेनापि विस्मयते स एव गच्छति काले छात्रो भूत्वा पाठमनननिदिध्यासनयोः, ग्रन्थकृद्भूत्वा ग्रन्थग्रन्थनवेलायां योगीभूत्वा ध्यानधारणा समाधिषु, परैः समागमं किं तेषां वैखरी (शब्द) मपि श्रोतुं न सहते। एवं यः शैशवे चित्रमार्जाराद् बिभेति स एव यौवने सिंहमपि वशीकर्तुमुत्सहते, रणरङ्गे सुभटसहस्रमपि भीषयितुं घटते । अनया पूर्वोक्तनिदर्शनमुद्रया एतत् किल निर्विवादप्रायं यद् यानि कार्याण्येकदा भीषणानि चित्तकराणि च प्रतिभान्ति तान्येवान्यदा उत्साहवर्धनानि सुकराणि च दृश्यन्ते। सत्येवम् येषां महाशयानां हृदयसरस्सु देशस्य समाजस्योपकर्तुं लालसालहर्ष उत्थायमुत्थायं समाजसाध्वसवातात् दुर्मुखदुर्वचनबाणवृष्ट्या कारणान्तरेण वा तत्क्षणमेव विलीयन्ते तथा येषां मनोमन्दिरमिच्छा प्रतिघातिनीचिन्ता सन्ततिर्व-

न्दस्यते तेषामिच्छाप्रतिघातको हृदयदाहः प्रियकरो वा वीरवृत्तिमास्थाय भयानि कौलीनानि निःसहायकादीनि च प्रत्यहकराणि सुदूरमुत्क्षिप्य समन्तभद्राकलङ्कदेवराणाप्रतापादिभिः सुगृहीतनामधेयैर्वीरपुरुषैः अनुसृतं पन्थानमाश्रित्य उदारस्य चेतश्चन्द्रमसोमरीचिनिचयैर्लोकल्लादना वा प्रियकरीति त एव जानन्तु अयि प्रियाः परोपकारपरायणाः सुहृदः !

निश्चीयताम् अपयशसो गर्भादेवयश उत्पद्यते अन्धकारोदयादेव भानुमानुदयसानुमश्रुते विषधरफणामण्डलादेव विषहरो मणिर्जन्म गृह्णाति अपयशसो मा भैष्ट पापं विहायान्यस्मान्मा विभीतयेऽद्ययुष्मान् द्विषन्ति ते श्वः स्वयमेवयुष्मासु स्नेहिष्यन्ति । ये पन्थानः साम्प्रतं कण्टकाकीर्णास्ते हि परस्तात् निष्कण्टकपुष्पवाटिकात्मनापरिणस्यन्ते कीर्तये गृहीत पाथेया मा भवत ! केवलं कीर्तिकरकृत्येषु सर्वतो सुखी श्रद्धा धार्यताम् आनुषङ्गिकफलं कीर्तिः स्वयमेव प्रसरिष्यति तस्यै तवावदातकृत्यान्त्येवालं भविष्यति ।

समन्तभद्रादिभिर्गोपयितुमिष्टापि कीर्तिः किं तैर्गोपयितुमशक्यत ? तेषां तानि परोपकराणि कार्याण्येव कीर्तिं नापाह्वत उदरपुरणमेव स्वार्थं मा कलयध्वम् ।

स्वकुटुम्बमेव कुटुम्बकं मा जानीथ स्वजातिमेवजातिं मा कथयत स्वदेशमेवदेशं माभिमन्यध्वम् प्रदर्शयत हृदयवान्यताम् सुदूरमुत्क्षिप्यत लज्जावजातप्रियताम् चेतःस-

क्लीर्णताम् “ आत्मवत्सर्वभूतानि ” इत्येष तात्त्विकः कर्मवीराणां सिद्धान्तः।

हा हन्त ! युष्मदनुद्योगेनैव परःशताः प्राणान् परित्यजन्ति सहस्राणि परिदीव्यन्ति [आकुली भवन्ति, व्यथया क्षुभ्यन्ति] उचिष्ठत! जाग्रत!! अवतीर्थ कार्यक्षेत्रम् एतेषां विहस्तानां दुःखिनां धैर्यमवस्थापयत ! एते युष्माकमेव आतरो ये खलु विहाय धर्मकर्मणी इमां शोचनीयां दशामुपगताः । इतरथासमयानुकूलता करगताऽपिदूरं गमिष्येति ध्यानकल्या मुनिभिरिव युष्माभिरुपांशुप्रयस्य उपार्जितस्य, जानामृतरसस्य न यूयमेव निरतिशयानन्दमनुभविष्यथ नवान्यएवजगति जीवास्तस्य महिमानं परिचेप्यन्ति तस्याभूतपूर्वस्यकस्यापि वस्तुरत्नस्य [येन जगतः कल्याणं शरीरवृत्तिश्च भावितुमर्हति] सार्थकता आचार्यादिपदवी लाभेन बी. ए; एम्. ए. आदिपदग्रहणाग्रहेण राजकीयः सेवकः प्राड्विवाको वा भूत्वा शतं शते शतानि वा प्रतिमासं मुद्राणां लब्धा परिसमाप्स्यति परोपकारलालसा हृदयज्वेव जलबुद्बुदविलायं विलास्यते यूयमपि नक्ष्यत इमेऽपिभ्रंसिष्यन्ते।

नन्दकिशोर

अधिष्ठाता—स्याद्वादमहाविद्यालय,—काशी



प्रिय महाशयो ! हम अपनी वर्तमान अवनतिपर ध्यान देते हैं और उसका गहरा

कारण सोचते हैं तो हमको मालूम होता है की हमारी अवनतिका मुख्य कारण हम लोगोंकी अनेकता है; क्योंकि उन्नतिका जो कोई काम हम करते हैं वह बिना एकताके सम्पादन नहीं होसकता। बस यही हमारा कोई काम सुष्ठुरीत्या पूर्ण न होना हमारी अवनति होनेका मुख्य कारण है और जो कार्य एकता के द्वारा किया जाताहै वह शीघ्रही सुष्ठुरीत्या पूर्ण होजाता है ।

यह बात अच्छीतरह अनुभव कीहुई, सुनी हुई, और देखी हुई है कि यदि हम किसीभी छोटेसे छोटे या बड़ेसे बड़े कार्यको करते हैं, तो बिना एकताके वह कार्य कदापि नहीं होसकता, यहां तक कि हमारी एकसुई की आवश्यकताभी बिना एकता के पूरी नहीं होसकती. इससे सिद्ध हुआ कि हमारी अवनति अनेकता के कारण है और यदि हम अपनी उन्नति करना चाहें तो एकताको धारण करें ।

यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि जितनी ज्यादा एकता होगी उतनेही ज्यादा सुख की प्राप्ति होगी—यदि एक घरमें एकता है तो वह घर बहुतही सुख और शान्तितासे काल व्यतीत कर सकता है—यदि एक शहरमें एकता है तो वह साराही शहर सुखी रह सकता है—यदि एक देश या एक प्रान्तमें एकता है तो वह सर्व प्रान्तही सुखी है—यदि सर्व देशोंमें एकता है तो सर्व देशोंमें किसीको दुःख नहीं प्राप्त हो सकता. कहनेका मतलब

बह है कि जितनी ज्यादा एकता उतनाही ज्यादा सुख और इसके विपरीत जितनी ज्यादा अनेकता उतनाही ज्यादा दुःख.

अब विचारनेका समय है कि एक मनुष्य जिस गांवमें रहता है वहीं एकता कर सकता है. यदि वह सारे संसारमें एकता करना चाहें तो, किस प्रकार करें और सारे ही संसारके मनुष्य सर्व मनुष्यों से एकता करना चाहें तो किस प्रकार करें? वो उन सबका कर्तव्य होगा कि कोई ऐसा स्थान नियत करें, कि जिस स्थान पर सर्व मनुष्य एकत्रित हों और वहां एकत्र होकर जो कोई सर्वोपयोगी कार्य करना हो सो करें. बस, यही उन लोगोंकी एकता है और उस एकतासे किसीभी सिद्ध हुए कार्यको पञ्चायत या सभा या सुसाइटी या कमैटी या कौंसिल के द्वारा सिद्ध हुवा कार्य कहते हैं.

महाशयो ! इस प्रकार बहु सम्मतिसे किया हुआ कोई भी कार्य अनिष्ट नहीं होता; बल्कि उस कार्यसे देशको व समाजको बहुतही फायदा होता है. लेकिन इस प्रथाको अब भारतसे उठ जानेके कारण हम लोगों को जो दुःख हो रहा है और आगेको होगा, उसका स्मरण करनेसे असह्य दुःख उत्पन्न होता है. इस लिये हे प्यारे भाइयों ! अब सोनेका समय नहीं है! उठो, जागो, निद्राको तजो, कमरको बांधो और देखो यह अनेकता हमारे धन व धर्मको लूटे लेती है और थोड़े ही कालमें हमको राजासे रंक किये देती है! इस लिये इस दुःखदायिनी

अनेकताको पञ्चायतोंके द्वारा काला मुंह करके निकाल दो.

सज्जनों ! हम अपनी पूर्वकालीन पञ्चायतोंकी तरफ ध्यान देते हैं तो हमारा हृदय-कमल प्रफुलित होजाता है. देखिये ! हमारेमें यदि किसी प्रकारका झगड़ा होजाता था, तो वह उन पवित्र पञ्चायतों द्वारा बिना किसी मानसिक और आर्थिक तकलीफके सहजहीमें दूधका दूध और पानीका पानी माफिक निबटेरा (न्याय) हो जाता था; परन्तु आज हम देखते हैं कि-यदि हमारेमें जरासाभी कोई झगड़ा होजाता है तो उसको अदालतके द्वारा तय कराते हैं और अपील दर अपील करते हुवे बीसों कोर्टोंमें उस मामलेकी छान बीन कराते हुवे धन और धर्मको खो बैठते हैं. जिन लोगोंका स्पर्श होनेसे स्नानके बिना शुद्धि नहीं होती, उन्हीं लोगोंके अदालतोंमें जाकर हम पैर पूजते हैं और उनकी हजार फटकारें खाते हुवे भी हमको शर्म नहीं आती है ! बल्कि उन फटकारों के बदले हजारों रुपयोंसे उनकी हाथ जोड़कर आरती करते हैं. और यह नहीं विचारते कि हाय ! हमारी कमाईका धन कैसे अनर्थकारी कार्योंमें लगता है.

शोक ! शोक ! ! महा शोक ! ! !

महाशयो ! लोकमें एक कहावत है कि 'जब अपना रुपया खोटा है तो पर-खनेवालेको क्या दोष दिया जाय' यह कहावत हमारे ऊपर अक्षरशः चरितार्थ

होती है, यानी दुःखके पानेमें हमही अपने आपका कारण हैं. हमहीने अपने पैरोंमें कुल्हाड़ी मारी है. क्योंकि यदि हम उन सर्वसुखदायिनी पञ्चायतों को तिलाञ्जलि न देते, तो यह हमारी दुर्दशा कदापि न होती.

अब देशकी दशापर आंसु बहाने-वालों ! अबभी कुछ नहीं बिगड़ा है. “बीती ताहि बिसार दे, आगेकी सुधि लेहु” इस लोकोक्ति के अनुसार यदि आपको पूर्वकालकी भांति उन्नति करना है, तो कार्यक्षेत्रमें आइये, और गांव गांव में पंचायत कायम कीजिये ! फिर देखिये कि-उन पंचायतों से क्या क्या फायदे होते हैं ? जिस प्रकार आपके पूर्वज लोग एकलित होकर एक दूसरे के साथ एकता और सहानुभूतिका बर्ताव कर उन्नति के शिखर पर विराजमान थे, उसी प्रकार आपलोगभी अपने देश और जाति और कुटुम्बकी उन्नति कीजिये !

देखिये ! पूर्वकालमें रेल आदि साधनों के न होनेसे अनेक कष्टोंका सामना करके भी आपके पूर्वज अपने कर्तव्यसे नहीं हटते थे. इसी लिये उनका प्रभाव सर्वत्र फैल रहा था. क्या यह थोड़ीसी बात है कि उस समय एक नगरसे दूसरे नगरको जानेमें महीनोंका समय लगता था और वही व्यवस्था पत्रोंके जानेमें भी थी; तथापि वे लोग अपने उद्देश्यको पूराही करते थे, इसका यही कारण था कि—वे लोग अपने वचन पर ऐसे दृढ़ थे कि—मुखसे कहनेके बाद

उनकी बात पत्थरकी लकीरके समान हो-जाती थी. अब उस पूर्वदशाको हृदयस्थ कर वर्तमान दशाको सुनिये, देखिये ।

वर्तमानमें रेल, तार, पोष्ट आफिस आदि सब साधन विद्यमान हैं कि जिनके सुभीतेसे मनुष्य आठ पहरमें कहांसे कहां को पहुंच सकता है इत्यादि, परन्तु बड़े अफसोसकी बात है कि इतना सुभीता होने परभी लोग सभा आदिमें एकत्रित होकर एक दूसरेसे सहानुभूतिको प्रगट कर अपने जात्युत्साहका परिचय नहीं दिखा सकते. बस, यही हमारी अवनतिका मुख्य कारण है.

पाठको ! हमारी जातिमें एकतो बहुतसी सभा—पञ्चायतें ही नहीं है और जो हैं उनमें लोग योग नहीं देते. इसी कारण हम अनेक प्रकारके दुःखोंको प्राप्त कर रहे हैं. इस लिये सर्वसज्जन महाशयोंकी सेवामें भेरा सादर निवेदन है कि, ऐसा मौका फिर हाथ नहीं आवैगा. इस समय हमको रेल तार आदिक सबही सामग्री मुलभ है, ऐसे मौकेपर हम जो चाहें, सो उन्नति कर सकते हैं. इस लिये सबसे प्रथम हमारा यही कर्तव्य मुख्य है कि हरएक गांवमें पञ्चायत कायम करदें, और उन पंचायतों को तन-मन-धनसे बढ़ानेकी कोशिश करें ! क्योंकि जब तक आप पंचायत कायम न करेंगे तब तक आपका कोई भी कार्य उन्नति पथको प्राप्त नहीं होसकता है. सभा या पंचायतसे जो फायदे होते हैं उसका प्रत्यक्ष

उदाहरण आपके सामने प्रिवीकौन्सिल है, इस लिये हे प्यारे भाइयों, इस मोकेको आप कदापि खाली न जाने दीजिये.

हमारे बहुतसे पाठक यह समझते होंगे कि पंचायत यह एक नवीन प्रथा है; परंतु उन भाइयोंको यह बात अच्छी तरह ध्यानमें रखना चाहिये कि पञ्चायतकी प्रथा नवीन नहीं है बल्कि बहुतही प्राचीन है. हां यह बात सत्य है कि-सभा पञ्चायतोंकी प्रथा बन्द रह चुकी हैं तथा थोड़े समयसे इसका पुनः प्रचार हुवा है; लेकिन यह प्रथा प्राचीन ही है; इन पञ्चायतोंसे पहले समयमें किस प्रकारसे फायदा होता था. उनकी व्यवस्था किस प्रकार होती थी, उसके विषयमें सन् १८१६ में श्रीमान् एलफिन्स्टन साहबने कहा है कि—

Their village communities are almost sufficient to protect their members if all other Governments are withdrawn.

अर्थात् हिन्दुस्थानवासियोंकी गावों की पञ्चायतें इतनी दृढ हैं कि किसी प्रकार गवर्नमेन्ट न रहने परभी वे अपने अधीनस्थ लोगोंकी रक्षा करनेमें समर्थ हैं.

सन् १८३० ईसवीमें सर चार्ल्स मेटकाफ महाशयने लिखा था—

The village communities are little republics having nearly everything they want within themselves. They seem to last where nothing else lasts.

Dynasty after dynasty tumbles down, revolution succeeds to revolution Hindu, Pathan, Mogul, Maratha, Sikh, English are masters in turn but the village communities remain the same. The Union of the village communities each one forming a little separate State in itself has I conceive contributed more than any other cause to the preservation of the people of India through all revolutions and changes which they have suffered and it is in a high degree conducive to their happiness and to the enjoyment of great portion of freedom and independence.

इसका भावार्थ यह है कि—“ हिन्दु-स्थानकी गावोंकी पञ्चायतें बिना राजाके छोटे छोटे राज्य हैं। जिनमें लोगोंकी रक्षाके लिये प्रायः सभी वस्तुएं हैं। जहां अन्य सभी विषय बिगड़ते दिखाई देते हैं, तहां ये पंचायतें चिरस्थायी दिखाई पड़ती हैं। एक राजवंशके पीछे दूसरे राजवंशका नाश हो रहा है। राज्यमें एक गड़बड़ के पीछे दूसरी गड़बड़ खड़ी हो रही है, कभी हिन्दू, कभी मुगल, कभी पठान, कभी भरहठे, कभी सिक्ख, कभी अंगरेज, एकके पीछे दूसरेके राज्यके अधिकारी बना रहे हैं; किन्तु ग्रामोंकी पञ्चायतें सदैव बनी हुई हैं। ये ग्रामोंकी पञ्चायतें जिनमेंसे हरएक अलग छोटी-रीयासतसी मूझे जंच रही हैं। सबसे

बड़ कर हिन्दुस्थानियोंकी रक्षा करनेवाली हैं। इन्हीं गांवोंकी पञ्चायतोंके स्थिर रहनेसे प्रजाके सुख स्वच्छन्दतामें बाधा नहीं पड़ रही है तथा वह स्वाधीनताका सुख भोगनेको समर्थ हो रही हैं।

प्यारे पाठको ! अंग्रेज ऐतिहासिक एल्फिनस्टन साहब और सर चार्ल्स मेटकाफ महाशयने जिन गांवोंकी पञ्चायतोंको हिन्दुस्थानियोंकी सब विपदोंसे रक्षाका कारण जाना था, जिनको उन्होंने हिन्दुस्थानकी प्रजाके सुख और स्वच्छन्दताका एक मात्र कारण निश्चय किया था, वे अब कहां हैं? सन् १८३० ई० मेंभी जो गांवोंकी पञ्चायतें हिन्दुस्थान वासियोंकी लौकिक और पारलौकिक स्थितिमें कुछभी आंच नहीं आने देती थीं, वे अब क्या हो गई? एक उन्ही पञ्चायतोंका नाश हो जानेसे ही आजदिन भारतवासियोंका सर्व नाश हो रहा है। इसलिये सर्व महाशयोंमें मेरी प्रार्थना है कि—प्राचीन कालके माफिक आपको सुख और वैभव प्राप्त करना है तो हर एक गांवमें एक एक पञ्चायत कायम कर दीजिये और अपने सब प्रकारके झगड़े उन्हीं पञ्चायतोंसे तय कराइये—फिर देखिये कि—आपको कितना फायदा पहुंचता है—आशा है कि—सर्व महाशय मेरी प्रार्थनापर अवश्य ध्यान देंगे।

सोनपाल जैन, बड़वानी.

प्रातीतिकतत्त्वम् ।



“पक्षपातो न मे वीरे न द्वेषः कपिलादिषु युक्तिमद्वचनं यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः”

प्रतीतिप्रत्यनीकाविचारितचार्वचाश्चार्चितचार्वकशून्यवादिप्रभृतिनास्तिकदर्शनं विहायाखिलदार्शनिका आर्हताद्वैतसांख्यता-थागतकाणभक्षाक्षपाद मीमांसकजैमिनीयप्रभृतयस्तत्त्वज्ञानादेवनिर्वाणमात्मानमिच्छन्तीतीह लोके प्रतीति सिद्धमेतत् । परं सुपरीक्षित तत्त्वत एव निःश्रेयसाधिगतिर्नान्यथा नाहि निखिलेषु तेष्वद्वैतादिकेष्वेकान्तवादिषु यथा मन्यमानं तत्त्वं सुपरीक्षितमस्ति युक्तिप्रमाणवाचनात् । यथातैर्वेदान्त वाद्यादिभिस्तत्त्वव्यवस्थामिधीयते न सा प्रतीतिसिद्धा तद्यथा—वेदान्तवादिनस्तावत् ‘सर्वं वै खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन आरामं तस्य पश्यति न तत्पश्यति कश्चन’ इति सर्वान् घटपट कुण्ड-मठाटव्यादिपदार्थान् प्रत्यक्षादिप्रमाणप्रसिद्धानवलपन्तो ब्रह्मैकमेव जगदित्यभिलपन्तो न प्रातीतिक तत्त्ववादिनस्ते केवलं ब्रह्मवादमात्मसात् कुर्वन्तः केन प्रमाणेन कुर्युः न तावत्प्रत्यक्षेण ब्रह्मणो विज्ञानं तस्येन्द्रियाविषयत्वात् अन्यथा निर्विवादसिद्धिप्रसङ्गात् जलाहरणाद्यर्थक्रियासमर्थघटपटादिपदार्थावलोकनाच्च । नानुमानतोऽपि विश्वमिदं ब्रह्मेति साधयितुमीशो वेदान्तवादी यतोऽनुमानाङ्गीकारे दृष्टान्तपक्षसाध्य साधनभावादि व्यवस्थापि स्वीकृता स्यात्तथाच द्वैतवादाव-

तारः स्यान्नाद्वैतमात्मानमासादयेत् । पक्ष
दृष्टान्ताद्यस्वीकरणे च नानुमानं सिद्धिमध्यास्ते
तथापि न ततः ब्रह्मसिद्धिः । किञ्च—यदि
मायातः पदार्थव्यवस्था अमात्मिका स्वीक्रियते
न वास्तवी, तर्हि सैव विचारार्हासती स्वर-
विषाणवन्न किमपि, सा माया प्रमाणसिद्धाऽ-
सिद्धा वा ? यद्याद्यः पक्षस्तदा सैव प्रमाणा-
दात्मलाभमभिदधती कथं न ब्रह्मतोऽतिरिक्ता
द्वितीया स्यात्तथाचैकत्वप्रतिज्ञाहानिः । यदि
चोत्तरः पक्षस्तदा तु न सा पदार्थव्यवस्थिति-
जनने कारणभूता भवेत् अप्रमाणासिद्धत्वात् ।
यद्यप्रमाणात्मिकाया मायाया अप्रमाणात्मक-
मेव कार्यमिति अमात्मकार्यकारण भावव्य-
वस्थानुमन्यते चेत् अभावादभावोत्पत्तिः
स्वीकृता स्याद्वेदान्तवादिभि रेवञ्च स्वरविषा-
णादाकाशकुसुममपि जायमानमनुमन्यतामिति
न कोऽपि विशेषः । किञ्च—दुर्जनतोषन्याया-
न्मायातो जगन्निर्माणं भूयात् किंत्विदं विचार
प्राप्तं यन्मायायाः कुतः कारणात्मादुर्भावोऽजनि
ब्रह्मैव तस्या उपादानकारणमिति चेत्तर्हि
कारणगुणाः कार्येऽनुसरन्ति मृत्निष्ठरूपादिका-
रणक घटवत् तथाच घटादिकमपि ब्रह्मव-
न्निखिलज्ञतां प्राप्नुयात्, अथवा घटादि व
द्वह्मापि जडात्मकं स्यात्, सहकारिकारणा-
भावाच्च न केवलमुपादानकारणतः कुलालादि-
व्यतिरिक्तं मृदवन्न जगदुत्पन्नं भवेत् । यदि
तु ब्रह्मतो भिन्नमेव कारणं मायायास्तदा तु
द्वैतप्रसक्तेर्ब्रह्मवादो विनष्टः इति न मायातो
जगदुत्पत्तिविचारो विचारचतुरचेतसां चित्त-
चारुः । युक्तिप्रमाणशून्यत्वान्न स्वसतां

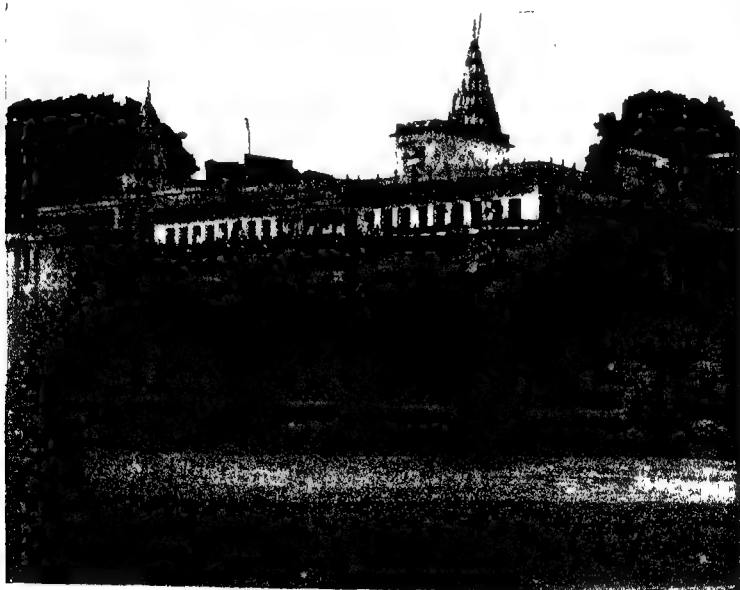
साधयेत्, नैतन्मते स्वपरभेदाभावाच्च स्वरू-
पोपादानपररूपापोहनादि वस्तुलक्षणं घटत
इति न वेदान्तवादो विदुषामादरणीय
स्तत्त्व प्रतीतेरपलापकत्वात् ।

एवं सांख्या अपि नित्यमेवाखिलमिति
सर्वं सर्वथा नित्यत्वमाचक्षाणाः प्रतीत्यप-
लापिन एव नहि वस्तुनि सर्वथा
नित्ये क्रमयौगपद्याभ्यामर्थक्रिया संभवति
कार्य कारणभावाभावात् न नित्यत्वैकान्ता-
ङ्गीकारे कार्यकारणभावव्यवस्थावसीयते
तस्य पूर्वोत्तर क्रम भावित्वात्, पूर्वोत्तर क्रम-
स्यच सर्वथा नित्यत्वविरोधात्कथंचिन्नित्यत्व
साध्यात्वात् । किञ्च—नित्यत्वैकान्ताभिस-
रणे पुण्यपापतत्फलस्वर्गनरकादिव्यवस्थापि
विरुध्यते नापि निर्वाणै यतस्तस्य सदैक
रूपत्वादर्थक्रिया विरहात् तथाच शून्यवा-
दबद्धेयं धीधारिभिः । नव्यपुरातनहीनो-
न्नतावस्थादिभेद व्यवहारविलोपप्रसक्तिश्च
कूटस्थनित्यत्वादेवं स्वरूपेण सत्त्वं पररूपेणा
सत्त्वमिति वस्तुलक्षणं चाप्यस्मिन्नित्यत्वैकान्ते
न घटत इति सर्वथाप्येतद्दर्शनं विदुषां न
सन्तोषकरः प्रमाणयुक्तिशून्यत्वात् ।

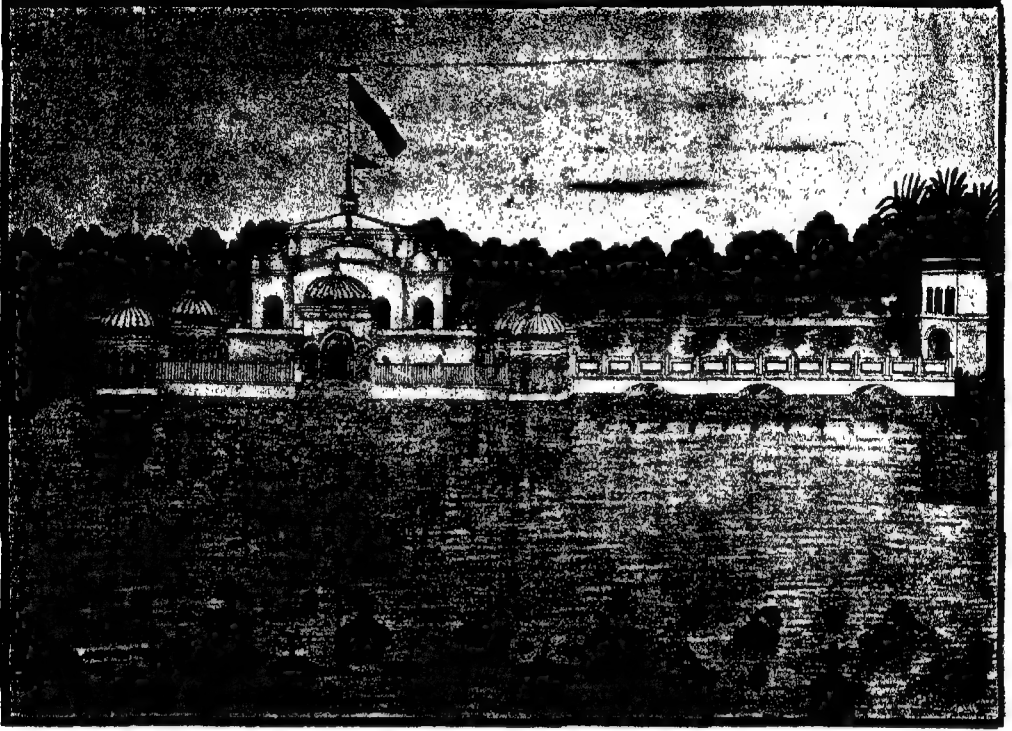
नाप्यनित्यैकान्तमाश्रयन् सौद्धोदनिः
स्वदर्शनं दर्शयन्नादर्शतां भजेद्विपश्चित्समाजे
यतोऽनित्यैकान्तेऽपि न कार्यकारणभावव्यथा
साधीयसी, क्षणिकस्य कारणस्य जवाद्दिन-
ष्टस्य कार्यकालमात्मानमनयतो न कारणता,
कार्यस्य च विनष्ट कारणकाले समुत्पद्यमा-
नस्य न तत्कारणकार्यत्वमित्यन्वयव्यतिरेक
व्यभिचारात्कारणकार्यभाव विरोधः । किञ्च



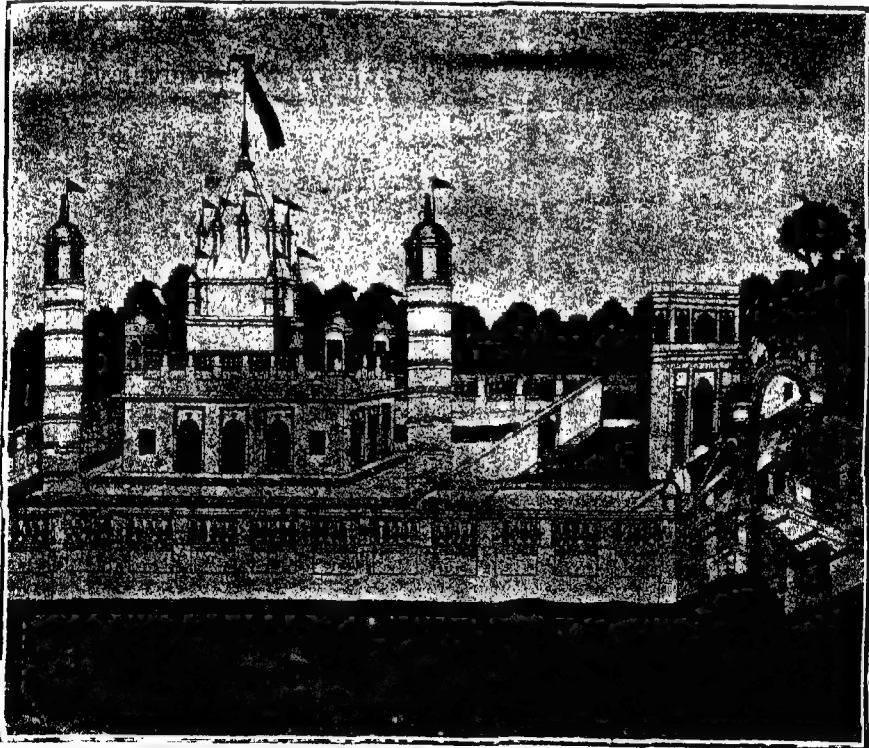
छात्र व कर्मचारीगण श्री स्यादवाद महाविद्यालय—काशी. Syadvad Mahavidyalay-Benaras.



स्यादवाद महाविद्यालय—काशीकी इमारत.



सिद्धक्षेत्र श्री पावापुरी. Pavapuri Sidhakshetra.



सिद्धक्षेत्र श्री चंपापुरी. Champapuri Sidhakshetra.

क्षणध्वंसि वस्तुस्वीकारे यो हिंसकः स तु विनष्टो हिंसाजन्य कर्मबन्धनबद्धोऽन्य एव तत्फलभोक्ता चान्यो मुक्तश्चेतर इति महानर्थकार्ये तन्मतं; दत्तग्रहणविलोपापत्तेश्च जनव्यवहाराभावप्रसंगाच्च नैतदनित्यत्वैकान्तमपि श्रेयस्करं प्रतीतेरपलापकत्वात् ।

एवमादिवैशेषिक नैयायिक मीमांसकादयोप्येकान्तवादिनस्तेपि मीमांसिताः सन्तः स्वमतप्रतिपादित तत्त्वव्यवस्थां प्रमाणयुक्तितः साधयितुमसमर्था एव तेषामपि यथास्वीकृतं तत्त्वं न प्रातीतिकमिति नेह प्रतन्यते प्राप्तकालं तत्पुनरपि कदा प्रतिविधित्सितं स्यादिति ।

ननु किं सर्वदर्शनेषु प्रातीतिक तत्त्वं विरहः ? यद्यस्ति तदा न किमपि मोक्षसाधनं स्यात्तथाच न कदापि संसारान्निस्सरणमिति चोद्यमानेऽधुना वास्तवी तत्त्वव्यवस्था सर्वलोक प्रतीत्यभिधायिनी प्रदर्श्यते—

द्रव्यपर्यायात्मकोऽयं पदार्थस्तावदनन्तधर्मा प्रतिक्षणं विलक्षण शक्त्यात्मकः प्रतीयमानः सुप्रसिद्धस्तत्र पर्यायरूपेण विनाशेऽपि द्रव्यात्मना नित्य एव । यस्मिंश्च काले पूर्वपर्याय विनाशस्तस्मिन्नेवोत्तरपर्यायोत्पाद इति पूर्वपर्याय विनाश एवोत्तरपर्यायोत्पत्तिः परन्तु येन पर्यायेण विनाशो न तेनैवोत्पादः । क्षणभेदोऽप्युत्पादविनाशयोर्न संभवत्येवान्यथानेक दोषापत्तिः स्यात्तथाहि—मृत्युद्वलद्रव्यं घटपर्यायेण विनष्टं कपालपर्यायेणोत्पन्नं न च घटविनाश कपालप्रादुर्भावयोर्भिन्नकालता

यस्मिन्काले घटविनाशस्तस्मिन्नेव कपालपर्यायोत्पादः समकालावच्छेदेनैव समनुमूयते, भिन्नकालत्वाङ्गीकारे च घटविनाशकपालोत्पादयोर्मध्येऽन्य स्तृतीयः पर्यायः प्राप्नुयात् नचासौ दृश्यते तस्मान्न कालभेदः । किञ्च भिन्नकारणत्वाभावाच्च नानयोरुत्पाद विनाशयोः क्षणभेदः कल्पयितुं शक्यः पुरुषप्रेरित मुद्गरादि व्यापारेणैकेनैव घटविनाश कपालोत्पादावलोकनं सर्वजनसाक्षिकं सिद्धमिति । किञ्च—घटविनाशे न सर्वथा द्रव्यस्यैव विनाशः प्रतीति सिद्धस्तस्य द्रव्यस्य नित्यत्वात् उभयोः पर्याययोर्विनाशोत्पादयो सुगतत्वात् घटनाश कपालोत्पादयोर्मृत्तिकायाः समुपलम्भादिति ध्रौवत्वसिद्धिः तथाच—उत्पादव्ययध्रौव्यात्मकं तत्त्वं प्रातीतिकं तदेव युक्तिप्रमाणनिर्वाचसिद्धमित्यार्हत तत्त्वव्यवस्थैव श्रेयसी निःश्रेयस्ताभिधायिन्युपादेया ।

किंचार्हतदर्शनप्रदर्शितं वस्तुलक्षणं स्वपरोपादानापोहनव्यवस्थापन स्वरूपं तच्च युक्ति प्रमाणबलान्निर्वाधं सिध्यति तच्चथा—अनन्तधर्मात्मकं वस्तु स्वस्वरूपेणैवास्ति न परस्वरूपेणेति पररूपेण तस्याभावो दृष्टान्तश्चात्र घटः स्वरूपेण घटत्वरूपेणास्ति न पटत्वादि परधर्मरूपेणेति पटत्वेन घटाभावोस्तीति स्यादस्ति स्यान्नास्तीत्यनेकान्तसिद्धिः । यदि च स्वरूपवत्पररूपेणापि तस्मास्तित्वं व्यवस्थाप्यते चेद्वस्तुव्यवस्थैव दुर्बटा स्यात् परस्परसाङ्ख्यान्नास्यपि सिद्धिश्च तच्चथा—घटत्वधर्मवत् घटः पटत्वधर्मेणापि यदि स्वा-

न तर्हि घटपटयोर्भेदः सिध्येत् तथाच घटाय पटोयमिति घटपट व्यवहार विलोपाज्जलाह-
रणार्थक्रिया विरोधाज्जगतः शून्यतापत्ति
दुर्निवारा भवेत् ।

किञ्च दुग्धाश्वयोर्दुग्धत्वाश्वत्वधर्म
भेदाभावे दुग्धं पिबेति प्रयुक्तः पुमानश्वं पातुं
कथमिव न धावेत्, अथवाऽश्वारोहणं कुर्वति
प्रयुक्ते दुग्धारोहण प्रसङ्गस्तथाच कस्यापि
स्वेष्ट कार्यसिद्धिः कदापि न साध्या संभवेत् ।
एवंच परधर्मवद्यदि स्वरूपेणापि वस्तुनाऽ
भावः स्यात्तदपि शून्यतापत्तिर्जगतां दुर्निवा-
रैवेत्युक्त दोषान्धकार रजन्यामनेकान्तदीपं
विना वस्तुदर्शनं दुर्लभमतः स्वरूपेण सद्भावः
पररूपेणाऽसद्भावश्चावश्यमनुमन्तव्यो नान्य-
थागीतः, स्वीकृते च तस्मिन् नोक्तदोष
प्रसङ्गः, दुग्धः स्वरूपेण दुग्धत्वे नास्ति ना-
श्वत्वेनेति दुग्धं पिबेति चादितो नाश्वपाने
धावति तत्र दुग्धत्वधर्मविरहात्, एवमश्वा-
रोहणे प्रयुक्ते न दुग्धमभिवादति अश्वत्व
धर्माभावादित्युक्त वस्तुस्वरूप विशिष्टानेकां-
तवाद एव सिद्धिमधिरोहति नतु नित्यानि-
त्याद्येकान्तवाद इत्युक्तं पुरात आर्हतदर्शनमेव
हितंकरं प्रतीतिसिद्ध तत्त्व व्यवस्थानात्,
प्रातीतिक तत्त्व विज्ञानाच्चमोक्ष इति मोक्षा-
कांक्षिणां तत्त्वं सुपरीक्ष्यैव यत्किञ्चिन्मताश्रयणं
श्रेयोऽन्यथा स्वकरलिन्नस्वचरणवद्विपन्निधानं
स्यादिति पल्लवितेनालम् ।

निवेदनञ्चान्ते प्रज्ञाचक्षुषां तत्त्वान्वेष-
णतत्परिधियां विदुषां पुरोदः यत्सुपरीक्षितं
प्रातीतिकञ्च तत्त्वमनुभूय श्रेयसि प्रवर्तनीय-

मिति । स्मर्तव्याच विपश्चिद्विनीतिरियं
“सुपरीक्षितं कारणं कार्यं नातिवर्तत” इति ।

विद्वत्संगमाभिलाषी-

विनीतो मक्खनलाळ जैनः

मुरैनाम्ह जैन सिद्धान्त पाठशालीयश्छात्रः

श्रुतस्कन्धयन्त्रके चित्रका परिचय ।

प्रिय मुहृत्पाठको ! आज हम आपका
ध्यान २४३९ वर्ष यानि २५ शताब्दिके
पूर्वकी ओर आकर्षित करना चाहते हैं ।
जब श्री १००८ अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीवर्द्ध-
मान-स्वामी इस भारतभूमिको अपने उपदेश
द्वारा पवित्र कर रहे थे । आठवण माराकी
प्रतिपदाको मृत्योदयके समय रौद्र मुहूर्तमें
जब कि चन्द्रमा अभिजित नक्षत्र पर था,
भगवान् महावीर-स्वामीने चिरदुःखित सां-
सारिक प्राणियोंके संसार-समुद्रसे पार होने
में कारणभूत यथार्थ मोक्ष-मार्गका उपदेश
दिया । श्रीइन्द्रभूति गौतम गणधरने भग-
वान्की इस हितकारिणी वाणीको उसी
दिन सायंकालमें अङ्ग और पूर्वकी युगपत्
(एक साथ) रचना की । अर्थात् भगवान्
के कहे हुए तत्वोंको गणधर देवने ग्यारह
अङ्ग और चौदह पूर्व रूपमें विभक्त कर
दिया । अर्थात् अनेक भिन्न भिन्न विषयोंको
इन ग्यारह अङ्ग, चौदह पूर्वोंके अन्तर्गत
सन्निवेशित किया और अपने सहस्रमूर्ति

सुधर्मा स्वामीको पढ़ाया, सुधर्मा स्वामीने जंबू स्वामीको और जंबू स्वामीने और अनेक ऋषि-मुनियोंको इस द्वादशाङ्ग-रचना श्रुतको पढ़ाया। इसी प्रकार उस समयमें इसका प्रचार बहुलतासे होता रहा।

हमारे उपर्युक्त तीनों ऋषिराजोंने अर्थात् इन्द्रभूति, सुधर्मा और जंबू स्वामीने परम केवल विभूति (सर्वज्ञता) को पाया। उस समय तक इस भारतवर्षमें सर्वज्ञताकी अखण्ड ज्योति वारो तरफ देदीप्यमान होरही थी। इस वृत्तान्तके हुए आज २४३९ वर्ष हुए।

यह यन्त्र उसी द्वादशाङ्ग वाणीका है। इसमें ११ अङ्ग १४ पूर्व ९ प्रकीर्णक और १४ अङ्ग बाह्य वाणीका वर्णन है। यह यन्त्र श्रवण वेलगुलाका बना हुआ अष्टधातुका “भवन” की वेदीपर विराजमान है। इसमें स्पष्ट तरहसे श्लोकोंकी संख्या अङ्कित है। सबसे नीचे प्रथम कोष्ठमें (३३६ भेदमतिज्ञानके हैं) दूसरे कोष्ठमें (ज्ञानविकला २० ग्रन्थ अङ्ग १२ अङ्गबाह्य १४ हैं) तीसरे कोष्ठमें (श्रुतज्ञानकी अक्षर संख्या १८४४६७४४० ७३७०९५५१-६१५ हैं) इसके बाद चौथे कोष्ठमें [एक पद वर्ण-संख्या १६३४८३०७८८८ है] पांचवें कोष्ठमें [द्वादशाङ्ग नाम पद-संख्या ११२८३९८००९ है] छठवें कोष्ठमें (एकादशाङ्ग पदसंख्या ४१५०२००० है) इसके बाद श्लोकोंकी संख्याके साथ साथ ११ अङ्ग हैं। दहिनी ओरके कोष्ठमें श्लोक

संख्याके साथ ५ प्रकीर्णक हैं। बाई तरफके कोष्ठमें श्लोकसंख्या-सहित ९ चूलिकाएं हैं। जहांसे श्रुतस्कन्धकी शाखायें निकली हैं वहां चौदह पूर्व श्लोक-संख्याके साथ हैं। सबसे ऊपर ध्वज-दण्डके आकारमें अङ्गबाह्य १४ हैं और उसकी ध्वजमें अक्षरसंख्या है।

कोटीशतं द्वादशचैव कोट्यो, लक्षाण्यशी-
तिस्त्राधिकानि चैव।

पञ्चाशदष्टौ च सहस्रसंख्या मेतच्छ्रुतं
पञ्चपदं नमामि ॥

इस प्रकार ऐहिक तथा आमुष्मिक समस्त शास्त्रीय विषयपूर्ण इस ग्यारह अङ्ग चौदह पूर्व-रूप श्रुतका पठन पाठन हमारे अन्तिम श्रुतकेवली श्री १००८ भद्रबाहु स्वामीकी स्थिति तक प्रचलित रहा। जिनका समय महावीर स्वामीके १६२ वर्ष बाद निश्चित होता है। इनके समय तक यह भारतवर्ष उस श्रुतज्ञानको अमृतमय उपदेश धारासे निरन्तर परिप्लावित रहा। इसके पश्चात् सुवर्णमयधनधान्य-परिपूरित तथा चिगविद्यारञ्जित इस भारतवर्षने अपनी भावी अवनतिकी ओर पदार्पण किया। सहसा इसके विद्या-प्रभाकरकी किरणोंमें मन्दता पड़ गयी और भारतके भाग्य-ललाट-पर भावी दौर्भाग्यकी रेखा चित्रित होगयी। क्रमशः पतनोन्मुख अङ्ग-ज्ञानकी प्रवृत्ति वीर-निर्वाण सम्बत ६८३ वर्ष तक कुछ रही। इसके बाद कालदोषसे बची बचायी प्रवृत्ति भी लुप्तप्राया हो गयी। कुछ ही

कालके बाद श्रीअर्हद्वलि मुनि अवतीर्ण हुए। इन्हींके समयमें मुनियोंके सङ्घकी स्थापना हुई। अर्थात् दिगम्बराभायधारी मुनियोंके चार विभाग हुए।

अर्हद्वली स्वामीके कुछही दिन बाद धरसेनाचार्य्य हुए। इन्हें अभ्रायणी पूर्वके अन्तर्गत पञ्चम वस्तुके चतुर्थ महाकर्म प्राभृतका ज्ञान था। अर्थात् उपर्युक्त श्रुत-ज्ञानके एक अंशके आप ज्ञाता थे। बाह्य शक्तियों द्वारा आपको जब यह माद्वम हो गया कि अब मेरी आयु थोड़ी रह गयी है और मेरा यह सामान्यशास्त्र-ज्ञान भी संसारका एकमात्र अवलम्ब होगा। अर्थात् इससे अधिक शास्त्र-ज्ञान आगे नहीं होगा। यदि इस बची बचायी विद्याकी रक्षाका प्रयत्न न किया जायगा तो सम्भव है कि इस ज्ञानका विच्छेद हो जाय। यह विचार उन्होंने इसकी रक्षा करनेके लिये पुष्पदन्त और भूतबलि दो मुनियोंको इस विद्या-ग्रहणके पाल समझकर पढ़ाया तथा आप स्वर्गधामको सिधारे। श्री १०८ भूतबलि स्वामीने देखा कि विद्याकी अवनति प्रति दिन हो रही है और जो मौखिक ज्ञान है उसका भी रहना असम्भवसा जान पड़ता है, ऐसा विचारकर तथा मनुष्यकी स्मरण-शक्तिका न्हास देखकर इन्होंने “षट्खण्डा-गम” नामका ग्रन्थ रचकर लिपिवद्ध किया और ज्येष्ठ शुक्ल पञ्चमीके दिन बड़े समा-रोहके साथ चतुर्विध संघके साथ वेष्टनादि उपकरणोंके द्वारा उसकी पूजा की। जो

कि आजतक वह तिथि जैन-‘श्रुत पञ्चमी’ के नामसे प्रसिद्ध है और आजकल भी जैन-धर्मावलम्बी विज्ञ उक्त तिथिके दिन अपने अपने शास्त्रोंकी बड़ी विधिके साथ पूजा करते हैं। इसके बाद अनेक जैना-चार्य्य हुए, जिन्होंने आवश्यकतानुसार अनेक विषयोंके असंख्य ग्रन्थ रच रचकर संस्कृत-साहित्य-भण्डारकी पूर्ति की। यद्यपि अनेक आपत्तियां आचुकी थीं तौ भी जैन-धर्मका प्रभाव संसारपर कुछ कम नहीं था। इसके थोड़े ही दिनोंके बाद नवाङ्कुरित बौद्ध-धर्म तरुणावस्थाको प्राप्त होगया और अनेक राजा महाराज नवीनताकी छटासे मुग्ध हो जैन-धर्मको छोड़कर बौद्ध धर्म अङ्गीकार करने लगे। परन्तु ऐसे समयमें भी अनेक आचार्य्योंका अस्तित्व था और उन्होंने बड़े प्रभावके साथ बड़ी बड़ी राजसभाओंमें जा जा कर निमर्षितासे अन्यमतका खण्डन तथा अपने मतका मण्डन किया। इसीका प्रभाव है कि जैनधर्म अभीतक अपने उद्देश्योंकी घोषणा डंकेकी चोटसे सब जगह उद्घेषित कर रहा है। जिस समय बौद्धोंका प्रताप-सूर्य मध्या-ह्नावस्थापर था। जिस समय बौद्धाचार्य्य जैन-धर्मके शास्त्रोंको जला जलाकर और नदियोंमें डुबोकर इसको नष्ट भ्रष्ट कर रह थे। मन्दिर और मूर्तियोंको तोड़ फोड़कर अपनी मूर्तियोंकी स्थापना कर रहे थे। ठीक, उसी समय जैनधर्मके पुनरुद्धारक प्रधान-रक्षक तथा न्याय-मार्तण्ड हमारे श्रीमदक-

रुद्रका अवतार हुआ है इसका पूर्ण वृत्तान्त हम इनके जीवन-चरित्र लिखतीवार देंगे । इन्होंने काश्मी देशके रत्नसञ्चयपुर नगरके राज्य दरबारमें बौद्ध-धर्मके गुरु संघश्री और उनकी आराधिता तारादेवीके साथ छः महीनों तक अविरत शास्त्रार्थ कर उन्हें पराजित किया और राज्य-सभामें आपने सिंहनादके समान घोषणा की कि यदि जैन धर्मके विषयमें किसीको कुछ शङ्का हो अथवा कुछ बात करना चाहें तो मैं उपस्थित हूं । आप जैनधर्म-मण्डन और अन्यमतके खण्डनके अनेक ग्रन्थ रचकर इस जैनधर्मको एक दुर्भेद्य-दुर्गमें रक्षित कर गये । धीरे धीरे बौद्ध-धर्म-रूपी सूर्य भी जब अस्ताचलको जा रहा था कि ठीक, इसी बीचमें हिन्दूधर्मके नेता श्रीशङ्कराचार्य हुए । इन्होंने भी जैनधर्म की अनेक मूर्तियां तथा ग्रन्थोंको बड़ी बड़ी नावोंमें भरकर समुद्रमें डुबो दिया तथा अनेक बड़े बड़े शास्त्रभण्डारोंमें आग लगा दी कि जिससे जैनधर्मकी बड़ी भारी हानि हुई । किन्तु ऐसे दुर्दमनीय भयानक समयमें भी हमारे आचार्योंके उद्दाम प्रचण्ड तपोबलसे जैनधर्मकी जागृति बनी रही । इसके बादही मुसलमानोंके भी भाग्योदय का चिराग टिम टिमा उठा । इनके समयमें जैनधर्मही पर क्या बल्कि हिन्दू धर्मपर भी जिस निष्ठुरताके साथ कुठाराघात किया गया उसको लिखते हमारी लेखनी कांप उठती है । वर्षों तक मुगलराज

बाहिनीके सिपाहियोंकी रसोई हमारे धर्म ग्रन्थोंसे ही बनती रही । इससे असंख्य अलभ्य, और अपरिमित ग्रन्थ भण्डारोंका अस्तित्वही संसारसे उठ गया तथा अगणित मंदिर और मूर्तियां तोड़ी गयीं । अनेक जैनमंदिरोंके स्थानमें मस्जिदें बनायी गयीं । उसी समय फिरोजशाह तोगलकने लगभग सम्बत् १४०३ में दिल्लीके साम्राज्य-सिंहासनाधिरूढ़ हो भारतवर्षकी भाग्यदोरको अपने हाथमें लिया । वह अपने राज्यशासन-कालमें भारतवर्षके सभी धर्मोंकी परीक्षा करने लगा । अन्यान्य धर्मोंके साथ जैनियोंको भी अपने धर्मकी परीक्षा देनेकी आज्ञा मिली । परन्तु उस समय उत्तर भारतमें जैनियोंके गुरु अथवा विद्वान् न थे जो उनसे शास्त्रार्थ कर सकते इस लिये बादशाहसे छः महीनेका अवकाश माँग कर दुःखितहृदय जैनी गुरुकी खोजमें दक्षिण देशको गये । भादिलपुर भूपालके नजदीक जोकि आजकल भेलसा नामसे प्रसिद्ध है वहीं सब लोग आये । वहींसे 'महासेन' नामके आचार्यको वहां लेगये । महासेन स्वामीने दिल्लीके बादशाहके दरबारमें आकर 'राधो' और 'चेतन' नामक विख्यात दो राजमान्य विद्वानोंको शास्त्रार्थ और मन्त्रवादमें पराजित कर वहाँ बड़े प्रभावके साथ जैनधर्मकी ध्वजा फहरायी । उस समयकी बादशाही सनदे अभीतक कोल्हापुरके भण्डारमें है । उसी समयसे मद्भार

कोंकी गद्दी वहां स्थापित हुई और ये लोग राजगुरु माने गये। इन लोगोंको बादशाहने बख्त धारण कराया और अनेक बादशाही खिलत क्षत्र चमरादि और पट्टस्थकी बत्तीस उपाधियां दे बड़े सम्मान के साथ इनका गौरव बढ़ाया। इस समयमें भी हमारे आचार्योंने अनेक ग्रन्थ रचकर धर्म-रक्षा की। परन्तु इसके बाद रक्षा करनेमें जब आचार्योंको अत्यन्त कठिनाई जान पड़ने लगी तब उन्होंने इन धर्मग्रन्थोंकी रक्षा करनेकी धर्म-रक्षाका एक मात्र उपाय समझा और उन लोगोंने बड़े परिश्रमके साथ जहां जैनियोंका समूह था वहां उनके घरोंकी कोठरियोंमें और जहां भट्टारकोंका मठ था वहां तहखानोंमें रखकर सुरक्षित किया और लोगोंको यहां तक मना कर दिया कि किसीको इसकी ज़रासी भी सूचना न मिलने पावे, नहीं तो यह भी बची बचायी धार्मिक तथा ऐतिहासिक सामग्रियां नष्ट हो जायँगी।

उपर्युक्त समयमें जब जैनधर्म विद्वेषी अन्यधर्मावलम्बी राजा तथा विद्वानोंके कारण लाखों ग्रन्थका नाश हुआ तब हमारे महर्षियों ने तथा पूर्व-पुरुषोंने धर्मकी हानि होती हुई देख अपनी जानपर खेलकर जैनधर्मको ग्रन्थ रक्षण-द्वारा बचाया, किन्तु अब हमारी यावशीला गवर्नमेन्टके शासनकालमें तथा

सबोंकी स्वाधीनधर्म-जागृतिके समयमें भी मूर्खतासे जैन-धर्मावलम्बी उसी परम्परा को निबाहते हुए यानि शास्त्रों को तहखानोंमें सड़ाते हुए संसार हितैषिणी भावी धार्मिकउन्नति तथा पवित्र श्रीजिनवाणी माताके प्रचारका मार्ग रोक रहे हैं !!

“जैन सिद्धांत भास्कर” (कलकत्ता)



शास्त्रोंके जीर्ण-पत्र-चित्रका पूर्ण परिचय।

विज्ञ पाठक ! हम लोगोंको इस जीर्णग्रन्थके पत्रवृक्षका चित्र देखकर अपनी असावधानता तथा धर्मविमुखताका चित्र अपने मस्तिष्कमें सहसा खिंच जाता है। हाय ! हमारे पूर्व ऋषि महर्षियोंने जिन-ग्रन्थोंको अपने सारे जीवनका लक्ष्य समझ कर तथा अनेक कष्टोंको सहकर रचा था वे आज लाखों हम लोगों के हाथसे नष्ट हो रहे हैं। बड़े शोकके साथ कहना पड़ता है कि जिस जैन-साहित्यकी सर्वश्रेष्ठताकी प्रसिद्धि सर्वत्र व्याप्त थी और जिन सूक्ष्म-दर्शी आचार्योंके विचारपूर्ण तथा सार गर्भित विषयोंको देखकर सब किसीको आश्चर्यित होना पड़ता था सो आज उसी जैन-साहित्यमें अनेक विषयोंकी कमी दिखलायी जा रही है ? ठीक है, जब हमलोगोंने अपने पूर्वाचार्योंकी कीर्तियोंको तथा जीवन-सर्व-स्वधनको कीटों और चूहोंको आहार-दान

देना ही पसन्द किया है तो भला शास्त्रकी कमीकी बात कौन कहे ? भाइयो ! यदि ऐसी ही लापरवाही आप लोगोंने कुछ दिनोंतक जारी रखी तो संभव है कि थोड़े ही दिनोंमें हमलोग जैन-धर्मसे हाथ धो बैठें। विशेषतर तो हमें व्यवहार-व्यस्त धनिक भाइयों ही को चिताना है कि आप सब किसके भरोसे अपने सर्वमान्य-ऋषि प्रणीत शास्त्रोंकी रक्षासे मुंह मोड़े बैठें हैं। हाय! शास्त्रोंकी जीर्ण-शीर्ण अवस्थाका यह चित्र आप लोगोंके कर्ण-कुहरपर सचेत होनेके लिये जोर शोरसे नकारा पीट रहा है पर आप लोग न जाने किस गहरी नींदमें खरोटा मार रहे हैं कि ज़रासा भी उसकी आवाज सुनते ही नहीं।

प्रिय पाठक भाइयो ! यदि हमलोग अबसं शास्त्रोंकी रक्षा करने लगें तथा रक्षा करनेवाली संस्थाओंसे सहानुभूति रखें तो अब भी हम लोग इन बची बचायी प्राचीन सामग्रियोंसे बहुत कुछ अपने धर्मको बना सकेंगे।

हमे लिखते हृदय विदीर्ण होता है कि एक जैनशास्त्र-भण्डार जिसका अभी हम नाम प्रकाशित नहीं करना चाहते, कुछ ही दिन पहले जिसमें भिन्न भिन्न विषयके लाख ग्रन्थों की सूची मौजूद थी किन्तु हाय ! आज उनकी सूची दस हजार ग्रन्थ की है। भाइयो ! हमारे जैन ग्रन्थ-रक्षकोंने अपनी उदारता तथा बहु-वदान्यतासे चूहों तथा दमिकोंके आहार-दानके लिये जैन-

साहित्य की जगमगाती ज्योति, आचार्यों तथा महर्षियोंका चिर-रक्षित-प्रतिभाविकाश और पण्डित-मण्डलीके कण्ठ-भूषण नब्बे हजार ग्रंथोंको भी कुछ नहीं समझा। आप लोग इसीसे जैन धर्मकी भावी उन्नति तथा अवनतिका अन्दाज कर सकते हैं। वर्तमान समयमें भी धनिक जैन-धर्मावलम्बियोंकी दृष्टि सच्ची और स्वाभाविक प्रभावनाको छोड़कर केवल कृत्रिम प्रभावना ही की और जा रही है। वे क्षणभरके लिये भी इस बातका विचार नहीं करते कि हमारी अज्ञानता ही अर्थात् जैन शास्त्र भण्डारोंकी रक्षा न करनी ही इस परम पवित्र-जैन-धर्मके मूलोच्छेदका कारण हो जायगी। यद्यपि हमलोगोंने प्रमाद-पयो-निधिमें असंख्य दुब्बियां लगाकर अपने सर्वाङ्गपूर्ण जैनसाहित्यके अनेक रत्नोंको घोंघा समझकर तिरस्कृत कर दिया किन्तु अबसे भी यदि हम लोग चेतनावस्थापन होकर और जैन-साहित्यके महत्व समझकर इनकी रक्षा करने लग जाय तो संभव है कि यह अपनी बची खुची सामग्रियोंसे एकवार फिर इस भारतवर्ष को प्रकाशमय कर दे। किन्तु भाइयो ! अब भी हम यदि उसी चिर परिचित धर्म-विद्रावक प्रमादकी दासत्व-शृङ्खलासे परिवद्ध हुवे रहेंगे तो फिर सदाके लिये हम पश्चाताप की अविश्रान्त अश्रुधारा बहानी पड़ेगी।

“ जैन सिद्धांत भास्कर ”



जिनवाणीकी वर्तमान हीनाव- स्थाके चिन्ताका परिचय ।



प्रिय पाठकगण ! आगेके पृष्ठमें जो आपलोग चित्र देख रहे हैं यह श्रीजिनवाणीकी वर्तमान हीनावस्थाका चित्र है । इनकी क्या अवस्था है यह बात तो आपको प्रत्यक्षही दीख पड़ती है कि अंधेरे घरकी दूटी फूटी कोठरीमें जहां धूप और हवाका गम्य नहीं, बिना किवाड़को आलमारो तथा सट्टुकोमें सारे शास्त्र भरे पड़े चूहों तथा दीमकोंके आहार बन रहे हैं । मण्डारके स्वामी कहीं वर्षोंपर भूले भटके आकर कटे फटे ग्रंथोंको कूड़ों में फेंक रहे हैं । हाय ! कहांतक कहा जाय जिनके एक पदके पसँधे पर सारे त्रिभुवनकी भी सम्पत्तियां नहीं तुल सकती थी तथा दूसरी विद्यासे एक विद्या बदली जानेपर भी जो विद्या दिन दिन बढ़ती थी वेही ग्रंथ अब बनियोंके हाथ टके सेर बेचे जा रहे हैं और सदाके लिये हल्दी धनियापर बदले जा रहे हैं । देखिये, सब शास्त्रों को बनिया टोकरोमें रख रहा है और उन जीर्ण शीर्ण शास्त्रोंको अंग्रेज सब संग्रह करके प्रकाशित कर अपनी असीम गुण-ग्राहकता तथा सौभाग्यशालिताका परिचय दे रहे हैं । बल्कि सब प्रान्तोंके नेता लोग असावधानीसे उसकी

और पीठ देकर बैठे हुए हैं । अब यह “मूलं नास्ति कुतः शास्त्रा” वासी अवस्था देखकर हमारे स्वर्गवासी देवताओंका आसन एकबार डोल उठा है । और घबराये हुए आप सब धर्मात्माओंसे उनकी रक्षाके लिये प्रेरणा कर रहे हैं । देवताओंके पास ही महाराज गायकवाड़ वडौदानरेश जो आधुनिक राजाओंमें विद्वान् तथा धार्मिक समझे जाते हैं वह भी आप भाइयों से शास्त्र-रक्षाके लिये कह रहे हैं ।

“जैन सिद्धांत भास्कर ”

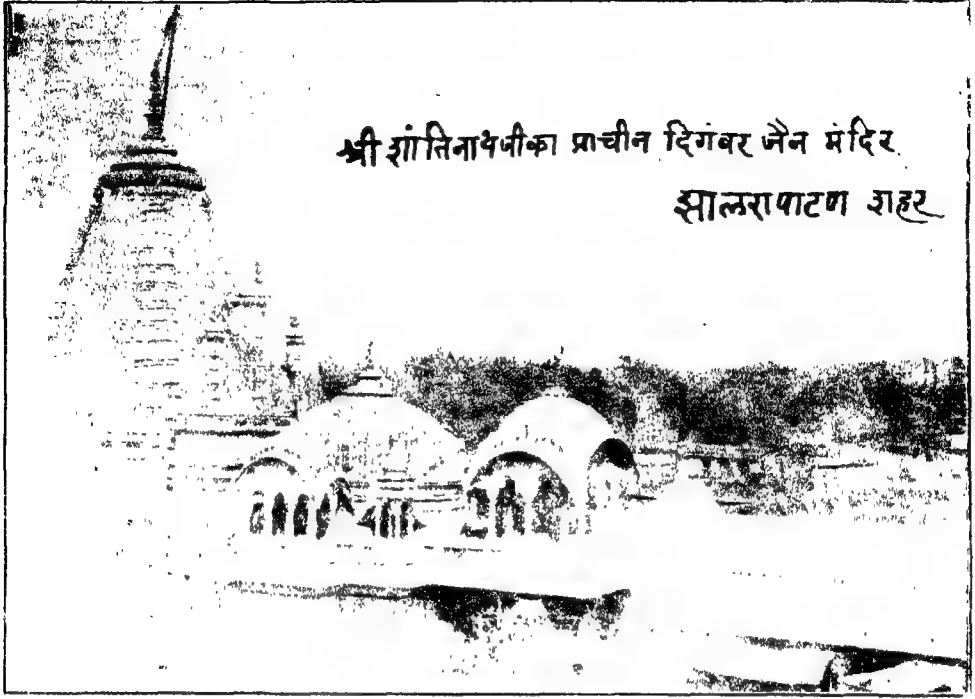


“दिगंबर जैन”का

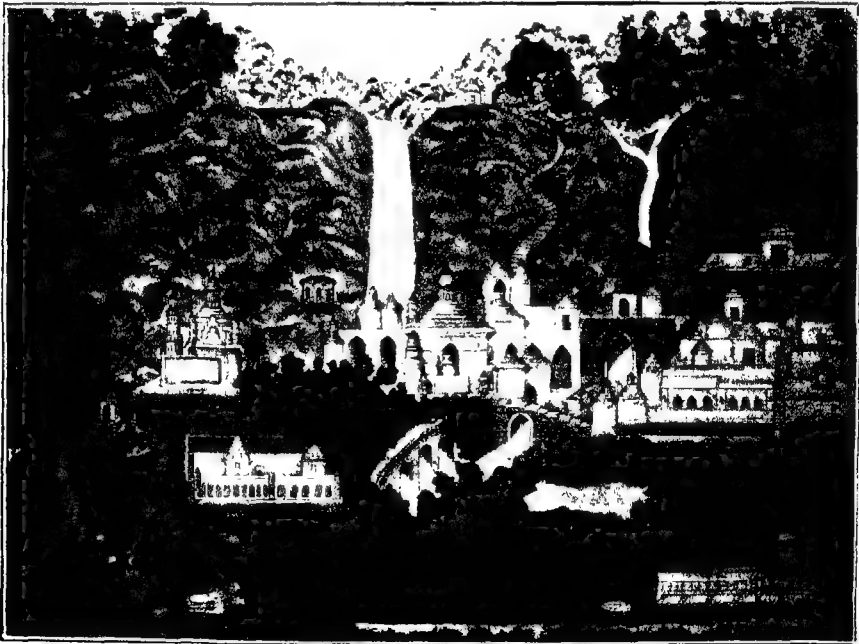
गत वर्षका सचित्र खास अंक

इस पत्रका गत वर्षका “सचित्र खास अंक” कि जिसमें कुल ५९ चित्रों और ६ भाषाके ४३ विषयोंकी पृष्ठ संख्या १२५ है और रंगीन टाइलसे सुशोभित है वह अंक अब इने गीनेही सीलकमें है इसलिये जिस्कुं आवश्यकता हो, शीघ्रही मंगाइए. मुल्यभी कुछ कम कर दिया है. पोस्टेज सह सीर्फ बारह आना.

मेनेजर, “दिगंबर जैन”—सुरत.



श्री शान्तिनाथजीनुं ८५० वर्ष उपरना प्राचीन अने लखोना लागटना दिग्बरी जैन मंदिरनो उपलो देखाव. सालरापाटण मंडी.



JAIN LOGIC.

(By **Moti Lal Jain**, C. T. Assist. Master Govt. High School, Agra.)

I. INTRODUCTION.

Logic is generally termed **Nyaya** in Jain books. To our great sorrow **Drishtivad**, one of the twelve **Angas** which contain the sacred literature of the Jainas, is extinct. In it logic was treated and thus it was of great consequence to the logicians. Fragments, commentaries and references of it, however, remain; but most of them are inaccessible, being scattered all over India, mostly in manuscripts. However, from the works which are obtainable in print or manuscripts a more or less systematic treatment of the subject may be pieced. Because of the stupendousness of the subject, it is but possible to give an outline in this paper. The curious will look into the following works.

The development of logic and the systematic writing of works on the subject probably began about 400 A. D.¹ **Shri Siddh Sen Divakar's Nyayavatar** was perhaps the first systematic work on the subject. The author is believed to have been contemporary with **Vikramaditya** and is said to have converted the latter to Jainism. He wrote **Nyayavatar** and **Sammati-tark Sutra**. Other authoritative works on Jain Logic are **Sri Bhadrabahu's Dashvaikalik-niryukti**, **Sri Umaswati's Tattvarth-dhigam-sutra**, **Sri Samantbhadra's Gandha-hasti-mahabhasya** containing the **Apt-mimansa**, **Sri Aklank-deva's Ashta-sati** (a commentary on the above) and **Aklank-stotra**,

Sri Manikya Nandis Pariksha-mukh-shastra, a standard work on Jain Logic, **Sri Prabha-chandra's Prameya-kamal-martand** and **Nyayakund-chandrodaya**, **Sri Deva Suri's Pramanaya-tattva-lokalankar**, **Sri Malli Sen Suri's Syadvad Manjari**, **Sri Dhamabhusan's Nyaya-dipika** and **Sri Yashovijaya Suri's Nyaya-pradipa**, **Tarkabhas**, **Nyaya-rahasya**, etc. In many of these books the different current philosophies have been logically criticized.

II. CONNOTATION.

Lakshan or the connotation of a thing consists of the attribute or attributes which distinguish or separate it from all other things, as consciousness is the **lakshan** of soul inasmuch as it is sufficient to mark out soul from all other things included under non-soul. **Lakshan** is of two kinds: (1) **Atmabhut** or that which forms part of the nature of the thing, as heat is the **atmabhut lakshan** of fire: (2) **Anatmabhut** or that which does not form part of the nature of the thing, as punishment is the **anatmabhut lakshan** of a punished person.

A fallacy is termed an **abhas**. The fallacy of **lakshan** is called **lakshanabhas** or that from which a true **lakshan** must be free. It is of three kinds.

(1) **Avyapta** or the accidental, when the attribute is present only in certain individuals of a class and absent in other individuals of the same class and is therefore not sufficient to mark out that class from all others, e. g. man is a cooking

1. Vide **Mahamahopadhyaya Satish Chandra Vidhyabhusan's History of the Mediaeval School of Indian Logic**.

animal. Here the quality of cooking although belongs to man alone, yet it does not belong to all the individuals comprehended under man, but only to some.

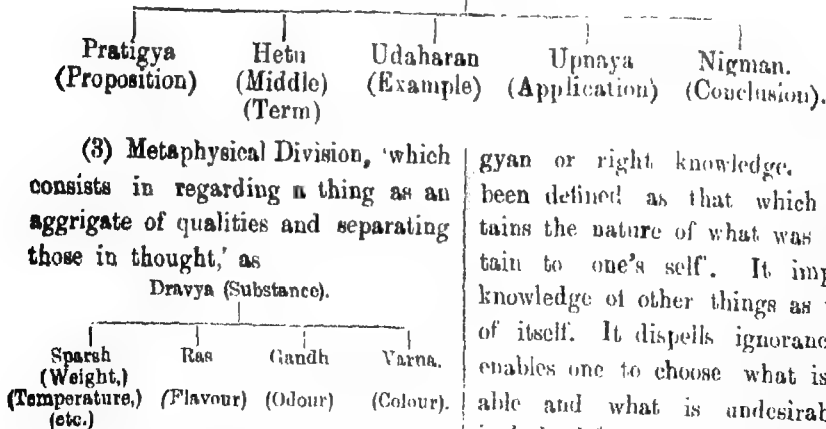
(2) **Ativyapta** or the overlapping when the attribute while belonging to all the individuals of the class in question, also belongs to others, e. g., animality is the lakshan of cow. Here animality though possessed in common by all the individuals of the class 'cow,' belongs also to other things, as goats, tigers, etc.

(3) **Asambhava** or the impossible, when the attribute is known to be absent in all the individuals in question, e. g. horn is the lakshan of man. Here the quality of having horns is known to be absent in each and every individual man.

III. DIVISION.

In Jain Logic examples of various kinds of division can be found.

Anuman (Inference)



To set forth the lakshan of a term is to define it.

IV. VALID KNOWLEDGE.

Praman is valid knowledge, or in other words its lakshan is samyak-

(1) **Logical Division**, or that in which a class is divided into smaller classes (species) which together make up the denotation of the class divided (genus) without overlapping and having only one **fundamentum divisionis**, as

(Gun (Quality).

Samanya (Common) Vishesha (Proper).

Other examples of this type will be found in the following pages also.

Dichotomy, or a special kind of logical division in which a genus is divided into two contradictory classes, the one positive and the other negative, like the Tree of Porphyry, as

Dravya (Substance)

Jiva (Soul)

Ajiva (not soul).

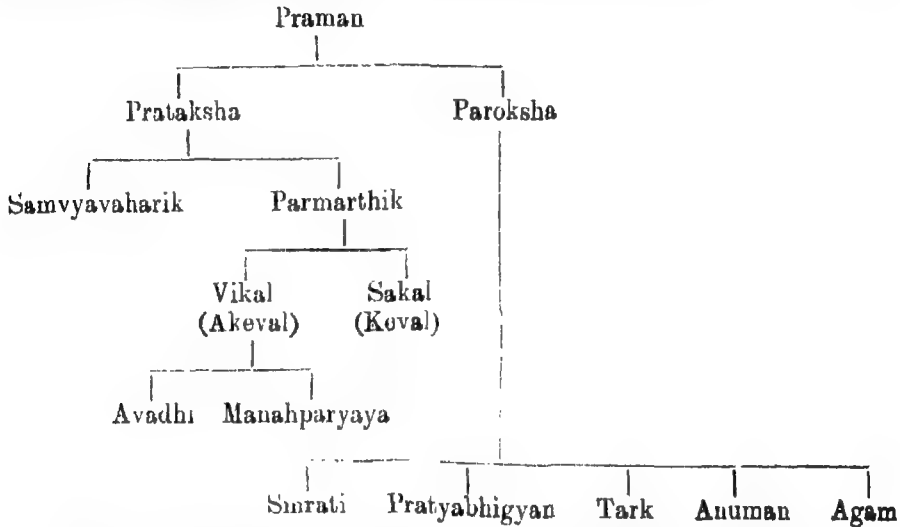
(2) **Physical Division** or 'the analysis or separation of an individual thing into its component parts', as

gyan or right knowledge. It has been defined as that which 'ascertains the nature of what was uncertain to one's self'. It implies a knowledge of other things as well as of itself. It dispells ignorance and enables one to choose what is desirable and what is undesirable. It is derived from different sources, e. g., Prataksha or that derived from perception, Anuman or that derived from inference, Upman or that derived from comparison, Agam or that derived from reliable authority, etc.

Praman must be free from three kinds of samarop or superimposition; (1) **Sanshaya** (doubt), as, is this brass or gold? (2) **Viparyaya** (inversion), as, to mistake a cord for a snake; (3) **Anadhyavasaya** (uncer-

tainty), as, sometimes something touches our body in the dark and we cannot tell what the thing is because we have a mere cogitation of it.

Praman is thus divided and subdivided.



It is of two kinds : (1) **Prataksha** or direct and (2) **Paroksha** or indirect. **Prataksha** **Praman** has been again divided into two : (1) **Samvyavaharik** or the practical and (2) **Parmarthik** or the transcendental. The latter may be either **Vikal** (imperfect) or **Sakal** (perfect). **Vikal** or imperfect is of two kinds : (1) **Avadhi**, which is defective in as much as it is confined to certain area, time, etc.; (2) **Manahpariyaya** or the knowledge of the mind of others. Now **Paroksha** **Praman** is of five kinds : (1) **Smrati** or collection, (2) **Pratyabhigyan** or recognition, (3) **Tark** or argumentation, (4) **Anuman** or inference, (5) **Agam** or scripture, i. e. knowledge derived from reliable authority.

Prataksha-praman includes **mati** and **shrutagyan** which together with **avdhi**, **manhpariyaya** and **keval** mark the five stages of valid knowledge as follows.—

(1) **Mati**—the knowledge of present things acquired by the mind through the senses.

(2) **Shruta**—the exposition of **mati** through reasoning, etc.

(3) **Avadhi**—the knowledge of things 'beyond the range of perception.

(4) **Manahpariyaya**—the knowledge of reading the thoughts of others.

(5) **Keval**—perfect knowledge relating to all things and all times obtained directly without the mind or senses.

Of these **mati-gyan** passes through the following four stages.

(1) **Avagrah** or the mere recognition of a thing as a whole.

(2) **Iha** or the knowledge of its characteristics.

(3) **Avaya** or the certainty of the above.

(4) **Dharna** or the fixing of it in the memory.

Leibnitz, the celebrated mathematician and philosopher holds that perfect knowledge passes through four stages, viz, clear, distinct (adequate and intuitive. These stages are somewhat like those of matigyan, which is only the first stage of valid knowledge to the Jains. To the Jainas perfect knowledge implies exceedingly more than it does to Leibnitz.

V. CATEGORIES.

There are seven categories which can be comprehended by valid knowledge. Their number is the same as that of Aristotle's but they are quite different in character. They are as follows.

- (1) **Jiva** or the soul.
- (2) **Ajiva** or the non-soul.
- (3) **Ashrava** or the coming of the particles of karam (action).
- (4) **Bandha** or the sticking of these particles to the soul.
- (5) **Sanvara** or restraint of new particles.

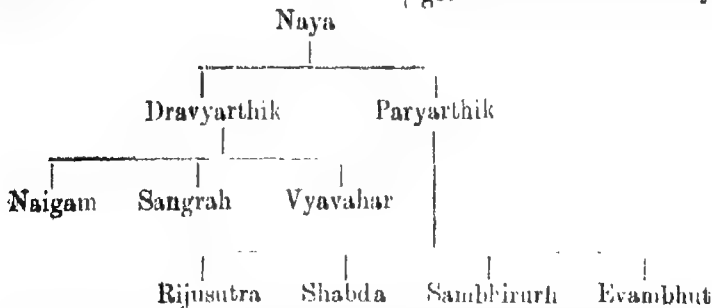
(6) **Nirjara** or the destruction of the already accumulated particles.

(7) **Moksha** (salvation) or the complete release from all particles of action.

VI. PARTICULAR STANDPOINTS.

Naya is the method of comprehending things from particular standpoints. What is known as a whole by Praman is known in its different aspects through Naya.

It may be either **Dravyarthik** (material) or **Paryarthik** (formal). If we look at the universe according to the former, it is eternal, because matter is indestructable; but if we look at it from the latter standpoint, it is non-eternal, because a certain form or aspect of the universe never lasts, since it is constantly being replaced by new ones which manifest themselves in so many modifications, developments, activities, etc. going on around us. **Dravyarthik** is again divided into three classes and **Paryarthik** into four, so that we get altogether seven kinds of Naya as follows:



(1) **Naigam**, 'the non-distinguished', is the standpoint by which the future aspect of a thing may be regarded to exist in the present time. From this standpoint a man who is only collecting materials for cooking, may be spoken of as cooking food. Some define Naigam as 'the method

by which an object is regarded as possessing both general and specific properties, no distinction being made between them.'

1. See History of the Medieval School of India Logic and Muni Dharma Vijaya Suri's Tattwa-digdarshan.

If such a distinction is made, we have a fallacy called Naigamabhas.

(2) **Sangrah**, 'the collective', is the standpoint which regards all things (comprehended under a genus) collectively, nontaking into consideration the particular properties in which they differ. For instance, the term 'animal' implies all the animals taken collectively, whether living in water or on land, etc.

But if we regard a thing as possessing only generic properties, denying the very existence of specific properties, we fall into a fallacy called Sangrahabhas.

(3) **Vyavhar** 'the practical', is the standpoint which consists in regarding a thing as possessing specific or particular properties, which are so necessary for all practical purposes, as, substance is divided into soul, matter, etc.

When such a distinction is wrongly made, we have a fallacy called Vyavharabhas.

(4) **Rijusutra**, 'the straight expression', recognises only the present aspect of a thing to the entire exclusion of both the past and future aspects of it. From this point of view a man who is a beggar at the present moment is regarded as a beggar after all, no regard being paid to his being a king in a previous life. India is what it is to-day, her former or future greatness being of no practical use now.

When we deny even the present aspect of a thing, we have a fallacy known as Rijusutrabhas. This fallacy occurs in philosophies which altogether deny the reality of things, as the Tathagat philosophy.

(5) **Shabda**, 'the verbal', consists in looking at the mere name (of

a thing) without paying any regard to its gender, number, etc. Thus dar, bharya and kalatra, though differing in (Sanskrit) gender, refer to the same thing, viz., a woman.

If such a difference is recognized, there occurs a fallacy called Shabdebhas.

(6) **Sambhirurh**, 'the subtle', is the method which recognizes only one meaning out of different meanings of the same word. Thus, the English word 'mole' has four distinct meanings, but with reference to the context only one meaning is recognized.

When altogether different meaning is ascribed to a word, we have a fallacy called Sambhirurhabhas.

(7) **Evambhut**, 'the such-like,' interprets a word in its strict literal sense. Thus, it calls Indra by the name of Sakendra only when he is actually seated on his throne and trying cases; but if at that time his mind is really with the fairies of paradise, he should be called Suchpati and not Sakendra.

When the attributes implied by the name of a thing are not found in it at a particular moment and therefore we reject the name altogether, we have a fallacy known as Evambhutabhas.

VII. THE SEVEN FOLD VIEW.

The highest merit of Jain Logic is the **Anekant-vad** or the many-sided view of a thing. It exposes 'the various properties inextricably combined in a thing.' For instance, the same man may be a son with reference to his father, a father with reference to his son, an uncle with reference to his nephew, a brother with reference to his sister and so

forth. In a thing there is existence (of self) and non-existence (of every thing else). To expose these attributes is the business of Anekant-vad. It will be easily seen that such an exposition is the **sine qua non** of full and clear understanding of anything.

Bhav or existence and abhava or non-existence can be related to each other in seven different ways. This is known as the doctrine of Syad-vad, also called Saptbhangi, or the seven-fold view. These seven modes of expression are as follows.

(1) **Syadasti**—A is.

(2) **Syadnasti**—A is not (from the point of view of non-A).

(3) **Syad-asti-nosti**—A is and is not in turn.

(4) **Syad-avaktavya**—A is indescribable (i. e. A is and is not simultaneously).

(5) **Syadasti-avaktavya**—A is and is indescribable.

(6) **Syadnasti-avaktavya**—A is not and is indescribable.

(7) **Syadastinasti-avaktavya**—A is and is not and it is indescribable.

The philosophies of the **Sankhyas, Naiyayikas, Charvaks, Vaisesikas, Mimansakas, Buddhists**, etc are Ekant-vad or one-sided. Each of these looks at things from its own one point of view and one only, and thus knows only one side of the truth; but if they all join together, we shall have one grand doctrine—the Syad-vad doctrine of the Jainas.

VIII. INFERENCE.

Anuman or inference has been defined as the knowledge of Sadhya (major term) derived through Sadhan (middle term).

It is of two kinds :

(1) **Swarthanuman** or inference for one's own self. It is the knowledge of Sadhya derived through a self established Sadhan in one's own mind. The Sadhan (middle term) is already present in the mind of the person who makes such an inference; in fact he has inductively known it by examining a number of instances. For instance, after having examined, kitchens, fire-places, chimneys, etc., a man concludes that fire is an ever-present accompaniment of smoke. Thereafter he sees a smoky hill. He at once infers in his mind that that hill has fire. This is Swarthanuman.

(2) **Pararthanuman** or inference for the sake of others—It is an inference expressed in words for the sake of others. Here is a typical example of it.

This hill (Paksha or minor term) is full of fire (Sadhya or major term).

Because it is smoky (Sadhan or middle term).

To a logician of the Aristotelian school this is an enthymeme, a syllogism with its major premiss suppressed.

Anga or terms of a Syllogism.—There are three terms: (1) **Paksha** (minor term) is that of which the Sadhya (major term) is to be predicated or with which the connection of the Sadhya is to be shown. It is the object of an inference to prove the Sadhya in a Paksha. In the above example fire (Sadhya) is proved to exist in the hill (Paksha). (2) Sadhya is that which is to be proved or inferred, as fire in the above example. Sadhan or Hetu (middle

term) is that which is inseparably connected with the **Sadhya** or that which cannot exist without the **Sadhya**. As in the foregoing example smoke (**Sadhan**) cannot exist without fire (**Sadhya**) or is inseparably connected with it. This inseparable connection may also be expressed by saying, 'All smoky things are full of fire'. Taking this as a major premiss (which is suppressed) and combining it with the above enthymeme, we get

All smoky things are full of fire. A

This hill is smoky. A

This hill is full of fire. A

Now this is in the perfect mood,

Barbara, of the Aristotelian Logic. Thus we see that by virtue of the mere definition of **Sadhan** (middle term), every anumana, when fully expressed, stands in the perfect mood **Barbara** and is therefore always valid.

Avayava or Parts of a Syllogism.—A syllogism consists of two parts¹. For instance, in our example, (1) the first clause is called **Pratigya** or proposition which is the conclusion and in which the connection between the **Sadhya** and **Paksha** is shown and (2) the second clause is called **Hetu** which contains the **Sadhan** or that which can but occur in connection with the **Sadhya**.

Some logicians maintain that a syllogism contains five parts as follows, the last three being added to convince men of small intellect.

(1) This hill is full of fire—**Pratigya** or proposition.

(2) Because it has smoke—**Hetu** or middle term.

(3) Whatever has smoke has fire, as a kitchen—(**Drastanta** or example).

(4) So has this hill smoke—**Upnaya** or application.

(5) Therefore this hill is full of fire—**Nigman** or conclusion.

Drastanta is a simple example which is acceptable to both the disputant and his opponent in a discussion. It is of two kinds: (1) **Anvaya** or homogeneous, which affirmatively connects the middle term with the major, the presence of the one implying the presence of the other, e. g., whatever has smoke has fire, as a kitchen; (2) **Vyatirek** or heterogeneous, which negatively connects the middle term with the major, the absence of the one implying the absence of the other, e. g., whatever has no fire has no smoke, as a lake.

Upnaya or application applies the middle term to the minor with reference to the example.

Nigman or conclusion is that which establishes the connection between the middle and the minor terms.

IX. FALLACIES.

A fallacy or **abhas** has been defined as the knowledge of that which looks like the real thing but is different from it. The fallacies of **Lakshan** (**Lakshanabhas**) and of **Naya** (**Nayabhas**) have already been dealt with under the respective heads. There are also fallacies of perception (**Pratakshabhas**), of argumentation (**Tarkabhas**), of recognition (**Pratyabhigyanabhas**), of example (**Drashtantabhas**, of middle and major terms, etc.

1. See Sri Dharma Bhushan's *Nyaya-dipika*.

Hetvabhas or the fallacy of the middle term—As already shown, by virtue of its definition the middle term is always distributed in the major premiss. Hence there never occurs the fallacy of 'the undistributed middle'. Hetvabhas is then always a material fallacy. It arises from wrong or defective knowledge of the middle term. It is of four kinds:—

(1) **Asidha**, the unproved, which is of two kinds: (a) **Swarupasidh**, in which the middle term is unreal, e.g., sound is corporeal, because it is visible. Here the middle term 'visibility' is unreal or false, because sound is not visible but audible. (b) **Sandigdhasidh**, in which there is uncertainty about the middle term, e.g. this is costly, because it is silver, where it is uncertain whether the thing is silver or nickel.

(2) **Virudha**, the contradictory, as, this is fiery, because it is a body of water. Here the middle term (body of water) belongs to the contradictory of the major term (non-fiery). It is therefore fallacious.

(3) **Auekantik**, when the middle term is found in *paksha*, *sapaksha* and *vipaksha*¹, as, this hill has smoke, because it has fire. Here fire (middle term) is found in the hill in question

(*paksha*), in a kitchen (*sapaksha*) and in a piece of blazing coal which gives out no smoke (*vipaksha*). In fact in this argument the suppressed major premiss, viz., 'whatever has fire has smoke' is materially false. So to the western logician this is a fallacy of **Non causa pro causa**, or, as Dr. Whatley calls it, 'the fallacy of undue assumption of a premiss'².

(4) **Akinchitkar**, the irrelevant, when the middle term is not to the point and therefore serves no purpose. It is of many kinds, e.g., sound is incorporeal, because it is 'non-factitious, etc.

Pakshabhas or the fallacy of the minor term—This arises when such things are attributed to the minor term as are incapable of being proved or opposed to one's own statement, public opinion, inference, etc., as:—

My mother is barren (opposed to one's own statement)

The sister may be married (opposed to public opinion).

There is no omniscient being (opposed to inference according to the Jainas).

Dushanabhas—This arises when a disputant alleges defects in the opponent's arguments, where there are none

In the fallacies and elsewhere it would be seen that **Jain Logic** deals not with the form alone but also with the matter of arguments with a view to establish truths and thus wipes out the criticism laid upon logic that it is 'a merely formal and barren kind of intellectual gymnastics'.

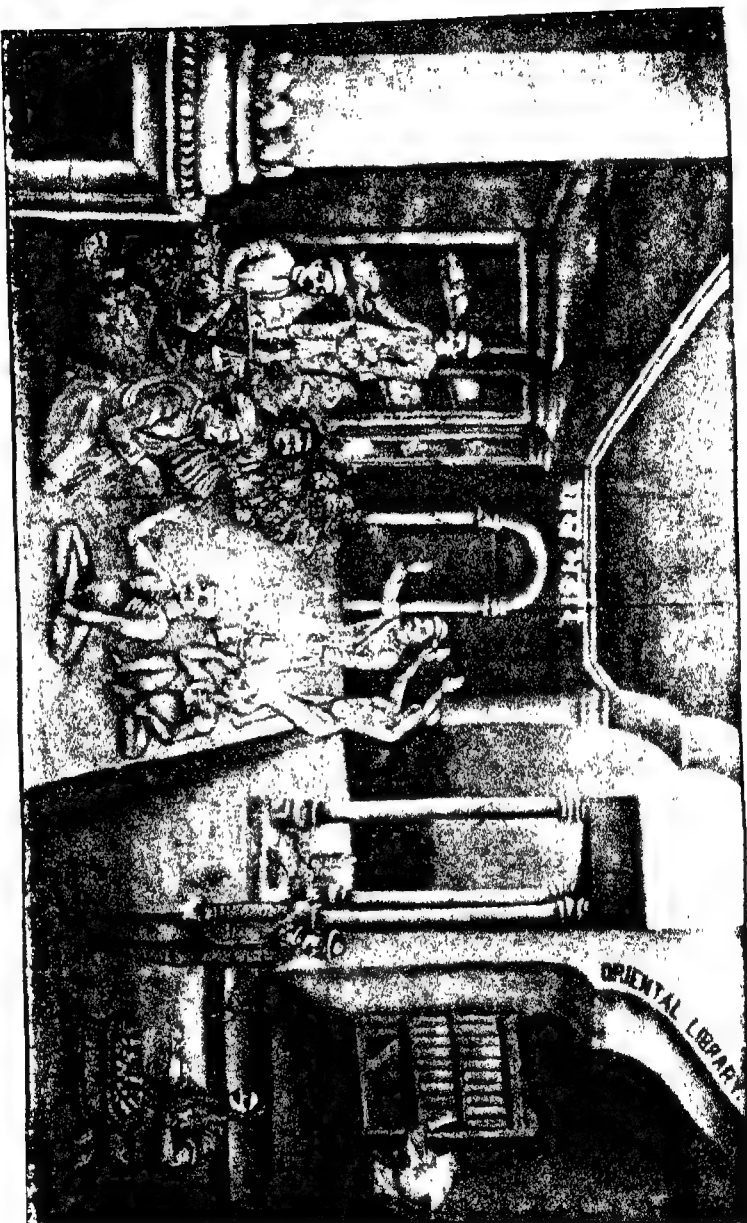
1. **PAKSHA** is that of which the major term is to be predicated. This hill is fiery, because it is smokey. In this inference fire is to be predicated of hill (*Paksha*). **SAPAKSHA** is that in which both the major and the middle terms exist at the same time, as, a kitchen (*Sapaksha*) in which smoke and fire exist together. **VIPAKSHA** is that in which the major term is always absent, as a lake (*vipaksha*) in which fire (major term) can never exist.

2. Whatley's *Elements*, 9th Edition, p. 132.

“दिगंबरजैन”

वीर सं. २४४०.

सचित्र खास अंक.



श्री जिनवाणी (शास्त्रों) की वर्तमान हीनावस्थाका चित्र ।

सब जिनमत-शास्त्रोंकी दशा क्या हुई है ?
निजमत पुरुषोंकी सत्कृति क्या हुई है ?

नहीं तनिक बिचारा कार्य्य सारा बिगाड़ा ।
चिर-राजत-भूतिष्ठा मण्डपोंको उजाड़ा ॥
('जैन सिद्धांत भारकर'-कलकत्ता)

શ્રી ભક્તામર મહાત્મ્ય.

(લેખક-શા. છાયાલાલ ઘેલાભાઈ અંકલેશ્વર.)

(ગયા વર્ષથી આયુ)

કથા ૨૩ મી.

ઉચ્ચૈરશોકતરુસંશ્રિતમુન્મયૂત્ત
માભાતિરુપમમલં ભવતો નિતાન્તમ્ ।
સ્પષ્ટોલ્લસત્ કિરણમસ્તતમોવિતાનં
વિવં રવેરિવ પયોધરપાર્શ્વવર્તિ ॥૨૮॥

અર્થ—હે જિનેંદ્ર ! જેમ પ્રકાશમાન
કિરણોવાળા અને અંધકારના સમુદાયને નષ્ટ
કરનાર સૂર્યના વિંબ મેઘ સમીપે શોભે છે,
તેમ ડંચા અશોક વૃક્ષની નીચે આપનું રૂપ
(દેહ) પળ ડંચા કિરણો ફેલાવી અત્યંત
નિર્મલ શોભાયમાન દેખાય છે. ॥૨૮॥

કમઠ માન મર્દન કર્તા, શોકવિદ્ધ
હર્તા, મંત્ર પ્રભાવે નાગ નાગણીને ઘરણેંદ્ર
પદ્માવતિની પદ્મીના દાતા, તેવી-
સમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથસ્વામીને
નમસ્કાર કરી આચાર્યશ્રી અટ્ટાવીસમા
કાવ્યમાં ગુપ્ત ગુંફેલા (ઉંઠાં અહાં નમો મા-
હાતવાળા) મંત્રના ફળ વિષે ૨૩ મી કથા
કહે છે. વઢી આ મંત્રનું યંત્ર બનાવી તે
પાસે રાખવાથી, વિધિપૂર્વક કાવ્ય—મંત્ર
જપવાથી, સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય, વ્યાપારમાં

લાભ વધુ થાય, ઢગલે ઢગલે જય થાય,
સ્ત્રી સૌભાગ્ય આદિ અનેક સુખ પ્રાપ્ત થાય
છે; એવું અન્ય સ્થાને વાંચવામાં આવ્યું છે.

“ અરે નિર્લજ નાગા ! તારું રૂપકુરૂપ
કેમ કરે છે ? તારું શરીર ગંદુ મેલું નિર્ધન !
જગતમાં તારું જીવન શું કામનું ? તું સામો
મળે, તો અમંગલકર્તા ! મોગ ક્રીડા તો
તું સમજતો નથી ! માથું મુંઢાવી વનમાં
કેમ ફરે છે તે તો બોલ ! જાણે મોઢું સીવા-
યલું હોય, તેમ મૌન રહેતા તને લાજ આવતી
નથી ? મૂર્ખા, જ્ઞાન તો છે નહિં અને સ્ના-
નાદિ છોડી વાગોઠ્ઠની માફક જાણે વૃત્ત
કરે છે ! સ્નાન વગર તારું શરીરજ કેવું
ગંદુ મલીન ! આગલ પાછલ ચાર આંગલ
ચિથરું મળ્યું નહિં ! હિત અહિત તો જાણે
કંઈ જાણતો જ નથી. માણસ મૂલ્યો હોય,
ત્યારે પેટ ભરવાને તે શું ન કરે ? ક્ષુધાવંત
પરજીવને મારે, ક્ષુધાવંત ઘરને કુટુંબને છોડે,
ક્ષુધાવંત પોતે ચોરી કરે, મક્ષ અમક્ષ સ્વાય.
ધિક્કાર છે તને ! તારા જેવાનું મોઢું નહિં
જોવું !”

“ હિત્યાદિ વચ્ચે, વનમાં નમ્ર ધ્યા-
નારૂઢ મુનીશ્રીની નિંદા કરતી કરતી, વન
ક્રીડા અર્થે સાહેલી સહિત આવેલી, ચંદ્રવ-
દન, રૂપકલા, નવયુવાતિ, મૃગનયની
અને કંચનવર્ણી, પોતાના રૂપ આગળ બી-
જાને તૃણ સમાન ગણનારી, રૂપગર્વમાં સુલતી,
હાથળી સમાન, એક સુંદરી પોતાના ઘર
તરફ ચાલી.

દક્ષિણ દેશમાં અતિ વિભૂતિ ભૂષિત
જિનમંદિર, વન ઉપવન દુર્ગાદિકથી રમ્ય

ધારાપુરી નગરીમાં (યથા નામ તથા ગુણ) શૂપાલ રાજા શીલમાલ અવલંબિત ધીમતી મિયાસુંદરી અને સાત પુત્ર તેમજ એક રુપ-વાન રુપકુંડલી નામની કન્યા સહિત ન્યાય પુરસ્સદ રાજ્ય કરી આનંદ અને સુખમાં સમય ગમ્મતાં હતાં.

દીવસે દીવસે રુપકુંડલીનું શરીર ગમ્મતું ગયું; હાથ પગ દોરહો અને પેટ માગરહી જેવું થતું ગયું; તેના મુખની કાંતિ ડહી ગઈ; તેપર ધારાં પચ્ચાં, માચી તેના પર ગણગણવા લાગી; શરીરે દુર્ગંધ વધવા લાગી, વસ્ત્ર પરવાલાં થવાં લાગ્યાં, કાઝા ઠાંકરા જેવું મુલ થયું; રાજ તરફથી અનેક ઉપચાર લાંબા વસ્ત્ર પચેત થવા છતાં પણ શરીર સુધર્યું નહિ. નોકર તેનાથી કાયર થયા, સગાં વહાલાં તેનાથી દૂર રહ્યાં અને માતપિતા પણ તેનાથી વિમુલ થયા; મહેલને ચુળે રુપકુંડલી સડવા લાગી, પોતે મુનિને કહેલ શબ્દોનો અનુભવ લેવા લાગી; પોતે ઉચ્ચારેલા શબ્દનો પ્રશ્નાતાપ કરવા લાગી અને મુની પાસે જઈ ક્ષમા યાચવા ઇચ્છા થવા લાગી.

હવે એક દિવસ તે ઘેરથી નીકલી વનમાં લથડતી લથડતી મુનીશ્રીને ઢુંઢતી વિચરવા લાગી. અને મુનીશ્રી તેજ વનમાં ધ્યાનારુઢ હતા ત્યાં તે આવી પોહોંચી.

રુપકુંડલી—(મુનીની પ્રદક્ષિણા કરી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી)—“કરુણા સાગર! હું તમારે શરણે છું. મહારાજ, મેં તમારી

નિંદા કરી, મેં મતિહીન અંધે તમારા ગુણ જાણ્યા નહિ; યોગેન્દ્ર ! તમારી સ્તુતિને બદલે મેં અભાગળીય તમારા અવગુણ ગાયા, મારું દુઃસ્વ દૂર કરો. મહારાજ મને સંસારથી મુક્ત કરો.”

મુનીશ્રી જ્ઞાની હતા. તેમને રુપ-કુંડલી પ્રતિ રાગ દ્વેષ હતો નહિ. ઇટલે ‘ધર્મ વૃદ્ધિ’ કહી તેને ઉપદેશ દેવાના હેતુથી તેમણે કહ્યું—“બાઝા ! તું ચિંતા ન કર. આજ દેહથી તું દેવ પદ્વી મેઝ-વશે, ઇન્દ્ર પદને પામશે, તું કામદેવ સમાન થઈ મુક્તિની પ્રેમી થશે. પાપ કર્મના ઉદયથી આ સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે, તેને લેશ માત્ર સુખ મળતું નથી. જેમ ગાયના સીંગડામાંથી દુધ નથી નીકળતું, દાવાનળ અગ્નિમાં કમળ નથી નિપજતું, સર્પના મુખમાં અમૃત નથી રહેતું અને શેર પીંધે જીવિત્વ નથી રહેતું, તેમ વીતરાગ મુનિન્દ્ર અથવા પરમ સંતોષી શિવાય અન્ય કોઈને સંસારમાં સુખ હોતું નથી. જે સુખ પરમ ઉત્કૃષ્ટ કહેવાય છે, ધ્યાનદ્વારા પરમાનંદ સ્વરૂપ આત્માથી ઉત્પન્ન થાય છે અને જે ચિંતારૂપી અમિથી સંતપ્ત હૃદયવાળા ઇન્દ્ર ચક્રવર્તિ આદિ મહા પુણ્યવાન પુરુષોને કરોડો ઉપાય કરવાથી પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી તે કેવળ આત્મજન્ય સુખ એવા મુનીનેજ સદા પ્રાપ્ત થાય છે; તેમજ નિર્વાણજન્ય સુખ પણ તેને હોય છે.”

રૂપકુંડલી (વચમાં)—“મહારાજ, મારે માટે સુખનો માર્ગ નહિ કે ? મારે સ્વાત્મહિતનો રસ્તો નહિ કે ? ”

મુનીશ્રી—“ધીરી થા, તારે માટે સુખનો માર્ગ શ્રાવકાચાર છે તે સંક્ષિપ્તમાં હું કહીશ. સ્વાત્મહિત કરનારે તપશ્ચરણરૂપ શાસ્ત્રદ્વારા મોહોદયથી ઉત્પન્ન થયેલા ઇન્દ્રિયરૂપી શત્રુને દમન કરી મોક્ષ મેળવવાનું છે. હું એકલો છું; અન્ય કોઈ સહાયક નથી; ઘર કુટુંબ આદિમાં મમત્વ રાખવાથી અનેક પાપ અને દુઃખ મોગવવાં પડે છે કારણ કે જીવને પ્રતિ સમય નિર્મમત્વ (મોહ રહિત) પરિણામોથી અનંત કર્મની નિર્જરા થતી રહે છે અને મમત્વરૂપ પરિણામથી પ્રતિ સમય અનંત કર્મોનો આશ્રવ, બંધ થતો રહે છે, તેથી મમત્વ પરિણામથી મરણ સમયે અશુભ આર્ત, રોદ્રધ્યાન થાય છે અને અશુભ ધ્યાનથી અવશ્ય દુર્ગતિમાં પડવું પડે છે. માટે માત, પિતા, ભાઈ, પુત્ર, ગૃહ, શરીર, ધનાદિ મારા આત્માથી ભિન્ન છે, મારા નથી, મારે તેની સાથે સંબંધ નથી એમ માનવાની જરૂર છે. તે તો તારા માંતપિતાથી અનુભવ્યું છે. વઠી જન્મ, મરણ, જરા, રોગ, ક્રેશાદિના સમયે અનિત્ય શરીર આદિ પ્રત્યક્ષ આત્માથી ભિન્ન અનુભવવામાં આવે છે. મલમૂત્રાદિક જેમ સુંદર વસ્ત્રથી ઢાંકવામાં આવ્યું હોય તેમ હાડકાં, માંસ, રુધીરથી બનેલું, મલમૂત્રથી મરેલું, મહા અપવિત્ર અને બીભત્સ શરીર ચામડીથી

ઢંકાયેલું છે, તેથી અશુભ છે. આ શરીર રૂપ છુપડીમાં ક્ષુધા, તૃષ્ણા, કામ, ક્રોધ, રોગ, કષાય આદિ દુઃસહ દાવાનલ સદા પ્રજ્વલિત રહે છે, તે ધર્મનું મક્ષણ કરે છે; ઇન્દ્રિયરૂપી ચોર ધર્મનું હરણ કરે છે; તેથી જીવો શરીરનું પાલન પોષણ કરતાં સ્વેચ્છા-ચારી બને છે, અને તેથી આ લોકમાં સેંકડો રોગ, ક્રેશાદિ ઘર કરી બેઠા છે અને પરલોકમાં નીચ દુર્ગતિનાં અનેક દુઃખ મોગવવાં પડે છે.”

રૂપકુંડલી—“મહારાજ, શરીરના પાલન પોષણ કરનારાને રોગ, ક્રેશાદિ દુઃખ કેમ સહન કરવાં પડે ? ”

મુનીશ્રી—“જેને ઉપવાસ કરવાની શક્તિ હોય તે એક ઉપવાસ પળ નહિ કરે અને જ્યારે તે રોગી થાય ત્યારે તેને મહિના સુધી લાંબો કરવો પડે અને દુઃખ સહન કરવું પડે. આરોગ્યતા માટે મહિનામાં બેચાર ઉપવાસની આવશ્યકતા છે. વઠી ઉપવાસથી આરોગ્યતા વધે છે, નેત્રાદિ ઇન્દ્રિયોનું તેજ વધે છે અને પરલોકમાં સ્વર્ગ મોક્ષાદિકના સુખ મળે છે. તેથી જ જેણે તપશ્ચરણ, વ્યુત્સર્ગ અને ધ્યાનાદિક દ્વારા પોતાનું શરીર કૃષ કર્યું હોય, તેનું કૃષ શરીર સાર્થક છે તથા તેજ શરીર પૂજ્ય છે.”

રૂપકુંડલી—“ત્યારે મારા જીવાનાં શરીર તદન નિરર્થક કેમ ? ”

મુનીશ્રી—“બુદ્ધિમાન સંસારી મનુષ્ય,

શરીરથી ઝસન થતાં સુખમાં વાંચ્છના રાસી મૂલાવો ન સ્વાતાં શરીર અનિત્ય હોવાથી જેમ બને તેમ જલ્દી યમ નિયમાદી પાળે—ધર્મ પાળે—શ્રાવકાચારને આદરે તો તેનું શરીર નિરર્થક નથી.”

રુપકુંડલી—“તો મહારાજ, મને શ્રાવકાચાર બતાવવા કૃપા કરો. [મનમાં] પણ ઓરે પાપી આત્મા ! આવા શરીરથી કેવી રીતે શ્રાવકાચાર પઢાશે ?”

મુનીશ્રી—(મનોભાવ જાણી લેવાથી) “ચિંતા ન કર. હું તને સંક્ષિપ્તમાં શ્રાવકાચાર સમજાવી એક મંત્ર આપીશ, તેનાથી તારું શરીર સારું થશે પણ તારે પહેલાં સમ્યક્ત્વાચાર કરવું પડશે.”

રુપકુંડલી—“મુનીશ્રી પ્રસુ, હું સમ્યક્ત્વામાં સમજતી નથી, માટે મને પહેલાં તે સમજાવો.”

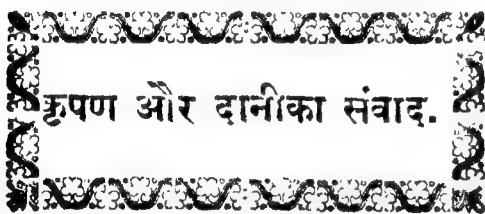
મુનીશ્રી—“બાળા, મન, વચન, કાયાથી સાંભળ. દેવ, શાસ્ત્ર, ગુરુ પર શ્રદ્ધા રાખે, તેનો મનમાં ટેક રાખે, સાત તત્ત્વપર શ્રદ્ધા રાખે તેને સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે. એકાંત, વિપરીત, વૈનયિક, સાંશયિક અને અજ્ઞાન એ પાંચ મિથ્યાત્વ મનથી ત્યાગ કરવા; દેવમૂઢતા, ગુરુમૂઢતા અને લોકમૂઢતા એ ત્રણ મૂઢતા, જાતિ કુલ આદિ આઠ પ્રકારના મદ, છ અનાચર અને શંકા કાંક્ષાદિ આઠ અંગ મઠી ૨૫ મલ ત્યાગવા; દયા ધર્મ પાળવો; અહિંસા વ્રત સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. અસત્ય વચન

નહિં બોલવા, અપાયા વગરની વસ્તુ ઉઠાવી લેવી નહિ. જે નરનારિ બ્રહ્મચર્ય પાળે, શીલ વ્રત પાળે તેને અપાર કીર્તિ મળે, ઇંદ્રિય નહિં પણ સુરનર સ્વર્ગમાં તે પૂજનીય થાય છે. વસ્તુ પરિમહનું પ્રમાણ કરે, હંમેશાં વહેલાં ઊઠી દશદિશાનું પ્રમાણ કરે, જે મુક્તિ અર્થ વચન કાઢે નહિં તેની કીર્તિ જગતમાં થાય છે. ચાર શિક્ષા વ્રત વ્યવહારથી પાળે, સાત વ્યસનનો ત્યાગ કરે, પાંચ ઇન્દ્રિયોનું નિરોધન કરે, ત્રણ મકાર (મદ્ય, માસ, મદિરા), પાંચ ઉદંબર એ અષ્ટ મૂલ ગુણ પાળે, કંદમૂલ તે પાપમૂલ સમજી ત્યાગ, એક મૂર્ત પછીનું માંસલ, સૂરણ, કાદા, કલિંદ એ સર્વ ચીજ સ્વાય નહિં, ચામડામાં રહેલું ઘી, તેલ, પાણી, તે અંગીકાર કરે નહિં, જીના વસ્ત્રથી ગાળેલું પાણી ઉત્તમ નર પીએ નહિં, એવા સુક્ષ્મ આચાર શ્રાવકના છે. એનાં વિસ્તાર કરવાથી વિવેચન વધી જાય, માટે એટલું મહન કરી મક્કામર સ્તોત્રનો આ અઢાધીસમો કાવ્ય તથા તેનો મંત્ર વિધિપૂર્વક શીખી લે, જેથી તારા દુષ્ટ રોગો દૂર થશે.”

મુનીશ્રી એ મંત્ર શિશુઓ, રુપકુંડલી નમોસ્તુ કરી ધેર ગઈ અને ત્રણ દિવસ રાત્રિ પર્યંત તેનો જપ કર્યો, એટલે ચોથે દિવસે પ્રભાતે ઊઠી તે જુએ છે તો પાતોનું શરીર કંચનકાંતિને પામ્યું ! જેથી માત-પિતાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તેઓ સર્વ હકીકત સામઠી આનંદ પામ્યા. રુપકુંડલીનો

धर्मपर आस्था बेठी.

पछी मातपिताए गुणशेखर नामना कुंवर साथे तेनुं लग्न करवा इच्छा बतावी. रूप-कुंडलीए ते बाबतनी ना कही सूचव्युं के तेणे संयम लीधो छे. ते मुनीश्री पासे उमंगथी गइ तेनो उपकार मान्यो अने तेनी पासे भाविवसुकर्मनाशनी दिक्षा लीधी तथा अंतकाळे संन्यास लइ देह छोडी साधर्म स्वर्गमां इंद्र थई सुख भोगवती थइ. आवी रीते बीजुं कोइ करं, तेने पण एज फल मळ. कथा २३ संपूर्ण.] लेख अपूर्ण.



कृपण और दानीका संवाद.

[लेखक:—गोपीलाल गोपा, लखनऊ.]

कृपणदासकी बैठक और दानचंद्रका आना.

कृपणदास:—आइये मित्र दानचंद्र ! अबके तो आपने बहुत दिनोंमें दर्शन दिये। बतलाइये तो सही आजकल आप कहाँ रहते हैं ?

(नोट:—दानचंद्र एक बड़े घरानेके आदमी है, यह पढ़े लिखे भी बहुत हैं, यह गवर्नमेंट कालेजकी बी. ए. परीक्षा पास कर चुके हैं; परंतु फिर भी आप और तथा धर्म ग्रंथावलोकनादि किया करते हैं, यह अपने समयको व्यर्थ नहीं सोते. यह

एक पुण्यवान, दयावान, दानी, धर्मात्मा सज्जन हैं. इन्होंने अपने जीवनको जाति सेवाके लिये अर्पण कर रखा है। यह इतने बड़े आदमी होकर भी बड़े सरल स्वभावी (Simple minded) मनुष्य हैं, आप हर समय अपनी आत्मोन्नतिके उपाय सोचा करते हैं. आप एक रोज अपने मित्र कृपणदासके वहां गये जैसा कि पाठकोंने ऊपर पढ़ा है)।

दानचंद्र:—मित्र ! मुझे अवकाश बहुत कम मिलता है और इसी लिये आपके पास उपस्थित न हो सका।

कृपणदास (हंसकर):—जब आपको अवकाश ही नहीं मिलता, तो आज आप कैसे पधारे ! कहिये कोई नई खबर है ?

दानचंद्र:—मित्र ! एक दुखकी कथा और दूसरी हर्षकी बात कहनेके लिये आया हूं और आशा है कि आप उस कार्यमें सहायता देंगे और आप भी इस कार्यके करनेमें सदा तत्पर रहेंगे।

कृपणदास:—मित्र ! कहिये ! ऐसी कौनसी दो बातें हैं ?

दानचंद्र:—मित्र ! देखिये ! आजकल अपनी जैन जातिकी क्या दशा हो रही है। यह दिन व दिन अधोगतिको प्राप्त होती हुई चली जा रही है, इसमें दिक्षित पुरुष तो कहीं नज़र ही नहीं आते और अगर हों तो मेरे स्कुलसे १० फी सदी होंगे. अब आप बतलाइये कि जिस ज्ञातिमें ८० फी सदी

पुरुष अविद्याके प्रेमी हैं तो वह ज्ञात कैसे उन्नति कर सकती है यही एक दुःखकी कथा है ।

अब इतका सुधार तबही हो सकता है, जब कि शिक्षित ही शिक्षित पुरुष नजरमें आवें, इसके लिये एक जैन कालेज की आवश्यकता है। सो बहुतसे भाइयों ने तो इसका विचार कर लिया है और अपने आत्मकल्याणके लिये यात्राका विचार हो रहा है सो उनके जैसा मेरा भी इरादा है। आप भी कृपा कर इस जैनकालेजके लिये सहायता दीजिये और यात्राको चलनेको तैयार हूजिये ।

(नोट २:—कृपणदास एक बहुत बड़े आदमी हैं; परंतु वे अविद्या और आलस्यके बड़े प्रेमी हैं। वे जैसे बाल्यविवाह, वृद्ध विवाह, वैश्यानृत्य, ज्योनार आदि कुरीतियोंके बड़े प्रेमी हैं वैसेही विद्योन्नति, जात्योन्नति, धर्मोन्नति, कुरीतिनिवारण आदिके बड़े बैरी हैं और इनमें एक पैसा भी खर्च करना गुनाह समझते हैं और इसी लिये इनका नाम मनुष्यों ने कृपण रखा है। यह दानचंद्रकी बातें सुनकर थरथर कांपने लगे और इनको एक प्रकारका ज्वर चढ़ आया और दानचंद्रसे इस प्रकार कहने लगे।)

कृपणदास [सुस्त होकर]:—मित्र, क्या तुम बायले हो गये हो? या तुमको किसीकी हवा लग गई है जो तुम मुझसे धनके खर्च होनेकी बातें कर रहे हो? हमारे कुलमें तो

ऐसी रीति अभी तक हुई नहीं है कि धर्ममें पैसा लगावें। इसमें तो पैसा लगाना बेवकूफी है। मैं तुमसे भी कहता हूं कि तुमभी ऐसे कार्यमें मत फंसो ।

दानचंद्र:—मित्र ! अरे ! यह धन तुम्होंने पैदा किया है। अब इसको धर्ममें लगाओ, जिससे तुम्हारा यह लोक और परलोक दोनों सुधरे। अपनी जातिकी उन्नति करो, जिससे तुम्हारा नाम संसारमें प्रसिद्ध हो।

कृपणदास:—मित्र ! तुम तो सचमुच बावले हो गये हो। अरे ! इस धर्ममें क्या रखा है ? क्या तुमने कोई भी धर्मात्मा आदमी धनवान होता देखा है ? अरे ! तुम भी इस कार्यको छोड़ दो। देखो ! तुमको अभी अपने लड़केकी शादी करनी है, उसमें ज्योनार इत्यादिके लिये धनकी आवश्यकता पड़ेगी। अपने ग्रहस्थी है, अपने पीछे सौ झगड़े लगे हुए हैं। अगर अपना धन धर्ममें लगा देंगे, तो ग्रहस्थी खर्चके लिये फिर धन कहासे आवेगा ?

दानचंद्र:—मित्र ! तुम तो उल्लूकीसी बातें करते हो। अरे देखो ! यह धर्मकी ही महिमा है, जिससे कि तुम धनवान हुए बैठे हो। देखो ! यह लक्ष्मी चंचल है। यह कभी किसीकी न रही और न रहेगी। इस धनको तो धर्ममें ही लगाना अच्छा है, जिससे कि पुण्यका बंध हो। अरे ! यह तुम्हारी धर्मके लिये कृपणता अच्छी नहीं है यह कृपणता किसी रोज तुमको सत्यानाश

में मिलादेगी। देखो, इसी लिये एक अंग्रेजी में कहावत है "A wicked life can not make a happy death" यानी (एक बुरी ज़िन्दगीसे कभी सुख की मौत नहीं होती) इस लिये मित्र ! मेरा कहना यही है कि धर्म करो और परोपकार में लगे, जिससे तुम्हारा जीवन सुधरे।

कृपणदासः—[नाराज होकर] मित्र ! अब मैं समझ गया। तुम धर्म बगैरह कुछ नहीं करते। तुम सिर्फ मेरा धन खर्च कराने के लिये आये हो। अब मैं जान गया। अब मैं कदापि तुम्हारी बातों में न आऊंगा और न इस मामले में एक पैसा भी दूंगा। मैं तुम्हें भी समझता हूँ कि तुम भी इस झगड़े में मत पड़ो।

दानचंद्रः—अरे मित्र ! सुनो ! तुम यह अपनी कृपणताकी बातें छोड़ दो। मैं जानता हूँ कि तुम जैसोंसे ही इस विचारी जैन जातिकी यह अधोगति हुई है। अरे ! देखो ! मैं अब भी तुम्हें समझाता हूँ कि तुम धर्म करो, क्योंकि तुम्हारी उम्र अब ढल चली है इस लिये मुझे तुम पर दया आती है। मैं तुम्हारे सुखके लिये ही कहता हूँ। अगर तुम मेरा कहना न मानोगे, तो पछताओगे।

कृपणदासः—अरे ! मित्र दानचंद्र ! तुम अब इस बारे में मुझसे ज्यादा न कहो।

दानचंद्रः—मित्र ! मैं क्या करूँ ? इस जैनजाति में तुम्हारे जैसे ही आज

कल मनुष्य भर रहे हैं और तुम जैसों से ही इस जैनजाति की यह गिरी हुई दशा हो रही है; परंतु मित्र ! मैं क्या करूँ ? तुम्हारे कोई कर्मका उदय है जिससे कि तुम्हारी बुद्धी उलटी हो रही है और तुम विद्यादान देना बुरा समझते हो और अपने अविद्यारूपी पुराने ढंगके छाड़ चावल ही पकाये जा रहे हो। मुझे तुमपर दया आती है इस लिये मैं अब भी तुमसे कहता हूँ कि जात्योन्नति, धर्मोन्नति और परोपकार करो, जिससे तुम्हारा जीवन सुधरे। मेरा काम तुमसे कहनेका है सो कह चुका।

कृपणदासः—दानचंद्र ! मैं तुम्हारी सब चिकनी चुपड़ी बातोंको समझता हूँ; लो, मैं तुम्हारे पाससे उठा ही जाता हूँ।

ऐसा कहकर कृपणदास वहांसे उठ गया और अब सिर्फ अकेला विचारा दानचंद्र रह गया, सो वह भी वहांसे अपने घरको चल दिया। थोड़े दिन पीछे कृपणदास के घरमें चोरी होगई। और चोर उसका सब धन माल लेकर चम्पत हुए। कृपणदास पर दानचंद्रकी एक भी बातका असर न हुआ। होता कहां से ! वह तो चिकने घड़े के तुल्य था। जैसे चिकने घड़े पर पानीकी बूंद नहीं ठहरती उसी तरह दानचंद्रकी उपदेश पूर्ण बातें कृपणदासके न भाई और इसके पीछे भी दानचंद्रकी बातोंको चिकनी चुपड़ी बातें बतलाई यह ठीक ही है कि पुराने ढचरेके और अविद्याके प्रेमी मनुष्य

उपदेश पूर्ण बातोंको चिकनी चुपड़ी ही बतलाया करते हैं। कृपण-दासको अपनी कृपणताका तुरंतही फल मिल गया। सच ही है, जो कोई धर्म में कृपणता और इसकी निंदा करता है उसकी यही गति होती है; क्योंकि कहा भी है कि *Covetousness of religious merit leads a man towards hell* ” यानी [धर्मकी कृपणता मनुष्यको नर्कमें पहुंचा देती है] इस लिये मनुष्यको चाहिये कि वह धर्म में कदापि कृपणता न करे।

अब लीजिये, दानचंद्रकी बात,—वह एक कंचे दर्जेपर पहुंच गया और अपने दिल में हठ श्रद्धान कर लिया कि अगर मनुष्य जन्म सफल करना है तो धर्म में नीयत रखते हुए जातिसेवा और परोपकार कलं। इसी धर्मकी वजहसे दानचंद्रका सब जगह सम्मान होगया और वह एक बड़ा आदमी होकर के धर्म ध्यान के साथ अपना जीवन सुखसे व्यतीत करने लगा ॥

प्रिय पाठको ! यह उक्त संवाद आपने पढ़ा। अब आप स्वयं विचार सकते हैं कि यह कोई किस्सा कहानी नहीं, यह केवल हमारी जैन ज्ञाति की दशा कृपण और दानीके रूपमें है आजकल हमारी समाज इस कृपणता ही की वजहसे इस अधोगतिको प्राप्त हुई है। अब अपन सब को मिल कर दानचंद्र बनना चाहिये और इस कृपणता को तिलांजली देनी चाहिये। जब अपन दानचंद्रके तुल्य दानी, धर्मात्मा, और विद्यावान हो जावेंगे तब इस कृपणता पानीके पम्पोटों के समान क्षण भर में नष्ट कर देंगे इस लिये अपन सबको अब दानचंद्र ही बनना योग्य है। आशा है ! सज्जन गण ! मरी विनती पर अवश्य ध्यान देंगे और जो कुछ सुझ तुच्छसे कोई अनुचित शब्द निकल गया हो, उसके लिये क्षमा प्रदान करेंगे।

धूतक्रीड़ा।

(लेखक:—जैन कवि बाबु ज्योतिप्रसादजी, संपादक “जैन प्रदीप”—देवबंद)

सस व्यसन जिन ग्रंथमें, कहे पापके मूल। जो ग्यानी ध्यानी पुरुष, इन्है न सेवैं भूल ॥
इन सातोंमें मुख्य है; धूत महा अघ द्वार। जाको जूवा खेलना, कहत सकल संसार ॥
दो अक्षरका शब्द यह, है संकटकी खान। धन सम्पत्त घर द्वारकी, करै क्षणकमें हान ॥
याके सुनकर नामको, बैल सारिखे जीव। दुखित होय मनमें अती, आवत दृष्टि सदीव ॥
धन जावे मन दुखित हो, तन सूखै तत्काल। जगतजीव निंदा करै, दण्ड देत भूपाल ॥
जरत बिगाने लोग सब, करत कुटुम्बी रार। भरत विसअति जगतमें, भरत कष्ट सह भार ॥



Dr. Ambrogio Ballini Italy.
डॉ. एम्ब्रोजीओ बेल्लिनी इटाली



Dr. Beloui Philipi Italy.
डॉ. बेल्लोनी फिलिपी-इटाली



Dr. A. Guerinot Paris.
डॉ. ए. गेरीनोट-पेरिस (फ्रान्स)



Motilal Jain, Ast. Master
Govt. H. School-Agra.
बाबू मोतीलाल जैन-आग्रा.



Dr. Ambrogio Ballovi Italy.
डॉ. एम्ब्रोजीओ बेल्लोनी इटाली



Dr. Beloni Philippi Italy.
डॉ. बेलोनी फिलिपी-इटाली



Dr. A. Guérinot Paris.
डॉ. ए. गेरिनोट-पेरिस (फ्रान्स)



Motilal Jain, Ast. Master
Govt. H. School-Agra.
बाबू मोतीलाल जैन-आग्रा.

देखो ग्रंथनमें कहा, पाण्डव भूप प्रवीन । इसी द्यूतके कारणे, हुवे दीन धन हीन ॥
 राज्य गयो सम्पत् गर्ई, सुख भागो तज संग । सती द्रोपदी हारकर, हुये सभी बिध तंग ॥
 वनर में भ्रमते फिरे, महा कष्ट तन धार । दुखसे दिन पूरण किये, चिंता लही अपार ॥
 इस जूवेका शास्त्रमें, जो जो बरना हाल । कवी न वर्णन कर सकैं, मेरी कौन मजाल ॥
 जे नर उद्यमसे रहित, हैं आलसके कीट । ते नर जूवा खेलते, कही न मानैं ढीट ॥
 होंय एक के सौ गुणे, यही समावैं चित्त । इसी आस व्यवहारपर, शीस मुंडावैं निच ॥
 हार गांठके द्रव्यको, होय दरिद्री रंक । चौरी अस जोरी करैं, मारैं माल निशंक ॥
 धरी धरोहर को हरैं, रच रच लाख प्रपंच । धन जोड़ैं खेलैं जूवा, पास न राखैं रंच ॥
 फिर मग लट्टैं रैन दिन, कर पथिकोंका घात । लाय लाय सब द्रव्यको, जूवा खेल गंवात ॥
 नीच कर्मके करनसे, वह दिन पहुचैं आय । भूप दण्ड परचण्ड दे, नाक कान कटवाय ॥
 बन्दी गृहमें डाल कर, देवैं संकट घोर । धन हारे यह हो दशा, धन जीते कुछ और ॥
 जब धनजीता चित्तमें, धारो हर्ष अपार । लोक लाजको खोय कर, किया भोग व्यभिचार ॥
 संग किया गणिकानका, अरु मदिराका पान । मांस आदि भक्षण किये, तनिक न कीनी ग्लान ॥
 सच तो यों है पाप धन, रहै न कोई काल । पल भरमें बह जात है, नदियों कैसी चाल ॥
 कन्या बेचै छल करै, चोरी कर धन पात । जूवा खेलै धन मिले, यह क्षणमां हि नसात ॥
 तास जुवा चौसर जुवा, जल थल जुवा अपार । अब होता सट्टा जुवा, इन सबका सरदार ॥
 इस सट्टेकी ओटमें, बड़ेर धनवान । खेल जुवा निस दिन करैं, धन सम्पतिकी हान ॥
 दीप मालिका के दिवस, भारतके नरनार । हो करके अज्ञान वस ! खेलैं जुवा अपार ॥
 अरु इम कथनी कथत हैं, आज जो खेलैं नाहि । पशुगति पा गर्दभ बनैं, अगले भवके माहि ॥
 समझ परी पर यह नहि, जुवा खेल अध रूपा दीपमालिका पर्व है, सचमुच धर्मस्वरूप ॥
 या दिन वीर जिनेंद्रने, अष्ट कर्म रिपु जीता जगत प्रीत तज कर करी, मुक्तिरमासों प्रीत ॥
 रैन समय शिवपुर गये, पावापुरसे ईश । सुर-सुरपति, नर-नरपती-नमैं चरण धर शीस ॥
 या कारण या दिवसमें, धर्म ध्यान है योग । पर पापोंका मूल यह, जूवा खेलै लोग ॥
 है दुख बहु या बातका, समय गया क्या आय । जीव अहित अपना करैं, उत्तम कारण पाय ॥
 अपना तो यह कहन है, भले समयको पाय । निज हितका साधन करो, मिटै कर्म दुखदाय ॥
 जूवा कूवा अंध है, यामैं गिरो न कोय । अब तक हुवा सो होगया, अब नहि ऐसा होय ॥
 ज्योति जो जूवा तजैं, हो तिनका कल्याण । धन अरु सुख सम्पति बढै, कीरति होय महान ॥

The High-water Mark of Jain Culture in Ancient India.

(By T. P. Kuppaswami Shastri M. A. Assist. Govt. Museum
TANJORE)

It can safely be asserted that Sanskrit (including Prakrit) was the ancient language of the Jains, one section of the Non-Vedic Indo-Aryans, as it was of the Vedic people (i. e. those that recognised the authority of the Vedas). Such words as Jaina, Kshapana, Sramana, Arhata, Syadvadin, etc., used to connote the former class are all of Sanskrit origin. Also the two words Digambara and Shvetambara, denoting the subdivisions of this class, are clearly Sanskrit. According to the Philosophy of the Jains there are nine Padarthas, (categories) as, Jiva (Soul), Ajiva (Non-Soul), Asrava (the inflow of Karmas), Bandha (the uniting of the Karmas with the Soul), Samvara (stopping the inflow of Karmas), Nirjara (the destruction of Karmas that bind the Soul), Moksha (entire freedom of the Soul from the influence of Karmas), Punya (Merit or meritorious Karma) and Papa (demerit or demeritorious Karma). The first seven of the nine Padarthas are called the seven Tattvas of Jain Philosophy. It is also seen that the words denoting the nine Padarthas noted above, as well as other words used to denote their multifarious divisions, are all selected from Sanskrit Vocabulary.

2. Apart from this the Tirthankaras who promulgated the well-known doctrines of the Jains were all

Arya-Kshatriyas. It is admitted on all hands that Sanskrit was the Language of Speech and Thought of the Arya-Kshatriyas. The Ancient Sanskrit Books of the Jains, enunciating the doctrines of Jainism, corresponding to the Vedas of the Vedic People are even at the present day deposited in the archives of the Jain temples at Mudubidiri, in South Canara, and in some other places. These records are mainly manuscripts on palm-leaves in the Sanskrit and the Prakrit Languages. The Tattvartha-Sastra, which deals fully with the doctrines relating to the religion of the Jains, is a monumental work written in Sanskrit by the well-known sage Umasvati, corresponding to the Uttara Mimansa of sage Veda Vyasa. In the beginning of the second Century after Christ the famous Samantabhadra-Svamin wrote the celebrated Gandhabasti Maha Bhashya, a commentary on the above work. Many others also have written several commentaries in Sanskrit in later times, on the two works mentioned above. Sage Samantabhadra came to South India from the city of Pataliputra in the North. It was he who was the first in taking an active part in assisting and promoting the settlement of the Digambara Jains in South India. In this connection it is worthy of note that Shvetambara Jains are rarely to be met with in

South India, even at the present day.

3. It seems that from very ancient times Upanayana (Investiture of the Sacred Thread) and Gayatryupadesa (Initiation) have been common to the Jains as well. Even today Sanskrit is the Language adopted in celebrating the rituals in Jain temples and in conducting the many ceremonies performed usually in the houses of the Jains.

4. It is not merely to the field of Religion that Jain writers have devoted their attention. There are innumerable other writings in Sanskrit on matters of general interest—the work of the indefatigable Jains. Sakatayana Vyakarana, a work on Sanskrit Grammar is ascribed to

Sakatayana, a Jain author. “लङ्ः शाकटायनस्यैव,” “व्योर्लघु प्रयत्नतरः । शाकटायनस्य,” are the Aphorisms of Panini that clearly testify to the fact that Sakatayana preceded Panini. Yakshavarmacharya, a commentator of Sakatayana Vyakarana, has clearly expressed in the introductory verses of his work that Sakatayana was a Jain. The following are the Slokas referred to:—

स्वस्ति श्रीसकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान् ।
महाश्रमणसङ्घाधिपतिर्यः शाकटायनः ॥१॥
एकःशब्दाम्बुधिं बुद्धिमन्दरेण प्रमथ्य यः ।
स यशःश्रि समुद्दधे विश्वं व्याकरणामृतम् ॥२॥
स्वल्पग्रन्थं सुखोपायं संपूर्णं यदुपक्रमम् ।
शब्दानुशासनं सार्वमहच्छासनवत्परम् ॥ ३ ॥

x x x x x x x

तस्यातिमहतीं वृत्तिं संहत्येयं लाघव्यसी ।
संपूर्णलक्षणा वृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा ॥ ५ ॥

which mean, “The All-wise Sakatayana, the head of the Jain Sangh churned the ocean of (Sanskrit) Vocabulary with the Mount Mandara of his knowledge and obtained the nectar of Grammar combined with the Lakshmi of game. This great work, similar to the Siddhanta Sastra of God Arhat has been written in a simple, brief and comprehensive manner in order that it might be of use to all. This easy commentary bearing on the big commentary (Amogha Vritti) of the work and possessing all the qualities which a work of the type should have, is written by Yakshavarman.”

5. Further the ancient Lexicon styled Amarakosa is the work of a Jain Lexicographer Amarasihma, a deep scholar and one of the eight world-gamed Grammarians of Sanskrit Literature. This immortal work of his is often quoted with approval by all commentators alike notwithstanding its Jain authorship. In course of time the Jains also, like the Brahmans, adopted the language of the people among whom they settled. Yet, inspite of the lapse of several centuries the regard and love they had for their mother-tongue, Sanskrit, does not seem to have abated. For, from the high proficiency they had attained in Sanskrit Literature and Grammar in later times it is clear that their zeal for Sanskrit was quite immeasurable. The following works on Grammar viz., Nyasa (by Prabha-

chandra), Katantra Vyakarana otherwise known as Kaumara Vyakarana (by Sarvavarman), Sabdanusasana (by Hemachandra), Prakrita Vyakarana (by Trivikrama), Rupasiddhi (by Dayapalamuni), Sabdarnava (by Pu-
 jya-pada Svamin), and others; Lexicons such as Trikan-dasesha, Nama-mala (by Dhananjaya), Abhidana chintamani, Anekarthasangraha and other kosas of Hemachandra; Puranas of the type of Mahapurana, Padma-purana, Pandavapurana, Harivamsa, Trishashtisalaka Mahapurana (in Pra-krit) & others; Prose Works such as Gadya Chintamani, Tilakamanjari and others; Poetical Works, such as Parsvabhyudaya, Parsvanathacharitra, Chandraprabhacharitra, Dharmasar-mabhyudaya, Nemini-rvankavya, Ja-yantacharita, Raghava Pandaviya otherwise known as Dvisandhanakav-ya, Trishashtisalakapurushacharitra, Yasodharacharitra, Kshatrachudama-ni, Munisuvrata-kavya, Pala Bharata, Bal Ramayana, Nagakumarakavya and other works; Champus such as Jivandhara Champu, Yasastilaka champu, Purudeva champu and others; Works on Rhetoric of the type of Vagbhatalankara, Alankara Chinta-mani, Alankaratilaka, Hemachandra's Kavyanusasana and others; Dramas Such as Vikranta Kaurava Pauravi-yam, Anjana Pavananjaya, Jnana-suryodaya and others; Works on Medicine such as Ashtangahridaya; works on Mathematics, Astronomy and Astrology such as Ganitasara-sangraha, Triloksara, Bhadrabahu-samhita, Jambudvipaprajnyapti, Chan-

drasuryaprajnyapti and others; works on Logic such as Aptapariksha, Patrapariksha, Samayaprabhrita, Nyayavinischayalankara, Nyayakumuda-chandrodaya, Aptamimansalankriti, and others; Hemachandra's Yoga Sastra; and other books were the works of Jain authors. It is not possible even to enumerate here the hundreds of works written by these great men. Some of these have al-ready been published by men of light and leading with whom such work has been labour of love, and others have yet to see the light of day.

6. Jains of ancient times wrote many rare and excellent works in order to propogate their religion in the tracts in which they settled. They worked not a little to enrich the Vernacular Literature of those places. Most of these works which they have written in the Vernacular Languages are based on Sanskrit originals. As they declined in in-fluence and numbers, owing to some unknown causes their culture also began to give away. A consideration of the facts set forth above leads one to the irresistible conclusion that Sanskrit was the Language of the Jains in ancient times.

7. We shall next proceed to consider the part played by the Jains in enriching the literature of their adopted homes in South India. Of the four important Dravidian Lan-guages of South India, viz., Tamil, Telugu, Malayalam and Canarese, it is only with the first and the last

that the Jains seem to have concerned themselves. It is strange to note that there is no work extant either in Telugu or Malayalam that flowed from the pen of a Jain. Several books in Canarese have been written by the Jains since their advent into the country of the Karnata (Kannada) speaking people and it is not proposed, in this short paper, to refer to them in detail. As regards the contributions of Jain authors to the Literature of the Tamils, the following facts may be noted here:—

i. Tirukkural, a didactic, which is veritably a Tamil Classic, was the work of the immortal Tiruvalluvana-yannar, who, owing to his great repute, is likely to be claimed by the Hindus as belonging to them, may yet be proved to have been a Jain by incontrovertible evidence. The book treats of Virtue, Wealth and Love in 133 chapters containing 10 couplets in each. This is so Cosmopolitan in its nature that it is approvingly quoted by great writers following diverse faiths and has been translated into more than four European Languages. It belongs to a period not later than the Second Century A. D.,

ii. Naladiyar, is ascribed to several Jain Saints and is said to have been compiled from their works by Padmanar, another Jain. It is an Anthology containing 400 quartrains and treats of the same subjects as Tirukkural. It belongs to the latter half of the Eighth Century A. D. as will be borne out by the perusal of an article contributed to the

“Sendamil” of Madura (Vol IX—Nos. 4, 5 and 6) by the writer of the present note. In this book there are several verses based on Slokas from Bhartrihari and other Sanskrit authors.

iii. Jivaka Chintamani, the life story of King Jivaka, a Puranic personage, by Tiruttakudevar, a Jain Saint of repute, in 13 books or Lambakas, containing 3,145 stanzas. It may here be noted that some stanzas from this work have their exact counterparts—so exact that it is not quite possible to say which has borrowed from which—in Ksha-trachudamani (Sanskrit) of Vadibhasihma. This is considered to occupy the first rank among the Five Great Classic Poems,” (the Panch Mahakavyas) of Tamil Literature. Of the other four, two, namely Valayapati and Kundalakesi, are the works of two other Jain authors. Of these two, Kundalakesi does not seem to be extant, while only fragments of the other have been published from time to time.

iv. “The five Minor Poems” (Siru Panchakavyas), as they are called, all by Jain authors:—

1. Chulamani by Tolamolittevar (the unconquerable in speech), containing 2131 quartrains in 12 Cantos, written about the beginning of the 10th Century A. D. Mr. T. A. Gopinatha Ram M. A., Superintendent of Archeology, Travancore, in his Introduction to the Sanskrit Yasodharakavya, clearly expresses his opinion that Srivardhadeva in Mallishena's Epitaph in

Sravana Belgola and Tolamolittevar are identical and that the work referred to in the epitaph is also the Tamil Kavya of that name.

(2) Yasodharakavya, by an unknown Jain author, in 320 verses of 4 cantos is the story of the Puranic King Yasodhara. There are several stanzas in this book which are strikingly similar to several slokas of the Sanskrit work of the same name, so much so, that the Tamil work may practically be looked upon as a Translation in verse of the Sanskrit Work.

(3) Udayanan Gadhaj, the story of Udayana, King of Vatsadesa, by an unknown Jain author, in six cantos, a work which has not yet been published. This should not be confounded with another work bearing on the same story, known as Udayanakavya by another Jain author, consisting of six cantos containing 867 stanzas in quite a different metre. It is the former work which is one of the "five minor Poems," in as much as it is from that work that several passages have been quoted by well-known commentators such as Nachchinarkiniyar and others in their works.

(4) Nagakumarakavya, a work which does not seem to have escaped the ravages of time.

(5) Nilakesi, in 10 cantos, a work which seeks to establish the truths of Jainism and whose author is unknown. This work has also got a commentary by Samayadivakara Vamana Muni.

v. Vajjranandimalai by Gunavirapandita, a poem.

vi. Merumandarapurana, by Vamanacharya, an author who was equally proficient in Sanskrit and Tamil, containing 1,406 stanzas in 12 Chapters or Sargas. It gives an account of the two brothers Meru and Mandara and contains a full exposition of the Jain beliefs.

vii. Didactic Poems:—

(1) Palamoli, a work of Proverbial Wisdom by Munururai Arayanar, a Jain Poet, containing 400 stanzas, each expounding and ending with a well-known proverb.

(2) Acharakkovai, by Peruvoyimulliar, (100 stanzas) which lays down rules of conduct.

(3) Tirukkadukam, by Nallattannar.

(4) Sirupanchamulam, by a disciple of Mamulanar.

(5) Yeladi by a disciple of Makayanar of Madurai Tamil Sangam Fame, and several other works.

viii. Grammar:—

(1) Ahapporulilakkanam, an abridgement of the third part of Tolakappiyam, the most ancient work on Tamil Grammar by Narkkavirajanambi, a Jain, in five chapters.

(2) Yapparunkalam, by Kanakasagaramuni, a book on Prosody and Rhetoric, containing 95 stanzas in three chapters.

(3) Yappurunkala karikai, by Amritasagaramuni, a commentary of the above book.

(4) Viracholiam, a grammatical treatise by Buddhamitra, probably a Jain, attributed to king Virachola containing 181 stanzas, with a com-

mentary thereon, dealing with Letters, Words, syntax, Prosody and Rhetoric, written about the 11th Century A. D. (vide "Sendamil" vol x, P. 287).

(5) Nannul, by the celebrated Pavanandi (Bhavanandin), who wrote the work at the request of Amara-bharana Siya Ganga, a feudatory of Kulottunga III, of the Chola Dynasty, about the end of the 12th century, since it is well known that Kulottunga III ascended the throne in 1178 A. D. This book treats of letters and words only and is mostly followed as an authority at the present day.

(6) Neminadam, a book on Grammar, by Gunavira Pandita, a Jain, dealing with letters and words, in 96 stanzas with a gloss thereon.

ix. Lexicons:—Chudamaninighantu by Mandalapurusha, in 12 chapters, based on Divakaranighantu and Pingalantai, two older Lexicons. Mandalapurusha describes himself as the disciple of the great Gunabhadra-charya, author of Uttarapurana. Since it is well known that Uttarapurana was finished in 898 A. D., and since he makes mention of Akalavarsha Krishnaraya, the Rashtrakuta king who reigned between 875 and 911 A. D., this work must have been written in the first quarter of the 10th Century A. D.

x. Astrology:—Jinendramalai, a popular Tamil work on Astrology, probably by the author of Jinendra Vyakarana, (Pujiyavada).

8. The above-mentioned works in Tamil are all that we know at present as having been written by

Jain Authors. Several of them have been prescribed as Text-books by the University of Madras for their Arts-Examinations. Most of these works have been published by a few enlightened Tamil scholars who are not Jains and a good number of them with excellent commentaries. It is a matter for regret that the Jains of South India have so far evinced very little interest either in the publication of these precious Contributions of their Co-religionists to the Classics of South India, or in bringing to light several other "Gems of purest ray serene" that lie buried in the dark recesses and dingy archives of many an old Jain family, and Mutt, while their compeers of the North have with their characteristic large heartedness come forward to spread Jain culture, by opening schools and hostels specially intended for members of their own class, by publishing Sanskrit Works by Jain authors and establishing Public Libraries exclusively containing Jain [works, in Sanskrit, Bengali, Hindi, Tamil etc., by conducting journals in English, Hindi, Mahratti & Gujarati and doing such other things conducive to the uplift and advancement of their coreligionists scattered through the length and breadth of North India. It is to be hoped that the Jains of South India will soon be awakened to a sense of the responsibility that is theirs in the uplift of their community and try to copy the noble example set by their brethren of North India.



આર્ય દેશની સાહિત્ય સંપત્તિ. ●

(અનુવાદક-મી. હનુમાલ દલ્દીયાં દેશાધી
બી. એ. એલ. એલ. બી. વકીલ હાઇકોર્ટ-મુંબઈ).

૧. ગ્રંથ મંદારો.

કલકત્તાથી નીકળતા પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી
માસિક નામે “ડોન”ના ૧૯૨૦ના જન્યુઆરી
અંકમાં તેના તંત્રી અને યોગાલ નેશનલ
કોલેજના ભારતીય ઇતિહાસના પ્રોફેસર શ્રીયુત
સ્વીન્ડનારાયણુ લેખ એમ. એ. નીચે પ્રમાણે
જણાવે છે:—

૧. સામાન્યદિગ્દર્શન.

હિંદની સાહિત્ય સંપત્તિ-પ્રાચીન સ-
મયથી તેના પુસ્તક ભંડારની શ્રેણીબદ્ધ આ-
ખ્યાયિકા ‘-એ નામનો લેખ જે આ મા-
સિક (ડોન) ના એપ્રિલ, મે અને જુન
૧૯૦૯ ના અંકોમાં પ્રગટ થયેલ છે તેમાં
અમે જે હસ્તલેખિત ગ્રંથોના ભંડારો પ્રા-
ચીન સમયથી હિંદના સાહિત્યના ખજાના
રૂપે સાચવી રખાયેલા છે તેનો વિસ્તારપૂર્વક
અને શ્રેણીબદ્ધ ઇતિહાસ અમે આપ્યો હતો.
ખાસ કરી સંભાગથી સાચવી રખેલા પુસ્તક
ભંડારોમાં આપણા પ્રાચીન સાહિત્યના સંરક્ષણ
માટે જેમના આપણે પ્રાધાન્ય રીતે ઉપકારી
છીએ તેમાં એક બાબુએ બૌદ્ધ અને જૈન
સાધુઓ કે જે આ દેશમાં સુસંસ્કૃતિ અને

* આ લેખ મે’ જે વર્ષ પહેલાં આપાંતર કરી
રાખ્યો હતો, અને તે આ ‘દિગ્દર્શન’ ના વાંચ-
કોને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ ધારી તે
પ્રસિદ્ધના ખાસ દિવાલી અંક માટે તેના તંત્રીની
વિનંતિને માન આપી પ્રગટ થવા મોકલ્યો છે.
આથી છે કે આ લેખ ઉપરથી જૈન શ્રીમતો અને
વિદ્વાનો કંઈક ધડો લેશે કે જ્યારે જૈનેતર વિદ્વાનો
જૈન સાહિત્ય સંબંધી શોધખોળ રાખી તે પ્રત્યે
લેખ આદરવાય રાખે છે ત્યારે તેઓએ તે સાહિત્ય
ખંડાર લાવવા માટે ખૂણ પુરપાઈ સેવવો જોઈએ.
આપાંતર કર્તા.

વિદ્વાના એક વખતના મુખ્ય ટેન્ડરસ્થાન એવા
મહાન આશ્રમો (ઉપાશ્રમ, મહાદિ) માં વસતા
હતા તેઓ નજરે પડે છે, અને બીજી
બાબુએ રાજ્યસભાઓ કે જે રાજા, આશ્રમ
દાતા અને રાજ્યપાલિતો, કવિઓ અને
ચિત્રકારો તેના પ્રતિનિધિઓ તરીકેની સંસ્કારી
વિદ્યા સાચવી રાખવાનું રથાન હતી તે નજરે
પડે છે. આ બંને (આશ્રમ અને રાજ્ય-
સભાઓ) હિંદના ઇતિહાસના સમગ્ર સમયમાં
પોતાનું કાર્ય કરતી આવી છે, પરંતુ જૂના
રાજવંશોનો નાશ થવાથી અને નવદંડ જેવા
બૌદ્ધના મહાન મંડોને ક્ષય થવાથી અસારસુ-
ધી જે ફક્ત પુસ્તકભંડારો ટકી શક્યા છે
તે એક બાબુ કાસ્મીર, નેપાલ, જયપુર, મૈ-
સુર આદિ મોટા ખંડોઆ રાજ્યોએ સાચવી
રાખેલા છે, તે છે અને બીજી બાબુએ પશ્ચિ-
મ અને દક્ષિણ હિંદના મહાન જૈન ઉપાશ્રમો
સાથે જોડેલા ભારતીયભંડારો બીજી બા-
બુએ છે. આ બે ફક્ત પ્રાચીન હિંદની
ધાર્મિક અને રાજવંશી વિદ્યાના ઉદાહરણોનો
પ્રતિનિધિ રૂપે છે.

ઉપલો લેખ લખતાં અમને અમદાવા-
દના એક ખખરપત્રી શ્રીયુત સ્વીન્ડનાથસેન
તરફથી પત્ર મળ્યો હતો. તેમાં તેમણે પ્રાચીન
સમયથી પશ્ચિમ હિંદમાં જૈનધર્મનું મુખ્ય
કેન્દ્રસ્થાન એવું પ્રાચીન અણહિલપટ્ટન (હા-
લનું પાટણ) સાંના જૈન ઉપાશ્રમો સાથે
જોડેલા પુસ્તક ભંડારો સંબંધી ઉપયોગી અને
રસદાયક વિગતો આપી હતી. અમે તે પત્ર
આનંદપૂર્વક આ માસિકના સપ્ટેમ્બરના
અંકમાં પ્રગટ કર્યો છે. તેમ કર્યા પછી અમે
મૈસુરના એક ખખરપત્રી નામે શ્રીયુત બી.
સોમનાથીઆ ૧૪ વેસ્ટ કોસરોડ, અસવન-
થુંડી બેંગલોરસીટી, તરફથી બીજો રસપ્રદ પત્ર
મળ્યો છે. તેમાં કર્નાટક દેશ અને સામાન્ય
રીતે દક્ષિણ હિંદમાં હસ્તલેખોના ભંડારો
સંબંધી અને ખાસ કરી દક્ષિણ હિં-



श्री भारतवर्षीय दिगंबर जैन महासभा-मथुरा (?८वां वार्षिक अभिवेशन ता. २६-१०-१३)

कुर्सीपर बैठे हुए महाशयों-१ चौथी पक्षायालजी मथुरा (महा वि.) २ याया कृष्णकुमारजी ३ याया चौरजीयालजी (अल्हागढ़), ४ बाबू महावीरमहाय पांडे (बुधई), ५ पं. जवाहरियालजी शर्मा (अयापक महा वि.), ६ याया भगवानदासजी (वडनगर), ७ मुशी मूलचंदजी वकील (मथुरा), ८ शेट हंगियालजी, ९ श्रीमन शेट मोहनलालजी खुरई, १० शेट दामोदरदासजी मथुरा, ११ श्री दानवीर शेट हुकमचंदजी (इंदौर) १२ बाबू सुमचंदजी (नकुड) १३ याया मिश्रीयालजी अल्हागढ़ (म. 'जैन गजट'), १४ शेट मथुरादासजी (ललिदपुर), १५ भगनपुरके एक मज्जन, १६ बाबू कन्हैयालालजी (मथुरा) १७ याया कर्मादासजी (मथुरा) १८ याया नवलकिशोरजी (नहर), १९ याया रणछेरियालजी.



સુરત જૈન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસકે કર્મચારીગણ.

કનક જૈન સંસ્થાનેને જોડેલા બાંડારોની ધણી અમૂલ્ય વિગતો આપી છે. દક્ષિણ હિંદના ઇતિહાસ-સાહિત્ય અને કલાના અભ્યાસીઓને કહેવાની જરૂર નથી કે કેટલા મહાન અંશે દક્ષિણના જૈન સંસ્થાનોના પુરુષાર્થને દક્ષિણ હિંદનો વિદ્યાવિકાસ-સંસ્કૃત શિક્ષણ (civilization) આભારી છે. તામિલ, કાનડી અને તેલુગુ સાહિત્યના ઉત્તમમાં ઉત્તમ કેટલાક ખખનાઓ જૈનોના અંથો, જૈનોની બસ્તિઓ (મંદિરો) કે જે મૈસુરમાં અવજ્યેલગોશ્વા પાસે કાનડામાં મુડગિંદ્રી પાસે આવેલા છે તે છે અને દક્ષિણ હિંદની કલાની મહાન કૃતિઓમાંની કેટલીક તો અવજ્યેલગોશ્વા, કારકલ અને ચેન્નુર પાસે આવેલ ૩૫ થી ૭૦ ફૂટ ઊંચી એમ મહાન મૂર્તિઓ છે. આપણે સ્મરણમાં એ પણ રાખવાનું છે કે આધુનિક હિંદમાં જૈન વસ્તીના મુખ્ય ભાગો અવશેષ રહેલા તે કુલ પશ્ચિમ હિંદ અને દક્ષિણ હિંદમાં જોવામાં આવે છે. આ પ્રસ્તાવ ક્યાં પછી મૈસુરના આયુત બી. સોમનથીઆએ ગોઠલાવેલ નીચેની અમૂલ્ય વિગત વાચક પાસે મૂકવા પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ.

૨ દક્ષિણહિંદના હસ્તલેખિત ગ્રંથ બાંડારો

(અ) જૈન બાંડારો.

(૧) મદ્રાસ ઇલાકાના કનારા પ્રાંતમાં પશ્ચિમ કિનારા નજદીક મુડગિંદ્રી નામની અજ્ઞાત જગ્યાએ એક પ્રાચીન જૈન મઠ છે જેમાં એક ઘણો મહાન હસ્તલેખિત ગ્રંથ-બાંડાર આવેલ છે. આ બાંડારમાં બીજા કેાઇ પણ રૂપરેખા ન મળે તેવા કીંમતી ગ્રંથોની અવશેષ રહેલી એવી એકેક પ્રત મળી આવે છે.

(૨) મૈસુર રાજ્યમાં અવજ્યેલગોશ્વા પાસે એક પ્રસિધ્ધ જૈન સંસ્થાન છે, તેનો

ઇતિહાસ પૂર્વના મૈસૂરવંશના ચંદ્રગુપ્ત કે જે અહીંના શિલા લેખોપરથી જાણ્ય છે કે ત્યાં પોતાના ધર્મગુરુ ભદ્રબાહુનો શિષ્ય થયો અને કાળવશપણ પોતે ત્યાં થયો તેના કાલમાં જાય છે. આ સ્થાને પવિત્રતા અને ઉપયોગિતા સચવનારી એવી ગોમટેશ્વરની મૂર્તિ નકકર ઐનાઇટના પથ્થરમાં કાપેલી ૭૦ ફીટ ઊંચી છે. આ કૃતિ ઇ. સ. ૯ માં કલકત્તામાં આમુડરાજે કરી છે અને તે મૂર્તિ ટેકરીના શિખર ઉપર વાદળાના છત્ર નીચે રહેલી છે. આ ટેકરીની તલાટીએ એક મહાન કીંમતી અને સુસંરક્ષિત હસ્તલેખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ ધણા ભાગે પાલમાઈરા-તાડપત્રામાં પાલી, સંસ્કૃત, કાનડી અને તામીલ ભાષામાં લખાયેલ છે.

(૩) આ સિવાય બીજો પણ મૈસુર રાજ્યમાં હુંચા પાસે આવેલ જૈન મઠ છે, તેમાં ઉપલા બે સ્થાનો કરતાં નાનો પણ મહાન હસ્તલેખિત ગ્રંથોનો બાંડાર રક્ષવામાં આવેલ છે.

(૪) મૈસુર શાહબોળ શિલ્પ ખાતાના પદ્મરાજ પંડિતની માલીફામાં એક મોટો બાંડાર છે તેમાં તેના પૂર્વજોએ સંગ્રહીત કરેલા તેમજ હમણા તેણે મદ્રાસ ઇલાકાના દક્ષિણ તરફના પ્રાંતો અને સીલોનમાંથી મેળા કરેલા હસ્તલેખિત ગ્રંથો છે.

(૫) આ ઉપરાંત ધણા જૈન પંડિતો તેમજ બીજા છે કે જેની પાસે નાના મોટા બાંડારો છે.

(બ) શૈવ અથવા લિંગાયત બાંડારો

(૧) ચિતલદુર્ગ પાસેના મુગરી મઠમાં અને મૈસુર શહેરના મેસર્સ વીર સંગપ્પા, કરીય સવસભી અને મલાપ્પા પાસે, અને કવનગરના મીંડ હુય વિરપ્પા પાસે હસ્તલેખિત ગ્રંથોના સંગ્રહ છે.

(ક) સામાન્ય, ઐતિહાસિક આદિ.

દેશ્વાય દેવાભુસં, મી. નંજરાજ બદા દુર અને લિંગરાજ ઉસની પાસેના હસ્તલેખિત ગ્રંથ ભંડારો કે જે બધા મૈસુરના રાજવંશના સંબંધી છે તે પશુ મોટા કીંમતી છે અને ભાગ્યેજ મળી આવતા ગ્રંથોના છે, મૈસુર રાજ્યમહેલમાં આવેલા પ્રાચીન સરસ્વતિ ભંડાર બાર વર્ષ પહેલાં જ્યારે દુર્ભાગ્યે રાજ્યમહેલ આગ લાગવાથી બળી ગયો ત્યારે ભરમાવશૈષ થયો ત્યારથી નવેસરથી રાજ્યને યોગ્ય એવી લાયબ્રેરી બનાવવા માટે ગ્રંથ સંગ્રહ થાય છે.

કાનડામાં સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો આરંભ ઇ. સ. ના આગળના શતકોમાં થયો છે અને તેલુગુ અને તામિલની શરૂઆત પશુ ત્યારે થયું; પરંતુ બંગાલી, હિંદી અને મરાઠીની શરૂઆત ઘણી મોડી થઈ. કાનડીમાં જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ પ્રગટ થયેલો હળુપશુ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે અલંકાર ઉપરનો ગ્રંથ નામે કવિરાજમાર્ગ છે. તે રાષ્ટ્રકુટુંબના રાજા નૃપ-તુંગે ઇ. સ. ૮૫૦ને આશરે લખ્યો છે. આ રાજાની પહેલાં ઘણા રાજકર્તાઓ થઈ ગયા છે પણ તેઓની કૃતિઓ હજી સુધી પ્રાપ્ત થઈ નથી અને કદાચ જગત્તે માટે તે સદાને માટે નષ્ટ થાય.

કાનડી સાહિત્યમાં જીવનચરિત્રો, કાવ્યો અને અલંકાર, વ્યાકરણ, પીંગળ, કાશ્ય, વૈદક, પ્રાણીવૈદકશાસ્ત્ર, ખગોળ, ન્યોનિય, ગણિત, પાકશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અને વેદાંત આદિપરની કૃતિઓનો સમાવેશ થાય છે.

વર્તમાન સમયમાં હસ્તલેખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરનારી ઉપયોગીમાં ઉપયોગી લાયબ્રેરીઓ મદ્રાસમાં ઓરિએન્ટલ મૅનસિફેટ લાયબ્રેરી અને થીઓસોફીકલ સોસાયટીની લાયબ્રેરી છે, મૈસુરમાં ગવર્નમેન્ટ ઓરિએન્ટલ

લાયબ્રેરી છે, અને બેંગલોરમાં લાયબ્રેરી ઓફ ધી આરકીઓલોજીકલ ડિપાર્ટમેન્ટ છે.

૨ પ્રાકૃત હસ્તલેખોની શોધલોઠ

ઉક્ત 'ઉંન' માસિકના એપ્રિલ ૧૯૧૦ના અંકમાં પ્રાકૃત હસ્તલેખોની શોધખોળ સંબંધી પ્રસ્તાવ કરતાં તેના ઉક્ત તંત્રી શ્રીયુત રવીન્દ્રનારાયણ ઘોષ એમ. એ. એવું જણાવે છે કે:—

“આ માસિકમાં અમે વિજાગાપટ્ટમની આર્ય લાયબ્રેરીના સેક્રેટરી અને બેંગાલની એશિયાટીક સોસાયટીના મેમ્બર શ્રીયુત રંગનાથસ્વામી નામના વિજ્ઞાન વાંચનવાળા વિદ્વાનની કલમથી લખાયેલો લેખ અમે પ્રગટ કરીએ છીએ. આપાવતની સાહિત્યસંપત્તિ સંબંધી પહેલાં જે લેખો લખ્યા હતા તેમાં અમે હિંદના જુદા જુદા ભાગોમાં આવેલ જૈન હસ્તલેખોના ભંડારો સંબંધી થોડું વર્ગીકરણ આપ્યું હતું. આ સંબંધે ઉપલેખ લેખ છે અને તેમાં રસિક ભાગ તે જૈન પ્રાકૃત હસ્તલેખોની તેમની શોધખોળ સંબંધે છે. બૌદ્ધધર્મ અને બીજી પ્રજ્ઞપ્રીય ધાર્મિક દિલચાલોની પેઠે આર્ય દેશની કેટલીક દેશીય ભાષાઓના વિકાસ માટે અને ઉચ્ચ વિચાર અને કેળવણી સંબંધે ઉદગાર કાઢવા માટે યોગ્ય સાધનો થવામાં ઘણીખરી સાહિત્ય ભાષાઓની સ્થિતિ ઉચ્ચ શ્રેણીપર ગઈ છે તે માટે જૈન-ધર્મના આપણે આભારી છીએ:— મગધની દેશીય ભાષા પાલી માટે બૌદ્ધધર્મે જે કયું અને હિંદની આધુનિક પ્રાતિક ભાષાઓ માટે ૧૬મા સદીની મધ્યકાલીન ભક્તિ-પ્રધાન દિલચાલોએ જે કયું, તે જૈન ધર્મે હિંદની ચાર કરતાં ઓછી નહિ-એટલે ચાર (અગર તેથી વધારે) ભાષાઓ માટે કયું. તેનાં નામ તામિલ, તેલુગુ, કા

નદી અને છેલ્લી પણ કાઈ રીતે ઉતરતી નહિ એવી જૂની પ્રાકૃત કે જે બીજી પ્રાકૃત ભાષાથી જૂદી બતાવવા માટે જૈન પ્રાકૃત એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જૈનોના પવિત્ર પુસ્તકોનો મોટામાં મોટો ભાગ અને ખાસ કરીને મૂળ પ્રાચીન સમયમાં લખાયેલો ભાગ સંસ્કૃતમાં બદ્ધ થયો નથી પણ પ્રજાપ્રિય પ્રાકૃતમાં છે, કારણ કે જૈનધર્મનાં સંસ્થાપક મહાવીર-જીવની પેઠે જિન-(છતનાર) થઈને ઉપદેશ આપતી વખતે લોકોની ભાષાને ઉપયોગ કરતા હતા, સંસ્કૃત બહુ પછીના સમયમાં વપરાવા લાગી, અને ઇસ્વીસનના હાથે અને ૧૦મા શતકની સુમારે પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મનો મહાન ઉદ્ધાર થયો હતો ત્યારે જૈન સાધુઓએ પોતાના ધાર્મિક ઉપદેશોને સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં બદ્ધ કર્યા એટલું જ નહિ, પરંતુ સામાજિક વિદ્વતા કે જે અન્યાર સુધી બાંધ અને બાંધણ પડિતોના ખાસ કબજામાં હતી તેના વિધિવિધ ક્ષેત્રોમાં ખ્યાતિ-નામના મેળવી; અને પ્રખ્યાત જર્મન પડિત ડાક્ટર જુલિયર કહે છે કે “તેઓએ (જૈનોએ) વ્યાકરણ, ખગોળ વિદ્યા તેમજ સાહિત્યના બીજા ક્ષેત્રોમાં એટલું બહુ ઉપયોગી કર્યું છે કે તેઓએ તેઓના શત્રુઓ તરફથી પણ માન પ્રાપ્ત કર્યું છે અને તેમના કેટલાક અર્થો તો યુરોપીઅન સાયન્સ-પદાર્થ વિજ્ઞાનને હજી પણ ઉપયોગના છે.” (આ માટે જુઓ ડાક્ટર જે. જી. જુલિયર અને જે. બજે સંસ્કૃત The Jains પૃ. ૨૨.)

હિંદુસ્તાન મુસલમાનોના હાથમાં આવ્યું તે પહેલાંના છેલ્લા ચાર શતકો દરમ્યાન

* આ બૂલ ભરેલું છે. શ્રીમદ્ મહાવીર ચરમ લીધેકર હતા, અને જૈનધર્મ તેમણે સ્થાપ્યો નથી, પરંતુ તે સનાતન પ્રાચીન છે. ભા. ૬.

દક્ષિણ મરાઠદેશમાં ચાલુક્ય અને રાષ્ટ્રકુટ રાજાઓનું અને ગુજરાતમાં ચાલુક્ય રાજાઓનું રાજ્ય હતું. આ સમયમાંજ હિંદુ ધર્મની સાથે જૈનધર્મે પશ્ચિમ હિંદના પ્રબળ ધર્મ તરીકે બાંધધર્મનો નિરાસ કરવા માંડ્યો. જૈનધર્મે પોતાના અનુયાયીઓનો મોટામાં મોટો ભાગ શહેરના મોટા વેપારીઓ અને શ્રાવણો કર્યો કે જે હજી સુધી કાયમ છે. તે વેપારીઓએ મોટા સ્થાપ્યા, મંદિરો બંધાવ્યા, અને સૌથી ઉદાર પ્રમાણમાં ધર્મદાતાઓ સ્થાપ્યાં. ઉપરોક્ત વંશના સૌથી અગત્યના રાજાઓમાંના કેટલાક પોતે જૈનધર્માનુયાયી હતા. રાષ્ટ્રકુટ રાજા અમોઘાર્ય પહેલો કે જે દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં દિગંબર જૈનધર્મનો મોટો આશ્રયદાતા હતો અને ગુજરાતનો ચાલુક્ય રાજા કુમારપાલ કે જે વિખ્યાત જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રનો શિષ્ય હતો તેઓનાં નામે વધારામાં વધારે જાણીતા બે દાખલા છે. આ રાજવંશી આશ્રયદાતાઓના આશ્રયતળે અને મોટા શહેરોમાં સ્થાપિત થયેલા ઉપાશ્રયોમાં ધર્મ સિદ્ધાંત, વિધિવાદ, વ્યાકરણ, ન્યાય, અલંકાર-શાસ્ત્ર, ખગોળવિદ્યા અને સાહિત્યની બીજી શાખાપર અસંખ્ય ગ્રંથો જૈન સાધુની અનુક્રમે ચાલી આવતી પરંપરાએ પ્રાકૃતમાં અને સંસ્કૃતમાં રચ્યા, અને ઉક્ત ઉપાશ્રયોની સાથે જોડેલા ભંડારોમાં ઉપલા ગ્રંથોની હસ્ત-લિખિત પ્રતો કરાવી સાચવવામાં આવી છે.

જૈન સાધુઓએ લખેલા આ પ્રાકૃત ગ્રંથોની શોધમાં ઉપર જણાવેલા લેખના લખનાર કેટલાંક વર્ષો થયાં ખંતથી પ્રયાસ કર્યા કરે છે. જૈન વિદ્વાનો ઉપયોગી શાખા વ્યાકરણ અને ખાસ કરીને પ્રાકૃત ભાષાનું વ્યાકરણ છે.

શુભચંદ્ર રચિત શબ્દ ચિંતામણિ વૃત્તિ નામના વ્યાકરણના ગ્રંથની શોધમાં

ઉક્ત લખનારે જર્મન વિદ્વાનોમાં જર્મરે વિદ્વાનનામે ડાક્ટર ઑફ્રેક્ટ (Aufrecht) ના બનાવેલા કેટલોગમ કેટલોગોરમ કે જે આખી પૃથ્વીપરના સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત હસ્ત-લેખોના કેટલોગોનો સંગ્રહ છે, તેને અને ડાક્ટર રાજેન્દ્રલાલ મિત્રના સંસ્કૃત હસ્તલેખોની ઉડની તપાસને તપાસ્યાં. તેઓને ઉપરોક્ત ગ્રંથને અને જેનાલ એશિયાટીક સોસાયટીના સંગ્રહમાં આવેલ હસ્તલિખિત ગ્રંથ નામે આદાર્થ ચિંતામણિ કે જેના કર્તાનું નામ ડાક્ટર રાજેન્દ્રલાલ મિત્રે શુભસાગર આપ્યું છે તેને એક ગણે છે. કર્તા આપણા ઉપરના લેખક પાકડી તપાસ કરી ત્યારે દેખાડી આપ્યું છે કે તે બંને ગ્રંથ તફત જુદા છે, અને કર્તાનું નામ ડાક્ટર મિત્ર કહે છે તેમ શુભસાગર નથી પણ શ્રુતસાગર છે. આ શ્રુતસાગરની ઓળખાણ નિર્ણય કરવાને આ લેખક શક્તિમાન થયા છે. તે કહે છે કે શ્રુતસાગર તે ગ્રંથમાં દિગંજરચાય વિદ્વાનદાના શિષ્ય છે અને તેમણે બીજા ધણા પ્રાસદ્ ગ્રંથો રચ્યા છે આથી લેખકે ડાક્ટર ઑફ્રેક્ટના કેટલોગ જેવા મહાભારત પ્રમાણભૂત ગ્રંથમાં થયેલી ભૂત્ર શુદ્ધ કરી છે અટલુંજ નહિ પરંતુ તેની સાથે જે વ્યાકરણનો ગ્રંથ હાલ મળી આવતા હેમચંદ્ર, ત્રિવિક્રમ અને બીજાના ગ્રંથો કરતાં વધારે પૂર્ણ પુરવાર થાય છે અને અત્યારસુધી અજ્ઞાત રહ્યો છે તે પ્રકાશમાં લાવી અને અપૂર્વ બુદ્ધિમાન જૈન કર્તા નામે શ્રુતસાગર સંબંધીની વિગત પૂર્ણ કરી જેનોના વ્યાકરણ સાહિત્ય સંબંધીના આપણા જાનમાં જર્મરે વધારો કર્યો છે.

અપૂર્ણ.

કથમસ્માકમભ્યુદયઃ ?

(પ્રયોજક-શતાવધાર્મી પં. મુનીશ્રી
રત્નચંદ્રજી-પાલનપુર (લીમ્બડી) સમુદાય)

મૂતકાલિકં મન્યતાભૂષિતભારતભૂમૌ પ્રાયઃ પ્રધાનપ્રદેશે વિરલાપિ જાગર્તિર્જાયમાનોપલભ્યતે-કેચિદ્દેશાભ્યુદયવિષયકે, કેચિત્સમાજાભ્યુદયવિષયકં, કેચિદ્ધર્માભ્યુદયવિષયકે, પ્રયત્ને, મોત્સાહા અવિચ્છિન્નપ્રવૃત્તિ-પ્રવાહા વદ્ધકટયઃ પ્રતીયતો અસ્માકમભ્યુદયકાલે યેષાં નામાપિ નાસીત્ તે કિલાધુનાભ્યુદયાદિત્યમ્ય પ્રાતઃકાલિકં મધ્યાન્હકાલિકં વા પ્રકાશમનુભવન્તોઽહમહમિકયા મ્પર્દ્ધમાનાઃ પ્રગતિં કુર્વાણા દૃશ્યન્તે । તદા વયં (જૈનાઃ) તુ નાતોરુણોદયો રવિપ્રાદુર્ભાવો વા ભાવી, કિન્ત્વન્ધકારજનન્યા રજન્યા ઇવાધિકારઃ, નાધુનોત્સર્પિણીકાલઃ, કિન્ત્વ-સર્પિણીકાલસ્તતોનુદયોઽસ્તં વા સમ્ભવતીતિ મત્ત્વેવ, વિનિર્વાતિતશ્રેયોશ્રેયોવિલોચના વિધિ-હસ્તસમર્પિતસદ્માગ્યનોદના । નિદ્રાઘૂર્ણિત-લોચના ઇવ લક્ષ્યામહે ॥

મોજૈનાઃ ? કિયચિરં સ્થાયિનીયમજ્ઞાનપ્રમાદનિદ્રા ! સામ્પ્રતં રજન્યા ઇવાધિકાર ઇતિ મતિર્ભુમમૂલિકૈવ દેશાન્તરે સમાજાન્તરે યદિ દિનકરસ્યાધિકારસ્તદા યુષ્માભિઃ કિમપરાઙ્મં યદત્વાન્ધકારસ્યૈવ સામ્રાજ્યં ભવેત્ । વસ્તુતસ્તુ નાયં સમયસ્ય દોષઃ, કિન્તુ સ્વર્કાય એવ દોષઃ. સત્યમેવોક્તમ્—

સુસસ્યદુઃસસ્ય ન કોઽપિ દાતા,

परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ॥

अहं करोमीति वृथाभिमानः,

स्वकर्मसूत्रप्रथितो हि लोकः ॥१॥

सन्ति खलु साम्प्रतमप्यनेकविधान्य-
वनतिकारणानि जैनसमाजे। सम्प्रदायानामने-
कता, सिद्धान्तादौ स्वल्पभेदेऽपि महाविरोध
प्रदर्शनं, परस्परं कलहः, स्वल्पभेदेऽपि जाती-
यव्यवहारप्रतिबन्धो, बाललग्नप्रवृत्तिः, कन्या-
विक्रयपद्धति, रनपेक्षितमार्गेऽमितव्ययो, ऽपे-
क्षितावश्यकमार्गेऽनुदारताचैवमादीन्यनेकशः
कारणान्युपलभ्यन्ते । धैरवश्यमवनतिः
स्यादेव निरुक्तकारणेषु प्रत्येकं कारणं सुक्ष्मे-
क्षया निरीक्षणीयं विचारणीयञ्च वर्तते।
विस्तरभयान्नात्र सर्वं वितन्यते। तथाप्यैक्य-
विषये यत्किञ्चिदनुत्तयाग्रे गन्तु न शक्यते।

पश्येम यदि जैनसमाजस्यान्तरङ्गं किं
दृश्यते तत्र साम्यसुधारसप्रवाहो ? जैनत्वेनै-
क्याभिकाङ्क्षणं ? स्वेतरसाम्प्रदायिकान् प्रति
साहाय्यकरणं वा ? निषेधेनैवैतत्प्रत्युत्तरं
सम्पत्स्यते। आस्तामैक्याभिकाङ्क्षणं दूरे.
क्लेशानुदीरणामिलाषापि क दृश्यते ? हा हा
किमिदं वैलक्षण्यं यदेकमेव शास्त्रमेक एव
देवः, सदृशान्येतत्त्वानि, समानएव क्षा-
न्त्यादिलक्षणोपधर्मो, निर्विशेषएवात्मतत्त्व-
स्वीकारः, समानैव ध्यानादिप्रक्रिया, सदृ-
श्येव समानोद्देश्यकैव सर्वा प्रणाली । केवलं
केवलभुक्त्यादिविषये मूर्तिपूजादिविषये-
वा स्वल्प एव भेदः। समानता मेरु सदृशी
तदाविषमता सर्षपसदृशी तथापि तद्वैपरीत्य-

मेवेदानीं प्रतिभाति. विषमता तु मेरुसदृशी
समानता च सर्ववसदृशी. एतद्वैपरीत्यकलनैव
मतभेद कदाग्रहादिजनकत्वेनानिष्टकारिणी,
साम्यतत्त्वसंहारिणी समाजस्वास्थ्यविनाशिनी
चास्ति।

एतद्वैषम्यभ्रान्त्यैवैकवस्तुनोऽनेकशः
खण्डानि सम्पन्नानि प्रत्येकखण्डं स्वेतरख-
ण्डं संहर्तुं समुद्यतं प्रतिभाति । श्वेताम्बरा
दिगम्बरान्मिथ्यादृशो महापातकिनो नरक-
गामिनो मन्यन्ते । दिगम्बराश्च श्वेताम्बरा-
स्तथा मन्यन्ते । मूर्तिपूजका चैतन्यपूजका-
स्तथा मन्यन्ते तदा चैतन्य पूजका मूर्तिपूज-
का स्तथा मन्यन्ते न केवलमेतावतैव सन्तोषः,
सर्वेऽपि स्वेतरेषां कथं सद्यो विनाशः स्यात्,
कथं वा तेषां सर्वथोच्छेदः स्यादित्यपि क्रि-
यते प्रयत्नः किं बडानैकस्मिन्नपि सम्प्रदाये
परस्परमीर्ष्या क्लेशादीनां नास्ति न्यूनता.
किमयं धर्माभिमानप्रकारः ? शासनाभ्युदय-
पद्धतिर्वा ? नहि नहि नायमभ्युदयमार्गः
किन्तु शासनोच्छेदक एवायमघनसिक्काकारः
न्यूनाधिकतया सर्वैरपि परिगृहितः स विष-
ममार्गः शास्त्रविरुद्ध एव शास्त्राणि तु साम्यत-
त्त्वमेव श्रेयस्करत्वेन प्रतिपादयन्ति. यतः

आसंबरोय सेयंबरोय

बुद्धोव अहव अणो वा

समभावभाविष्यप्या

लहइ मोरकं न संदेहो ॥१॥

“रागोय दोसो विय कम्मबीयं”

“समवाए समणो होइ”

“प्रभुदेसे निराकिचा, न विरुझे केणइ।
मणसा वयसा चेव, कायसा चेव अंतसो॥१॥

साम्यभावप्रमाणपत्ररूपाण्यतोनि प-
द्यानि किं निवेदन्यस्मभ्यं ? तान्येतदंबोप-
दिशन्ति यत्केशपरिणतरागद्वेषादि प्रवृत्तिर्न
केवलभैहिकशान्तिविनाशिनी; किन्तु गाढक-
र्मबन्धपरिणत्या पारलौकिकशान्तिप्रतिबन्धि-
कापि । मार्गप्रपन्नानामपि मार्गतः प्रच्या-
विनीयं प्रवृत्तिः सर्वथा निष्टैवकिं
दूरनिरीक्षणेन निरीक्ष्यतामत्रैव स्वल्पस-
ङ्ख्याकानामपि पारसीजातीयानां धार्मिक पर्व
सम्बन्धिनी साम्प्रतं सार्वभौमशासने या
महत्ता स्वीक्रियते तावानादरः किमधिकस-
ङ्ख्याकानामपि जैनानां धार्मिकपर्वणां विद्यते?
नास्ति चेत्तत्र किं कारणं ? कारणमेतदेव
यद्विभिन्नवर्गाणां नास्त्यैक्यं नास्तिसंयुक्त-
बलं स्वेतरवर्गलाभाहुत्या स्वलाभाकाङ्क्षणं
प्रत्येकं विद्यते मदीयगृहप्रकाशो मम ला-
भायैव भवतु नान्यस्येतिमत्त्वा द्वारादिक-
पाटनियमने भवति स्वस्यापि यथान्धकार-
व्याप्तिस्तथैवाऽस्माकं साम्प्रतकालिकी प्रवृ-

त्तिर्विद्यते सैव प्रवृत्तिस्तादृश धार्मिक तत्त्व
प्रचारे शासनाभ्युदये चावरोधिकास्ति ।

किम्बहुना प्रतिवर्षं जैनानां लक्षाव-
धिकद्रव्यं क्लेशनिमित्तं न्यायाधिकरणादौ
मदिरामांसभक्षकाणां गृहे गच्छति तद्द्रव्यं
यदि विज्ञानवर्द्धकसंस्थासूपयुज्यते तदा
क्रियान् सामाजिक लाभः स्यात् ? सहस्रेषु-
पदेशकेषु सत्त्वपि कश्चमियं हालाहलप्रचारिका
परिणतिर्विद्यते ? जैनेष्विति न ज्ञातं ज्ञातं
मयाऽधुना ! ये रक्षकास्त एव यदि भक्षकाः
ये न्यायासने स्थितास्तएवाऽन्यायप्रचारका
यदि स्युस्तदा कस्याग्रं निवेदनं भवेत्
तथैव ये साम्यसुधारसपोषकास्तएवोपदेशकाः
क्लेशङ्करसेचका यदि भवेयुस्तदा कस्य दोषः
प्रकाश्यः, वस्तुतस्तूपदेशकानामेव यदि
सङ्घर्षाभ्युदयः स्यात्तदैव ममाजस्वास्थ्यं सम्प-
द्येतात्सम्पत्त्यैव शासनाभ्युदयोऽपि सुलभः
स्यात् । हेप्रभो ! न्यायाधीशस्थानापन्नानां
जैनधर्मोपदेशकानां बुद्धौ सद्भावनाङ्करः समु-
त्पद्यतां तरां येनास्माकमवनतिनिरोधेनोच्चा-
तिप्रवाहः प्रगतिं कुर्यात् । शं सर्वेषां भवतु।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

श्रीजिनसंकट मोचनाष्टक ।

मुनिवर मानतुंगको भुपतिने जब कारागारमें डारो,
श्रीगुरुध्यान धर्यो तंह शुद्ध सुआदिनाथ स्तोत्र उचारो ।
तब तंह आय चक्रेश्वरीने सब संबंधनको भय तुरत निवारो,
को नही जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ १ ॥
सेठ धनंजयके सुतको जब सर्प जो आय डंस्यो दुःखकारो,
तब तुमरो धर ध्यान हिये बीच सुतको ल्याय जिनालय डारो ।

विषापहार स्तोत्र रच्यो तब ताको विष तुम तुरत उतारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ २ ॥

बादिराज मुनिराजके तनमें कष्ट भयो तब सखो दुःखभारो,
 आय स्तुति तुमरी जो करी भयो कञ्चनके सम तन सुख वारो ।
 सती सुलोचनकी सून टेर जूं सागर तैं गनराज उगारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ३ ॥

राज जू रोग भयो धीपालको मैना सती तब नाम चितारो,
 दुःख सगरोही बिलाय गयो वह अन्त समय शिव धाम सिधारो।
 पक सेठ तनी सुनके बिनति हुं दुःख दारिद्रता सर्व विहारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ४ ॥

बादविष मुनिराजसे हारके दुष्ट तभी मन कोपको धारो,
 रात्रि विषे तलवारकुं लायके सन्तके प्राण हरन हित ठारो ।
 मुनिध्यान विषे लवलीन भये उपसर्गको आयके देव निवारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ५ ॥

भूपतिने निज नारी कहे सेठ सुदर्शन मुलीमें डारो,
 मुली टूट सिंहासन बन गयो इन्द्र जयजय शब्द उचारो ।
 केवल ज्ञान उपायके सेठमु तीसही भवते मोक्ष सिधारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ६ ॥

दादुर मुखमें पुष्पको लेयके दर्शनके हित वेग पधारो,
 मारगमें गज पदतल आयके प्राण तहां ये ततक्षण छारो ।
 स्वर्गमें जायके देव भयो मुनि पञ्चमगति मुख भोगत सारो,
 को नहीं जानत है जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ७ ॥

तुमरे गुण बरने न जाय प्रभु सुरइन्द्र भी सहस सुमुखकर हारो,
 मैं मतिमंद अज्ञानि परं तब पद भक्तिते साहस धारो ।
 “इन्द्र” की पीरहरो सगरी अब दासको कष्ट ते वेग उबारो,
 को नहीं जानत हैं जगमें जिन संकटमोचन नांव तिहारो ॥ ८ ॥

“ इन्द्र ”—फतेहपुर (जयपुर.)



❀ अज्ञानिपात ! ❀

(दत्तात्रय भिमाजी रणदिवे-वर्धा)

(भगवान नेमिनाथ तपश्चर्ये करीतां वनांत निघून गेले, त्या वेळीं राजीमतीची जी अवस्था झाली, ती पुढील कवितेंत तिच्या मैत्रिणीच्या तोंडून वर्णिली आहे.)

लम्माची जाहली तयारी वन्हाडही जमले
मधुर मधुर मंगल वाद्यांचे रव कार्नी घुमले !
करुनि धाट गजघाट निघाला नवरा परणाया
सति राजिपतिच्या मनिं मोदा स्थलें न तदा माया
पतिच्या भेटी साठीं होती आधिंच उतावीळ
बोटानें मोजित होती ती लम्माचा काळ !
हो निज मनिंचा बहु दिवसाची आज सफल हेत
म्हणुनि जाई गुंगुनि रंगुनि हर्ष तरंगांत !
परि इलुक्यांतचि पुढील वार्ता कानिं तिच्या पडली
नव्हे कमलिनी वरी विजचिग ! फडकडुनी पडली
रथवरुनि उडि मारुनि सगळा संसार त्यजुन
जाइ गहन वनिं घ्याया दीक्षा नेमी भगवान !
भगवान्यानें केळ पडावी सखे ! तुटुन खालीं
तशि बडली ती धरणी वरती शुद्धि तिची गेली !
अमितो पार्यी सावध करितां चहूंकडे पाही
परंतु जिवलग तिच्या जिवाचा तिज दिसला नाही !
मग लागे आक्रोश कराया तोडुनिघे केश
बदे आइला “सांग कुठेंग ! गेला प्राणेश !
काय करिल बापुडी माय ती ! समजावी जाण
परंतु वाटे तिच्या जिवाला लव न समाधान !
लोळे धरणीवरी गडबडा अश्रुजलीं न्हाली
मासोळी पाण्याविण तशिग ! तळमळ तळमळली !
करुणास्पद या तिच्या स्थितीचें दिसतें चित्र पुढें
स्मरणें त्याच्या हो तिग ! बाई ! हृदयाचे तुकडे !



दिगंबर जैन पुस्तकालय सुरतमें मिलनेवाले ग्रंथोंका सुचीपत्र. हिंदी भाषाके ग्रंथों.

पद्मपुराण (जैन रामायण)	६)	प्रवचनसार परमागम	१।
हरिवंशपूराण (जैन महाभारत)	५)	प्रतिभा उपन्यास [नवीन]	१।
ज्ञानार्णव (भाषा टीका)	४)	पट्टपाहड (नवीन)	१
सर्वार्थसिद्धि ग्रंथ (टीका नवीन)	४)	श्री मद्रबाहुस्वामी चरित्र	०।।।=
श्री रत्नकरंडश्रावकाचार	४)	श्री चारुदत्त चरित्र [नवीन]	१) :
भगवती आराधना (पृ. १२७५)	४)	श्री धन्यकुमार चरित्र	०।।।
स्याद्वाद मंजरी (न्यायका ग्रंथ]	४)	जैन तीर्थयात्रादर्पण	१)
प्रमेयकमल मार्तंड संस्कृत [नवीन]	४)	सनातन जैन ग्रंथमाला	१)
आराधनासार कथाकोष [१२६ कथाएं]	३।।	ग्रहस्थधर्म ब्र.शीतलप्रसादजीकृत नवीन १)=	
जैन संप्रदायशिक्षा (पृ. ८००)	३।।	जैन कथासंग्रह [लाहौरका]	१)
आत्मरूप्याति समयसार	४)	पुरुषार्थ मिथ्युपाय	१)
महापूराण (आदीपुराण मराठी)	२५)	उपमिति भव प्रपंचा कथा	०।।।
त्रिवर्णिकाचार (मराठी)	३)	सप्तव्यसन चरित्र [नवीन]	०।।।=
श्री पद्मनंदी पंचविंशतिका (नवीन)	४)	जैनधर्मका महत्व	०।।।
प्रद्युम्न चरित्र (भाषा पृ. ३५०)	२।।।	वृंदावन विलास	०।।।
पांडवपुराण (छंदोबद्ध)	२।।।	तत्त्वार्थ टीका [मोक्षशास्त्र]	०।।।
तेरहद्वीप पूजन विधान	२।।	संशय तिमिर प्रदीप	०।।।
प्रवचनसार ग्रंथ (नवीन)	३)	जीनदत्त चरित्र	०।।।
धर्म प्रश्नोत्तर (अपूर्व नवीन ग्रंथ)	२)	न्यायदीपीका (नवीन टीका)	०।।।
बृहत्सव्य संग्रह	२)	धर्मरत्नोद्योत (नवीन)	१)
यशोधर स्वामी चरित्र	२)	जीनशतक (नवीन)	०।।
धर्मसंग्रह श्रावकाचार (नवीन)	२)	चर्चाशतक (नवीन)	०।।।
दयानंद छलकपट दर्पण	२)	विद्वदरत्नमाला (नवीन)	०।।=
स्वाधीनता (नवीन ग्रंथ)	२)	चोवीस जीनपूजा (वृंदावनकृत)	०।।।
मोक्ष मार्ग प्रकाशक ।पृ. ५००)	१।।।	क्षत्रचूडामणी काव्य	०।।।
बृहत्समेदशिखर महात्म्य	१।।	धर्म परीक्षा (हिंदी)	१)
पंचास्तीकाय समयसार	१।।	सुशीला उपन्यास	१)
श्री पार्श्वपूराण (छंदोबद्ध)	१।	तीर्थकर चरित्रें [मराठी]	०।।।
गोमटसारजी कर्मकांड [नवीन टीका]	२)	मनोरमा उपन्यास	१।।
विश्वलोचन कोष [नवीन जैन कोष]	१।=		

भाषापूजा संग्रह	०॥	अकलंक चरित्र	०)≡
ज्ञानसूर्योदय नाटक	०॥	विनति संग्रह [नवीन]	०)≡
सुखानंद मनोरमा नाटक	०॥	निशीभोजन कथा	०)≡
ऐतिहासिक स्त्रीयां [नवीन]	०॥	जंबुस्वामी चरित्र	०।=
उपदेश रत्नमाला [नवीन]	०॥	सुक्तमुक्तावली [नवीन]	०।=
अनुभवानंद [नवीन]	०॥	उपमितिभव प्रपंचा कथा [२]	०।-
नित्य पाठ संग्रह गुटका (भाषा)	०॥	जैन विवाह विधि [हिंदी]	०)≡
अंजना सुंदरी नाटक	०॥	" " " [मराठी]	०।=
बालबोध व्याकरण	०।=	दिगंबर जैन ग्रंथ कर्ता-उनके ग्रंथ	०)≡
अनुभव प्रकाश [नवीन]	०।=	यमनसेन चरित्र	०।
जैन नित्यपाठ संग्रह (रेशमी गुटका)	०।=	हिंदीकी प्रथम पुस्तक	०)≡
जैन पदसंग्रह प्रथम भाग	०।=	" " दुसरी पुस्तक	०।
" " द्वितीय भाग	०।	" " तीसरी पुस्तक	०।=
" " तृतीय भाग	०।-	ज्ञानदर्पण	०।
" " चतुर्थ भाग	०॥=	अहिंसा दिग्दर्शन	०।
" " पांचवा भाग	०।=	गोम्मटसार जीवकांड [संस्कृत]	०।=
राजुलनौपाठ	०।-	जैन स्त्री शिक्षा प्रथम भाग	०)≡
जैन बालगुटका बडा (प्रथम भाग)	०।=	" " दुसरा भाग	०)≡
पंचकल्याणपूजा	०।=	बाळबोध जैन धर्म प्रथम भाग	०)०॥
दौलतराम भजन संग्रह [नवीन]	०।=	" " " दुसरा भाग	०)।-
श्रीहनुमान चरित्र [नवीन]	०।=	" " " तीसरा भाग	०)≡
नित्यनियम पूजा	०।	" " " चौथा भाग	०।-
दशलक्षण पूजा	०।	छःढाला [बडा नवीन]	०)≡
द्रव्यसंग्रह सार्थ	०।	क्रियामंजरी	०)≡
रत्नकरंड श्रावकाचार [सार्थ]	०।	प्राणप्रिय काव्य	०)≡
भक्तमर [आदीनाथ स्तोत्र सार्थ]	०।	मोक्ष शास्त्र मूल	०)≡
शील कथा	०।-	इंद्रियपराज्य शतक	०)≡
दर्शन कथा	०।-	वारस अणुबस्त्रा [वार भावना]	०)।-
परमात्म प्रकाश	०।=	जिनेन्द्रगुण गायन	०)≡
पुरुषार्थ सिद्धयुपाय	०।	भक्तमरस्तोत्र [मूल]	०)।-
श्रावक वनिताबोधिनी	०।		
समेदशिखर पूजन विधान	०।		

सामायिक पाठ [विधि सह]	०)-॥
दर्शन पाठ	०)-
महावीर चरित्र [पूजन सह]	०)-॥
पुत्रीको माताका सीखामन	०)-॥
पंच मंगल पाठ [सार्थ]	०)-
अर्हत्पासा केवली	०)-॥
इष्ट छत्तीसी	०)०॥
मुनिवंश दीर्घिका	०)०॥
समाधि मरण और मृत्यु महोत्सव	०)-
कलीयुगकी कुलदेवी	विनामुल्य

दीपामालिका विधान [दीवालीपूजन]	०)-
श्रेणिक चेलना चमित्र	०)-
होलीकी कथा	०)-
शिखर महात्म्य	०)०॥
बालिका विनय (नवीन)	०)-
श्रीतारंगाजी पूजन (नवीन)	०)-
जैनसिद्धांत प्रवेशिका	०)-
ठोकपीटकर वैदराज (नवीन)	०)
फुलोंका गुच्छा (नाथुराम प्रेमीकृत)	०॥-
चौबीस जीनपूजा (चाग)	५)

त्यागीओंके चित्रों.

श्रीमान दि. मुनि श्रीअनंतकीर्तिजी	०)-
त्यागीजी गेलक पन्नालालजी	
खड्गासन	०)-
पद्मासन	०)-
क्षुलक मन्नालालजी	०)-
मट्टारक श्री चारुकीर्तिजी	०)-
त्यागीजी आनंदीलालजी	०)-

भगीरथजी वर्णा और गेंदनलालजी	०)-
ब्रह्मचारी क्षीतलप्रसादजी	०)-
भूतपूर्व भट्टारक विशालकीर्तिजी	०)-
तीर्थकरकी माताके षोडश स्वप्नों	०)-
ममेदशिखरजी-चंपापुरी-पावापुरी मुक्तागिरी	
का नकशा प्रत्येकका	०)-
संसारवृक्ष (मोहरस स्वरूप)	०)-
षट्श्रेया स्वरूप	०)-
ज्ञानवाजीरंगीन (खेलने योग्य)	०)-

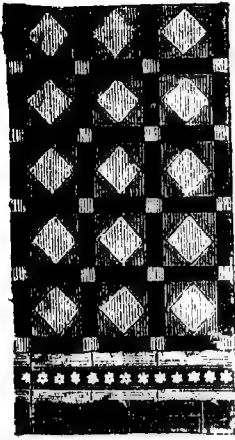
गुजराती भाषाना ग्रंथो.

धर्म परीक्षा (पवनवेग-भनोवेगनी कथा) १)	
नित्य नियम पूजा (अर्थ साथे)	०॥
छव'धरक्याभी चरित्र	०॥
मुकुभास चरित्र	०॥
कट्याणु भंदिरे स्तोत्र (अर्थ)	०
सक्षेपना मृत्यु महोत्सव	०
दिगंबर जैन स्तवनावणी	०
अनित्य पंचाशन (सार्थ)	०
दि. जैन ज्ञान संग्रह	०)
अकलंक स्तोत्र (सार्थ)	०)
लघु अलिपेक (भूषण संधी)	०-
धर्म प्रभोधनी	०)॥
आलोचना पाठ (सार्थ)	०)-
जैन सार ५६ संग्रह	०)
सामायिक पाठ (विधि अर्थ साथे)	०)॥
पंच कट्याणुक पाठ (सार्थ)	०)-
श्रावक प्रतिभमणु	०)॥
कलीयुगनी कुण्डेवी	०)॥
शुं छन्दर जगतकर्ता छे ?	भक्त
जैन सिद्धांत प्रवेशिका (जैनकाय)	०
“दिगंबर जैन” का वर्णन १॥६६	१॥

मिलनेका पता-मेनेजर, दिगंबर जैन पुस्तकालय-सुरत. Surat.

लादीना वेपारी.

FLOORING TILES.



आरसना संकेत पा-
टीया, लादी, काणी
आरसनी लादी इरनी-
अरमां, दीवालमां, अ-
भीनपरनी मुशामीन
लादीया लादीस कर-
वानो सामान, आउन
भोजक टाछीस तथा
प्राथम्य अने मोरीमां
भेसाउवा लायक संकेत
यणकती ६x६ लादी-
या, हाथलाप शीशीर,
दीवालपर जडपाना के-
न्सी वाडपेपर, रती-
लनी जडपाना शीशीर

धला प्रीक्षयत लावे भणसे.

धी ओम्मे टाछीस भाट.

गुलाभअली गुलाभडुसेन.

२१, जेक अट, मुंजध अंक पाले डाठ-मुंजध.

पवित्र

काश्मीरी केशर

मंदिरोंमें वर्तने योग्य शुद्ध स्वदेशी
“पवित्र काश्मीरी केशर” हमारी पास हर
समय थोकबंद तयार रहता है, अशुद्ध और
नकली केशरका व्यवहार न करके इस पवित्र
काश्मीरी केशरका ही उपयोग करना चाहिए.
मूल्य १) तोला. एक साथ एक रतल मंगानेसे
रु. ३७॥ कम मंगानेसे पोस्टेज ज्यादा लग जाता
है इस लिये कमसे कम पांच तोलाही मंगाना
चाहिए.

मिलनेका पता—

मेनेजर, दिगंबर जैन पुस्तकालय-सुरतSurat

“भारतनारी हितकारी”

जैन अजैन सब स्त्री समाजके लिये
अति उपयोगी यह हिंदी मासिक पत्रिकामें
अनेक विषयोंका संग्रह रहता है। वार्षिक
न्योछावर र्सीफ १) है।

पता-वैद्य जिनेश्वरदास जैन मैनपुरी

संपादक—“भारतनारी हितकारी”

Mainpuri (U. P.)

स्त्रीयोंके लिये ३ रत्नों.

ऐतिहासिक स्त्रीयां—इस नई पुस्तक
में राजीमती, चेलना, मैनासुंदरी, सीता,
द्रौपदी, रत्नमंजूषा, मनोरमा और अंजना-
सुंदरी इन आठ प्राचीन महिलाओं की
शिक्षाप्रद जीवनी लिखी गई है और बड़ी
सुंदरताके साथ छपाई गई है. मूल्य
आठ आना.

२ उपदेश रत्नमाला—इसमें बालिका-
ओंके कण्ठमें धारण करने योग्य धार्मिक,
शारीरिक, नैतिक और मानसिक उपदेशोंके
रत्न पिरोये गये हैं. छपाई बहुत सुंदर है.
मूल्य आठ आना.

३ बालिका विनय—इसमें बालिका-
ओंके कण्ठ करने योग्य सुंदर शिक्षाप्रद
पदोंका संग्रह है. मूल्य एक आना.

आरानिवासी कुमार देवेन्द्रप्रसादजीद्वारा
प्रकाशित यह तीनों पुस्तकें कन्याशालाओंमें-
भी प्रवेश करने योग्य है.

मंगानेका पता—

मेनेजर, दिगंबर जैन पुस्तकालय-सुरत.

સચ્ચાઈ અને કૃતેહ

ચોક્કસ કૃતેહ.

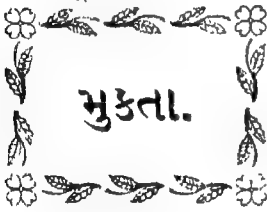
જો તમારે શરૂ કરે પળભૂત અને ઉત્તમ સમસ્યોપક્રમિતો થઈ પડ્યાં હોય તો મને દરેક કાર્યમાં કૃતેહ મેળવવી હોય તો—

પ્રખ્યાત

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

વાપરે. આ બધું જાણીને તમે જ્યાં જાણી દુનિયામાં તેની કૃતેહ ગણીતી છે અમુક શક્તિ આપનારી દવાઓમાં તે સારીથી પહેલા નાંખી પર આવે છે. કિંમત ગોળી ૩૨ ની ૩૫૦ ૧ નો રૂપિયા ૧ એક. વધારે વીગત ગ્રંથગુણ મારે પ્રમુખ લિમિટેડ મળેલો.

અપૂર્વ સોહિત્ય



સંસ્કૃત કાદંબરીનું સંગ્રહ કરાવનારી વર્ણનશૈલીથી સુસંગત, રસ, વ્યવસ્થા અને વાર્તાની અપૂર્વ ગાંધવળથી અત્યંતિક આનંદ આપનાર તથા અનેક ઉપયોગી વિષયોનું જ્ઞાન આપનાર એક સુંદર ગોવેલ. કદ દેખી આ પછી પણ કાર્મ કિંમત રૂ. ૩૨૫

ગયેલા પુરુષત્વને પાછું લાવી આપનાર

વાણકરણુ તેલ.

આ તેલ લગાવવાથી ગયેલી પુરુષશક્તિ પાછી મળે છે. અપૂર્વ ચમત્કારિક ઇલાજ પહેલેજ દિવસે પેતાનો ફાયદો દેખાડે છે કે જે ફાયદો હમેશ માટે રહી રહે છે.

સુખ અને સંતતિથી નિરાશ થયેલા એને માટે તે જ મોરોટા આશીર્વાદ સમાન છે.

કિંમત-તોલા ૮૦ ની બાટલી ૧ ના રૂપિયા ૫ પાંચ.

આ બધું જાણીને અપૂર્વ કૃતેહ

સચ્ચાઈથી પ્રમ કરી લાખો સર્ટિ.

ગ્રીકોટા મેળવ્યાં છે. તેમાંથી

એકનો નમૂનો.

(ધંમેજી ઉપરથી)

પ્રિય વૈધ,

મને આપની આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ તથા વાણકરણુ તેલની શીશી ૧ મળી. તે બધું દવાઓ મેં મારા દરદીઓ ઉપર અજમાવી. ખરેખર આ દવાઓ જાદુ જેવી ચમત્કારિક અને એક બિંચી જાતના અસાધારણ હીરા જેવી કિંમતી છે. તેઓનાં વખાણુ લખવાને માટે મારી કલમ અશક્ત છે. મેહેરબાની કરીને બધું તેટલી ત્વરાથી વાણકરણુ તેલની શીશી ૧ તથા તેની બોટમાં આતંકનિગ્રહ ૩૫૦ ૧ વી. પી. થી મોકલશો.

હમામસિંહ,

સજ એસિસ્ટન્ટ સરજન,

ટેપાલ. ડી. અલીગઢ.

ભયંકર ભૂલોથી બચાવનાર

શરીરરક્ષાનો માર્ગ બતાવનાર



જે કામ મળાવે તેને મદદ પોષ્ટેજ

લીધા વિના મોકલી આપવામાં આવે છે.

લખો:-વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

જામનગર-(કાઠીયાવાડ)

❀❀ सनातनजैनग्रंथमाला । ❀❀

इस ग्रंथमालामें सब ग्रंथ संस्कृत प्राकृत व संस्कृत टीका सहित ही छपते हैं । यह ग्रंथमाला प्राचीन ग्रंथोंका जीर्णोद्धार करके सर्वसाधारणमें जैन धर्मका प्रभाव प्रगट करनेकी इच्छासे प्रगट की जाती है । इसमें सब विषयोंके ग्रंथ छपेंगे । प्रथम अंकमें आसपरीक्षासटीक, पक्षपरीक्षा, दूसरे अंकसे समयसारनाटक दो संस्कृत टीका सहित तथा राजवार्त्तिकजी छप रहे हैं । तीन अंक छप गये । इनके पश्चात् रविषेणाचार्यकृत पद्मपुराणजी वा श्लोकवार्त्तिकजी वगैरह छपेंगे । इसकी वार्षिक न्योछावर ८) रु० है प्रत्येक अंक १० फारमका होता है । जिसमें दो से अधिक ग्रंथ नहीं रहते । डांक खर्च जुदा है सो प्रत्येक अंक डांक खर्चके बी. पी. से भेजा जायगा । यह ग्रंथमाला जिनधर्मका जीर्णोद्धार करनेवाली है—इसका ग्राहक प्रत्येक जैनीभाई व मंदिरजीके सरस्वती भंडा बनकर सब ग्रंथ संग्रह करके संरक्षित करना चाहिये और धर्मात्मा दानवरींको सौ सौ रुपयोंके दानीग्राहक बनकर पंद्रह २ प्रति इकट्ठी मंगाकर अन्यमती विद्वानोंको व पुस्तकालयोंको वितरण करना चाहिये ।

पता-पन्नालाल जैन मंत्री-श्रीजैनधर्मप्रचारिणीसभा, काशी

टि० मदागिनी जैनमंदिर पोष्ट—बनारस सीटी ।

❀❀ स्याद्वादग्रंथमालामें छपेहुये ग्रंथ । ❀❀

जिनशतक—इसमें श्रीसमंतभद्रस्वामीकृत ११५ श्लोकोंमें चौबीस तीर्थंकर भगवानकी स्तुति है । सब श्लोकचितकवितामय है । संस्कृत टीका और भाषाटीका सहित पृष्ठ १२८ न्यो० ॥)

धर्मरत्नोद्योत चोपईबंध—सरल कवितामें जिनधर्मसंबंधी समस्त विषय पृष्ठ १९२ जिल्दबंधा निर्णयसागर प्रेस बंबईका छपा न्योछावर १) रु०

धर्मप्रश्नोत्तर—[प्रश्नोत्तर श्रावकाचार] वचनिका—यह सकलकीर्त्याचार्यकृत संस्कृत ग्रंथका अतिशय सरल भाषानुवाद है । इसके ११२१ प्रश्न और उनके सविस्तर समाधानकारक उत्तर हैं । इसमें भी सब विषय हैं । यह ग्रंथ प्रत्येक घर और मंदिरजीमें विराजमान करने योग्य है ।

पता—पन्नालाल बाकलीवाल जैन—मदागिनी जैन मंदिर, बनारस Benaras City.

कार्यालय अत्तर.

महाशय; रूपया इस विज्ञापन को अवश्य अवलोकन कीजिये; यदि आपको सुगंधित अत्तर व तेल आदिकी आवश्यकता हो तो एक वेर अवश्य मंगाकर परीक्षा कीजिये। विशेष हाल बड़ा सूचीपत्र मंगाकर देखिये। पत्र आनेपर भेजा जावेगा। अत्तर गुलाब; केवड़ा, मोतिया, हिना, पानड़ी, खस, हिना, दबना, चम्पा, सुरंगी, नरगिस, मोरझी, मोगरा आदि दर ॥ १ ॥ १] २] ३] ४] ५] ६] ८] रु. तोला तेल. चमेली, वेला, केवड़ा, मसाला, खस, गुलाब आदि १] १॥ २] ३] ४] ५] ६] ८] सेर तौल ८२ रु. भरा. कस्तूरी मिश्रित तम्बाकू तम्बाकू २) ३) ४) ६) ८) १०) १२) १६) सेर. किवाम ८) १०) १२) १६) २०) २५) ३०) रु. सेर. गोली ५) ६) ८) १०) १२) १६) २०) रु. से ४०) रु. तक. वजन ८२ रु. सेरभर.

कथा:--२॥३)४) रु. सेर. ताम्बूलविहार ८) ८) १॥ २) ३) की डब्बी.

गुलाबजल १=] १=] १॥ १] २] रु. सेर. केवड़ाजल १॥ १॥ १] २] रु. सेर.

नोट:--इनके अतिरिक्त गुलकंद, मुश्वा, अतरदान, कंदर आदि उत्तम चीजें किफायत के साथ भेजी जावेगी।

नोट:--केवल तम्बाखूपर ८) प्रति रु. कमीशन दिया जावेगा. ज्यादा तम्बाखू खरीद करनेवाले पत्रद्वारा कमीशन तै करलेवे.

बड़ा सूचीपत्र मंगाकर देखिये. पत्रव्यवहार हिन्दी, मराठी, अंग्रेजी, उर्दुमें करना चाहिये.

अस्सल कस्तूरी मिश्रित जर्दा

हा जर्दा आमच्या कारखान्यांत एक नव्या पद्धतीने तयार होत आहे। सुगंधी, मोहक व आल्हादकारक असून, खाण्यासही कडक आहे. कोणताही जर्दा याची बरोबरी करणार नाही. एक वेळा जे ग्राहक होतात ते वारंवार हाच माल मागवितात. एक गुंज भर तोडांस टाकल्यानें तलफेची तृप्ता होत असून असा साफ राहून तोंडास सुवास कायम राहतो. एक वेळा मागवून पहा म्हणजे उत्तम जर्दा कसा असतो हे आपणास कळून येईल. शेर ८२ रुपये भाराचा जर्दा दर शेरी २, ३, ४, ६, ८, १०, १२, १६ रु.

गोळ्या दर शेरी ५, ६, ८, १०, १२, १६, २० रु. पासून ४० रु. पावतो.

किवाम दर शेरी ८, १०, १२, १६, २०, ३०, रु.

या शिवाय आमचे कारखान्यांत सर्व प्रकारची अत्तरे उत्तम व टिकाऊ तैयार होतात. अत्तरे, केवड़ा, गुलाब, मोतिया, वाळा, पानड़ी हिना, दबना, बकुली, चंपा, पारिजातक, मोगरा, महकपरी इत्यादि दर ८६, ८१२, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ रु. पर्यंत.

सुगंधी तेलें चमेली, वेलिया, केवड़ा, हीना, वाळा, पानड़ी, मोगरा दरशेरी ११, १॥, २, ३, ४, ५, ६, ८, रु. पावतो. ८२ रु. भाराचा शेर.

[नोट] जर्दाचे ग्राहकाना दर रुपयास एक आणा कमिशन मिळेल.

पता-बिहारीलाल कालीचरन त्रिपाठी
पो.कन्नोज सीटी Kanaujctiy.

संस्कृत और नवीन हिंदी अनुवाद सहित

श्री आदिपुराणजी छपरहे है ।

न्योछावर १६) रु. डांक खर्च जुदा ।

इस ग्रंथके मूल श्लोक अनुमान १३००० के हैं और इसकी वचनिका जयपुरवाले पं. दौलतरामजी कृत २५००० श्लोकोंमें बनी हुई है। पहिले इसी वचनिकाके छपानेका विचार किया था परंतु मूल ग्रंथसे मिलानेपर मालूम हुवा कि पं. दौलतरामजीने पूरा अनुवाद नहीं किया। भाषा भी ढूंढाड़ी हैं, सब देशके भाई नहीं समझते। इस कारण अतिशय सरल सुंदर अति उपयोगी नवीन वचनिका बनवा कर छपाना प्रारंभ किया है। वचनिकाके ऊपर संस्कृत श्लोक छपनेसे सोनेमें सुगंध हो गई है। आप देखेंगे तौ खुफा हो जायेंगे। इसके मूल सहित अनुमान ५०००० श्लोक और २००० पृष्ठ होंगे।

इस ग्रंथमें सब विषय हानेसे ऐसा उपयोगी है कि सबके घरमें स्वाध्यायार्थ विराजमान रहै। यदि ऐसान नहि हो तो प्रत्येक मंदिरजी व चैत्यालयमें तौ अवश्यही एक २ प्रति मगाकर रखना चाहिये।

यह ग्रंथ १ वर्षसे बनारसमें छपता रहा परंतु छापनेवालोंके प्रमादसे कुल २९६ पृष्ठ छपे। अब यह ग्रंथ इसके अनुवादक श्रीयुत पं. लालारामजी कोल्हापुरके जैनद्व छापखानेमें छपवा रहे हैं। अब सौ सौ पृष्ठके अंक न करके चारसो पृष्ठके अंक किये जायगा। अनुमान तीन महीनेके भीतर २ एकदम ४०० पृष्ठका अंक भेजकर पहिले ५) रु. का हिसाब पूरा कर दिया जायगा। इसकी न्योछावर हमने १६) रुपये रखी थी परंतु ग्राहक बढ़ानेकी इच्छासे सिर्फ २०० ग्राहकोंके लिये २) रु. कम करके १४) रुपये कर दीथी सो अब २०० की जगह ३२५ ग्राहक हो गये। अब हम १४) रु. की न्योछावरमें नहीं दे सकते, इस कारण पूरी न्योछावर अब जो कोई ग्राहक बनैगा १६) रुपये ली जायगी (डांक खर्च जुदा देना होगा।) फिलहाल पत्रमें २९६ पृष्ठ भेजेंगे फिर ४०० पृष्ठका अंक भेजकर ७००) पृष्ठका हिसाब पूरा कर दिया जायगा और आगेके लिये ५) रु. बी. पी. से पेशगी मगालिये जायेंगे। इसी प्रकार चारसो पृष्ठके अंक भेजकर अगले वर्ष तक यह ग्रंथ पूरा कर दिया जायगा। जिनको इससे कम न्योछावारमें लेना हो वे जबाबी कार्ड द्वारा अपना अभिप्राय प्रगट करें।

पत्र भेजनेका पता—पन्नालाल बाकलीवाल जैन

भैनेजर, स्यादाद रत्नाकर कार्यालय—बनारस सिटी.

सुप्रसिद्ध दो रत्न.

हिमसागर तैल.

हिमसागर तैल—के निरंतर व्यवहार-से सब प्रकारकी शिरकी पिड़ा, शिरकी भारीपन व खुश्की, आघातशीर्षा, शिरकी खाज, मस्तक शून्यता आदि मस्तक सम्बन्धी प्रायः सब रोग नष्ट होते हैं।

हिमसागर तैल—दिमागी परिश्रम करनेवाले स्कूलके छात्र, मास्तर, वकील आदिका सच्चा मित्र है अतएव दिमागी परिश्रम और काम काजसे थके एवं चिन्ताशील मनुष्योंको परम शांति दायक है।

हिमसागर तैल—बालोंको चमकीला और मुलायम करके बढ़ाता है तथा बालोंकी जड़ोंको पुष्ट करता है। इसके अतिरिक्त यह स्त्रियों के सँवार की प्रधान सामग्री है।

हिमसागर तैल—को व्यवहार कर कितनेही गण्यमान्य प्रतिष्ठित मनुष्योंने मुक्तकण्ठने प्रशंसा की है। मूल्य फी शी० १) रु० ६ शी० १॥) रु० १२ शी० १०) रु० १।

आधी शीशीके ०॥—

और नमूनेकी शीशी ०।—में

नयनामृताञ्जन (सुरमा)

पुनर्दारः पुनर्वित्तं, न च नेत्रं पुनः पुनः ।
धर्मार्थकाममोक्षाणां, नेत्रं परमसाधनम् ॥

मुफ्तमें—१०-२० हिंदी जाननेवालोंके नाम पत्ते लाकर लिख भेजनेवालोंको उपदेशों और कारीगरीके चूरकलों चित्रको प्रसन्न करनेवाली कहावतों सहित बड़ी जल्दी मुफ्त देंगे। पत्ता—पं. सूर्यप्रसाद शर्मा बैद्य, (दि० जी० १) मेरठ Meerut.

अर्थ यह है कि स्त्री, बच्चा आदि फिरभी प्राप्त हो सकते हैं बिना नेत्र ऐसी अमूल्य वस्तु है कि एकबार गये पाँछे फिर प्राप्त होना कठिन है। नेत्र-हीन के लिये संसार न होनेके समान है। कहावत भी है कि “आँख गई जहान गया”।

परमात्माने कुल शरीर में यह नेत्र ही ऐसे बनाये हैं कि जिससे मनुष्य सब प्रकार से संसार के सुख भोग सकता है। अतः यदि आपको नेत्रोंकी रक्षा करनी है तो नयनामृताञ्जनका नित्य व्यवहार करें।

हमारे नयनामृताञ्जनका प्रतिदिन सेवन (अनागत प्रतिसेधोक्त) रीति से नेत्रों में होनेवाली बीमारियों से बचाता है। नजर की कमजोरी (Weak Sight) दूर की वस्तु का ठीक न दिखना (Short Sight) प्रभृति रोगोंकी भी बड़ा एक अव्यर्थ महौषधि है।

जिन मनुष्योंको जवानी में चश्मा लगानेकी दानिकारक आदत पड़ गई है कुछ दिन इसका सेवन करनेसे उनकी यह आदत छूट सकती है। मू० फी शी० १) रु० ६ शी० १॥) रु० ३ का २॥॥)

आधी शीशीके ०॥—

और नमूनेकी शीशी ०।—में

पांच अमूल्य रत्नों.

शुद्ध नमकसुलेमानी नं० १७

शुद्ध नमक सुलेमानी पेट के रोगों को नाशकर पाचनशक्ति बढ़ाता, भूख लगती, भोजन पचता, दस्त साफ होता है आरोग्यता में सेवन से मनुष्य बहुत रोगों से बचता है। इस से हैजा अपच, पेटदर्द, वायुशूल, संग्रहणी, अतीसार, बवासीर, कब्ज, खट्टी डकार, छाती की जलन, बहु-मूत्र, गठिया, खाज, खुजली दूर होती है। विच्छू भिड़, बर्क के काटने की जगह मलने से लाभ होता है। स्त्रियों की मासिक खराबी को दूरस्त करता है। वच्चों की अपच, दस्त होना, दूध डालना, सब रोगों को दूर करता है। उदरी, जलोदर, कोष्ठवृद्धि, यकृत, प्लीहा, मन्दाग्नि अम्लशूल और पित्त प्रकृति आराम होता है। अतः यह कई रोगों की एक दवा सब गृहस्थों को अपने पास रखना चाहिये कीमत ।)

वीर्यसिन्धु १८

इस दवा के सेवन से २० प्रकार के प्रमेह, धातुका पतलापन, पेशाब के साथ जाना, नपुंसकता, दिल दिभाग की कमजोरी, स्वप्नका होना, गमन शक्तिका नाश, कब्ज मन्दाग्नि, हाथ पैरों और कमर में दर्द रहना, किसी कामको दिल न चाहना, हाथ पैरों में थोड़ी मिहनत से थकान होना, रात दिन आलस्यका रहना, स्मरण शक्ति का नाश होजाना इत्यादिक सर्व प्रकार की धातु सम्बन्धी बीमारियां दूर होकर पुष्ट कर सन्तानोत्पत्ति की ताकत पैदा होजाती है ॥ कीमत १।) नमूना ॥)

जन्मघुटी नं० १४

यह सर्वोत्तम घुटी बच्चों के लिये अमृत के समान है। प्रायः बजारमें ठीक नहीं मिलती है इसलिये पूर्ण और गुणकारी मंगाकर लोगोंको रखना चाहिये । दाम १।) डा. ०। नमूना ।)

(प्रदर नाशक)

स्त्रियोंके प्रदररोग और मासिक धर्म के ठीक न होनेके कारण स्त्रियोंको जो कष्ट होता है वो खुद ही बेचारी शर्म के कारण सहन करती हैं इसी तरह बेचारी काल की गाल होजाती है। उनके मनुष्य कुछ ख्याल नहीं करते, रातदिन बेचारी रोगी रह कर भी घर का काम मरते गिरते करती हैं। ऐसी हालतों में बेचारी भला कहां से सन्तानका सुख देखसकती हैं ? कमरमें दर्द, आलस्य, क्षुधाका नाश, किंचित ज्वर का रहना, बादीका बढ़ना, तमाम पेटकी बीमारियों को दूर करके सन्तान सुख की प्राप्ति होती है। कीमत १।)

स्वेतकुष्ठ (सफेद दाग) शर्तिया दवा

इस दवा के लगाने से अवश्यमेव स्वेतकुष्ठ दूर होजाता है। हजारों को लाभ पहुंच चुका है। ७ दिनके लगानेसे फायदा दिखलाई देता है। दाम १।) डि० नमूना॥)

मिलनेका पता वैद्य जिनेश्वरदास जैन

कुष्ठ चिकित्सक

और संपादक 'भारतनारी हितकारी'

Mainpuri (U.P.) मैनपुरी.

नोट:-शुद्ध आयुर्वेदिक औषधालय मैनपुरी का बड़ा सूचीपत्र मंगाकर देखो.

શ્રીયુત ચંદ્રસેન જૈન વૈદ્ય, ઇટાવા નિવાસી કૃત
પવિત્ર, અસલી, ૨૦ વર્ષની અજમાવેલી અને સેંકડો પ્રશંસા-
પત્ર પ્રાપ્ત કરેલી.

પાચન શક્તિની અકસીર દવા નમક સુલેમાની

ફાયદો ન કરે તો પૈસા પાછા.

આ નમક સુલેમાની પેટના સર્વે રોગોનો નાશ કરી પાચન
શક્તિને વધારે છે, જેનાથી ભુખ સારી રીતે લાગે છે. ભોજન પચે છે.
અને ઝાડો સાફ આવે છે. સુખાકારીમાં પણ આ દવાના સેવનથી
અનેક રોગથી બચાય છે. એના સેવનથી કોલેરા, પ્રમેહ, અપચો,
પેટનું દર્દ, વાયુ, શુળ, સંગ્રહણી, અતિસાર, બવાસીર, કબજાબાત,
ખાટા ઓડકાર, છાતિમાં બળવું, બહુ મુત્ર, ગાંઠો, ખસ, ખુજલી, વગે
રે રોગોનો તુરતા તુરત આરામ થાય છે. વીંછુ, ભીંડ, વડૂના કર-
ડવાની જગ્યાએ મસજવાથી લાલ થાય છે. સ્ત્રીઓની માસિક અરાખી
દૂર કરે છે. તેમજ બચ્ચાનો અપચો, ઝાડો થયો વગેરે સર્વે રોગોને
પણ મટાડે છે. જલધર, કોષ્ટ વૃદ્ધિ, યકૃત, પ્લીહા, મંદાગ્ની, અમ્લ-
શુળ અને પિત્ત પ્રકૃતિ આરામ થાય છે. તો આવા અનેક
રોગોની આ એકજ દવા સર્વ ગૃહસ્થોએ અવશ્ય પાસે રાખવી જોઈએ.
વાપરવાની રીત શીશી સાથે છે. શીશી એકની કિં. રૂ. ૦૧ આઠ
આના. ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૮ છ શીશીના રૂ. ૨૧ અને ખાર શીશી
ના રૂ. ૫) ટપાલ ખર્ચ જુદું.

દદુદમનઃ—દરાજ (દાદર) ની અકસીર દવા. ડબ્બી એકની
કિં. રૂ. ૦૧ આર આના.

દંતકુસુમાકરઃ—દાંતની રામખાણ દવા. ડબ્બી એકની કિં. રૂ. ૦૧
આર આના. વિશેષ હકીકત માટે મોટું મુચીપત્ર મફત મંગાવી લો.
નોટ—દરેક સ્થળે એજંટોની જરૂર છે.

દવા મંગાવવાનું સ્થળ—

ચંદ્રસેન જૈન વૈદ્ય, ઇટાવા સીટી Etawah city.

ધી જૈન બેંક ઑફ ઇન્ડીયા લીમીટેડ.

હેડ ઑફીસ—લાહૌર *Lahore.*

બ્રાંચે—હોશીયારપુર, ગુજરાંવાલા, મુલતાન સીટી, રામનગર

સ્થાપિત મૂલ દ્રવ્ય ૫૦૦૦૦૦) જિસકે

પચીસરૂપયા કે ૨૦૦૦૦ હિરસે નિયત-કિયે ગયે હૈં ઓર વિકરહે હૈં.

બોર્ડ ઑફ ડાયરેક્ટરમેં પ્રતિષ્ઠિત, ધનાઢય ઓર યોગ્ય જૈન ગૃહસ્થ હૈં ઓર સર્વે પ્રકાર કા પ્રબંધ જૈનોં કે હાથમેં હૈ. ચલત, મિયાદી ઓર સેવિંગ ડિપોઝિટ હિસાબ સ્થોલે જાતે હૈં ઓર કાલ તથા રૂપયાકી ગ્યુનાધિકતાકે અનુસાર ત્રીન રૂપયા પ્રતિ સૈકડાસે રૂ. ૬) પ્રતિ સૈકડા તક વ્યાજ દિયા જાતા હૈ. સંપૂર્ણ નિયમાવલિ ધંગસા કર અવશ્ય પઢેં.

જૈનોંકો શેર લેનેકી સ્વાસ વિજ્ઞાપ્તિ ઓર પ્રેરણા હૈ.

પન્નાલાલ જૌહરી જૈની
મૈનેજિંગ ડાયરેક્ટર

}

જસવંતરાય જૈની, સક્રેટરી

ધી જૈન બેંક ઑફ ઇન્ડિઆ લીમીટેડ—લાહૌર.

અસો રૂપૈઆમાં અજ્ઞદાન સાથે અમર નામ.

દાનવીર સજ્જનો ! અનાથોની પ્રાણ રક્ષા કરવા આપના વરદ હસ્તને આ આશ્રમ તરફ લ'ખાવવા કૃપા કરશે ! ! અજ્ઞદાનનું અજ્ઞદાન અને સાથે અમર નામ ! ! જે દયાળુ દાતા તરફથી એકા વખતે રૂ. ૨૦૦ અસો દાનમાં મળશે, તે રકમ અનામત રાખી તેના વ્યાજમાંથી દરવર્ષે દાતાની મરણ પ્રમાણે દરેક વેલા એક દીવસે આશ્રમના અનાથોને દાતાના સ્મરણમાં અજ્ઞદાન આપવામાં આવશે. અને તે દાતાના નામની આરસની તખ્તી કરાવી ઓશીસમાં ચોઠી અમર નામ પણ કરવામાં આવશે. શું આવા દાનવીર દાતાઓ માત્ર ૩૬૫ નહિ મળે ? જરૂર મળશે. દયા લાવી લખો:—

મંત્રી-હિંદુ અનાથાશ્રમ, નડીઆદ.

मुफ्त विराट उपहार वितरण

२००० घड़ियां मुफ्त

वीर सम्बतका उपहार सबको मिलेगा। उपहार पानेकी मीयाद

१ दिसम्बर १९१३ तक है।

आप को क्या उपहार दिया जाता है और क्याकर दिया जाता है इसका ठीक २ मालूम कर लेना प्रत्येक मनुष्य का लाजिमी है। हमारा अमृतबटी और नेत्र रक्षक नामी औषध सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध और अद्वतीय है। इनके गुणोंका अनुमान प्रत्येक नर नारीको हो चुका है और यही कारण है कि इन दोनों औषधोंकी कई लाख शीशियां बिक चुकी हैं और लाखों ही आदमी कठिन रोगोंसे आराम पा चुके हैं। बिक्रीका अन्दाजा आपको हमारी एक दिनकी आमदानीसे भली भांति हो सकता है। ता. ११ नोम्बर सन् १९०९ की आमदनी ६५८८) तहसीलदार साहेब मैनपुरीने तसदीक की है। और इसी सालकी ता० ६ जनवरी १९१३ की आमदनी ६२६८) है।

१ शीशी अमृतबटी मूल्य ॥) १ शीशी नेत्ररक्षक मूल्य ॥) डाक महसूल ४ शीशी तक।)

२ शीशी अमृतबटी या नेत्ररक्षकके ग्राहकको	१ शीशी पुष्पलता तैल मुफ्त
४ शीशी " " "	१ टाइम पीस घड़ी मुफ्त
६ शीशी " " "	१ बड़ियां रेलवे घड़ी मुफ्त
१२ शीशी " " "	१ काले केसकी सुनहरी या रुपहली मूंठदार बड़िया जेबी घड़ी मुफ्त.

नोट—विदित हो कि जो लोग उपरोक्त घड़ियां अलग खरीद चाहेंगे उनको टाइम पीसका १॥) बड़िया रेलवेका ३) और काले केसवाली घड़ीका ५) मूल्य देना होगा यह उपहारकी घड़िया वगैर भेजनेसे पार्सल भारी हो जावेगा उसका डाक व्यय ग्राहकको देना होगा।

अमृतबटी—इस औषधका गुण अपार है। आज इस दवासे भारतवर्षमें और भारतवर्षके बाहर भी लाखों आदमी सेवन कर लाभ उठा रहे हैं इस वास्ते इसका मूल्य बिल्कुल काम कर दिया गया है। इससे बीसों प्रमेह, कमजोरी, सुस्ती, दमा, खांसी, बवसीर, ज्वर, कुपच, स्त्रियोंके सर्व रोग इत्यादि सबही आराम होते हैं। मूल्य प्रति शीशी ५० गोली ॥) डाक म० ४ शीशी तक।)

नेत्ररक्षक सूर्मा—यह सुर्मा हमारे कई सालके भारी परिश्रमका फल है। मूल्यमें कमी कर देनेका कारण केवल यही है कि सब लोग खरीद सकें और हमारे सत्य असत्यकी परीक्षा करें। इसके लगानेसे नेत्रोंके सब रोग जैसे पानी बहना, सुखी, तिमर, धुंध, थोड़े दिनोंका जाला, कम दीखना, इत्यादि सब रोग आराम होते हैं। प्रति दिन लगानेसे आंख शीतल रहती है। अवश्य मंगाकर व्योहार कीजिये। मूल्य ॥) डाक व्यय ४ शीशी तक।)

मिळनेका पत्ता—जे. एल. सन एन्ड ब्रदर्स—मैनपुरी यु. पी.—Mainpur

धनी होने और रु. कमानेकी मेशीन-१०००) माहवार कमालो.

इस भारत वर्षमें बेरोजगारों और न काम करने वालों की संख्या करोड़ों तक है इसी लिये हमने “व्यापार मित्र” नामकी पुस्तक बनाकर छापी है। यह पुस्तक क्या है ? अमूल्य रत्न है। साधारण और थोड़ी पूंजी से होने वाले प्रायः सब ही भांतिके रोजगारों का वर्णन इस किताब में किया गया है। इन में से यदि कोईसा एक भी रोजगार थोड़ी पूंजी से किया जावे तो २-४ रुपया रोजाना कमा लेना कोई बड़ी बात नहीं है। यदि वही काम ज्यादा पूंजी और चतुरता से किया जावे तो हजारों रुपया माहवारी की आमदनी हो सकती है ॥

प्रथम अध्यायमें—मनुष्य मात्र की सब बिमारियों की परीक्षित और तुरन्त गुण पहुंचाने वाली औषधें स्वयम् तैयार करने की पूर्ण विधि लिखी गई है ॥

द्वतीय अध्यायमें—हर समय हर स्थानमें काम लाने योग्य अत्यन्त लाभदायक सैकड़ों वस्तुयें तैयार करनेकी विधें समझाकर लिखी गई हैं। यह सब विधें ऐसी उपयोगी हैं कि इनमें से एक २ की न्योछावर सैकड़ों रुपया है। जैसे गोरे और मुन्दर बननेकी दवा बनाना—सब भांति और सब रंगकी देशी तथा अंग्रेजी लिखने और मुहर और प्रेसमें छापने की स्याहियां बनाना—रबर बनाना—जादूका कलम और कागज बनाना—सीमेन्ट बनाना—ऊनी और रेशमी कपड़ा रंगना, पारा, काफूर, गन्धक, निमकका ग्लास या कटोरा बनाना—बिस्कुट बनाना—मोमके फूल बनाना—बटन बनाना इत्यादि २ सैकड़ों बातोंका वर्णन है ॥

तीसरे अध्यायमें—जर्मन सिलवर बनाना—कांसा बनाना—नकली सोना, चांदी, मोती, मूंगा, बिल्डोर, नीलम, कस्तूरी, इत्यादि बनाना—रुपहरी सुनहरी गिल्ट करना तथा पेंसिल और जेबी प्रेस बनाना—दियासलाई, कागज, मोमबत्ती इत्यादि २ बहुतसी बातोंका बेयान है ॥

चौथे अध्यायमें—गेस और बिजलीकी रोशनी पैदा करनेका वर्णन—बिजलीका ताबाजे बनाना—नकशेका कागज बनाना—पिपरमेंट बनाना—बाल सफा पावडर, अर्क और साबुन बनाना—सुगन्धित बालोंका तेल बनाना—सोना, चांदी, इत्यादिकी भस्म बनाना—तथा अन्य भांति २ की मरहमें, वं सुगन्धित पदार्थ तैयार करना इत्यादि २ का वर्णन है ॥

पूरी किताब जिसमें यह चारों अध्याय हैं उसका मूल्य १) है। डाक खर्च २)

नोट—इस किताबकी वस्तुयें या विधें सीखने या काममें लानेके लिये जो २ पदार्थ आवश्यक हैं वह हर जगह मिल सकते हैं कोई वस्तु असम्भव नहीं लिखी गई है। ‘फोटोग्राफी शिक्षा’ नामक पुस्तक जिससे हरकोई १ सप्ताहमें चित्र खींचना सीख जाता है प्रत्येक ग्राहकको मुफ्त भेजी जाती है।

पता—मेनेजर—वाकर प्रेस—मैनपुरी सीटी—Mainpuri. U. P.

अवश्य परीक्षा कीजिये.

॥ आनंदवटी ॥

यदि आप संसारका असली मजा लूटना चाहते हो ?

परम आनंद प्राप्त करनेकी इच्छा हो ? संतान पैदा होना चाहते हो ?

तो लीजिये, 'आनंदवटी' शरीरको बलवान हृष्ट पुष्ट एकदम बनाती है. वायु-रोग, प्रमेह, सुजाक, धातुविकार, स्वप्नदोष धातु पार्श्वी पतली होना, क्षय, दम, पांडुरोग, झोहा (तावतिली) आदि भयंकर रोगोंके लिये रामबाण दवा है। तथा रक्त-विकार, वात व्याधियोंके लिये हृक्मीदवा है. यह आनंदवटी एक प्राचीन भंडारके जोर्ण ग्रन्थसे बहुत खर्च करके हजारोंवार परीक्षाकर प्रसिद्ध की है. वाजीकरण (वीर्य बढ़ानेमें) से यह दवा अमूल्य जादू है. राजा रंक सर्व उपयोग कर सकें इस लिये कीमत कुल २) एक शीशी. पोष्ट अलग.

॥ काल प्रहारी ॥

सर्व प्रकारके शीत-उष्ण ज्वरों (ताव) के लिये अजमाई हुई दवा. चार गोली खाते ही ताव एकदम भागता है तथा खांसी, दम, संग्रहनी (अधिक दस्त होना) आदि रोगोंको भी नाश करती है। कीमत एक शीशीकी ०।।। पोष्ट अलग।

॥ अमृतवटी ॥

खांसी उधरस, पित्तविकार, माथा-दुखाना, गर्मी, उदासीनता आदिके लिये सिद्ध परीक्षा कीहुई दवा. कीमत एक शीशीका मात्र ०।= पोष्ट अलग।

॥ श्वासहर धुरंधर ॥

क्षय, दम, श्वास, खांसी, दम, उध-

रस, ज्वर, अजीर्ण ज्वर, आदि रोगोंको खातेही भगाती है, यदि आप सबकी दवा खाकर हैरान हो गये हो, तो हजारोंवार अजमाई हुई यह सेवनकरो यदि फायदा नहीं होगा तो पैसा पीछे मिळेगा. कीमत एक शीशीकी ०।। पोष्ट अलग।

॥ नमक सुलेमानी ॥

अफरा. गोला, झोहा (वरोल), तार-तिली, जीर्णज्वर, खट्टी उल्लार आना, पांडुरोग, कमला, खांसी, अन्न नहीं पचना एवं ८४ प्रकारके समस्त वायु रोगों नाश करनेके लिये एकही अपूर्व दवा। स्वादमें भी सर्वोत्तम, इस दवातारीफ हम दावेसे करते हैं कि यह दवा सर्वको अवश्य फायदा करती है. कीमत मात्र ०।।। आना.

॥ नयनामृत ॥

दुखती आंखें एकदम साफ खुल जाती हैं तिमर, छाया, पानी बहना बंद होता है, कीमत ०।= शीशी. पोष्ट अलग।

अनुभवित दवायें

जुलाबकी गोली कीमत एक शीशी	०।=
तावकी दवा	०।=
नयनामृत	०।=
ज्वराकुश	?)
लोहभस्म तोला ?	२।।
प्रभाचंद्रोदय (नेत्रोंके लिये)	०।।।
कफदम ज्वरवटी	०।=
प्रदर प्रहारी	०।।।
प्रमेह प्रहारी	०।।।
कुचिलागोला	०।।

पत्ता—सुखभ औषधालय, ईडर (महीकांठा)

IDAR (MAHIKANTHA.)

सुधारण्व आफिस इटावाका घनाया हुआ गरम्टी दिया हुआ



खुशबुदार बाल उड़ानेका साबुन.

यह एक ऐसा विचित्र साबुन तैयार किया है कि इसके लगाने से कठिन और मुछायम जगह के बाछ ४-५ मिनटमें बगैर किसी तकलीफ के उड़ जाते हैं. शरीरपर कुछभी दाग बगैरह नहि पड़ता. चमड़ी मुछायम और साफ होती है. आज तक जीतने तेल, चूर्ण, अर्क बगैरह बाछ उड़ानेके लिये निकले हैं वो थोड़े दिनोंके बाद काम नहि देते मगर बा बात इस साबुन में नहि है. हमारे साबुन को आप वर्षोंतक काममे ला सकोगे. कि:-

केवडाकी टीकीया ०।-

गुलाबकी

” ”

मातीआकी

” ”

हिनाकी

” ”

इलाइचीकी

” ०।

नींबू कपूरकी

” ;

३ टिकिया का बक्स ०।।

” ” ” ”

” ” ” ”

” ” ” ”

” ” ” ०।।

” ” ” ”

पोस्टेज एकसे ६ टीकीया तक ०। दर्जन पर ०।-

हरजगह एजंटोकी जरूरत है. एजंटोको वरसे कम रु. ९) के साबुन मंगाने से २५ रु. सैंकड़ा कमीशन मिलेगा. सब खर्च माफ और नोटिस बगैरह मुफ्त मिलेंगे.

बिगडी हुई धातुको शुद्ध और पृष्ठ करनेवाले दो अमुल्य रत्न

वीर्य प्रकाश चूर्ण

धातुपुष्ट वटिका



इस चूर्ण और वटिकाकी अधिक तारीफ करना फिजुल है. इसके सेवनसे बीसो प्रकारका प्रमेह, धातुक्षीण, स्वप्न दोष, वीर्यका पतलापन, मुस्ती, हाथ पैर कमरमे दर्द होना, कमभूख लगना, दस्त साफ न होना इत्यादी कम जोरीसे पैदा हुई ५७५ कीस्मकी बिमारीयों दूर होती हैं. शर्त-अगर फायदा न करे तो दाम वापिस. कि. ३० दीन सुबह शाम दोनों समय खाने लायक दवाका रु. १।।।- डाक खर्च माफ.

बाबू मदनलाल जैन वैद्य, लालपुरा नं. ३२ इटावा सीटी. ETAWAH.

११४ रोगों के लिये एकही दवा

मूल्य आठ आना **पीयूषविन्दु** मूल्य आठ आना

जगतमें प्राणरक्षा करनेवाला अपूर्व चर्मितकारी दवा है

इसलिये हरएकको चाहिये इस अमूल्य औषधि की एक २ शीशी घर, दूकान, चौपट, और बैठनेकी जगह में मुसाफिरी के बक्समें, हथ बगमें, और अपनी जेबमें भंग कर ऊपर रखे, यह औषधि प्रायःसर्व रोगों का जो बूढ़े, बालकों, जवान पुरुषों तथा स्त्रियों को होते रहते हैं अचूक इलाज है इसके अलावा पशु, पक्षी आदि के रोगों को भी दूर करता है इसी वास्ते कहा जाता है ।

पीयूष विन्दु

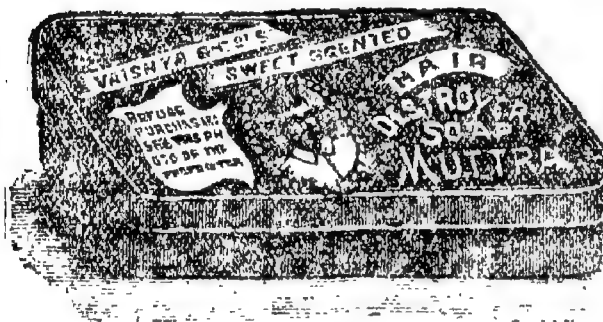
कफ, खांसी, जाड़े का बुखार, ढीले दस्त, कै, हैजा, बालकों की कुकर खांसी, दमा, जुकाम, मरोड़के दस्त, जीमिचलाना, इकतरा, तिजारी चौथिया, हरप्रकार बुखार, खुश्क हांसी, अजीर्ण, शूल, अतिसार, संप्रहर्ण, सिरदर्द, पेट दर्द, कान दर्द, कमर दर्द, दर्द गुदा, हाथ पैर व गठिया का दर्द, मुँहमें छाले, मुँह सूजना, गला बानी आवाज बैठे जाना, भिगी, मूछा, पीलिया, नेत्र दुखना, मूत्र रुकना, स्त्रियोंका प्रसून बच्चों के सर्वरोग, दाढ़, पित्ती, खुजली, तिल्ली, खुत्ताक, आनिशक, गिल्टी, लेग, फोडा, फुन्सी, जखम घाव, दाढ़ के अन्दर दर्द वा दुखना, मसूड़ों का फूलना, दाँतों से खून आना पानी लगना, नाक में फुन्सी नाक में दुर्गन्ध नक्सीर आदि और सर्व प्रकारके विपेले जैसे बर, बिच्छू, कुत्ता, सर्प, मूसा, आदिका डंक किसी विषका खाजाना इसके अलावा चाकू, कील, छुरी, तलवार, आदि शस्त्रों का जखम, इत्यादि २ रोगों को पीयूष विन्दु की एक दो बूंद खाने वा लगानेसे महिनोंका रोग दिनोंमें और दिनों का घंटों में और घंटों का मिनटों में आराम होता है एकबार भंगकरतों भाजमाइश कीजिये कीमत फी शीशी ॥) धी. पो. ऊर्ध्व एक से चार तक ।-) आना ६ शीशी एक साथ भंगाने से सिर्फ ३) रुपया और १२ शीशी भंगाने से ४॥) रुपया में घटे बैठे पहुँचा देंगे ॥

भंगाने का पता—सुन्दर शृङ्गार महोषधालय मथुरा

धोखे में न आना ।

हमारे साबुनकी अधिक बिक्री देखकर लोभियों ने मिट्टी, और घुना मिला सस्ता साबुन बनाकर बेचने का तथा ४०)से ५०) रु० सैकड़ा कमीशनके लोभका ढंडोरा प्रकाशित किया है इस लिये हम सूचित करते हैं हमारे अनुग्राहक ग्राहक सस्तेके लोभमें न पसैं क्योंकि उस चूने और जिस्मको जलाने वाली मिट्टी मिले साबुनके व्यवहार से चमड़ी जलकर थोड़े ही रोज में काली पड़कर ऐसी कड़ी होजाती है कि हजार उपाय करने से भी वैसी साफ चिकनी और कोमल होना कठिन है । इसलिये नकली सस्ते साबुनको इस्तेमाल न कर वैश्य एण्ड कम्पनी मथुरा का बनाया बढिया इत्रोंका बाल उडाने की शर्तिया गारंटी वाला वही जगत प्रसिद्ध

बाल उडाने का साबुन



इस्तेमाल करें--हमारा साबुनविज्ञानिक रीत सेउत्तमोत्तम दवाइयों केयोगमेचतुरमनुष्यों द्वारा नयेर यन्त्रोंमे बनाया जाता है जो

व्यवहार में सच्चा देखनेमेंसोने केसमान है बिलायतके वनहुंएस्टीन रंगीन बक्समेंरहता है इसलिये खरीदनेसेपहिले बिलायतरंगीन एसा बक्स हमारे फोटो सहित देखलेना चाहिये हमारे साबुनको बालोंपर लगाने से बगैर तकलीफ के ३, ४ मिनट में बाल उड़कर चमड़ी साफ चिकनी और कोमल होजाती है । इसीसे बिलायत बालभी मंगाते हैं ।

क्रीम त गुलाब, केवड़ा, खस का फी टिकिया ॥) आना

३ टिकिया का बक्स १।=) अना

नांव, कपूर, सेंतरे का फी टिकिया ।=) आना

३ टिकिया का बक्स ॥=) बी. पी. १ से ३ तक ।=)

पस. वी. गुप्ता ब्रादर्स--वैश्य एण्ड कम्पनी मथुरा.

नाटक प्रेमियों के लिये सच्चा नाटक और
 सुशिक्षा का अटल भंडार
 राजा महाराजा, और धर्म महोपदेशक,
 तथा हिन्दी पत्र सम्पादकों से मान प्राप्त
 सरल वृज भाषा में सचित्र सातों कान्ड

नाटक रामायण

प्रिय सज्जनों इस पर वर्तन शील संसारमें सैकड़ों ग्रंथ बने परन्तु
 "रामायण" का जैसा आदर हुआ है वैमान किसीका हुआ है न
 होगा उसी में हमने इस लोकप्रिय ग्रंथ के सातों कान्ड को सब तरह
 के चित्र वाले मनुष्यों मनोरंजन करनेके लिये नाटकी धुन में
 हर तरह के दिल चस्प राग रागनी जैसे गज्ज, टुमरी, छन्द,
 राजी, कल्याली, दादरा, दोहा, कवित्त, लावनी, प्रभाती, होली,
 भजन, आदि भाव पूर्ण गाने मय काफिया बन्दी नाटकी बानचीतकेतैयार
 किया है आह! प्यारे पाठको भ्रातृ भक्ति, मातृ भाक्त, स्वार्थ, अपत्यार्थ,
 मित्र धर्म, राज नीति, प्रजा पालन, प्रजास्नेह, आदर्श शिक्षा, आदिकाइस
 (नाटक रामायण) में कैसा सुन्दर विचित्र समावेश है कि हाथमें लेकर
 पढ़ने और चित्र दर्शन से पुस्तक छेड़ने को जी नहीं चाहता ।

मूल्य फी पुस्तक १।।) रु० जिल्द सहित २।।) बी. पी. स्वर्च ।)

तीन एक साथ मंगाने से स्वर्च माफ ।

व्यापारियोंकेलिये २५ किताब मंगानेपर २५)सैंकड़ा कमीशनदियाजायगा

पुस्तक मंगाने का पता

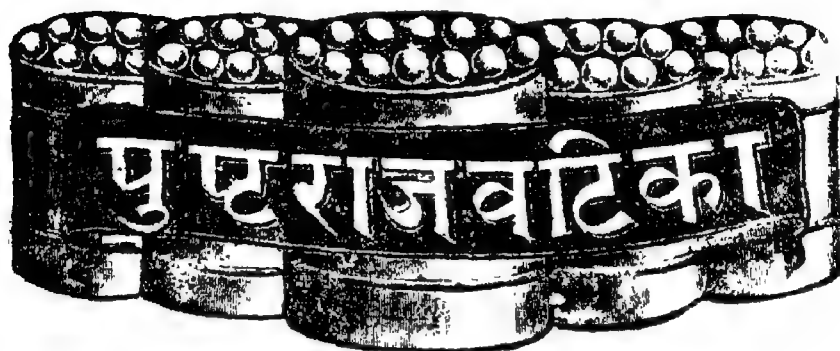
लाला जगन्नाथदास वैश्य अध्यक्ष

सुन्दर शृंगार मशीन प्रेस मथुरा ।

इस दवाके उत्तम होने का इससे बढ़कर और क्या प्रमाण होसकता है

→ १८ वर्षकी परीक्षित ! ←

आयुर्वेदशास्त्र के ज्ञाता वैद्य लोगों की और
एल० एम० एस० डाक्टरोंकी परीक्षा में अतीव गुणकारी
सरकार से रजिस्ट्री की हुई



गर्मी ! जाड़ा !! बसति !!!

सब ऋतुमें सेवन करने योग्य धातुवर्द्धक और पौष्टिक अपूर्व महोषधिकांक्षित

डाक्टर साहब बी. सी. सनयल, एल एम. एम.

(कलकत्ता) सिविल असिस्टेंट सर्जन दिसट्रिक्ट अस्पताल मथुरा
१० फरवरी सन् १९१२ को लिखते हैं ' मैंने सुन्दर शृङ्गार
कार्यालय मथुरा की बनाई "पुष्टराजवटिका" नामक दवा की
अच्छी तरह से जांच की । मेरी राय में धातु सम्बन्धी रोगों की
"पुष्टराज वटिका" एक बहुत अच्छी दवा है । जबानी की
मनमानी तरंगोंमें आकर जिन लोगोंने अपनी धातुको नष्ट कर दिया
है और प्रमेह व धातु क्षीण रोगोंसे दुखित हैं, उनके लिये यह दवा
अतीव गुणकारी है । नामर्दी और मूत्र रोगभों इससे जल्द दूर हो
सकते हैं । बुढ़ापेकी कमजोरी और नामर्दीके लिये भी अत्यन्त गुणकारी
है इसमें कोई दाषिष पदार्थ नहीं है हर एक मनुष्यको व्यवहार करने
के लिये मैं बलाशक पुष्टराज वटिकाके सेवन करने की राय देता हूँ"
मूल्य ४० पुराक का फी बक्स २॥) ६० खु० का फी बक्स ३॥)
८० खु० का फी ब० ४ ।) बी.पी. खर्च ।) दा बक्स मंगानेसे खर्चमाफ

माल मंगाने का पता:—सुन्दर शृङ्गार महोषधालय मथुरा

॥ श्रीगौतमसुतस्य नमः ॥

दिगंबर जन

वर्ष १० वा.

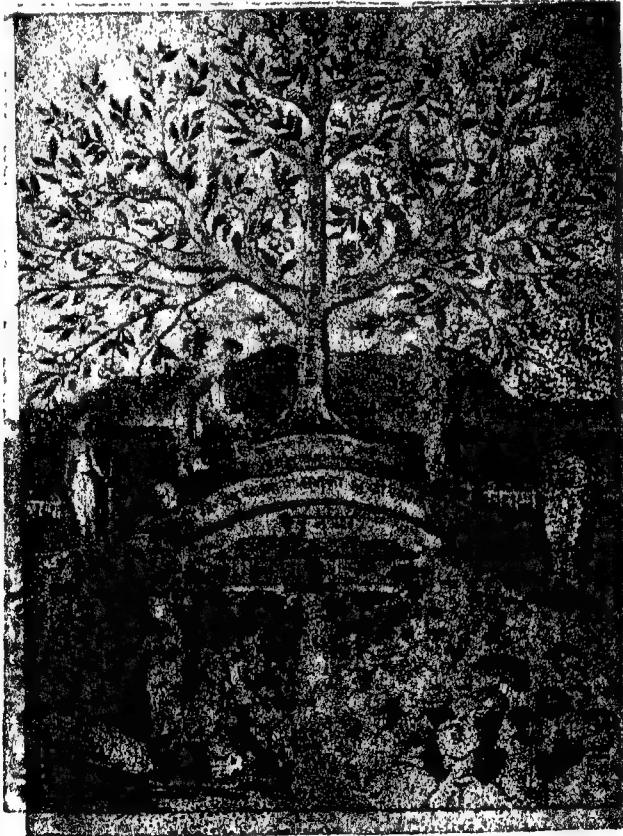
अंक १ ला.

श्री श्रीरत्न नितीन सचिन्ना स्वामि संक.

संपादक- नरचंद शिवनारायण कार्पाडिया.

वीर सं. २४६३

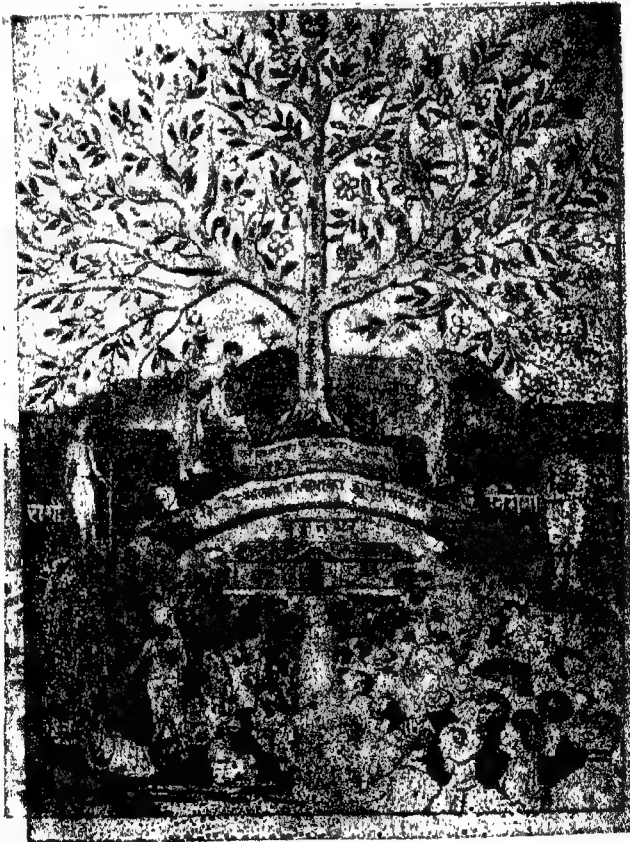
कार्तिक.



पेशगी वार्षिक मूल्य रु. १-१२-० उपहारोंके पोष्टेज सहित.

निर्गविरज

कार्तिक.



पेशगी वार्षिक मूल्य रु. १-१२-० उपहारोंके पोस्टेज सहित.

नूतन वर्षारंभे शुभाशीष ।

(हरीगीत छंद)

नवीन वर्ष हे प्रभु !, जन हृदयमां तु रही सदा.

वर्ताव सुखनी लहेर कई, आनंद उर व्यापी रहा:

व्याधि उपाधि निवारी, भारतने करे उपकारी तुं,

आ वर्ष नूतन हर्षथी, उत्कर्ष दिन दिन पामजो. १

टलजो विपत बादल बधां, फलजो मनोरथ सवेदा,

मलजो विजय जडा संप संपत्त, बुद्धि बल बधजो तथा:

शुभ कर्म धर्म विचार ने, आचारमां जन जामजो.

आ वर्ष नूतन हर्षथी, उत्कर्ष दिन दिन पामजो. २

देशोदयार्थ प्रयास माटे, एज छे शुभ संपत्ति,

विद्या कला ऐश्वर्यने सुकीर्ति सघळे पामजा:

गडार भरपुर सर्व संपत्तयी हजो दुःख वामजो.

आ वर्ष नूतन हर्षथी, उत्कर्ष दिन दिन पामजो. ३

जल म्थल गगन मंडल विपे, उल्लासना वामो हजो,

संतत वन पन जीव जंतु, पंथी जन आगम जो.

अथ ओध टाळक पतित पावन, सुखद मय जिनेश्वरा,

आ वर्ष नूतन हर्षथी उत्कर्ष दिन दिन पामजो. ४

साहित्य रत्नाकर सुधामां, जन अमरता पामजो,

जांधक कला बोधक सुधारक, देवी जन ज्ञाशा हजो:

जन उच्च जीवन मेलवी, कल्याणना भागी थजो.

आ वर्ष नूतन हर्षथी उत्कर्ष दिन दिन पामजो. ५

प्रीति वधे राजा प्रजा, वेना हृदयमां सह रथळे,

व्यापक बड मटा राज्य जेतुं, विश्रमां विलसां रथे:

दुःख द्वंद सो नाशो गयां, जे राज्यनी सत्ता थंव,

आ वर्ष नूतन हर्षथी उत्कर्ष दिन दिन पामजो. ६

निज धर्मनु छुटापणुं, जे राज्यमा जन भागवे,

शुभ न्याय नीति पंथथी, रियत विषे प्रियकर थयुं,

अमर तपां आ राज्य ब्रिटीश, यावत्तचर दिवाकरो,

आ वर्ष नूतन हर्षथी उत्कर्ष दिन दिन पामजो. ७

मोतीलाल श्री० मालवी-वाकरोल ।

विषयानुक्रम

नं०	विषय	लेखक	पृ०
१	वर्षारंभ शुभाशीष और फलें हो जाज पंचमकी	मुख पृष्ठ	
२	महावीर-स्तुति	(विष्णुदत्त शर्मा--मुरादाबाद)	२
३	संपादकीय वक्तव्य		४
४	चित्र-परिचय		१
५	मनोगति-परीक्षा	(तत्त्वबुधुस्तु-आगरा)	१७
६	रतलाम-बोर्डिंगका वार्षिक अधिवेशन		२०
७	जैन समाचार संग्रह		२६
८	Ahimsa in the Light of Truth or Jain Ethics. (Jagmandar Lal Jaini. M. A. Bar-at-law, Judje, Indore.)		29
९	Practical Religion (Manilal H. Udani, M. A. LL. B.)		30
10	Ahimsa or Non-Injury (H. Warran, London).		34
11	Leaves of Grass (A. Gordon, Stockport-England).		39
12	Date of Jainism (Vir Balak).		47
13	Where lies the true happiness (Rikhabdas B. A., Meerut)		48D
14	Jainism (Baboo Ajitprasadji M. A. LL. B., Lucknow).		48F
१५	मित्र-संवाद (मास्टर दीपचन्द्रजी परवार, नरसिंहपुर)		४९
१६	शिक्षाका इतिहास (मास्टर छोटेलाल जैन, खुरई)		५४
१७	जैन लॉ की आवश्यकता और अलिय सन्तान (भरमप्या पदमप्या पाटील, बेलगाँव)		५७
१८	सिंहराज अने योमीराज (मास्टर नानचन्द पुंजामाई बी० ए०--बड़ोदरा)		६०
१९	आत्मन् ! कल्याण कर (बाबू पञ्जालाल जैन--अलवर)		६६
२०	सातुं जीवन अने ते गुजारवाना उपायो (जैनमहिलारत्न श्रीमती मगनब्देन, मुंबाई)		६६
२१	कभी वह दिन आयगा ? (भगवानदास शिक्षक--बीना)		७०
२२	विद्यावृद्धि करवा बंधुओने विनंति (श्रीमती कंकुब्देन,--शोलापुर)		७०
२३	श्रीछ्मचन्द्राचार्य (श्रीयुत नाथूरामजी प्रेमी--मुंबाई)		७२
२४	सेवाधर्म (श्रीमती ललिताब्देन--मुंबाई)		७९
२५	धर्मकी महिमा (स्वर्गीय बाबू अमृतलालजी जैन)		८३
२६	जैन दर्शन (पं० उमरावसिंहजी--काशी)		८३
२७	जैन मंदिरोंकी वनावट (जैन कवि ज्योतिप्रसादजी--देवबन्द)		८८
२८	धर्म (पं. हरिवंश मिश्र, छपरा)		९१
२९	रोटी-व्यवहार कहीं २ हो ? (पं. पञ्जालाल बाकलीवाल)		९३
३०	जन्म-मर्णांत स्थिति वर्णन (पुनशी अर्जुन शाह--धुळीया)		९६

३१ सांड सांड तो लड़े होय बारीका भुरचन	(एम० डी० गुप्ता कवि-)	९८
३२ वीरोदगार	(पुनशी अर्जुन शाह-धुळीया)	९९
३३ आर्य और अनायोंके भेद	(मास्टर बंशीधर जैन, ललितपुर)	१०२
३४ मोहिनीका अयोग्य विवाह	(दुलीचन्द सिपई, बम्बई)	१०८
३५ बुढ़ापेका स्वागत	(बाबू खयचन्द जैन-बबीना)	११४
३६ मनने उपदेश	(लोहयोगी)	११५
३७ सनातन जैन धर्म	(जैनधर्मभूषण ब्र० शीतलप्रसादजी)	११६
३८ एक प्रश्न	(तख्त-बुभुक्षु-आगरा)	१२७

चित्रोंकी सूची ।

१ मालका दि० जैन प्रान्तिक सभाका शुद्ध औषधालय, बड़नगर	मुखपृष्ठ
२ वर्षाऋतु-परिचय-जय	(रगीन चित्र) ९
३ जैन सत्पुरुषमाला	(मुनि, ढेलक, न्याया, अन्नचारियोंका ग्रुप) १६
४ मुनि भीमनंतकीर्तिजी, निल्लीकार	२४
५ सोलापुरमें जैन सिद्धांत विद्यालय मुरैनाके स्वागतका ग्रुप	३२
६ चतुरबाई भाविका विद्यालय, सोलापुरके कार्यकर्ता और आधिकार्यों	४८
७ मुनि श्रीचंद्रसागरजी और जैन कुमार सभा-झालरापाटन केम्प	५६
८ जैन एंग्लो संस्कृत स्कूल पहाडी धीरज देहलीके वार्षिकोत्सवका ग्रुप	७५
९ जैन पाठशाला मेरठ सदरके कार्यकर्ता, कर्मचारी और विद्यार्थियोंका ग्रुप	८८

हर एक मंदिरमें संग्रह करने योग्य दो बड़े ग्रन्थ -

(१) श्री आदिपुराण (महापुराण)

पृष्ठ १७०० उत्तम कागज, खुले पृष्ठ, और उत्तम ल्पाई । मूल्य १६) सोलह रुपये ।

(२) भारतवर्षीय दि० जैन डिरेक्टरी ।

सारे हिंदुस्तानके दि० जैन तीर्थों, मंदिरों, दि० जैनियोंकी जातिवार, ग्रामवार संख्या, मुख्य २ शहरोंका परिचय आदि

पृष्ठ १४०० वालीका मूल्य पक्की जिल्द ८-०-०

ढाँकल्यय अलग, परंतु हमारे पुस्तकालयके नियमानुसार

फी रुपया पीछे एक आना कमीशन दिया जाता है ।

पवित्र काश्मीरी केशर —सवा रुपया फी तोला ।

मंगानेका पता—

मैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय, चंदाबाड़ी-सूरत.

॥ श्रीबीतरागाय नमः ॥

शेठ प्रेमचंद मोतीलाल दिगंबर जैन बोर्डिंग तरफथी प्रगट धलुं मासिक

❀❀ दिगंबर जैन. ❀❀

THE DIGAMBAR JAIN.

नाना कलाभिर्विविधैश्च तस्वैः सत्योपदेशैस्सुगवेषणाभिः ।

संबोधयत्यत्रमिदं प्रवर्तताम्, देगध्वरं जैन-समाज-मात्रम् ॥

वर्ष १० वाँ.

वीर संवत् २४४३, कार्तिक, विक्रम सं. १९७३

अंक १ ला.

❀❀ महावीर-स्तुति । ❀❀

स्वप्नवस्थासे जगाया वीरने ही आनकर ।
मोक्षका आनंद बताया तीर्थकरने आनकर ॥
छा गई थी मुर्दवस्था सारे भारतवर्षमें ।
फिर उसे जिन्दा बनाया वीरने ही आनकर ॥
हो गया था रक्त ठंडा जो ऋषी सन्तानका ।
जोश फिर खूँमें दिलाया वीरने ही आनकर ॥
ब्रह्मचर्यकी जो प्रतिष्ठा को गमा बैठे थे हम ।
ब्रह्मचारी बन दिखाया वीरने ही आनकर ॥
पेटके कारण ऋषी सन्तान होती थी गुलाम ।
स्वर्गका प्याला पिलाया वीरने ही आनकर ॥
राज्य औ संसार सुखको वीरने सब छोड़कर ।
घोर निद्रासे जगाया वीरने ही आनकर ॥
क्रोपती थी द्वेषकी अग्नी जो भारतवर्षमें ।
प्रेमकी नदिया बहाई वीरने ही आनकर ॥
लिख सके कहां तक बयां अहसान इस महावीरके ।
दानका दरिया बहाया वीरने ही आनकर ॥
क्या कहूँ किससे कहूँ सुनता नहीं विष्णु कोई ।
नाद शास्त्रोंका बजाया वीरने ही आनकर ॥

विष्णुदत्त शर्मा-मुरादाबाद ।



Our readers very well know that it is ten years since this monthly is being published and what little it has done during the past five years has attracted the attention not only of Jains but of Non-Jains also. This is wholly owing to the enterprize made during the last five years of placing before you our special Virnirvan number, containing English, Gujarati and Hindi reading together with many attractive illustrations.

In doing this we have simply followed the West where such things are made to make the papers more popular and the signal proof of success of this is that this monthly has been fortunate enough to have as wider circulation than all other Jain papers.

Our readers will not but be astonished to see us placing before them this-our Virnirvan special number without any increase in subscription even at the time when the prices for paper and other materials are triple owing to the great European war but we assure our readers that all this is due to their assistance and kind feeling for us.

In this there is a collection of nearly 38 articles in English, Gujarati and Hindi. The seven English articles occupy 32 pages and are of very great importance. We are highly indebted

to their writers (1) Babu Jagmunder Lal Jaini M. A, Bar-at-law; High Court Judge, Indore. (2) H. Warren London. (3) A. Gordon, Stockport, England. (4) Mr. Manilal H. Udani M.A. LL.B; F.LLC. Jetpure. (5) Rikhabdas Jaini B.A. Meerut. (6) Babu Ajitprasadji M.A. LL.B. Lucknow and Vir Bilak. We have every hope that these English articles will throw additional light on Jain literature not only in India but also in the far West.

We are aware that our benigun British Government takes a prominent part in the present European war simply for the sake of Justice and we have full faith that our Government is to succeed in the end. It is under the shelter of this British rule that we are at liberty to observe our religion according to our own will without any molestation. In conclusion let us pray the Almighty to keep us ever under the shelter of British Government.



श्री महावीर निर्वाण सं० २४४२ पूर्ण

थई नवा वर्ष श्री वीर संवत्

नूतन वर्षारंभ २४४३ नो आरंभ थयो

छे ते साथे आ पत्र नव वर्ष

निर्विघ्ने पूर्ण करी नवीन दशमा वर्षमां

प्रवेश करे छे एटले के आ पत्र एक अंकनां

वर्षां पुरां करी बे अंकना वर्षनो आरंभ

करवा भाग्यशाली थयुं छे. पश्चिमना तथा

हिंदनां केटलांक पत्रोनी कार्य प्रणालीनुं

अनुकरण करीने अमोए चार वर्ष थयां आ

पत्रनो वीर निर्वाण सचित्र खास अंक

प्रकट करवानी पहल करी छे अने जेनो आ पांचमो खास अंक सुझ ग्राहको समझ रजु थाय छे.

बे अदी वर्ष थयां जे महाभारत रण-संग्राम युरोपमां चाली रहैलुं छे, तेनी असरथी आखी दुनियामां दरेक चीजोना भावमां घणो बधारो थयो जाय छे ते पैकी कागळनी मांघवारीए हद बाळी मुकी छे एटले के कागळनो भाव बमणोथी त्रण-गणो थवा गयो छे, एवा कटोकटीना समयमां आवो खास अंक अगाडनाज वार्षिक मूल्यमां आपवो ए काई नाना सुना साहसनुं काम नथी, पण आ बघो प्रयास अमारा सुझ ग्राहकोनी प्रेमाल लागणीपरज निर्भर छे अने अमने आशा छे के अमारा सुझ ग्राहको एनो बदलो थोडांक नवीन ग्राहको मेळवीने बाळी आपशेज.

आ सचित्र खास अंकमां हिंदी गुजराती अने अंग्रेजी वीरनिर्वाण अंक भाषाना ३८ विषयोने समावेश १४० पृष्ठोमां जुदां जुदां नव चित्रो सहित करवामां आवेला छे, जे पैकी ७ अंग्रेजी लेखो एटला बधा महत्वपूर्ण लखायला छे के जे समग्र जैन समाज तो शुं पण हिंद अने ते उपरानं पश्चिमनी जन समाज समझ जैन धर्मनी उत्तमताने प्रकाशी शकशे. तेमज हिन्दी लेखो-कविताओ पैकी जैन लौकी आवश्यकता, श्रीशुभचंद्राचार्य, जैनदर्शन, जैनमंदिरोंकी बनावट, आर्य और अनार्योंके भेद, सनातन

जैन धर्म वगैरे लेखो बांचकोने अति महत्त्व-ना जगशे. ज्यारे गत वर्षोंमां आधी बहु भाषाना लेखो प्रकट करवामां आव्या हता ज्यारे आ वर्ष अनेक स्नेहीओनी सूचनाथी हिंदी, अंग्रेजी अने गुजराती ए त्रण भाषा-ना लेखनेज स्थान आपवामां अबु छे, जे सर्वेने रुचिकर थई पडशेज. चित्रोना संबंधमां जोईशुं तो आ वर्ष ओछां चित्रो रजु करी शकायां छे, पण कागळो, कलोक बनवाई वगैरेनी असख मांघवारीने लीधे ते अनिवार्य छे. एक हाथे कई मोटुं कार्य पार पडतुं नथी, ते प्रमाणे आ अंकमां अनेक लेखकोए पोताना विद्वत्तापूर्ण लेखो मोकली आ अंकने अलंकृत कयो छे जे मोटे तेमना अत्यंत आमारी छिए. स्थानाभावने लीधे मळेला केटलाक लेखोने स्थान आपी शका-युं नथी, पण हवे पछीना अंकोमां तेमांना योग्य लेखो प्रकट करवामां आवशेज.



पाठकोंको मालूम होगा कि इस पत्रका जन्म गुजरात प्रान्तके हिन्दीके पाठकोंका लोगोंके हितार्थ ही प्रेम । हुआ था अतः शुरू में इसमें अधिकतर गुजराती भाषाके ही लेख रहा करते थे कभीर एकाध लेख हिन्दी भाषाका भी दे दिया जाता था । उपहार भी प्रायः अधिकतर गुजराती ही भाषाके रहते थे । लेकिन हमें हर्ष है कि उत्तर हिन्दुस्तानके वासियोंने जिनकी कि मातृ-भाषा ही हिन्दी है हम-

पत्रको बहुत कुछ अपनाया और उनकी विनोदिन ग्राहक-संख्या, लेख-संख्या आदि बढ़ते रहनेके कारण आज इसमें अधिकतर हिन्दीके ही लेख हमें देने पड़ते हैं। यद्यपि इस परिवर्तनके कारण हमारे कितने ही गुजराती भाई हमसे रुष्ट हो जाते हैं और यद्वा तद्वा लिखते हैं लेकिन उनको स्मरण रखना चाहिए कि भाषा परिवर्तन हो जानेपर भी उनका इसमें कोई नुकसान नहीं, क्योंकि हिन्दी एक ऐसी भाषा है कि जिसको हर एक प्रान्तवासी समझ सकता है। बल्कि भारतके भिन्न २ प्रान्तोंकी भाषाओंमें हिन्दीको यह सौभाग्य प्राप्त है कि यह सभी प्रान्तोंमें बोली जा सकती है और काम निकल सकता है।

उत्तर प्रान्तवासी पाठकोंसे भी इतना अनुरोध है कि वे हमारी भाषा-शैलीपर अधिक ध्यान न देकर लेखके सारपर ही ध्यान दें। क्योंकि हमारी मातृभाषा गुजराती है।

पाठकोंको मालूम होगा कि यह पत्र कई वर्षोंसे प्रतिवर्ष १-७ उपयोगी उपहार प्रत्येक ग्राहकको विना मूल्य देता है जिनका कुलका मूल्य ही इतना हो जाता है कि जितना उनसे बी० पी० द्वारा वसूल किया जाता है अतः पत्र उन्हें मुफ्तमें पड़जाता है। लेकिन इस साल कागज स्याही बगैरहका भाव बढ़जानेपर भी बी० पी० सिर्फ प्रतिवर्षकी बराबर ही

की गई है। इसलिए कमसे कम प्रत्येक ग्राहकको एक एक नवीन ग्राहक बनाकर इस बढ़ते हुए खर्चको बराबर कर देना चाहिए। खुशीकी बात है कि आजकल दान देनेकी प्रवृत्ति लोगोंमें कुछ २ बढ़ चली है। अन्य २ दानोंके समय शास्त्र-दानको भी स्थान दिया जाना चाहिए। हमारे गुजराती भाई इस ओर अवश्य कुछ आगे बढ़े हैं और इसीका यह फल है कि 'दिगंबर' जैन इतने २ उपहारोंसे प्रतिवर्ष अपने पाठकोंको अलंकृत किया करता है। क्या उत्तर प्रान्तवासियोंसे भी हम इस प्रकारके दानकी आशा रखें ?



खाम अंकके निकालनेमें वास्तवमें कुछ क्लिप्त हो गया है जो

पत्रकी बी० पी० कि प्रेमपर आपत्ति आ जाने आदिके कारण

अनिवार्य था। तो भी हमने यथाशक्य शीघ्रता की है। जिन लोगोंके रुपये मनीआर्डरसे आ चुके हैं उनको अंक सबसे पहिले खाना कर दिया गया है। जिनके रुपये नहीं आये हैं उनको बी० पी० की जा रही है। जिन ग्राहकोंके पास अभी बी० पी० न पहुँची हो वे चार छ रोज और बाट जोहें क्योंकि बी० पी० कम २ से खाना हो रही हैं।



हमें यह देखकर हर्ष होता है कि सहयोगी 'जैनमित्र' सहयोगी "जैनमित्र" ने अपना साप्ताहिक रूप बदला है । वास्तवमें जैन समाजको इसकी बड़ी आवश्यकता थी । दूसरा कोई पत्र ऐसा न था जो कि सप्ताह भरके समाचारोंसे पाठकोंको सुचित करता रहे । अभीतकके प्रकाशित चार अङ्कोंके गणदण्डसे ज्ञात होता है कि आगामी इसका रूप और भी अच्छा होगा । ताजे २ समाचारोंसे प्रत्येक अङ्क भरा रहता है । समयके बारेमें तो इमने मात ही कर दिया है । स्थान-परिवर्तन, प्रेम-परिवर्तन, तिथि-परिवर्तनके होते हुए भी इसका पहिचान अंक हमें बृहस्पतिवारको ही जो कि इसकी पूर्वनिश्चित तिथि थी, पढ़नेको मिल गया । ऐसे २ परिवर्तनोंके उपस्थित होनेपर भले २ पत्र लेट होते हुए देखे जाते हैं । आगामीके तीन अङ्क भी हमें यथा समय ही देखनेको मिल गये । इससे इसके कार्य कुशलताका अच्छा पता लग सकता है । ऐसे जोखिमके समयमें इसके साहसको देखकर पाठकोंको इसका उत्साह बढ़ाना चाहिए । और समाचारोंके भेजते रहनेसे तथा ग्राहकोंके बढ़ानेसे इसकी सहायता करते रहना चाहिए । वार्षिक मूल्य ३॥) रु० है । इतनेमें दो अच्छे उपहार भी हैं । जो लोग उपहार न चाहें वे ३) में इसे पा सकते हैं । मगानेका पता—मैनेजर 'जैनमित्र'—मुरत ।

हमारी समझमें नहीं आता कि भारत-वर्षीय दि० जैन महा-महामभा या वृद्ध सभा सभाको किन शब्दोंसे चेताया जाय । कौनसे ढंगसे हममें संजीवनी डाली जाय । चारों ओरसे कटाक्षोंकी रामबाण औषधियाँ दी जाने-पर भी हममें प्राणोंका संचार नहीं । मालूम होता है वृद्धावस्थाने इसे अब प्रज्वलित कर दिया है । अपनी युवावस्थामें इमने मनुष्यका काम किया । विद्यालय स्थापित किया, पत्रका जन्म दिया, दूर दूर तक अधिवेशन किये । लेकिन अब इसको अपने कर्तव्योंका स्मरण नहीं रहा । वह यह बात भूल गई कि सभा-मोसाइटियोंका जन्म काम करनेके लिए ही हुआ करता है, बैठे रहनेको नहीं । खैर, प्रान्तिक सभाएँ अपना काम स्वतंत्र होकर कर रही हैं, नये पत्र जन्म ले रहे हैं, सब अपना २ काम कर रहे हैं । वे सब इसको आँख उठाकर भी नहीं देखते । उनपर शासन करनेकी महासभामें अब योग्यता नहीं रही । अपने मृत्युके दिन अब पूरे कर रही है !!!



अभारा वांछिका लखे छे ई भास व्यापार भाटे नहिं, पणु आपणुां पधु कामेने पढोथी वणवा आतर अमोअ

अभारी भुशुद्धी. ओठ वर्ष थमां अत्रे "जैन (वर्णम)"

नामे प्रेस जोसेलुं छे, जेभां आ २।सभां भास अंक, जैन मित्र, जैन प्रभात, तथा पुस्तकानां पीठान् अनेक कार्यो त्वराथी यध रक्षां हतां, तेवामां जेना रचने पणु प्याम नहोतो, अवा ओठ अर्थोती आइल गध ता० लोअ





અમારા પ્રેસ ઉપર આવી પડી, જેણે અમોને અત્યંત અચંબો અને મહાભારત દિશમાં નાંખી દીધા. આ આદ્ય એજ કે અમારા પ્રેસમાં શીકર તાલુકે ખારડોલીના રણકોણ માધવભાઈ પટેલે આશરે ૪ માસ ઉપર “ભારત દુર્દશા દર્શન” નામે ૨૦ પાનાની છ પૈની કિંમતની એક શુજરાતી ચોપડી છપાવી હતી, જેમાં હિંદ અને પશ્ચિમના મુલકોની વિદ્યા, કળા, વ્યાપાર, રેલ્વે અર્થ, ખેતી, કર, વગેરેની સરખામણી આગળ પ્રકટ થયેલા અનેક લેખો અને પુસ્તકોના ઉતારાથી તથા તેને આધારે કરવામાં આવેલી હતી, જેને નામદાર મુખ્યાર્થ સરકારે પ્રેસ એકટ વિરુદ્ધ છાપેલી ગણી પ્રેસની રૂ. ૫૦૦) ની જામીનગીરી જસ કરવાનો અને ડેકલેરેશન દશ દિવસ આદર કરવાનો જાહેરિતો હુકમ કે જે મુખ્યાર્થી તા. ૩૦/૧૨/૧૯૦૬ થયો. તે અમને છેક તા. ૬મીએ પોલીસ માર્કેતે મળ્યો, જેમાં લખવા મુજબ તા. ૩૦/૧૨/૧૯૦૬ દશ દિવસ આદર એટલે તા. ૧૦/૧/૧૯૦૭ સોમવારથી પ્રેસનું કામ બંધ કરવાનો આદર હોતો, જેણે અમને જોઈતી મહાન આદ્યમાં લાવી મુક્યા. હવે અમારે માટે લાલ દુરત તો એજ રસ્તો હતો કે ક્યાં તો પ્રેસ એકદમ બંધ કરવું યાતો જેટલી માંગે તેટલી નવી જામીનગીરી આપી પ્રેસનું કાર્ય ચાલુ રાખવું. અનેક સંજોગો વચ્ચે પ્રેસ બંધ તો કરી શકાય એમ હતુંજ નહિ, જેથી અત્રેના મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે માંગવા મુજબ નવી રૂ. ૧૫૦૦) ની જામીનગીરી તા. ૧૧મીને સતીવારે ભરીને નવું ડેકલેરેશન નોંધાવ્યું જેથી પ્રેસનું કામ જો કે લેશમાત્ર પણ બંધ રહેવા પામ્યું નથી, પણ આ બાબત અમે નામદાર મુખ્યાર્થ સરકારને એક ખાસ મેમોરિયલ મોકલનાર છીએ, તેનું છેવટ શું આવે છે તે જોવાનું છે, કેમકે એક વર્ષ થયાં પ્રેસ જોડ્યા દરમિયાન અમોને કંઈ પણ પ્રકારની ચેતવણી સરકાર તરફથી આપવામાં આવી

નથી, જેથી જો નામદાર સરકારને આ ચોપડી વાંધાભરેલી લાગી તો તે માટે અમારા માનવા મુજબ પ્રેસને માત્ર ચેતવણી આપવાની જરૂર હતી. આ બાબત અમે ખતમાં યોગ્ય પગલાં લેનાર છીએ એટલે વધુ ન લખાવતાં એટલુંજ જણાવીશું કે આ ખાસ કારણની રોકાણને લીધેજ આ ખાસ અંક માગસર સુદ ૧ પર પ્રકટ થવા પામ્યો છે અને જે જે આદ્યોનાં તથા મેમ્બરોનાં લવાજમો પ્રથમથીજ મળી ગયેલા છે તેમને તરતજ મોકલાઈ ચુક્યો છે અને પાછીના યુતા તથા નવા આદ્યોને આ ખાસ અંક વાર્ષિક મુદત રૂ. ૧-૧૩-૦ ના વીં પીં થી, અમદાવાદ ખો. ના મેમ્બરોને રૂ. અને રતલામ ખો. ના મેમ્બરોને રૂ. ના વીં પીં થી કમવાર મોકલાય છે, જેથી આઠ દિવસની અંદર બધા આદ્યોને આ અંક મળી જશેજ. પ્રેસપર આવી પડેલાં આ જોઈતી આદ્યના સમાચાર ખીન્ન પત્રોથી જાણીને અમોને અનેક સ્નેહીઓએ લાગણી-પૂર્ક અનેક પત્રો લખ્યા છે તે માટે તે સર્વેના અમે અત્યંત આભારી છીએ

(૧૦) મામિક સ્કાલર્શિપ-કાનપુરનિવાસી બાવુ વંણીપ્રસાદ દિ. જૈનીકો પ્રયાગ વિશ્વવિદ્યાલયકી ઓરસે મુમલ્માન કાલીન રૂતિહામકે અવધયન ઓર અનુમન્વાનાર્ય દો વર્ષકે લિયે ૫૦) માસિક સ્કાલર્શિપ મિલી છે. આપ પ્રયાગકે સેન્ટ્રલ મેગોર કાલેજમેં ૫૦ ૫૦મેં પઢતે હૈં ઓર જૈનસમાજકે એક હોનહાર યુવક હૈં.

આગરેમેં સમારોહ-આગામી તારીખ ૨૯ ૧૨ દિસમ્બર તક આગરેમેં વેહે સમારોહકે સાથ રયોતમવ હોનેવાલા હૈ, ડસી અવસરપર જૈન કુમારસમા મોતીકટરાકા દ્વિતીય વાર્ષિક જલસા હોગા ।



ਪੰਜਿ ਕਾਨ੍ਹ ਸੇਵਾ ਸਿਰਿ ਮਾਧਿ ਸਦਾ ਭਯੋ ਬਨ ਭਾਇ ਨੇਹਿ ।
 ਸੁਖ ਚਾਹੁ ਹੋਇ ਬਾਧੁ ਭਯੋ, ਭਯੋਨ ਭਾਇਨੁ ਭਯੋ ਨੇਹਿ ।
 ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ, ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ।
 ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ, ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ਭਯੋ ।

(ਸਤਨਾਮੁ)



इस सचित्र खास अंकमें प्रकट किये हुए सभी चित्रोंका संक्षिप्त परिचय हम यहाँ पर प्रकट करते हैं आशा है हमारे पाठकोंको वह रुचिकर और उपयोगी होगा—

(१) दि० जैन मालवा प्रान्तिक सभाका शुद्ध औषधालय।

इस औषधालयका परिचय देना निरर्थक है क्योंकि दि० जैन समाज इससे अपरिचित नहीं है। तथापि इसकी अपने कार्यमें तत्परता देखकर इसका परिचय दिये बिना रहा भी नहीं जा सकता।

इसका मुख्य स्थान बड़नगर (मालवा) है। मुख्य २ शहरोंमें इसके शाखा औषधालय भी हैं जिनकी संख्या कोई १२५ के है। इसमें शुद्ध देशी ही औषधियाँ बटती हैं। और मुफ्त बटती है। जितनेमें औषधि जा सके उतनेके डॉक्यूयकी वी० पी० से दवाई बाहिर भी भेजी जाती है। कोई जरूरी चिड़ी या तार आनेपर अपने पाससे टिकट भी लगाकर औषधि बाहिर भेजी जाती है। इसके कार्यकर्ता लाला भगवानदासजी, बड़नगर बड़े उत्साही और परोपकारी हैं। औषधियाँ इसकी तत्काल गुणदायक हैं। यह सहायताकी अपेक्षा रखता है। खेद है कि अभी तक जैन

समाजने इसे उस तरहसे नहीं अपनाया जैसा कि उसे अपनाना चाहिए। साथमें यह भी जान लेना चाहिए कि जैन जनताकी तो बात क्या, भारतवर्षमात्रमें इस ढँगका कोई दूसरा औषधालय नहीं है, कार्यकर्ताओंका उद्योग सराहनीय ही नहीं है बल्कि अनुकरणीय भी है। सबको सुभीतेके लिए औषधालयने चार आने, आठ आने, एक रुपया, दो रुपये, पांच रुपये, पच्चीस रुपये, पचास रुपये, और सौ रुपये तककी बहुत खूबसूरत टिकटें भी छपवाई हैं जिसको यथा-शक्ति खरीद कर इस परमोपकारी संस्थाको सहायता पहुँचाना हरएक जैनीका कर्तव्य है। नियमादि जाननेके लिए पत्र व्यवहारका पता—“लाला भगवानदासजी महामंत्री, मालवा दि० जैन प्रान्तिक सभा-शुद्ध औषधालय बड़नगर (मालवा)।”

(२) वर्षा-ऋतु-परिषद-जयः—

यह चित्र बाबू अनमोलचन्द्र जैन बी० एस० सी०, आरा* का बनाया हुआ है। उन्होंने ही हमें इसके भेजनेकी कृपा की है। इसमें वर्षा ऋतुका खासा चित्र खींचा गया है। प्रातःकालका समय है, नदी तरंगित हो रही है, अरुण वरुणकी छालिमां जलकी लहरोंमें लहरा रही है,

*अप जैन समाजके सुपरिचित व्यक्ति बाबू करोड़ीचन्द्रजी, मंत्री—“जैनसिद्धान्त-भवन, आराके” सुपुत्र हैं। हस्तचित्रणकला और फोटोग्राफीसे आपको अच्छा प्रेम है। जैन साहित्यसे भी आप गाढ़ स्नेह रखते हैं।



पहाणका भी हरी मखमलीसा अपूर्व दृश्य है। नदी पारके जिन मन्दिरके दर्शनके लिए श्रावक लोग नौकामें बैठकर जा रहे हैं। नदी तटपर मुनि महाराज वर्षाऋतुकी परीषहको जीत रहे हैं:-

शीतकाल सबही जन कापैं,
खड़े जहाँ वन विरह डहे हैं।
झंझा वायु बहै बरषा ऋतु,
बरषत बादल झूम रहे हैं ॥
तहाँ वीर तटनी तट चौपट,
ताल पालै कर्म दहे हैं।
सहैं सँभाल शीतकी बाधा,
ते मुनि तारन तरन कहे हैं ॥

(पार्श्वपुराण)

(३) श्रीजैन सत्पुरुषमाला:-

इसमें जितने त्यागी, मुनि, ब्रह्मचारियोंके आप दर्शन कर रहे हैं उन सबका परिचय आगेके खास अंकोंमें दिया जा चुका है। सिर्फ सबसे नीचेकी लाइनमें विराजमान चार व्यक्तियोंमेंसे तीसरे तो आपके परिचित लाला गेंदनलालजी, हस्तिनापुर हैं और शेष तीन निर्ग्रन्थ मुनि हैं। इनके परिचयके लिए हमने बहुत कोशिश की लेकिन खेद है कि हमें अभीतक कहींसे सफलता प्राप्त नहीं हुई। यदि फिर हमें कहींसे उपलब्ध हो जायगा तो किसी अंकमें प्रकाशित कर दिया जायगा। इसमें निम्न लिखित सत्पुरुषोंके चित्र हैं:-

- (१) निर्ग्रन्थ मुनि श्रीचंद्रसागरजी
- (२) त्यागी ऐलक पन्नालालजी,

- (३) झुलक मन्नालालजी,
- (४) निर्ग्रन्थ मुनि श्रीअनन्तकीर्ति,
- (५) मुनि श्रीचन्द्रकीर्तिजी गुर्मड्या,
- (६) त्यागी आनंदीलालजी,
- (७) स्व० भट्टारक श्रीविशालकीर्तिजी,
- (८) भट्टारक श्रीचारुकीर्तिजी,
- (९) जैनधर्मभूषण ब्र० शीतलप्रसादजी,
- (१०) मुनि चंद्रसागरजी मसिडगी,
- (११) मुनि श्रीसनत्कुमारजी,
- (१२) लाला गेंदनलालजी गृहत्यागी,
- (१३) श्री सिद्धसागर मुनि तेरडाल,

(४) निर्ग्रन्थ मुनि श्री अनन्तकीर्तिजी—पाठकोंको याद होगा कि वीर संवत् २४३९ वीं सालके खास अंकमें आपका एक चित्र प्रकाशित हो चुका है। लेकिन इस साल दुबारा उसी चित्रको इसलिए प्रकाशित करना उचित समझा कि इस बार हमको आपका जीवनचरित्र कुछ विशेषरूपसे प्राप्त हुआ है। नीचे जो आपका सामान्य परिचय दिया जा रहा है उसे निःलिखितरनिवासी एन० श्री वर्मा श्रंष्टीकी लिखी हुई एक अँगरेजी पुस्तक परसे झालरापाटननिवासी बाबू दौलतरामजी बी० जे० ने हमें हिन्दी अनुवाद करके भेजनेकी कृपा की है। इसके लिए हम उक्त दोनों महाशयोंके आभारी हैं। कानडा (दक्षिण) प्रान्तमें 'पारदी' नामका एक ग्राम है। यहाँपर सेठ अप्पूबलालजी नामके एक दिगम्बर जैन रहते थे। आपकी स्त्रीका नाम पुष्पती था। इन्हींको कुत्तसे हमारे अनन्तकीर्तिजीने जन्म ग्रहण किया। आप अपने माता पिताके दूसरे पुत्र थे। आपका जन्म तारीख २३ अप्रेल

सन् १८८३ शनिवारको हुआ। कुछ बड़े होनेपर देश भाषाकी एक ग्रामीण पाठशालामें आपको पढ़ानेके लिए भेजा गया। आपकी १२वीं सालसे १३वीं सालकी आयुके भीतर ही भीतर आपके माता पिता दोनों इस असार संसारसे चल बसे। केवल एक ही वर्षके अंदर माता पिता दोनोंकी मृत्यु हो जानेसे आपको अपनी पढ़ाई बंद कर देनी पड़ी। इस समय दक्षिण कानड़ा प्रान्तके जैनी लोग अन्य जातियोंसे शिक्षामें बहुत ही पिछड़े हुए थे और अब भी पिछड़े हुए हैं।

ये अनन्तकीर्तिजी और इनके ज्येष्ठ भ्राता अपने बड़े-बूढ़ोंकी सब जायदाद लेकर अपनी रक्षा करनेके लिए अपने नानरे निहिकार ग्राममें चले गये। यद्यपि यहाँ भी आगेकी पढ़ाई पढ़ानेकी कोई आशा नहीं थी, तो भी आपने श्रीमती परिश्रमती आर्यिकाजीसे रत्नकरण्डश्रावकाचार, द्रव्यसंग्रह और तत्त्वार्थ-सूत्र सीखकर कंठस्थ करनेका सौभाग्य प्राप्त किया। इन्होंने देश भाषाकी भी कई धार्मिक पुस्तकें पढ़ीं। इन्होंने रत्नाकरजी कृत भारते-श्वर, चंद्रशेखरजी और पद्मलामजीकृत जैन रामायण, मंगलकृत हरिवंशपुराण और सम्यक्तकौमुदी, शांति कीर्तिनीकृत आदिनाथ चरित्र, बंधुवर्माकृत जीवसंबोध, चांद्या उपाध्यायकृत जैनाचार, अर्हदासकृत संस्कृत मुनिपुत्रत कविरत्न टीका सहित जो कानड़ी लिपिमें लिखा हुआ था इन सबकी नकल की। आपकी लिखाई सुन्दर और मन-

मोहिनी है। इन्होंने श्रवन-बेल-गुल-हुम्बळ और ऐसे ही अन्य कई पवित्र स्थानोंकी यात्रा की और बंगलोरके मार्गमें गुड्डीबंद स्थानपर स्वर्गवासी निर्ग्रन्थ मुनि श्री चन्द्रकीर्तिजी महाराजकी धैयावृत्त व दर्शन करनेको ठहरे। इसी दिनसे उक्त मुनिश्रीके आशीर्वादसे इन्होंने अष्टमी और चतुर्दशीके व्रत ग्रहण किये। और इस प्रकार यात्रा करते हुए घरको लौटे। ता० २१ मार्च सन् १९०८ ई० को इनका विवाह सम्बंध दक्षिण कानड़ा प्रान्तके कुटबल ग्रामनिवासी श्रीयुत नेमिराजजीकी कन्या श्रीमती पद्मावतीसे हुआ। पति पत्नीमें ऐसी सच्ची प्रीति थी कि पूर्व मानों ये दोनों पूर्व जन्ममें भी पति पत्नीके ही रूपमें रहे हों। किन्तु इस कथनके अनुसार कि 'संयुक्तानां वियोगश्च भविता हि नियोगतः' इनकी प्रिया स्त्री एक बालक उत्पन्न करके परलोक सिंघार गई और वह बालक भी जीता न बचा। इस कथनके अनुसार कि "पंफुलीति हि निर्वेगो मय्यानां कल्पपाकतः" इन कारणों पाकर आपने ता० १८ जुलाई सन् १९०९ ई० को ब्रह्मचर्य व्रत धारण कर लिया। अंतमें आप मूढ़बिद्धी गये। वहाँ आपने छः मास तक स्वस्ति श्री चंद्रकीर्ति पण्डिताचार्यवर्य और महाशय हरिनी गजपतिसे उच्च कक्षाका धार्मिक ज्ञान प्राप्त किया। तत्पश्चात् आपने अपना सब द्रव्य अनन्तनाथ स्वामीके मन्दिर, 'जैनदिगम्बरबाणीविलास पाठशाला' और निहिकारके पुस्तकालयमें दान दे दिया। १९१० में जिस समय श्री गोमठेश्वरस्वामी-

का मस्तकाभिषेक हुआ था उस समय इन्होंने मूडबिंदीसे श्रवण—बेल—गुल तक जिस समय बड़ा भयानक और गर्मीका महीना था पैदल ही यात्रा की। रविवार ता० २५ जून सन् १९११ ई० को निहिकार ग्रामके श्री अनंत-नाथस्वामीके जैनमंदिरमें इन्होंने उत्कृष्ट श्रावकके व्रत अर्थात् ऐलुक प्रतिमाको धारण किया जिससे कि आपको एक कोपीनकी ही चिन्ता रह गई। ता० ३ फरवरी सन् १९१२ ई० तक ये एक दिन छोड़कर प्रत्येक दूसरे दिन आहारको जाया करते थे। उस देशका जल वायु गरम होनेपर भी आप प्रत्येक दिन आहार नहीं लेते थे। इन सबके साथ ही चतुर्दशीके दिन प्रतिमासके अंतमें ये केश-लौच भी किया करते। शनिवार ता० २८ मई सन् १९१२ ई० को इन्होंने कोपीनको भी त्याग कर वास्तविक कल्याणकारी निर्ग्रन्थ अवस्था धारण की और तब ये प्रत्येक चौथे दिन आहार लेने लगे। अर्थात् जिस दिन आहार लिया उससे तीन दिन पीछे आहार लेना। यह नियम २२ मार्च सन् १९१३ तकके लिये था। यदि किसी समय आहारके दिन भी नियमानुकूल भोजन नहीं मिलता तो भूख ही जिनमन्दिरजीको लौट जाते और इस घटनाके फिर तीसरे दिन जाकर आहार लेते। उस समय इनकी शारीरिक अवस्था प्रत्येक मनुष्यको रोमांचकारी हो गई। वे कड़ी धूपमें तप किया करते और रातको केवल एक घंटा ही निद्रा लेते और वह भी एक ही आसन या करवट से।

ब्रह्मचारी गंगाप्रसादजी और विहारीलालजी आपसे धार्मिक ज्ञान सीखनेके लिए दो महीने तक इनकी सेवामें रहे। जुलाई मासके लगभग सन् १९१३ ई० में आपको पित्त प्रकोपकी व्यथा उत्पन्न हुई थी। परन्तु इन धर्मवीर महात्माने अपने दृढ़ व्रतोंकी रोगके समय भी बड़ी सावधानीसे रक्षा की। दिसम्बर सन् १९१४ ई० में निहिकार ग्रामको छोड़कर आप बंगवाड़ीको चले गये। वहाँ अतिभयानक श्रवण गुडु नामी वनमें जहाँ जते हुए लोग भय करते, सूर्यनारायणके सुन्दर प्रकाशमें एक दिनभर ध्यानमग्न रहे। इनके इस वीरत्वके कार्य और पवित्र उपदेशोंने वहाँके लोगोंमें इनके प्रति श्रद्धा और भक्ति उत्पन्न कर दी। जनवरी सन् १९१५ में ये श्रवण—बेल—गुल खाना हुए। इस स्थानके वासी इनका बड़ा आदर सत्कार कर रहे हैं। बड़ी पहाड़ीके पास एक छोटे मन्दिरमें इन महात्माके दर्शन हो सकते हैं। गत वर्षके जनवरी मासमें ये पवित्रात्मा छोटी पहाड़ीपरकी एक बहुत भयानक गुफामें प्रवेश कर गये। इसी स्थानपर आचार्यवर्य भद्रबाहुस्वामी भी समाधिस्य हुए थे। इन मुनिराजने एक दिनभर यहीं ध्यानमें बिताया। मास जनवरी सन् १९१६ ईस्वीमें उस पवित्र पुरुषने जो कि अगला पड़ाचार्य होनेवाला था इन धर्मात्माके आशीर्वादसे दीक्षा ली। आपका चारित्र शास्त्रानुकूल है। समंतभद्रस्वामीके निर्देश किये हुए तप स्वीके सब लक्षण आपमें विद्यमान हैं। यथा:—
‘विपयाशावकातीतो निरारम्भोऽपरिग्रहः ।
ज्ञानव्याननपोरक्तस्तपस्वी स प्रशस्यते ।

(५) शोलापुरमें जैनसिद्धान्त-
विद्यालयका डिपुटेशन:—

मुरैनाके 'जैनसिद्धान्तविद्यालय' से जो कि लब्ध प्रतिष्ठ मान्यवर पं० गोपाल-दासजी बैरयाकी अध्यक्षतामें सुचालरूपसे चल रहा है, पाठक परिचित होंगे। उसने जैसे कुछ जैन विद्वान् तैयार किये हैं और उनसे जो यत्र तत्र समय २ पर धर्म जागृति हो रही है उससे पाठक अपरिचित न होंगे। ऐसे विद्यालयका अर्थ-कष्टमें रहना अनुचित था। अतः वहाँके संचालक गत वर्षमें शोला-पुर गये थे। उस समय वहाँके प्रतिष्ठित सेठ हरिभाई देवकरणवालोंने विद्यालयको रु० ३८०००) रु० इसलिए दिये कि जिस-का व्याजसे वहाँके उच्च कोटिके अध्यापकोंका वेतन प्रतिमास चुकाया जाया करे। सेठजी-की इस उदारताके लिए जैनसमाज ऋणी है। आपने "भारतीय जैनसिद्धान्तप्रका-शिनी संस्था" के लिए भी एक मुश्त (१५०००) रु० प्रदान किये हैं। इसी तरह आप समय २ पर और भी दान किया करते हैं। जिससे कि जैन समाजकी बड़ी २ मार्केकी आवश्यकताओंकी पूर्ति होती रहती है। जैन समाजको आपसे अभी और भी कई महत्त्वपूर्ण कार्योंके लिए आशा रखनी चाहिए। यह उसी समयका ग्रुप फोटो है जब कि यह डिपुटेशन शोलापुरको गया था। जिन २ माहानुभावोंके चित्र इसमें शामिल है उनकी नामावली चित्रके साथमें प्रकाशित की गई है। सेठ हरिभाई देवकरण-

वालोंकी पीढ़ी सारी जैन समाजमें प्रसिद्ध है इन्हींके सुपौत्रोंसेठ बालचंदजी, सेठ हीराचंद-जी और सेठ फूलचंदजीकी इस विद्यादानकी उदारताका अनुकरण हमारे अन्य श्रीमानगण भी करेंगे ऐसी हमें पूर्ण उम्मेद है।

(६) चतुरबाई-श्राविका-विद्यालय
शोलापुर:—

सेठ रेवजी धनजी गुंजोठीकरनी भाया श्रीमती चतुरबाईए पोतानी हयतिमां रु० ११०००) आपी आ संस्था स्थापवानुं दर्शावतां ते स्वर्गीय दानवीर सेठ माणिक-चंदजीनेहाथे ४ वर्षथी खोलवामां आब्री हती जेमां अभ्यास करती श्राविकाओ, अध्यापि-काओ तथा व्यवस्थापिकाओनो आ ग्रुप छे. आ संस्थानो हाल ३५ स्त्रीओ तथा बालिकाओ लाभ ले छे। सरकारी ५मां धोरण सुधी अभ्यास चाले छे, जे साथे धर्म-शिक्षण पण अपाय छे. अध्यापिकाओ त्रण छे तथा श्रीमती कंकुव्हेन खास करीने धर्म-शिक्षण आपे छे. एना सेक्रेटरी सेठ रावजी सखाराम दोशी उत्साही होवाथी आ संस्था उत्तरोत्तर वृद्धि करी रहेली छे।

(७) जैनकुमारसभा, झालरा-
पाटनका वार्षिकोत्सव:—

इस चित्रके बीचमें आप जिन मुनि महाराजके दर्शन कर रहे हैं वे निर्ग्रन्थ मुनि श्रीचन्द्रसागरजी महाराज हैं। आपहाँके उपदेशांकुशसे झालरापाटन केम्पमें एक जैनकुमार सभाकी स्थापना हुई है जिसके



द्वारा एक पुस्तकालय और एक औषधालय भली भौति चल रहा है । आत्मोन्नति और परोपकार सभाका मुख्य उद्देश है । इस उद्देशका प्रचार करनेके लिए इस सभाने अपने सभासदीके फार्म और सर्टिफिकेट शास्त्रके सिद्धान्तों और नियमोंके अनुसार तैयार करवाये हैं । प्रत्येक जैनीको इस नवीन और धर्मानुकूल कार्यकी कद्र करके अपना और अपने जाति भाइयोंका कल्याण करना चाहिए । एक पैसेका कार्ड मैनेजर—“ श्री जैनकुमार सभा झालरापाटन केम्प ” के नाम डालकर सभाकी नियमावली मँगवाकर देखना चाहिए । सभासदीका फार्म मुनिश्रीके उपदेशानुसार ही रचा गया है । इस सभाके मंत्री-बाबू दौलतरामजी बी० जे० उत्साही नवयुवक हैं ।

इस चित्रमें मुंनि महाराजके पीछे जो कपड़े ओढ़े खड़े हैं वे ब्रह्मचारी कुं० दिग्विजयसिंहजी हैं । आपका विशेष परिचय देना निरर्थक है । आजकल आप “ ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रम, हस्तिनापुर ” में अपनी शक्तियोंका सदुपयोग रहे हैं ।

(८) जैन-एंग्लो-संस्कृत स्कूल,

पहाड़ी धीरज-देहली:-

इस स्कूलके कर्ता-धर्ता देहलीके रईस लाला जगमलजी साहिब हैं । आप इसकी उन्नतिमें विशेष भाग लेते हैं । पहिले यह स्कूल मामूली पाठशालाके ढँगपर चलता था लेकिन अब यह रजिस्टर्ड हो गया है । इसमें

विषय सरकारी स्कूलोंमें पढ़ाये जाते हैं वे तो पढ़ाये ही जाते हैं, इसके अलावा धार्मिक और संस्कृतका विषय और अधिक पढ़ाया जाता है । इस स्कूलसे पास हुए छात्रोंको सरकारी प्रमाण-पत्र मिलता है । “ ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रम, हस्तिनापुर ” में कुछ दिनों तक जो अध्यापकी कर चुके हैं ऐसे दो अध्यापक भी इसमें शिक्षा दे रहे हैं जिससे इस स्कूलमें जातीय-प्रेमका दृश्य शिष्य-गुरुओंमें अच्छा देखा जाता है जिसकी आवश्यकता आजकलके सरकारी स्कूलोंमें बहुत है । इस स्कूलके वार्षिकोत्सवके समयका ही यह चित्र है ।

(९) जैन-पाठशाला स्कूल

मेरठ सदर:-

सन् १९०८में यह स्थापित हुआ था । बहूतेर इस समय इसमें मिडिल तककी पढ़ाई हो रही है । द्रव्याभावके कारण अभी यह रजिस्टर्ड नहीं हो सका है । इस कार्यके लिए इसके प्रौढ्य फंडमें कमने कम ५०००) रु० होने आवश्यकिय हैं । वे अभी नहीं हो सके हैं । इस समय इसमें कोई १५० छात्र शिक्षा पा रहे हैं । १० अध्यापक हैं । जैन अजैन सभी छात्र इससे लाभ उठा रहे हैं । और पढ़ाई सब यूनिवर्सिटीके अनुकूल होती है, सिर्फ धर्मशिक्षा विशेष है । कर्ता-धर्ता बाबू खुनाथप्रसाद गोयल बी० एस० सी० एल० एल० बी० मेरठ हैं । हमारे मेरठके भाइयोंका कर्तव्य है कि इसके प्रौढ्य फंडकी कमीको शीघ्र पूरी कर दें ।

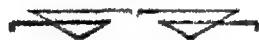
श्री भारतीय-जैनसिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्थाके उत्तम सस्ते ग्रंथ ।

ॐ

गांधी हरीभाईदेवकरण-जैनग्रंथमालाका प्रथम ग्रंथ ।

स्वर्गाय पंडित सदासुखजीकृत अतिशय सरल भाषावचनिका टीका ।

अर्थप्रकाशिकाजी ।



यह ग्रंथ १२ वर्ष पहिले कोल्हापुरमें ५०० प्रति छपा था । वह बहुत अशुद्ध भी छपा था, परंतु उपने ही हाथों हाथ बिक गया । अनेक महाशयोंको यह ग्रंथ मिला ही नहीं, ये सब स्वाध्यायके लिये तरसते रहे, बंबईमें मांगपर मांग आया करती थीं । यद्यपि बहुतसे स्वाध्याय पिपासु महाशयोंने इसके बदलेमें सर्वार्थसिद्धि लेकर इसके स्वाध्यायकी हवास मिटाई होगी, परंतु सर्वार्थसिद्धि बहुत कठिन ग्रंथ है, पहिले इस अर्थप्रकाशिकाका स्वाध्याय करके फिर सर्वार्थसिद्धिका स्वाध्याय किया जाय तो सर्वार्थसिद्धि ठीक २ समझमें आसकती है । इसी कारण ही हमने इसे बड़े परिश्रमसे प्राचीन हस्तलिखित प्रतिसे मिलाकर यही शुद्धताके साथ बंबईके निर्णयसागरके बड़े मोटे सुंदर टाइपमें ५० पौंडके बहिवा कागजपर सृष्ट पत्रोंमें बहिवा छपाईसे छपाकर तैयार किया है । जिस कागजपर यह ग्रंथ तैयार हुआ है वह कागज आठ रुपये रिमकी जगह आजकल १८) २०) रुपये रिमका हो गया है । सिवाय इसके छपाई स्याही मजदूरी सब ही युद्धके कारण तेज हैं । यदि कोई बुद्धिमान इसे छपाता तो ५) या ६) रुपयेसे कम कीमतमें कदापि नहीं दे सकता था, परंतु हम शोलापुरनिवासी दानवीर श्रेष्ठिवर्य हरिभाई देवकरणजी गांधी एंड सन्सकी खास आज्ञा होनेसे इस संस्थाके पक्के ग्राहकोंको तो मुलम मूल्य २॥) रुपयेमें भेजते हैं और सर्वसाधारणको ३॥) रुपयेमें भेजते हैं । पक्का ग्राहक वही हो सकता है जो संस्थासे छपनेवाले भाषा व भाषाटीकासहित सभी ग्रंथोंकी एकएक प्रति लेनेकी प्रतिज्ञा करते १) ६० भेजकर रजिष्ट्रमें नाम लिखवा ले । अतएव जिनको संस्थासे छपे हुए कुल ग्रंथ लागतके मूल्यसे लेना हो, वे १) ६० भेजकर पक्के ग्राहकोंमें नाम लिखवाकर २॥) रुपयेमें यह महान् ग्रंथ मंगा लें और जो ऐसा करनेमें असमर्थ हों, वे ३॥) रुपयेमें मंगा लें । और जो महाशय इस संस्थासे छपे हुए व छपनेवाले समस्त संस्कृत व भाषाके ग्रंथोंकी एकएक प्रति विना मूल्य संग्रह करना चाहें, वे एकवार १००) रुपये भेजकर इस संस्थाके स्थायी सभासद् (सहायक) बन जायें । उनके पास सब ग्रंथोंकी एक एक प्रति हमेशा विना मूल्य भेजी जायगी । डांकखर्च सबको जुदा देना होगा ।



दूसरा ग्रंथ । न्यायतीर्थ श्रीयुक्त पंडित गजाधरलालजी विरचित बड़े हरिवंशपुराणजीका

अतिशय मनोहर हिंदी भाषानुवाद (वचनिका) छप गया ।

यद्यपि इस हरिवंशपुराणजीकी स्वर्गीय पंडित दौलतरामजीकृत वचनिका दो बार छप गई है, परंतु यह वचनिका जयपुर प्रांतकी ठूठाड़ी भाषामें होनेसे सर्वसाधारण भाइयोंके व गुजराती महाराष्ट्रीय जैनी भाइयोंकी समझमें नहीं आती, इसके सिवाय उस वचनिकामें मूल संस्कृतके सैकड़ों श्लोकोंका अर्थ छूट गया है । इसलिये हमने प्राचीन ४ प्रतियोंसे मिलाकर प्रत्येक श्लोकका अंक देकर यह अविकल संपूर्ण १२ हजार श्लोकोंका अनुवाद कराया है । इस अनुवादकी भाषा बहुत सरल और मनोहर लिखी गई है । अतएव समस्त जगहके जैनी भाइयोंको चाहिये कि इस ग्रंथकी एक एक प्रति मंगाकर इसका स्वाध्याय करें । जिन्होंने पहिलेका छपा हरिवंशपुराण मंगा लिया है व जिनके यहां हाथका लिखा मौजूद है वे भी इसकी एक एक प्रति अवश्य मंगाकर देखे प्रत्येक ग्रामके मंदिरजीमें तो इसकी एक एक प्रति अवश्य मंगा लेना चाहिये ।

यह तो सबको मालूम ही है कि यह संस्था और २ दुकानदारोंकी तरह ग्रंथोंमें नफा लेकर धन संग्रह नहीं करना चाहती, किंतु दानवीरोंकी उदारतासे जो धन प्राप्त हुआ है वह ज्योंका त्यों बनाये रहकर ग्रंथोंका उद्धार व कुछ २ अजैनी पंडितोंमें बिना मूल्य प्रचार होता रहे इसलिये लागतके ऊपर ऑफिस खर्च मात्र बढ़ाकर बहुत सुलभ मूल्य रखना जाता है । सो आजकल कागज छपाई महंगी होनेपर इसका मूल्य संस्थाके पक्के ग्राहकोंको जिल्द सहित ४॥) रुपये और सर्वसाधारणको ६) रुपयेमें भेजेंगे । यह केवल वचनिका मात्र है । संस्कृत मूल १२ हजार श्लोकोंका ग्रंथ जुदा छपता है सो अभी तैयार नहीं हुआ है उसके तैयार होनेपर मूलसहित जिल्द बंधाई जायगी । केवल मूलसहित मंगानेवाले फरमाइश न भेजे, हां जो महाशय भाषा और मूल दोनों प्रति जुदी २ रखना चाहें वे पहिले भाषा मंगा लेंगे ।

संस्कृतप्रवेशिनी ।

(बिना गुरुके संस्कृत पढ़नेकी कुंजी ।)

जो लोग संस्कृतकी कठिनतासे घबड़ाते हैं, सूत्र, शब्दों व धातुओंके रूप धोकेसे डरते हैं पर संस्कृत पढ़ना चाहते हैं तथा संस्कृतकी कोई भी सरकारी परीक्षा देना चाहते हैं वे यदि इसे मंगाकर रोज १ घंटा पढ़ेंगे तो उनको ६ महीनेमें संस्कृत बोलना, लिखना, अनुवाद करना आजायगा । मूल्य मयजिल्दके १) रु०, दूसरा भाग १।)

पुस्तक मिलनेका पता—श्रीलाल जैन काव्यतीर्थ,

मंत्री—भारतीय जैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्था,

नं० १, विश्वकोशलेन, बाघवाजार, कलकत्ता



निर्ग्रन्थ मुनि, पेलक, बुद्धक, ब्रह्मचारी आदि मन्त्रपुष्पोंका श्रृं.

मनोगति-परीक्षा

(ले०-तत्त्व-बुधुस्सु, आगरा)

आज मैं जिस विषयपर यह लेख लिखने बैठा हूँ, वह वास्तवमें, घर-गिरिस्तीके काम-धन्धोंमें बेसुध होकर लगे रहनेवालोंके लिए निहायत कठिन है, पर उनके लिए यह है बहुत उपयोगी । इसे बिना वे अपने विषयमें सन्तोषजनक उन्नति नहीं कर सकते, शासक शासन नहीं कर सकता, किसी विपत्तिसे घबड़ाया हुआ व्यक्ति धैर्य नहीं धर सकता, विद्यार्थी अपने पाठका रटस्य नहीं समझ सकता । एवं किसी भी विभागका मनुष्य अपने विषयमें विशेष उत्कर्ष प्राप्त नहीं कर सकता ।

इस विषयकी झलक जैन-धर्मके ग्रन्थोंमें कुछ पाई जाती है जैसा कि आगे मैं लिखूँगा । पर जैन-धर्मके ग्रन्थोंमें उसकी झलक पाई जानेपर भी जैन समाज, और जैन समाजके अधिकांश पण्डित लोग उससे अपरिचित हैं क्योंकि ग्रन्थोंको रट लेना या उसकी इतनी जानकारी प्राप्त कर लेना जिससे किसी प्रश्नका उत्तर दिया जा सके, दूसरी बात है, और उस विषयको अनुभवमें लाकर अपने उपयोगमें लाना—उससे लाभ उठाना और बात है । यह विषय अनुभवसे ही सर्वथा संबन्ध रखता है ।

मैं एक दावे-धीसी-में रसोई जीमता था । उसमें वे लोग भी जीमते थे जो रसोइयोंको नियत रुपयोंसे कुछ अधिक भी दिया करते थे और 'हमें खाना अच्छा मिळे, जल्दी गिलास थाली तैयार हो जाय करें' इस स्वार्थ-मरी इच्छासे उनकी लल्लो-चप्पो भी किया करते थे । तदनुसार उनकी भावनाएँ दावेके दृश पूरी भी किया करते थे । अर्थात् दावेमें जीमनेवालोंका जब जमघट इकट्ठा होता था उस समय वे लल्लो-चप्पोबाज़ लोग पहिले बुलाये जाते थे, उनकी खातिरी अधिक होती थी । और इनसे अतिरिक्त लोग जो उनसे पहिले आकर अपना आसन जमाते थे, जिनको कि पहिले जीमनेका सर्वथा हक प्राप्त था वे बेचारे बैठेके बैठे ही रह जाते थे और सबसे पीछेसे उनकी खबर ली जाती थी ।

हर्ष है कि मैं इन पीछेसे खबर ली जानेवालोंमेंसे ही एक था क्योंकि मुझे रिश्तत दैना अन्याय लगता था । अतः मैं न उनकी कुछ विशेष मुट्ठी गरम करता था और न किसी प्रकारकी खुशामद ही । महीना पूरे होनेपर उनका नियत रुपया दे देता था और समयपर भोजन कर आता था ।

लेकिन इस दृश्यको देखकर मैं मन ही मन कुड़ता अवश्य रहता था । जब कभी मुझसे पीछे आनेवाला व्यक्ति मुझसे पहिले जीमनेको बैठार दिया जाता था उस समय मेरे शरीरमें आग लग जाती और जल भुनकर खाक हो जाता, लेकिन बोलता कुछ न था ।



पाठक सोच सकते हैं कि इस तरह निरन्तर मन ही मन कुढ़नेसे कैसे काम चल सकता था ! आखिरको वहाँसे मेरे धीरे २ पैर उखड़ने लगे । और मैं किसी ऐसे बासेकी पूँछ-नाँछ करने लगा जहाँके कार्यकर्ता न्यायशील हों । इस दूषणके अलावा अब मुझे उस बासेमें धीरे २ कई और दूषण नज़र आने लगे । मुझे अब वहाँ धुआँ भी सताने लगा और मैं यह विचार-सिद्धान्त बनाने लगा कि इस धुएँसे मेरी आँखें खराब हो जायगी, भोजनके समय खराब विचार आनेसे मन्दाग्नि हो जाती है और उसका रस अच्छा तैयार नहीं होता, ऐसा आयुर्वेदमें लिखा हुआ है अतः मेरे मनमें जो भोजनके समयमें दुःख होता है न जाने उससे क्या २ नुकसान न होंगे, रसोई भी कुछ कच्चीसी मालूम होने लगी, भोजन पीछेसे ठंडा खानेको मिलता था उसकी भी अनेक हानियाँ दिमागमें याद आने लगी । इसके अतिरिक्त और भी बहुतेरी खराबियाँ मुझे वहाँ नज़र आने लगी । जिनका फल अन्तमें यह हुआ कि वह बासा मुझे छोड़ ही देना पड़ा ।

इसके अनन्तर मैंने क्या किया ? इसके लिखनेकी विशेष आवश्यकता नहीं, पर ऊपरके दृष्टान्तसे पाठक यह अवश्य पा सकते हैं कि अगर किसी चीज़से हमारा मन खट्टा हो जाय तो मनकी-बुद्धिकी ऐसी आदत है कि वह उसके प्रतिकूल ही प्रतिकूल विचार दिमागमें उत्पन्न किया करती

है—ऐसे ही ऐसे सिद्धान्त निकालती है कि जो उसके प्रतिकूल ही पड़ें ।

इसी प्रकार किसी चीज़के अच्छा लगनेके विषयमें है अर्थात् यदि हमें कोई चीज़ अच्छी लगती है तो उसके गुण ही गुण हमारी समझमें आते जाते हैं, बुराइयाँ बहुत कम ।

ऊपर लिखी घटना एक साधारण घटना है । ऐसी घटनाएँ प्रायः सभी आदमियोंपर बीतती हैं । यहाँ तक कि निरन्तर इन्हीं घटनाओंसे काम करना पड़ता है । लेकिन आश्चर्य है तो यह कि ये किसीके ध्यानमें नहीं आती । मनुष्योंका मन दिनों-रात इसी तरहकी उठाई-धराई करता रहता है, पर उन्हें खबर नहीं लगने पाती कि हमारा मन इस समय क्या काम कर रहा है ।

जैन ग्रन्थोंमें कई जगह लिखा है कि 'पंचम कालके पण्डित अपनी कषायोंके अनुसार सिद्धान्त गढ़ेंगे' इस विषयका मैं आज यह विवेचन तो नहीं कर सकता कि पंचम कालके पहिलेके विद्वान् कषायोंके अलावा और किसके अवधारपर सिद्धान्त गढ़ते थे । पर हाँ यह समझमें अवश्य आता है कि आज कल ऐसा अवश्य होता है । जिस बातको मेरी इच्छा नहीं चाहती इसीके प्रतिकूल युक्तियाँ मेरे दिमागमें आवेंगी, और वही दूसरोंको बतलाऊँगा और जनताके सामने मैं उसे इस रूपसे रक्खूँगा कि जिसको देखकर लोग खुश हो जायें और उसे ग्रहण करनेकी ओर झुक जायें ।

दूसरों-कहीं २ यह भी लिखा है कि 'मनुष्यके बुरे-भले जैसे कुछ विचार उठते हैं वे पूर्व संस्कारोंके अनुकूल उठते हैं'। आत्मामें-मनमें-बुद्धिमें-संस्कार दो तरहके होते हैं। एक तो जन्मके पहिलेके और एक जन्मके बादके। जन्म होनेके पहिलेके संस्कार किस तरह होते हैं यह बात मैं स्पष्ट नहीं जानता, और जन्मके बादके संस्कारोंका प्रकार मैं अपनी एक आत्म-कथाके द्वारा बतला ही चुका हूँ।

यह बात जरूर है कि दोनों प्रकारके संस्कारोंका सुधार या परिवर्तन अवश्य हो सकता है, और होता है। और तो क्या संस्कारोंका परिवर्तन ही चरित्र-गठन है, आत्मोन्नति है, स्वभावका अच्छा बनाना है और शिक्षाका भी यही मूल उद्देश्य है।

यद्यपि विचारोंका उच्च बनाना-संस्कारोंका शुद्ध करना आदि वाक्योंके द्वारा कहे हुए उस एक पदार्थकी प्राप्ति मनुष्य अनेक प्रकारके उपायोंसे करते हैं, पर मेरे ख्यालसे वे सब बहुत ज्यादा समय लगाते हैं। इस लिए मेरे ध्यानमें एक दूसरा ही उपाय अच्छा अच्छा है। वह क्या है? इसका निर्णय इस नीचेके पैराग्राफसे हो जायगा।

मनोगति-परीक्षा—मनका स्वभाव ऐसा चंचल है कि इससे अधिक गतिमान् पदार्थ शायद ही कोई हो। यह सब पदार्थोंसे जल्दी चलनेवाला और सब तरहकी चाल चलनेवाला है। कभी २ यह घोड़ेकी तरह सरपट दौड़ लगाता है, कभी यह कुदक २

कर मेड़ककी चाल चलता है, और कभी २ यह चीटीकी तरह रेंगता है।

मनकी गतिकी इन उपमाओंमें बड़ा तन्त्र भरा हुआ है। जिस समय किसी वि-पत्तिके आ जानेपर मन घबड़ा उठता है उस समय इसकी गति घोड़ेकी तरह होती है अर्थात् यह इतनी जल्दी चलता है जिसमें इसको बिस्कुल भी किसी पदार्थका स्पष्ट बोध नहीं होने पाता, नवीन बात कोई नहीं सूझती। जिस समय यह निकम्मा होता है-किसी कामकी ओर इसकी प्रवृत्ति नहीं होती-उस समय इसकी मेड़ककीसी गति होती है अर्थात् उस समय एक विषयका यह विचार करता २ दूसरे पदार्थका विचार ऐसे अनु-क्रमसे करता है कि पहिले पदार्थका और दूसरे पदार्थका क्या संबन्ध है? यह समझमें आना मुश्किल है। और जिससमय यह निर्द्वंद अवस्थामें निश्चिन्ततासे बैठता है उस समय इसकी गति चीटीकीसी होती है अर्थात् उस समय यह क्रमसे चलता है और रास्तेमें आते हुए पदार्थोंको थोड़ा-बहुत छूता अवश्य जाता।

इस पिछली दशामें एक बात और हो सकती है। वह यह कि मनुष्य इस बातको जान भी सकता है कि इस समय मेरा मन कहाँ है? किसका विचार करते २ कहाँ पहुँच गया, किस ओर अधिक जा रहा है? इसका क्या कारण है? इत्यादि। उस समय मनुष्यको अपनी गलतियोंका यथार्थ भान हो सकता है। उस समय



अपनी गलतियोंका जो बह पछितावा करता है उसका असर बहुत गहरा होता है । वस यही चरित्र बनानेका—अपनी उन्नति करनेका—अपना निकाश करनेका अवसर है ।

बहेतरे निज-चरित्र-सुधाराभिलाषी इस विषयमें बड़ी २ गलतियाँ करते रहते हैं । वे इस विचारसे कि 'काममें लगे रहनेसे मन विषयोंकी ओर नहीं जाता' रातदिन इस तरह काममें लगे रहते हैं कि वे अपने आपकी भी याद भूल जाया करते हैं । लेकिन उन्होंने कभी भी इस बातकी जाँच नहीं की कि जिस समय हम काम करते हैं उस समय हमारा मन कहाँ रहता है ! उन्हें याद रखना चाहिए कि उस समय उनका मन मौज उड़ाता हुआ, इधर उधर घूमा करता है जिसका कि उनको पता तक नहीं लगता । सिर्फ अपने अभ्यस्त संस्कारोंसे काम होता जाता है । जिस तरह कि अगर हमारे पलकके ऊपर कोई मक्खी बैठ जाय तो पलक अपने आप झपक जाता है । यह सिर्फ संस्कार है । इसमें प्रमाण यह है कि जब वे कुछ लिखने बैठते हैं उस समय कभी २ वे उसे भी लिख जाते हैं जो कि पासमें बैठे हुए दूसरे लोगों की बातोंचीतोंसे सुन पाते हैं अथवा लिखते समय किसी दूसरी पुस्तकपर नज़र जानेसे जो देखा जाता है ।

अस्तु मनुष्यको अपनी मनोगतिकी हेमशा खबर रखनी चाहिए ।

रतलाम बोर्डिंगका

वार्षिक अधिवेशन ।

'सेठ माणिकचंद पानाचंद दिगम्बर जैन बोर्डिंग हाउस रतलामका' तृतीय वार्षिक अधिवेशन ता० १२-१०-१६ को सबेरे बहुत धूमधामके साथ श्रीमान् नायब दीवान साहेब पंडित सालिग्रामजीके सभापतित्वमें हुआ था जिसमें प्रथम ही दो विद्यार्थियोंद्वारा मंगलाचरण किये जाने बाद बम्बईनिवासी चौकसी लल्लूभाई लखमीचंदजीके प्रस्ताव और सेठ रतनचंदजीके समर्थन करनेपर श्रीमान् नायब दीवान साहेबने सभापतिका आसन ग्रहण किया, पश्चात् संस्कृत श्लोकोंद्वारा विद्यार्थियोंने सभापतिका स्वागत किया ।

अनंतर सुप्रिंटेण्डेंट कालूरामजीने इस संस्थाकी रिपोर्ट सुनाई जिसमें संस्थाकी व्यवस्था, विद्यार्थियोंका वर्तव, मकानकी हकीकत, परीक्षाओंके नतीजे, समयक्रम, लाइब्रेरी आदिका संक्षिप्त विवरण था । रिपोर्टको सुनकर सब लोगोंने संतोष प्रकट किया । फिर पंडित कस्तूरचंदजी महोपदेशक, मास्टर दर-यावसिंहजी सोधिया, ब्रह्मचारी गोकुलचंदजी, गांधी जैचंद नाथजी दोहद और विद्यार्थी रतन-लाल गरोठ आदि महाशयोंने बोर्डिंग हाउसका उद्देश, फायदे, कर्तव्य आदिका विवेचन करते हुए शिक्षा संबंधी व्याख्यान दिये जिनका असर पब्लिकपर अच्छा पड़ा । इस वक्तपर सभाभवन जो कि बोर्डिंग हाउसके निजी मका-

नमें खास तौरपर ऐसे ही अधिवेशनों सभाओं आदिके लिए बनवाया गया है, खचाखच भर गया था। अंदाज़न ५०० से अधिक जन संख्या थी। जिसमें शहरके तमाम अमलदार वर्ग, दीवान साहेब, ठाकुर साहेब, जज साहेब, मजिस्ट्रेट साहेब, तहसीलदार साहेब, सुप्री० पोलिस आदि बड़े २ अफसरान् लोगोंने शरीक होकर भवनको मुशोभित किया था। स्कूलों के प्रायः सभी कार्यकर्ता गग, बोर्डिंगोंके तमाम विद्यार्थी गण, शहरके प्रतिष्ठित सेठियाओं, मुंबई, दाहोद, कुशलगढ़, सागवाड़ी, परतावगढ़ साठनगढ़, इंदौर, भोपाल, बड़नगर, गरोट, कुंडलपुर, रानापुर थांदवा झावुआ आदि ग्रामोंके क़रीबन ५० महाशयोंने जल्सामें शामिल होकर भवन तथा जल्साकी शोभाको बढ़ाकर कार्यकर्ताओं तथा विद्यार्थियोंके उत्साहको बढ़ाया था।

ऐसे ही समय हमारे श्रीमान् सभापति साहेबका निम्न लिखित प्रभावशाली व्याख्यान हुआ जिसको लोगोंने श्रवण कर शांतिता धारण की और अपनी खुशी करतालोंद्वारा ज़ाहिर की।

श्रीमान् नायब दीवान साहेब

पं० सलियामजीका व्याख्यान ।
हज़रीन् जल्सा !

मुझको आज आपके इस सालाना जल्से-में शरीक होनेकी बहुत मुशी है और मैं पहिले बोर्डिंग स्कूल कमेटीका इस बातका शुक्रिया अदा करता हूँ कि उन्होंने इस साल मुझको जल्सेका प्रेसीडेण्ट या प्रमुख तजबीज़

किया है। यह जल्सा एक ऐसे कामकी सालाना यादगारसे तअल्लुक रखता है जिसका मक़सद तरक्की तअलीम है और इसलिए मैं इस अयज़ाज़ी ओहदेको बाइस फ़रवै समझता हूँ।

आपकी सन् १९१३ व १४ की रिपोर्टसे मुझको मालूम हुआ कि यह बोर्डिंग स्कूल माह अक्टूबर सन् १९११ ई० में कायम हुआ और उसके बाद सन् १९१२ व १९१३ ई० में इसके मुतअल्लिक सालाना जल्से हुए, मगर सन् १९१४ व १९१५ ई० में व बजह उस खोफ़नाक जंगके जिसमें तक़्रीबन सारी महज़ब दुनिया शरीक है और जो अर्सा क़रीबन सवा दो सालसे चल रहा है, ये मामूली जल्से मुलतबी रहे। आपने इस साल यह जल्सा किया। यह तजबीज़ आपकी मुझको बहुत मुनासिब मालूम होती है, क्योंकि ऐसे जल्सोंके मौकोंपर हर एक कारख़ानोंकी सालभरकी तरक्कीका हाल मालूम हो जाता है और उसमें अगर कोई खराबियाँ बाक़अ हो गई हों तो उनको साफ़ करनेका एक मौका मिल जाता है। आप खयाल करें कि जिस मकानको थोड़े दिन तक साफ़ न किया जावं तो उसमें किस क़दर कूड़ा करकट इकट्ठा हो जाता है। जिस खेतको साफ़ न किया जावं उसका घास फूस अस्ली चीज़को जो उसमें लगाई जाय नुक़सान पहुँचा देता है। इसी तरहसे जिस कारख़ानेकी सफ़ाई न की जावं उसमें ऐब पैदा होकर जो उस कारख़ानेका अस्ली मतलब है उसके ज़ायअ हो जानेका हमेशा अन्देशा रखना चाहिए और यही

बनह है कि इस क्रिस्मके सालाना जल्से उसके लिए मुफ़ीद समझे जाते हैं। अलावा इसके मैं जहाँ तक गौर करता हूँ हिन्दुस्तानियोंमें आम तौरपर और मालवाके लोगोंमें खास तौरपर और रतलामके लोगोंमें उससे भी खास तौरपर इस बातकी निहायत ज़रूरत है कि उनको उनके फ़रायज़की निम्नत हर वक्त याददहानी की जावे तो शायद उनमें काम करनेका कुछ जोश रहता है, वरना ये लोग अपने काममें ऐसे मसरूफ़ हैं कि ऐसी बातोंके लिए जिनका तअलुक आम लोगोंकी तरफ़ी व बहबूदसे हो उनको बहुत मुश्किलसे खयाल पैदा होता है। आपकी सन् १९१३ व....१४ ई० की रिपोर्टसे भी मेरे इस रिमार्ककी तसदीक़ होती है। अलावा रतलामकी आम रिआयाके जो आपने बोर्डिंग कमेटीमें मेम्बरोंके नाम दर्ज किये हैं वे ३२ हैं। उसमें भी ११ मेम्बर रतलामके हैं। मगर रिपोर्टसे मालूम होता है कि सन् १९१३ ई० में २८ और सन् १९१४ ई० में १० यानी दो सालमें कुछ ३८ साहबोंने इस बोर्डिंग स्कूलका मुलाहिजा किया। उनमें रतलामके सिर्फ़ ७ साहब हैं जितनेसे रिआयामेंसे सिर्फ़ २ साहब—गुलाबचंद धनराजजी छावड़ा और वर्द-भानजीके नाम मुझको नज़र आते हैं। इससे आपको मालूम हो सकता है कि रतलाममें लोगोंको तअलीमसे और खास कर ऐसे कारख़ानोंसे जिसका तअलुक तअलीमसे हो किस क़दर कम शौक़ है और इस बजहसे भी मुमकिन है कि शायद वक्तन-फ़ वक्तन ऐसे

जल्से बिजलीका काम दें जो उनकी खुद गरजीको जइसे निकालकर उनके दिलोंमें कौमी हमदर्दी, कौमी तरकी और कौमी मुहब्बतका जोश पैदा कर दें।

साहबो! यह तमाम दानिशमंदामुल्ककी राय है कि यह आल्मगीर जंग जो इस वक्त यूरोपमें वरपा है और जिसकी तारीक़ और भयानक घाटीमेंसे गुज़रते हुए सारी दुनियाको २ सालसे ज़ियादा अर्सा गुज़र चुका है बाद इस्लामके इसका असर तमाम मुल्कोंकी तहज़ीबपर निहायत बसीअ पड़ने-वाला है। ग़ालिबन तमाम दुनियाकी तअलीम और तिनारत नये सौचेमें ढाली जावेगी, उस वक्त जो मुल्क तय्यार होंगे वे इम नई तरतीबका पूरा फ़ायदा उठा सकेंगे। अब देखना यह है कि हमको इस नई तरतीबमें क्या हिस्सा मिलेगा? इसका जवाब बहुत आसान है और मेरे इस कहनेकी कुछ ज़रूरत नहीं है कि हमको उतना ही हिस्सा मिलेगा जितनी हमारी काबलियत है और हमारी काबलियत जिस क़दर है वह भी आप सब साहबानको पूरी तौरसे जाहिर है। मैं इसके लिए आपको सिर्फ़ एक मिसाल रंगकी देता हूँ। हमारे मुल्कमें पहले ज़मानेमें हर क्रिस्मके रंग पैदा होते थे और बनाये जाते थे। नीलकी काश्त और उसका व्यापार किस क़दर ज़ियादा होता था! मगर हम अपनी जहाल-तकी बजहसे उसीपर कायम रहे। इतनेमें जर्मन लोगोंने इल्मी तरीक़से दीगर अशिघायसे रंग तैयार कर लिये जो हमारे

यहाँके रंगोंके मुकानबलेमें ज़ियादा सस्ते दस्तयाब होने लगे। इसका नतीजा यह हुआ कि हमारे मुल्कके रंगोंका व्यापार गार-त हो गया। आज जर्मन लोग लड़ाईमें शामिल हैं और उनकी तिजारत बंद पड़ गई है। देखिए, हमारे मुल्कमें रंगोंकी कीमत किस कदर तेज़ हो गई है। इसी तरहसे और बहुत-सी अशियाय जो हम ग़ैर मुल्कोंसे लाकर इस्तेमाल करते हैं उनकी कीमत किस कदर तेज़ हो गई है। मैं आपको यहाँपर एक मिसाल देना चाहता हूँ, आपमेंसे बहुतसे साहेब ऐसे होंगे जिनके पास मकान होंगे और ऐसे तो सब हैं जो मकानमें रहते हैं। अब खयाल करें कि मकानमें आसायश-के वास्ते कितने हिस्सोंकी ज़रूरत होती है। रसौड़ेका हिस्सा, नहानेका हिस्सा, मुत्फ़ारिक ज़रूरयातका हिस्सा, सोने, बैठने, मिलनेका हिस्सा, उस मकानमें ज़रूर होना चाहिए। अगर ये सब हक़ न हों तो वह मकान का-मिल मकान नहीं कहा जावेगा। अगर आपके मकानमें ये मुख्तलिफ़ हक़ न हों और अलहिदा २ मकानातमें जो मुख्तलिफ़ लो-गोंकी मालिकीके हों उसमें ये हक़ रखे जावें तो उनकी आसायशमें किस कदर फ़र्क़ आ जावेगा और अगर वे मुख्तलिफ़ मालिकान मकान अपने मकान बंद कर लें तो आपकी क्या हालत होगी? ऐसे ही एक मुल्ककी हालत होती है, अगर आपकी आ-सायशकी कुल अशिया आपके मुल्कमें तय्यार न हों तो आपकी वही हालत होगी जो आज हो रही है।

अब यह हालत हमारी दुरुस्त करनेके लिए आप खूब याद रखें कि सिर्फ़ तअलीम-के सिवाय और कोई ज़रिया नहीं है। आप जिस वक़्त जिस कामके लिए जाते हैं उसका सामान साथ लेकर न जावेंगे तो आप एक दूसरे शख्सके साथ जिसके पास सामान मौजूद है कैसे मुकानबला कर सकते हैं? ऐसे ही दुनियाकी लड़ाईमें जबतक आप इल्मके हथियारोंसे मुसल्लह न होंगे, आप किस तरह कामयाबी हासिल कर सकेंगे। इस मौजूदा जंगने आपकी आखें खोल दी होंगी कि दुनिया हमसे किस कदर आगे है और हम जो अपने तई सबसे उत्तम समझते हैं, किस कदर पीछे रह गये हैं। बड़े २ जंगी जहाज़, हवाई जहाज़, आब दोज़ किशित्या, बायलेंस तारबर्की, मशीन गन्स और साइन्सकी नई २ और नादर ईजादे जिनके समझनेका भी हममेंसे निज़ानवे सैकड़ोंमें माइह नहीं मौजूद है उनके ईजाद करनेवालोंके दिमाग़ हमसे किस कदर आला दर्जेके होंगे, यह आप खुद खयाल करें। उन लोगोंने अपनी लियाक़त और अह-से दुनियाको हैरान कर दिया है।

महाजन लोगोंको अपने हिसाबके वही खातोंपर व हिसाबदानीपर बड़ा फ़ख़ है मगर मुझको बारहा तजरुबा हुआ है कि उनके छोटे २ हिसाब इस बुरी तरहसे उलझा कर रखते हैं कि बहुत कम हैसियतके मुक-दमे तै करनेमें बाज़ वक़्त दिक्क़त पैदा होती है। मैंने कल ही अखबारमें पढ़ा है कि हमारी गवर्नमेन्ट आखियाका इस जंगमें अब

तक करीबन ४७ अर्ब रुपया खर्च हो चुका है और रोजाना होता जाता है। मुझको आप चंद आदमी भी इस लियाकतके मुल्कमें नहीं बता सकते हैं जो इस कदर कलील वक्तमें इतनी कसीर भिक्दारका हिसाब बाकायदा रखनेकी लियाकत रखते हों। कितने अफसोसकी बात है कि हम इन बातोंको देखें और फिर भी हमारे दिलोंमें उस तरकीके मदरजपर पहुँचनेका जोश पैदा न हो।

इन सब पस्तहिम्मत करनेवाली बातोंमें सिर्फ उम्मेदकी एक किरन चमकती है और वह ऐसे मुल्क दोस्त, कौम दोस्त और इन्सान दोस्त लोगोंकी हिम्मत जो मरहूम सेठ मानकचन्दजी पानाचन्दजीकी तरहसे अपनी दौलतको आम लोगोंके फायदेकी गरजसे ऐसे उमदा कामोंमें सर्फ करते हैं। ऐसे लोग बहुत ही काबिल इज्जत हैं और उनकी मुल्कमें जितनी कदर हो वह कम है। हमको उनकी मौत बेवक्तका बहुत ही अफसोस है, मगर ये लोग वह मीराम छोड़ जाते हैं जिसकी बुनियाद लोगोंके दिलोंमें मौजूद है और वह मेरे खयालमें मेरे नहीं बल्कि जिन्दा हैं और क्या आजका जल्मा आप सब साहेबोंका मेरे हमखयाल बनानेके लिए काफी नहीं है ? और क्या दुनियामें जिन्दा रहनेकी इससे उम्दा मिसाल और बहतर आप साहेबान अपने लिए तलाश कर सकते हैं ?

मुझको आज जो रिपोर्ट इस बोर्डिंग स्कूलके सुनासिब पढ़ी गई वह सुनकर स्तिहायत खुशी हुई। आपकी आमदनी और खर्चपर

बहुत होशियारीसे इन्तजाम रक्खा गया है और जो तालिब इल्मोंकी तरक्की और इम्ति-हानका नतीजा ज़ाहिर किया गया है, उससे आनरेरी सेक्रेटरी बोर्डिंग स्कूलकी और बोर्डिंग स्कूलके सुप्रिन्टेन्डेन्टकी लियाकत और खुश उसलूबी ज़ाहिर होती है और मुझको इस बातकी ख़ास खुशी हासिल है कि ये तालिब इल्मोंमें अपनी दिलचस्पी लेते हैं और उनकी धार्मिक तअलीमका भी इतना खयाल रखते हैं।

आप लोग इससे खूब वाकिफ हैं कि हमारे महाराजा साहेब बहादुर लेफ्टिनेण्ट कर्नल श्री मग मज्जनसिंहजी साहेब बहादुर के०सी०एस०आईको ऐसे नेक और रिफाह आमके कामोंमें किम कदर दिलचस्पी है। वे इस बक्त अर्सा १९ माहसे फ्रान्सकी रजमगाह यानी युद्धस्थलमें अपने बादशाहके वास्ते जंगमें शरीक हैं और जैसा कि वाइसराय साहेब बहादुर हिन्दन अपनी कौन्सिलकी स्पीचमें फरमाया:—“ राजपूत कौमकी पुरानी बहादुरी और शुजाअतके कारनामोंकी इज्जत कायम रखे हुए हैं ” वे आपकी इस बोर्डिंग स्कूलकी तरक्कीका हाल सुनकर निहायत खुश होंगे। हमको दुआ करनी चाहिए कि हमारी गवर्नेमेण्ट आलियाको इस जंगमें जिसमें वह सिर्फ इन्साफका मुकद्दमा लड़नेके लिए शरीक हुई है, जल्द पूरी कामयाबी हो और हमारे श्रीजी हज़ूर साहेब बहादुर फ़तह पाकर वापिस अपने राजमें तशरीफ़ लावें।

मैं सेठ मानकचन्दजी पानाचन्दजीकी बे-

वक्त मौतपर दिली अफसोसका इजहार करता हूँ और मेरी तजबीज़ है कि इस जलसेकी तरफसे उनके बारिसोंको उनके साथ हम सबकी इस दिली हमदर्दीकी इतिलाअ दी जावे। ऐसे शख्सोंकी मौत सिर्फ उनके खानदानको ही चुकसान नहीं पहुँचाती है बल्कि यह चुकसान सब मुल्कका समझना चाहिए।

मैं आखिरमें आप सब साहेबानका मुकिया अदा करता हूँ कि आपने मेरे इन चंद कलमानको तबजुहके साथ सुना और हम बोर्डिंग स्कूलकी तरफकी और सरसब्ज़ीकी पराहिदा ज़ाहिर करके मैं अपनी तक्रारको खत्म करना हूँ।

सालिग्राम प्रधान ।

तदनंतर विद्यार्थियोंने गायनद्वारा सभापति साहेब तथा संस्थापक महोदयका आभार माने हुए उपस्थित मंडलीका आभार मान अपना स्थान ग्रहण किया इस वक्त वो लटिपर्स इन्तनाम भी सराहनीय रहा। सैठ कस्तूरचंदजी स्थानिक कमेटीके सभापतिने सभाजनोंका आभार मान कर कमेटीकी तरफसे धन्यवाद देने हुए उनके इस श्रम उठाकर आनेके लिए माफी माँगी पश्चात् पान-मुपारी इत्र आदि हार पहिननेपर यह जहसा ठीक १०॥ बजे खतम हुआ।

बाहरी आये हुए महाशयोंका भोजन-दिकका प्रबेव बोर्डिंग हाउसकी तरफसे ही किया गया था। रात्रिको धर्म सभा हुई उसमें भी अनुमान २५० आदमी और स्त्रिया उपस्थित थीं। यह सभा नीचेके भागमें सड़कके किनारे हुई थी। इसमें भी बलवारी

गोकुलचंदजीके मंगलचरण करनेपर एक विद्यार्थीद्वारा “विद्यालक्ष्मी संवाद-निर्णय” रूपसे एक लेख पढ़ा गया। बाद पंडित कस्तूरचंदजी महोपदेशक और मास्टर दरयाब सिंहजीने धर्म विषयपर अच्छी तरह विवेचन किया। श्रोतागण बहुत खुश हुए। चौकसी लल्लूभाई लक्ष्मीचंदजी बम्बईद्वारा सभापति व आगन्तुकोंका आभार माना गया और सभा ठीक १० बजे विसर्जन हुई।

हमें यहांपर यह बतलाते हुए न भूलना होगा कि स्थानिक सेक्रेटरी गांधी रिखवदासजीने विद्यार्थियोंके परिश्रमको सराह कर निज व्ययसे १० रुपयेकी पुस्तकें उसी समय रात्रिकी सभामें सभापति महाशयके करकमलों द्वारा वितरण कराई इसके लिए कमेटी उन्हें हार्दिक रूपसे धन्यवाद देती है और आशा करती है कि अन्य महाशय भी उनका अनुकरण कर यथा समय विद्यार्थियोंके उत्साहको उत्तेजन देते रहेंगे।

समाज सेवक—

सेक्रेटरी, बोर्डिंग हाउस—रतलाम।

श्राविका.

(सचित्र भासिक.)

श्राविका षडेती स्वधर्म समष्टि कर्तव्यनिष्ठः अने, अने गृहसंसार नंदनवन समान सुख ३५ थर पडे, तेमज आणकाने सुरक्षित, सुदृढ तेम सचेतन अनावधाने डगवाय तेवा आस हेतुथी ‘श्राविका’ नामतुं भक्ति मित्रा साथे ज्ञान-युवारी सने १८९७ थी अक्षर पडशे, जेमां भरतकणा, पांडशास्त्र, धरपेड, अने तेवा श्री उपयोगी विषये पणु सहटी आषाभां मित्रयुक्त सेवारी. भेट पणु श्री उपयोगी प्रभट थशे. वर्षनुं बवान्जम टपाल पथे साथे इकत ३१. २-०-०० राखेव छे. नाम नांघावे: पुस्तीज कोपी प्रभट थशे, भाटे जवदी नाम नांघावे. वषे:—

“ज्ञान” पत्राची अगुडिस-सायनगर



અમદાવાદ બોર્ડિંગનો મેલાવડો:—

પ્રખ્યાત મુખ્ય શેઠ પ્રે. મો. દિ. જૈન બોર્ડિંગનો વાર્ષિક મેલાવડો આમ્રો વદ ૪ની સવારે શેઠ મંગળદાસ ગીરધરદાસ મિલ માલે-કના પ્રમુખપણા નીચે થયો હતો, જે પ્રસંગે દેશભક્ત શ્રીયુત મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી મી. નમીનદાસ સંઘવી, રા. બા. નમીયતરામ શાસ્ત્રી, રા. દીવાન જીવણલાલ હરીપ્રસાદ, પ્રે. જોડાલાલ સ્વામીનારાયણ, મી. પંડિત, મી. સંત, પરી. લક્ષ્મીભાઈ પ્રેમાનંદદાસ, શા. હોટાલાલ લે. લાખામ ગાંધી, વગેરે ૨૫૦-૩૦૦ ની સંખ્યા હાજર હતી. પ્રથમ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મી. ગંગાશંકરે બોર્ડિંગનો સને ૧૯૧૫નો રિપોર્ટ વાંચી સંબ-ળાવ્યા પછી વિદ્યાર્થીઓનાં આવકારરૂપ ગાયનો થયાં હતાં, બાદ જુદીયસ સીઝરનું હાથમેગ કરવામાં આવ્યું હતું, જે પછી સભાગ્રહી દેશ-ભક્ત મી. ગાંધી, મી. સંઘવી, પ્રે. જોડાલાલ વગેરેએ કેળવણીના વિષય ઉપર વિવેચન કરી તથા બોર્ડિંગના સ્થાપકોના વખાણ કરી આ સંસ્થાની ફલેહ ઇચ્છી હતી, બાદ ફૂલદોર બહેન ઇનામ ફૂડમાંથી વિદ્યાર્થીઓને ઇનામ વેચાયાં હતાં બાદ પ્રમુખ સાહેબે વિદ્યાર્થીઓને નીતિ સંબંધી તથા આગળ વધવાની રીતિ સંબંધી બોધ વિષે વિવેચન કરી બોર્ડિંગના સ્થાપકોના આભાર માની સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મી. ગંગાશંકરની કાર્કીર્દિના વખાણ કર્યાં હતાં અને સર્વેના આભાર મનાઇ હાર તોરા પાન મુલાખ અપામ મેળાવડો વિસર્જન થયો હતો.

રાત્રે શેઠ રતનચંદ નવલચંદના પ્રમુખ પ-ણીનીચે વિઝીટસે કમીટીની બેઠક થઇ હતી, જેમાં માસ્તર ગંગાશંકરે સને ૧૯૧૫નો રિપોર્ટ વાંચ્યા પછી બોર્ડિંગમાં કલેખ સીસ્ટમ ચાલુ કરવાના

વિષય ઉપર વિચાર ચાલતાં એ સીસ્ટમ હાલ એ વર્ષનું મુખી નાહ, ચલાવવાનો ઇરાદા થયો હતો બાદ કેટલાક સુધારા વધારા એ વિવેચન થઇ એ મીટીંગ અપ્પારસ થઇ હતી.

શિવરજી કેસકા ફેસલા—ઇસ કેસકા ફેસલા ગત તા. ૨૧ કો ઇસ માસિક હો ગવા હૈ કિ ૨૧ પુરાની ટોંકો પર પૂજન કરનેકા દિગંબરી શ્વેતાંબરી દોનોંકો સમાન હક હૈ, ૪ નર્દ ટોંકે, ૭ ધર્મશાલા ઓર એક ચચૂતરા (કિ જિનકો દિગંબરી પૂજને દી નર્દા દ) શ્વેતાંબરિયોંકે પ્રાઈવેટ બને હુપ હૈં ઉનમે દિગંબરી શ્વેતાંબરિયોંકી દજાજતસે પૂજન કર સકતે હૈં । જલમંદિરમે દિગંબરી મૂર્તિ હોનેકા સુવૃત ન મિલી ઇસેસે ઉસમે દિગંબરિયોંકા હક નહીં હૈ અદિ । સર્વાંકી આધી દિગંબરી હમ લોગોંપર અદાલતને દી હૈ । યહ ફેસલા ૧૪૦ પૃષ્ઠકા હૈ જો મિલનેસે ઓર વાતે માલમ હોગી

દરંકે વાપરજુંજ જોઈપ !

આનંદી જુલાબની ગોઠીઓ.

આ ગોઠીઓ પુંક, અમઠાટ, લલટી વિશે કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ ન કરતાં ઇસ્ત સાપ લાવે છે. ૪૦ ગોઠીની કોપીની કિમત રૂ. ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

ઝાંયાલાની મોસમ માટે જ્વાસ

આનંદી કપ પીલમ.

જે હમ અને જ્વાસી જેવા મયંકર દગ્દો ઉપર તુરતજ વિજય મેઢવે છે, વાપરવાની રીત રજા સાથે. કિમત ફક્ત ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું ।

કોઈ પણ જાતની અપવિત્ર વસ્તુઓની

મેલવણી વગરના મલમો.

દગ્દનો મલમ કિમત રૂ. ૦-૪-૦
સરજવાનો મલમ કિમત રૂ. ૦-૪-૦
જસનો મલમ કિમત. રૂ. ૦-૪-૦
મુમદાનો મલમ કિમત રૂ. ૦-૪-૦

જન્ટો જોઈપ છે.

લસો—શાહ બ્રથર્સ,

દેગપોઢ—વઢોદરા-Baroda



૨૦૦૦૦)નું આપધદાન—સોલાપુરમાં શેઠ સખારામ નેમચંદ દોશીએ સોલાપુરમાં એક સાર્વજનિક આપધાલય ખોલવા માટે રૂ. ૨૦૦૦૦ ની સખાવત જાહેર કરી છે.

શેઠીજી માટે નિરાશા—૫૦ અર્જુન-લાલ શેઠી સંબંધીના આપણા ડેપુટેશન સાથે ચાતચીત કરવાને નામદાર વાઘસરોયેના પાડતાં કહ્યું છે કે જમપુર રેલ્વેની વચ્ચે હસ્તક્ષેપ કરવાનું અમને કંઈ કારણ જણાતું નથી !

વડોદરામાં જાહેર ભાષણ—વડોદરામાં ન્યાય-મંદિરમાં આસોવદ રતી સાંજે ૪ થી ૫ સુધી જૈનધર્મભૂષણ બ્રહ્મચારી શીતલપ્રસાદાજીએ નામદાર દિવાન સારેખ મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા પ્રમુખપણાનીચે “ જૈન તત્ત્વ-જ્ઞાન ” ઉપર જાહેર ભાષણ આપ્યું હતું જેમાં શહેરના આશરે ૧૭૦૦-૮૦૦ ગૃહસ્થોએ ભાગ લીધો હતો અને આ સભાનો ખર્ચ સંધરી ગૌરધનલાલ નારણદાસે કપાડી લીધો હતો. આતમાં દિવાનસાહેબે બ્રહ્મચારીજીના ભાષણની સમાલોચના કરતાં જણાવ્યું હતું કે બ્રહ્મચારીજીએ ધાર્મિક વિદ્યાપૂર્ણ વ્યાખ્યાન કર્યું છે, એમની વક્તવ્યશક્તિ ક્રિયા પ્રકારની છે અને કથન પણ ઉદાર રૂપિતું છે. જૈન દ્વિશેષોદી સંબંધી જે મેં થોડું વાંચ્યું છે તે પરથી કહીશ કે ખીજા ધર્મ અને પ્રજાઓના તત્ત્વજ્ઞાનની પેઠે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન પણ હંચી શ્રેણી પર છે. હિંદુસ્તાન એ મહાન ધર્મોની જન્મભૂમિ છે. તત્ત્વજ્ઞાનમાં પદાર્થજ્ઞાન, આત્મજ્ઞાન અને ઇશ્વરજ્ઞાન એ ત્રણ વસ્તુઓ વિચારવાની છે. આ ત્રણેના વિચારો દરેક ધર્મમાં સામાન્ય છે પણ કોઈમાં એકને તો કોઈમાં ખીજાને પ્રાધાન્યપદ આપેલું છે તેટલોજ ભેદ છે. જૈનધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઇશ્વર કરતાં આત્મા અને સદ્ગિજ્ઞાન તરફ વિચારવાનું વલણ વિશેષ છે, એથી એમ સમજવાનું નથી કે ધર્મ એ નારિતકવાદ છે. Agnosticizmના સિદ્ધાંત મુજબ જે જોઈ જાણી શકાય તે તરફ વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ એ આપણું કર્તવ્ય

છે. મહાન-સ્વયં દિવ્યોસોદર કે-ટ કહે છે કે ઇશ્વર અજેવ છે ત્યારે ભક્તિ કોની કરવી ? મતઝખડે જે મહાત્માઓ પોતાના સત્યારિત્રથી જગતને કેમ વર્તવું તેનો દાખલો એસાડે છે તેમના તરફ Hero worship વીર-પૂજા કરવી ઘટે છે. જૈન સિદ્ધાંત પણ એવોજ છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ પદાર્થોના અભ્યાસ પણ સારો કર્યો છે આત્મિક જ્ઞાનના ત્રણ મુદ્દા મુખ્ય છે—(૧) હું કોણ, (૨) હું શું જાણી શકું અને (૩) મારું કર્તવ્ય શું એટલે અને મોક્ષ શાથી મળી શકે ? આ પ્રકારના જ્ઞાનમાં શુભાચરણ કેમ અને કેવા પ્રકારનું રાખવું કે જેથી મોક્ષ મળે તે સિદ્ધાંત ધ્યાનમાં રાખવાનો છે, શુભાચરણમાં ન્યાય, સંયમ, સત્ય અને હૃદયતા (અહિંસા) એ ચાર ગુણ મુખ્ય છે, જેમાં અહિંસાને જૈન ધર્મમાં પ્રાધાન્ય પદ આપેલું છે વગેરે કહી બ્રહ્મચારીજીના ભાષણનાં ધણા

દરેક ઘરમાં હોવુંજ જોઈએ !

દુજારો દરદો ઉપર વિજય મેલકરનાર

આનંદી ચૂર્ણ ।

આ ચૂર્ણ પેટની ગમે તેવી કબજીઆતને તોઈ હમેશને માટે નિરોગી બનાવે છે. દરેકે આનો ઉપયોગ કરવોજ જોઈએ. સ્વાદમાં મન ગમવું છે. કિંમત રૂ ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

તાવનો કટો શત્રુ કોણ ?

આનંદી તાવની ગોઠીઓ.

જેના ઉપયોગથી ગમે તેવો ફેરી તાવ ણ પલાયમાન થઈ જાય છે. ૩૨ ગોઠીની શીશીની કિંમત ફક્ત રૂ ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મગજના દરેક દરદો દૂર કરનાર

આનંદી લામ.

જેના ઉપયોગથી માયાના દરેક રોગો, સંધીવા, વાયુ, આધાશીશી વિગેરે રોગોનો જઘ્મુઠથી નાશ થાય છે. કિંમત રૂ ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

૮૪૪૪૪૪૪ જોઈએ છે.

મલો—શાહ બ્રધર્સ.

હેરાપોઝ—વડોદરા Bardoa



व्याख्या कथां हतां पाद भूयः कसनदः स
कापडियाके सर्वेना आभार मानवा पक्षी
मभाना इष्टो सेवाये हतो अने सात भाष-
योनी भद्रेया 'साया भुभानो डिपाथ' नामे
पुस्तकनी ८०० प्रतो अलयारीजना इष्टो
सहित सभाभां लेट वेयवाभां आग्या पाद
हारतोर अथाभा आ लहेर सभा विसर्जन
कराध हती.

पशुवध बंद—जीव दया रक्षिणी सभाके
प्रयत्नसे देहलीमें दुर्गादेवीपर नवरात्रिमें
होता हुआ हजारों निरपराधी पशुका वध
सरकारकी ओरसे बंद हुआ है और गत
नवरात्रिपर वहाँ मिष्टानकी खूब खपत हुई
थी। इसके उपलक्षमें सभाकी ओरसे उत्सव
भी मनाया गया था। वहाँके चमारोंने बकरी
न चढ़ानेका पंचायती ठहराव कर लिया है।

रक्षाबंधनमें सहायता—बम्बईके
आविकाश्रमको रक्षा बंधनके उपलक्षमें करीब
७०० की सहायता मिली थी। श्रीमती मगन-
बाईजीके प्रयासका ही यह फल है।

राधोगढ़में मेला—खीचीवाड़ा दि०
जैन० प्रा० समाका वार्षिकोत्सव ता० २५
डिसेम्बरसे १० जनवरी तक तेरह द्विप पूजन,
मेला और रथोत्सवके समय होगा जिसके
समापति राधोगढ़ नरेश ही होंगे।

कलकत्तेमें कार्तिक शुद्ध ६ पर बड़ा भारी
रथयात्रा उत्सव हुआ था।

रथोत्सव और केशलौच—फीरोज़-
पुरमें मार्गसिर सुद २ से ५ तक रथोत्सव
और ऐलक पनालालजीका केशलौच होगा।

आविकाश्रमना उत्सव—मुम्बाई आ-
विकाश्रमना सातमे वार्षिकोत्सव श्री. गु. जैन
प्रोर्टिगना कोम्पाउंडभां कार्तिक सुद १५ पर
सा० कृष्णगौरी श्रीमन्नाथ सेतलवडना प्रभुभा-
पक्षा नीचे थये हतो. रिपोर्ट, गायना, संपादो
पगेरे थया पक्षी धनाभो वेआयां हतां तथा

केटलीके अडेनोना स्त्री केग रणी डिपर व्याभ्याना
थयां हतां.

जैन विद्वानको सन्मान—मैसूर
सरकारने अपनी जन्मगाँउकी खुशीमें पं०
दौर्बालि जिनदास शास्त्री (श्रवणबेलगल) को
"भ्यालस"—महाविद्वानका पद दिया है।

मृत्युके स्मरणार्थ दान—रांचीके
बाबू पूरनमलजीने अपनी माताका स्वर्गवास
सावन शुद्ध ३को हो गया जिसमें निम्न प्रकारका
दान दिया है—५० 'दि० जैन' के माहकोको एक
पुस्तक उपहारमें देनेके लिए, ११) रांची
जैन मंदिर, २५) पर्वतरक्षा फंड, ५१) श्री
रूपम ब्रह्मचर्याश्रम, २१) शुद्ध औपराट्य
बड़नगर, ११) महाविद्यालय कादी, ११)
जैनसिद्धांत विद्यालय मुर्ना और ११) बम्बई
आविकाश्रम। क्या हमारे अन्य श्रीमानगण
भी ऐसे शास्त्रदान और विद्यादानका अनु-
रण करेंगे ?

लखनउमें मंडलका अधिवेशन—भारत
जैन महामंडलका वार्षिकोत्सव लखनउमें डिसें-
बरकी आखिरमें कांग्रेसके साथ २ खंडवानिवासी
बाबू मानिकचंदजी बी० ए० एल० एल० बी०
के सभापतित्वमें बड़ी धूमधामसे होनेवाला है
जिसके लिए लखनउमें कई महिनोंसे तैयारियाँ
हो रही हैं।

नवीन सहयोगी—हाथरससे 'जैन-
मार्तंड' नामके नवीन मासिकका जन्म हुआ है।

"दिगंबर जैनका" संयुक्त अंक—
कार्तिक मासका यह खास अंक कुछ देरसे
प्रकट हुआ है इस लिए मार्गसिर और पौषका
संयुक्त अंक पौष शुद्ध पांचम तक प्रकट होगा।

स्वीकार-समालोचना—आगामी अंकमें
प्रकट होगी।



निर्धन्य मुनि श्रीअननकीर्तिजी सहाराज-निहारीकाग।

Ahimsa in the Light of Truth

or

Jain Ethics.

By

Jagmander Lal Jaini. M. A., M. R. A. S.,

*Barrister-at-Law,
Judge High Court, Indore.*

The Light of Truth teaches us that Nature obeys herself only. It knows no other law. It is not a dupe of names. Facts alone matter in the realm of Nature. All systems of thought and action flourish and last according to their conformity with Nature. So all real and true criticism must be an inquiry as to how far this conformity does or does not exist. But this is not always the case. E.G., Jainism has been persistently and grossly misunderstood and misrepresented. People entirely ignorant of its traditions & philosophy have thought fit to sit in judgment on it, and then pour satire and ridicule on it to their heart's content. This did some harm to Jainism, but more to the cause of a comprehensive and impartial inquiry into Truth. These remarks are suggested by a little controversy between two important Hindu Leaders, Lala Lajpat Rai and Mr. Moh-

anlal Karamchand Gandhi of the South African fame. Lala Lajpat Rai comes of a Jaina Stock; Mr. Gandhi is very nearly allied to the traditions of Jainas in Gujarat and Kathiawar. Mr. Gandhi, we are told, has started a society, the members of which are enjoined to abstain from taking milk, ghee &c. as involving cruelty to living beings. To this Lala Lajpat Rai takes serious objection. He says this process will debilitate the already weak Indians and unfit them for the race of life with the modern peoples of the world. He holds that Mr. Gandhi goes to unjustifiable extremes and that even the Jainas did not go to the extent advocated by Mr. Gandhi. As the Jainas have been held very rightly, to be the professors of Ahimsa, it struck me that a brief consideration of Jaina Ethics on this Dewali day may bring us some light from the teachings of Lord Mahavira.

Lala Lajpat Rai's conception of Jaina Ethics is one sided and partial to the extent of being misleading. I do not propose to prove this categorically, but that it is so will be apparent from the whole of this brief article. Mr. Gandhi also ignores the Practical Ethics of Jainism, if, of course, his system is to be compared with Jaina Ethics.

Ethics has been described to be the "Study of the Ultimate Good of Man." (Henry Sidgwick: *Outlines of the History of Ethics.*) Now this Good has been differently understood by different Schools of Philosophy. And it is only natural. Good may mean what is absolutely or comparatively true, useful, beautiful or virtuous. These different standpoints yield different Systems of Ethics. Ludwig Noiree in his *Historical Introduction* tells us that the essence of the Ancient Philosophy was Cosmology; of the medieval philosophy, Theology; and that of the Modern philosophy, Psychology. The Greeks then had their conception of Ethics modified by their Cosmological standpoint; the later Greeks and the Romans, the Cynics and the Cyrenaics, the Stoics and the Epicureans were faced by the conflict between Virtue and Vice; the medieval Roman Church emphasised this by the theological preference for Asceticism over pleasure, till the pagan Renaissance broke through this sad-faced melancholy and by the Arts & Poetry once more established the reign of unfettered joy as a desirable and good thing; the Reformation meant a rude shock to the Ascetic Ethics of the church from within; till

finally we reach the modern, psychological and scientific stand-point of viewing Ethics. It is impossible and beyond the scope of this article to go into all this different systems of Ethics. My purpose is solely to consider briefly Jaina Ethics. The Jaina point of view is quite unique but definite. This makes it easy to apply the Jaina moral principles in practice. Indeed the chief merit of Jainism is that it is so scientific in the sense that its first principles are reducible to definite propositions, from which its superstructure is a matter of logical and scientific deduction. The Jaina Ethics are based on the doctrine of **Ahimsa**.

The Jains are known for a few practices which are peculiar to them. E. G., they do not take any food after sunset; some do not even drink anything after dark; they take steamed water, some of them even taking it after boiling and straining; a sect of Jains goes about with a mouth-bardage on to prevent living beings meeting their death by going into the human mouth and nose; they would not tolerate the killing of animals, even when they are a nuisance, like bugs, crows, cats &c., or even worse, carriers of disease like plague-rats or dangerous by their very constitution like lions, snakes, scorpions, &c., they do not take vegetables on certain days to avoid killing the souls that reside in vegetable bodies; and they totally abstain from taking some kinds of vegetables, as potatoes, figs &c., which are packed full of souls in one body; and similarly many other practices. These practices are known but their reason is not

understood and therefore ignorant observers scoff at them. All these practices are an index of the Jain's faithful and daily fidelity to the principle of *Ahimsa*. As in practice, *Ahimsa* or non-killing governs the Jain's daily life, so in theory all the Jain rules of conduct for laymen and ascetics are derived from the same principle. A very authoritative Jain Text *Purushartha Siddhyupaya* gives such a beautiful and brief description of the doctrine that I make no apology for quoting its in extenso. The translation is from the *Jaina Gazette* for November and December 1914. (Vol X Nos. 11 & 12).
आत्मपरिणामहिंसनहेतुत्वात् सर्वमेव हिंसैतत् ।

अनृत्ययनादि केवलमुदाहृतं शिष्यबोधाय ॥४२॥

All this indulgence is "Himsa," because it injures the real nature of the Atma; and calling it as falsehood etcetera is only by way of illustration for the instruction of the disciple.

यत्कल कषाययोगात्प्राणानां द्रव्यभावरूपाणाम् ।

व्यपरोपणस्य करणं सुनिश्चिता भवति सा हिंसा ॥४३॥

Whatever injury to the physical or mental principle of life, is caused through the action of passions, it is certainly Himsa.

अप्रादुर्भावः खलु रागादीनां भवत्यहिंसेति ।

तेषामेवोत्पत्तिर्हिंसेति जिनागमस्य संक्षेपः ॥४४॥

Assuredly, the absence of passions is *Ahimsa* (peace) and their presence is *Himsa* (injury). This is a summary of the Jain Philosophy.

युक्ताचरणस्य सतो रागाद्यावेशमन्तरेणापि ।

न हि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥४५॥

A good man who, not moved by passion, conducts himself properly does not commit Himsa even by injuring life.

व्युत्थानावस्थायां रागादीनां वशप्रवृत्तायाम् ।

स्त्रियतो जीवो मा वा धावत्यग्रे ध्रुवं हिंसा ॥४६॥

And, if one acts carelessly moved by the influence of passions, there advances Himsa in front of him, whether a living being is killed or not.

यस्मात्सकपायः सन हन्त्यात्मा प्रथममात्मनात्मानम् ।

पश्चाज्जायेत न वा हिंसा प्राण्यन्तराणां तु ॥४७॥

Because under the influence of passion, the spirit first injures the self, through the self, whether there is subsequently an injury caused to another being or not.

हिंसायामविरमणं हिंसापरिणमनमपि भवति हिंसा ।

तस्मात्प्रमत्तयोगे प्राणव्यपरोपणं नित्यम् ॥४८॥

The want of abstinence from Himsa and indulgence in Himsa, both constitute Himsa; and thus in living in a careless manner, there always is injury to life-principle.

सूक्ष्मापि न खलु हिंसा परवस्तुनिबन्धना भवति पुंसः

हिंसायतननिवृत्तिः परिणामविशुद्धये तदपि कार्वा ॥४९॥

By the more influence of external objects, the Atma incurs not the slightest liability for Himsa. Even then, for the purification of thought, one ought to abstain from causes leading to Himsa, such as worldly attachments.

It would be noticed from Sloka 44 that the Acharya defines *Ahimsa* as the absence of Passions—of course the passions of Anger, Pride, Deceit & greed are primarily meant—and calls it *जिनागमस्य संक्षेपः* or the epitome of Jain scriptures. This at once gives a guiltless to a more negative and narrow conception of the doctrine. By neglecting to live a righteous life, you

encourage the passions in yourself and others, that is also *Himsa* and condemnable. So that the theory of Jaina Ethics is two-fold. It consists of a command and a prohibition. There is a Do and a Dont in it. The Dont is Dont hurt. The Do is: So live as to facilitate the greatest spiritual salvation of the greatest number of souls.

Now from still another point of view Ethics may be considered in two aspects. Self-regarding Ethics: and non-self-regarding Ethics. The Do & Dont of Jaina Ethics as given above relate to self-regarding Ethics, i.e., to the pursuit of the ultimate Good of the soul itself. This Ethics relates to the type or form of conduct. It is an ideal system. Its eye is on the ultimate, absolute Reality. It is internal. For it no external enforcement is possible. This is the निश्चय नय or the Real or Absolute point of view of Jainism. It seems that Mr. Gandhi's precepts are from this standpoint. By abstaining from milk and ghee &c you do not trespass upon the natural sustenance of the young of the cows and buffaloes &c. You preserve their vigour and perhaps utilise it in more and better agriculture &c. But this very logic may lead you further and consistency may make you give up Agriculture &c. also, as some forcing of the feelings of the animals is certainly involved in capturing them and ordering them to do your work.

Dr. G.H. This objection has great force in it. It is indeed true and logically demonstrable that the minimum of *Himsa* and the maximum of *ahimsa* in this worldly life can only be attain-

ed by following the highest and the hardest rules of life known to Jainism, viz; in the condition of a houseless, possessionless, passionless, naked Ascetic following the strictest rules of conduct for ascetics. It is only a question of degree, a question of where the line is to be drawn between the ideal and its actual pursuit in life. It is a question of the distinction between the scope of the निश्चय and the व्यवहार नय or the Absolute and practical stand-points of Jaina philosophy. To me it seems that Lala Lajpat Rai takes its stand on the practical, actual or non-self-regarding aspect of Ethics, i.e., the Ethics which does not consider the advancement of the self primarily, but which concerns itself mainly with the ultimate good of all that is the non-self. This is also sanctioned by Jainism. Sloka 54 of *Purusartha Siddhyūpaya* tells us फलति हिंसानुभावेन, the result of *Himsa* varies with the intention. The followers of the more practical and material kind of *ahimsa* cannot be condemned, because their aim and intention is not to do harm to others or to retard their spiritual advancement, but to promote physical fitness that as a people, the Indian community should hold the high place of honour and influence, of which it should prove itself worthy and deserving. Of this there is patent and strong corroboration in the fact that even killing is allowed in Jainism! This seems astounding but it is a fact nevertheless. Jaina kings used to wage war. Jaina soldiers used to fight the battles of their king and country. Even the first Tir-

thankara of the Jainas, Lord *Risabha* taught the Jains the arts of Agriculture &c., which obviously involve the killing of myriads of lives, killing mineral-bodied, earth-bodied and other tiny living beings. Why, even in offering *Pujas* etc. in temples to-day, in the *Rathiyatra* processions etc. any amount of the unavoidable killing of our minute neighbours of the air, earth &c., is involved; but there is no *himsa* in it, for there is no *means* and, no intention to destroy. The intention is the *प्रभावना* of faith. It is to glorify the Truth; to enjoy the manifestation of it in the physical world. So there is no sin. It is rather the performance of duty (*धर्म*), therefore this killing is meritorious and leads to heaven. Thus the "turn-the-other-cheek" doctrine of Mr. Gandhi, as also its sturdier substitute of Lala Lajpat Rai both find scope and justification in Jainism. They are the two sides of the same shield, according as you aim at spiritual salvation, or material and martial advancement. As I said above it is only a question of degree; and there is only one way of formulating the doctrine of *Ahimsa* as it can be acted upon intelligently in practice. "Do not destroy life, unless it is absolutely necessary for the maintenance of a higher kind of life. And then begin with the least evolved kind of life." * This does not sanction hurting and injury. It limits it to the lowest possible minimum. The universe consists of an infinity of souls. My

soul is a part of the Universe. Both have to evolve; both have to be preserved. It depends upon which you put the emphasis, on the part or the whole. Your whole Ethics will be coloured by your own primary aim. Jainism recognises both as genuine. To my mind this is the great glory of lord Mahavira's teachings that they recognise gradations in life and make provisions as much for the Arhat-soul, who is awaiting its final deliverance from matter, as for the crudest soul which is still labouring in *Itar nigodha* (the lowest form of a living being). May these teachings shine in their effulgent glory always and on all—on the faithful and the unfaithful alike.

Indore.

27th August 1916.

J. L. JAINI.

Important Publications.

Outlines of Jainism

by

J. L. Jaini, M. A.

PP. XI+156. Price Rs. 8-0-0.

The Parmatma Prakasha

Translated by

Rikhabdas B. A.

PP. 15+60. Price Rs. 2-0-0

The Key of Knowledge

by

Champatrai Jain, Bar-at-Law.

PP. LXX+1096. Price Rs. 10.

All available at—

Digambar Jain Book Depot,
SURAT. (India).

*Outlines of Jainism by the present author at p. 71.

PRACTICAL RELIGION.

Specially for the 'Digambar Jain' by
Manilal H. Udani. M. A. LL. B. F. L. L. C.
 Vakil, High Court, Bombay.

In these days of civilization and research we are hearing cries from people all round that we don't want to be followed under old rules and customs, that we don't want to be led to believe things that we cannot perceive or experience, that we don't want to be led astray in the holy name of religion, and that we want now a practical religion; it is therefore now our duty to search out by the test of truths a religion in which people would find full satisfaction of mind and where they can find all the ideals of happiness. It is not wise to give out any opinion before peeping into the depth of truth.

It is now an admitted fact that "Morality is the handmaid of religion" and the highest principles of morality must be the primary essentials of every faith. So wherever in any religion, the principles of morality are absent, in theory or in practice, we cannot accept it as the best faith. But where we find high moral in a religion and a strict adherence to the same, we can say that the elements which are common in all the religions are present in it. So every religion should

indulcate high principles of morality and in the absence of these in a man, one hardly deserves to be called even a gentleman. Virtues are the real ornaments of a personage and a man without virtues is a curse to society. Society consists of individuals and if people leave aside moral in life and kill living creatures, drive away the quality of mercy from mind, tell lies, commit thefts, become licentious and cheat the public or commit breaches of trust, they not only spoil their own lives, but are a great danger to society. If we were to take just now each vice one after another and describe the damning effects of each of them upon an individual as well as upon society, pages and pages would be filled up with the horrible results from want of virtues in a man. The fact is so generally known that I need not write more than to say that leaving aside the difficult problems of a high religion, each and every man should determine in his mind firmly to be strictly moral and virtuous, seeing that it is not only advantageous to society but chiefly to oneself and that is what nature demands from you according to its laws, violation of which it never tolerates.

All difficulties, all dangers, all anxieties remain far from a virtuous man. Milton's phrase that "Virtue may be assailed but never hurt" is found to be true in every sphere of life. A virtuous man succeeds in his business; passes a happy life and is able to make the best of this human existence. Whereas if you will compare his state with that of a man devoid of virtues you will find that the latter is always worried and unhappy and whatever his state of life may be, you will never feel his mind at rest and in peace. So virtue has its own reward and any man that strictly follows the best morals can have it.

So a religion in order to be universal should invariably enjoin morality upon its followers.

After acquiring this primary principles of high morality, one becomes qualified to enter into the next stage of acquiring knowledge of the Truth. So long as soul does not become purified by piety and high character, it is not able to get the knowledge requisite for uplifting itself. Simply knowing a particular idea is not enough but after knowing it, he should feel it and put it into practice; but if a soul has not acquired purity, it is not able to grasp these ideas about truth and it cannot feel and assimilate them; The soul is searching after Truth for ages and ages and it is not able to realize it owing to the curtains of Maya (illusion) which do not allow every soul to be so purified as to see through the veil of Maya. So after acquiring the highest purity of the

soul, one should search for truth and read through all the books that can impart true knowledge. Keen concentration to the subject is absolutely necessary for gaining the true knowledge for realization and uplift of the self.

When a man reads through all the books of religions, if his soul has been purified by high qualities he is able to grasp the Truth and then feels himself in tune with the Infinite. Then he feels religion to be a practical subject and not an object of show. Then he rises above the little self and realizes the higher self and its latent powers.

On the way for search for truth, after grasping certain knowledge as truth and after feeling the reality of it in every walk of life, in the pious soul, a man should then keep full faith in the religion that he has found to be practical and useful and go on on his way without falling back in any way at any of the phases of life and then he would be able to serve the object of life, realization of Truth.

It is a pity that people are being cheated in the holy name of religion and truth hardly is offered for acceptance whereas untruth goes for truth and people fall in superstition and weaknesses.

In this age, every man has commenced to think independently for himself of his own faith and how far it suits his own conscience. Conscience is the best test of every action and when a certain act does not agree with your conscience, you should think it as undesirable and avoid it.

Every religion has some beautiful truths to give us and if a man has

keen perception, he would be able to distinguish between right and wrong and separate truth from untruth; but all persons are not likely to have an equal degree of insight and so for the satisfaction of one's mind and for the uplift of one's own soul, and for freeing oneself from the miseries of the world, one should handle the principles of a religion in which there is truth unalloyed. So we want an universal religion which is practical and useful and which we feel in our mind every minute of the hour. This universal religion will first teach you to be free from राग (attractions) and द्वेष (enmities) and feel unity and similarity in each and every creature.

This religion should proscribe absolute forshaking of pride, untruth, stealing, adultery and a passion for money, honour &c. and should free the mind from all sorts of vices. This religion should implant the principle of life towards each and every creatures and a belief that any harm done to any of them will be felt by these creatures as it would be felt by us i.e. to grasp the motto of "Do unto others as you would be done by". The religion is meant for our benefit, it should show us how by the regulation of life, we can keep up the best health. In short this religion which we want to be practical and useful, should give peace of mind and contentment and happiness in every thing. If any religion at present in existence can satisfy these tests, I think we should not fail to take advantage of it for the benefit of our souls as well as for the

uplift of Society. A man who will have read through the principles of Jainism can easily see that Jainism not only satisfies the above mentioned practical tests but even goes further in philosophy and supplies culture, enlightenment and truth to every soul that cares to follow dutifully its principles. The Jain scriptures are now being translated into current languages as well as English and the scholars on the continent have commenced to take interest in the principles of Jainism which are now found to be the best tenets containing highest moral truths and deep philosophy.

In the first four Vratas of the Jains you will find that every Jain is asked strictly not to commit any Himsa (sin), to abstain from any sort of untruth, wrongful acquisition of property, or unchastity. In the 5th and 6th and 7th he is asked to lessen his passion for worldly things and to lessen his necessities as far as possible and further on he is enjoined not to speak ill of anybody and to perform certain rituals for developing concentration upon the knowledge of the self and to regulate health by certain austerities, and so on. The nine Tatvās of the Jains lay before us the philosophy of Matter and spirit and fully explain the theory of Karma so we go on grasping the different tenets of Jainism, we feel great satisfaction and peace for which the soul has been yearning for ages and he feels the truths to be fully conceiving and elevating Lord Mahavir passed his life for the good of others and the doctrine of passing



मोलापुरमें जनमिछान विद्यालय मुंगना का स्वागत और मंत्र हरिभाई देवकरणवालोंके ३८००० के दानके समयका ग्रुप ।

बैठे हुए—१. मेट गवर्नी मखागम शोशी २. मेट कुलचंद रामचंद गांधी ३. मेट माणिकचंद देवचंद गुजोटी ४. मेट हीराचंद रामचंद गांधी ५.

मेट बालचंद रामचंद गांधी ६. म्या. बा. व्या. प. गोपालदासजी चंग्या ७. ब्र. अकुरदासजी ८. मेट हीराचंद नेमचंद शोशी ९. प.

धननाथराजजी कामजीवाय १०. प. गन्नालालजी वाक्यजीवाय ११. मेट रामचंद नाथा मंगजी गांधी १२. प. देवकीनंदन मुंगना ।

पंछि खड़े हुए १. मेट मोतीचंद हरिचंद २. गांधीनाथ गोपाल गुरुकुल शास्त्री ३. गजपती नानोबा उपाध्याय

मित्र चित्रण प्रेम गुरुन.

IN DECEMBER, 1916.

ind-
on
ady
s is
om-
ing
see-
and
to-
rac-
ink
city
ical
pon
help
orts
ony
th.

a selfless life is well explained by his own example. To pass an ideal life and to acquire the principles which are uncontroverted and ever true, in any age, into any person, one should make a thorough study of the religious doctrines, from the original scriptures.

The brotherhood of Mahavir is very vast and it includes in its sphere any person who leads a high life and is in search of truth. One who follows strictly the principles of Jainism will always keep best health, will have peace of mind and will acquire happiness in this world and by cutting of his Karman will realize the truth and may reach the goal of life.

The Jains have not been able to make any perceptible progress, owing to internal struggles between the Svetambara and Digambara, sons of the same father and the moment they will realize that it is now high time to leave aside this way of weakening each other in the name of Lord Mahavir, so as to unite as brothers and look to the propaganda of the noble faith and to improve the condition of the people, they will be able to make a perceptible progress.

In the race of other nations we are lagging behind, and although we have ample resources, we have not been able to make any great progress in education, social reform, civilization, industries and culture. It is a good fortune of the community that our eyes and now lately opened and our rich gentlemen have kindly supplied means to Jain students for taking

high education by opening Jain Boardings and Schools. However efforts on a large scale are needed and a body for arbitration of internal quarrels is necessary to be soon established. Commercial interests are neglected owing to personal animosities and it is essentially necessary that educated and wise Jains of India should meet together every year and put into practice the resolutions that they think proper for the uplift of the community as a whole. Jainism is a most practical and universal religion and enjoins upon its followers to love each other and help each other and to leave aside all sorts of राग and द्वेष and live in harmony and peace under the shelter of Truth.

AMEN.

THE
ANNUAL MEETINGS
OF
THE ALL-INDIA JAIN ASSOCIATION
THE BHARAT JAIN-
MAHAMANDAL
WILL BE HELD AT LUCKNOW
IN DECEMBER, 1916.

AHIMSA

OR

NON-INJURY.

(By Mr. Herbert Warren, 84 Shelgate road, London. S. W.)

Ahimsa is the highest religion. In dealing with any religion there are naturally two aspects of the subject, namely, the theoretical and the practical. The practice of non-injury by the Jains perhaps does not differ very materially from the ethical teachings of most religions, except in one important particular; and that is, that while for instance the Christian commandments apply only to human beings, the doctrine of non-injury is extended to animals, and in fact to any form of life, trees, flowers, etc.; but the theory on which the practice is based is in Jainism more comprehensive than in some religions.

Taking the practical side first, let us ask: What is injury? Roughly speaking, it is anything which prevents or hinders the development of a living being. The Jains believe in the development theory, which is not quite the same as evolution. The more we develop, the less injury do we do, and when we are fully developed we do no injury.

Non-injury, of course, is not injuring. There are five chief ways in which injury is done, namely, by killing, lying, stealing, immorality, and possession of property, or by the desire to possess property. Except the

last perhaps these things are quite well known, and no detailed description is necessary; but with reference to killing, this heading includes hurting the body of a living being, as by beating, starving, tying up, cutting, piercing, etc., and in this connection it may be well to mention that the Jain teaching is that we should not kill a thing with the idea of putting it out of its pain. I do not know the reasons upon which this teaching is based, but it is I believe the teaching. And with reference to telling untruth, this includes, not merely making a statement which is actually untrue, but it includes making a unnecessarily when it will injure someone; for instance if we unnecessarily inform a master that his servant is a jailbird, the statement may be true, but will injure the servant.

These five forms of injury can each be done in gross ways or in mild ways. Taking them backwards, the gross form of the possession of property is when our desire for possession is quite unlimited, so that no matter how much we have we still desire more. The gross form of immorality is improper relations with the marriage-partner of another person. Stealing is gross when the thing is considered by its owner to have a value. The

essence of stealing is taking a thing without the consent of the owner; if we take something without the consent of its owner and it is not considered by him to be of any value, then it would be the mild form of stealing. Gross untruth is when we make a statement which we know to be untrue for the purpose of injuring someone. Untrue statements made jokingly or for so-called politeness, then perhaps it is mild. Gross killing is when we deliberately kill a moving living being which is innocent and without any necessary or proper occasion. Hunting would be an example. By 'moving' living beings is meant those who can move from place to place, as distinguished from trees, flowers, etc., which cannot move from where they are.

Further, each of these things can be done in thought, word, or deed. And we can either do them ourselves, cause others to do them, or consent to their being done, making in all ninety ways of injuring. And non-injury is refraining from these ninety ways, or as many of them as we can.

The Jains teach that the practice of non-injury is the highest religion. This is sometimes objected to on the ground of its supposed negativity, and it is said that to teach a positive doctrine of doing good would be a higher form of religion. But there are some important considerations in this connection. First, by not injuring we are obliged to do good. We cannot do nothing, and if we eliminate injurious action then our lives must necessarily be good. While if we preach doing good

and say nothing about injuring, then in doing good to some we may be unmindful of injury done to others, and we get such things as people being killed for the good of the church. And a third consideration is that the injunction to do no injury does not carry with it any injunction against doing good; we are free to do good. And there is another important consideration in this connection, viz., that the doctrine is universally applicable, that is to say it includes ourselves; we must not injure ourselves; we must not have a drink in order to oblige a friend, for instance.

Now what is the theory on which the practice is based? There are three reasons why we should practise non-injury, there may of course be more than three. First, we should practise non-injury for the simple reason that it is our natural life to do so, from the ideal (nishchaya) point of view. Second a life of injury obscures our natural qualities; if we are cruel we harden our naturally kind hearts. And, third, the practice of non-injury is the way to develop ourselves.

Now is there any proof that a life of non-injury is our natural life? Or if not proof, is there any evidence to support it? There are at least two considerations which support the theory. Although it may not have been noticed, it seems to be the fact that this view is already held, the view that our natural life is a life of non-injury; because when anyone does us an injury we invariably regard it as wrong. If someone tells us an untruth



we think he ought not to have done it, that is to say we take it for granted that his natural life is to tell the truth. And if some preacher came along and told us that we ought to do as much harm as ever we possibly can, or even that we ought to do a little injury now and then, we should certainly think he was not preaching a true doctrine. This again shows that we are already convinced that the natural life of a living being is one of non-injury. Of course, the fact that injury hurts should be a sufficient reason for not inflicting it, and possibly with some the doctrine that we should not injure will be so obviously true that no reason will be asked as to why we should practise it. But conduct is only part of the complete life; conviction or belief is another part, and as well as the conduct being right the beliefs accompanying the conduct should also be right; we should have a correct theory.

Now if it is our nature not to injure, then how is it possible for us to do any injury? How is it possible for a thing to be different from what it naturally is? If we are naturally kind, how is it possible for us to be cruel?

Jainism believes in spirit and matter. Spirit is regarded as something real, and not merely as a quality. Matter also is looked upon as real; it is not thought to be merely a manifestation of spirit, as it is in Christian Science, for instance. Spirit and soul both mean the same thing; the two words are synonymous in Jainism.

Taking these two things, soul and matter, in turn, the soul is the living being; it is not that the body is the living being and has a soul in it; the soul is the living being and has a body which is lifeless so far as the substance of which it consists is concerned. The quality which distinguishes the living being from its body is consciousness; the conscious being is the soul, not the body. Of the real things in the universe living beings are the only consciously self-active ones; other things are not conscious of and cannot initiate their own activity; every living being is a self-active centre, a sun shining by its own light; and in this respect all living beings are alike, no masters, no servants, no males no females; and in their pure state they are equally knowing and equally powerful. At least one Western writer has expressed this teaching; I will quote what he says: "What do you suppose will satisfy the soul except to walk free and own no superior? What do you suppose I would intimate to you in a hundred ways but that man or woman is as good as God? And that there is no God any more divine than yourself?" This, of course is only from the ideal point of view, the *nischaya naya*, but it is exactly the Jain belief if I understand it correctly. This quotation is from Walt Whitman's *Leaves of Grass*, page 299.

With regard to matter not much need be said, for matter is well understood by chemistry and physics. There is an ultimate unit, not itself composed of smaller units; it has no

magnitude, but it has the qualities which can be known by the senses. In addition to solids, liquids, and gases, which are called gross matter, there are three finer conditions, which are called fine matter.

Now with these two realities, soul and matter, it becomes possible to explain how the living being, the soul, can be different from what it naturally is. Water is naturally tasteless, but seawater, by reason of the impurities in it, tastes salt; the soul is naturally kind, honest, and truthful, but by reason of impurities in it, livings are cruel, dishonest, and untruthful. As far as the past is concerned, no mundane living being has ever been free from impurities. There is no fall from a pure state; there may be a fall from a state of comparative purity but not from purity. Two qualities natural to matter are attraction and repulsion. Of the three degrees of fine matter the middle degree is attracted to and assimilated by (*asrav* and *bandha*) living beings. When thus assimilated the qualities of attraction and repulsion are felt by the living being respectively as attachment and aversion. Aversion is subdivided into anger and pride; attachment is subdivided into deceitfulness and greed. These become incentives to all sorts of injury; by reason of these invisible forces living beings kill, lie, steal and cause others all kinds of pains. These invisible forces working in us are no factor of our being from the essential point of view, any more than salt is a factor of seawater; salt is part of the sea but not part of the water as water. Anger

is part of the animal or the man, but is not a quality of the soul; and it is by reason of these passions that men, animals, etc., are different in their behaviour from what the soul naturally is. These passions are of such a nature that they obscure the soul's qualities. Knowledge is the most important quality, and if we are angry for instance it is because there is something we are ignorant of which, if we knew it, would prevent us from being angry. If the man in the railway carriage will not move his leg out of our way we perhaps get angry; but finding afterwards that he has a stiff knee and cannot bend it our anger disappears and we feel pity; this piece of knowledge removes the anger. In a state of pity we should not injure the man's leg, but in a state of anger we might do so.

Having given a rough description of what non-injury is, and the theory on which it is based, the next point is the extent to which we can practise it.

Perhaps we think that we do already practise it, that we do not do any harm. But, of course, as a matter of fact, although perhaps we do not do any very great harm to people, still we do considerably injure the sub-human world; we cut flowers, we tread on grass, we eat fruit and vegetables. And again we might very well consider whether our present non-injury is not rather a matter of circumstances than choice. The passions are in us, and the question is, to what extent do we refrain from injuring even people when these passions rise?



Well, of course, we, laymen, cannot refrain from the mild forms of injury; but what we can do is to refrain from the gross forms. If we are to be free, if our life is to be our own, we must chose it; and the question is what kind of life will we choose to lead? If we persist in doing wrong, we meet with all kinds of opposition, the law punishes us, etc; but if we undertake to be kind, truthful and honest no one will wish to prevent us, we shall be free to do as we like. To undertake to and to refrain from the gross forms of injury is by no means the line of least resistance; when the passions are aroused the tendency to think, say, or do something that will injure will require a certain strength of the will to remain inoffensive. These are occult matters, no one sees the impelling force in us by reason of which we tell some untruth for instance, nor does anyone see the will force by reason of which we do the right thing, but the will force is quite real and is by no means an inactivity, although non-injury is sometimes regarded as inactivity.

And there is another very important point in connection with the practice, namely, that the inward condition accompanying the honesty, truthfulness, etc., should be one of love and kindness. As well as the outward visible conduct which everyone sees, there is the inward condition which accompanies it and which no one sees, but nevertheless it is really existent. If the waiter adds up our bill a shilling short then in order that he may not

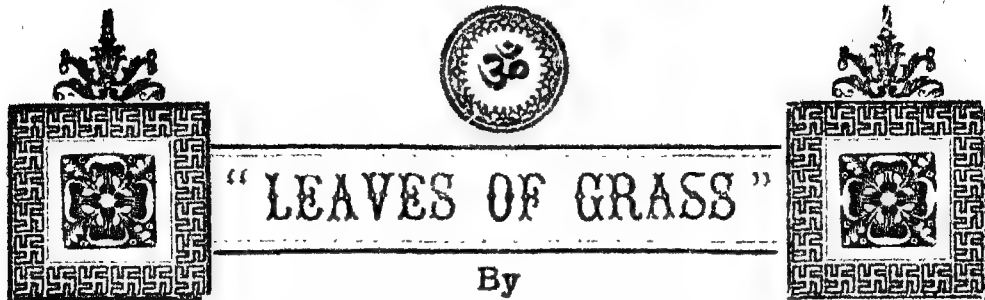
be injured we must point it out to him, and the accompanying inward condition should be an appreciation of and sympathetic feeling for the pain the man would suffer if he lost the shilling; it should not be a feeling of pride at the consciousness of being such an honest fellow. The idea in the practice of non-injury is to develop our natural qualities, and kindness is one of them.

One more point; not only do we want not to injure, but we want to know that we don't injure. What does this mean? In order to know that we do no injury at all to any living entity anywhere in the universe we should have to be omniscient, otherwise we might be injuring something unawares; according to the Jain doctrines we are all of us potentially omniscient.

To sum up, non-injury consists in refraining from killing, lying, stealing, immorality, and greed (parigraha); the theory is first that kindness, truthfulness, honesty, morality and generosity are the natural life of the soul, and secondly that the reason injury is done by living beings is because of anger, pride, deceitfulness, greed, fear and other passions which are in them but are not a factor of the soul; and we can practise non-injury to the extent of refraining from the gross forms and thus develop our nature.

H. Warren.





Walt Whitman, the Universal Poet, and Expounder of the teachings of Jainism, the religion and philosophy of the spiritual conquerors, who have earned the Title 'JINA' and whose teachings are given to the world through the instrumentality of the Jains in India.

**By—Alexander Gordon, Honorary Secretary,
The Mahavira Brotherhood or Universal Fraternity,
86, Kennerley Road, Stockport, ENGLAND.**

Numerous books, and essays containing favourable or adverse criticisms, have been written and published relative to the great personality of WALT WHITMAN, the bard of America, the poet of the New World, but only those souls who comprehend the order of evolution in spiritual development, will realise that at no time since the appearance of his wonderful book of poems entitled "LEAVES OF GRASS" has the MESSAGE OF HOPE contained therein been more needed than at the present period of the GREAT WORLD WAR when millions of human beings clash with each other for the sole purpose of destroying superb physical bodies.

WALT WHITMAN is not dead, although his soul severed its connection with a human form—a guest house—for work in another realm of being,

on the 29th day of March, 1891; and no soul was more certain than the 'good grey poet' that so-called death is only a DEPARTURE, as shewn in the following poem:—(Written at the close of the American Civil War.)
HOW SOLEMN AS ONE BY ONE.

How solemn as one by one,

As the ranks returning worn and sweaty, as the men file by where I stand,

As the faces the masks appear, as I glance at the faces studying the masks,

(As I glance upward out of this page studying you, dear friend, whoever you are,)

How solemn the thought of my whispering soul to each in the ranks, and to you,

I see behind each mask that wonder a kindred soul,

O the bullet could never kill what you really are, dear friend,



Nor the bayonet stab what you really are:

The soul yourself I see, great as any, good as the best,

Waiting secure and content, which the bullet could never kill,

Nor the bayonet stab O friend.

WALT WHITMAN is regarded by many of his followers as being the most representative Bard of Democracy, of its innermost side of its moving forces, of its hopes and destiny, but how many of his admirers are aware of the fact that his having been born in the New world of the West has in reality naught to do with the NEW SPIRITUAL WORLD to which he incessantly called his readers of whatever race, color, nationality, or creed ?

The fundamental doctrines of Jainism are to be found almost in each poem comprising Whitman's sacred book of which he says:—

"Forth from the war emerging,
a book I have made,

The words of my book nothing,
THE DRIFT OF IT EVERYTHING,

A book separate, not link'd with
the rest nor felt by the intellect,

But you ye untold latencies will
thrill to every page."

Those fortunate souls who have been initiated into the Holy of Holies by possessing the faculty of perceiving the INDWELLING LIGHT, will readily understand that the action of reading is the preliminary step towards further strengthening the intuitional spiritual powers, and thus 'untold latencies' are brought forth and

'attributes of the soul' are perceived by those who earnestly endeavour to understand the facts of being, not only in this present time of sorrow and sadness caused by the European War, but the soul's conditions in past ages and the possible 'states of being' in the infinite future will be revealed. Hence the "DRIFT" of his message, the INNER MEANING of the poet's mystic words.

"O blest the eyes, the happy hearts,

That see, that know the guiding thread so fine,

Along the mighty labyrinth."

The "GUIDING THREAD
SO FINE, ALONG THE
MIGHTY LABYRINTH"

is nothing else than the WISDOM of the JAINA SCRIPTURES to be found in the wonderful philosophy of the SIX DRAVYAS, the doctrines of KARMA, REBIRTH, THE SPIRITUAL DEVELOPMENT THEORY, and THE PERMANENCE OF THE SOUL, and the FINAL LIBERATION OF ALL SOULS from the bondage of KARMA.

WHITMAN is undoubtedly the Prophet of the NEW SPIRITUAL WORLD, and as a SEER, he observed the drama of existence from beginningless TIME to endless ETERNITY, and all the above aspects of the Jaina philosophy are to be easily traced in the following quotations affirming as they do that LIFE is ETERNAL, that SOUL is ETERNAL, that a particular soul lives many lives in different bodies and thus

generates forces, all sorts of forces, good, bad and indifferent, which are the cause of a soul's continual reappearance in bodily form on the earth-plane.

"Immense have been the preparations for me,

Faithful and friendly the arms that have helped me.

Cycles ferried my cradle, rowing and rowing like cheerful boatmen,

For room to me stars kept aside in their own rings,

They sent influences to look after WHAT WAS TO HOLD ME,

Before I was born out of my mother generations guided me,

My embryo has never been torpid, nothing could overlay it,

For it the nebula cohered to an orb,

The long slow strata piled to rest it on,

Vast vegetables gave it sustenance,

Monstrous sauroids transported it in their mouths and deposited it with care,

All forces have been steadily employ'd to complete and delight me.

NOW ON THIS SPOT I STAND WITH MY ROBUST SOUL."

Here is another presentation of the Jaina Development Theory:—

"There is no stoppage and never can be stoppage,

If I, you, and the worlds, and all beneath or upon their surfaces were this moment reduced back to a pallid float, it would not avail in the long run,

We should surely bring up again where we now stand,

And surely go as much farther, and then farther and farther.

A few quadrillions of eons, a few octillions of cubic leagues, do not hazard the span or make it impatient,

They are but parts, anything is but a part.

See ever so far, there is limitless space outside that,

Count ever so much, there is limitless time around that."

"To think of time-of all that retrospection,

To think of to-day, and the ages continued henceforward,"

"Is to-day nothing? is the BEGINNINGLESS PAST nothing?

If the FUTURE IS NOTHING, they are just as surely NOTHING."

That he perceived all souls to be UNCREATE, that is, self-subsistent is very evident from the following stanzas:—

"I do not think seventy years is the time of a man or woman,

Nor that seventy millions of years is the time of a man or woman,

Nor that years will ever stop the existence of me, or any one else."

Observe how he draws our attention to the REAL SELF hidden within all humans:—

"It is time to explain myself—let us stand up.

What is known I strip away, I launch all men and women forward with me into the Unknown.

The clock indicates the moment—but what does eternity indicate?

We have thus far exhausted trillions of winters and summers,



There are trillions ahead, and trillions ahead of them.

Births have brought us richness and variety.

And other births will bring us richness and variety.

I do not call one greater and one smaller.

That which fills its period and place is equal to any."

It will be noted how prominently he brings forward the Karmic theory, or law of cause and effect, which he effectively combines with the doctrine of rebirth. Again and again he refers to these facts of existence as the following quotations abundantly show:—

"It is not to diffuse you that you were born of your mother and father, IT IS TO IDENTIFY You,

It is not that you should be undecided, but that you should be decided."

Something long preparing and formless is arrived and formed in YOU,

YOU ARE HENCEFORTH SECURE. WHATEVER COMES OR GOES "

"I know I have the beat of time and space, and was never measured and never will be measured."

"All part away for the progress of souls,

All religion, all solid things, arts, governments—all that was or is apparent upon this globe or any globe, falls into niches and corners before the procession of souls along the grand roads of the universe."

WHITEMAN'S IDEAL was an intensely positive and optimistic one, and he emphatically taught that

the soul is the most unfettered architect of its own destiny. And the Jaina tenets are not speculative; they have their practical side, for they directly point to the fact that evolution is not an external entity which works independent of our volition. We are not only factors in the cosmic-process, but the supremely necessary factors. Here we have his clarion voice on this vital question of RESPONSIBILITY:—

"Have you thought there could be but a single supreme ?

THERE CAN BE ANY NUMBER OF SUPREMES—one does not countervail another any more than one eyesight countervails another, or one life countervails another.

All is eligible to all,

All is for INDIVIDUALS, ALL IS FOR YOU,

NO CONDITION IS PROHIBITED, NOT GOD'S OR ANY.

All comes by the body, only health puts you rapport with the Universe.

PRODUCE GREAT PERSONS, the rest follows."

Whitman points out that there is an infinite number of souls each of which possess the power to attain to the perfection of Gods. He wrote:—

"Each of us inevitable, each of us limitless,

Each of us with his or her right upon the earth,

Each of us allow'd the eternal passports of the earth,

Each of us here as divinely as any are here."

Each soul being 'inevitable' and limitless clearly corroborates the Jaina teaching "That each soul is a separate entity, immaterial, i.e., not composed of matter, uncreate and eternal."

How faithfully he portrays the potential divinity within each soul:—

"As for me, I give nothing to anyone except I give the like carefully to you,

I sing the songs of the glory of none, NOT GOD, sooner than I sing the songs of the glory of you"

"I only am he who places over you no master, owner, better, GOD, beyond what waits intrinsically IN YOURSELF"

In such manner does he place all men on an equal footing and it is a beautiful way of expressing UNIVERSAL LOVE as meant by the Jaina words 'DAYA' and 'SAMA-BHAVA'. Whitman's love was limitless for he welcomed all beings, even the trees, flowers, and birds, in fact, all living creatures were included in his, what one might say, boundless love which was as wide as universal space, for one of his lines, addressed to an out-cast, reveals his intense sympathy with human suffering.—

"Not until the sun excludes you will I exclude you"

None knew better than Whitman that love is a nature of the soul and that it is the true nature of all living beings, and in exquisite language he gives all souls an opportunity of perceiving the TRUTH as he himself did; thus in the following he again draws the reader's attention to the

potential God latent in all evolving souls.

TO A STRANGER.

"Passing stranger, you do not know how longingly I look upon you, you must be he I was seeking, or she I was seeking,

(it comes to me as a dream)

I have somewhere lived a life of joy with you,

All is recall'd as we flit by each other, fluid, affectionate, chaste, maternal,

You grew up with me, were a boy with me or a girl with me,

I ate with you and slept with you, your body has become not yours only nor left my body mine only, You give me the pleasure of your eyes, face, flesh, as we pass, you take of my beard, breast, hands, in return.

I am not to speak to you, I am to think of you when I sit alone or wake at night alone,

I am to wait, I do not doubt I am to meet you again,

I am to see to it that I do not lose you."

"Stranger, if you passing me and desire to speak to me,

Why should you not speak to me?

And why should I not speak to you?"

It is not so much the beautiful face that he admires but the latent goodness of the soul was ever at the back of his mind when speaking to an individual, as those who knew him well can testify as it was known that of all the powers

he possessed, the power of bringing out the best side of a man's nature, even if the individual were a criminal, was perhaps one of the greatest characteristics of the 'good grey poet' as Whitman was sometimes called.

QUICKSAND YEARS.

Quicksand years that whirl me I
know not whither,

Your schemes, politics, fail, lines
give way, substances mock and
elude me,

Only the theme I sing, the great
and strong-possess'd soul, eludes not,

One's-self must never give way
That is the final substance—THAT
OUT OF ALL IS SURE.

Out of politics, triumphs, battles,
life, what at last FINALLY REMAINS

When shows break up what but
ONE'S-SELF is SURE ? "

Pandit Lalan of Bombay, India,
has written the following few lines to
me, and they very clearly illustrate
the meaning of the above poem.

" Whom should you befriend
more than yourself ? Do you
require any more acquaintance
in this whole cosmos than your
being a BEING ? You as a being
require a FRIEND, and the
fact that you need no other
FRIEND than the potential
GOD within you is sufficient."

Whitman was the Prophet of the
NEW SPIRITUAL WORLD, and
its inhabitants will be those souls who
have understood the mystic saying of
Christ. viz.— Lo ? I am with you
always.

The LIGHT of TRUTH which
Lighteth up every man that cometh
into the world " is identical with the
soul and Whitman refers to the
PERMANENCE OF THE SOUL in
the following striking passage:—

" The soul,

Forever and forever-longer than
soil is brown and solid longer than
water ebbs and flows.

Thus he corroborates the Jaina
doctrine that the soul was never
specially created by an Omniscient
Being; that each soul will never have an
end; that perfection is a potent germ
within each soul, and the attainment
of SELF-KNOWLEDGE constitutes
the PATH of LIBERATION.

Jainism teaches that when a soul
purifies itself sufficiently to manifest
its divine attributes, it becomes a God!

Whitman boldly asserts " THE
MIGHTIER GOD AM I " implying
that while the state of PERFECTION
is one and only one, there is no
limit to the number of individuals
who might bring it into realisation.
This great truth is aptly shown in
the poem.

" EXCELSIOR "

" Who has gone farthest ? I
would go farther,

And who has been just ? for I
would be the most just person of
the earth. "

This stanza is also inspiring to
the soul that desires to become a
true SPIRITUAL CONQUEROR in
the sense of arranging that all his
activities shall lead to Purity of
Heart,

Calmness of Mind, and the blissful freedom from selfish desire.

The Jaina Message of Deliverance and Whitman's Message are one and the same viz:-that man is strong to rise, strong to conquer, strong to understand. He can practise virtue in his daily life; he can search for stainlessness of heart, and advance step by step until he finds and realises it; he can abolish self from his mind, and take out from his heart the roots of all evil, until at last, through purity of heart, he attains to that perfect insight which brings unutterable PEACE.

"He masters whose spirit masters" says our poet and in the same breath he exclaims:-

"The whole theory of the universe is directed unerringly to one single individual-namely to YOU."

The teaching of Individual Responsibility as regards the attainment of the state of Godhood which embodies the belief that the soul is its own God is easily discernible in Whitman's poems, and that truth is the greatest HOPE he and Jainism offers to every toiler for freedom.

"Something there is,
(With my lips soothing thee,
aiding I whisper,

I give thee the first suggestion,
the problem and indirection)

Something there is more immortal
even than the stars,

(Many the burials, many the days
and nights passing away),

Something that shall endure longer
even than lustrous Jupiter,

Longer than sun or any revolving
satellite,

Or the radiant sisters, the pleiades."

Whitman asks each soul to become a SPIRITUAL CONQUEROR and his hand will ever beckon throughout the ages to come those who will heed the spiritual exhortation expressed in the following:-

"I know I am solid and sound.

To me the converging objects of
the universe perpetually flow,

All are written to me, and I
must get what the writing means.

I KNOW I AM DEATHLESS..."

"I see Hermes unsuspected, dying,
well-belov'd, saying to the people
DO NOT WEEP FOR ME,

THIS IS NOT MY TRUE COUNTRY-I NOW GO BACK THERE,

I RETURN TO THE CELESTIAL SPHERE WHERE EVERY
ONE GOES IN HIS TURN."

How clearly Whitman shows that the Path for each soul means neither more nor less than the attainment of Godhood at which stage of growth PERFECTION will be found, and then we shall dwell no more in human form.

The Tabernacle is dissolved and
all delusion will have disappeared.

The soul will have struggled upward through sin and selfishness and the march into Nirvana will have been accomplished. Peace everlasting will be known and the realisation of that which alone is imperishable will have been achieved. It is to this end that Whitman leads all souls, and this state of Godhood is very beautifully ex-



presented in the following quotation from the **PARMATMA-PRAKASH** (by Sri Yogindra Acharya)

343. " He in whose heart shines the divine Light of the Living Essence of Consciousness, which is the object of constant contemplation on the part of Munis, which is distinct from the body, which dwells in the hearts of all living beings, which is pure effulgence by nature which is resplendent with the dazzling lustre of Jnana (perfect knowledge) which is the object of knowledge in the three worlds, and which is the companion of the highest saints, verily the being in whose heart shines such a Tatva (principle or essence), obtains the Mukti Pada, that is, he attains to **LIBERATION**. "

Whitman definitely asserts that there is a haven of rest at the end of the **ROAD** upon which all souls travel and he speaks of the **RENDEZVOUS** the Godhood state to which all beings are surely evolving. What a glorious message of **HOPE** he gives us !

My **RENDEZVOUS** is appointed **IT IS CERTAIN**.

The Lord will be there and wait till I come on perfect terms, The great Camerado, the lover true for whom I pine will be **THERE**. "

I tramp a perpetual journey, (come listen all !)

My signs are a rain-proof coat, good shoes, and a staff cut from the wood,

No friend of mine takes his ease, in my chair,

I have no chair, no church, no philosophy,

I had no man to a dinner-table, library, exchange,

But each man and each woman of you I lead upon a knoll,

My left hand hooking you round the waist,

My right hand pointing to landscapes of continents and the public **ROAD**,

Not I, and any one else can travel that **ROAD** for you, **YOU MUST TRAVEL IT FOR YOURSELF**.

Thus it is obvious that Whitman has perceived the truth as taught by the Light of Jainism and the paramount factor he places before the student of the Higher Wisdom is the Jainia doctrine that the soul is the **DOER** and is absolutely responsible for the realization of **LIBERATION** by its own unaided efforts.

He knew of the cosmic-process that has been going on from beginningless Time, endless Eternity and he never despaired of reaching **PERFECTION**.

"Liberty, let others despair of you I never despair of you."

"For the great **IDEA**, the idea of perfect and free individuals,

For **THAT**, the bard walks in advance, leader of leaders,

The attitude of him **CHEERS UP** slaves and horrifies foreign despots.

Without extinction is **LIBERTY**, without retrograde is **EQUALITY**,"

THE GREAT IDEA-LIBERTY-
is not so much liberty and freedom in
connection with the 'things of this
world' but the great IDEA of the
SOUL becoming FREE from the bonds
of KARMA; this is the EMANCIPA-
TION he refers to

"And I have dream'd that the
purpose and essence of the known life,
the transient,

Is to form and decide IDENTITY
for the UNKNOWN life, THE PER-
MANENT."

MAHAVIRA has given the self-
same MESSAGE OF DELIVERANCE
"AWAKEN YOURSELF TO
YOUR BIRTHRIGHTS,

PEACE, POWER, BLISS, IM-
MORTALITY."

Have we got the DRIFT of Whit-
man's SACRED BOOK 'Leaves of
Grass' which contains the EVER-
LIVING RADIANT LIGHT OF
TRUTH, if not, HE wishes us to
COME AGAIN INTO HIS PRE-
SENCE. ALTHOUGH he left this
mundane world THUS the last words
at the end of his Book reveal his
great love for ALL LIVING BEINGS

"Dear friend whoever you are
take this kiss,

I give it especially to you, do
not forget me,

Remember my words, I may again
return,

I love you, I depart from materials,
I am as one disembodied, trium-
phant, dead."

"Date of Jainism"

By

"Vir-Balak" (Lord Mahavira's child)

Readers : you are aware of the
wonderful ever-changing nature of this
world. The very Sun which you are
accustomed to see rising in the East,
is seen setting before the same sight
in the opposite direction. In the same
manner many souls are coming in
this world every moment while many
others are disappearing from this world
temporarily. In this same inconstant
ever-revolving-world where once this
religion, the sacred religion of Jains
had its wide influence and was be-
smeuring its every corner by its bright
and powerful rays, Alas ! It is
for the origin and development of the
same religion, there are coming out
various kinds of guesses, right or wrong
with or without proof, with jealousy
or pride, and based on unsound
principles to justify the arguments
which are only happy idle surmises.

It is for effacing the dark blot
of the wrong impression made by
these surmises upon the minds of the
people in general, for the date of this
religion whose learned preceptors were
travelling from one country to another
during their whole life, not for their
food, or any selfish motive, not even
for the preaching of the religious phi-
losophy only but for debating their
religion with that of other religionist
and also were preaching a peaceful
mission not only for human-being but
also for every creature big or small,

that I take up my subject. This is the subject which is least studied and least cared for by modern Western as well as eastern scholars. They have up-till now thought it safe to give out their opinions on this subject indefinitely, not because they are jealous of it, not because that it has its origin mysterious or not because it has been robbed off by many other religions of its worthy and gem-like principles but because that the Jain literature has remained uptill now comparatively little explored and read as * A. Barth openly confesses "a system which as yet is known to us only in a sort of abstract way and in regard to the historic development of which we are absolutely in the dark and as far as yet published it is—poor literature". But since he declared these ideas "a large and ancient literature has been made accessible and furnishes ample materials for the early history of the sect to all who are willing to collect them". †

Sacred books of the Jains are old avowedly older than the Sanskrit literature which we are accustomed to call classical. "There is no reason that why the Western scholars should distrust them as the authentic source of their history" "The obvious reason" as H. Jacobi says "is the similarity real or apparent which European scholars have discovered between Jainism & Buddhism."

But as he and others have proved, Jainism is the mother of Buddhism which had its ascendancy so much, while the poor mother lags behind only because she has been wronged and tortured by Brahminism and such other rivals.

Now I will like to proceed with this small introduction of the subject, supporting my argument with various proofs from most ancient literature as well as relics found at different places in India.

* Rigveda which is regarded as the most ancient manuscript in black and white existing on the surface of this Globe, authenticates by saying:—
अर्हन्विमर्षि सायकानि घन्वाहृषिष्कं यजतंविश्वरूपम् ।
अर्हजिद् दयसे विश्वं भवभुवं नवा ओजीयो रुद्र
स्वदस्ति ॥

(अर्हन्) O Lord Arhata ! (विमर्षि) you are armed with (घन्व) a bow (in the form of teaching) (सायकानि) with arrows (of religious precepts for destroying ignorance) and with (निष्कं) ornament (of omniscience, omnipotency, infinite happiness etc.,) and of Lord Arhata (यज) you have acquired (तं) that perfect knowledge of Soul in which (विश्व रूपं) the whole universe is reflected. Oh Lord Arhata you (दयसे) protect every (भवभुवं) creature (विश्व) on this earth and you are (ओजीयो नवा अस्ति) second to none in (रुद्र) conquering the violent enemies—passion, anger etc.

* The religion of India.

† Jacobi.

* स्ववेद अष्टक २, अ. ७ वर्ग १७.



श्री चतुर्गुह्ये आर्या समाज्य मोक्षार्थके कार्यकर्ता और आर्याओंका धर्म.

चतुर्गुह्ये आर्या समाज

A
n
a-
all
ed
r-
es
of

to
on
m
sa
e.
is
d
n
y
-
h
e
ly
n-
y
o
e
-
it
n
b
y
g
e
b
-
r
n
r

This clearly proves that the prowess of Lord Arhata or Jina was acknowledged by all exclusively.

Also in (यजुर्वेद)* Yajurveda:—

वाजस्यनु प्रसव भावभूवेमा च विश्वभुवनानि सर्वतः ।

सनेमि राजा परियासि विद्वान् प्रजां पुष्टिवर्धयमानो ॥ अस्मे स्वाहा ।

(स्वाहा) may this oblation go to (अस्मे) that Lord Nemnatha (22nd. Tirthankara) (राजा) master of perfect knowledge etc. (च) and (विद्वान्) omniscient (स) who has explained (आवभूव) in its proper manner (सर्वतः) and in its every possible way to knowledge (वाजस्य) of one's-self (विश्वभुवनानि) to every creature on this universe and (by whose merciful precept) (इष्टि) the power of self-knowledge (उ) readily (वर्धयमानो) increases to (प्रजा) creatures.

By this verse we can well understand that even Vedantists were careful not to leave out Nemnath off their sight at the time of यज्ञ's. Nemnath was as all know the cousin of Krishna.

Going one step further *Rigveda* declares:—

ॐ वैलोक्यप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशति तीर्थकरान्
ऋषभाद्यावर्धमानान्तान् सिद्धान्शरणं प्रपद्ये ।

I take resort to 24 Tirthankars beginning with Risabha and ending with Mahavira honoured in 3 worlds.

From the above-mentioned proofs taken from the world-renowned Vedas as well as from many verses seen at random in different books of different authors as for examples Manu-Smriti,

Nagarpuran, Bhagvat, Ganeshpuran, Prabhaspuran etc., belonging to Vedantism or Brahminism, it can be well deduced that Jainas were respected even by different religionists by offering a prayer in their works. Does this go to prove that Jainas are of recent origin ?

To my opinion and according to * *Mr. Bal Gangadhar Tilak's* even Vedic religion is indebted to Jainism for its many principles such as अहिंसा परमो धर्मः, यज्ञार्थपशुहिंसा, मदिरापान, etc. He proves further that Jainism is closely related to Brahminism and even though Jainism is not first in its antiquity, yet we can dare say that among the ancient religions existing to-day it has the honour to be the oldest. In addition to this he does not forget to tell us that undoubtedly Jainism is अनादि, i.e. without its beginning (This is what Jain scriptures say).

This is the opinion of a very learned scholar of Sanskrit and Vedic literature. We should not forget side by side that he is a follower of Brahminism and not Jainism.

Even *Sankracharya*, the greatest rival, the deadliest deathblow to Jainism and the very instrument in persecuting Jainas in the middle ages, boldly confesses that Jainism is prevailing from a very very old time.

Saynacharya writes (of 523 page of तत्त्वनिर्णयमासद for the meaning of the words).

*His lecture on 30th November 1910 at Swetamber Conference and an article in *Kesari* of 13th December same year.



“कथाकौपीनोत्तरा संयादीनां तामिनो, यथा-
जातरूपवरा निर्धन्यानिष्पत्तिः ॥ इति
सर्वसंभूतिः ॥

The words underlined have the same significations. Digamber Jaines as often said and proved by different authors such as H. Jacobi, Buhler, Stevenson etc. This is one of the proofs of the antiquity of Jainism which existed before Saynacharya wrote.

Rev. J. Stevenson says that about the reformation of the old religion, the work of Rishabha Natha the 1st of 24 Tirthankaras is described in the same way by Brahminism and Jainism. He was the first Kshatriya whose eldest son Ehorat whose name has been made eternal by baptizing the land of his birth with the name of Bharat-varsa after his name. Thus Jainism and Brahminism depict in Adinath Puran and Bhagvat respectively.

†J. A. Dubois gives an impartial judgement by declairing “Yea ! His (Jain's) religion is only true one upon earth, the primitive faith of all mankind.

Now it is worthwhile drawing your attention to the Jaina Stupa at Mathura excavated by the Archæological department. The Stupa contains Votive tablets and inscriptions dated at the very latest 150 B. C. There is certain amount of evidence to show that it was built about 600 B. C. It

†Rev. J. A. Dubois was a missionary in Mysore and has written a book named “Description of the character, manner and custom of the people of India and of their institutions, religious and civil,” printed in 1817.

is therefore the oldest known building in India. There are number of Jaina images found there. The greater number of these images represent Mahavira, the last of the 24 Tirthankaras. There are many other images and relics found in Kankeli Tila near Mathura and in many other places in India. These discoveries cast much light at present and more so in future as the further work of the said department will come to light, on the date and antiquity of Jainism. Further if Jainism dates from an early period and is older than Buddha and Mahavira, (whose dates are determined as 500 and 569 B. C. respectively) we may expect to find marks of its antiquity in the character of Jain philosophy. Such a mark is animistic belief that nearly everything is possessed of a soul; not only have plants their own souls but particles of earth, cold water, fire and wind also. Now the ethnology teaches us that the animistic theory forms the basis of many beliefs that have been called the philosophy of savages,..... If, therefore Jaina ethics are for the greater part based on primitive animism it must have extensively existed in large classes of Indian society when *Jainism was first originated*. This must have happened at a *very early time* when higher forms of religious beliefs and cults had not yet more generally taken hold of the Indian mind.”

“Another mark of the antiquity of Jainism has in common with the oldest Brahminical philosophies Vedanta and Sankhya. For at this early epoch in the development of Metaphysics the Category of Quality is not yet clearly and distinctly conceived but it is just evolving as it were out of the Category of substance: things which we recognize as qualities are constantly mixed

up with substances." If Jainism had been of recent date it would almost certainly not have adopted such confused ideas as those just recently expounded.

One more mark of its antiquity is that a soul is absolved (obtaining *Nirwana*) in the same state of body as at its time of coming into this world or in more plain terms in the *State of Nature*. This is the stamp—the mark or emblem of Jainism. No other religion of the world than this one has such a mark of originality.

In spite of so many notable things about this religion, I am all in amazement at the absurd theories of some of the Western Scholars and historians. These I am going to summarize briefly here.

William Franklin in his book bearing the title "Researches on tenets and doctrines of Jains and Buddhists etc.," has given vent to his ignorance by drawing the descent of Jainism from Egyptians. Nothing can be more ridiculous than this. 'Scripture miracles' has well found out the origin of the word "Jain" which the author of it says comes from Roman word "Jennus" a diety of Romans. As Vaishnavas are the followers of Vishnu, so from this hypothesis his conclusion is Jains are the followers of Jennus.

Q. E. D.

Such a logical theorum was not even conceived of by the great Pythagoras. But why should we talk of Western Scholars who are thousands of miles away from us, even our neighbours that is Eastern Scholars have such a vast knowledge of Jainism that some of them depict Jainas as Atheist while others go to Buddhism for its origin. This is the out-come

of their knowledge about Jainas with whom they and their ancestors lived side by side. If they had even cared to cast a cursory glance at their own scriptures before they hazarded their opinion recklessly, they would have, I dare say, never come to these ridiculous conclusions. But I see one reason of their bliss of ignorance, and that is the prejudice, from their childhood or roused by their preceptors. But the latter seems to me the probable one as seen from the sentence—one of the precepts:—

इस्तिना ताडयमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम् ।

These proofs, I think, are quite sufficient to convince any reader who-so-ever he may be that Jainism is a religion for which we shall have to go back thousands of years to determine a definite date of its origin. It will be an unduly long article if I were to give you proofs in detail for those who are inclined to believe that Buddhism is the fountain of Jainism, which is not the case. Above proofs as well as the scriptures of Buddhism itself, and students of Buddhism will bear witness to my statement above mentioned. I will be glad enough to remove any misunderstanding or doubt if there arises any, after the perusal of this pithy article according to my limited scanty knowledge. I am indebted to the authors from whose books I have quoted to embellish my article.

Lastly I wish a time to come when all literary students have their doubts removed and will come forth with their definite opinions to confirm the antiquity of Jainism.

Vande Jinvaram.



WHERE LIES THE TRUE HAPPINESS?

By

(Rickhab Dass. B. A.

Pleader, High Court-Meerut).

In this world every living being longs for Happiness, but Happiness he finds not. Every soul in this mundane life fears pain and tries his best to avert it, but the success is never sure and if it ever comes off, it is partial and temporary. Removal of pain and unhappiness is at the heart of all, but success is just like what one feels when he scratches the itch with his nails. From the tiny insect upto the huge elephant, every one searches after Sukha (Happiness); from the beggar in the streets upto the royal personage in the palaces, all desire Shanti (piece of mind):—but none succeeds in gaining it. Man in poverty might think that the rich are happy, but that is his mere fancy. On deep investigation the rich are found more beset with disquietude and anxiety. If a hermit regards a king happy, he is surely in error. A crowned head lies ever uneasy' is a pure truism. In short, none in body is truly happy and all are in wait for it. Then what is the True Happiness and how it is to be gained are the most vital questions.

Happiness is the attitude of mind in which one is devoid of all Akulta (uneasiness or anxiety). It is that Self-conditioned and Self-dependent State of Soul where no help from outside is ever needed. It is that self-sufficient condition of Soul where the feeling or idea of dependence is totally non-existent. It is that Perfect Status of Soul where Svatantrata (independence)

holds supreme and where soul is free from all wants and sufferings, feels independent of all extraneous help and has no lack or deficiency to depend upon others. Self-control on spiritual plane is a true clue to the unbounded Happiness of soul. Laws with regard to happiness in nature are the same on both the physical as well as the spiritual planes. Even in this physical world individuals, castes and communities, are happy in proportion as they are blessed with freedom of action. An individual who is hampered in his movements on every step, feels gloomy and sullen at heart. A caste or community which is not given sufficient freedom in action, is ever discontented. But all these worldly freedoms are pseudo-freedoms. These freedoms are not real and unalloyed, there is always something within which mars their excellence. Why so? Because there is a foreign element-matter or material Karma-acting within the domain of Spirit. True and perfect Happiness reigns supreme only when Atma (Spirit or Soul) forces away all foreign matter from within itself and governs self by pure self. When Atma drives away all passions and affections and consequently the Matter-Karma from self, there remains nothing but Pure and Perfect Conscious Self holding sway over the soul, that is, Self governs the Self and Supreme Bliss is the result.

This All happy Self-control is obtainable only when soul on the physical plane begins to think that all its destinies are determined by none other than Self. So long as the embodied soul relies on every external force for

its movement so long as it regards its comforts and pains as the result of the pleasure and wrath of external gods and goddesses, it is doomed to remain under misery. If it takes the trouble to unravel the mystery, it will surely find that all the external forces, all the Gods and Goddesses in causing it pains and pleasures, act impelled by its own Karmic forces at its own instigation.

Self-control in religion is helpful to Spiritual Bliss. So long as the teachings of religion insist that the pleasures and pains of the individual souls are determined and governed by the Gods and Goddesses or by an External Will or by an Extracasmic Personal God, it can hardly be called self-control-in-religion. Self-control-in-religion comes in when religion ascends high to preach that the destiny of Atma (the self) is not in the hands of any other power or powers, but lies within its own grasp. This sublime doctrine frees the self from the trammels of extraneity and infuses the spirit of self-awakening and self-consciousness therein. By the help of this self-elevating religious principle, Atma (the soul) gets rid of the habit of dependence and begins to realize its innate independent nature. The Soul while impressed with this religious truth, is disillusioned of the so-called absolute differentiation between its Own Self and God, becomes confirmed in the belief that the Real and Essential nature of all the souls is nothing but the Omniscient Godhead and that the True Happiness lies in the attainment of that Pure, Perfect and Omniscient Status of Soul.

The above observations relate to that Pure and Unalloyed Happiness which is an Ideal for all the souls to try to reach to, but whether any happiness which though not Perfect and Pure, but having a tinge of the Ideal is obtainable in the practical domestic life of man. The answer is surely in the affirmative. A man who understands the true nature of soul, has faith in and knowledge of the Self and not-self, and proceeds to act according to that Faith and Knowledge, is sure to possess peace of mind and calmness. A man who respects and worships that Pure, Perfect Omniscient Status of Soul which is identical in each and every soul, or Those High Ones in Whom that Divine Status had become manifest; who shows compassion to and helps, as far as he can, all living beings; and who gives Dana (charity) to the deserved and needy, such a man will unmistakably be cheerful and happy in his life. A man who utters true and harmless words, does not snatch others' belongings, views all the females other than his own wedded wife as his mothers, sisters and daughters according to their respective ages, and who does not long for worldly possessions, will certainly find joy and delight in his worldly career. Again an individual who is earnestly working for Per-Upkar (good of others), working for the physical, moral, intellectual, and spiritual development of his relations, his castemen, such an individual can not fail to find ease and felicity in his heart. In short, good thoughts, words and deeds exercised when coupled with a true discrimination between Self and not-self is sure to lead practical workers to Happiness and Bliss.

Jainism.

A practical religion.

for all times, all people, and all climes.

BY

Baboo Ajitprasadji, M. A. LL. B.
LUCKNOW.

All religions profess toleration but curious and regrettable though it may be, it is nevertheless a historical fact that in the name of religion, nations have fought against nations, and in the name of religion the most abominable atrocities have been committed by those in power against independent thinkers, who had the courage of their convictions. The death of Socrates and the murder of Galileo, may be incidents of past ages, but the wars of the crusade and the terrors of the inquisition are not matters of ancient history. The pillage of Somnath, and the murder of Daya Shikoh, the slaughter of Hakikatrai, and the assassination of Pandit Lekh Ram are facts of Modern History. The cow-killing Nots, and the breaking of heads over the sounding of the conch, are the most lamentable sights of every day occurrence. The Hindu-Mahomedan question is vexing the minds of the best well-wishers of the country, is being discussed in the Councils of Government, has now found place on the Statute Book, and is a constant source of serious irritation.

But for such serious disturbances in the internal economy of our civic affairs, which are based on the ground of religion, we would have faced the miseries of famine caused by drought in one Province, and by floods in another, the ravages of cholera and plague, and the other ills which besiege us, with composure and fortitude. As it is, we are helpless and bewildered.

The mission and the purpose of true religion should be to root out all religious differences, and to form a nucleus of Universal Brotherhood. Differences of opinion are inevitable, when there is liberty of thought, and the logical and thinking capacities of human minds are ever varying with each individual. Jainism teaches us to discuss all differences of opinion in a spirit of broad toleration. While expecting tolerance from others in respect of our views let us be tolerant of what others think and believe in. Let there be a constructive discussion, and not a destructive quarrel. Religion should be a unifying force, and not a dividing factor.

Jainism is an all embracing religion. It reconciles the seeming paradoxes, adjuring theories of all other systems of thought, and welds them together into a consistent and harmonious whole. It is thus truly as its other name Syadvad, implies, a science of religion which enfolds every other system within itself, and says to each and every theory and doctrine, "It may be so." The seeming inconsistencies are all explained by the adoption of varying points of view.

Jainism is the religion professed by Jainas. Jaina means a follower of Jina, which word again etymologically signifies, a conquerer, a victor, a Lord triumphant.

The Jainas believe in the existence of soul and matter, in the transmigration of soul caused on account of its combination with matter, and in the final and absolute emancipation of the soul, when its real attributes of absolute knowledge, absolute bliss, and absolute power fully shine forth. The term *Jina* therefore conveys the idea of a soul which has freed itself from all

contact with matter, and has conquered over Birth, and death, and other limitations of its supreme attributes.

Such pure and perfected souls, and each and every one of them, are instances of the highest possible evolution attained. They are perfect Ishwaras, and therefore worthy of adoration and worship. Each of them forms the Ideal, which the devout Jaina desires and strives to attain to. The number of such Emancipated and Perfected Souls is infinite; and in this view a Jaina may be called a *Polytheist* or a worshipper of gods without number. Their attributes however are identical, and the Jaina may, again, in the light of this consideration be called a *Monotheist*, or a believer in one God. The one includes the many, and the many are one and the same.

The Emancipated, Pure, Perfected soul, is not, however, disturbed by a management of the affairs of the Cosmos, has to listen to no appeals and prayers by persons one calling forth Divine vengeance against the other, and visits none by Divine wrath, is neither the tool of one to harass another, or the instrument of destruction working at the invocation of another to the prejudice of his enemy, is neither pleased with its votaries nor displeased with those who ignore or deny His Existence. He is above all want and care, beyond all frolic and fun. He is neither the punisher of the wicked, nor the rewarder of the good; neither the recorder of human actions, nor the dispenser of justice between man and man.

The Jaina does not believe in the theory of creation. According to him the universe as a whole has had no beginning and will have no end...All that happens is only a change. *Cataclysm*, *Pralaya*, or *Kayamat* is not destruction or annihilation, but a vast and comparatively speaking a sudden change. The Jainas do not believe in a Redeemer, or a Mediator, nor do

they recognise the necessity of a Dispenser of Justice for reminding or punishing the mental or physical movements of living beings in the Universe. The law of Karma is according to the Jainas, complete, unerring, and self-acting. Every living being, is self-responsible for what he does and what he thinks, is the complete master of his own destiny; which no agency outside his ownself can alter. In this sense a Jaina is called by some an *athiest*, and by others *Fatalist*. But his so-called *athiesm* is not *Secularism*, *Agnosticism*, *Positivism*, or *Free-thought*. His *fatalism* has nothing in common with *Stoicism*. He does not subscribe to a fixed unalterable course of things independent of any controlling cause. His fate is of his own making, and he believes that it is always in his power to alter or modify the decrees of fate.

Just as the number of Emancipated Perfect Souls is infinite, so is the number of embodied souls coursing in various stages of evolution in the universe. With an infinity on both sides, it is clear that the universe will never be exhausted, and the above of Peace where the emancipated Souls enjoy perfect Bliss will never be too full. The course of Evolution has gone on unchecked and will continue unimpeded. There never was a beginning and there never shall be end to it. The embodied souls again were never born or created. They have existed in the embodied condition from Eternity, but each can work out its own redemption or Emancipation.

The second constituent of the universe is matter. The two, soul and matter constitute the Universe. Matter is also, according to the Jainas, Eternal and Uncreate. It is continually and constantly changing form, but as *matter* it is indestructible. All the elements of Chemistry are different forms of the one physical element-Matter.



Again, according to the Jaina belief, there never was a time when soul and matter combined for the first time, to form the embodied soul.

The Embodied soul also, infinite in number have existed from eternity. Their combination has had no beginning, but is capable of being terminated.

This termination is called Moksha-final Emancipation. Moksha or Nirvana according to the Jainas, is not, what commonly supposed to be extinction, or annihilation of the soul. It is really the positive attainment of God-head, the full enjoyment of Infinite Power. The *mukta-jiva* the Emancipated soul has accomplished all what could possibly be accomplished and has nothing further to achieve. He has reached the the highest goal. He sees all, and knows all. His is an activity in repose, which is not visible to one situated on the physical plane, just as the swift of the whirling top is not perceptible when it is revolving as its highest speed. The intermediate stages of Evolution between the least evolved ego the *Nigoda Jiva*, and the *Siddha*, or the emancipated spirit, are caused by conditions denoted by the terms *Asrava Samvara*, and *Nirjara*.

The low conditions of the embodied soul are due to the preponderating effect of Karmic matter existing in combination with it. The karmas are very rarefied particles of matter which have an affinity with the soul when it is under the excitant influence of passions and desires. When the soul is thus affected by passions and desires a reverberation sets in and the particles of karmic matter are drawn in to it. This is termed *Asrava*, काव बाधमनः कर्म योगः स आश्रवः and its combination with the soul is called *Bandha*. स कवायत्वात् जीवः कर्मणो योग्यान् पुष्कलानादसे स बन्धः

The prevention of the influx of Karmic matter is known as *Samvara*. The unloosening or disintegrating of this combination is called *Nirjara*, and the complete purification of the soul is termed *Moksha* or *Nirvana*. These, are the 7 principles which explain all the states and conditions of the soul from its lowest form to its final emancipation. The ways and means by which the Evolution of the soul may be helped and hastened are given at great length in the Jain *Shravaka-chara* scriptures which lay down the daily duties of the Jainas.

Jainism is thus pre-eminently a practical religion, a religion which can be conveniently and consistently with due regard to temporal advancement be lived by every householder, no matter how he happens to be situated and it is pre-eminently a religion of the widest possible toleration. The principle of universal brotherhood is limited by some religions to humanity alone. Jainism preaches the universal Brotherhood of all living beings—Saint *Amiguti* in his first verse of "Meditation collections" called *सामायक पाठ* prays as follows.

सत्त्वेषु मैत्री गुणेषु प्रमोदं क्रिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वं
साध्यस्यभावं विपरीतवृत्तौ, सदा ममत्मा विदद्याद्
देव ॥

Oh, Lord, make myself such that I may have love for all beings, pleasure in the company of learned men, unstinted sympathy for those in pain, and tolerance towards those in pain, and tolerance towards those perversely inclined.

Jainism is therefore the most tolerant, the most practical, and the only universal religion adapted to all states and conditions of Beings, of all climes and of all ages, and in all stages of evolution.

Ajitasram, Lucknow. }
Vir-Nirvana day 2443. } *Ajitprasada*



(ले०-सा० दीपचन्द्रजी परवार, नरसिंहपुर)

सागर तालके तटपर बैठे हुए जय-चंद्रजी सामनेकी पहाड़ीका दृश्य देख रहे थे। पानी रिमझिम रिमझिम बरस रहा था। कभी कभी हवाके बेगसे जोरका झला आ जाता था तो तीव्र वेगसे पड़नी हुई मेवकी बूंदोंसे सारा पहाड़ धुआँधार हो जाता था, एकएक झाड़ व पाषाण विलुप्त हो जाते थे और झला कम होते ही वे पुनः दृष्टि-गोचर होने लगते। अह! यह प्राकृतिक विचित्र शोभा देखते ही बनती थी। अपनी स्वाभाविक मृदुलताको लिये हुए ये वृक्ष पवनके झकेरेसे हिलते हुए अत्यन्त सुहावने लगते थे, और उनसे स्पर्श करके निकली हुई सुगन्धित वायु चित्तको चंचल बना देती थी। इस पहाड़ीके मध्य नैपालवाले राजाका मकान ऐसा मालूम होता था, जैसे नील गगनके मध्य चन्द्रमा शोभा देता है। तालाव भी पूर्ण जलरूपी ऐश्वर्यको प्राप्त कर मदोन्मत्त हो रहा था। यदि स्थानीय म्युनिसिपालटी इस तालावमेंसे मोरियाँ (नहरें) न निकलवाती तो यह तालाव भी दुष्ट राजाओंकी नाई अपनी प्रजा (नगरनिवासियों) को अत्यन्त कष्ट पहुँचाता, जैसे कि गंगा,

यमुना, चम्बल आदि नदियोंने अपनी बाढ़से तटवर्ती ग्रामोंको ग्रस्त लिया है। सत्य है यदि समुद्रमें वड़वानल न होती तो न जाने वह अपनी बाढ़से इस पृथ्वीको कबका भक्षण कर गया होता। इसीलिए संसारके प्राणियोंको अपनी २ मर्यादा नियत कर लेना आवश्यक है, नहीं तो यह मन-रूपी सागर अपनी विस्तीर्णतासे एक लोकको क्या कई लोकोंको भी ग्रस्तनेको मुंह फैलाये रहता है। इत्यादि।

शोभा देखते २ जयचंद्रके चित्तका भाव बदल गया। वे सोचने लगे,—“चार दिनकी चाँदनी फेर अँधेरी रात” अर्थात् मैं जिस शोभापर मुग्ध हो रहा हूँ, वह सब शोभा अब बहुत ही शीघ्र विलुप्त हो जायगी क्योंकि यह दशहराका अवसर है। इस अवसरपर जैसे बेचारे निर्दोष पशु मैंसे और वक्रे आदि दीन जीव निर्दयी पुरुषों-द्वारा ‘देववलि’ के नामसे इन्हींकी जिह्वा लंपटताके हेतु क्षणमात्रमें वध किये जाते हैं, कौन जानता था कि यह खेलता कूदता मैमना व पाड़ा अपने मा, भाई आदिसे वधिकद्वारा शीघ्र ही हनन किया जाकर सदाके लिए विलुप्त किया जायगा? इसी प्रकार अब शीतकालरूपी वधिकद्वारा इस वर्षाकी भी वलि दी जावेगी। संसारका कैसा विचित्र नियम है कि जब जब किसीकी ओर अन्याय बढ़ जाता है, तब तब उनको मान मर्दन करनेवाला कोई न कोई व्यक्ति विशेष अवतार लेता है। और अन्यायको

दूर करता है। “अति सर्वत्र गर्हिता” के अनुसार जैसे इस वर्षाका पराजय शीत ऋतु द्वारा होगा वैसे ही शीत ऋतु को मर्दन करनेवाली ग्रीष्म ऋतु भी आवेगी। अतः थोड़े समयके लिए पुण्यादयमें प्राप्त यह ऐश्वर्य व्यर्थ अभिमानमें आकर अन्यायपूर्वक खोदना उचित नहीं कहा है:-

“दिन दश आदर पायके, करले आप बखान।
जब लगकाक श्राद्ध पख, तब लगतुझ सन्मान॥

जयचन्द्र इसी प्रकारके विचारोंमें निमग्न बैठे थे कि इनके परम मित्र टेकचन्द्रजी कटरा बाजारसे कुछ फलफलादि लेकर आ ही तो पहुँचे और चटसे बोल उठे—वाह क्या कहना है! धन्य है योगिराज! भला यह भी कोई ध्यानका स्थान है, यहाँ तो बक-ध्यान ही हो सकता है। साँझ हो गई, ५ बजे हैं, व्याल्का समय हो गया। घरमें स्त्रियोंकी भी भोजन करना है। अब तो ध्यान छोड़ो। टेकचन्द्रके अगणित शब्द कर्णगोचर होते हुए भी जयचन्द्रने केवल व्याल्की ही बात समझी और उठकर बोले—अहहा सिंघईजी बाजार हो आये! बहुत जल्दी की, अभी तो बड़ा दिन है।

टेकचन्द्र—हैं! दिन है अजी, ५ बज गये।

जयचन्द्र—५ बज गये? अच्छा भाई चलो, झट व्याल् कर लें ताकि बेचारी स्त्रियोंकी भी छुटकारा मिले ताकि वे भी शास्त्रसभामें सम्मिलित हो सकें।

दोनों डेरेपर आये और व्याल् करके निर्दिष्ट हो संध्या करने लगे। पश्चात् संध्याकी शास्त्रसभामें पहुँचे। वहाँ ‘महावीर-पुराण’की वचनिका हो रही थी। उसमें जब निर्वाणका प्रकरण आया तब टेकचन्द्रजी पूछने लगे:—क्यों भैया, दिवाली जब कि पवित्र पर्व है, तब इस दिन जुआ आदि अनर्थ क्यों होते हैं, और इस पर्वको जैन व अजैन सभी मानते हैं तथा लक्ष्मी पूजन व वही पूजन करते हैं, अनेक प्रकारके फल फूल एकत्र करते, दिया जलाते, घर पुतवाते और बड़ी धूमधाम करते हैं। इसका कारण क्या? क्या यह पर्व अजैन वैष्णवोंका है? क्योंकि इस समय जैनी व जैनेतरोकी क्रियाओंमें कुछ भी अन्नर नहीं दीखना है। इत्यादि।

जयचन्द्र—भैया, निस्सन्देह यह पवित्र पर्व जैनियोंका है, क्योंकि कार्तिक कृष्ण (गुजराती आश्विन कृष्ण) अमावस्याको सूर्योदयके पहिले ही अर्थात् रात्रिके पिछले समयमें अंतिम भट्टारक परम देवाधिदेव महावीर जिनको वर्द्धमान, वीर, अतिवीर व सन्मति भी कहते हैं, तीर्थंकर पावापुरी (विहार प्रांत)के उद्यानसे समस्त कर्मोंको नाश करके स्वार्थीन सुख (मोक्ष) को प्राप्त हुए हैं, और उसी समय श्रीगौतम-स्वामी जो कि महावीर स्वामीके प्रथम गण-धर थे और जिन्हें गणपति, गणेश, गजानन आदिके नामसे पुकारते हैं, को घाति कर्मोंके क्षीण हो जानेसे केवलज्ञान प्राप्त हुआ है।

ये दो महान् उत्सव इन्द्रादि देवों व उस समयके समस्त बड़े बड़े राजाओंद्वारा मनाये गये हैं। यद्यपि और भी तीर्थकरोंके निर्वाण उत्सव भी देवों व नरेन्द्रोंद्वारा मनाये गये हैं, तथापि इस अवसरको अभी केवल २४४२ वर्ष ही हुए हैं, और इसके पश्चात् फिर कोई ऐसा महान् अवसर व उत्सव नहीं हुआ है, इसीसे अब तक लोकमें इसका पूर्णतया प्रचार है। जिस अवसर व उत्सवमें राजा सम्मिलित हों, उसमें प्रजा नियमसे सम्मिलित होती ही है। और जिसमें भारतवर्षकी प्रजा तो राजाओंको देवता मानती है। इसलिए जिस उत्सवको इन्द्रोंने, नरेन्द्रोंने किया—मनाया, उसे जन साधारण मनावें इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

फिर दूसरी बात यह है कि महावीर-स्वामीका उपदेश, किसी व्यक्ति विशेषके लिए तो था ही नहीं; किन्तु जीवमात्रके लिए था, उन्होंने जीवमात्रको अहिंसाका उपदेश दिया था, सबके समान अधिकार बताये थे, न उनको किसीसे राग भाव था, न द्वेष भाव था। जो कुछ उपदेश किया था, वह उनकी आज्ञा व आशीर्वाद न था, किन्तु वस्तु (संसार) का स्वरूप जैसा था व जैसा उनके अनुभवमें आया था, वैसा ही वर्णन किया था। वस्तुके स्वरूपको अर्थात् स्वभावको प्राप्त होना ही धर्म है। और जब जीव निज स्वरूपको प्राप्त होता है तभी सुखी हो सकता है।

इसलिए जिस महात्माने जीवमात्रको कल्याणका मार्ग बताया, और बताया ही नहीं, किन्तु उसपर स्वयम् चलकर आदर्श दिखाया, उस परोपकारी महापुरुषका कौन ऐसा कृतज्ञ होगा जो आदर न करेगा ? महावीर भगवानका कोई निजी मत तो था ही नहीं, किन्तु उनका वही मत, वही उपदेश, वही धर्म और वही मार्ग था जो कि उनसे पहिले २३ तीर्थकर तथा अनेक महात्माओंका था। इसलिए यह पर्व लोकमान्य हुआ है। वास्तवमें जैनधर्म किसी विशेष जाति व व्यक्तिका धर्म नहीं है, किन्तु सार्व-जीवमात्रका धर्म है क्योंकि उसमें जीवमात्रकी अहिंसाका उपदेश है।

दिवालीको घर आदि पुतवाते व स्वच्छता कराते हैं। इसका कारण यह है कि महावीर भगवानकी आत्मासे सम्पूर्ण कर्ममल दूर हुए, उनका आत्मा पवित्र हुआ। गौतमस्वामीके केवलज्ञानका प्रकाश हुआ। इससे यह भावना करके कि जैसे उनका आत्मा निर्मल हुआ है, हमारा भी हो तथा जो समवसरण रचनेके लिए कुबेरने पृथ्वीको स्वच्छ व सम करके विविध प्रकारकी रचना की, उसी प्रकार घरोंको स्वच्छ करके सजाते हैं। समवसरणमें दिन रातका भेद नहीं रहता है और उसके आसपास १०० योजन प्रमाण भूमिमें दुर्भिक्ष व मरी आदि रोग नहीं होते हैं तथा छहों ऋतुके फल फूल फल और फूट जाते हैं, नदी सरोवरादि भर जाते हैं, इसीलिए लोग



उस दिन इतने अधिक दीपक जलाते हैं ताकि कहीं भी अन्धकार न रह जाय और पूजनके समय जितने प्रकारके फल फूल मिल सकते हैं ले आते हैं। धान नया अनाज होता है इसलिए उसकी लाही (लावा) भी बना लाते हैं। देवोंने निर्वाण और केवलज्ञान कल्याणकका उत्सव किया था सो निर्वाण लक्ष्मीके बदले रुपया आदि हिरण्यमुवर्ण, और ज्ञान सरस्वती जिनवाणीके बदले बही खाता रोकड़ आदिकी पूजा कर लेते हैं। महान् पर्व होनेसे जागरण भजन आदि करना चाहिए सो अपढ़ अज्ञानी व व्यसनासक्त लोगोंने भजन स्वाध्यायादि जो जागरणमें कर्तव्य था, न करके मनोरंजनार्थ यह नीचातिनीच कृत्य जुआ खेलना प्रारंभ कर दिया है। इस प्रकार इसका रूपान्तर हो गया है और लोगोंने अनेक प्रकारकी मनगढ़न्त कल्पनाएं कर ली हैं।

यदि थोड़ी देरके लिए यह मान लिया जाय कि यह पर्व कुल चीज नहीं है तो भी उक्त प्रथा लाभकारी है, क्योंकि चार मास पावस कालमें जो शीतसे घर गिर जाता है, मैला हो जाता है जिससे अनेक प्रकारकी व्याधियाँ, रोगादि होनेकी संभावना है, सो इस प्रकारकी स्वच्छता करनेसे वायु पवित्र होती है, मनकी भी ग्लानि दूर होती है, रोगोंकी शंका कम हो जाती है। और आश्विन व कार्तिकके प्रारंभमें पित्तका फेरफार होता है, इसलिए इन दिनोंमें पथ्य रखना

आवश्यक है, सो ये सब नये फल दिवालीके बाद पूजन करके खाते हैं, जब कि पित्त यथास्थान स्थित हो जाता है और ये फल भी पक जाते हैं। किसी प्रकारके रोगोंकी संभावना नहीं रहती है।

इन्हीं दिनोंमें प्रायः समस्त भारतके हिन्दू धर्मावलम्बी व्यापारीगण अपनी २ दुकानोंकी झड़ती मिलाकर आँकड़ा बनाते और हानि लाभका हिसाब निकालते हैं तथा दिवालीके बाद नया साल, नया खाता चालू करते हैं। इत्यादि।

पोडशकारण भावनाएँ तथैक प्रकृतिके आश्रयका कारण हैं, इसीलिए चौक पूरकर सोलह दिया पजारते हैं। बीचके पाँच दिया पंच परमेष्ठिके द्योतक हैं। चौकका पूरना समवसरणके धूलिसाल कोट आदिको बताता है।

टेकचन्द्र—यह तो समझे, परंतु शंका एक नई उत्पन्न हो गई कि पावापुरीके उद्यानमें प्रभु मोक्ष गये हैं ऐसा आपने बताया, लेकिन सब लोग पावापुरीके तालाबसे हुआ बताते हैं और वर्तमानमें स्थान तालाब ही माना जाता है।

त्रयचंद्र—भाई, ऐसी बातोंमें बुद्धिसे थोड़ा काम लेना पड़ता है। सुनो, कहीं कोई भी जैन साधु पानीमें घुसकर ध्यान करता सुना गया है? या जैनधर्ममें पानीमें ध्यान करना सराहा है? यह बात तो वैसी ही है जैसी कि पंचाम्रि तपना, नख बढ़ाना, जूड़ा रखना, भस्मी लगाना,

इत्यादि । और जैनमतानुसार ये सब काय क्लेशरूप होनेपर भी कुतप कहे हैं । यह बात दूसरी है कि ध्यानमें निमग्न साधुको कोई दुष्ट नर सुर खगादि उठाकर पानीमें डाल देवे और उसे अंत समय केवलज्ञान होकर मोक्ष हो जावे, या नदी सरोवरादिके तटपर ध्यान करते समय अचानक बाढ़ आजानेमें कोई बह जावे । क्योंकि जलमें बैठनेमें प्रथम तो जलकायी जीवोंकी विगंधना होती है, फिर उसमें रहनेवालों जसोंको श्राम पतुचना है और अस्थिर स्थान व बाधाओंके कारण ध्यानकी स्थिरता भी नहीं हो सकती है, इसलिए पानीमें बैठकर जब साधु ही ध्यान नहीं कर सकते हैं तब भला तीर्थकर देव कैसे कर सकते हैं ? परंतु बात यथार्थमें यों है कि जब प्रभुको वहाँ मोक्षपद प्राप्त हुआ, तब वचे हुए नख और कंशोंको मिलाकर इन्द्रने प्रभुका मायामयी शरीर बनाया और अग्निकुमारके इन्द्रने नमस्कार किया, जिसके मुकुटसे अग्नि प्रकट हुई और शरीर भस्म हुआ ।

इस भस्मीको इन्द्रादि देवों, नर नरेन्द्रों और खग खगेन्द्रोंने अपने २ मस्तकपर चढ़ाया । वहाँपर भीड़ बहुत अधिक थी, थोड़ी थोड़ी भस्म लगात लगाते वहाँकी भस्म तो कौन कहे परंतु एक बड़ा गहरा गड्ढा हो गया और बरसातमें वहाँ पानी भर गया । बस तालाब बन गया । अभी केवल दो ढाई हजार वर्ष ही हुए हैं इसीसे अभी तक वह तालाब बना हुआ है । यदि

अधिक समय हुआ होता तो कदाचित् पुर भी गया होता, जैसा कि प्रायः और २ तीर्थकरोंका हुआ है व यह तालाब भी दिनों दिन पुरता जाता है । और भाई, शास्त्रोंमें तो कहीं तालाबका वर्णन जाननेमें आया नहीं ।

टंकचंद्र-भैया, यही ठीक जँचता है । अच्छा मैं समझ गया । यथार्थमें दिवाली पर्व जैनियोंका है । इसपर अच्छी तरहसे यहाँ वीरम्बामीका निर्वाण कल्याणक और गौतमस्वामीका ज्ञानकल्याणकका पूजन करना चाहिए । इसमें जो अज्ञानवश कुछ मिथ्यात्व व भूलें उत्पन्न हो गई हैं उन्हें दूर कर त्रुटियोंको पूर्ण करना चाहिए । अच्छा भाई, अब तो १० बज गये, भजन कहिए—

पद, कार्तिककी चालमें।

अति उत्कृष्ट महान् जगतमें पर्व दिवाली ज्ञान ॥१॥
मगध देश पावापुर वनमें, महावीर भगवान् ।
कार्तिक कृष्ण अमावसके दिन, पद पायो निर्वाण ॥
जगतमें पर्व दिवाली ज्ञान, अति उत्कृष्ट महान् ॥१॥
ताही दिन श्रीगौतमस्वामी, पायो केवलज्ञान ।
तिन उपदेश सुनो जिन जीवन, कौनो निज कल्याण ॥
जगतमें पर्व दिवाली ज्ञान, अति उत्कृष्ट महान् ॥२॥
ये दो उत्तम अवसर लख सुर, नर खग उच्छ्रित दान ।
दीप दिवाली प्रगटी जगमें, सब जीवन सुख दान ॥
जगतमें पर्व दिवाली ज्ञान, अति उत्कृष्ट महान् ॥३॥

इस प्रकार पद कहकर सब लोग यथास्थान विश्राम करनेको गये और मैं भी अब विश्राम लेता हूँ । जुहार ।





शिक्षाका इतिहास

(लेखक—मास्तर छोटेदाल जैन—खुरई)

विश्वभरकी जातियों थी, जिस समय अजानमे ।
उस समय भारत मुनिक्षित, प्रणे था विज्ञानमे ॥ १
न्याय शासन भी मुनिक्षित, न्यायशाही भूपमे ।
शिष्टता और सभ्यतामे, था समुन्नतरूपमे ॥ २
आय उत्तम कार्य करने, और औ गर्वमे थे ।
सौख्य, पौरुष, विपुल धनमे, वे बहुत करवीर थे ॥ ३
आज उनकी कृति समुज्ज्वल, वर रही भारतमही ।
“इतिहास शिक्षाका” हमे, यह सूचना देता सही ॥ ४

शिक्षा शब्दका शब्दार्थ और

इतिहासकी परिभाषा:—

“ शिक्षा ” यह शब्द संस्कृत भाषाका है और शिक्ष धातुमे जिसके अर्थ सीखना, सिखलाना, सीखा जाना, वा सिखाया जाना होते हैं, बना है । अतः ज्ञानकी कृति तथा विकासको “ शिक्षा ” कहते हैं ।

किसी वस्तु, विषय वा बालके समय, सामयिक घटना, कारण, कार्य और परिणामके चिन्तनापूर्ण यथार्थ प्रमाणाद्वारा निर्णायक अध्ययन अंगरेजी “ इतिहास ” कहते हैं ।

शिक्षाके दो भेद:—

एक नैसर्गिक और दूसरी नैमित्तिक शिक्षा । प्रकृतिद्वारा आय ही आय जानकी युद्ध और विकाशका होना नैसर्गिक शिक्षा है और जिसका पढ़ना नैमित्तिक शिक्षा है ।

संसारकी शिक्षाका समय:—

संसारकी अवस्थास्था पढ़नेमे यही ज्ञान होता है कि मनुष्य और पशुआदि प्राणी पहिले समानावस्था थे, अर्थात् सब ही एक इशामे स्थित थे । परंतु मनुष्य नैसर्गिक शिक्षाके द्वारा अपने हो २४ प्राणियोंको इशामे भिन्न करने लगा और यह बहुत समय पश्चात्

इतर प्राणियोंमे बिल्कुल भिन्न हो गया । अब यही देखना है कि एका या अनेक मनुष्योंमे, एक साथ या क्रमशः, किस देशमे, पहिले पहिल नैसर्गिक शिक्षाका उदय हुआ और फिर नैमित्तिक शिक्षाका आविर्भाव कब हुआ ?

यह बात साधारण नहीं किन्तु बड़ी गंभीरतासाध्य और गंभीर है क्योंकि इसके कोई प्रमाण आज तक नपाये और स्पष्ट नहीं मिलते । बहुत अनुभव, शोध और परीक्षामे आधुनिक इतिहासज्ञोंको मनुष्य-समूहके समयका मत ईस्वीके ५ हजार वर्ष पूर्वका ही पता लगा था, परन्तु इसकी भित्ति बंद मशालेमे बन ही रही थी कि शक्ति विद्या और भूगर्भ विद्याके विशारदोंने बीचमे ही इसकी नीचमे ईशमक डाल दी और अब यह मशाला भी नेकाम होमे लगा है । एतान् मनुष्य-समूहका प्रया करोती घोषेमे को आधिका प्रमाणित होता जाता है । अतः शिक्षाके इतिहासके विषयमे जो क्या क्या ज्ञान प्राप्त है कि जयमे मनुष्य-समूह है, लगभग मनुष्योंमे साधारण शिक्षा तो अवश्य ही रही उक्त शिक्षा, मो वह क्रमविकास सिद्धान्तके अनुसार समय-व-धर होती गई और पड़ता भी गई है । इतनाकि यह कहनापि नहीं का जा सकता है कि अमुक देश मनुष्यमे मुख्य ही था, या अमुक विषय अमुक देशवासियों ज्ञानमे ही म-ये रहते। इतर अमुक देशोंमे संख्या मे । यद्यपि किसी समय या दूर समय कोई देश किसी देशमे कुछ सीख भी ले जा रहा था या लाच्छन नहीं लगाया जा सकता कि वह सारा मे इस विषयमे अवभिज्ञ है और हमों भी कोई विद्वान इसमे इस विषयके अलङ्कार नहीं उठाना चुप है । समयका निर्णय करना और सर्व मनुष्योंपर ज्ञान व प्रकृतिका एकता होना नहीं बन सकता ।

पहिले पहिले कौन देश शिक्षित हुआ ?

मनुष्योंकी नैमित्तिक शिक्षाके विषयमे विद्व-मण्डलोंका अन्तर २ मतभेद है । कोई कहते हैं कि मिस्र देश सबसे प्राचीन और पहिले शिक्षित और उदय हुआ उसकी इस बातको प्रमाणित करनेवाली बड़ी २ ईर्ष्या, दृढ़ और भव्य इमारते, मूर्तियाँ और चित्रका-

रियाँ जैसी वहाँ हैं वैसी संसारमें अब तक और किसी देशमें नहीं पाई गईं । एक कहते हैं कि ग्रीस देश ही शिक्षा और सभ्यतामें सबसे प्रथम प्रधान हुआ और मन ईस्वीमें प्रायः तीन हजार वर्षोंके प्रमाण आज तक भी प्रस्तुत हैं । दूसरे फारस असीरिया आदि देशोंको ही इसमें अप्रमेय बतलाते हैं । स्वयं भारतीय पुराणोंमें तथा अन्यान्य प्रमाणोंमें चीनकी शिक्षा और सभ्यता प्राचीन निश्चित होती है ।

इन सब बातोंका मिलान करनेपर भी यह निश्चित नहीं होता कि कौनसा मत स्थिर किया जाय । क्योंकि जब प्रमाणोंका संकलन किया जाता है, तब कई बातेंमें अपूर्णताएं पाई जाती हैं । जैसे कि मन ईस्वीमें १५०० वर्ष पहिले मिस्र देशके सॉमान्तरिक्षमें जाने जब भारतपर चढ़ाई की थी तब उसमें भारतीयोंके शिरोपर 'कम' लिखे । अब विचारणीय बात है कि प्राक्षियोंतकके शिरोपर पर नहीं होने तो मनुष्योंके शिरोपर 'कम' हो सकते हैं । यदि मिस्रवासियोंका मत है तो उन परोंका 'कम' अनुमान और प्रमाण क्यों न करने ?

जो देश बहुत पुराने कालमें आर्वाशाश्रित और सभ्य हुआ हो यां: कर्मविकास मिश्रतक अवधार किसी समय उसकी शिक्षा और सभ्यताका घटता भी हो जाय तो भी वह इतना अवसर और आर्वाश्रित नहीं हो सकता जितना कि मिश्रदेशों में। हमारा मानना है । इसका पता मनुवमान-गतहामाके देखनेमें लगता है ।

भारतीय शिक्षाकी प्रार्थमिकता और प्रधानता—

इत्यादि अनेक बातोंमें और भी अपूर्णताएं पाई जाती हैं । जो कुछ भी हो, विद्वानोंके मतोंका मैं खण्डन नहीं करता, किन्तु इतना अवश्य कहूंगा कि अब यह निर्विवाद प्रमाणित और सिद्ध हो रहा है कि मनुष्य संसारमें किसीने पहिले ही पहिले शिक्षामें यां: सिर ऊँचा किया तो केवल भारतवर्षमें ही ।

यद्यपि विद्वानोंका मत है कि लिपि वैवीर्योन अर्थात् वावुलसे भारतमें आई । ज्योतिर्विद्या यूनानमें, चित्रकारी और अध्यात्म ज्ञान मिश्रमें यहाँ आया ।

तथापि यहाँकी शिक्षाके थोड़े ही नमूनोंका सूक्ष्म पर्यवेक्षण करनेसे यह तुरन्त ही ज्ञात हो जाता है कि ये बातें असम्भव रित्त नहीं हैं । भारतकी प्राचीन ज्योतिर्विद्या और वेदोंके विषयमें बुद्धिको थोड़ा परिश्रम देकर यदि अच्छी तरह मनन किया जाता तो ये असम्भवपूर्ण उद्धार किसीके भी पवित्र हृदयमें उद्भासित न होने ।

भारतका शिक्षाकाल निर्णय ।

अब मैं भारतवर्षकी शिक्षा और सभ्यताके विषयमें वे उल्लेख करना हूँ कि जिन्हें यूरोपीय विद्वानोंमें स्वयं सादर स्वाकार करके इसे अति-प्राचीनताका महत्त्व प्रदान किया है ।

लाप्लेस साहिबका वचन है—कि आठ हजार वर्ष पूर्व कालके भारतवर्षके विद्वान् गणित विषयमें बड़े कुशल पाये जाते हैं । उस समय तक यूनानियोंमें ज्योतिष विद्याका प्रचार था, वह अब तक सिद्ध ही नहीं हुआ है और न उनका भारतवासियोंमें परिचय ही पाया जाता है ।

टिचो साहिबका कथन है—कि यद्यपि हिन्दुओंके ज्योतिषके विषयमें विचार करने और उनकी जाँच करनेमें बिल्कुल सन्देह नहीं रहता कि प्राचीन कालमें वे लोग बड़े चमत्कारी पुरुष थे और उनकी धीमत्ता, क्षमता और विद्या कौशलता हालके ज्योतिषियोंके कहीं दूरी चढ़ी थी ।

वृत्तराज साहिबने बड़ी जाँचके बाद यही राय लिखी है—कि जब हम पूर्व पक्षकी विवेचना निष्पक्षरूपमें करते हैं कि यूनानी ज्योतिष विद्या ही सबकी मूल है और हिन्दुओंने उसकी नकल की है तो हमारी द्विविधा यह देखकर दूर हो जाती है कि हिन्दुओंके नियम स्वभावतः स्वतंत्र और यूनानियोंमें भिन्न है ।

अतएव यह कल्पना करना कि भारतवर्षमें लेमनीकी प्रथा यं: थी या उन्होंने यूनानियोंसे ज्योतिष और कुछ गणित विद्या ली, सर्वथा असिद्ध होता है । क्योंकि भारतवर्षमें विद्या और सभ्यताका प्रचार कई सहस्र वर्ष पूर्वमें वैदिक कालमें ही उद्भासित था । बड़े २ अनुसन्धान करनेपर अब यह सिद्ध होता जाता है कि भारतवर्षमें विद्याका प्रचार और

उन्नति भलीभाँति थी । क्योंकि यूनान देशके इतिहासोंमें यहाँकी विद्याकी ख्याति और प्रतिष्ठाका बहुत वर्णन है ।

यहाँके विद्वानोंको आइरपुर्वक सिकन्दरका अपने देशमें ले जाना और उनके द्वारा यहाँकी विद्याको अपने देशमें फैलाना इस बातको पूरी तरह पृथ करता है ।

सन् ईस्वीके ४२२८ वर्ष पूर्व महाभारतके युद्धके पश्चात् भारतवर्षमें अविद्याका अन्धकार प्राग्भूत हुआ जो बौद्ध कालमें अर्थात् सन् ईस्वीके ५५६ वर्ष पहिले फिसे उन्नति अवस्थापर पहुँचा और सातवीं शताब्दी तक हर विषयमें भारत उन्नति करता रहा । परन्तु सातवीं शताब्दीसे पन्द्रहवीं शताब्दी तक भारत क्रमशः शिक्षा और सभ्यतामें नितान्त २ ढाल होता गया क्योंकि वह समय पठानोंका काल था । पठान बादशाहोंने यदि हिन्दुओंकी शिक्षा और सभ्यता पर ध्यान न दिया था तो न देते । इसकी अपेक्षा उन्होंने पढ़ने और लिखनेपर पूर्ण आज्ञा प्रचारित कर दी थी कि ये काम एकदम रोक दिये जावें । तिसपर भी उन्हें सन्तोष नहीं हुआ सो खोज कर अखी ग्रन्थोंका यज्ञ कर लाना अर्थात् अग्निमें जला डाले । फिर कहाँ शिक्षा कहाँ मिले ?

हा ! मुगल मुसलमानोंका काल अवश्य ही कुछ लाभदायक हुआ है । सो भी केवल जहोंगीर बादशाह तक । जिसमें अकबर बादशाहने तो एक शिक्षा विभाग अलग ही स्थापित कर दिया था । परन्तु फिर औरंगजेबने और अठारहवीं सदीमें मुल्तान टोपने उर्मा पठानी क्रमको पुनर्थांग उल्लेखनरूपमें प्रचलित किया । परन्तु भारतकी हमसे उतनी क्षति नहीं हुई जितनी कि पठानी कालमें हुई थी । कारण कि अकबरकी राजनीतिने और शिक्षानीतिने हमें ऐसा उत्तेजित और प्रतिभाशाली बना दिया था कि उनकी हज़ार चेष्टा करनेपर भी हम कैसे न हो मके कि जेम्स बातकी बातमें हमें पठानोंने कर दिया था । और तब भी हम उनसे सताये न जाते जब कि हमने अपनी सभ्यता और शिक्षाकी इमारतको अपने ही हाथसे न बहाई होती । यद्यपि इसके बहाने बहुतसे कारण हैं जो कि विस्तारभयसे यहाँ नहीं कह सकते । पाठक स्वयं विचार करें ।

फिर जिस समय बंगालके प्लासीके युद्धके पश्चात् सन् १७५७ ईस्वीमें ईस्ट इंडिया कम्पनीद्वारा अंग्रेजोंका राज्य स्थापित हुआ तो उन्होंने भी शिक्षा प्रचारको प्राचीन नियमोंपर ही स्थित रक्खा और तबमें अब तक क्रमशः शिक्षामें बहुत कुछ परिवर्तन होता जा रहा है । परन्तु तिसपर भी नहींके बराबर है । हमें कई बातोंमें शिक्षा-प्रणालीका संशोधन करना अति-आवश्यक है ।

भारतीय शिल्प शिक्षाके दो चार

नमूनः—

भारतकी अन्यान्य शिक्षाओंके बहुत प्राचीन नमून तो किसी समय फिर मावस्तर सिखलाइँगा यहाँ केवल शिल्प शिक्षाके दो चार नमूनोंका जो कि सन् ईस्वीके प्रायः ५५६ वर्ष पूर्वके है दिग्दर्शन मात्र कराना है ।

१-यलोगके गुफामन्दिर—इन मन्दिरोंमें कैलाश आदि की खूबी एवं चित्रकारीको देखकर और उन मन्दिरोंकी बनारूपर ध्यान देनेमें व्यक्त होता पड़ता है । इसी प्रकार—

२-एजेन्टाके गुफामन्दिर—एय कर्णाटक प्रायद्वीपके शिल्पियोंकी और शिवकलाओंके मन्दिर हैं ।

३-लिसहारे मंगोपांग—७२ गत ईस्वी एक ही पत्थरका, खूबी पहाड़ीपर निर्मा भूदानमें खड़ी हुई श्री गोमटदेवकी जैनमूर्ति प्रख्यात है ।

४-कसौदाके वे जैनमन्दिर—जिनमें चार २ कुट मोटे काले लोहमें लमाये गये हैं और उनमें यह विद्यमान है कि उनकी ओर दृष्टि दायनेमें पहिले तो अपना उलटा प्रतिबिम्ब दिखाई देता है और फिर वहीं घुमकर पशु आदि की कई मूर्तियाँ दिखाई देने लगती हैं । विचारनेकी बात है कि किन्हीं अन्य उँचोंमें प्राचीन जेम्स श्रद्धभुत नमूने हैं क्या ?

५-मद्रास हानमें पत्थरकी सांकल—जिसका वर्णन हस्तामलकमें सविस्तर वर्णित है । लेख यह ज्ञानके समयमें तथा विषयकी विस्तीर्णता और स्थानकी सुकीर्णताके कारण में अपने लेखको यहाँपर समाप्त करता है ।

जैन लॉ JAIN LAW की आवश्यकता और अलिय-सन्तान

(ले०-भरमप्पा पदमप्पा पाटील, बेलगाँव)

हमारा सनातन जैनधर्म अनादिसिद्ध और हिंदूधर्मसे बिल्कुल स्वतंत्र या भिन्न धर्म है, यह बात अब सर्व प्रसिद्ध हो चुकी है। हमारी न्यायप्रिय अंग्रेज सरकारके द्वारा की गई मर्दमशुमारीमें हिन्दुओंसे जैनोंकी अब अलग गणना होने लगी है, यह संतोषकी बात है। परंतु अदालतोंमें अभी तक हम लोगोंके बारिसदारी (उत्तराधिकारी) आदिके मामलोंका निर्णय हिंदूधर्मशास्त्र (Hindu Law) के अनुसार ही किया जाता है, यह कैसे आश्चर्यकी बात है, सो पाठक स्वयं विचार करें। हमारे निष्पक्षपात और दयालु आंग्लप्रभुके शासनकालमें जैन लोगोंकी जायदाद आदिके मामलोंका निर्णय जैनशास्त्रानुकूल न होना हम लोगोंकी अज्ञानता और प्रयत्नशून्यताका खासा नमूना है, क्योंकि यदि हमारी ओरसे इस विषयमें यथेष्ट प्रयत्न होता तो अवश्य सफलता प्राप्त हो गई होती। और अब भी यदि हम प्रयत्न करें तो हमें पूर्ण आशा है कि हम उसमें अवश्य २ सफलप्रयत्न होंगे।

हमें याद है कि कोई १०-१२ साल हुए होंगे, जब कि 'भारतवर्षीय दिगंबर

जैन महासभा' के अधिवेशनमें जो कि अंबादा छावनीमें हुआ था, श्वेतांबर और दिगंबर लोगोंने मिलकर जैन लोगोंके दायभागके संबन्धमें मद्रबाहुस्वामीकृत 'मद्रबाहु-संहिता,' श्रीहेमचंद्राचार्यकृत 'अर्हत्तीति' आदि ग्रंथोंके आधारपर एक पुस्तक तैय्यार करके उसे सरकारसे स्वीकृत करा लेनेका प्रस्ताव पास किया था। परंतु उस प्रस्तावका निबटेरा महासभाके नेताओंने क्या किया? यह अबतक सुननेमें नहीं आया। उसके पीछे सन् १९१० में श्रवणबेलगुलमें गोम-टस्वामीके महामस्तकामिवेकके समयपर दानवीर जैनकुलभूषण सेठ माणिकचंद्र हीराचंद्र जे० पी० के सभापतित्वमें महासभाका जो नैमित्तिक अधिवेशन हुआ था, तब भी हिंदूधर्मशास्त्रके हिन्दू लॉकी तरह जैनधर्मके शास्त्रोंके आधारपर जैन लॉकी एक पुस्तक तैय्यार करनेका प्रस्ताव पास हुआ था। जिसके लिए श्रीयुत बाबू जुगमंदरलालजी एम्० ए० बार पेंट-लॉके मंत्रित्वमें एक कमेटी भी नियत हुई थी। परंतु वह कमेटी भी अब तक निद्रावस्थामें ही अपना अस्तित्व कायम किये हुए है, यह जानकर किसको दुःख न होगा! इसी समय, दक्षिण देशमें दक्षिण कन्नड़ा और मलबार प्रांतमें अलिय-संतान (भानजा-संतान) का जो एक बिलक्षण कानून बहुत वर्षोंसे विद्यमान है इसपर खेद प्रगट करते हुए यह कानून जैन लोगों पर न लगाया जाय इसके लिए प्रयत्न



करनेका भी ठहराव किया गया था । परंतु उस ठहरावमात्रसे क्यों हो सकता है? जब तक कि उचित प्रयत्न न किया जावे । इसलिए अब भी हमारी उक्त कमेटीके मेंबरोंको और भी हमारी समाजके धुरीण आंग्ल शिक्षाविशारद वकील-बैरिस्टर आदिलोगोंको इस महत्त्वपूर्णविषयपर फिरसे लक्ष्य देना चाहिए ।

पित्रार्जित स्थावर और जंगम संपत्तिपर किसका और कैसा कैसा हक प्राप्त है? दत्तक कैसा और किसे लेना चाहिए? इत्यादि महत्त्वके विषयोंमें हिंदूधर्म और जैनधर्मके नियमोंमें बहुत कुछ अन्तर है । जैनधर्मके अनुसार, किसी स्त्रीको दत्तक पुत्र लेना हो तो वह उस स्त्रीकी उमरसे छोटा और अविवाहित होना चाहिए । और दत्तक पुत्र सगोत्रज हो तो ठीक; नहीं तो उस स्त्रीके साथ उसका किसी भी संबन्धसे पुत्रवत् नाता रहना चाहिए तथा पित्रार्जित द्रव्यका थोड़ा बहुत हिस्सा पुत्रीको भी मिलना चाहिए । इसलिए ऐसे ऐसे विषयोंपर अर्थात् दायभागके संबंधमें जैनशास्त्रकी क्या आज्ञा है? अच्छी जाँच (संशोधन) होकर एक विश्वसनीय ग्रंथ प्रगट होना चाहिए और उसे दोनों फिरकोंको मिलकर सरकारसे स्वीकृत करा लेना चाहिए । हमारी समझसे श्वेतांबरोंके श्रीहेमचंद्राचार्यकृत 'अर्हत्तीति' और दिगंबरोंके " श्रीभद्रबाहुसहितांतर्गत 'दायभाग' " ' श्रीजिनसेनसंहिता स्मृति संग्रह (कनड़ी) ' आदि ग्रंथोंमें इस विषयका

अच्छा विवेचन किया गया है । इनके अलावा भी और कई ग्रंथोंमें इसका विवेचन मिलना संभव है ।

अब थोड़ेसे शब्दोंमें उक्त दक्षिण प्रांतके अलिय-संतान-भागिनेय-संतानके विलक्षण कानूनका थोड़ासा इतिहास पाठकोंको बताकर इस लेखको हम समाप्त करेंगे ।

प्राचीन कालमें अर्थात् झालिवाहन शकके आरंभमें और ई० स० ७७ के लगभग दक्षिण प्रांतके 'कुंडोदर' नामके एक राक्षसराजको एक दिन एक नरवालीकी आवश्यकता हुई । उसने इसके लिए उसी प्रांतके अपने आधीनस्थ एक राजाको आज्ञा भेजी कि अमुक समयके भीतर २ किसी एक मनुष्यको बालिके लिए हमारे पास अवश्य भेजो, नहीं तो खास तुम्हारी ही बलि हमें चढ़ानी होगी । इस घोर आज्ञाको सुनकर उस राजाने भी अपने राज्यमें यह सूचना करवा दी कि 'जो कोई आदमी अपनी बलि देनेके लिए अपनेको हमें समर्पित करेगा उसके कुटुम्बको हम अपना आधा राज्य और संपत्ति बाँट देंगे' परंतु इस दुनियामें प्राणसे बढ़कर क्या वस्तु है? इसलिए राज्य-संपत्तिके लोभसे कोई भी आदमी अपने प्राणोंकी बलि देनेको तैय्यार न हुआ । तब राजाने अपने राज-भवनमें अपने वास्ते कोई प्राण अर्पण करनेको तैय्यार है? यह जानना चाहा, परंतु पुत्र, पुत्री, माता और उनकी खुद अधी-

गिनी तक अपने स्वामीके बदले अपने प्राण देनेको तैय्यार न हुई । तब उनकी एक भगिनीने अपने भाईके प्राण बचानेके लिए अपने हकलौते पुत्रको बलि अर्पण करनेका निश्चय किया । और वह भगिनी-पुत्र भी अपने मामाके वास्ते अपने प्राण अर्पण करनेको संतोषसे तैय्यार हुआ ।

नियत समयपर भानजा राक्षस राजाके समक्ष उपस्थित किया गया । मामापर भानजेका इतना सच्चा प्रेम देखकर राक्षसराजका हृदय दयासे भीग गया और उसकी नरबलि इच्छा शांत हो गई । उसने उसको अभयदान दिया । और उसके मामाको उसका सब राज्य भानजेको अर्पण करनेको कह दिया । तब उस राजा ने राक्षस राजाकी आज्ञानुसार अपने पुत्र आदि किसीको भी अपना राज्य वैभव न देकर अपने प्राण रक्षणके लिए स्वप्राण अर्पण करनेवाले उस भानजेको ही दिया । और उस भानजेका 'भूतालपांड्य' नाम पड़ा । पीछे उस 'भूतालपांड्य' राजा ने भी अपने मातुलसे प्राप्त हुई वह राज्य संपत्ति अपने स्वस पुत्रको न देकर अपने भगिनी पुत्रको ही दी । इतना ही नहीं, वरन् उसकी सब प्रजा भी इसी प्रकार करे इसके लिए वह इस विषयकी एक दसकी कानून बनाकर रख गया । वस तभीसे उस प्रांतमें पुत्र-संतानको तिलांजलि दी जाकर भानजे-संतानको अपनी सब तरहकी-स्वावर और जंगम संपत्ति दी

जानेकी विलक्षण रूढ़ी प्रचलित है ।

वर्तमानमें इस कानूनका अमल उस प्रांतके ब्राह्मण जातिको छोड़कर जैन, लिंगायत, मुसलमान, हिंदू आदि लोगोंपर होता है । क्योंकि बीचमेंसे-हमारी ब्रिटिश सरकारके शासनकालके प्रारंभमें-सरकारी तौरपर वहाँकी प्रजासे यह पूछा भी गया था कि वह 'अलिय-संतान' का ही कायदा अपने यहाँ रखना चाहती है अथवा अन्य प्रांतोंकी तरह 'पुत्र-संतान' का कायदा प्रचलित करवाना चाहती है ? इसका उत्तर जैन, लिंगायत आदि सब लोगोंने अपने अज्ञान-वश पूर्वका ही कायदा रखनेके लिए दिया, परन्तु ब्राह्मण लोगोंने अपनी बुद्धिमानीसे वह कायदा पसन्द न किया और अपनी सम्मति 'पुत्र-संतान' के पक्षमें दी । तबसे ब्राह्मणोत्तर जातियोंपर इस कानूनका विलक्षण परिणाम यह होता है कि यदि किसीको कोई भानजा नहीं है तो उसकी तमाम ज़ायदाद सरकारमें जमा हो जाती है । और अपने खूनसे बनी हुई, अपनी शिक्षासे रंगी हुई, अपनी औरस पुत्र-संतति मुँह ताकती रह जाती है यह कितनी गर्हणीय बात है ? इसका सुज्ञ पाठक स्वयं विचार करें ! !

हमारी सरकारको तो इस कानूनके निकाल डालनेमें कुछ भी उज़र नहीं है, पर उस प्रान्तके भाइयोंको ही इस 'राक्षसीय'

१-यह कथन 'मेन्स हिंदु लॉ' (Mayne's Hindu Law) नामकी सरकारी कानूनी पुस्तकमें विस्तीर्णताके साथ वर्णित है ।



कानूनको देश निकाला देनेके लिए कटिबद्ध होना चाहिए। थोड़े दिन पहिले इस ओर हमारी मद्रास सरकारका चित्त आकर्षित हुआ भी था, पर उसका फल क्या हुआ सो समझमें नहीं आया।

इसलिए दक्षिण कन्नड़ा प्रान्तस्थ जैन भाइयोंपरसे भानजा-संतानके विलक्षण कानू-
नकी बुनियाद मिटानेके लिए और एक जैनलों का प्रचार सब ओर होनेके लिए हमारे श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों भाइयोंको जोरसे प्रयत्न करना समुचित और आवश्यक है। देखें, इस लेखकी हमारे भाई कितनी कद्र करते हैं।

आदिपुराण ग्रंथ

पूरा छप गया।

जो भगवज्जिनसेनाचार्यकृत बड़ा भारी ग्रंथ मूल सहित सरल हिंदी भाषामें बहुत दिनसे छप रहा था वह पूरा हो गया। मोटे और मजबूत कागजपर बड़े टाइप-में खुले पत्रोंपर छपा है। न्योछावर अभी १६) सोलह रुपये हीरकखी है। डाकखर्च अलग लगेगा। जिन्हें चाहिये वे शीघ्रतासे मँगा लें।

लालाराम जैन

मल्हारगंज-इंदौर.

सिंहराज अने योगीराज

लेखक-श्री १० नानयद पुंजभाई श्री. जे. सायन्स टीचर, जेरोडा हाउसकुल.)

पुत्रि भारतभूमिना कोष्ठ ओक वनमां सरदशतुना आशो शुदी १०नी रात्रे यंश्रुं उगजगाठ इपेरी तेम पधराध रछुं हतुं, वनना यथां जाउते नवां पान-रणकुशादि आपी सुगंधीथी आभुं वन भगभगाठ थध रछुं हतुं, सरावरोना निर्भण जजमां कमणनां कुक्ष पीली रछां हतां, वनना मध्य भागे ओक मोड़ुं विशाण भेदान आवेखुं हतुं, लीखुंछम धास बारवार आंगण उगी न'कण्युं हतुं. आ भेदाननी यारे पाणुये पर्वतनी उंची उंची गगनभेदी टकरीओ आपी रहेथी हती. आंथो, आभली, न'थु, ताड वगेरे जाड पवननी भंभंभं बहेरोथी डोली रछां हतां. तेवा समथे आ भेदानमां ओक अलौकिक देप्पाव थध रछो हतो, पूछिंभानी पडार रात्रि गया पाद सिं-हराजना प्रभुपपल्ला नीये अनुभ्य सिवाय सर्व प्राणीमात्रनी सत्ता भराध हती, आवो अपूर्व देप्पाव कोष्ठ विरला लाभ्यशाणी पुइपनाज जेवामां आवे.

सिंह, हाथी, वाघ, हरथु, रीछ, शियाण, वर, भेंस, गाय, घोडा, भकरां, घेरां कुतरां, ससलां, भोर, पोपट, मांकां, सर्प, यकली, भाभी, डोडी वगेरे असंख्यात जेवो पोताना नकी करेखा को-ठामां आपी जरायर गेहवध गया हता. जनवरों हतां पशु ओटकी तो शांति ईवाध रही हती के हूरथी कोष्ठ मानव जल आवे तो तेना पगरव संभजाया पगर रहे नहिं. भदो-भत हाथीओ पोताना पग वाणी सुंठ जे पमपर गुंयणुं वाणी हात्मायात्मा वगर भेसी रखा हता. ओज प्रनाथे सर्व प्राणी निनयसर भेसी ओक यित थध रछां हतां, ओटलाभां प्रभुप

સિંહરાજે પોતાના ઉંચા સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થઇ ખગાસું ખાઇ એવી એક મર્જના કરી કે પ્રાણીમાનનાં શરીર થરથર કંપવા લાગ્યાં. જરાવાર પછી સિંહરાજે પ્રાણીની નિરક્ષરી વાણીમાં પોતાનું ભાષણ શરૂ કર્યું જેનો અર્થ માતૃવિક ભાષામાં નીચે પ્રમાણે થાય છે—

“ઓ વનવાસીઓ ! આજનો પ્રસંગ પણો આનંદદાયક છે. આપણા એક વૃદ્ધ અને શાણા શિયાળ ભાઇએ મને વનના પ્રાણીઓની રહેણી કરણી કહી બતાવી તે ઉપરથી આજે તમેને ઉપદેશ આપવા એકઠા કરવામાં આવ્યા છે. અમારા જેવા રાજવંશીઓ પ્રયોજન વિના વનમાં આમતેમ ભટકતા નહિં હોવાથી વનવાસીઓની સ્થિતિથી બરાબર વાકેફ ન રહીએ એ સ્વાભાવિક છે. અમે અમારી ભવ્ય એકાંત ગિરિકંદરામાં આત્મ કથ્યાણુ સાધવામાં લીન રહીએ છીએ. રાત્રે આહાર, વિહારના અર્થે મોતની શિક્ષાને પાત્ર થયેલાજી જીવો જે અમારા ભોગ અને છે તેમનાથી સંતોષ માની, નિર્મળ ઝરા, નદીનું જળ પી, વનચર્યાં જોઇ અમારા સ્થાને પાછા ફરીએ છીએ. કદાચ વનના પ્રાણીઓ ઉપર કોઇ આકૃત આવી હોય તો તે દૂર કરી પરોપકારનું પુણ્ય સાધીએ છીએ, સર્વ પ્રાણી ઉપર સમાન દષ્ટિ રાખવી એ અમારો અને પ્રાણી માત્રનો પરમ ધર્મ છે એમ અમે સમજીએ છીએ. વનમાં જ્યારે અતિશય હુન્ન્યાઇ અને અનીતિ વધી જાય છે ત્યારે આવી સભાઓ ભરી ઉપદેશ આપીએ છીએ. અમારા ઉપદેશની અસર કેટલાક ભવ્ય પ્રાણીઓને તરત લાગે છે અને કેટલાક અધમ જીવોને જ્યારે ઉપદેશ કરતાં પણ સમજણ આવતી નથી ત્યારે અમે અમારી વનરાજ તરીકેની સત્તાનો ઉપયોગ કરીએ છીએ એટલે કે તેવા અપરાધી જીવોને તેઓના તડમાંથી દૂર કરીએ છીએ પછી તે રખડીરવડી મોતને આધીન થાય છે. તેમ કરતાં પણ જેઓ પોતા-

ની અનીતિ ભરી રાખે છે તેમને અમારા જેવા અધિકારી જીવો જાતેજ ભોગ લઇ અમારો નિર્વાહ કરીએ છીએ, આટલું છતાં પણ તમે અજ્ઞાનતાને વશ થઇ અનેક કુકર્મો કરવા લાગ્યા છે તે જોઇ મને બહુજ દીલગીરી થાય છે. આજની તમારી સ્થિતિ જોઈ મને બહુજ દીલગીરી થાય છે. તમે પહેલાં સર્વે ધણા પ્રેમથી એક ખીજ સાથે હળીમળી રહેતા હતા. કોઇના મનમાં દેવ અને અનીતિનો જરા પણ અંશ હતો નહિં. સર્વે જીવો પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે વર્તી જંગલની મોજ માણતા હતા. કોઇ કોઇનો જીવ પ્રયોજન વિના લેવાનું વ્યાજબી સમજતા નહિં. અમારીજ માતિના આ વાધજીભાઈનું કામ તો છેક ખગડી ગયલું લાગે છે. પોતાની માતિના રિવાજને છેડી કઇ, સ્વછંદપણે વર્તી મોજ વિલાસ કરવા લાગ્યા છે; ખરરાં, ઘેટાં, ગાય જેવાં નિરપરાધી પ્રાણી-ઓના ભોગ લેતાં શીખ્યા છે. વાત તો એટલે સુધી ખગડી ગયલી છે કે મનુષ્ય જેવા ઉત્તમ જીવને પણ મારતા કરતા નથી. તમારા પાપે માનવ જાતિ અમારા રાજવંશીઓને (સિંહને) બહુ દુઃખ આપવા લાગી છે. તેમના શિકારના ભોગ થઇ પડીએ છીએ, પાંજરામાં પૂરાઇએ છીએ, અમારી પાસેથી સરકસના ખેલમાં સખત મજૂરી કરાવે છે, બૂખે મારે છે, અમારી વહાલી પ્રજા અને પ્રિય માતાથી વિખૂટા પાડી એકાંત જગ્યામાં ગોંધી મૂકે છે. અસહના સુખી દિવસોમાં અમે સ્વતંત્ર રીતે વિના ભયે આપ્તા જંગલમાં રાત્રે તેમજ દહાડે વિહાર કરી શકતા હતા. સૃષ્ટિની અપાર લીલા નિહાળતા હતા, મનુષ્ય જેવાં ઉત્તમ પ્રાણીનાં કવચિતજ દર્શન થતાં હતાં. વળી કોઇ કોઇ વખતે અમારા વડવાઓને ચારણ મુનિ જેવા મહાત્માનાં દર્શન થતાં અને તેઓથી જ્ઞાનના ખજાને તેમના પૂર્વ ભવની હકીકત કહી તેમને ધર્મને રસ્તે દોરતા હતા. અહો ! આજ અમે એવા ભાગ્યહીણ થઇ ગયા છીએ કે એવા



મહાત્માનાં દર્શન તો ચતાં નથી એટલુંજ નહિં પણ મનુષ્યો એટલા નિર્દય થઇ ગયા છે કે અમારી તિર્યચ ગતિ ઉપર દયા કરવાને બદલે અમારો પ્રાણ સેવા તૈયાર થયા છે. ફુનીઆ બધી ઉલટી થઇ ગઇ છે. આમાં આપણે એકલા વાચલબાધનો દોષ કહવાનો નથી. તેઓ પહેલાં ધણા બધા ચહેરાવાળા, ઉપરથી દેખીતા વિકાળ દેખાવવાળા પણ અંદરથી શાંત અને કામળ પરિણામ વાળા હતા, પણ જ્યારે વનની અંદરના ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓના મનમાં અદેખાઇ, લુચ્ચાઇ, અને અનીતિએ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે દરેક જીવ પરમાર્થ જૂલી જઇ સ્વાર્થ સાધવા તત્પર થયો એટલે વાચલબાધને પણ અનીતિનો રસ્તો પકડવાની ફરજ પડી.

તમારી વર્તમાન સ્થિતિ.

તમે જ્ઞાતિના અને ધર્મના બંધનો તોડી ક્ષિષિલાચારી બન્યા છો. પોતાની જાતવાળાનું લાવેલુંજ ખાવું, પીનું આણેલું ખાવું નહિં તે નિયમ સર્વેએ તોડ્યો છે. કેટલાક સેવકનું કામ કરનાર સેવ્ય ગમે તેવા હલકા સ્વભાવનો અને પરમાત્મીશો હોય, તોપણ ગમે તે ખાનું કાઢી ખાવા એકઠા થઈ જાઓ છો તે બહુ શરમ-ભરેલું છે. તમે આત્મગૌરવ જૂલી ગયા છો. બોજન વેળાએ જ્યાં ઉચીચની લાગણી એક પીળના મનમાં પ્રાદુર્ભાવ થાય, તેવી જગ્યાએ આત્મ ગૌરવ સમજનારાએ જામવું નહિં. આવર તો સિંહ, શિયાળ, કુતરા એને કાગડા એકજ ખાઇ વસ્તુ ઉપર મારામારી કરી એક પીળથી દૂર બેસીને પણ ખાવાનું જાણે મળતું ન હોય તેમ લૂંટાલૂંટ કરે છે. એક પીળનું કૃત્રિમ જન્મ છે. તમે સર્વેએ જીવા ઈન્દ્રિયને બહુ ફટવી મૂકી છે. જરા પણ ક્ષુધા તૃપ્તિ વેદના સહન કરી શકાતી નથી. ”

પાસેના શહેરમાંથી હટકી આવેલો એક અધ્યય વચમાં બોલી ઉઠ્યો—“મહારાજાધિરાજ, અવિનય થાય તો ક્ષમા કરશો, અમારે સખત મનુરી કરવી પડે છે, અમારા મુદ્દામથી દર-

રોજ દસ પંદર ગાંઠ ધણીના કામે જવું પડે છે. રસ્તામાં જે ખાવાનું ધરે છે તે ખાવું પડે છે, કદાચ લાગ મળે તો ક્ષુધાની પીડાને લીધે રસ્તામાં જે કંઈ મળી આવે તે આરોગીએ લીએ. ”

સિંહરાજ ગાઈ ઉઠ્યા—“અલ્યા મૂખાં, તુ તારી ઉમદા જાતિ જૂલી જઇ અધમ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે. પ્રાણીમાં થોડો એ એક ઉમદા જનવર છે. ધણાં ખરાં જનવર કરતાં તમારામાં વિશેષ બુદ્ધિ હોય છે, પણ તમે તેનો દુરપયોગ કરવા માંડ્યો છે. શું તમને તમારા માતિક ભુખ્યા કામે મોકલે છે ? શું તમને જોણું ખાવાનું આપે છે ? માનવ જાત એવી અધમ બની ગઇ નથી કે અવાચક પ્રાણીની દયા ખાંદકુલ નજ જાણે. તમે એક વખતે રસ્તામાં પડેલું લીલું પાસ ચાખ્યું કે તમારી દાદ સગાઈ. બીજી વખતે ફિકરડામાં ઉગેલું પાસ પણ ખાવા દેડશો. છેક જીંદા લંપટી બની જશો તો સુખનો આભાસ સરખો પણ દેખશો નહિં. તમારી અક્ષ જેવી ઉમદા જાતિ એકલીના વાંક નથી. ગાય, બેંસ, કુતરાં, શિયાળ, માખી સર્વે જીવ આ દોષને પાત્ર બન્યાં છે. ગાય જેને કેટલાક મનુષ્ય પૂજ્ય ગણે છે. તે તો નિરા પાતાં તો શરમાતીજ નથી. શો મજબૂ ! ! ! જેને ફક્ત વનરપતિપરજ નિર્વાહ ચલાવવાના અધિકાર છે, જે પવિત્ર, નિર્દોષ અને પદોપકારી છે તે આ દર્યાને પાત્ર થઇ છે ! બહુ શરમની વાત છે. કુતરાં બિલાટાંની તો ખાતજ જવા દે કારણકે તેમનો અવતાર ધણી કનિષ્ઠ છે. તિર્યચ ગતિમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર થવાને બધી વાર છે, પણ એમનો દાખલો લઈ જે એમનું અનુકરણ કરે, તે ખરેખર મૂઢભતિ જાણવો.”

એટલામાં પેલા થોડાને કંઈ કહેવાનું બાકી રહી ગયું હશે તે બોલી ઉઠ્યો—“કૃપાવંત, હજુર સમ-ક્ષણ જૂહું નહિ બોલું. અમે રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં ખાઇએ કીએ એ વાત ખરી, પણ અમારો

માલિક જે વિચારવાન હોય છે તો એકનું નમેલું પાત્ર પાણીમાં ઝબકાળી સાફ કરી તેમાં ફરી ચંદી ભરી ખીજને મોઢે ચઢાવે છે એજ પાત્ર ફરીથી પાણીમાં ઝબકાળી ત્રીજીને ધરે છે.

એટલામાંજ સિંહરાજ ધુરડીને બોલી હડયા—“તમારી ખુદ્દિ કેમ જતી રહી છે ? જે પાણીમાં એક પાત્ર બોળ્યું, તે પાણીમાં ખીજું બોળાય, તેમાંજ ત્રીજું બોળાય એમ સેંકડો વખત બોળાય તો તે પાણી પવિત્ર રહે કે અપવિત્ર અને. જે પવિત્ર રહે, તો તમે તે પીશો ખરા કે ? જે અપવિત્ર થાય તો અપવિત્ર વસ્તુ ખીજીને પવિત્ર કેવી રીતે કરી શકે ? આ સાંભળી ઘોઘા તો શું પણ હાથી, ગાય, ભેંટ વીગેરે તો સજ્જન થઈ ગયા—સરમાઈ નીચું જોઈ રહ્યા. સિંહરાજ તરફ દષ્ટિ સરખી પણ કરવાની કોમળી હિંમત આલી નહિ. સર્વેને ખાતરી થઈ કે મહારાજ જે કહે છે તે તદ્દન વ્યાજબી છે. સર્વેએ ઉદ્ધ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે ચાલતાં ચાલતાં રસ્તે ખાવું કે પીવું નહિ અને સેવાના ખટલામાં સેવ્ય પરનાતનો હોય તો તેના આણેણે પદાર્થ ખાવો નહિ”.

સિંહરાજે પોતાનું બાપણ આમળ ચલાવ્યું—“આવી વધારે તિરસ્કારને પાત્ર જે રસ્તો તમે પ્રાણી માને પકડ્યો છે તે કહેતાં તો મારી જીભ ઉપડતી નથી. બ્રહ્મચર્ય અને શીલવ્રત તો જાણે દુનીયા પારજ નતાં રહ્યાં છે. વીર્યની તો જાણે કીંમતજ નથી !

આ ધ્યાન તરફ જરા નજર તો કરો ! કેવી વર્ણસંકર જાત બની ગઈ છે ! ! કેવા કદરૂપા કદંગા અને એક ખીજથી જુદા પડી ગયા છે. તેઓએ પોતાનું અસહ્ય આનંદ સુંદર સ્વરૂપ ગુમાવી દીધું છે. કોઈ તો વામજી-ભાઈમાં ખપે તેવા છે તો કોઈ સિયાળજી ભેગા ખેસી જાય તેવા છે. કોઈ માન્યેર મંડ-જમાં મળી જાય તેવા છે, તો કોઈ રીંછમાં રમવા દોડી જાય તેવા છે. વળી કેટલાક તો

એવા ખેડાળ બની ગયા છે કે એમને કંઈ નાતમાં નાંખવા તે પણ મારા જેવાને મુશ્કેલ લાગે છે !

આ સાંભળી ચકલા અને કપ્પુતર ચી-ચી કરી હસી પડ્યાં તે ઉપર સિંહ મહારાજે તેઓને કહ્યું—તમે શું હસો છો ? જે હું કહું છું તે એકલા આનંદને લાગુ પડે છે એમ નહિ, પણ પ્રાણીમાત્રને લાગુ પડે છે. તમે કંઈ તેમનાથી કોઈ રીતે સારાં નથી.

આનંદ કપ્પુતર વગેરેની જાતમાં આટલા ખબા બાજી બેઠ, તો આંતરિક બેઠનું તો પૂછવું જ શું ! તમારા કરતાં તો કીડી, મકોડા જેવાં સુદ્ર પ્રાણી સારાં કે કંઈક નિયમમાં રહી પોતાની જાતમાં ફરક પડવા લીધા નથી. વર્ણસંકર પ્રજામાં આંતરિક વિચારો ઘણા બિન્ન બિન્ન હોય છે, તેઓ એકમતથી કંઈ પણ સારું કાર્ય કરી શકતાં નથી. સંપથી રહી શકતા નથી. હયાના ભોગ બની એક ખીજનું નિકંદન કાઢવા તરફ થાય છે. લાલ ઝીણી કીડીઓના કોઠા તરફ જરા નજર તો કરો, કોઈ જુદા પડે છે ? કાળી કીડીના સમુદ્ધ તરફ નજર કરો કે કાળીમાં કોઈ ધોળી લાલ થઈ ગઈ છે ? તમે પ્રાણીમાં શાણા, ખુદ્દિમાન અને નિમકહલાલ ગણાય છો તેમ છતાં પણ આટલાં ખંધાં અધમ થઈ ગયાં છો, ને ધણું ખેદકારક છે.

માદ રાખો કે દેહુના બળનો આધાર વીર્ય ઉપર છે. જેમ જેમ વીર્યની ક્ષતિ થાય છે તેમ તેમ બળ ઘટે છે, મનની વ્યાકુળતા વધે છે, સ્વભાવ ચીડીઓ થઈ જાય છે, કોષી અને સ્વાર્થપરાયણ થઈ જાય છે. અમારોજ દાખલો હો. પ્રાણીમાત્રમાં અમારું બળ અતુલ ગણાય છે, તે વીર્યની રક્ષાનેજ પ્રતાપ છે. અમે અમારા બળનું અભિમાન ધરાવીએ છીએ. અમારા જેવું બ્રહ્મચર્ય (સ્વદાક્ષતોષવ્રત) ભાગ્યેજ કોઈ પાળી શકતું હશે ! કેટલાક મુદ્દમંતિ જીવો



સંલિખિત વિશ્વ કામ આદરે છે, કેટલાક પરિપક્વ ઉમર થવા વિના વીર્યનું પતન થવા દે છે. કેટલાક કામોત્તેજક વિચારો કરી નિદ્રામાં વીર્ય રખાઈત થવા દે છે. કેટલાક ચમુનો દુરપયોગ કરી વૃથા કામવાસના મનમાં ઉત્પન્ન કરે છે. આવ્યા અધમ જીવો વીર્યની અગત્યતા બીજાકેસ સમજતા નથી. માદ રાજો કે ચાળીસ ભોલીના દીપામાંથી વીર્યનું એક ડીપું બને છે. એવી કિંમતી વસ્તુને નકામી ગુમાવી દેવી, એ અતિ અચાનકતાનું પરિણામ છે. જે પ્રાણી વર્ગમાં નરના વીર્યની અતિશય ક્ષતિ થાય છે તે વર્ગમાં નર અને માદા લગભગ સરખાજ ગુણો ધરાવે છે બધેકે નર માદા જેવોજ થઈ જાય છે. કેટલાક વર્ગમાં નર બહુજ દરિદ્રી, આળસુ અને સુરત દશા ભોગવે છે. એટલામાં સિંહ મહારાજે એવી તો ગર્જના કરી કે જાણે આકાશ તૂટી પડશે । નાનાં નાનાં જગ્યાં તો માદાની સોડમાં લપાઈ ગયાં । કેટલાક જે ઉમાં હતાં તે ધનાક દહને નીચે ગળાઈ ગયાં. થોડી વાર પછી જ્યારે બધાં સ્વસ્થ થયાં-બપ રહિત થયાં એટલે સિંહરાજ બોલ્યા-“કેમ સમજ્યા, આ શાનો પ્રતાપ છે?” પછુ જ્યારે ઉતર વાળવાની કોઈની દિંમત આવી નહિ ત્યારે તેઓશ્રી બોલ્યા—

“ આ બધા વીર્યનો પ્રતાપ છે. વીર્ય રક્ષાથી આયુષ્ય સંપૂર્ણ ભોગવાય છે, આનંદમાં દિવસ ગુજારી શકાય છે, તમારામાંનાં બધાં એવાં તો લગ્ન રહિત બની ગયા છે કે સ્થાન જોતાં નથી, સમય જોતા નથી, જાત વિચારતા નથી, અને હેતુ સમજતા નથી.

નરમાં એક પત્નીવ્રત રહ્યું નથી, માદા-માથી પતિવ્રતાપણું પલાયન કરી ગયું છે. તમારામાંનાં કેટલાક અધમ જીવો પોતાની માદા સિવાય અન્ય માદા સાથે ગેરકાયદે સંબંધ જોડે છે, તેમ કેટલાક માદાઓ પછુ તેવું પાપ કરતાં ડરતી નથી, દૂંઝમાં એટલુંજ કહેવાતું કે વિના પ્રયોજન વીર્યનું

પતન થવા હેતુ નહિં. પોતાના કંઈ કરતાં પછુ વીર્યને વધારે બહાણું ગણતાં શીખો.

તમારા દરેક સમુદના આગેવાનો આ અને બીજા બધા દોષને યાત્ર છે. તેઓજ શિક્ષાને યાત્ર છે. દરેક સમુદમાં આવેલી દરેક વ્યક્તિનું દરેક પ્રકારે બહુ યામ તેવા હેતુથી દિગ્પાળ જેવા સમુદના રક્ષક તરીકે આગેવાનો નીમવામાં આવ્યા હતા. આવા આગેવાનો સ્વાર્થા, સાંકડા મનના, અધર્મી, અને દગાખાજ થઈ જવાથી પોતાની પવિત્ર દરજ્જે બળવવાનું ભૂલી ગયા છે. તેઓને જે વખતે રક્ષક તરીકે નીમ્યા તે વખતે તેમનામાં જે ઉમદા ગુણો હતા તે ગુણોને લીધે પ્રધાન ગણવામાં આવ્યા હતા. આજ તો વખત એવો આવ્યો છે કે અગ્રેસરનો વારસ ગમે તેવો અક્ષલહીણ હોય, તો પછુ તે આગેવાનનો છે. તેની પાસેથી સત્તા કેમ છીનવી લેવાય ? એવી માન્યતા હદ ચોટી ગઈ છે, પછુ કોઈ બહાદુર નર ગુણોની કદર કરનારા નીકળતા નથી, એ બહુ અજ્ઞાન્ય જેવું છે. આગેવાનો પછુ ધરાબર સમજી ગયા છે કે જ્યાં સુધી આવી માન્યતા છે ત્યાં સુધીજ આવું અધેર ચાલશે, માટે જે માન મળે ભોમજ્યાં તે ખરાં । આ આગેવાનોને રક્ષક નહીં પછુ બક્ષકપદવી આપવી ઘટે છે. દરેક સમુદના સુખનો આધાર આગેવાનની અક્ષલ દોશિયારી ઉપર છે. મર્કટ યુધ્ધનો આગેવાન જો ચાલાક નહિં હોય તો રાત્રી જાન-વરોના સપાટામાં ઝટ આવી જશે, અનેક પ્રાણીઓનો માર ખમવો પડશે, જૂએ તરસે મરવું પડશે, માંદોમાંદો લડી મરશે, માનવ જાતિ તરફથી પછુ અનેક દુઃખ સહન કરવાં પડશે. હાથી, હરણ, માંખ, મંકાડા દરેકનું આજ પ્રમાણે સમજવું. જ્યાં જ્યાં એકથી જ્યાં જ્યાં એકથી વિશેષ વ્યક્તિઓ એકઠી મળે ત્યાં ડાહ્યા અને શાશ્વા આગેવાનની ખાસ જરૂર છે. નહીં તો સિયાળ તાણશે સીમ બાણી

અને કૃતરે તાણુએ ગામ બાણી એટલે કોઇનું બહુ થવાનો વારો આવશે નહિ, માટે તમારા દરેક સમયમાં જે ઠાણા, યુદ્ધિમાન અને ઉદાર મનના ગણાતા હોય તેવાઓને આગેવાન બનાવો. આગેવાન વગર કોઇને માથે જોખમદારી રહેતી નથી અને વગર સત્તાએ જે કોઈ આગેવાની કરવા જાય તો મુખ્ય પ્રાણીઓ તરફથી તેઓ અપમાન પામે છે અને દોઢ-ઠાણામાં ગણાય છે.

આવી રીતે સિંહરાજનું બાપણ ચાલતું હતું તેવામાં એક અજબ બનાવ બન્યો, સર્વ પ્રાણી એકદમ એકજ દિશા તરફ જોવા લાગ્યા, સર્વેના મોંઠા ઉપર શાંતિ અને આનંદ છવાઈ રહ્યો. એક પાસેની ગુફામાં કોઈમિહાન યોગી સમાધિમાં બેઠા હશે. તેમની સમાધિ પૂરી થયે પ્રાણીઓની સભા બરાવાની ખબર પડી, તેથી ગુફામાંથી નીકળી સભા તરફ આવવા લાગ્યા. સિંહરાજ યોગીરાજને દરથી આવતા જોઈ મૈત ધારણ કરી શાંત રીતે ઉભા થઈ રહ્યા. યોગીરાજ સિંહરાજ પાસે આવી ઉભા, એટલે સિંહરાજ પોતાનું મસ્તક તેમના ચરણાવિંદને સ્પર્શી શાંત ઉભા. યોગીરાજ રાગ દેખ રહિત, પરમ શાંત મુદ્રા ધારી હતા. તેમનો રહેરો બધા અને ગંભીર હતો. જેવા સિંહરાજ વૃદ્ધ હતા તેવાજ યોગીરાજ વૃદ્ધ હતા. સર્વ પ્રાણીઓ તેમની શાંત મુદ્રા નિહાળી વૈરભાવ ભૂલી ગયા અને બધા રહિત હર્ષથી તેમના તરફ જોવા લાગ્યા, એટલે યોગીરાજ ગંભીર નાદથી દિબ વાણીમાં બોલ્યા કે જોનો અર્થ આપણી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે થાય છે:—પરમ આનંદનો સમય છે કે આજે જંગલવાસી તમામ પ્રાણીમાત્રને એકી વખતે જોવાનો સમય મને પ્રાપ્ત થયો છે. સિંહરાજે તમેાત જે ઉપદેશ આપ્યો છે, તે સર્વે પ્રાણીઓએ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે. (યોગીરાજ યાનના બળે સિંહરાજનો ઉપદેશ બાણી શ્રવ્યા હતા). આ વખતે ઉપર દરેક

પ્રાણીને સુખ ભોગવવાને અધિકાર છે, પણ કોઈ, માંવ, મામા અને કોઈને વશ થઈ પ્રાણી જ્યારે સ્વાર્થ સાધવા તરફ નજર દોડાવે છે ત્યારે બીજાને નુકસાન કરતાં પણ ડરતાં નથી, તેથી નિર્બંજને દુઃખ ભોગવવાનો પ્રસંગ આવે છે. તમારામાંનાં ઘણાં પશુદ્રિય પ્રાણીઓ છે. મનુષ્ય પણ સંઝી (મનવાળો) પશુદ્રિય પ્રાણી છે અને જોકે તે પ્રાણીમાત્રમાં શ્રેષ્ઠ હોવાનો દાવો કરે છે, પણ ઘણાં માનવી જાત-વરથી પણ હલકાં કામ કરતાં ડરતાં નથી.

આજ કાલ મનુષ્ય જાતિમાંથી આદાર શુદ્ધિનો વિચાર નાશ પામવા લાગ્યો છે, જેને પરિણામે તેઓ અનેક દુઃસાધ્ય રોગને આધીન થાય છે.

ઘણા જડવાદ તરફ વળવાથી માનવી-ને ન છાજે તેવાં કામ કરી રહ્યા છે. દુનીઆ ઉપર સ્વાર્થ અને કુસંપ ઘણા મનુષ્યોમાં પ્રવેશ કરી અનેક નિરપરાધી છવોને દુઃખ આપી રહ્યા છે. સ્વાર્થ દેશ પરદેશમાં અનેક લડાઈઓ જગાડે છે. માયાપ અને છોકરાં વચ્ચે વેર ઉત્પન્ન કરે છે. સ્વાર્થ શાંતિ અને દેશની ઉન્નતિ અટકાવે છે.

ઘણા દેશો સાથે જોડાવાથી જે આનંદ અને શિક્ષણનો લાભ મળતો જોઈએ તેને બદલે ઉદર પોષણ માટે આજે મનુષ્યોને અણ-હૃદ મહેનત અને બળનો કામ કરવો પડે છે તેથી નિષ્ક્રિય ને મનની શાંતિનું કારણ છે તે જાતી રહેવા લાગી છે. અભિમાન અને ક્રોધ જેવા યોદ્ધાને ધુમવાને એક વિશાળ ક્ષેત્ર (ઘણી શાંતિઓ થવાથી) મળ્યું છે. અજાયબની કીમત બહુજ ઓછી થઈ ગઈ છે. દુકામાં માનવી જાતમાં અનેક નાના નાના દુર્ગુણો પ્રવેશ કરવા લાગ્યા છે. મનુષ્યજાતિ વિષે વિશેષ વિવેચન અને અધ્યોગ્ય મળ્યાપમાટે આટલુંજ કહેવું ઉચિત સમજી શકું. રાત્રિ વિશેષ ગઈ હતી તેથી સિંહરાજે સભા વિસર્જન કરી દીધી અને સર્વ પ્રાણી પોતપોતાને રથાને જવા લાગ્યાં. યોગી-રાજની પછાડે સિંહરાજ કેટલેક દૂર સુધી ગયા.

લેખકની ટીપ:—આ નાનકડી વાત લખનામાં લેખકનો એવો હેતુ નથી કે પ્રાણીઓ અસલ ઉત્તમ દશામાં હતાં અને હાલજ અધમ દશામાં આવી ગયાં છે તેમની સ્થિતિ ગમે તેમ હોય, પણ મૂળ આશય એજ છે કે વાત રૂપે બોધ રસમય લાગે, યોન અને ગમત બંને



મળે, સિંહરાજ પ્રાણીની વર્તમાનસ્થિતિ વર્ણવતાં
શરણાતમાં કહે છે કે જ્યાં આપે બસીને
જમવું પડે, અમે શ્રેષ્ઠ અને તમે નીચા છો
તેવી હાગણી જ્યાં બતાવાય ત્યાં જમવું સારું
નથી. ઘોડો વાંચનારને આજની હાલવું
દર્શન કરાવે છે. બીજી બાજુના સંરણ હોવાથી
વિશેષ ખુલાસાની જરૂર નથી. સમોસરણમાં
પ્રાણીમાત્રની સમા ભરાય છે. વળી થોડા વખત
ઉપર મેં વાસ્તું હતું કે ઇલાલીમાં એક જગ્યાએ
કાગડાની નિયમિત સમા ભરાય છે એટલે
આવી સમા અયોગ્ય કે છેક અચંબવિન પણ
ગણાશે. આમાં કોઈ બ્યક્તિ ઉપર આક્ષેપ છેજ નહિ.

આત્મન્ ! કલ્યાણ કર ।

હસ કવર વિષયોમેં નાદાં !,
ગર ઉલ્લસતા જાયગા ।
આશરશ મૌસિંધુમેં,
મૈંઝ ધાર ગોતા રવાયગા ॥૧॥
પાંચ દુઝમન મિલિકે તુમકો,
દે રહે હરદમ દગા ।
ઇનસેઃ દાંમંન તૂ છુઝા,
બરના મટકતા જાયગા ॥૨॥
સ્વાજકી માનિંદ સુઝલા,-
નેમેં યે ઉમ્દા લગેં ।
લાઈ લાજે જલ્મ મારી,
વાદ બદ્દતા જાયગા ॥૩॥
માતા પિતા દારા કબીલા,
કામ કુછ આતા નહીં ।
કાલ આયે જિસ ઘઢી,
તૂ સિર પટકતા જાયગા ॥૪॥
લાસ ચૌરાસીમેં સબસે,
ચૌનિનર ઉત્તમ કહી ।
પાયકર કુછ ધર્મ કરલે,
યહ પકડતા જાયગા ॥૫॥
અબ મી કહના માન લે,
સદગુરુ કહેં તુઝસે પુકાર ।
વક્ત નિકલે બાદ 'પન્ના',
હાય મલતા જાયગા ॥૬॥

સાદું જીવન

અને

તે ગુજારવાના ઉપાયો ।

(લેખક—જેનમહિલારત્ન શ્રીમતી મગનબહેન
વ્યવસ્થાપિકા, શ્રાવિકાશ્રમ, તારદેવ-સુખાઈ.)

વિચારશીલ બંધુઓ અને બહેનો ! મેં આ
લેખ સંસારના વિષયભોગોમાં લિપ્ત થયેલા
ગુજરાતી વર્ગને આગળ આવવાની જરૂર દેખી
તેમાંથી કેટલાક વિદ્વાન બંધુઓ અને બહેનો
ને પોતાના ઔદિક સુખને વિરામ કરી જરા
રસાતળ પોચેલી ગુજરાતી જૈન સમાજ તરફ
દ્રષ્ટિ કરે અને તેમને હાથ પકડીને ઉભા કરે
એમ વિચાર કરીનેજ લખ્યો છે. વળી જેણે
આવું જીવન ગુજારવા પ્રથમ પગલાં ભરેલાં છે, તે
લોકોની ચટનો દેખાય છે, મારે આપણે પણ
તેજ રસ્તો લેવો કે જેથી કેટલાક બંધુઓ
અને બહેનો બહાર પડે. આ ઉપાયો જણાવના
પહેલાં મારે 'સાદું જીવન' શું છે ? અને
અને તેનાં લક્ષણ શા છે તે કહેવું જોઈએ.
આપણે જીંદગી અથવા અવસ્થા સુખમય,
કલ્યાણકારી, આપત્તિઓ રહિત, સ્વતંત્રતા
પૂર્વક તેમજ સમસ્ત દેશ, તથા કાળના ઐયને
અર્થે માણીએ તેનું નામ સાદું જીવન છે. આવું
જીવન ગાળનારા મનુષ્યો જગતમાં ઘણા થોડા
હોય છે. હાલમાં પણ તેવા આદર્શ રૂપ જીવ-
ન ગાળતા મનુષ્ય આપણી નજર આગળ
ખડા થાય છે, તેમાંના થોડાક તો આ શતકમાં-
જ થઈ ગયેલા છે. જેમાંના થોડાંક નામો
આપની પ્રતીતી મારે દૃષ્ટાંતરૂપે આવું
છુંઃ સ્વામી રામતાર્થ, સ્વામી રામ-
કૃષ્ણ, બનારસાદાસ, ટુકારામ, વિવેકાનંદ,

રામચંદ્ર, આત્મારામજી વિગેરે, આવા આદર્શરૂપ થઈ ગયેલા પુરુષોના જીવનચરિત્રને સામે રાખીને કેટલાકોએ પોતાનું જીવન સાદું અને જગત ઉદ્ધારક બનાવ્યું છે. અને હાલમાં પણ મી. ગાંધી, સ્વ. ગાંધીજી, મી. કર્પે, મી. લાલન, મીસીસ રમાબાઈ રાનાડે, મીસીસ બીસેટ વગેરે પોતાના સાદા જીવનથી-ઉપયોગીપણાથી લોકોને જાગૃત કરી રહ્યાં છે અને લોકોના જીવન સુખમય બનાવવા શિક્ષણ પ્રચાર કરી રહ્યાં છે. વધારે સ્પષ્ટીકરણ કરતાં કહેવાનું કે સાદું જીવન ગાળતાં રીખવા માટે પ્રથમ વિરૂદ્ધ બાબતોથી બચવું જોઈએ.

વિરૂદ્ધતાદર્શક બાબતો ખાસ હાલમાં હોવા જેવી છે તે હવે જણાવીશ.

૧. આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કરવો તે.
૨. બહારનો ડોળ.
૩. નવ નિદામાં બ્રમ-સંશય.
૪. સમય અર્થ ગુમાવવો તે.
૫. વૃથા બકવાદ કરવો તે.
૬. વિપ્લોની અતિ લાલસા રાખવી તે.

આંત્રાં આંત્રાં કારણોને શનૈઃ શનૈઃ (ધીમે ધીમે) આંત્રાં કરવામાં આવે, તો તમે સાદું જીવન ધણી સહેલાઈથી ગાળી શકશો.

૧. આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કરવા બાબત:—આપણા હિંદુ સંસારમાં ધણીખરી અથવા કોઈ પણ સ્ત્રી નોકરી કે ધંધો કરતી નથી—કરી શકતી નથી, તેને લઈને એક પુરુષની સામાન્ય આવક ઉપર આખા કુટુંબના ભરણ-પોષણનો આધાર રહેલો હોય છે. એક પુરુષ મહિને ૫૦ કે ૧૦૦ રૂપિયા કમાતો હોય અને ઘરમાં પોતાનાં બે બાળક, સ્કુલમાં બસતો નાનો બાઈ, એક વૃદ્ધ માતા, મોટાભાઈના મૃતપુત્રી થયેલી વિધવા ભોળાઈ, વળી તેનાં પણ એક બાળક હોય તે વગેરેનું—આવી રીતના વસ્તારી કુટુંબ;—જેમતેમ પુરું કરતો હોય, તેમ છતાં ઘરનાં શેઠાણી

સાહેબને નાટક જોવાની ઇચ્છા થાય અથવા અમુક જોયેલી સ્ત્રીના જેવાં સાદી પોલકાંથી ભભકા કરવા વિચાર થતો હોય, અથવા તો પગમાં પાંચ રૂપિયાના છુટ અને હાથમાં બે ત્રણ રૂપિયાની છત્રી તો જોઈએજ, એવા વિચારવાળી સ્ત્રીના પતિ ખર્ચાળ જીવન ગીનું ખર્ચ પુરું કરવા માટે પણ પુરો વખત મેળવી શકતો ન હોય, તો તેમાંથી નિવૃત્ત થઈ સત્સંગમાં કે સમાજોમાં જવાને માટે બિચારાને નવરાશ ક્યાંથીજ મળે? નજ મળે, પણ બંધુઓ અને બહેનો! હું આપને એટલુંજ પૂછીશ કે શું સાદાં સ્ત્રીપર અને સાદા વસોઈથી આપણું જીવન નહીં ટકશે? થોડા ખર્ચમાં સાદું જીવન ગાળવાથી આપણને ન્હાનમ આવશે? શું તેથી આપણી આખર ઓછી થશે? શું આપણે તેવા જીવનથી માણસ મરી દેવરૂપ નહિ બનીએ? જો તેથી આપ હીણપદ માનતા હો તો તે એક મંભીર બૂલ છે. ખરવાળી જીવન ગાળનારા મનુષ્યો સાદું જીવન ગુજારી શકતાં નથી. બહેતર છે કે વધારાના પૈસા કોઈ લોકો-પરોળી કાર્યમાં વપરાય! પણ સાદું જીવન ગાળવું હોય, તો ખર્ચાળ જીવન તો નજ શોભે! અને સાદું જીવન ગાળતાં સ્ત્રી પુરુષોની આપણા દેશને હાલમાં ખાસ જરૂર છે, તે જરૂર પુરી પાડવી તે આપણી સૌની ફરજ છે.

૨ બહારનો ડોળ:—જે બહેનો અને બંધુઓ બહાર મોટી મોટી વાતો કરે છે, મોટા હોવાનો ડોળ કરે છે, બભકામાં ફરે છે પણ ઘરમાં કલેશ હોવાથી શાન્તિ મળતી નથી, તેમ મરીબાઈ હોવાથી ખાવાને પુરું અજ પણ મળતું નથી. તેવા માણસો ખરું શું છે અને ખોટું શું છે, અને શું હોવું જોઈએ તેનો વિચાર કરતા નથી. એવા માણસો કદી પણ સાદું જીવન ગુજારી શકે નહિ. સાદું જીવન ગાળવા માટે બહારનો ડોળ દુર કરવો એ ખાસ જરૂરનું છે.

૩ તત્વજ્ઞાનનો અભાવ:—જેઓઆત્મા



અને પરવસ્તુઓના બેઠ જાણતા નથી તથા આત્મશ્રદ્ધા વગરના અને ધર્મજ્ઞાન રહિત હોય છે, તેવા સમાજસેવા કરવા આગળ પડેલા-ઓની ઉત્તિ તે માત્ર અવનતિ રૂપે પરિણમે છે. અને અંતર દૃષ્ટિથી જે નિરાકુળતામય સુખ છે તેનાથી ઘણા દૂર રહેલા હોય છે. વળી થોડું ઘણું ઉપરચોટીયું વાંચન થયું કે સેવા કરવા નીકળી પડે છે પણ પાછળથી સેવાને બદલે વિષયોની સેવા થવા માટે છે, માટે શુદ્ધ અને સાદું જીવન ગાળવા માટે તત્ત્વજ્ઞાનની ખાસ જરૂર છે.

૪. સમય વ્યર્થ ગુમાવવો તે:-મહારી વડીલ બહેનો ! મહેને કહેતાં ઘણું દુઃખ થાય છે કે આપણે આપણા શરીરની કે રોગ વગેરેની જેટલી દરકાર કરીએ છીએ તેનો પા ભાગ પણ વખતની દરકાર કરતા નથી અને વખત એ શું ચીજ છે તેની કદર કરી શકતા નથી. દરેક કાર્ય વખતસર કરવાથી આપણી કેટલી બધી ઉત્તિ થઇ શકે તે આપ સૌથી જરાપણ અજાણ્યું નથી. આજકાલ તો આહાર, નિદ્રા, તથા વિહાર, વિગેરેના જે નિયમો આરોગ્યશાસ્ત્રમાં બાંધેલા છે તે દરેક માણસ એમજ સમજે છે કે તે તો બીજાને માટે છે પણ પોતાને માટે નથી. તેમના આચાર જાણે તેઓ આત્મ ન માનતા હોય એમ સૂચવે છે. એક ડાક્ટર કે વૈદ્ય પોતાના મિત્રમંડળ સાથે બોજન કરવા બેસે, તો અનિયમિત (અપરિમિત) રીતે એક બીજાની મરકરીમાં બોજન કરી લે છે, વળી બોજનનો સમય પણ એક નિશ્ચિત કરેલો હોતો નથી. એક દિવસ દશ વાગે જમે તો બીજો દિવસે બાર વાગે જમે અને ત્રીજો દિવસે વળી આઠ વાગે પણ જમે, આવી રીતે ઉપદેશક પોતેજ અનિયમિત હોય તો પછી બીજાઓ હોય એમાં શું નવાઇ ? આવી રીતે આપણે ઘણી ક્રિયાઓ અનિયમિતપણે કરીએ છીએ. વળી આપણી કેટલીક બહેનો બપોર તથા સવારનો અમુક વખત નકામો ગાળે છે.

સવારે દશ વાગે પુરુષવર્ગે જમ્યા પછી તેઓ માળાઓમાં ગમે તો લોકોનાં ઘર ગણે છે અથવા બપોર થતાં સુધી જાય છે અને ઉધવામાં વખત ગુમાવી દે છે. વળી કોઇ કોઈ તો માથે લઢાઈ વડોરીલે છે અથવા પારકાની નિંદા કરવામાં વખત ગાળે છે અથવા તો ફેટલીક બહેનો તો પતિને ખર્ચ કરાવવા માટે કોઇ દાગીનો જોઇ મુકે છે. ધન્ય છે એમની વૃત્તિઓને !!! આના સિવાય તેઓને બીજું કંઈ સુઝતું નથી અથવા તેઓ બીજું કંઈ કરી શકતી પણ નથી. બહુવાનું કહીશું તો કહેશે કે આજસ થાય છે અથવા તો કહેશે કે મોઢે ચઢતું નથી. આવા પ્રકારનાં બદલાનાં કાદે છે અને નિયમિત બહુવા માટે આવતાં પણ નથી. સ્ત્રી જાતિની સ્થિતિ આવી હોય ત્યાં તે ઓની ઉત્તિની આશા તો ક્યાંથીજ રાખી શકાય? તથા સાદું જીવન ગાળવાનું તો બનેજ કેમ ? માટે તેઓને સનયનો સદુપયોગ કરતાં પ્રથમ શીખવવાની જરૂર છે. વળી જો સભામાં જવું હોય તો બે વાચ્યાથી તૈયારી થવા માંડે-કંઈ સાડી પહેરીશું ? બૂટને પાલીસ થયું કે નહિ ? આજે વધારે કીમતી દાગીના જોઈશું કે સાધારણ ? ગાડી યા મોટર તૈયાર છે કે નહિ ? કે બાડાની ગાડી કરવી પડશે ? આવા વિચારોમાં ત્રણેક વાગે, પછી ચાહ થાય તે પીએ, વળી તે પછી વાળની ફેન્સી કરવામાં અટધો કલાક સહજ વહી જાય એટલે ત્યાં પહોંચતાં સુધીમાં સભા શેની છે કે તેનો શું હેતુ છે તેનો વિચાર કરવાનો બિલકુલ વખત મેળવી શકતાં નથી. ત્યાં કોઇ બોલવા કહે તો કહેશે કે જાતિમાં દુખાવો થાય છે. ડાક્ટર ના કહી છે. છેવટે કંઈ નહીં તો કહેશે કે મને શરમ ચાલે છે !

૫ વૃથા બચવા:-કેટલીક બહેનો અને અશક્તિ પુરુષો કંઈ પણ પ્રયોજન સિવાય ધરમાં અને બહાર ઘણાજ બચવા દરે છે-અનુ-ઉપયોગી વસ્તુઓ વિશે બોલ્યા કરે છે. નજીવી પાતને તાણી તાણીને લાંબી કરે છે, અને

આવો બકવાદ કરી બીજાઓને પણ કંટાળો આપે છે, તે લોકોને પણ સાદું જીવન અસાધ્ય છે.

૬ વિષયોની લાલસા:- ગમે તે બી કં પુરૂષ જેણે ઇન્દ્રિયદમન કર્યું નથી, કેવાદિક શત્રુઓને વશ હોય છે, તથા જેઓ માનને આધીન હોય છે, તેઓ દેશ પરદેશમાં જઈ પોતાનો નિભાવ કરી શકતા નથી અને સાદાઈનો લાભ લઈ શકતા નથી. સાદાઈ માનસિક અને સ્થૂલ બંને પ્રકારની જરૂરની છે. માનસિક સાદાઈ હોવા માટે વિષયોની લાલસાને દૂર કરવી જોઈએ. જે મનુષ્યોને ઇન્દ્રિય સુખ માટે સારાં સારાં ખાવાનાં બોજનોતી, પહેરવા માટે સુંદર અને આકર્ષણ કરતાં આભૂષણો અને વસ્ત્રોની ખાસ જરૂર પડે છે તથા જોવાના, સાંભળવાના, તથા સ્પર્શવાના પદાર્થો પર મોહિત હોય છે, તેવા માણસો પોતાના જીવનને સાદું ન બનાવતાં કષ્ટમય બનાવે છે. તેઓને જરા વારમાં ગરમી લાગે, વળી પખા આપસ વગેરે તો ખાસ જોઈએજ, તેઓ ટાઢ, તડકો પણ આવી રીતે જરા પણ વેઠી શકતાં નથી, તો સાદું જીવન તો ક્યાંથી જાણે ? વળી પુરૂષો પણ બીજાં ઘોતીયાં, તથા પોતાની મર્યાદા ન સચવાય તેવાં કપડાં પહેરે છે. સ્ત્રીઓ પણ લજ્જા એ પોતાનું ભૂખણુ છે એ ભૂલી જઈ ઉપર પ્રમાણે કરે છે, પણ આવાં કપડાં હાંમે વખત ટકતાં નથી તથા લાજ સચવાતી નથી, એ વાત ભૂલી જાય છે. વિષયોને આધીન આવા માણસો કદી સુખમય થઈ શકેજ નહિ. તેઓ આકુળતામાંજ પોતાનો અમુલ્ય સમય ગુમાવી દે છે માટે ઉપર જણાવેલી વિરૂદ્ધ વાતોને તિલાંજલી આપી દેશો અને શરીરને, મનને અને વચનને પોતાના કાબુમાં રાખશે ત્યારેજ સાદું જીવન કહેવાશે. બહેનો ! જે સાધ્વીઓ પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગઈ છે તેમણે પણ જે કાળે જે હતું તેમાંજ સતોષ માન્યો હતો. આપણું જીવન એવું હોવું જોઈએ કે

તે આપણને તેમજ બીજાને સુખમય થાય. જેમ જેમ શરીરનો મોહ ઓછો થશે અને આત્મા તરફ દૃષ્ટિ જશે તેમ તેમ આનંદ લાગશે. વળી આપણેજો આવે ત્યારે તેઓને વિચારી દૂર કરતાં શીખવું એ આપણી ફરજ છે. આપણે જે સાદાં રહીશું તો આપણાથી નીચેના કોટીના મનુષ્યો વધારે સાદાં રહેશે અને તેઓને પણ સુખ થશે કારણકે તમે જે દશની સાડી પહેરો, તો તેમને પાંચની પહેરવીજ પડે, પણ તમે સાદાં હો તો એ પણ સાદાઈમાં રહી શકે. આપણા લોકો મહિરે (દેહરે) જાય છે ત્યાં શું વિચાર કરવો જોઈએ ? શું ચિંતન કરવું જોઈએ ? તે બધું બાળુએ સુકી ચારે તરફ બાણ દૃષ્ટોમાં મન ધાલે છે. આવા મનુષ્યોનું જીવન કલ્યાણમય કેમ થાય ? અમે સ્વતંત્રતાથી અમારું પોષણ કરવાને યોગ્ય થયા છીએ કે નહિ ? અમારામાં લખવા વાંચવાની કે ઉદ્યોગ કરીને પેટ ભરવાની શક્તિ છે કે નહિ ? આનો જે વિચાર કરે છે અને પોતાનાં શરીર પોષણના અર્થે બીજાને આપણમાં નથી નાંખતા તેઓ સહેલાઈથી સાદું જીવન ગુજારી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેમનું જીવન જોઈને બીજાઓને મોઢ મળે છે. દશભક્ત શ્રીયુત દાદાભાઈનું જીવન લોકોને કેટલું ઉપયોગી થઈ પડે છે તે નીચેના ઉદાહરણપરથીજ જણાશે. “તેઓ બીડી, તમાકુ, મરચાં વિગેરે કોઈ પણ વ્યસનની વસ્તુને પોતાની આગળ પણ આવવા દેતા નથી” આ વાત સાંભળીને કેટલાક તે વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે છે, તેજ પ્રમાણે આપણે પણ આપણું જીવન દૃઢતામય તથા લોકોપયોગી કરવું જોઈએ, એક નવલકથામાં ગુણસુંદરીની ગૃહકુશળતા વાંચી અથવા નાટકમાં જોઈ ધણા માણસોનો સુધારો થયો છે, તો આપણે સાક્ષાત્ ઉચ્ચ જીવનો આપણી નજર આગળ જોયા પછી આપણા જીવનનો કેમ ફેરવવો તે કાંઈ પણ રીતે કંઈ નથી.



બહેનો ! આપણે જન્મતની માતાઓ છીએ. આપણે માથે બધી પ્રભાની જીવનકળાનો ભાર છે. એમ ન સમજો કે હું એકની માતા છું, પરંતુ જેટલાં તમારા સમાગમમાં આવે અને વળી તેના સમાગમમાં જેટલાં આવે તે બધાં તમારાંજ બચ્ચાં છે, તે બધાં તમારીજ પ્રજા છે. આપણું જીવન સુખમય કેમ થાય, સરળ ને સાદું કેમ થાય, તેને માટે વારંવાર ઉપાયો શોધવાથી જેમ કીડો એક દિવસ ભ્રમર થઇ જાય છે, તેમ આપણું જીવન પણ કિચક થશેજ એને આપણે મનુષ્ય મટી દેવરૂપ થઇ પૂજનને પાત્ર થઇશું.

બસ, બહેનો ! હવે હું વધારે લખવા નથી માગતી, પણ મારા સામાન્ય વિચારમાંથી જે કંઇ વિચારવા જેવું લાગે તેને એકાંતમાં ખેસીને આજે જરૂર વિચાર કરશો. મારા શબ્દોને ચોપડીમાંને ચોપડીમાં નજ રાખશો, આટલું કહી હું વિરામું છું શાન્તિ:-શાન્તિ:-શાન્તિ:-

કમી વહ દિન આયગા ?

(લે.-ભગવાનદાસ શિક્ષક, બીના-ઈટાવા)

“મેં હૂં ધનવાન ઔર, તૂ હૈં ધનહીન સુન,

વહાંમે ચલા જા નહીં, પીછે પછતાયગા ।

મેં હૂં કુલ-જાતિ-શુદ્ધ, તૂ હૈં હક દોષી જન,

પાની મી ન પિકું તેરા, કિસ કામ આયગા ॥

સમામેં ન આને દૂંગા, મન્દિરમે જા ન મકે,

શાસ્ત્ર જો પહેગા તો, કિયેકી સજા પાયગા ।”

મિટ જાંબેં યે વિચાર, હિલેં મિલેં જૈની સત,

જૈન જાતિ બદે કમી, વહ દિન આયગા ?

વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવા

વંધુઓને વિનંતિ.

(લેખક શ્રીમતી કંકુબહેન સુપુત્રી શેઠ દિરાચંદ નેમચંદ દોશી, સોલાપુર)

હે સરખંડુ ! દેશના કિસાહને ધારો ધવે; નિજ ભગિનીના દુઃખ જાણીને, ના દહન થાવા દો ભવે, માતા પિતાના કૃત્યથી, બાળક ઘણું દુઃખ ભોગવે, દુઃખી હૃદયના દુઃખને, કહો દવા કોઇ ભોગવે; નથી પૂર્વ કેરો યોગ જે, સન્યાસ લઇને ચાલિયે, નથી સુખ ગૃહમાં ભાસતું, ત્યાં કેઇ પેરે મ્હાલિયે; નહિ શુદ્ધચિત્તો સાંપડે, નવ ગુણોને કોઇ આપતાં, નવ કાદ્યાળુ ભાળિયા, આ અતુલ દુઃખને કાપતાં; વિદ્યા દિયે તો દુઃખ ખમે, બીજા થકી ના નાસતું, વિદ્યા વિના ના સુખ મળે,

એવું મને તો ભાસતું;

વિદ્યા ખન દેવત અને, વિદ્યા ખરે મહા ધન છે, વિદ્યા મહાભક્ષમાં બધી, વિદ્યાથી સર્વ પ્રસન્ન છે; તે શુદ્ધ વિદ્યા આપવા, આ નારીનો આશ્રમ છે, યોગ્ય શિક્ષણ આપવાનુંજ એનું કામ છે; વિદ્યા થકી માનવ દોષે, વિદ્યા વિનાના છે પશુ, ધનધામઘૌઘત પામિયે(પણ)લાઘવેન સુખ એથી કશું; સરસગંભીરહી દિવસ ગાળે, પ્રેમથી પ્રભુને ભજે, આ લોક ને પરલોકની, વિપ વાસના મૂળથી તજે; પ્રેમે પ્રયત્નોને કરી, પરમાર્થમાં પગલાં ભરે, એ પંથમાં જે દોરવે તે, કિબચ જન નિચે તરે; બંધુઓ ! તમે સ્વાર્થ છોડી, સમદષ્ટી રાખશો, પુત્ર પુત્રીને સાથ રાખી, યોગ્ય શિક્ષણ આપશો; બહેન બાલી હોય તેને, પ્રેમ ભાવે માનશો, ઉત્તરના સાધનો, તેને મેળવી આપશો; જન કોમને જાળરી, ધર્મને ઉદ્ધારશો, ભારત ભૂમિને ખીલવી, ધન્ય સર્વે માનશો;

સુર બંધુઓ ! આપ કેહતા હશે કે હવે તો અમ્હારો પ્રાંત અને અમ્હારી જાત સુધરવા લાગી છે, પણ હજી એ કલ્પના સ્વપ્નમાં છે-અન્નમલમાં નથી. જ્યાં સુધી મહારી



વિધવા બહેનો યોગ્ય શિક્ષણ પામે નહીં, સધવા સ્ત્રીઓને કેળવે નહીં, તેમજ પોતપોતાના ધર્મ-કર્મને જાણે નહીં છતાં સુધી આપણી કામ સુધરવી મુશ્કેલ છે.

બાપ્તો ! સુધારો કરવાની હોંશ તો ધણી છે, પણ સાધનોની ખોજ કરવાનું આજસ છે, પછી મોજ મારવાનું ક્યાંથી મળે ? ભાઈ મહારો બી. એ. થાય, ભાલી બાળપા-થીમાં જાય, તોય સાસુ તેનો જીવ ખાય, કેમ સમાજ સુધારો થાય ? હાય ભાઈ ! જરા તો વિચાર કરો.

વિધવાઓના માથે પડી ખાન, રક્ષકોનું ગયું બાન, અડોલી પડોલી બહેને પાન્ડ, છોકરા છત્તાં કરે અપમાન, કાષ્ઠતા રાખે તહેનું માન. પૈસા માટે કરે હેરાન. બાઈયો ! તેમને કરાવો તો ખરા ધર્મચિત્તનું પાન, તેથી બન્ને પામે પદ નિર્વાણ.

પુરૂષ ચાર પ્રકારના હોય છે. એક પુરૂષ, સાધારણ પુરૂષ, સંત પુરૂષ, અને મહંત પુરૂષ. પોતેજ રૂઝપુઝ થઈને મહાલનારો સ્વાર્થી તે એક પુરૂષ, જે પોતાના કુટુંબોને પણ રૂઝપુઝ કરી કલ્યાણ છત્છનારો તે સાધારણ પુરૂષ, પોતાનો સ્વાર્થી સાધી સમાજનું કલ્યાણ છત્છનારો તે સંત પુરૂષ અને જે નિઃસ્વાર્થી થઈને જગતને માટે જીવન અર્પણ કરનારો તે મહંત પુરૂષ કહેવાય. તેમાં બાઈયો ! આપણી કયા પુરૂષમાં ગણના કરવાની છત્છ છે ?

ગુજરાતી નહીં આવે આગળ, રહે બધાની માછળ, ગદ્યાને દઈદે માંકળ, દાનમાં ખતાવે આંગળ, કહો ભાઈ ! કેમ થાય આપણામાં મંગળ ?

ગુજરાતી બહુ બીકવડું, આગળ ન કરે મોઢું, મનમાં રાખે તેડું, બાઈ ! કેમ થાય રૂડું ?

મહેને લાગે છે એમ કે લોકો દૂર કરે વહેમ, ને દંડ રાખે નેમ, તો દુઃખ બાગે આમ તેમ, અને સહેજ વધે પ્રેમ, પછી જગત રહે ક્ષેમ, સાથે સુકાનો ટેમ.

વાતો કરતાં કિવસ ગયા, નહાઈ ઘોઘ

ચોખ્ખા થયા, વિષય વાસનામાં ભુખા હવા, ને દાન કરતા બેસી રહ્યા, તોપણ ધનવંતર તો નહીજ થયા; ધર્મચર્યાથી અળગા રહ્યા, કાય કલેશના ભાર વધ્યા, આત્મજ્ઞાનથી શૂન્ય રહ્યા, મનુષ્ય જન્મને ભૂલી ગયા, યમના તેડા આવી ઉભા થયા, આવ્યા તેવા કંઈક ચાલી ગયા, તો શાયત લુપ્તથી રીતારહ્યા, તેમાં પાકકો ! બગડ્યું કોનું ? આપણુંજ; માટે ભાઈયો, મહારી એજ અરજ છે કે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાનું કલ્યાણ એજ એક ધ્યેય આગળ રાખીને આયુષ્ય પૂરું કરવું, ખીળને કરાવવું, તેમજ કરનારાને અનુ-મોદન આપવું. મુખ્યધના શ્રીવિકાશ્રમમાં આજ સુધી કિતર પ્રાંતની, માળવાની, વરાડની અને દક્ષિણ તરફની ધણીયે બહેનો ભણવા આવી, પણ અમહારા ગુજરાતની બે કે ત્રણ આવી, તે પણ ટુંકા આયુષ્યાવાળા, તેથી આખા ગુજરાતપર તેની અસર થઈ કે મુખાધનું પાણી લાગે છે અને માણસ મરે છે, પણ બાઈઓ ! વિચાર કરો કે મુખાધમાં બહાર ગામનું માણસ કેટલા લાખ રહે છે ? તે કાંઈ બધા મરીજ જાય છે ? પણ મનમાં જે વહેમ પેડે તે નિકળે ક્યાંથી ? વહેમ તો એટલું બગાડે છે કે ઉત્તમ મનુષ્ય જન્મ, ઉત્તમોત્તમ પામેલો જૈન ધર્મ, અનુરૂળ સામગ્રી બધું ખોવાઈ જાય તો બહેતર, પણ વહેમ નહીં છોડવો; આ કેટલી આશ્ચર્યની વાત છે ? કેવી સમજણ છે ? બૈરાગ્યોનો વહેમ તો પુરૂષો કાઢે, પણ પુરૂષોનો વહેમ કોણ કાઢે ? તેમનો વહેમ એથીજ નિકળે કે સ્વાધ્યાયનો નિયમ કરી ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોનો સ્વાધ્યાય સમજીને કરવો, માસિકપત્રોના સારા સારા લેખો વાંચવા, સત્સંગમાં રહેવું, સાંજ સવાર એકાંતમાં બેસી આત્મિક તત્વોનો વિચાર કરવો, પરમેશ્વરીના ગુણનું સ્મરણ કરીને દર્શન, પૂજન, ભજન વગેરે કરવું, દેખાદેખી કરવાથી કંઈ પણ લાભ નથી, એમ સમજીને સત્ત્વ લોકોની નીતિ પ્રમાણે ચાલવું, તે પણ પરીક્ષા કરીનેજ કે જેથી બધો વહેમ તરત નીકળી જશે અને ખરૂં ધ્યાન પ્રાપ્ત થશે. એજ.

श्री शुभचन्द्राचार्य

पाठकोंने 'ज्ञानार्णव' का नाम सुना होगा। योगार्णव या योगप्रदीपके नामसे भी इसकी प्रसिद्धि है। इसमें योगियोंके जानने और आचरण करने योग्य तत्त्वोंका स्वरूप बतलाया गया है। यह काव्य भी है और तत्त्वशास्त्र भी है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि बहुत ही सरल, सरस और सुकर भाषामें इसकी रचना हुई है। इसके स्वाध्यायसे आत्माको गंभीर शान्ति मिलती है। जैन-साहित्यमें अपने ढंगका यह एक निराला ही ग्रन्थ है। इससे केवल जैन-धर्मानुयायी ही नहीं, सभी लोग जो योग-विद्यामें प्रेम रखते हैं—लाभ उठा सकते हैं।

इसके कर्ताका नाम आचार्य शुभचन्द्र है। यद्यपि ग्रन्थभरमें एक भी श्लोक ऐसा नहीं है जिसमें शुभचन्द्र या उनकी गुरु-परम्परा आदिका उल्लेख हो, तो भी प्रत्येक अध्यायके अन्तमें लिखे हुए 'इति शुभचन्द्राचार्यविरचिते' पदसे मालूम होता है कि कोई शुभचन्द्र नामके आचार्य इसके निर्माता थे।

शुभचन्द्र नामके अनेक आचार्य और भट्टारक हो गये हैं। उनमेंसे एकका उल्लेख उदयगिरि-खण्डगिरिके शिलालेखमें है जो कि कुलचन्द्रके शिष्य थे। दूसरे शुभचन्द्रका उल्लेख श्रवणबेलगुलके ४३ वें शिलालेखमें

है जो मलधारिदेवके या गण्डविमुक्त मलधारिदेवके, जिनको शिलालेख नं० २० में 'कुक्कुटासन मलधारि' भी लिखा है, शिष्य थे और विष्णुवर्धन राजाके सेनापति गंगराज और उनकी स्त्री लक्ष्मीके गुरु थे। इनकी समाधि इनकी मृत्युके पश्चात् उक्त गंगराजने बनवाई थी। शिलालेख नं० ४३ में 'सिद्धान्तचूडामणि' आदि विशेषण देकर इनकी प्रशंसा की गई है। इनका देहान्त विक्रम संवत् ११८० में हुआ है। तीसरे शुभचन्द्र देवकीर्तिके शिष्य और कनकनन्दिके सहपाठी थे, ऐसा शिलालेख नं० ४० से मालूम होता है। ३९ वें शिलालेखमें देवकीर्तिकी मृत्यु विक्रम संवत् १२२० में बतलाई है, अतः लगभग यही समय इनके शिष्य शुभचन्द्रका समझना चाहिए। चौथे शुभचन्द्रका देहान्त वि० संवत् १२७० में हुआ है। ये मलधारि रामचन्द्र यतिके शिष्य थे और इनका पहिल्या नाम 'बोगरा राजा' था। इनके मुख्य शिष्य पावनान्दि और माधवचन्द्र थे जिन्होंने गुरुकी समाधि बनवाई। यह कथन शिलालेख नं० ४१ में है। इसीमें यह भी लिखा है कि कुलभूषणके शिष्य माधनन्दि और माधनन्दिके शुभचन्द्र त्रैविद्य पाँचवें शुभचन्द्र अनेकानेक ग्रन्थोंके कर्ता हुए हैं। वे सागवाड़ेके पट्टर भट्टारक हुए हैं। विक्रम संवत् १६०० के आसपास उन्होंने पाण्डवपुराण, कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, संशयिवदनविदारण आदि ३०-४० ग्रन्थोंकी रचना की है। परन्तु हम इस लेखमें ज्ञानार्णवके कर्ता शुभचन्द्रके विषयमें कुछ विचार करना चाहते



अन पण्यो मंस्कृतमूल्य पहादाधिरज दुहलिके वार्षिकोत्सवका ग्रय ।

हैं जो कि उक्त पाँचोंसे जुदा मालूम होते हैं और जिनकी गुरु-परम्परा आदिसे हम सर्वथा अनभिज्ञ हैं ।

आचार्य विश्वभूषणका बनाया हुआ 'भक्तामरचरित' नामका एक संस्कृत ग्रन्थ है । कवि विनोदीलालजीने उसका एक हिन्दी पद्यानुवाद किया है जिसका साधारण कथा-प्रेमियोंमें बहुत प्रचार है । इस ग्रन्थकी पीठिकामें आचार्य शुभचन्द्रके विषयमें एक कथा लिखी है जिसका सारांश यह है:—

“पूर्व कालमें उज्जयिनीमें सिंह या सिंहभट्ट नामका एक राजा राज्य करना था । उसके यहां सब ही ऐश्वर्य अतुलनीय था; परंतु पुत्रके अभावमें राजमंसारमें सर्वदा ही विषादकी मलिन छाया दृष्टिगोचर होती थी । एक दिन राजा अपनी रानीके सहित वनक्रीड़ा करने गया था । उसे सहसा एक सरोवरके निकट, मुंज-वनमें, एक सद्योजात सुन्दर शिशु पड़ा हुआ दिखलाई दिया । राजाने बालकको उठाकर रानीकी गोदमें दे दिया और राजभवनमें आकर मंत्रीके परामर्शमें यह प्रचार कर दिया कि रानी गर्भवती है । थोड़े ही दिनोंके बाद सिंहराजके यहाँपुत्रका जन्मोत्सव किया गया । मुंजके वनमें मिलनेके कारण इस बालकका नाम 'मुंज' रखा गया । मुंज जब जवान हुआ, तब उसका 'रत्नावती' नामकी एक राजकन्याके साथ विवाह कर दिया गया ।

इसके कुछ ही दिन बाद मन्मथ ही सिंहराजकी महिषी गर्भवती हुई । यथासमय उसने एक पुत्रको जन्म दिया और उसका नाम

सिंहल या सिन्धुल रखा गया । प्राप्तवयस्क सिन्धुल मृगावती नामक राजकुमारीके साथ परिणीत हुआ । इस मृगावतीके गर्भसे सिन्धुलके एक साथ युगल पुत्र हुए । ज्येष्ठका नाम शुभचन्द्र और कनिष्ठका नाम भर्तृहरि रखा गया ।

एक दिन सहसा बादलोंको रंग बदलते हुए देखकर सिंहाराजको वैराग्य हो गया, वे मुंज और सिन्धुलको राज्यभार सौंपकर जिनदीक्षा ले गये और तपस्या करने लगे ।

भर्तृहरि और शुभचन्द्र दोनों ही बड़े वीर थे । उनकी शारीरिक शक्ति बहुत बड़ी हुई थी । राजा मुंजको एक दिन एक तेली अपने बालका परिचय दे रहा था कि उस समय राजा सिन्धुल और उनके इन दोनों लड़कोंने अपना अमित बल दिखलाकर मुंजको चकित और भयभीत कर दिया । इसपर मुंजने राजकुमारोंको मारनेके लिए एक पट्टयंत्र रचा । राजकुमार छुटपनहीसे न जाने क्यों संसारसे उदासीन रहा करते थे । इस पट्टयंत्रका पता पाकर उन्हें और भी उदासीनता हुई और तब अन्यायका प्रतीकार किये बिना ही वे गृह छोड़कर वनमें चले गये । शुभचन्द्रने तो जिनदीक्षा ले ली और भर्तृहरि किसी तांत्रिक तापसके शिष्य हो गये ।

बहुत समयके बाद एक बार शुभचन्द्र और भर्तृहरिका साक्षात्कार हुआ । भर्तृहरिने बहुत समय तपस्या और कष्ट सहकर जो सिद्धि प्राप्त की थी, वह योगी शुभचन्द्रके सामने तुच्छ सिद्ध हुई । भर्तृहरिको स्वीकार



करना पड़ा कि वास्तवमें मैं कुछ भी नहीं हुआ । उन्होंने पश्चात्तापपूर्वक अपने बड़े भाईके पास दिगम्बरी दीक्षा ले ली । इसके पश्चात् शुभचन्द्रने उन्हें मुनिमार्गमें दृढ़ होनेके लिए तथा योगका स्वरूप समझानेके लिए ज्ञानार्णवकी रचना की, जिसे पढ़कर भर्तृहरि परम योगी हो गये ।

मुञ्ज राज्य-तृष्णा और असूयावश सिन्धुलको भी मारनेका प्रयत्न करने लगा । अनेक प्रयत्नोंमें निष्फल होकर अन्तमें एक दासीके द्वारा उसने सिन्धुलके नेत्र फुड़वा दिये । उसी समय उनके प्रसिद्ध विद्याविद्यासी और यशस्वी भोजका जन्म हुआ । सिन्धुलके अन्धे होनेपर मुञ्जको अपनी कृतिपर पश्चात्ताप हुआ । योग्य होनेपर उसने भोजको राज्य दे दिया और आप एकान्तवास करने लगा ।

इस कथाके अनुसार मुञ्ज, भोज, भर्तृहरि और शुभचन्द्र समकालीन मालूम होते हैं । इस कथाके उत्तरार्धमें—जिसे हमने अपने भक्तामर (पद्यानुवाद और टीकासहि) में प्रकाशित किया है—कालिदास, वररुचि, धनंजय और मानतुंगमुरिको भी इसी समयका विद्वान् बतलाया है; परन्तु इतिहासका अध्ययन बतलाता है कि मुञ्ज और भोज तो अवश्य ही समकालीन हैं, शेष सब जुदा जुदा समयके विद्वान् हैं—उनके बीचमें सैकड़ों वर्षोंका अन्तर है । आजसे लगभग ९ वर्ष पहले जब हमने ज्ञानार्णवकी भूमिकाओं शुभचन्द्राचार्यका समय निर्णय करनेका प्रयत्न किया था, तब हमारा विश्वास था कि जैनसम्प्रदायकी प्रत्येक कथा बि-

लकुल सत्य केवली-वाक्य है, इसलिए उस समय उसमें शंका करने या उसे असत्य समझनेकी ओर तो प्रवृत्ति ही कैसे हो सकती थी? अतः उस समय हमने शक्तिभर परिश्रम करके यही सिद्ध करनेका प्रयत्न किया था कि उक्त सब विद्वान् समकालीन थे, भर्तृहरि दिगम्बर मुनि हो गये थे और वास्तवमें उन्हींके लिए ज्ञानार्णवकी रचना की गई थी । परन्तु जब इस प्रकारकी और और कई कथाओंके पढ़ने और उनके ऐतिहासिक तत्त्वोंके खोजनेका काम पड़ा, तब उक्त श्रद्धाका रूप बदल गया । अब इस तरहकी कथाओंको इतिहासकी दृष्टिसे सत्य माननेके लिए सहसा प्रवृत्ति नहीं होती ।

हम लगभग दो वर्षसे विचार कर रहे थे कि शुभचन्द्राचार्यके सम्बन्धमें एक लेख लिख दिया जाय और ज्ञानार्णवकी भूमिकाओं जो बातें लिखी हैं, उनका प्रतिवाद कर दिया जाय । इसके लिए साधन-सामग्री भी कभी की एकट्ठी कर ली गई थी; परन्तु लेख अब तक न लिखा गया और अभी वर्ष छह महीने शायद और भी नहीं लिखा जाता, यदि बँगलाके सुप्रसिद्ध मामिकपत्र 'भारतवर्ष' में श्रीयुत हरिहर भट्टाचार्य हमारे ज्ञानार्णववाले लेखकी ऐतिहासिकताको 'उन्मत्तप्रलापवत्' कहकर हमें सचेत न करते ।

अस्तु । अब देखना यह चाहिए कि शुभचन्द्र आदि किम किस समयमें हुए हैं । सबसे पहिले भर्तृहरिको लीजिए;—

श्री० पाटक आदि विद्वानोंने भर्तृहरिका समय विक्रम संवत् ७०० के लगभग निश्चित

किया है। पाठक महाशयने अपने 'भर्तृहरि और कुमारिल' नामक निबन्धमें इसका अच्छी तरह विचार किया है। चीन देशका प्रवासी हुएनसंग वि० संवत् ६८६ में भारत-भ्रमण करनेके लिए आया था और वि० सं० ७०२ तक इस देशमें रहा था। उसने अपने प्रवास-वर्णनमें लिखा है कि इस समय व्याकरण-शास्त्रके पाण्डित्यमें भर्तृहरि बहुत प्रख्यात हैं। इससे मालूम होता है कि भर्तृहरि वि० संवत् ७०० के लगभग हो गये हैं।

प्रसिद्ध जैन दार्शनिक विद्यानन्दस्वामी या आचार्य पात्रकेसरीने भर्तृहरिके प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वाक्यपदीय' की एक कारिका × अभी अष्टमहत्वीमें उद्धृत की है और विद्यानन्दका समय विक्रम संवत् ८५० के लगभग निश्चित हो चुका है। क्योंकि आदिपुराणके कर्ता जिनसेनने—जिन्होंने कि अपना ग्रन्थ विक्रम संवत् ९०० के लगभग अधूरा छोड़ा है—विद्यानन्दस्वामीका स्मरण § किया है। इससे भी मालूम होता है कि भर्तृहरि विद्यानन्दके पहले वि० संवत् ७०० के लगभग हुए होंगे।

भर्तृहरिके विषयमें एक मत और है।

× न सोऽस्ति प्रत्ययां लोके यः शब्दानुगमादृतः।

अनुविद्धमिवाभाति सर्वं शब्दे प्रतिष्ठितम् ॥

§ भट्टकलङ्क-श्रीपाल-पात्रकेसरिणां गुणाः।

विदुषां हृदयारूढा हारायन्तेऽतिनिर्मलाः ॥

जिनसेनस्वामीके समय-निर्णयके विषयमें देखो, इसारी लिखी हुई विद्वद्रत्नमालाका प्रथम भाग।

वह यह कि भर्तृहरि विक्रमादित्यके भाई थे और वे विक्रम संवत्के प्रारंभमें हुए हैं। वाक्यपदीयके सिवाय प्रसिद्ध शतकत्रयके कर्ता भी वे ही हैं। यह मत कहाँ तक ठीक है, इसका विचार करनेकी हमें आवश्यकता नहीं, क्योंकि हम भर्तृहरिका समय निर्णय करनेके लिए नहीं बैठे हैं। हमारे लिए इतना ही जानना काफी है कि विक्रम संवत् ७०० के पहले हां राजर्षि भर्तृहरि हो गये हैं और इसलिए वे भोज आदिके समकालीन नहीं हो सकते।

मुज्र और भोजका समय निर्णय करना कुछ कठिन नहीं। प्रसिद्ध जैनाचार्य अमितागतिने अपने सुभाषितरत्नसन्दोहकी प्रशस्तिमें * लिखा है कि विक्रम संवत् १०५० में मुज्र राजाके राज्यकालमें यह ग्रन्थ समाप्त हुआ। मुज्रकी मृत्यु कल्याणके राजा तैल्लिपदेवके द्वारा हुई थी और उसके बाद भोजका राज्याभिषेक हुआ था। मेरुतुङ्गसुरिकी प्रबन्ध-चिन्तामणिमें † लिखा है कि विक्रम संवत् १०७८ में भोजको राज्यप्राप्ति हुई। अन्य कई शिलालेखोंसे भी भोजका यही समय निश्चित होता है। अतः सिद्ध हुआ कि भर्तृहरि इनसे कई सौ वर्ष पहले हो चुके हैं।

* समारूढे पूतप्रिदशवर्षाति विक्रमनृपे,
सहस्रे वर्षाणां प्रभवति द्विपञ्चाशदधिके।
समाप्तं पञ्चम्यामवति धरणि मुञ्जतृपतो,
सिते पक्षे पीषे बुबहितमिदं शास्त्रमनघं ॥

† विक्रमादित्यसरादष्टमुनिष्योमेन्दुसंमिते।

गौ मुञ्जपदे भोजसूपः पट्टे भिनेशितः ॥



इसी तरह कालिदास आदिका समय भी इनसे मेल नहीं खाता । कालिदास और वर-रुचि दोनों विक्रमकी सभाके रत्न थे । कमसे कम छठी शताब्दिके बादका तो उन्हें कोई भी नहीं बतलाता । धनंजय महाकविकी प्रशंसा विक्रम संवत् ९४१ तक राज्य करनेवाले काश्मीरनरेश अबन्तिवर्माके समसामायिक आनन्दवर्धन और रत्नाकर कवियोंकी है । इसी तरह वि० संवत् १०१६ में महाकवि सोमदेवसूरिने राजशेखरकी प्रशंसा की है और उक्त राजशेखरने धनंजयकी प्रशंसा की है । अतएव धनंजयका समय विक्रमकी नौवीं शताब्दिके पहिले मानना चाहिए ।

अब यह देखना चाहिए कि ज्ञानार्णवके कर्ता शुभचन्द्र कब हुए हैं ? ज्ञानार्णवके प्रारंभमें उन्होंने समन्तभद्र, पूज्यपाद, जिनसेन और भट्टकलङ्का स्मरण किया है । इनमें सबसे पिछले आचार्य जिनसेन हैं और इन्होंने विक्रम संवत् ९००के लगभग अपना आदि-पुराण अधूरा छोड़ा है । अतः शुभचन्द्राचार्य इनसे पीछे हुए हैं । कितने पीछे हुए हैं, यह जाननेके लिए हमने ज्ञानार्णवके उन श्लोकोंको देखा, जिन्हें ग्रन्थकर्ताने अन्य ग्रन्थोंसे 'उक्तं च' कहकर उद्धृत किया है । पृष्ठ ७९में निम्नलिखित श्लोक हैं:—

ज्ञानहीने किया पुंसि परं नारभते फलम् ।
ततोऽश्नायेव किं लभ्या फलधीनैष्टदृष्टिभिः ॥
ज्ञानं पङ्क्तौ किया चान्धे निःशब्दे नार्यङ्गद्वयम् ।
ततो ज्ञानं किया श्रद्धा त्रयं तत्पदकारणम् ॥
हर्त ज्ञानं कियाशून्यं हर्तं चाज्जामिनः किया ।
बावसाय्य-त्रको नष्टः पदपञ्चमि च पङ्क्तुः ॥

ये ही तीनों श्लोक यशस्तिलकके छठे आध्यायमें (पृष्ठ २७१)में उक्तोंके स्थों इसी क्रमसे लिखे हैं । इनमेंसे पहले दो तो स्वयं यशस्तिलककारके हैं और तीसरा यशस्तिलकमें 'उक्तं च' कहकर किसी अन्य ग्रन्थसे उद्धृत किया गया है । ज्ञानार्णवके कर्ताके लिए ये तीनों ही अन्यकृत थे, इसलिए उन्होंने तीनोंको 'उक्तं च' कहकर उद्धृत कर दिया । परन्तु यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि उक्त श्लोक यशस्तिलकसे ही उठाये गये हैं । यशस्तिलककी रचना विक्रम संवत् १०१६में हुई है । यदि यशस्तिलकका प्रचार ५०-६० वर्षोंमें ही इतना हो गया हो कि वह दूसरे प्रान्तिनिवासी शुभचन्द्र आचार्य तक पहुँच गया हो, तो मानना पड़ेगा कि ज्ञानार्णवकी रचना ग्यारहवीं शताब्दिके अन्तिम चरणसे पहिले न हुई होगी ।

ज्ञानार्णवके पृष्ठ १७७में एक श्लोक पुरुषार्थसिद्धयुपायका उद्धृत किया गया है; परन्तु अमृतचन्द्रस्वामीके समयका निश्चय न होनके कारण वह निरूपयोगी है । और भी कई ग्रन्थोंके श्लोक उद्धृत हुए हैं; परन्तु हम परिश्रम करके भी पता न लगा सके कि वे कौन कौनसे ग्रन्थोंके हैं । जिनका पता लगा उन ग्रन्थोंकी रचनाका समय मालूम न हो सका । ऊपर जो प्रमाण दिये गये हैं, उनसे यह निर्णय होता है कि विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दिके उत्तरार्द्धके बाद किसी समय ज्ञानार्णवकी रचना हुई होगी ।

आचार्य विश्वभूषणकी कथामें कहा

गया है कि भर्तृहरिको सुमार्गपर लानेके लिए तथा उन्हें तत्त्वोपदेश देनेके लिए शुभचन्द्रने यह ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थ बनाया था; परन्तु ज्ञानार्णवके पढ़नेसे यह बात मालूम नहीं होती। ज्ञानार्णवके कर्ता कहते हैं:—

न कविन्वाभिमानेन न कर्तात्प्रसरच्छया ।

कृतिः किन्तु मदीयेय स्वबोधाधैय केवलम् ॥ १९ ॥

अर्थात्—मेरी यह रचना कवित्वके अभिमानसे तथा संसारमें कीर्ति फैलानेके अभिप्राय से नहीं हुई है, केवल अपने बोधको बढ़ानेके लिए ही मैंने यह प्रयत्न किया है। यदि भर्तृहरिके लिए इसकी रचना होती तो अवश्य ही इस बातका उद्देश्य किया जाता। जैन-सम्प्रदायके ऐसे अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है कि अमुक शिष्य, पुत्र अथवा मित्रके लिए इसकी रचना हुई है। तब ज्ञानार्णवके कर्ता भी इस प्रकार कह सकते थे। अतः यह कहना केवल कल्पना है कि ज्ञानार्णव भर्तृहरिके लिए बनाया गया था।

यह बात भी असत्य है कि भर्तृहरि जैन-मुनि हो गये थे, अथवा उनके शतकत्रयपर जैनधर्मकी छाया पड़ी हुई है। शतकत्रयके पढ़नेसे स्पष्ट मालूम होता है कि वे शैव थे—शिव या महादेव ही उनके उपास्य देव थे। हमारे यहाँके कई ग्रन्थोंमें वैराग्यशतकका निम्न लिखित श्लोक उद्धृत किया गया है और इससे उनका जैनत्व अथवा जैनधर्मके प्रति भक्तिभाव प्रसिद्ध किया गया है; परन्तु इसमें 'कदा शंभो भविष्यामि' यह पाठ बदल कर 'कदाहं भविष्यामि' पाठ कर दिया गया है:—

एकाकी निःस्पृहः शान्तः पाणिपात्रो दिगम्बरः ।
कदा शंभो ! भविष्यामि कर्मनिर्मूलनक्षमः ॥

शतकत्रयकी तमाम छपी हुई पुस्तकोंमें यही पाठ है। शतकत्रयके टीकाकार रामचन्द्रने भी इसी पाठके अनुसार टीका की है। इसके सिवाय शतकोंमें बीसों श्लोक उनके कर्ताका शैवत्व प्रकट करनेवाले हैं। गंगा और काशीकी प्रशंसाके भी अनेक श्लोक हैं।

ज्ञानार्णवके पृष्ठ ८२में नीचे लिखा श्लोक 'उक्तं च ग्रन्थान्तरे' कहकर दिया है—

'मुक्ताः श्रियः सकलकामदुष्टास्ततः किम् ।

सन्तर्पिताः प्रणयिनः स्वधनैस्ततः किम् ॥

न्यस्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।

कल्पं स्थितं तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥

निर्णयसागरके छपे हुए सटीक भर्तृहरि शतकत्रयके पृष्ठ १५६में ६७ नं० (वैराग्य शतक) पर यही श्लोक दिया हुआ है। अन्तर केवल इतना है कि इसका दूसरा और तीसरा चरण उसका तीसरा और दूसरा चरण है। इसके सिवाय 'स्वधनैः' के स्थानमें 'विभवैः', 'तनुभिः' की जगह 'तनवः' और 'कल्पं स्थितं' की जगह 'कल्पास्थिताः' अन्तर हैं, जो पाठान्तर मात्र हैं। इसके आगेका एक श्लोक और भी 'उक्तं च' है जिसके दो चरण—

"तस्मादनन्तमजरं परमं विकासि,

तद्रूपं चिन्तय किमेभिरसद्विकल्पैः ॥"

भर्तृहरिके वैराग्य शतकके ६७वें श्लोकके पूर्वार्धकी मिलकुल कापी है।

इसमें मालूम होता है कि ज्ञानार्णवके कर्ताके समय भर्तृहरिका वैराग्यशतक प्रसिद्ध



था और उन्होंने वैराग्यशतकपरसे ही उक्त श्लोक ' उक्तं च ' कहकर उद्धृत किये हैं ।

ज्ञानार्णवमें ऐसे भी अनेक श्लोक मिलते हैं जो भर्तृहरिकी छाया लेकर रचे गये हैं । उन्हें पढ़नेसे भी मालूम होता है कि ज्ञानार्णवके कर्त्तासे शतकत्रय छुपा हुआ न होगा:—
शय्या शैलशिला गृहं गिरिगुहा वस्त्रं तरुणां त्वचः
सारङ्गाः सुहृदो ननु सितिरुहां वृत्तिः फलैः कोमलैः
येषां निर्झरमम्बुपानमुचितं रत्येव विद्याङ्गना
मन्यंते परमेश्वराः शिरसि यैर्बद्धो न सेवाञ्जलिः॥

—वैराग्यशतक, श्लो० ९२ ।

विन्ध्याद्रिर्नगरं गुहा वसतिकाः शय्या शिला पार्वती
दीपाश्चन्द्रकरा मृगाः सहकरा मैत्री कुलीनाङ्गना ।
विज्ञानं सलिलं तपः सदृशनं येषां प्रशान्तात्मनां
धन्यास्ते भवपङ्कजनिर्गमपथप्रोद्देशकाः सन्तु नः ॥

—ज्ञानार्णव, पृ० ८७ ।

इन बातोंसे मालूम होता है कि विश्व-भूषण भट्टारककी कथामें सत्यका अंश बहुत ही कम है । इतिहासमें उसका कोई सम्बन्ध नहीं है । मुंज और भोजकी जो कथा प्रबन्धचिन्तामणि आदि पुस्तकोंमें लिखी है, उसीको अपनी इच्छानुकूल घटा-बढ़ाकर यह कथा तैयार की गई है और इसके बीचमें शुभचन्द्रको प्रधानता देनेका प्रयत्न किया गया है । भक्तामरचरित्रको छोड़कर उसके पहिलेके अन्य किसी ग्रन्थमें हमने इस कथाको या इसके मूल कथानकको नहीं देखा । ब्रह्मचारी रायमल्लजीकृत भक्तामरचरित्रमें भी जिसका कि हिन्दी अनुवाद छप चुका है, यह कथा नहीं है । अतएव कमसे कम हमें तो इसके

कल्पित होनेमें कोई सन्देह नहीं है । यदि कोई सज्जन हमारे इस विश्वासको हटा देंगे, तो हम उनके बहुत ही कृतज्ञ होंगे ।

अब केवल एक बात और कहकर हम इस लेखको समाप्त करेंगे ।

श्वेताम्बरसम्प्रदायके आचार्य हेमचन्द्रका बनाया हुआ योगशास्त्र नामका एक ग्रन्थ है । आचार्य हेमचन्द्रकी मृत्यु विक्रम संवत् १२२९ में हुई है । हम नहीं कह सकते कि ज्ञानार्णव योगशास्त्रके पहिले बन चुका था या नहीं; परन्तु उसके अनेक श्लोकोंका प्रतिबिम्ब योगशास्त्रमें स्पष्ट दिखलाई देता है:—

किम्पाकफलमम्मोगमन्निभं तद्दि मैथुनम् ।

आपातभात्ररम्यं स्याद्विपाकेऽत्यन्तभीतिदम्

॥ १० ॥

ज्ञानार्णव पृ० १३४

रम्यमागतमात्रे यत्पणिमतिदान्णम् ।

किम्पाकफलसंकाशं तत्कः सेवेत मैथुनम्॥७८॥

योग्यशास्त्र, दि० प्रकाश ।

विरज्य कामभोगेषु विमुच्य यपुषि सृष्ट्वाम् ।

यस्य चित्तं स्थिरीभूतं सहि ध्याता प्रशस्यते॥३॥

स्वर्णाक्षि इवाकम्पा ज्योतिःपथ इवामलाः ।

समीर इव निःसङ्गाः निर्भमत्वं समाश्रिताः॥१९॥

ज्ञानार्णव, पृ० ८४-८६ ।

विरतः कामभोगेभ्यः श्वशरीरऽपि निःस्पृहः ।

संग्रहदनिर्भग्नः भवति समतां ध्रियन् ॥५॥

सुमेरुरिव निष्कम्पः शशीवानन्ददायकः ।

समीर इव निःसङ्गः सुधीर्ध्याता प्रशस्यते ॥७॥

योग्यशास्त्र सप्तम प्र० ।

चन्दावाड़ी, बम्बई

आषणशुक्ला २

१९७३ वि-

नाथूराम प्रेमी ।



સેવાધર્મ.

લેખક:-શ્રીમતી લલિતાબહેન, શ્રાવિકાશ્રમ-મુંબાઈ
શ્રીજિન શાસન ગુરુનમ્, નાના વિષ્ણુચક્રાર ।
સેવાધર્મ ચિત્ત ધારકે, કાંઈ સંગળાચાર ॥
હે ભારી પ્રિય બહેનો તથા બધુઓ ?

આ નૂતન વર્ષની શરૂઆતમાં આપણે સેવા-
ધર્મ કોને કહેવો અને કેવી રીતે અનુવર્તે
તે વિષે ભારી અલ્પ શક્તિ પ્રમાણે એ બોલ
આપની સેવામાં સમર્પણ કરું છું તે આપ
સ્વીકારશો એવી આશા રાખું છું. આ વિષય
બહુ ગહન છે, તે ભારી જેવી અલ્પ બુદ્ધિને
હાથવડે સમુદ્ર તરવા સમાન છે. તેપણ
સેવાધર્મને હૃદયમાં રક્ષાન આપી આપ બહેનો
તથા બધુઓને મારો યત્નકિંચિત્ અનુભવ
દર્શાવું છું.

સેવા એટલે કોઈને પણ અમુક કાર્યોમાં
કોઈ પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડવું.

શારિરીક બળ સેવા કરવામાં હોય છે એમ
જો શારિરીક બળ ન હોય તો તે કદી
સેવાધર્મ અનુવર્તી શકાય નહીં. મારે પ્રથમ તેના
ઉપાયો યોજવા બોલ્યો, તેને મારે બાળક બ્યારે
ગર્ભમાં હોય ત્યારથી માતાએ કાળજી રાખવી
બોલ્યો, ગર્ભસ્થ બાળકને કાંઈ તુકશાન થાય
તથા તેનાં શારિરીક બળને ધક્કો લાગે એવા
પદાર્થોને ખાવાનો ત્યાગ કરવો બોલ્યો. ગર્ભિણી
ઊંચે ઉપવાસ ન કરવા તેમજ અતિશય ભારી-
પાચનક્રિયા બરોબર ન થાય, એવા બોરાકનો
ત્યાગ કરવો તથા બુદ્ધિને મંદ કરનાર ભારી
વિગેરે ન ખાવી બોલ્યો, પરંતુ સાદા અને
મગજને પુષ્ટિકારક હાલકો ખોરાક ખાવો
જેથી માતાને તાવ વગેરે આવે નહીં. તેણે
હમેશા આનંદમાં રહેવું અને કોઈ પણ જાતની
ચિંતા રાખવી નહિ, પણ બ્યારે માતા ગમે

તેમ વાપડો અને ભારી બોરાક ખાય તો પછી
તાવની શરૂઆત થાય અને પછી ગર્ભસ્થિત
બાળક માતાનાં તાવની ગરમીથી તવાઈ જાય
અને કોઈ કોઈ વખત તો ગર્ભપાત પણ થઈ
જાય. આ મારે માતાએ ખાસ ધ્યાન આપવું.
ક્રૂર ગર્ભધારણ કરવાથીજ માતાની
સેવા અનુવર્તી નથી, પણ તેના નિય-
મને પાળવાથીજ માતાની સેવા
અનુવાય.

આવી રીતે માતાની દરજ્જા અનુવર્તને
પ્રથમ માતા સુશિક્ષિત હોવી જોઈએ. માતા
સુશિક્ષિત હોય તોજ અન્યને ઉદાર, નિર્ભય,
ધીર, વીર, ઉદાગી અને સેવાધર્મને આદરનાર
અર્થાત્ કરનાર નિપજાવી શકે છે. દાખલા
તરીકે જુઓ કે શું માતા કંઈક દુશ્વેષે તો
તેના બાળકો ઉદાર બને એવી આશા બંધાય
ખરી કે? કદી નહિ. તે તો એક પાછું પણ કોઈને
આપશે નહિ. વળી માતાજે જો બહોળું હોય
તો તેનાં બાળકો મ્યાંથી નિભય થાય ? આવી
અજ્ઞાન માતાઓ બાળકને નહાનપણમાં અનેક
જાતના ભય આપે છે જેવી રીતે કે”-બહાર
જશે તો ખાવો પકડી જશે, આ બાલુ છે, ખૂત
છે,” વગેરેથી નહાનપણથીજ ડરપોક બની જાય
છે. આથી બહાર જઈને કામ કરવાની તો
વાત દૂર રહી પણ ઘરમાં ને ઘરમાં પણ પાણી
લેવા જવું હોય અગર નીચેથી માળે જવું
હોય, તો બાળકનું હૃદય કંપે છે, પણ જો
બાળકને ભય દેખાડવામાં આવેજ નહિ તો એ
ડરના સંસ્કાર ખીલકુલ એના હૃદયમાં હોતા
નથી, તેથી તે જ્યાં મોકલે ત્યાં જઈને નિર્ભ-
યપણે કામ કરી શકે છે અને સમાજ
સેવા, દેશ સેવા પણ એજ અનુવર્તી
શકે છે, તેમજ માતા બ્યારે ધૈર્યવતી
હોય છે ત્યારેજ તેનાં બાળકોમાં શાંતિ અને
ધૈર્યના ગુણ હોય છે નહિતો થોડું કાંઈ કષ્ટ
આવતાં ગભરાઈ જાય છે. આ ગભરાવાનું કા-
રણ તેનાંમાં શારિરીક તથા માનસિક બળની



ન્યૂનતા હોય છે, તે માટે માતાએ શારિરીક બળને વધારવા બાળક પાસે ન્હાનપણથી કસરત કરાવવી, ગાંઠ રાખી તેની પાસે કામ કરાવવું તથા બાળસુ ન બને તેની ખાસ સંભાળ રાખવી.

હમેશ બાળકોને આનંદિત રાખવાં, તેનું આળસ દૂર થાય એવી ખૂબ રમતો રમાડવી, તેની માનસિક શક્તિ વધારવાને યુદ્ધ હવાપાણીની દેખરેખ રાખવી તથા તેનાં કપડાં તથા મુવાનાં મિછાના સ્વચ્છ રાખવાં. કેટલીક અચાન માતાઓ પોતાના બાળક સરીરે જલ્દી સારાં બને એવી આશાથી વારંવાર ધવરાગ્યા કરે છે, મારે પદાર્થ આપ્યા કરે છે અને આનું પરિણામ કેવું બપુંકર નીવડશે એનો વિચાર ન હોવાથી બાળક કામળ બાળકને રોગથી સપડાઈ જવું પડે છે, સુકતાન જેવા રોગો પણ થઈ જાય છે અને તેઓ બાળ્યેજ ઉછરી આવે છે અને ઉછેરે છે તોપણ નિર્ભય હોવાને લીધે સેવાધર્મને અળવી શકતાં નથી.

તેમજ મિતાહારની પણ જરૂર છે. વારંવાર ઉપરાઉપરી જરા રડવું કે આવાનું આપી મા કંઈ કામ કરવાને મંડી પડે છે, તેથી બાળકની પાચનક્રિયા બગડી જાય છે અને હમેશને માટે રોગી રહે છે, પણ જે નિયમિત ધવરાવવાનું તથા નિયમિત ખોરાક આપવામાં આવે, તે બાળક હમેશ નિરોગી રહે અને આવા નિરોગી બાળક કેળવણીને યોગ્ય થાય છે.

ન્હાનપણમાં બાળકની માનસિક શક્તિ શણીજ તેજ હોય છે તે નવીનવી વસ્તુઓ જોઈને માતાને પૂછે છે કે આ શું ? આ શું ? ત્યારે અચાની માતા પોતાનેજ ખબર ન હોવાથી બાળક ઉપર ચીડિયાં દરે છે અને કહે છે કે આ શું ? નહામી કુચલીઓ ક્યાં કરે છે ? કોઈ કોઈ વખતે મારે પણ મારે છે, આથી બાળક પુછવાનું બંધ કરે છે, જેનું પરિણામ એ આવે છે કે બાળકથી પ્રગટ થતી માનસિક શક્તિઓ ત્યાં ત્યાંજ વિરમી જાય છે,

બુદ્ધિ નહીં થાનનય કે અને મગજશક્તિ બગડી જાય છે, પણ માતા ચાની હોય અને ન્હાનપણથી બાળક જેજે વસ્તુ જુએ તેનું સ્પષ્ટ રીતે વર્ણન કરી બાળકના મનમાં ઠસાવે, તે બાળકની માનસિક શક્તિ અલૌકિક અને પ્રશંસનીય બને, એમાં કાંઈ પણ શક નથી. માતાએ ન્હાનપણથીજ બાળકના ઉપર ધાર્મિક સંસ્કારો આરોપણ કરવા. તેને પ્રથમ પાપ શું ? અને પુણ્ય શું ? પાપથી થતી હાનિ અને પુણ્યથી થતા લાભ દર્શાવવા, પ્રથમાનુયોગની નાની વાર્તાઓ કહી દર્શાવવા એ તેના મન ઉપર પુણ્યથી થતા લાભ તથા પાપથી થતી હાનિની છાપ પાડવી. વળી વિશેષમાં માતાએ તેની આગળ કહી અસત્ય વચન બોલવું નહિ, બાળક ચોરીને કાંઈ વસ્તુ લાવે, તે માતાએ ચડાણ કરવી નહિ, પરવસ્તુ-હરણના વિચારો મનમાં લાવવા નહિ, ખાન-પાનમાં અબક્ષ ખાવું નહિ તેથી બાળક પણ તેવાજ આચરણ કરવા માટે.

બાળક પાંચ વરસનું થાય તે પછી નિશાળે બણવાને મોકલવું ત્યાં વ્યવહારિક, ઉદ્યોગિક જ્ઞાનમાં પૂર્ણ જાનાવડું, માનુષાપાનું સાદું જ્ઞાન થાય ત્યાર બાદ ૧૨ કે ૧૩ વરસ થવા પછી તે બાળકને એવા સ્થાનમાં મુકવું કે જ્યાં રાજમાણાની સાથે ધાર્મિક જ્ઞાન પણ મળે તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનમાં નિપુણ નિવડે અને આવી રીતે જ્ઞાનની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરે.

ગાદ વિચારમાં, જ્ઞાનમાં, ગુણમાં, વર્તમાં મળતી કન્યા સાથે લગ્ન કરવું. આવાં એક સૂત્રમાં બંધાયેલાં દંપતી કુટુંબની તથા સમાજની સેવા બરાબર બજાવે છે, ઘરમાં કુસંપને કદી સ્થાન મળતું નથી, તેઓની પાસે છર્પા અદેખાદ અને અદકારનો લેશ રહેતો નથી, તેઓમાં એમ નથી રહેતું કે અમુક માણસે માટે કામ નથી કર્યું માટે મારે તેનું કામ ન કરવું. તેઓ તો સેવા ધર્મને સમજીને સર્વ કુટુંબને દરેક કામમાં મદદ કરે છે. તેઓમાં એવો ભાવ કદી આવતો નથી કે અમુક માણસ

મારું શું કામ કરી નાંખવાના હતા કે મારે એનું કામ કરવું. તેઓ તો સેવાધર્મને ખાસ સમજનારજ હોય છે, એટલે સ્વાધીની આશા વગર પારકું પોતીકું ક્યાં વિના સેવા બળવ્યા બન્ય છે.

પોતાના ઘરમાં, સગામાં કે વ્યાતમાં કાંઈ બિમાર પડ્યું હોય તો તેની ખબર અંતર લેવા જવું અને દરદીને શાંતિ આપવી. આપણે કાંઈ ઉપચાર જાણતા હોઈએ તો તે બતાવવા તથા જાતે કરીને રોગીના રોગ મટાડવાને બનતી કોશીષ કરવી. રોગીની આગળ એમ કદી બોલવું નહીં કે હાય ! હાય ! આ રોગ જખરો છે, બચકર છે. આમ કરવાથી રોગીની ક્ષિંબત છૂટી જાય છે, અને તેમના મન પર એવી અસર થાય છે કે હવે મને નહીં મટે, આમ ધ્રાસ્તીને લીધે નજીવો રોગ એક બચકર રૂપ ધારણ કરે છે, અને ઘાડા વખતમાં મરાણને શરણ થાય છે; આવે સમયે જો રોગીને આશ્વાસન આપવામાં આવે—તેને કહેવામાં આવે કે એહો ! એમાં શું મોટી વાત છે; એથી બચકર રોગો ઘણાને થાય છે, તોપણ સારા થઈ જાય છે, એ તો હમણા મટી જશે, પ્રેમ રાખો, બહાદુર બનો; આથી દરદીને જે એવા વિચારો ચાલતા હતા કે મને સાઈ નહીં થાય તે નીકળી જઈને તેમના મનમાં હું સાજો થાઉં છું એવી શુભ ભાવના ચાલવા માંડે છે, તેથી એ ભાવના બળે કરી અસાતાવેદનીતા પરમાણુ હટી જાય છે, અગર શુભ સાતાવેદનીરૂપે પરિણમે છે પણ જો રોગીને માંદગી બચકર જણાય, તો તેને આત્મિક બોધ આપવો. તેને કહેવું— ‘હે જીવ ! તારું હૃદય શું વિસાતમાં છે ? તે અનેક બલ નારકીના ધારણ કર્યા હશે, તે છેદન, બેદન, મારણ, તાડન, બૂખ, તરસ, પરાધીનપણે વેડી છે, તો હવે સ્વાધીનપણે થોડું હૃદય શાંતભાવથી સહન કરી લે, જેથી તારી શુભગતિ થશે. આ શરીરરૂપી વસ્તુ જીવનું

થયું તેનો સાનંદ ત્યાગ કરતા નવું અને દિવ્ય શરીર ધારણ કર. જાનીને નવા શરીરને ધારણ કરવામાં શોક હોતો નથી, પણ આનંદ હોય છે, કારણકે આપણા ફાટેલાં કપડાંને બદલવાથી કાંઈ આપણે બેદ થતો નથી, તેમ આ એક વસ્તુ છે તેને બદલવાનું છે. આત્મા અમર છે, અમર છે, એ કોઈ દિવસ મરતો નથી, તેનો સ્વભાવ જ્ઞાતા દ્રષ્ટા નિરાકુળ સુખ અને વીર્યમયી છે. તે જોવો છે તેવોજ છે. આ વિષયક્યાયરૂપ પરિણમેલા ભાવ તે તારા સ્વભાવ નથી, પણ વિભાવ છે. પર પદાર્થ તે મારા છે એવું માનનાર અપરાધી છે, બંધને પાત્ર છે તેથી તે દુઃખી થાય છે, માટે મમત્વરૂપ ભાવોના ત્યાગ કર અને તું પોતાના આત્મિક આનંદમાં સ્થિર થા. આવી રીતે આશ્વાસન આપવું તે એક ઉત્કૃષ્ટ સેવાધર્મજ છે.

સુવાવડ સમયે ઘણી કાળજી રાખવી જોઈએ. એ પણ એક સેવાધર્મજ છે. પ્રસૂતિ-સ્થાન એવું હોવું જોઈએ કે તે સ્થાનમાં હેજ ન હોય તથા મંદ મંદ સ્વચ્છ હવા આવતી હોય. એકદમ અંધારું ન હોય તથા તેમનાં કપડાં સ્વચ્છ હોય. જમીન ઉપર હેજ હોવાથી તથા ઉત્ત કારણોને લઈને સુવાવડી બાંધને તરત સરદી લાગી જાય છે. અને તેથી પછી હાંફ થઈ આવે છે, આ ઉપર દુર્લક્ષ રાખવાથી કેટલીક સુવાવડીને પ્રાણુધાત થાય છે તો કેટલીકને સુરા રોગનાં વ્યાધિથી પીડાવું પડે છે, તેથી અશક્તની પ્રજ્ઞ પણ અશક્ત નિવડે છે. કેટલીક આધુનિક ધર્મના મર્મને ન જાણનારી એમ સમજે છે કે સુવાવડીને અડકવું તથા તેના ઘરમાં જવું એ પાપ છે તે ધણુંજ વિપરિત છે. આપણે તેના પર દુર્લક્ષ રાખીએ એજ પાપ છે. જો યથાયોગ્ય લક્ષ રાખી તેમના આત્માને શાંતિ આપીએ તો તે એક મહાન દયામયી ધર્મ છે. અને એ એક ઉત્કૃષ્ટ સેવા બળવી કહેવાય છે. હા,



આપણે તેમને આકર્ષુ' પડે તો સ્નાન વિગેરેથી સ્વચ્છ થવું. આપણી બાહ્ય પવિત્રતાને છોડવી નહિ કારણકે બાહ્ય પવિત્રતા એક અંતરમાં પવિત્રતાનું કારણ છે.

મારા ધનવાન બંધુઓ અને બહેનોને મારી ખાસ ભલામણ છે કે આપ પોતાની વિનયર લક્ષ્મીને ફક્ત ઇન્દ્રિયોને પોષવામાં, વેશ્યાના નાચમાં તથા હાક ધર્મમાં ન વાપરતાં તેનો સદુપયોગ કરો. ગરીબોને આહાર-દાન, ઔષધદાન, શાસ્ત્રદાન તથા અભ્યાસદાન આપી સુખી કરો. દુર વિવાહનું ઉચ્છેદન કરો, આપને આશ્રિત દુઃખી વિધવાઓ હોય તેના નિરૂપયોગી જીવનને જ્ઞાન આપી ઉપયોગી બનાવો, તેઓને પરોપકારાર્થમિદંશરીરમ્ તો પાઠ ભણવો.

વળી ગરીબ બંધુઓ તથા બહેનોને પણ એજ વિનયિ છે કે તમે તમારા મનથી તથા તનથી દુઃખી જીવોની સેવા બજાવો, કન્યાવિક્રયને જલાંજલી આપો, પોતાનો જાતિ ભોગ આપીને પાંદશાળા તથા શ્રાવિકાશ્રમ વિગેરે ધાર્મિક ખાતામાં ખનતી સેવા બજાવો.

મારી વિધવા બહેનોએ વિચાર કરવો જોઈએ કે આપણા પુત્ર પાપ કર્મના કદ્યે વેધવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે પાપને દૂર કરવાને ભગીરથ પ્રયત્ન કરી મહાન પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું જોઈએ.

તેને માટે આપણા ગામમાં અને તો ત્યાં ધાર્મિક તથા વ્યવહારિક કેળવણી લખતે અને ગામમાં જોગવાઈ ન હોય, તો સુબંધના શ્રાવિકાશ્રમમાં આવી જ્ઞાની બની બીજી બહેનોને જ્ઞાની બનાવી સમાજસેવા, દેશસેવા, દેવસેવા, ગુરુસેવા બજાવવી, પુણ્યોપાર્જન કરવું તથા ધનવાન વિધવાઓએ પોતાનું સ્ત્રી-ધન સ્ત્રીઓની સેવામાં ખર્ચ કરવું, જેથી ફરીથી આ દુઃખ ભોગવવું પડે નહિ. આ પણ એક સેવા છે.

બહેનો! તથા બંધુઓ! હવે વ્યવહારિક સેવાને સંકોચી આપણે વ્યવહારધર્મ ઉપર

લક્ષ આપીશું. વ્યવહાર ધર્મસેવામાં પ્રથમ આપણે અરિહંત દેવ, ચાર ધાત્રિયા કર્મ સંહિત છે તેમના ગુણોની પ્રાપ્તિ અર્થે દરરોજ તેમની આજ દ્રવ્યથી પૂજા કરવી તથા તેમના ગુણોનું ચિંતનન કરવું.

તેમની વાણી જે શાસ્ત્ર તેનું અધ્યયન કરવું તથા કરાવવું, મનન કરવું તથા કરાવવું, તેમાંથી ગુણ દોષો જાણી ગુણોનું મહત્ત્વ કરવું તથા દોષોને છોડવા, બીજાની અંદર દોષ દેખાય ત્યારે તેનો એક ક્ષણ વિચાર કરવો કે એ દોષો મારામાં છે કે નહિ, જે હોય તો પછી તેને છોડવાને પ્રયત્ન કરવો અને ધીરે ધીરે તે દોષથી મુક્ત થઈ બીજાને તે દોષથી મુક્ત કરવાને કોશીષ કરવી.

અરહંત ભગવાને કહેલા ધર્મને પૂર્ણ પણે ધારણ કરનાર મુનિની સેવા કરવી તથા એકદેશધર્મને ધારણ કરનાર એકક, કુદલક તથા બહુચારીજની સેવા કરવી તેમજ શ્રાવક શ્રાવિકાને ચતુર્વિધ દાન આપવું, ઇન્દ્રિયોના વિપયોને અન્યાય માર્ગથી રોકવા અને ખુરી વાસનાઓનો નિરોધ કરવો, તે વ્યવહાર ધર્મસેવા છે. આવી રીતે વ્યવહાર સેવા તથા વ્યવહાર ધર્મસેવાથી મહાન પુણ્યોપાર્જન કરીને નિશ્ચય ધર્મસેવા કરવાનું આપણું લક્ષ્ય અવસ્થા હોવું જોઈએ.

નિશ્ચય ધર્મસેવા એટલે પોતાના આત્માની સેવા અર્થાત્ આત્માનો ખાસ સ્વભાવ જાતા-દષ્ટા, નિરાકુલ, સુખમયી, અનંત વીર્યવાન, અવિનાશી છે, તેને પોતાના સ્વભાવમાંથી ચલાયમાન ન થવા દેવો અર્થાત્ રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, માન, માયા લોભમાં ન પ્રવર્તવા દેવો તે આત્મ-સેવા-નિશ્ચય ધર્મસેવા છે. એજ આત્મસેવાને બજાવીને મહાન મુનિઓ-તીર્થંકરો મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા છે. એજ મહાન સેવાથી મુનિઓ અનેક રીતિ સિદ્ધિ મેળવીને અવિનાશી થયા છે.

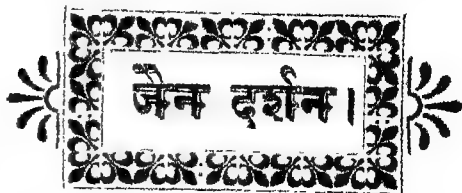
उपसंहार

पहुँचो तथा पहुँचो ! हवे अंतर्भा
भारा कहेवातुं तात्पर्य ओ छे के आपणे सेवाधर्म
अमलवाने योग्य प्रणनी उत्पत्ति सोनी भाता
हारे थपी जेधये, तेनुं लग्न विचार अने
वयभां अशेषर थाय पछी तेओ व्यवहारिक-
सेवा, व्यवहार धर्मसेवा अने निश्चय आत्म-
सेवा अमलवे अने अते अजर अमर सुभनी
प्राप्ति करे, धनवान गरीबने सुधी करे, दू-
विवाद अने वेस्याना नायनी दुप्रधान छोडे
तेमज गरीब तन भनथा समाजनी सेवा करे
अने क-याविक्रयने त्याग करे.

ॐ शान्ति ! शान्ति ! शान्ति :

धर्मकी महिमा ।

ले०—स्वर्गीय बाबू अमृतलालजी जैन ।
छोड़ो न तुम धर्मको, चाहें जान तनसे निकले ।
हो बात सत्य लेकिन, मीठे वचनमे निकले ॥
अग्निका धर्म जब तक, रहता है उममें कायम;
हाथीकी कैंथों है शक्ति, जो पास हाँके निकले ।
फिर अपना धर्म तजकर, जब राख वह हो जावे;
चीटी भी निषङ्क होकर, ऊपरसे उसके निकले ।
है धर्मकी यह महिमा, यदि इसको धार लो तुम;
होरे बबरके मानिन्द, शक्ति बदनसे निकले ।
डर कर चलेगा वोही, दूबा गुनाहोंमें जो;
ये ईशके जो प्यारे, ये सूर्य बनके निकले ।
छोड़ो न तुम धर्मको, चाहें जान तनसे निकले ॥



(ले०—पं० उमरावसिंहजी—काशी)

यह बात निर्विवाद है कि संसारभर-
की समस्त विद्याओंकी अपेक्षा दार्शनिक
विद्याका आसन ऊँचा है । भारतवर्षके ही बड़े
२ महर्षि नहीं, संसारभरके तत्त्ववेत्ता इस
विद्याको सर्वप्रेक्षया पूज्य दृष्टिसे देखते चले
आये हैं और इन महर्षियों व तत्त्ववेत्ताओंके भी
कथनके ऊपर निर्भर न रहकर जब हम अपनी
स्वतन्त्र बुद्धिसे इस विषयपर विचार करते हैं
तो हमको इस संकटमय समयमें इस विद्याके
प्रचारकी और भी अधिक आवश्यकता प्रतीय-
मान होती है । व्यापकतापूर्वक जब हम वर्तमान
संसारके ऊपर दृष्टि फैलाते हैं तब प्रगति-
उन्नति, सुख, शान्ति आदिकी बात तो अलग
रही, चारों तरफसे सिंघाव हाहाकारके और
कोई शब्द कानोंमें नहीं पहुँचता—इधर हत्या
हुई, उधर गेल भिड़ गई, जहाज़ फट गया,
पर्वतने आग वर्षा दी, नदी उमड़ आई, गाँव
बह गये, प्लेग फैल गई, लड़ाई शुरू हो
गई, वह मारा गया, वह घायल हो गया,
उसने स्त्रीको तआक दिया, उसने पतिको
मार दिया इत्यादि भयङ्कर शब्दोंकी निरन्तर
चिल्लाहट सुनते २ कानोंकी झिल्लियाँ फटी
जाती हैं । इनमेंसे आकस्मिक घटनाओंके द्वारा
तो वर्तमान जनसमूह अतिव्याकुल है ही,
कृत्रिम दुर्घट घटनाओंसे भी कुछ कम

व्यथित नहीं है। निरन्तर इन हृदयद्रावक आक्रन्दनोंको सुन २ कर, इनसे निर्मुक्त होनेका उपाय विचारते समय हमको उसी दार्शनिक या अध्यात्म विद्याका स्मरण हो आता है, जिसके अवलम्बनसे हजारों राजे महाराजे;

“ऐकाकी निस्पृह शांतः पाणिपात्रो दिगम्बरः ।
बद्धाहं संमविष्यामि कर्मनिर्मूलनक्षमः ॥”

इस पवित्र इच्छाको अपने शुद्धान्तः-
करणमें रखते हुए सांसारिक सुखोत्पादक सार्वभौमिक सम्पत्तिको लात मारकर निर्जन वनमें पर्वतकी कन्दराओंका आश्रय लिया करते थे और संसार महीरहको निर्मूलकर स्वशुद्धात्मस्वरूप मोक्ष नगरका मार्ग सरल किया करते थे।

इस दर्शन विद्याको इतना उपयोगी समझकर मेरा विचार, प्राचीन जैन दर्शन-कथित पदार्थोंके सम्बन्धमें संक्षेपसे कुछ कहनेका है।

जैनाचार्योंन मूल पदार्थोंका विवेचन करते समय यही प्रतिपादन किया है कि जो अपनं गुणोंकी प्रति क्षण अवस्थाओंके बदलते रहनेपर भी अनादि कालसे अनन्त काल तक सदा कायम बना रहे वही मूल द्रव्य है, क्योंकि यदि मूल वस्तुको अनादि कालीन न मानकर उसका किसी विवक्षित कालसे बिना उपादान कारणके ही प्रारम्भ माना जायगा तो यह अनिवार्य प्रश्न उपस्थित हुए बिना नहीं रहेगा कि जब वस्तु बिना उपादान कारणके ही उत्पन्न हो जाती है तब फिर कण्डके लिए मृत कातनेकी क्या

आवश्यकता है ? रूप्योंकी टकसालके लिए चाँ-
दीकी क्यों जरूरत पड़ती है ? तथा चपातियोंके लिए आटा क्यों काममें लाया जाता है ?

इस प्रकार असत् पदार्थकी उत्पत्तिमें पञ्चाध्यायीमें भी यह शंका उपस्थित की है कि असतः प्रादुर्भावे द्रव्याणामिह भवेदनन्तत्वं ।
को वारयितुं शक्तः कुम्भोत्पत्तिं

मृदाद्यभावेऽपि ? ॥ १० ॥

अर्थात् असत् पदार्थकी उत्पत्ति माननेसे द्रव्य अनन्त हो जायेंगे तथा बिना मिट्टीके ही घड़ेके बननेको कोई भी न रोक सकेगा।

अब यदि मूल पदार्थको अनन्त-
कालीन न माना जायगा तो यह प्रश्न उपस्थित होगा कि जब अनादिकालीन मूल पदार्थका भी किसी विवक्षित समयमें निरन्वय नाश हो जाता है तो ये वर्तमान पदार्थ अनादि कालसे अब तक बेलगम कैसे बच गये, किसी न किसी रूपमें ये पदार्थ बराबर क्यों दिग्वाह देते ही रहते हैं।

इसके विरुद्ध क्षणिक पक्षवालोंकी मेधा-
दिकके निरन्वय नाशकी अशंका भी सायन्तवालोंन निर्मूल कर दी है, क्योंकि मेधादिकका जल वायु आदिसे उत्पन्न होना तथा नष्ट होनेपर फिर उसी रूप हो जाना सायन्ममे भली प्रकार सिद्ध है।

इस प्रकार अकारणक उत्पाद और समुचित निरन्वय नाशके बाधक प्रश्नोंका उत्तर न हो सकनेके कारण मूल वस्तुको मामान्यरूपमें नित्य मानना ही युक्तिसे सिद्ध

होता है। हाँ! सर्वथा नित्य माननेमें यह प्रश्न अवश्य उपस्थित होता है कि जब वस्तु नित्य है फिर उसमें अवस्थाओंका बदलना कैसे बन सकता है? क्योंकि अवस्थाओंके बदलनेसे वस्तुमें अनित्यता सिद्ध होती है और नित्यता व अनित्यतामें परस्पर विरोध है अतएव नित्य पक्ष मानकर अनित्यताका सूचक परिणाम (अवस्थाओंका बदलना) नहीं बन सकता अथवा परिणाम मानकर वस्तु नित्य सिद्ध नहीं हो सकती। इस पक्षके उत्तरमें इतना ही कहना काफी होगा कि नित्यता सामान्यकी अपेक्षामें मानी जाती है और अनित्यता विशेष धर्मकी अपेक्षासे, जैसे कि मनुष्यस्थूल दृष्टिसे बालक, युवा, वृद्धावस्थाकी अपेक्षामें अथवा मृक्ष दृष्टिसे-प्रतिक्षण होनेवाली अवस्थाओंसे बदलता रहकर भी मनुष्यस्वरूप सामान्य धर्मकी अपेक्षासे मरण पर्यन्त नहीं बदलता। इसी तरह मिट्टीकी घटादिक अनेक अवस्था हो जानेपर भी मृत्तिका अन्वयरूपसे निरन्तर प्रत्येक अवस्थामें बनी ही रहती है। यदि इसमें नित्यता न मानी जाय तो मृत्तिकाका सम्बन्ध प्रत्येक अवस्थामें न होना चाहिए, और यदि अनित्यतासूचक परिणाम न माना जाय तो मिट्टीका कभी भी घट न बनना चाहिए। और होती हैं दोनों ही बातें, इस लिए दोनों ही नित्यत्व व अनित्यत्व धर्म वस्तुमें मानने चाहिए। वस्तुका लक्षण भी इस कारण यही माना गया है कि “सामान्य-विशेषात्मक वस्तु” इस नित्यत्वका ही जैन शास्त्रोंमें ध्रौव्य शब्दसे वर्णन किया गया

है, और अनित्यत्वका उत्पाद व्यय करके कथन किया गया है। यहाँ इतना और भी कह देना आवश्यक है कि ध्रौव्य शब्दका मतलब गुणसे है और उत्पाद व्यय शब्द पर्यायका बोध कराते हैं, “गुणपर्ययवद् द्रव्यम्” तथा “उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सत्” ये दोनों तत्त्वाथिसूत्रके सूत्र उपर्युक्त कथनकी प्रष्टिमें प्रमाण भी हैं।

अब रही विरोधकी बात कि नित्य व अनित्यमें परस्पर विरोध है। उसके विषयमें इतना ही कहना उचित मालूम होता है, विरोधका लक्षण पूर्व महर्षियोंने यही किया है कि “अनुपलम्भसान्यो हि विरोधः” अर्थात् जिसके द्वारा किसी पदार्थकी अनुपपत्ति सिद्ध की जाय उसको विरोध कहते हैं और उसके बध्यघातक, सहानवस्थान, तथा प्रतिबद्धप्रतिक्रमकभाव ये तीन भेद होते हैं। अब यदि नित्यत्व और अनित्यत्वमें बध्यघातक विरोध माना जाय तो वह भी सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि बध्यघातक विरोध एक कालमें एकत्र उपस्थित रहनेवाले ही पदार्थोंका उत्तर कालमें बलवानके द्वारा निर्वलका घात होनेसे हुआ करता है जैसे कि सर्प व नकुलके एक कालमें एक जगह उपस्थित रहनेपर पश्चात् नकुलके द्वारा सर्पका घात होनेसे हुआ करता है। नित्यत्वका विरोध बलवानेवाले महाशय तो एक पदार्थमें और एक कालमें नित्यत्व और अनित्यत्वकी सत्ता ही नहीं मानते हैं, फिर परस्पर विरोध कैसा? और यदि एक साथ एक पदार्थमें दोनों-

का अस्तित्व मानकर फिर विरोध माना जाय-गा तो दोनोंमें परस्पर तुल्यबल होनेसे कोई भी दूसरेका भान न कर सकेगा । इस तरह दोनोंकी सत्ता एक पदार्थमें भिन्न २ कालमें अथवा एक कालमें माननेसे नित्यत्व और अनित्यत्वमें परस्पर बिध्यघातक विरोध नहीं सिद्ध होता ।

सहानवस्थान विरोध भी नित्यत्व और अनित्यत्वमें तभी सिद्ध हो सकता है, जब कि एक ही पदार्थमें दोनोंकी सत्ता एक कालीन न मानी जाकर क्रमपूर्वक ही मानी जाय, जैसे कि एक आमके फलमें पूर्व काल-भाविनी हरितताके नष्ट होनेसे पीतता उत्पन्न होती है अतएव हरितता और पीततामें सहानवस्थान विरोध माना जाता है । इस ही तरह नित्यत्वको नष्ट कर अनित्यत्व, अथवा अनित्यत्वको नष्ट कर नित्यत्वकी उत्पत्ति एक पदार्थमें यदि मानी जाय तब नित्यत्व व अनित्यत्वका परम्परमें सहानवस्थान विरोध बन सकता है । किन्तु नित्यत्वको नष्ट कर अनित्यत्वकी उत्पत्ति माननेमें अथवा अनित्यत्वको नष्ट कर नित्यत्वकी उत्पत्ति माननेमें नित्यत्व, नित्यत्व नहीं ठहरता है । दोनों ही पक्षोंमें नित्यत्वका पर्यवसान अनित्यत्वमें हो जाता है । इसलिए इन दोनों नित्यत्व और अनित्यत्वमें सहानवस्थान विरोध भी सिद्ध नहीं होता ।

गही प्रतिबध्यप्रतिबन्धक विरोधकी बात, वह भी तब सिद्ध हो सकती है जब कि मणि

और दाहकी तरह नित्यत्वके द्वारा अनित्यत्वका प्रतिबन्ध माना जाय अथवा अनित्यत्वके द्वारा नित्यत्वका प्रतिबन्ध माना जाय । किन्तु ये दोनों ही पक्ष यहाँपर नहीं बनते हैं, क्योंकि दोनोंका ही समान बल होनेसे एक भी दूसरेका प्रतिरोध नहीं कर सकता, इसलिए नित्यत्व और अनित्यत्वमें यह तीसरा प्रतिबध्यप्रतिबन्धक विरोध भी न बन सकनेके कारण इन दोनों नित्यत्व और अनित्यत्व धर्मोंका वस्तुके अन्दर होनेमें युक्तिद्वारा कोई भी विरोध सिद्ध नहीं होता ।

इस मूल पदार्थके जैन शास्त्रोंमें जीव और अजीव ये दो मूल भेद माने हैं । जिनमें जीवका लक्षण चेतना और अजीवका लक्षण अचेतनत्व माना है । जब सामान्य वस्तु परिणामी नित्य सिद्ध होती है तब उसके इन जीव व अजीव दोनों भेदोंको भी परिणामी नित्य मानना अवश्यम्भावी है ।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जब जीव-मात्रका लक्षण चेतना है तब यह चेतना (ज्ञान) सम्पूर्ण जीवोंमें समान अंशोंसे क्यों नहीं रहती? किसी जीवमें ज्ञान कम और किसीमें अधिक क्यों होता है, अर्थात् सर्व जीवोंमें समानतया चेतना लक्षणके विद्यमान होते हुए भी शुद्ध-शिष्य उपदेश्य-उपदेशकका सम्बन्ध कबसे होगया? इस प्रश्नका यही समुचित उत्तर है कि नाना जीवोंमें व्यक्ति-भेद तथा काल-भेदसे उत्पन्न हुई यह सर्वमत-प्रसिद्ध ज्ञानकी हीनाधिकता उक्त जीवोंके साथ किसी विजातीय पदार्थके संयोगको सिद्ध करती

है क्योंकि बिना विजातीय कारणान्तरके किसी भी पदार्थके स्वभावमें कभी भी भेद नहीं पड़ सकता। बिना किट्टकादि-सम्बन्धके किसीने कभी भी शुद्ध सुवर्णमें भेद नहीं देखा। अतः यहाँपर भी विभावोत्पादक विजातीय कारणान्तर अवश्य ही मानना चाहिए ।

यह विजातीय पदार्थ अजीव पदार्थका एक भेदस्वरूप पुद्गल द्रव्य माना जाता है और लक्षण इसका “ रूप रस गन्ध स्पर्श ” माना गया है । अब विवेचनीय यह है कि इस विजातीय पदार्थका संयोग भी कार्य हानंसे कारणान्तरकी अपेक्षा रखता है, और वह कारणान्तर जीवोंके विकृत भावोंके अतिरिक्त और कोई सिद्ध नहीं होता, क्योंकि अग्निसे तप्तयमान ही लोहेका गोला जल्के अन्दर डाल देनेसे जलको अपनेमें प्रविष्ट करा सकता है, ठंडा लोहेका गोला नहीं । इस प्रकार वर्तमान अज्ञानादिक विकृत भावोंके लिए पूर्ववद्ध कर्म तथा पूर्ववद्ध कर्मोंके लिए उससे पूर्व क्वायको कारणता सिद्ध होनेसे बीजवृक्षवत् यह सम्बन्ध अनादि ही सिद्ध होता है ।

इस ही तरह जब तक यह जीव कषायाग्निसे तप्त रहता है, तब तक निरन्तर पुद्गल द्रव्यके भेदस्वरूप कर्मोंका अपनेसे सम्बन्ध करता रहता है, और ज्यों-साधु पुरुषोंके उपदेशादिवारा सम्यग्ज्ञानादिक उत्तम धर्मोंकी प्राप्तिपूर्वक इस जीवकी कषायाग्नि शान्त होती जाती है, त्यों-इन् कर्मोंका

नवीन बन्ध न होना धीरे-धीरे बन्द होता जाता है, तथा पूर्ववद्ध कर्म नष्ट होते जाने हैं । और एक दिन समस्त कर्मोंसे निर्मुक्त होकर यह जीवात्मा परमात्मपद प्राप्त कर अनन्त कालके लिए अपने शुद्ध ज्ञानामृतका पान करता हुआ स्वाभाविक सुखसमुद्रमें निमग्न रहता है ।

जैनधर्ममें इन कर्मोंके सम्बन्धके कारणोंको आस्रव तथा सम्बन्धको कहते हैं । नवीन कर्मबन्धके रुक जानेको सम्बर और एक देश कर्मोंके नष्ट होनेको निर्जरा तथा समस्त कर्मोंका सम्बन्ध छूटकर शुद्ध स्वरूपकी प्राप्ति होनेको मोक्ष कहते हैं ।

यह अति संक्षेपसे जैन दर्शनके विषयमें कुछ वक्तव्य पाठक महानुभावोंके समक्ष उपस्थित किया है । आशा है कि इससे सर्व सज्जन कुछ न कुछ लाभ अवश्य उठावेंगे ।

❖ भक्तामर और तत्त्वार्थसूत्र । ❖

(सामायिक पाठ सहित)

इसमें भक्तामरस्तोत्र बहुत ही बड़े-हरफोंमें अभी नवीन ही छपाया है और साथमें तत्त्वार्थसूत्र मूल और सामायिक भाषापाठ भी शामिल किया है । पाठशालाओंके लिए बहुत उपयोगी है । मूल्य सिर्फ दो आने ।

मैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय—

सूरत ।



जैन मंदिरोंकी बनावट-सजावट ।

(ले०-ज्योतिप्रसादजी, सम्पादक-‘जैनप्रदीप’, देवबंद)

इस बातको सब कोई जानते हैं कि विद्यार्थियोंके विद्यालय आदिकमें जानेका यदि कोई विशेष प्रयोजन है तो वह विद्योपार्जन ही है । इसलिए जिन विद्यार्थियोंको संस्कृत विद्या पढ़नी है वे संस्कृत-विद्यालयमें जाते हैं, जिनको फारसीका इल्म पढ़ना है वे किसी मोल्वीके मकतबमें जाते हैं और जिन विद्यार्थियोंको इंग्लिशमें बी० ए० या एम० ए० की डिगिरियाँ पानी हैं वे स्कूल या कॉलिजोंमें जाते हैं । अतः भिन्न २ विद्या प्राप्तिके लिए भिन्न २ पाठालयोंकी आवश्यकता पड़ती है । चूँकि पढ़ना काम विद्यार्थीका है-यदि विद्यार्थी परिश्रमी है, तीव्र बुद्धिवाला है तो सब कुछ प्राप्त कर सकता है और यदि आलसी, मंद-बुद्धि है तो खाक भी पढ़कर नहीं दे सकता ।

परन्तु सच पूछा जाय तो विद्योपार्जनका बहुत कुछ बोझ गुरुजनोंकी योग्यतापर भी है इसलिए जिस विद्यालयमें गुरुजन योग्य अनुभवी और विद्वान् होंगे तो उस विद्यालयके विद्यार्थी योग्य और विद्वान् बनकर निकलेंगे और जिस विद्यालयके पाठक योग्य न होंगे तो वहाँपर विद्यार्थियोंको सिवाय अपने समयको नष्ट करनेके और कुछ भी लाभ नहीं होगा ।

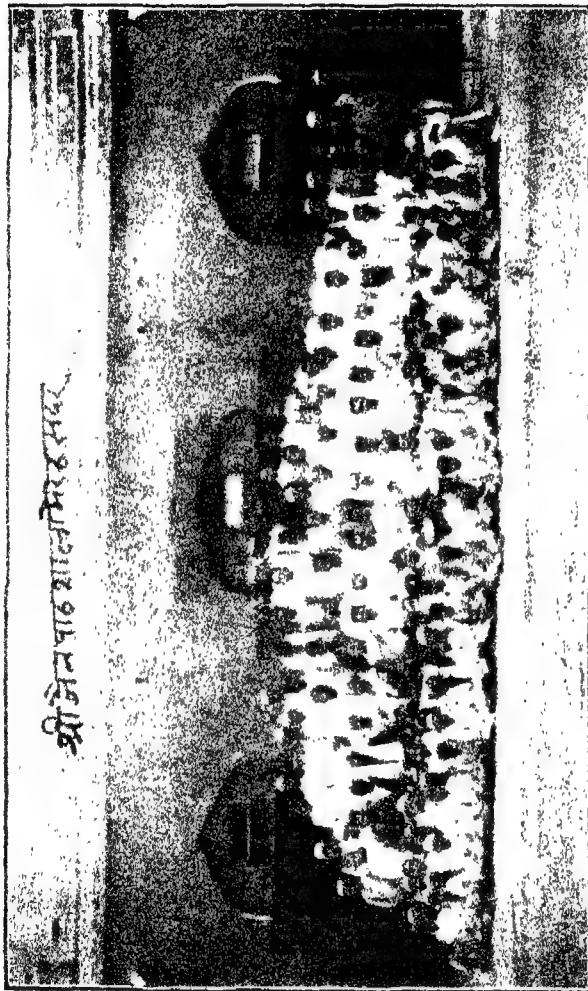
यदि किसी स्कूल या कॉलिजकी बिल्डिंग बहुत बड़ी बना दी जाय, उसकी दीवारोंपर रंगबिरंगेके बेलबूटे या चित्र बना दिये जायँ और नाना प्रकारके चित्रपटोंसे उसको सुशो-

भित कर दिया जाय और गुरुजन योग्य, अनुभवी न रखे जायँ तो उसमें रहकर विद्यार्थियोंका प्रयोजन कदापि सिद्ध नहीं हो सकता । इसके विपरीत यदि किसी विद्यालयकी साधारण बिल्डिंग हो या वृक्षोंके झुंडमें छान छप्पर डालकर ही बनाई गई हो और गुरुजन योग्य अनुभवी रखे गये हों तो गरीब विद्यार्थियोंका प्रयोजन वहाँ रहकर बहुत शीघ्र पूरा हो सकता है । इसलिए कहना पड़ता है कि बड़ी लम्बी चौड़ी और रंगबिरंगी बिल्डिंगसे वे छान छप्परके साधारण मकान विद्यालयोंके लिए बहुत लाभदायक हो सकते हैं कि जिनमें योग्य और अनुभवी पाठक रखे गये हों क्योंकि विद्यार्थियोंकी प्रयोजन-सिद्धिका कारण बिल्डिंग नहीं है किन्तु गुरु और पाठक हैं ।

ठीक इसी भाँतिसे, ये मनुष्य कि जिनको वैराग्य-शिक्षा प्राप्ति करनेकी उमङ्ग है, जो वैराग्य-शिक्षाको अपनी आत्माके कल्याणका मार्ग समझते हैं, किसी ऐसे विद्यालयका आश्रय ढूँढते हैं कि जहाँपर उनका प्रयोजन सिद्ध हो जाय और वैराग्य-शिक्षा पूर्णरूपसे मिल जाय । यही कारण है कि जैनी लोग अपनी आत्माका कल्याण करनेके लिए एक वैराग्यमयी शांतिस्वरूपी आनन्द-दायक और ध्यानारूढ मूर्तिका आश्रय लेते हैं । यह धीतराग-मूर्ति इनके हृदयोंमें वैराग्य-शिक्षा जमा देनेका एक सुगम और सुन्दर कारण है ।

परन्तु अब प्रश्न यह उठता है कि वैराग्य-शिक्षाके लिए जैनियोंके वर्तमान मंदिर कहाँतक सहायता दे सकते हैं ? और इनसे प्रयोजनकी सिद्धि हो सकती है या नहीं ?

श्री जैन चण्डालाभिरुद्धसदर



— श्री जैन पाठशाला —

श्री जैन पाठशाला (मकल) गेट सड़के कापिकनी, कसबागं और विद्याधियाका मप ।

कहने और लिखनेके लिए तो बहुत कुछ है परन्तु हम देखते हैं कि आजकल धनवान् लोग अपनी उमङ्ग निकालनेके लिए जैन मंदिरोंमें सोने-चौदीकी लिपाई कराते हैं—उनकी दीवारोंपर रंगविरंगी लिखाई कराते हैं, रेशम और जरीके चंदोये लटकाते हैं, सोने-चौदीकी छड़े खड़ी करते हैं और भाँति २ के चँवर छत्र बाँधते हैं अर्थात् उस वैराग्य विद्यालयको राजों महाराजोंके रागरूप मंदिरोंसे भी किसी भेणी तक अधिक ही बना देते हैं। अब वह वैराग्य-शिक्षाका इच्छुक जब जैन मंदिरोंके अंदर प्रवेश करता है तो वहाँकी राज्य रचनाको देखकर चर्कित हो जाता है—रागभरे कारणोंमें उलझकर वैराग्यके पाठको भूल जाता है, सोने-चौदीकी सामानमें फँसकर बावला हो जाता है, रेशम और जरीके सामानमें आँखें गढ़ा लेता है, रंगविरंगी चित्रकारी देखनेमें समय नष्ट कर देता है और जिस प्रयोजनको लेकर वह वहाँ गया था उसको सर्वथा भुला देता है। हमने स्वयं अपनी आँखों देखा है कि जिन जैन मंदिरोंमें लाखों रुपिया राज्य-रचनाओंमें लगाया गया है उन मंदिरोंके अन्दर जाते ही हरएक मनुष्य उस रचनाका स्वाद लेने लगता है और उस मार्गको जिससे कि वैराग्य-शिक्षा प्राप्त होती है सर्वथा भुला देता है और यदि कुछ याद भी रखता है तो चलती वार भागते दौड़ते नाममात्रकी याद करके चल देता है।

अब विचार करनेकी आवश्यकता यह है कि जैसे कोई विद्यार्थी विद्यालयकी लम्बी चौड़ी बिड़िंगसे अपनी शिक्षाको पूर्ण नहीं कर सकता जब तक कि पाठक योग्य और अनुभवी न हों। ऐसे ही कोई वैराग्य-शिक्षाका इच्छुक भी अपने प्रयोजनकी सिद्धि उस समय

तक नहीं कर सकता कि जबतक सीधे सीधे और साफ सुथरे मंदिरोंमें नीतराग मूर्तियोंका दर्शन प्राप्त न हो।

मंदिरोंकी दीवारोंको सुनहरी बनानेवाले भाई शायद हमपर कोप करें, परन्तु हमारेपर कोप करनेसे पहिले उनको विचार कर लेना चाहिए कि जो कुछ हमने कहा है वह कहाँतक ठीक है और मंदिरोंमें जाकर दर्शन या पूजा करनेका क्या प्रयोजन है? यदि यह प्रयोजन है कि वैराग्य-शिक्षाकी प्राप्ति हो, परिणामोंमें शांति उत्पन्न हो और पापोंकी प्रकृतिका नाश हो तो कहना पड़ेगा कि ऐसी दशामें जैन मंदिरोंके अन्दर सोने चौदीकी लिपाई, पुताईका कुछ भी काम नहीं है—भाँतिरकी चित्रकारियोंकी कोई आवश्यकता नहीं है। किन्तु एक साफ सुथरे और उम्दा मकानमें एक बहुत बड़ी विशालाकार मूर्ति होनी चाहिए जिसके दर्शनमात्रसे वैराग्य-शिक्षाकी प्राप्ति हो और परिणामोंमें शांति उत्पन्न हो।

भाईयों ! बुरा मन मानो, छोड़ो इन ढकोसलोंको ! बहुत दिनोंतक अज्ञान निद्रामें सोते रहे, बहुत समय तक दूसरोंका अनुकरण करते रहे, अब रोशनीका जमाना है। इस समय हरएक बातका हरएक पहलू साफ नज़र आ रहा है, केवल विचारशक्तिसे काम लेनेकी आवश्यकता है, जहाँ जरा विचारसे काम लिया कि प्रयोजन सिद्ध हुआ। मित्रों ! यह जो राजा-रचना मंदिरोंके अन्दर की जा रही है, सिवाय विषय लपटी लोगोंको खुश करनेके और किसी भी कार्यके सिद्ध करने-वाली नहीं है। न तो इससे परिणामोंमें शांति आती है और न वैराग्य-शिक्षा ही प्राप्त होती है, किन्तु उल्टा परिणामोंमें राग भाव पैदा होता है जो संसारके बढ़ाने और दुःखके होनेका विशेष कारण है।

परिणामोंमें शांति और आनन्दके उत्पन्न करनेवाला यदि कोई कारण है तो वह ज्ञान है और वैराग्यकी झलक दिखलानेवाला यदि कोई कारण है तो वह वैराग्य-मूर्तिका दर्शन है अर्थात् हमारे प्रयोजन सिद्ध होनेका यदि कोई मार्ग है तो वह ज्ञान और वैराग्य है न कि सोने चाँदीके चँवर छत्र आदि ।

भाइयो जितना द्रव्य आप मंदिरोंकी दीवारोंके रँगनेमें व्यय कर रहे हैं या सोने चाँदीके रथ हाथी घोड़े बनवानेमें लगा रहे हैं, यदि इतना द्रव्य ज्ञानके प्रचारमें लगाओ तो निश्चय ही संसार भरका कल्याण हो जाय और श्रीपरम पूज्य महावीरस्वामीका उपदेश हराभरा हो जाय । वीर भगवानकी पवित्र वाणी पुकार २ कर कह रही है कि संसारमें प्राणी-मात्र तक मेरा उपदेश पहुँचाया जाय, अनादि कालसे मसारूपी वनमें भटकते हुए जीवोंको ज्ञानकी रंशनीद्वारा मोक्षका मार्ग सुझाया जाय, राग द्वेषकी कड़ी जंजीरों-से जकड़े हुए जीव ज्ञान और वैराग्यके हाथोंसे छुटकारा पा जायें । और यह बात सर्वथा सत्य है—वीर भगवानका कल्याणकारी उपदेश पशु पक्षियों तकने सुना और अपना कल्याण किया, घाँड़े हाथियों तकने सम्यक्त धारण करके संयम पाला और मनुष्य देखतेके देखते रह गये । फिर भला ऐसे उपदेशका प्रचारन करना यदि आज्ञाका उल्लंघन करना नहीं है तो और क्या है ?

भाइयों ! आवश्यकताके अनुसार हरेक काम होता है । शायद किसी समयमें सोने चाँदीके रथ हाथी घोड़ोंकी आवश्यकता हो, मंदिरोंकी दीवारोंपर सोनेके चित्रोंकी जरूरत हो और रेशम जरीके चंदोये, परदे या छत्र, चँवर आदिक सामान चाहिए हो । लेकिन

ख्याल रहे कि इनकी अब आवश्यकता नहीं है । यह सोने चाँदीका सामान केवल चक्षु इन्द्रियका विषय पूर्ण करनेवाला है, न कि आत्मिक कल्याण करनेवाला । इन चीजोंसे मान कपाय उत्पन्न होता है, लोभ बढ़ता है, रागोजति होती है अर्थात् हर प्रकारसे परिणामोंमें क्लेश उत्पन्न होता है ।

इसलिए अब आवश्यकता इस बातकी है कि जीवोंके कल्याणार्थ ज्ञानका प्रचार किया जाय, वीर भगवानकी पवित्र वाणी घर घरमें फैलाई जाय, वैराग्य शिक्षाके लिए गाँवमें विद्यालय खोले जायें अर्थात् अब जैन मंदिर ऐसे बनाये जायें, जिनकी रचना और बनावट सीधी सादी हो, और उनमें वीतराग-मूर्ति दर्शनोंके लिए स्थापित की जाय जिससे संसारी जीवोंका कल्याण हो, वीर भगवानकी वाणीका प्रयोजन सिद्ध हो ।

नोट—हमने आपहीका लिखा हुआ “मूर्ति पूजन” शीर्षक एक लेख गत वर्षके अंक ११वेंमें भी प्रगट किया था । इसपर हमारे किसी महाशयने ‘जैन मित्र’ के किसी अंकमें हमारा एक कटाक्ष-नोट लिखा था । जिसपर हमारा कहना यह है कि इस बातको हम मानते हैं कि अभी अपनी समाजमें ऐसे भी अनेक मनुष्य हैं कि जो बाह्य आडंबरसे खुश रहते हैं—उनकी तथियत धर्मके असली तत्त्वपर आती ही नहीं । ऐसे मनुष्योंके लिए यह सजाबट बहुत कामकी है—उनको जिनालयमें बुलानेका यही उपाय है । पर क्या यह उचित है कि किसीकी प्रकृतिक अनुकूल होनेसे कोई सत्य छुपाया जाय ? क्यों न उनको सत्यका स्वरूप दिखाकर सत्यकी ओर आकर्षित किया जाय ? संपादक ।



(ले०-प० हरिवंश मिश्र, छपरा)

(छन्द)

(१)

जिसका है शुचि शील मूल शुभ मति ललितकाकी—
शोभासे युत, शान्ति विशद छाया है जाकी ॥
गल्य कांध निर्वाध सत्यगुण पल्लव सुन्दर ।
कुशल पुष्प औ संपत्ति फलसे नम्र मनोहर ॥
दया-मुष्पके धारसे जिसे सांचते बुध मुदा ।
धर्म-वृक्ष वह नित करे मङ्गलमय जीवन सदा ॥

(२)

शुभ देता है धर्म जीवको उभय लोकमें ।
धर्म एक अवलम्ब परम अज्ञान शोकमें ॥
धर्म-सूर्यको देख दूर हट जात अंधेरा ।
धर्मोंके सन्निकट नहीं है विपद-बसेरा ॥
धर्म बचाता है उसे जिसके संग कोई नहीं ।
भव-मरुथलमें जीवका आश्रय है शुभ धर्म ही ॥

(३)

सुनते जिनके कान सदा ही कथा धर्मकी ।
मुखमें रहती धर्मगिरा नाशक बुकर्मकी ॥
मनमें है अभिलाष नित्य नव धर्मोन्नतिकी ।
नीति एक अवलम्ब बनी जिनके मति गतिकी ॥
करते नित सब अङ्गसे धर्म कार्य जो सन्त हैं ।
प्रलय समयमें भी नहीं उनका होता अन्त है ॥

(४)

बुद्धि वही है जिसने जगमें शील कमाया ।
धैर्य वही है जो इन्द्रियको शान्त बनाया ॥
वही चातुरी जिससे वक्षित होती माया ।
वही सत्य विद्या जिसने भव बन्ध हटाया ॥

धीरज, धन, गुन, चातुरी, विद्या धी कीरति कथा ।
स्वर्गसदृश सुखसम्पदा, एक धर्म दिन है वृथा ॥

(५)

अन्धा है विद्याविहीन रहते आँखोंके ।
दानरहित जन हैं दरिद्र रहते लाखोंके ॥
नीति-कथासे विमुख बधिर रहते कानोंके ।
कीर्तिहीन है मरा हुआ रहते प्राणोंके ॥
बिन सोचे परिणामको भव कीचड़में जो पैसा ।
धर्म-मार्गको छोड़, है शोचनीय उसकी दशा ॥

(६)

मनुज-योनियों जन्म देवसम है बुधसम्मत ।
बुद्धिहीन है मनुज-देह पशुचामें परिणत ॥
ज्ञानहीन है बुद्धि न होती किसी कामकी ।
धर्महीन है ज्ञान कथा केवल छद्मकी ॥
पढ़ करके भी ग्रन्थ जो धर्मममें नहीं मानते ।
नोतासम वे शब्दका रटना ही हैं जानते ॥

(७)

दोहा ।

पढ़नेसे होता नहीं, दुष्टोंका मद मङ्ग ।
धीत अङ्ग उषो धूलिसे, धूसर करत मतङ्ग ॥

(८)

औरोंका उपकार नहीं बन पक्क स्वल्प भी ।
नहीं दानको दिया द्रव्य सहप्रेम अल्प भी ॥
सत्य वचन कहके न किसीका प्राण बचाया ।
देख दीन निज देश तनिक आँसू न बहावा ॥
यों व्यर्थ समय जो खो दिये हो, प्यारे ! अज्ञानसे ।
रोचोगे उसके लिए सोचोगे जब ध्यानसे ॥

(९)

दानसदृश भवमें न विभव कोई है भाई ! ।
सबसे बढ़कर है पवित्र व्रत मित्र ! सचाई ॥
शुभ फल शीलसमान आन है नहीं मनोहर ।
क्षमा-रमाकी सखी मनुजकी है अतिहितकर ।
इनका पालन प्रेमसे धर्माङ्कुरका मूल है ॥
धार्मिक बगना, छेड़ कर इनको, भारी भूल है ।

(१०)

वाणीमें है सत्य दृष्टिमें है परिशुद्धी ।
 शायीमें है दान-शक्ति धार्मिक है बुद्धि ॥
 दया कामिनी लगी हुई है सदा हृदयमें ।
 करते हैं उपकार नहीं डरते जो भयमें ॥
 जिसके जीवनमें सभी ये बातें बहुमूल्य हैं ।
 जीवित केवल है वही, और सभी शव-तुल्य हैं ॥

(११)

पाते हैं पर-प्राण-व्राण-रत धर्म दयासे ।
 जोते हैं सब लोग सुधासम सुखद दयासे ॥
 अपना मज्जल कर सकता है मनुज दयासे ।
 औरोंका दुख हर सकता है मनुज दयासे ॥
 ज्ञान-नेत्रसे देखकर मुनियोंने निश्चित किया ।
 “नहीं अहिंसाके सदृश कोई है पुण्य-क्रिया ॥”

(१२)

खाना पीना सुखसे सोना वस्त्र पहना ।
 फुलवाड़ीमें प्रतिदिन दोनों साँझ टहरना ॥
 इन कामोंका सुफल एक जीवनरक्षा है ।
 जीवनमें भी उच्च न कोई प्रिय कक्षा है ॥
 जान बचाई अन्यकी जिसने वही मुधन्य है ।
 सत्य सुकृतशाली वही, वही सबोंमें गण्य है ॥

(१३)

तीन लोकका एक वही उत्तम भूषा है ।
 ममता-तमका शत्रु वही उज्ज्वल पूषा है ॥
 उसकी कीर्ति-सुधापान-हित सुर भूखे हैं ।
 पा उसका आलोक पाप कर्म सूखे हैं ॥
 यशःस्तम्भ उसका न है प्रलय समय भी डोलता ।
 सदा ध्यानसे जो मनुज सत्य वचन है बोलता ॥

(१४)

दिया किसीका नहीं न जिसको अपने खाया ।
 जिसके रक्षा-हेतु करोड़ों झेल उठाया ॥
 जिससे बढ़ते हैं अनर्थ वह अर्थ व्यर्थ है ।
 देद वही है दीन-व्राणमें जो समर्थ है ॥

भरा नहीं जिसका हृदय करुणा और सनेहसे ।
 जड़ पत्थर भी है भले उस पामरकी देहसे ॥

(१५)

उस देख सुर सभी प्रेमसे शीश नवाते ।
 किन्नर उसकी कीर्ति-कथाकों सादर गाते ॥
 दया शील बल पुण्य शौर्यका वह सागर है ।
 सब शुभ फलका सदन वही गुणका आगर है ॥
 वही विचाराधार, जो ले उपकार-उपायको ।
 इस असार संसारमें सार बनाया कायको ॥

(१६)

परधनमें अभिलाष नहीं है जो नर रखता ।
 सपनेमें भी नहीं कभी परगारि निरखता ॥
 जिमने भ्रममें भी न कभी परकी निन्दा की ।
 पर-गुण-वर्णन-द्वज विमल वाणी है जाकी ॥
 सबसे रखता प्रेम जो सब प्राणीका मित्र है ।
 परम पुण्यशाली वही उसका चित्त पवित्र है ॥

(' पाठलपुत्र ')

बड़ा भारी नवीन ग्रंथ

श्रीमहापुराण ।

(आदिपुराण ।)

अवश्य मंगाइए ! अवश्य मंगाइए ! !

पृष्ठ १८००, कागज और छपाई बहुतही
 उत्तम और मूल्य रु० १६-०-० पोस्टेज
 अलग ।

नोट—फी. रु. एक आना कमीशन
 काट दिया जाना है ।

भैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय-सुरत ।

बेटी-व्यवहार कहाँ २ हो ?

(ले०—पं० पन्नालालजी बाकलीवाल)

विदित हो कि हिंदुस्तानमें समस्त मना २५ करोड़ थी, वह बढ़ते २ इस समय ३१ करोड़ हो गई है। मनुष्य गणनाकी रिपोर्ट देखनेमें ज्ञात होता है कि समस्त जातियाँ तो बढ़ीं, परंतु जैन जाति गत बीस वर्षमें ही १६ लाखसे १२ लाख रह गई। इसका प्रधान कारण कन्या-विक्रय वा बेजोड़ विवाह अर्थात् बृद्धके साथ कन्याका और बालकके साथ युवति कन्याका विवाह होना आदि अनेक महाशय बतला रहे हैं। इस कारण जिन २ वैद्य जातियोंका खान-पान एक है उनका परस्पर विवाह होनेकी अति-प्राचिन रीति चल जाय तो अनेक जातियोंका अस्तित्व कायम रहकर संतान-वृद्धि हो सकती है। ऐसी चर्चा हमारी जैन समाजमें बहुत दिनोंसे चल रही है। व्याख्यानों और अखबारोंमें जोर शोरसे इसका आन्दोलन हो रहा है। कुछ दिन हुए 'सत्यवादी' के दूसरे वर्षके चौथे अंकमें संपादक महाशयने अपनी दूसरी टिप्पणीमें अकबराबाद (मुरादाबाद) निवासी भाई सिपाहीलाल जैन-के पत्रको उद्धृत करके सब जैन जातियोंमें परस्पर बेटी-व्यवहार करनेकी व पुरानी रूढ़ी तोड़ देनेकी प्रार्थना की है। सो ठीक ही है, अनेक विद्वान् इस प्रथाके चलानेमें सहमत हैं, परंतु मेरी तुच्छ बुद्धिमें इस प्रकार पर-

स्पर बेटी-व्यवहारका द्वार खुल जानेसे मुरादाबाद जिलेकी तरह सब जगहके निर्धन वा ज्ञाति-निर्धनोंके लड़के अतिसुंदर दृष्टपुष्ट वा गुणी होनेपर भी सबके सब अविवाहित रह जाँयगे। और बाल विधवाओंकी संख्या भी बहुत बढ़ जायगी। जिससे फिर लाचारीसे ब्रह्मचर्य व्रतका पातक व अनेक अनर्थोंका मूल विधवा-विवाहका प्रचार करना पड़ेगा। तथा जवान लड़कोंको ईसाइयोंमें सुंदर २ लड़कियाँ मिल जानेसे वे सब अपने धर्म कर्मसे बे जातिसे हाथ धो बैठेंगे। यदि यहाँतक नींव न पहुँचेगी तो बड़ी हुई विधवाओंके साथ अविवाहित पुरुषोंद्वारा व्यभिचारका बाजार गर्भ हो जायगा। उदाहरण-के लिए मैं मुरादाबाद जिलेका ही थोड़ासा हाल लिखकर खंडेलवालोंके अकबराबादमें ही नहीं बल्कि मुरादाबाद रामपुर बिजनोरके जिले भरमें लड़के अविवाहित रहनेका असली कारण बतलाता हूँ।

मैं मुरादाबादमें सं० १९४४ से कई वर्ष तक विद्याध्ययनार्थ रहा हूँ। उस समय मुरादाबाद जिलेके खंडेलवाल भाइयोंमें दो या तीन गोत्र ही टाल कर विवाह हो जाता था। इस कारण देहली अलीगढ़ शेरकोट वगैरहके चार गोत्र टालनेवाले खंडेलवाल भाइयोंसे इनके साथ बेटी-व्यवहार बंद था। परंतु कुछ दिन बाद धनाढ्य रईसोंके नये बाबुओंके भगजमें आया कि थोड़ेस वरोंमें बराबर जोड़ीका संबंधी बलड़के लड़की नहीं मिलते इसलिए सभा व पंचायत-

द्वारा आंदोलन करके समस्त प्रान्तोंके खंडे-लवालोंकी तरह यदि हम भी चार गोतें टालकर विवाह करने लग जाँय तो हमें भी देहली अलीगढ़ वगैरह दूर २ तक संबंध करनेके लिए अच्छे अच्छे लड़के लड़कियाँ व धनाढ्य लोगोंसे संबंध करनेका मोका मिल जाय । फिर क्या था पंचायत होकर प्रस्ताव पास हो गया । देहली अलीगढ़ वगैरहकी खंडेलवाल पंचायतोंने भी इस प्रस्तावको स्वीकार कर लिया और उससे बेटी-व्यवहार संबंध जारी कर दिया । जिसका फल यह हुआ कि मुरादाबाद जिलेकी रईसोंकी जितनी लड़कियाँ थीं वे तो देहली अलीगढ़ तथा पूर्वमें मिरजापुर तक रईसोंके घरोंमें पहुँच गई क्योंकि ऐसा कोई भी माता पिता नहीं है जो अपनी लड़कीको लखवतिका घर-घर मिलेसे हुए गरीबके घर-घरको चाहे । इसलिए मुरादाबाद जिलेकी सब लड़कियाँ प्रायः अन्य प्रान्तोंमें चली गई और इधरके निर्धनोंके सब लड़के ठेंगेपाळ रह गये । जो भाई धनवान् हैं वे तो धनके जोरसे अपने लड़कोंको बाहरसे व्याह लाते हैं, वा व्याह लाँवेंगे परंतु जो बेचारे गरीबके लड़के हैं वे बिना पैसेके अलीगढ़ देहली वगैरहमें कैसे कन्या ला सकते हैं । बस यही एकमात्र कारण है कि मुरादाबाद जिलेमें लड़के कुँ और रह जाते हैं । नागरिक रईसोंके लड़के प्रथम तो शरीर-संपत्तिरहित ही पैदा होते हैं । यदि कोई दृष्ट-पुष्ट भी हुए तो अपनी स्त्रीको छोर रात-दिन परस्त्री वा रंडीबाजी

वगैरह फैयासीमें पड़े रहते हैं जिससे उनसे संतान होना दुःसाध्य होता है । वे ही लड़कियाँ यदि अपने ही प्रान्तमें मिहनत मजूरी करनेवाले गरीब भाइयोंके घरमें जातीं तो अनेक बाल-बच्चोंकी मम्ताएँ हो सकती थीं, परंतु वे उनसे भंचित रहीं । इधर मुरादाबादमें घर-संख्या और भी घट गई ।

अब विचार करना चाहिए कि जब मुरादाबादके भाइयोंकी इस विवाह संबंधसे दस वर्षमें ही यह बुरी हालत होगई तो सब जानियोंका संपर्क होनेसे तो बेटी लेने-देनेका क्षेत्र अनिविशाल होनेके कारण फिर तो कोई गरीबसे गरीब माना पिता भी अपनी अपनी बेटियोंको, चाहे जितना खर्च ज्यादा पड़ जाय, हजार पाँचसो कोश भी दूर क्यों न हो बड़े और धनाढ्य घरमें ही देनेका प्रयत्न करेंगे तब गरीब घरोंके लड़के अवश्य ही कुँआर रहेंगे । दूसरे कन्या-विक्रयका वाजार भी उन्नतिपर हो जायगा । अभी तो लड़कोंका प्रान्तका प्रान्तमें बेचनेसे अनेक जन छी ! धू ! करने हैं ! फिर तो चाहे जहाँ लुपके २ दो चार हजारकी थैली लेकर अस्सी वर्षके बुढ़के हाथ बँच आयेगे । ऐसी अवस्थामें धनवानोंके घरकी लड़कियाँ या तो बंध्या रहेंगी या एयाभी लड़कोंके शीघ्र ही मर जानसे विधवाओंकी बढ़वारीमें सहायता पहुँचावेंगी । और उस समय यदि उन अविवाहितोंके साथ विधवा-विवाहका प्रचार करेंगे तो जैन जाति एकदम घट जायगी । तब हमारे मनचल बाबू लोगोंको विधवा विवाहके

प्रचारका बहुत ही उत्तम अवसर मिल जायगा । अतएव हमारी समझमें प्रत्येक जातिमें परस्पर विवाह संबन्ध होनेसे थोड़ीसी धनवानोंको लड़कियोंको वा विद्वानोंकी पढ़ी हुई वा सुंदर लड़कियोंको योग्य वर मिलनेके सिवाय असमर्थ लड़कोंको अवश्य ही अविवाहित रहना होगा और उनके द्वारा अवर्म वा कदाचारका प्रचार अवश्यमेव बढ़ेगा । इस कारण सच जातियोंका विवाह संबंध चाहनेवाले महाशयोंको मुरादाबादके हानिकारक प्रत्यक्ष दृष्टान्तको देखकर मोच समझकर इस आन्दोलनमें तत्पर होना चाहिए ।

नोट—पण्डितजीका लिखना यथार्थ है, पर वह इतने ही अंशोंमें, कि यदि कोई जाति गरीब हो तो उसे अपने बेटी लेने-देनेका क्षेत्र विस्तृत नहीं करना चाहिए और जो धनशाली हो उसे तो न केवल 'कर लेना चाहिए' बल्कि 'करना ही चाहिए' ।

हमें एक पद्मावतीपुरवार जाति जो कि वर्तमान जैन जातिका ही एक अंग है-के एक विचारशील सुधारक पण्डितजीके साथ इसी बाबत बात-चीत करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था । उनका भी यही मत था कि बेशक विवाहका क्षेत्र विस्तृत हो जानेसे वर-कन्याकी जोड़ी ठीक मिल सकती है । जिससे गृहमें शान्ति, जीवन-यात्राका सुखसे बिताना-सन्तानकी वृद्धि आदि अनेक लाभ हो सकते हैं, परन्तु पद्मावतीपुरवार जाति इस सुधारके योग्य नहीं, उसका यदि बटी लेने देनेका क्षेत्र बढ़ा दिया जाय

तो इसमें उसका अहित है । क्योंकि एक तो वह ग्रामवासी है अर्थात् इस जातिका अधिकांश भाग, और यह अधिकांश भी मामूली नहीं, किन्तु इतना बड़ा है कि जिसे पूरा भाग भी कहनेमें अत्युक्ति नहीं जँचती, आगरे जिलेके आमपास—ऐत्मादपुर फीरो-जाबाद ऐटा मथरा आदि ग्रामोंमें ही है और ग्रामीण होनेके कारण अन्य जातियोंकी अपेक्षा यह निर्धन भी है ! अतः इससे बाहिरके-शहरवाले लोग लड़की ले ताँ जायेंगे, पर देनेको तैयार न होंगे । क्योंकि कौन शहरवासी धनिक अपनी कन्याको एक ग्रामीण निर्धन वरको देना पसंद करेगा ? जिसका फल यह होगा कि इस जातिके लड़के कुँआरे रहने लगेंगे । जिसका फल सिर्फ इतना न होगा कि इसी जातिके एक अस्तित्व ही मिट जाय, किन्तु संपूर्ण जैन जनताकी संख्या-कमीका, व्यभिचार वृद्धिका भी विशाल हानिकारक फल होगा । सुधारको ! समझकर चलो !

सम्पादक ।

पुत्रीको माताका उपदेश

(ससुराल जाते समय)

विवाहादि प्रसंगोपर बाँटने योग्य, पृ. ४०
मूल्य सिर्फ)-॥ और ६) सैंकडा ।

मैनेजर,

दि० जैन पुस्तकालय—सुरत.



જન્મ-મર્ણોત્થિતિ વર્ણન.

કોલરો.

(નવુદય વીરા અધીરા જરા ધીરધીર એ દમ.)

- જો જીડા " પુનસી " બૂલ્યો શું પ્રભુ નામરે.
બૂલીને પ્રભુ નામ રે-તોડી છે સર્ત સર્વ રે. જો જીડા.
- શર. પડ્યો તો પીંજરે ખીની શુક તું જ્યારે,
રજો તો ગર્ભમાં લટકી શિરે ઊંધા જ્યારે.
દેહે દુઃખ ખમી ખમી કંઠાળિયો બારે જ્યારે,
કહે રડી વાર વાર નાથ મને જો જિગરે. જો જીડા.
- હરનીશ બજન કરીશ નાથ હવે તો ન જીડું,
સદા મનમાં રે રડીશ નામ તાર તો ન જીડું.
સહેવાનું નથી આ કષ્ટ છોડાવો ન જીડું,
ગર્ભથી છુટવા વિનતી કરું કદી ન જીડું. જો જીડા.
- એવા અનેક કોલ કરગરી જનરે દાખાં,
કાલાકાલા વચ્ચે વદી નેહથી અંજની દાખાં,
દુનિયા દેખવા ધણી તો કોલકરાર કાખાં,
જન્મતાં કોલને કાર એ વિસારી દાખાં. જો જીડા.
- પિતાએ જોષીને તેડાવીયા બહુ માન કરી,
રાશી જોષ નામ કહો આનંદી ખૂબ મણીત કરી.
હર્ષ સમાય ના મા બાપને બહુ હેતે કરી,
સ્વાર્થ ને માટ પાળી મ્હોરો ફૂકીધો સોદે કરી. જો જીડા.
- બાબપણ તારું ગયું યોવને મદમસ્ત બન્યો,
જર જોરેએ બગાડ્યો નીર નાશન બન્યો.
ન ધારી શાખને આરામમાં સુવતાન બન્યો,
જિંધો દોનરાત સદા જંગળી પૂરો તું બન્યો. જો જીડા.
- જીવાની જોરમાં દાનમાં કાંઈ ના દીધું,
અરે સ્વપ્ને ન કરી નામ પ્રભુનું લીધું.
લોભ તુજા માયાથી, કે શું જમાવી લીધું,
મદેત કેશ જોષ જોષન મમાવી દીધું. જો જીડા.
- જીવાની વદી ગઈ નજરે તારી એલ કરતાં.
વદપથ આવી ગયું જોર જીવાનીનું જતાં.
જોષિકા કરમાં લીધી અંગ ચાલે થર થરતાં,
નેત્રેથી નીર વહે મખના સહુ દેત જતાં. જો જીડા.

- „ ન જમ પેટે અન્ન પુત્રો સ્વાર્થી સેવા કરે.
ધડી ધડી પાસ ચાવી મતલબની વાત કરે.
ગધા મુખથી કહે હજી ! એ ખુદો ન મરે.
બુદ્ધિ એ બેઠ છતાં પ્રભુને ના દિલે ધરે. ઓ ભુંડા.
- „ છોરૂ ધનમાત્ર મિત્ર સગાં રે રહ્યાં છે છઠાં.
પક્ષી જમહાર ગયો પિંજર મુકીને છઠાં.
અગ્નિયે રાખ કીધી દેહની હરે છે છઠાં.
જીતેલી બાજી ગમ મર્યા છે હારીનેજ છઠાં. ઓ ભુંડા.
- „ સંસાર તરવાની બાજી જે પ્રભુ બતાવી ગયા,
રૂઠું શબ્દ બાણુ જ્ઞાન જ્ઞાને સમજાવી ગયા,
તોયે ન આંખ ખુલી જાની બાણુ ટૂકટ ગયા,
દિલમાં લા પડ્યા સડ્યા રડીને ખાલી ગયા. ઓ ભુંડા.
- „ સમજો સજ્જનો પ્રભુને બજી કંઈ જાન ધરો.
જન્મનો ખેલ ખોરો જમમાં તણાઈ ન મરો.
સંકરો જિન ધરો બન્ધ બવને તો તરો.
જરો યમદંડ છે તેનાથી જરા દિલમાં ડરો. ઓ ભુંડા.
- „ આમી સદા પોલી તારીનેજ માપ ટેળન મજે.
હવે ખાત્ર નામ રે શાને પુષ્પ નવું સીવાડે.
અગર બુદ્ધિન મધુપ લીન આતરીજ પડે.
માટે જુઝા પુષ્પમાળા બેળે કોણુ ગળા ધરે છે ? ઓ ભુંડા.

ધુળીઆ,
તા. ૨૫-૭-૧૯૧૬.

અભિલાષી,
શા પુનશા અરબુન.





“साँड़ साँड़ तो लहें होय वारीका मुरचन”

(ले०-एम० डी० गुप्त कवि)

(१)

था इह भारत मध्य अहो इक सुन्दर कानन^१,
रहते थे जहाँ यूय अहो खग मृगपञ्चानन ।
शायक लोमड़ी करी कपी अठ स्थूलोत्त,
ये निवास करते करते अत्यानंद कोत्त ।

(२)

था वरगदका वृक्ष सवन सुन्दर उस वनमें,
वसते थे बहु कपी होय आह्लादिन मनमें ।
अतिसमीप ही तत्र वृक्ष कोटर में भारी,
जीव जन्तु अन्यान्य रहत ये किलकारी ।

(३)

रहती थीं दो ओतु^२ तत्र कोटरमें भारी,
कराहिं केलि अन्योन्य किरत थीं जो दुखमारी ।
पाठक ! उक्ति अहो समूची यह घटती है,
“सुखमें सबको रंग क केलि उपजती ही है ।”

(४)

था उस वनके निकट ग्राम अद्भुत इक सुन्दर,
पूरित था धन धान्य ज्ञान गुण विद्या मंदिर ।
जगह^३पर मणिमालाएँ लटक रही थीं,
तौरण बंदरवान पनाका पहर रहीं था ।

(५)

पाठक ! करती केलि गई बिल्ली वे दोनों,
बसां पसारी-झाप^४ वस्तु पाई उन दोनों ।
भेला^५ श्रीफुल लेय पाव कर चली जु वनमें,
उछल^६ कूद कर हो आनंदित निज निज मनमें ।

१ वन । २ बिल्ली (मार्जार) । ३ किरालेकी
दुकान । ४ नाथिलका भला ।

(६)

तत्र कोटरासन होयकर लगीं झगड़ने,
‘मम पूरण अधिकार’ लगीं इस वाक्य उचरने ।
कहे दूसरी-अहो वस्तु मैंने पाई थी,
पहिली कहती-अहो वस्तु मैं बतलाई थी ।

(७)

बाचक ! उक्ति यहाँ पूर्ण मिलती जुलती है,
‘पुण्य बिना कोई सद्वस्तु नहीं मिलती है ।’
यद्यपि सबके हेतु द्राक्ष फलती हैं सुन्दर,
तो भी होता अहो रोग कौए मुख अन्दर ।

(८)

अस्तु झिगड़ती गई युगल वे कपी देवपर,
उहरावा उन जज्ज,^१ केश^२ पीना दायर कर ।
शीघ्र सुनाया हुक्म आव तुम फालों डेट^३ कर,
वरना होगा डिसमिस^४ यो कह गये जज्ज घर ।

(९)

अस्तु उपस्थित योग्य टांमपर हुई कोर्टमें,
किया आगमन शीघ्र अहो मिस्टर कपि जवने ।
पुनः पुकाग वेग उभय मुहई मुदाये,
किया केश उन जल्द न्याय विन देखे भाले ।

(१०)

लेकर कौटा दाय वान श्रीफुल दो दुकदा,
भारी भई जिस तरफ झटिति मुखसे धर कुतरा ।
दटना फलका शुका झटिति तब उसको ख्याया,
बायो भारी भया शीघ्र ही उसकी पाया ।

(११)

इसी तरहसे काट काट कर सब खा लीना,
मलनी रह गई हाय रुदन करती धर चीना ।
पाठक ! शिक्षा गहो होय श्रीगिरिका मिरचन,
साँड़ २ तो लहें होय वारीका मुरचन ।

१ न्यायाधीश । २ मुकद्दमा । ३ तारीख-मिती ।
४ खारिज । ५ टाटम समय । ६ न्यायालय ।

કિરોદ્ધાર.

(લેખક. પુનરી અરબુન-કુળીયા.)

અહાહા! સંધ્યા સમયે, ત્વરાથી નિશાને સ્વ તરફ આવાહન કરતો સૂર્ય, અર્ધસમ દષ્ટિએ, અનંત તારાગણોના મારથી ડરતો, વિદ્યુત ગતિયે પલાયન કરવાની નૈયારીમાં હોવાથી સ્વકિરણોને લપેટવા લાગ્યો હતો. એ કિરણો તણે સ્વેચ્છાથી કરતી વાદળોએ ગગન નીચે ભૂતી ઉપર પૃથક પૃથક અહર વિખરાઈ વાયુના બળે એકમેકને બેટી આનંદ કરતી, મેઘનાથનું આગમન ક્યારે થશે? એમ પૂછતી કરતી હતી, ત્યારે જુપર એક એકાંત આશ્ર વનમાં આનંદલો દશદશ વીશ વીશ હાથને અંતરે એવા તો સુશોભિત કંદરતી રચનાયે ગોઠવાયેલાં હતાં કે બળે સ્વર્ગભૂવનનું આનંદ સ્થાન? જુલોની શાખાઓ વાયુના બહરથી હાલી ચાલી પોતાના મૂખમાંથી એવો તો ગંભીર મનને આનંદ દેનાર સૂર નીકળતો કે જેથી કાવલડી પણ કાણુબર સ્વસર બૂલતી હતી; સ્થળે સ્થળે મયૂર, શુક, હંસ, મેના, વગેરે આનંદથી તેમાં સાદ પૂરતા બેસી આનંદ સુખ મેળવતા હતા. તે વખતના આનંદ સૂર સ્વર્ગની દેવાંગનાના સૂરને લગ્નને તેવો હતો.

એ આનંદસ્થાનમાં ફરતો ફરતો મારો આત્મા શીવ સુખનોજ આનંદ માની પાસે પહોતા નિર્મળ રહિતકસમ જળના કિનારે જોતો રહ્યો. તે નિર્મળ નીર નેત્રે લગાડતાં તો વળી નવાંજ આનંદ મળવા લાગ્યો અને પવિત્ર મહાત્માઓના પાદસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલું નીર તારવાર મસ્તકે ઊરાડી હું તો હર્ષયેલો થઇ, મને પોતાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. અહાહા! એવું મહાત્માઓની પ્રસાદીરૂપ પાણી! તેમના પાદથી પવિત્ર થયેલી ભૂમિ! કેના અહો

ભાગ્ય કે મળે? હું તો કોણક જન્મનું મહા-પૂન્યજ સમન્નું હું કે મને પવિત્ર રમણીય ભૂમિના દર્શન થયાં અને સાથે હર્ષાસુ હૃદ-ભવ્યાં. એવા પવિત્ર સ્થાનમાં પ્રેમીઓ પ્રેમને બૂલે. લક્ષ્મીથી પરાજિત થયેલા લક્ષ્મિને બૂલેજ. મહાંમત અવસ્થાવાળા કાણુવાર કાળને પણ બૂલેજ. જેમ મુરલીના અવાજે નાગ ડોલે તેમ તે સ્થાને મદોન્મત હાથીની માફક હું હુલવા લાગ્યો. આનંદમાં એટલો ગરકાવ થઇ ગયો કે તન્મય થવા લાગ્યો, માથું ભમવા લાગ્યું અને તનમન બૂલી ભૂમિપર સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતો પડ્યો, એટલામાં એક મહાત્મા-એ આવીને ઝીંચ્યો, નહોતો ચૂરા હડવા પણ વાર ન લાગતી, પણ ધણી સખળ પૂન્યે-મારા સખળ આયુષ્યે, મહાત્માએ અહર પકડી ધીરેથી નીચે સુવાડી નેત્રો પર જાળી ઝાંટી મને સાવધ કાઢી. આંખો ચોળતો ચોળતો મહાત્માસ્વી કોલીનર જેવા ચળકતા, મહા મનોગળ ધારી, “મહાવીર” પ્રભુતી મહાન ભવ્ય મૂર્તિ, દિવ્ય દેહધારી જ્યોતી નિહાળી હું તો દંગજ થયો. કાણુબર પુનઃ બાન બૂલ્યો, પણ તરતજ સાવધ થતાં પ્રભુચરણે પડી હર્ષાસુયે તેમના ચર્ણો ઘોયાં.

ઝહ! ઝહ! મારા પવિત્રાત્મશ ઝહ! આ પવિત્રભૂમિનો પ્રતાપ એવોજ છે. કંઈ આશ્ચર્ય કરવા જેવું નથીજ! આ ભૂમિમાં પ્રવેશ થયાકંટે હર્ષ, શોક, વગેરે બુલાઇ જઈ, બિજભાવ ઠેકાણે અભેદતા થાય છે. અહીંયા સર્વત્ર આનંદી આનંદજ પ્રવર્તે છે. તારા તરફના સર્વ જગત્તાત્માઓ, જિનદરીન જિન-બ્રહ્મ, સામાયિક કે અન્ય ધાર્મિક કાર્યો કરી સુખરૂપ પ્રવર્તા હશે? વ્યવહારિક કાર્યો પણ ધર્મને બૂલતા નજ હશે?

મહારાજ; અંજળિ જોડી હું જોલવા લાગ્યો-હું તેઓ, અને તમે-એકજગત્પણીયે, એ આપની વાણી સર્વત્ર સર્વના કિરણો જેમ પ્રસરી રહી છે. આપની મૂર્તિએ સ્થાપન



થયેલાં જિનાલય પ્રત્યે દરેક જગત આત્માઓ કે જે બલે પુરુષરૂપે હો, સ્ત્રી રૂપે હો, અતી બિહ્વસિત વૃત્તિયે મળશકે હો, જિનાલયમાં જઈ; અત્યંત કરણ પણ ભવ્ય રણુવાધ સ્વરથી; આપની સ્તૂતિનો આરંભ કરે છે. આજકાલ એવી ભક્તિવાળા સાચે સો ઠકાજ છે; પણ જ્યારે એ રણુવાધ અવાજથી આપની સ્તૂતિનો આરંભ કરે છે, ત્યારે તેમના અંતઃકરણો દુઃખમાં, ધરકાર્યમાં, સહરામઠા સમાચાર જાણવામાં, લડાઈની ખબરો, પરદેશ વસતાં સગાં, મિત્રોની ખબર-અંતર જાણવાની જિજ્ઞાસામાં, લક્ષ્મીના લેણદેણ-માં, બાલ બચ્ચામાં, કોર્ટ દરવારમાં કે અન્ય સ્થળે! યા આપનાજ ધ્યાનમાં હશે, એ મારાથી કહી શકાતું નથી. તે વખતની માનસિક ક્રિયાઓ તો.....આપ સર્વજ્ઞ જાણો છે. આપ સર્વજ્ઞ છો તો જાણી લેશો. સામાયિકમાં પણ હસાહસ ને મસ્કરી શિખામ બીજું કશું મારા દેખવામાં આવ્યું નથી. સામાયિક માટે તો આપની વાણી અચળ છે. અને આ કલ્પવૃક્ષ સમ દુળદાયક, સામાયિક એકજ વખત, એકજ સત્યભાવથી, એકજ અંતઃકરણથી આદરે તો અને એકજ તન્મ્ય થઈ પુરું કરે તો અનેક ભવોના પાપો ઘોષ તિથેકર પદ બાંધે, એશું આપનું વહેલું સાચું નથી? આપેજ કહ્યું છે કે સામાયિક સાક્ષાત્ત છે, સામાયિકમાંજ ખરા પશ્ચાતાપ થાય છે, ખરું જૈનનું તત્ત્વ સમજાય છે, દરેકના મન શાંત કરી અનેક કષ્ટને હરનાર છે. હે જગતતારક! આ જગતના આત્માઓને સામાયિકનું માહાત્મ્ય બતાવી, તમારા જેવા ઊજવળ બનાવો, પણ મહારાજ! અમે ક્યાં ભાવિક છીએ? અમે તો દાંભિક જગતને છેતરનારા ખાલી ફોકટની ધામિક કેશર બગાડનારા છીએ-કેશરના ટપકાં કરી જગતને જૈન હોવાનો દાવો કરી દુઃખના છીએ. એટલા બે, ખેના ચાર કરનાર, ચારી કરી યા “અહિરા” તો ધર્મે જાણતાં છતાં કીડી, મંકોડા, કે કસાઈ

ખાતેથી જીવો બચાવી “વિશ્વાસપાતથો” મહાન મનુષ્ય દેહધારીના ગળાં પર અદ્રશ્ય દૂરી ફેર-વાનારા અમે કસાઈથી પણ નીચ “અહિસાનું” ડોળ બતાવનારા છીએ. સાચું ખોટું કરી પરની વચની લૂંટી લેવામાંજ અમારી વૃત્તિ સમાવધી એવા જે અમે નીચ વિદ્યાના કીડાઓને “જિન-પૂજ” “જિનદર્શન” “સામાયિક” કેવી રીતે સમજાય? અમે તો “જ્યાંથી શરૂ ત્યાંથી માર-તેનું દુઃખ પાપ ન ધાર” એ કહેવતને અનુ-સરી ચાલનારા છીએ. એકમેકની નિંદા કરવામાં એકા! પરની સ્ત્રીઓ નિહાળવામાં તત્પર! એકમેકની ધરજાઓ તોડી પાડવામાં “શ્વાન” જેમ શરા! આપના કહેલા માર્ગથી ઊંઘા ચાલનાર અધમમાં પણ અધમ છીએ. દેહ વેદ-નાએ પણ કલ્પ કાંઈ કાંજે આપને યાદ કીધા હોય તો આપ જાણો. એથી વધારે શું કહું? ધાર્મિક કાર્યે તથા વ્યવહારિક કાર્યે પણ ધર્મને કાળુ યાદ કરતું હશે એ પણ આપના જાણુ બદાર નજ હોય એ અસંભવિત નથી.

મારા પ્રિય આત્મંશ, “મહાવીરપ્રજ્ઞ” જેવ કામળ વાણીએ ક્યાર્યા-સાંભળ! વીરની વાણી ફરી આ સાક્ષાત સાંભળ! તારા હૃદયમાં પ્રગ્ન રાખ, તને મણીજ કોપયોગી થઈ પડશે. સાંભળ! પુરુષ કે સ્ત્રી દેહધારી આત્માઓ જિનાલય પ્રત્યે જઈ રણુવાધ સ્વરથી ભક્તિ-ગાન કરે છે, તેથી વીરના બંધુઓને કંટાળો આવતો નથી. તેઓ મને ત્યાં ચિત્ત રાખી મને તેની ભક્તિ કરે તેમાં અમારે શું? કશું લેવું દેવું નથી, તો હવે કે શોક કોને માટે કરીએ? એ દેહ-ધારી આત્માઓ ક્રિયાશીલ કર્મ ધર્મ ભોગવતા આવ્યા છે અને દાનુ ભોગવશે. અમે તો શિક્ષાશીલ શબ્દ વિધીશું, તેમાં સમજે તો બલા નહીં તો બલે અક્રિયાઓ કરી મોટી ખસા બોરે! જગત આખાનું સુખ દુઃખ ક્યાં સાંભળતાં બેસીએ. અમે બગાડ કર્તવ્ય ગમવ્યું, તમે તમારું બજાવો.

હનિયા આખી “જટ” અક્ષરમાં દિવાની બની રહી છે. તેમની પ્રતી લાગણી પૂર્વના કર્મ-

ધર્મોપાસાર ચાલતીજ રહી છે. અમેએ દીવો આમળ ધરી બતાવ્યું કે જુઓ, નિહાળો, નજર કરો, દુનિયાનું ક્ષણિક સુખ કેવું છે ? જમતની માયા કેવી છે ? દીવાને ઓળખી દીવાને ધરી બેઠાજીથી અમારા રસ્તે ચાલ્યા આવો. માયામાં ફસાયલા માને ?

“જ” અક્ષરના ત્રણ શબ્દો-“જર” “જોડ” “જમીન” પ્રત્યેના અર્થો ખૂબ સમજાવ્યા છતાં એકમેકનો વેરબાવ તમજતા નથી. “જર” માને લક્ષ્મી ક્ષણમાં એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જતી રહેછે. “જોડ” જે વિષય સુખની મહારાણી ધર્મે માર્ગ પાસે પણ જવા દેતી નથી. “જમીન” એ શબ્દે તો આખા જગતનું સ્થાનાશ કરાવ્યું છે, એવું દુનિયાનું દુઃખ કહેતાં અને એ પ્રમાણેનું જોતાં અમને રડવું આવે છે, તે માટે લખ્યા દુઃખી થઇયે છીયે. અમારો આત્મા ધણો રીયાય છે, પણ અમે શાંત રહી બેસી રહીયે છીયે. અને એમવાથીજ અમને લામાવાન માની પોતે પણ લામાગુણ આદરશે. કોપીત થયે અમારા શબ્દની કીમત થશે નહીં.

“જ” અક્ષરનો ચોથો શબ્દ “જીવ” કહેતાં “આત્મા”ને ઓળખવા અમેએ કાંઈ ઓછા પ્રયાસો કર્યા છે! પણ કોયલા કદી હજાર સાખએ ધોયે થોડાજ ધોળા થવાના ? એતો આપોઆપ અમારા વચનરૂપ અગ્રિથી બળી ઊગળગતા પામશે. વિશ્વાસવા-તીયોને ઊગરવા રરતો નથી. જ્યારે એ વિશ્વાસવાતના મહા પાપને સમજી અન્યાયથી બચશે-લોભની ભાર્યા ફૂલટાને તળશે ત્યારેજ તેમને ભક્તિનો માર્ગ જડશે. અન્યાયથી મેળવેલ લક્ષ્મીથી દાનની પણ સાફલ્યતા નથી. વળી આજકાલ કેટલાક નિર્દયી મામાપો સ્વકન્યાઓ વેચે છે અને દ્રવ્ય એકઠું કરે છે, તેઓનું એક પણ પૈસો ખાનાર પોતાનું બહુ પુન્ય ખોલ બેસે છે. એ તો તું

કહેતાં બુલ્યો હશે, પણ વીરની ગાણ બહાર ન હતું. ભપટેલ કામ આવે ? નજ આવે. અમારી વાણીથી પરથરો પીગળ્યા, પણ નિર્દયી હૃદયો ન પીગળ્યાં. એઓએ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી કાર્ય ચાલુજ રાખ્યું છે માટે વીરની તરફથી તું ફરી ફરી કહેજે.

‘તમે આદરોછો તે કાર્ય સારાં વધી, તમે ચાલો છો તે માર્ગ સારો નથી, તમારો માર્ગ કાંટાઓથી ભરપૂર છે. અમારા ખરા માર્ગ ચાલો. તમે! પોતાને ઓળખો. તું કોણ છો? ક્યાંથી શા માટે આવ્યો! તારું કર્તવ્ય શું છે? તે કર્તવ્ય આદરી પૂર્ણ કર્યું છો? વગેરે અમારા મુખ્ય વિચારોને સ્થાન આપો. “જ” ના ઓછા શબ્દ“જીવ” તેને ઓળખો. અમારા પુસ્તકોનું રહસ્ય સમજો. પોથીના અધૂરા સિદ્ધાંતો મહત્વ કરશો તો પસ્તાશો. વધારે શું કહી એ? અમારી વાણીથી હેવાનો મોક્ષપદ મામ્યા છે. તમે તો સારા નરસાનો વિચાર બાલુનારા-અમારં વંદેશું સારીરીતે સમજી શકનારા છો, તો સમજો બાળો, સિદ્ધે રસ્તે ચાલી અમારા જેવા થાઓ અને અમારી પાસે આવો. !”

એટલું કહી મહાત્મા મહાવીર અંતઃખ્યાન થયા અને હું રખડોજ રહ્યો.

ૐ ૐ ૐ ૐ ૐ

સામાયિક ભાષાપાઠ.

અર્થ, આલોચના પાઠ અને મિચ્છાન્નિ દુક્કડં સહિત બીજી આવૃત્તિ તૈયાર છે. પાઠશાળા માટે તથા લગ્નાદિ પ્રસંગોપર વેંચવા માટે અવશ્ય મંજાવો. કિં. માત્ર એક આનો.

મેનેજર, દિ. જૈન પુસ્તકાલય-સુરત,



आर्य और अनार्योंके भेद



(ले०—मास्टर वंशाधर जैन, ललितपुर)

मनुष्य दो प्रकारके हैं—१ आर्य,
२ श्लेच्छ ।

आर्य दो प्रकारके हैं—१ ऋद्धि-प्राप्त
आर्य, २ अनृद्धि-प्राप्त आर्य ।

१ अनृद्धि-प्राप्त आर्य ५ प्रकारके हैं—
१ क्षेत्र आर्य, २ जाति आर्य, ३ कर्म आर्य,
४ चारित्र आर्य, ५ दर्शन आर्य ।

१ क्षेत्र आर्य—जो काशी, कौशल
आदि उत्तम क्षेत्रमें उत्पन्न हुए हों ।

२ जाति आर्य—जो इक्ष्वाकु वंश,
भोज वंश आदि उत्तम वंशमें उत्पन्न हुए हों ।

३ कर्म आर्य—ये ३ प्रकारके हैं—
सावद्य-कर्म आर्य, २ अल्पसावद्य-कर्म आर्य,
३ असावद्य-कर्म आर्य ।

१ सावद्य-कर्म आर्य—पाप सहित
जीविका करनेवाले अवनी ।

२ अल्पसावद्य-कर्म आर्य—अन्यायका
त्याग कर न्यायरूप यत्नाचारपूर्वक बहुत
पाप सहित जीविका करनेवाले अणुव्रती
श्रावक ।

३ असावद्य-कर्म आर्य—समस्त पापरूप
कार्यका मन बचन कायसे त्याग कर कर्मोंके
क्षय करनेमें उद्यमी होनेवाले निर्ग्रन्थ मुनि ।

सावद्य-कर्म आर्य ६ प्रकारके हैं—

१ असि-सावद्य-कर्म आर्य, २ मसि-सावद्य-

कर्म आर्य, ३ कृषि-सावद्य-कर्म आर्य, ४
विद्या-सावद्य-कर्म आर्य, ५ शिल्प-सावद्य-
कर्म आर्य, ६ वाणिज्य-सावद्य-कर्म आर्य ।

१ असि०—सङ्गादिक आयुष बाँधकर
जीविका करनेवाले ।

२ मसि०—घन सम्पत्ति आदिक
आमद व खर्चके हिसाब व लेखा आदिक
लिखकर जीविका करनेवाले ।

३ कृषि०—खेतीसे जीविका करनेवाले ।

४ विद्या०—आलेख्य, गणित, शास्त्रा-
दिक ७२ कला इत्यादिक विद्याओंको पढ़ानेसे
जीविका करनेवाले ।

५ शिल्प०—नाई, घोड़ी, सुनार, कु-
म्हार आदिका शिल्प कर्म करके जीविका
करनेवाले ।

६ वाणिज्य०—नाना प्रकारके द्रव्यको
खरीद बेचकर जीविका करनेवाले ।

४ चारित्र आर्य २ प्रकारके हैं—१
अभिगत-चारित्र-आर्य, २ अनाभिगत-चारित्र
आर्य ।

१ अभिगत-चारित्र आर्य—बाह्योपदेशकी
अपेक्षा नहीं करके चारित्र-मोहके उपशम
तथा क्षयमें आत्माकी उज्ज्वलत्वरूप चारित्र
परिणामको प्राप्त करनेवाले उपशान्तकषाय
व शीणकषाय गुणस्थानके धारक मुनि ।

२ अनाभिगत-चारित्र आर्य—चारित्र
मोहके क्षयोपशमसे और उपदेशके निमित्तसे
मध्यम परिणामको ग्रहण करनेवाले ।

२ दर्शन आर्य १० प्रकारके हैं—ये दस

भेद दर्शन-आत्म-श्रद्धान-के दस भेदोंकी अपेक्षासे हो जाते हैं ।

२ ऋद्धि-प्राप्त आर्यः-ये भी नीचे लिखी आठ ऋद्धियोंके कारण ८ प्रकारके हैं:-

१ बुद्धि, २ क्रिया, ३ विक्रिया, ४ तप, ५ बल, ६ औषधि, ७ रस, ८ क्षेत्र
१ बुद्धि ऋद्धि:-यह १२ प्रकार की है ।

(१) केवल ज्ञान:-लोकालोकवर्ती समस्त पदार्थोंके और उनके गुण पर्यायोंको क्रमरहित प्रत्यक्ष जाने से केवलज्ञान ऋद्धि है ।

(२) मनःपर्यग ज्ञान-जो अन्य अनेक जीवोंके मनमें चिंतयन किये हुए मूर्त पदार्थोंको प्रत्यक्ष जानें ।

(३) अवधिज्ञान-द्रव्य क्षेत्र काष्ठ भावकी मर्यादासहित मूर्तीके पदार्थोंको प्रत्यक्ष जानें ।

(४) बीज-बुद्धि-जैसे अच्छी रीतिसे बोया गया एक बीजकालादिककी सहायतासे अनेक बीजोंका देनेवाला होता है । ऐसे ही मन-इन्द्रियावरण और वीर्यातरायके क्षयोपशमकी अधिकतासे एक बीज पदको ग्रहण करनेमें अनेक पदके अर्थोंका ज्ञान होना ।

(५) कोष्ठ-बुद्धि-परके उपदेशसे ग्रहण किये हुए शुद्ध अनेक अर्थोंको जिस अवसरमें देखो तभी बुद्धिमें जैसेके तैसे रहें, बँटे बँटे नहीं, अक्षर आगे पीछे नहीं हो । जैसे मकानमें कई कोठरी है ।

उनमें भिन्न २ प्रकारके धान्य रखे हों तो वे एकमेक नहीं होते जुदा ही बने रहते हैं ।

(६) पादानुसारी-जो ग्रन्थमेंसे आदि, मध्य, अंतका एक पदका अर्थ श्रवण करने मात्रसे अवशेष समस्त ग्रन्थका व अर्थका जानना ।

(७) संभिन्नश्रोतृत्व-किसी संयमी मुनिके तप विशेषके बलसे प्रगट होना किजिससे १२ योजन लम्बा ९ योजन चौड़ा चक्रवर्तीके कटकके हाथी, घोड़े, ऊँट आदिके नाना प्रकारके शब्दोंका एक कालमें शब्द श्रवण कर लें ।

(८) दूरादास्वादन-तपके प्रभा-वसे रसनेन्द्रियावरण, श्रुतज्ञानावरण और वीर्यातरायके क्षयोपशमसे ९ योजनसे भी दूरके रसके आस्वादनकी सामर्थ्य प्रगट हो ।

(९) दूरादाघ्राणसमर्थता-ऐसे ही दोनों आवरण और घ्राणेन्द्रिय-आवरणका क्षयोपशमसे ऐसी शक्ति उत्पन्न हो । ९ योजनसे भी दूरकी वस्तुकी गंध ग्रहण है ।

(१०) दूरदर्शकसमर्थता-तीनों आवरणोंके क्षयोपशमसे ऐसी शक्ति प्रगट हो जिससे नेत्र इन्द्रिय विषय ४७२६३५ योजनसे भी दूरकी वस्तु देख ले ।

(११) दूरस्पर्शकसमर्थता-तीनों आवरणोंके क्षयोपशमसे स्पर्शन इन्द्रियमें ऐसी शक्ति प्रगट हो जो ९ योजनसे दूरके विषयको जान ले ।

(१२) **दूरश्रवणसमर्थता**—तीनों आबरणोंसे क्षयोपशमकान १२ योजन भी अधिक दूरकी बात श्रवण कर लें ।

(१३) **दशपूर्वत्व**—तपके प्रभावसे १० वें पूर्वके जाननेका सामर्थ्य जब प्रगट होजावे तब रोहिणी आदि अनेक विद्या देवता, मुनि, चलायमान करनेको प्रगट होती हैं । परन्तु उनके चलायमान न हो ध्यानमें दृढ़ रहना ।

(१५) **चतुर्दशपूर्वत्व**—समस्त श्रुतज्ञानका धारक होना ।

(१६) **निमित्त ज्ञान**—इसके ८ अंग हैं—

(१) **अंतरिक्ष**—आकाशमें सूर्य चन्द्रमा ग्रहनक्षत्र तारादिकों उदय अस्तादिक देखकर भूत भविष्यत वर्तमानकी बात जानना ।

(२) **भौम**—पृथ्वीकी कौमलता कठोरता सचिक्रणता लक्षण देखकर उस क्षेत्रमें वृद्धि हानि, राजादिककी हार जीत और भूमिके भीतरके सुवर्ण आदि जानना ।

(३) **अंग**—आंगोपांग देखकर भारती सुख तथा स्फोटनादि देखकर भारती सुख दुःख जानना ।

(४) **स्वर**—अक्षर अनक्षर रूप शुभ अशुभ शब्दको श्रवण कर इष्ट अनिष्ट कलका जानना ।

(५) **व्यंजन**—मस्तक मुख ग्रीवादिकमें तिल मसा लहसन आदिकदेखकर त्रिकालसंबंधी सुख दुःख जानना ।

(६) **लक्षण**—श्रीवृष्मका लक्षण स्वस्तिक जो साधिया ताका लक्षणादि शृंगार आरी कलशादि लक्षण शरीरमें देखते हैं त्रिकाल समाधी स्थान मरण ऐश्वर्यादिकका जानना ।

(७) **छिन्न**—वस्त्र शास्त्रा छत्र उपानद जो पगरखी अर आसन शयनादिकको शास्त्र—कंटक—मूषादिक कर द्विधा देखकर त्रिकाल सम्बंधी लाभ अलाभ सुखदुःखको जानना ।

(८) **स्वप्न**—वात पित्त कफके प्रकोप रहित पुरुषको पीछली रात्रिका भागमें स्वप्नमें चन्द्रमा सूर्य पृथ्वी पर्वत समुद्रके सुखमें प्रवेश करना तथा समस्त पृथ्वी मंडलको आच्छादन करना आदिक तो शुभ हैं और घृत तैलकर लिप्त अपनी देहको, खर ऊँट उपर चढ़ दक्षिण दिशामें गमन करना आदि अशुभ स्वप्न हैं । उनको जानकर आगामी काल नीयता मरणा सुखदुःखादिका ज्ञान है ।

(९) **प्रज्ञा भ्रमणत्व**—किसी मुनिके अत्यन्त श्रुत ज्ञानावरण व वीर्यांतरायके क्षयोपशममें ऐसी असाधारण बुद्धिकी शक्ति प्रगट होय कि द्वादशांग चतुर्दश पूर्वका अप्यय ज्ञान बिना ही अति सूक्ष्म तत्त्वको संशय रहित मत्पार्थ निरूपण करै जिसको कि १४ पर्वके भारी श्रुतकेवली ही जाने । अन्य ज्ञानी जाननेमें समर्थ न हों ।

(१०) **प्रत्येक बुद्धता**—परके उपदेश बिना ही अपनी शक्ति विनोषतेही ज्ञानके तथा संयमके विधानमें निपुणपणा होय ।

(१८) वादित्व—हन्नादिकोंके प्रति-पक्षी होनेपर भी विवाद कर उनको उत्तरहित कर दे और अन्य मतके समस्त छिद्रोंको नान ले । आप किसीसे न जीता जाकर परको तिरस्कृत कर दे सो वादित्व नामकी ऋद्धि है ।

(२) क्रिया ऋद्धि—दो प्रकारकी हैं—१ चारणत्व, २ आकाश-गामित्व ।

(१) चारणत्व—यह अनेक प्रकार है, परन्तु मुख्यतया इसके सात भेद हैं :—

(१) जल-चारण—नदी तालावादिकके ऊपर भूमिवत् पैर उठाकर गमन करै और जलकायके जीवोंकी विराधना न हो ।

(२) जंघा-चारण—भूमिसे ४ अंगुल ऊँचा आकाशमें जंघाओंको शीघ्रतासे उठाते रखते हुए सैकड़ों हजारों योजन गमन करना ।

(३) तंतु-चारण—तंतुके ऊपर गमन करै परन्तु तंतु नहीं टूटें और न जीवोंकी विराधना होने पावे ।

(४) पुष्प-चारण—पुष्पोंके ऊपर गमन करै और पुष्पोंके जीवोंकी विराधना न हो और न पुष्प ही टूटने पावें ।

(५) पत्र-चारण—पत्तोंके ऊपर गमन करै परन्तु पत्ते न टूटें और न जीवोंकी निराधना होने पावे ।

(६) श्रेणी-चारण—आकाशकी श्रेणीमें गमन करै और जीवोंकी विराधना न होने पावे ।

(७) अग्निशिखा-चारण—अग्निशिखाके ऊपर गमन करै परन्तु अग्निकायके

जीवोंकी विराधना नहीं हो सके और न शरीर जल सके ।

(२) आकाश-गामित्व—पर्यकासनसे अथवा खड्गानसे चरणोंको बिना हलाये चलाये ही आकाशमें गमन करनेकी सामर्थ्य ।

(३) चिकिया ऋद्धि—अनेक प्रकार है—

(१) अणिमा—अणुमात्र सूक्ष्म शरीर कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(२) महिमा—मेरु पर्वतके समान बड़ा शरीर कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(३) लघिमा—हवासे भी अधिक हलका शरीर कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(४) गरिमा—भारी—वज्रनी—शरीर कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(५) प्राप्ति—भूमिपर बैठे १ अँगुलीके अग्र भागसे मेरुके शिखरको, सूर्य-चंद्रमाके विमानको स्पर्श कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(६) प्राकाम्य—जलमें भूमिकी नाई और भूमिमें जलकी नाई गमन करनेकी सामर्थ्य ।

(७) ईशत्व—त्रैलोक्यका प्रसुरता प्रगट करनेकी सामर्थ्य ।

(८) वशित्व—सर्व जीवोंको वश कर लैनेकी सामर्थ्य ।

(९) अप्रंतीघात—आकाशमें गमना-गमन करनेकी तरह पर्वतमें भी गमन करनेकी सामर्थ्य ।

(१०) अन्तर्धान—अदृश्य होनेकी सामर्थ्य ।

(११) कामरूपित्व—घन-चाहे-ऐसा घुम्बर रूप बना लैनेकी शक्ति । इत्यादि ।

(४) **तप क्राद्धि**—सात प्रकारकी है:-

(१) **उग्रतप**—उपवास बेला तेला पंचोपवास पक्षोपवास मासोपवास आदि अनशन तपके भेदोंमेंसे किसी एक तपका आरम्भ करके कठिनसे कठिन विघ्न आनेपर भी उस तपको नहीं छोड़नेकी सामर्थ्य ।

(२) **दीप्ततप**—बेला तेला पंचोपवासादि निरंतर महान् उपवासादि करते हुए भी मन वचन कायका बल दिनोंदिन बढ़ता जाय और मुखमें दुर्गन्ध न होकर कमलादिककीसी सुगन्ध प्रगट हो और शरीरकी महान् दीप्ति प्रगट होना ।

(३) **तप्ततप**—मोहन किया हुआ आहार मल-मूत्रादि व रुधिरादिकरूप न होकर तप्तपमान लोहेकी कड़ाहीमें जल शुष्क हो जानेकी तरह शीघ्र शुष्क हो जावे ।

(४) **महातप**—सिंह-कीड़न आदिक महान् तपोंके करनेमें उद्यमी हो जाना ।

(५) **घोरतप**—ज्वगदिक नाना प्रकारके रोगोंसे पीड़ित हो जानेपर भी अनशनादिक कायक्लेशको न त्यागना, किसीका शरण न लेना, इशान न करना, पर्वतादि विषमभूमि श्वशान भूमिमें भयानक वनमें ही विचारना ।

(६) **घोरपराक्रम**—अनेक रोगों सहित पूर्वोक्त निर्जन स्थानों प्रीतियुक्त गृहीत तपके बढ़ानेमें तत्पर होना ।

(७) **ब्रह्मचर्य**—चिरकालपर्यंत अचल ब्रह्मचर्य पालकर प्रकृष्ट चारित्र्यमोहके क्षयोपशमसे खोटे स्वप्नोंका न होना ।

(८) **बल क्राद्धि** तीन तरहकी है:-

(१) **मनोबल**—अन्तर्मुहूर्तमें ही समस्त द्वादशांग श्रुतज्ञानके अर्थ विचारनेकी शक्ति ।

(२) **वचनबल**—अन्तर्मुहूर्तमें ही समस्त श्रुतज्ञानके उच्चारण करनेकी शक्ति, अविरत उच्च स्वरसे उच्चारण करते रहनेपर भी न किसी प्रकारका खेद हो और न कंठही सके ।

(३) **कायबल**—मासोपवास चातुर्मासोपवास संवत्सरार्थत प्रतिमायोग धारण करनेसे भी शरीरमें कोई क्लेश न हो ।

(६) **औषधि क्राद्धि** आठ प्रकारकी है:-

(१) **आमर्षौषधि**—हाथ-पैरोंमें ऐसी सामर्थ्यका हो जाना कि जिसके स्पर्शमात्रसे रोग दूर हो जायें ।

(२) **क्षेलेषधि**—जिस शक्तिसे क्षेले-कफसे ही रोग नष्ट हो जायें ।

(३) **जह्मौषधि**—जिस शक्तिसे जह्म-पसेवसे ही रोग नष्ट हो जायें ।

(४) **मलौषधि**—जिस शक्तिसे कर्ण-मल, दन्त-मल, नाभिका-मलमें ही रोगके नाश करनेकी शक्ति हो जाय ।

(५) **विडौषधि**—जिससे विष्टादिमें रोगके नाश करनेकी शक्ति हो जाय ।

(६) **सर्षौषधि**—जिस शक्तिसे अंग, उपंग, नख, दन्त, केशादिकके स्पर्शनमात्रसे रोग नाश हो जायें या इनके स्पर्शन की हुई हवा ही दवारूप हो जाय ।

(७) **आस्याविष**—जिस शक्तिसे मुनके मुखमें प्राप्त हुआ उत्कृष्ट विष भी निर्विष हो जाय अथवा जिनके मुखसे निकले हुए

वचनोंको सुनकर महान् विषैले जन्तु भी विष-रहित हो जाय ।

(८) **दृष्ट्याविष**—जिस शक्तिसे मुनकी दृष्टिके पतनमात्रसे उत्कृष्ट विषसे दूषित हुआ जीव विषरहित हो जाय ।

(७) **रस काङ्क्षि** छः प्रकारकी है:—

(१) **आस्याविषा**—किसी मुनिके उत्कृष्ट तपके प्रभावसे ऐसी शक्ति उत्पन्न हो जाय कि यदि वह किसीसे कहै कि 'तू मर जा' तो तत्क्षण वह महाविषसे व्याप्त होकर मर जाय ।

(२) **दृष्टिविषा**—जिस उत्कृष्ट तपके प्रभावसे मुनि कोष कर जिस और देखे वह उसी समय महाविषसे व्याप्त होकर मर जाय ।

(३) **क्षीराश्रावी**—जिस शक्तिके प्रभावसे हस्तमें प्राप्त हुआ नीरस भी आहार क्षीर रसरूप हो जाय ।

(४) **मध्वाश्रावी**—जिस शक्तिके प्रभावसे हस्तपुटमें आया हुआ नीरस भी आहार मधुर रसरूप परिणत हो जाय अथवा जिससे वचनमें ऐसी सामर्थ्य प्रगट हो दुःखकर पीड़ित श्रोताननोंको मिष्ट भावें ।

(५) **सर्पिराश्रायी**—जिसके प्रभावसे हस्तपुटमें प्राप्त हुआ रुक्ष अन्न भी घृत रसरूप हो जाय ।

(६) **अमृताश्रायी**—जिसके प्रभावसे हस्तपुटमें प्राप्त हुआ चाहे जैसा भी आहार अमृतरूप हो जाय ।

(८) **क्षेत्र काङ्क्षि** दो प्रकारकी है:—

(१) **अक्षीण महानरस**—छापांतरा-

यके क्षयोपशमकी आधिक्यसे तपस्विओंके ऐसी शक्ति प्रगट हो जिसके प्रभावसे मुनिको आहार दैनेवालेके यहाँ इतनी भोजन सामग्री हो जाय कि चक्रवर्त्तीका बटक भी जीम जाय तो भी वह निरते न ।

(२) **अक्षीण संवास**—उस विवित्र शक्तिका नाम है जिसके प्रभावसे मुनीश्वर जिस क्षेत्रमें बसें उसमें देव मनुष्य तिर्यच परस्पर निराबाध सुखसे रहें ।

नोट—यह आविष्कारोंका जमाना है । आजकल आविष्कारोंसे ही विद्वत्ताकी उच्चता मानी जाती है । वर्तमानमें पाश्चात्य देश आविष्कारोंकी खानि हैं । उन्होंने दुनियाँ भरको अपने ऊपर मुग्ध कर रक्खा है । पर हम पूछते हैं कि उक्त काङ्क्षिये क्या किसीके अभी तक ध्यानमें आई हैं ? ये अभी आविष्कार और उन्नतिके गर्भमें ही छुपी हुई हैं । भारत वर्षमें इनका आविष्कार, बहुत पहिले हो चुका है, इनको पुनः प्राप्त करना भोगविलासी पश्चिमियोंके हाथमें नहीं, इन्हें अगर कोई प्राप्त कर सकेगा तो परिग्रह-त्यागी एक भारत-वर्ष ही । ये उसकी पैत्रिक-संपत्ति भी हैं ।

संपादक ।

पं० आशाधर विरचित—

सागारधर्मामृत ।

मूल श्लोक और भाषा टीका सहित पूर्ण ग्रन्थ तैयार है ।

पृष्ठ ५७५ और मूल्य सिर्फ रु० २-८-०

मैनेजर-दि० जैनपुस्तकालय-सुरत ।

मोहिनीका अयोग्य विवाह ।

(लेखक—दुलीचंद सिधई)

पंडित प्रीतमलाल एक छोटी पाठशालाके अध्यापक हैं । उनको १२) रुपया मासिक वेतन मिलता है । पहिली स्त्रीसे तीन पुत्र तथा तीन पुत्रियाँ हुई थीं, परन्तु एकके पीछे एक स्वर्गवासी हो गईं । प्रीतमलालकी पत्नी अंतिम पुत्रके शोकको सहन न कर सकी । वह रात्रि-दिन रुदन किया करती थी, स्नाना-पीना भी अल्प रह गया था । यद्यपि पं०जी उसको नाना प्रकारसे समझाते थे परन्तु वह पुत्र-शोकको नहीं त्याग सकी । पश्चात् उसे भी वही गति प्राप्त हुई ! प्रीतमलाल एक कुलीन ब्राह्मण थे । इस कारण कई एक महाशय विवाहके लिए चक्कर लगाने लगे, तथा एक दूसरेसे अधिक रुपयोंकी बात-चीत करने लगे । अंतमें गोपाललाल द्विवेदीने अपनी भगिनीका विवाह ५००) रुपया देकर निश्चय किया ।

गोपाललाल द्विवेदी कलेक्टरके आफिसमें नौकर थे तथा २००) रुपया मासिक मिलता था । उमके एक बहिन तथा एक वृद्धा माता थी । कुलमें कोई कलंक लगानेसे उनका आनतक विवाह नहीं हुआ था । उनकी बहिन भी इस समय १६ वर्षकी युवती थी । कुल-कलंके कारण अभीतक उसका विवाह नहीं हो सका था ।

उपर कहे अनुमान रमाबाईका विवाह

प्रीतमलालके साथ नवकी हो गया । प्रीतमलाल भी ५००) रुपया तथा १६ वर्षकी सुन्दर युवती पाकर अत्यंत सन्तुष्ट हुए । रमाबाईने एक कन्याशालामें अभ्यास किया था । सीना-पिरोना रसोई बनाना आदि गृह-स्थीके कामोंमें यह अत्यंत चतुर थी, कारण उसकी माताने उसे ८ वर्षकी वयसे ही अपने साथ रसोईका काम सिखाया था, इस कारण वह नाना प्रकारके स्वादिष्ट पकवान बनाना सीख गई थी ।

इस तरहकी रूपवती और गुणवती स्त्रीका प्राप्त होना प्रीतमलालका सौभाग्य ही कहा जा सकता है । रमामें सर्व गुणोंके उपरांत एक यह भी गुण था कि वह शांत-स्वभावी तथा सुशील थी, इस कारण ऐसी पत्नी पाकर प्रीतमलाल अपने माग्यकी सराहना किया करते थे । दोनों पति-पत्नी सानंद जीवन व्यतीत करने लगे । एक वर्ष बाद एक कन्या उत्पन्न हुई, उसका नाम 'मोहिनी' रक्खा गया । दोनों उस पुत्रीका लालन-पालन अत्यंत प्रेमसे करने लगे । प्रीतमलाल स्कूलसे आकर घंटों तक उसको हँसाया करते तथा स्वयं आनंदित होते थे । मोहिनीकी उमर जब पाँच वर्षकी हुई तब उसे शिक्षण देना आरंभ किया गया । सात वर्षकी उमरमें कन्या लिखना पढ़ना अच्छी तरह सीख गई । सात वर्ष पूर्ण होते ही रमाके मनमें उसके विवाहकी चिन्ता उत्पन्न हुई । पुत्रीके विवाहके लिए अपने पतिसे पैसा एकत्रित करने वाक्त् वार सूचना करती थी कि तमक्याह-

मेरे कुछ बचत अक्षय करते जाइए, कारण विवाहके समय इतनी बड़ी रकम कहाँसे आयगी !

प्रीतमलालने पत्नीके कहनेकी ओर एक दो वर्षतक कुछ भी ध्यान नहीं दिया, परन्तु जब मोहिनी ८ वर्षकी हुई तब उन्हें भी चिन्ता हुई। उन्होंने सोचा कि २) रुपया मासिक अगर बचत भी की जाय तो उसे क्या हो सकता है ? पति-पत्नी दोनों बिनाह बाबत नाना प्रकारके विचार करने लगे। रमाने अपनी पुत्री अपनेही समान गुणवती बनाई थी। पढ़ने-लिखनेमें वह मातासे भी होशियार थी। तीन वर्षमें मातृभाषाके प्रसिद्ध २ साहित्यके ग्रंथ पढ़ डले। गणितमें भी अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। रूप-सौन्दर्यमें मातासे भी कई गुणी चढ़ी बढ़ी थी। परन्तु अफसोस कि प्रीतमलालको तलाश करनेपर भी उत्तम बर नहीं मिला। मोहिनी १२ वर्षकी हो गई, अतएव घबड़ाकर कानपुरमें ५००) रुपया देकर संबंध निश्चित किया। २५०) रुपया पहिले दिये तथा २५०) रुपया विवाह बाद देंगे ऐसा ठहराव किया। परन्तु शोक है कि प्रीतमलाल मात्र २००) रुपया एकत्रित कर बरके पिताको दे सके। ५०) रुपया कम मिलनेके कारण बरके पिताने साफ कह दिया कि “बाकी का पचास रुपया जबतक नहीं मिलेगा तब तक भावों नहीं पड़ेगी” आखिर प्रीतमलालने हाथ-पैर जोड़कर किसी तरह भावों पाड़ दीं, परन्तु शर्त यह ठहरी कि जबतक ५०) रुपया आप हमें न दे देंगे तबतक दुम्हारी पुत्रीको

हम भेजेंगे नहीं। बरपक्षके सगे-सम्बन्धियोंको उनकी इच्छानुसार पहारामनी न मिलनेसे वे भी कुपित हो गये।

तथा बरके पिताने भी कहा कि हमको भी आपने क्या दिया है ? हम भी अपनी पूरी पहारामनी लिये वगैर कदापि भोजन न करेंगे। आखिर ५०) रुपया एक पड़ौसीने सहायरूप प्रीतमलालको दिये, जिनको उसने उन लोगोंको देकर भोजन कराया। जिस-तिस प्रकारसे विवाह समाप्त हो गया। अब मोहिनीके विदाका समय आ गया। इस समय मोहिनी माता-पिताके वियोगके कारण अत्यंत रुदन करती थी। रमा भी अपनी प्राणोंसे ध्यारी पुत्रीके वियोगसे तथा कठोर हृदय सास सुसर मिलनेके कारण अत्यंत चिन्तातुर थी। अंतमें वज्र हृदय करके माता पिताने पुत्रीको विदा कर दिया। विदा करते समय प्रीतमलाल अपने धन-खोलुपी समधीके सामने दोनों हाथ जोड़कर निवेदन करने लगे कि—“मान्यवर ! अभी तक मोहिनी हमारी पुत्री थी, परन्तु अब आपकी हो गई। मेरे एक ही संतान होनेके कारण उसका अत्यंत लाड़-प्यारसे प्रतिपालन हुआ है, यह अत्यंत गुणवती तथा सुशील है। गृहस्थीके कार्योंमें कुशल है। मैं घनाभावके कारण आप जैसे कुलीन महाशयको संतुष्ट नहीं कर सका, इस कारण आप हमारे ऊपर क्षमा करके दया माव रखना।”

ये करुणाजनक वाक्य निष्पुत्र हृदय-बरपक्षवालोंको जरा भी द्रवित न कर सके।



प्रीतमलालकी बात सुनी अनसुनी करके वारंके पिताने उलटा ऐसा कहा "जैसे बने कृपया ५०) रुपया शीघ्र ही भेंट देना उसके बाद हम तुम्हारी पुत्रीको भेज देंगे "

समझीकी इस निन्दुरासे प्रीतमलाल हृदयमें अत्यंत दुःखित हुए तथा मूर्च्छित होकर गिर पड़े, कारण अपनी कोमल हृदय-वाली कन्याको ऐसे निष्ठुर मनुष्योंके हाथमें देना क्या मनुष्यत्वका काम है ! एक दीर्घ निःश्वास लेकर मनमें कहा हे प्रभो ! क्या इस भारत-वर्षमें स्त्रियोंको सुख बड़ा ही नहीं है, क्या कारण है कि इस भारतमें कन्याओंको विवाहके बाद ऐसे दाहग दुःख भोगना पड़ते हैं !

मोहिनी साक्षरेमें पहुँच गई, परन्तु सासने उसके गुण तथा स्वस्वकी ओर रंच-मात्र भी ध्यान न देकर सबसे पहिले यही प्रश्न किया कि "मेरे लिए कितने रुपयाकी पह-रामनी आई है ? "

पतिके कहनेसे उसे मालूम हुआ कि अभी तो ठहरावमें भी ५० रुपया बाकी हैं। तब तो उसने मोहिनीके माता-पिताको खोटी गालियाँ देना प्रारंभ कर दीं; इतना ही नहीं उसने अपने पतिको भी दो चार खोटे शब्द सुना दिये। पतिने अपनी क्रोधी पत्नीको समझाया कि "मोहिनी अपने मा-बापकी इज्जतौती पुत्री है इसलिए उसका पिता उसे लिवाणेको जल्दी आवेगा, तथा उस समय अगर अपनी शर्तमूजब ५०) रुपया नहीं लावेगा तो अपन मोहिनीको कदापि न भेजेंगे"

इस वाक्यसे मोहिनीकी सासको जरा

संतोष हुआ। वह अत्यंत कर्कश स्वभाववाली थी, दो चार दिन क्रोधान्ध होकर बहूसे बोली भी नहीं। उसके बाद वह मोहिनीको ५०) रुपया बाबत ताने मारने लगी। उसको भोजन भी नियमसर नहीं देती, सोनेके लिए योग्य वन्दोवस्तु नहीं था। अतएव वह धरतीपर ही सो जाया करती। कभी २ तो सासके पैर दाबते २ उसको निद्रा आने लगती तब तक भी वह सोने नहीं देती।

एक दिन पैर दाबते २ मोहिनीको इनने ज़ोरसे निद्रा आ गई कि उसका सिर सासके पैरोंपर गिर पड़ा। वह शीघ्र ही होशमें आई तथा सिर उठाना ही चाहती थी कि सासकी नींद खुल गई और उसने क्रोधमें आकर एक ऐसी लात मारी कि वह बेचारी चार हाथ दूर जा गिरी, उसके सिरमें जोरसे लग जानेके कारण रक्त बह निकला। इतना होते हुए भी मोहिनी धीरे २ रुदन करती हुई अपने सोनेके स्थानमें चली गई। रक्त अधिक निकलनेके कारण बड़ा पहुँचते ही वह अचेत हो गई। सबेर कुछ होश आया।

उसकी सास जब सबेर उठी तथा अपने पलंगके पास खूनाखून देखा तो खड़ी होकर रह गई, बड़ और जगह भी रक्तकी बूंदे पड़ी थीं। इतना ही नहीं खूनकी धारा पलंगके पायोंपर भी पड़ी थी। उसने विचार किया कि शायद शत्रिकों जो मैंने लात मारी थी उसीसे मोहिनीका सिर फूट गया होगा।

अपनी इस क्रूरतापर भी उसको जरा भी

पड़ावा नहीं हुआ । उसने शीघ्र ही गरम पानीसे सर्व जगह साफ कर डाली, तथा अपने कमरेसे बाहर निकलकर मोहिनी ! मोहिनी ! ! करके पुकारने लगी ।

मोहिनीको यथोचित सचेतनता प्राप्त नहीं हुई थी, परन्तु अपनी सासको पुकारती हुई जानकर धीरेसे उत्तर दिया, क्या है मा ! क्या कहती हो ?

मोहिनी पूर्ण उत्तर भी नहीं दे पाई थी कि वह उसके पास पहुँची और क्रोधसे मानो वह रात्रिकी घटनाका हाल कुछ भी न जानती हो इन तरह बोल उठी—“ आज तुम यह क्या ढोंग बनाये पड़ी हो ? क्या ऐसा ढोंग बनाकर तुम हमारी बदनामी करना चाहती है ? आज तेरे ससुरको आने दो, तब देखना क्या मजा मित्रता है ! गरीब मा-बापकी लड़की हो कर इतनी सुख-यारी ! जब तुझको ढोंग बनाने थे तो विवाह किसलिए किया था ? पैसा खानेको तो घरमें नहीं और बड़े घरमें पुत्री सो व्याहेगे ! परन्तु ध्यान रखना कि जो तेरा पिता अगर १५ दिनमें हमारे बाकीके ५०) रुपाया न भेज देगा तो मैं अपने पुत्रका दूसरा विवाह किये बगैर कदापि न रहूँगी !

सासके इन कहनेपर वह कुछ भी बोल सके ऐसी शक्ति अभी उसमें नहीं थी । वह धीरे २ सचेतनावधामें आती जाती थी इतनेमें सासके इन शब्दरूपी वज्रवाणोंसे उसका हृदय फट गया । शिर धुनने लगा तथा

आँखोंके सामने अँबेरा छा गया, इसलिये वह बिल्कुल अचेत हो गई ।

पुत्र-वधूको अचेत देखकर सास प्रबुद्धा गई और शीघ्र ही अपने पतिके पास आदमी भेजा कि आप शीघ्र ही घर आबें, जरूरी काम है । ससुरने आकर बहूको अचेत पड़ी हुई देखी पश्चात् मुँहपर पानीका छीटा लगाकर नाड़ी देखने लगा । नाड़ी अत्यंत धीरे ५ चल रही थी । उसने अपनी पत्नीसे एका-एक अचेत पड़नेका कारण पूछा । उसने कहा कि रात्रिको जिन समयसे सोई है तबसे यह उठी भी नहीं । सबेरे जब मैं यहाँ आई तो वह इसी तरह पड़ी थी, इसलिए हमने तुमको शीघ्र ही बुलाया है । उसको कैसे चोट लग गई ? क्या हो गया ? वह हमको नहीं मालूम ।

उ ने पल्लापर उठाकर रक्खी तथा अनेक उमचार भी किये परन्तु उसे जरा भी चेत न हुआ । अंतमें उसके मनमें ऐसा विचार आया कि “ जो दैद्य अथवा डाक्टरको नहीं बुलावेंगे तथा मोहिनीका जीवन समाप्त हो गया तो संसारमें मुँह दिखाना भारी हो जायगा, इस विचारके कारण गोविन्द शुरु एक डाक्टरको १) रुपया फीस ठहराकर लाये । डाक्टरने देखा माल कर कहा— ‘ इसके मस्तकमें गहरी चोट लगी है जो कि जल्दी अच्छी नहीं हो सकती । वरीब १५ दिन तक बराबर इसकी दवा करना पड़ेगी । शरीरमें कम ताकती अधिक है, इसलिए शक्ति वर्षक दवा तथा पौष्टिक भोजन देना पड़ेगा । ”

दवाकी छिल भी डाक्टर साहिबने छिल दी जिसमें करीब २ रुपयाका खर्च था । इस कारण शुक्लजी वैसे ही रह गये । अंतमें डाक्टर साहिबने तो बावके ऊपर मलूम-पट्टी लगा कर अपना रस्ता लिया । इधर पति-पत्नी विचार करने लगे कि अब क्या करना चाहिए !!

अनेक बाद-विवादके पश्चात् दोनोंका यह निश्चय हुआ कि “ इसके पिताको बुलानेके लिए तार करना चाहिए और उसमें यह लिखना चाहिए कि “तुम्हारी पुत्री सख्त बीमार है इसलिए आप ५०) रुपया साथ लेकर आइए और उसे लेनाइए ।

तार पाते ही प्रीतमलाल औदरमाबाईके शोकका ठिकाना न रहा । एक ओर अपनी पुत्रीका मुख देखनेकी उत्कंठा और दूसरी ओर ५०) रुपया इकट्ठे करनेकी कठिनाता ! विवाह समय जिसरसे उधार लिया था अभी उनका भी रुपया पूरा नहीं चुका था । अंतमें प्रीतमलाल एक अपने मित्रके पास गये तथा तारको दिखापर रुदन करने लगे । मित्रने इनको शीघ्र ही ५०) रुपया दे दिये । इतने ही नहीं उसने ५०) रुपया और भी दवा आदि खर्चके लिए दिये और उन्हें कानपुर शीघ्र रवाना कर दिया ।

प्रीतमलाल कानपुरका टिकट लेकर रवाना हुए । गाड़ी १२ घंटेमें कानपुर प्लेटफार्मपर जा खड़ी हुई, वहाँपर पहुँचते ही प्रीतमलालके मनमें यह प्रश्न उठने लगा कि पुत्रीका मुँह देख सकूँगा या नहीं ! इस शं-

कासे उसका मन अत्यंत शोकातुर हो रहा था । प्लेटफार्मसे बाहर निकल कर एक तौंगा भाड़ा करके शीघ्र ही अपने समधीकी दुकान पर पहुँचे । जातेके साथ ही उसने ५०) रुपया पहले देकर पुत्रीकी स्थितिका समाचार पूँछा कि किस कारणसे यह एकाएक इस तरह बीमार हो गई है ?

शुक्लजीने उत्तर दिया कि “ सधेरेके वस्तु वह ऊपर चढ़ रही थी कि एकाएक उसका पैर फिसल गया तथा सिरमें अधिक चोट आ गई और अभी भी उसे आराम नहीं हुआ है । हम डाक्टरने दवा करा रहे हैं, तथा जैसा वह कहता है उसी प्रकार सेवा शुश्रूषा करने हैं ।

प्रीतमलालने कहा—मुझे आप शीघ्र ही घर ले चलिए । शुक्लजी शीघ्र ही उन्हें अपने घर मोहिनीकी सेवाके समीप ले गये । प्रीतमलाल मोहिनीको पहिचान भी न सके । ध्यानपूर्वक देखनेसे मालूम हुआ कि मोहिनीका जन्म हाड़पिंजर ही शेष रह गया है । पुत्रीको देखकर अश्रुवारा वह निकली । पश्चात् हृदयको कड़ा कर पुत्रीकी निर्बल देहके ऊपर प्रेपपूर्वक हाथ रखके धीरे-कहा—
“ मोहिनी ! बेटा मोहिनी !

संज्ञारहित मोहिनी उस समयमें अपने नेत्रोंको खोलकर पिताको देख अश्रुवारा बहाने लगी तथा बोली—पिताजी, आप आये ! हमारी माता कहाँ है ? हों हमारी माताके पास शीघ्र ही ले चलो !

प्रीतमलालने अपनी पुत्रीसे अनेक प्रश्न

पूछनेका विचार किया था, परन्तु उसे अत्यंत निर्बल देख कुछ भी न पूछ सके अंतमें विचार किया कि इतनी कमजोर हालतमें घर ले जाना यह अत्यंत कठिन है परन्तु उसको अपनी माताका अंतिम मिलाप अवश्य करा देना चाहिए । मोहिनीके सपुत्र भी उनसे छिवा जानेको कहा, इस कारण घर ले जानेका प्रीतमलालने निश्चय कर लिया ।

मोहिनीको पालखीद्वारा स्टेशनपर लाये तथा रेलद्वारा अपनी स्टेशनपर सकुशल लिया ले गये । स्टेशनसे डोलीद्वारा गाँवमें ले गये । जब गाँववालोंने डोली आती हुई देखी तो सब लोग उत्सुकतासे उसे देखने लगे । तथा उसके पास आये । पास आते ही शंकाका समाधान हो गया । जिसने मोहिनीकी दुःखित अवस्थाका वृत्तान्त श्रवण किया वे सर्व अत्यंत दुःखी हुए । मोहिनीकी माताने जब डोलीका परदा ऊँचा करके देखा तो अचेत होकर उसी समय पृथ्वीपर गिर पड़ी । पुत्रीकी अवस्था देखकर उसके कोमल हृदयपर गहरी चोट लगी तथा उसे निश्चय हो गया कि मोहिनी अब इस संसारमें थोड़े समयकी मिहमान है ।

प्रीतमलालने अपनी पत्नीको समझाकर कहा कि अब चिन्ता किसलिए करती हो ? पूर्व भवके पापोंका फल अपनको ही सहन करना पड़ेगा । जिस विवाहके लिए सैकड़ों रुपयाका खर्च किया था, उसका नतीजा अंतमें यह निकला ! अस्तु मोहिनीको सावधानतासे डोलीमेंसे उतार कर फ्लैगपर मुखा दो ।

मोहिनी फ्लैगपर पड़ी है, माताकी ओर देखती हुई चौधारा अश्रु वर्षा रही है । वह स्पष्ट बोल भी नहीं सकती । मोहिनीके पास अनेक संगे सम्बन्धी बैठे हैं । उसकी कल्याणजनक कहानीसे सर्वके हृदयमें सहानुभूति उत्पन्न हुई है । अनेकों स्त्रियाँ मोहिनीके पास कुछ भी सम्बन्ध न होते हुए भी उसकी स्थिति देखने आती हैं, कारण रमा तथा मोहिनी अपने गुणोंके कारण सारे गाँवको प्रिय थीं; मोहिनीको आये हुए सिर्फ २ घंटे हुए हैं कि एकाएक उसको स्वप्न आया और वह जोरसे बोल उठी—माता ! हमारी रक्षा करो, अब मैं सामकी मारसे बच नहीं सकती । देखो ! देखो ! वह लकड़ी लेकर हमारे पास आ रही है और कहती है कि जो हमारे १०० रुपया नहीं दिखाती है तो मैं तेरे प्राण ले लूँगी । मैंने अपने पुत्रका विवाह दूसरी जगह करना निश्चय कर लिया है, मुझे १००० रुपया नगदी मिलनेवाले हैं । और तुझसे भी अच्छी बहू हमारे यहाँ आनेवाली है " ऐसा कह कर दो बार बार जोरसे चिखाई । आखिर थोड़ी देर बाद उसकी जवान हमेशाके लिए बंद हो गई । *

श्रीपाल-चरित्र ।

(नन्दीश्वरव्रतमाहात्म्य)

दूसरीबार छप रहा है । एक माहमें प्रगट होगा ।

मैनेजर, दि० जैनपुस्तकालय—सूरत ।

* गुजरातीसे अनुवादित ।

बुढ़ापेका स्वागत ।

(ले०—श्याम खूबचन्द्र जैन, पर्वाना—झाँसी ।)

विषय वासना हटी खुशीसे, मनकी भोज उड़ाता हूँ ।
 इसी सचसे ओर बुढ़ापे !, नंग खानन करता हूँ ॥ टक ॥
 तेरी आमदुसं चित्तेपर, उग्र अनोखी जाई है ।
 रही नहीं स्याही बालोंपर, मात सफेदी आई है ॥
 नहीं रक्त रह गया माटसे, उठनेमें कठिनाई है ।
 हुई इन्द्रियाँ शिथिल इसीसे, माला मनको भाई है ॥
 काम क्रोध हट गया जगतके, जंगलोंमें डगता हूँ । इसी० ॥ १ ॥
 जीर्ण देह हो गई नहीं मैं, पौरुष कुछ कर सकता हूँ ।
 हाथ हिलानेपर भी अकसर, बुढ़ी तरहसे थकता हूँ ॥
 मिले नहीं फुरमन झाँसीने, बातें बुरी न बकता हूँ ।
 आममानके, बदले अब मैं, केवल नीचे तकता हूँ ॥
 लेकलची लाठीको लेकर, पूँक २ पग धरता हूँ । इसी० ॥ २ ॥
 नाती पोते आकर भेरी, डाढ़ी मुँह पकड़ते हैं ।
 मिलकर नरनार पीठपर, कूद २ कर चढ़ते हैं ॥
 नहीं मानते कहना बिलकुल, मिठकर और अकड़ते हैं ।
 हँसते हुए निशंक अंकमें, ऊपरसे गिर पड़ते हैं ॥
 पाकर मोद विनोद सर्वदा, मन मन्दिरको भरता हूँ । इसी० ॥ ३ ॥
 निकल गया सब जोश रोपमें, व्याकुल कभी न होता हूँ ।
 किये हुए कर्मोंका बोझा, सुस्तैदीसे दोता हूँ ॥
 स्वाद गया सब खान पानका, नहीं रातको सोता हूँ ।
 मन प्रतंग थक गया इसीसे, दुखमें कभी न रोता हूँ ॥
 परमेष्ठीका जपना दिखसे, पलभर नहीं विमस्ता हूँ । इसी० ॥ ४ ॥

खेल कूदमें समय बिताना, बिल्कुल मुझे न भाता है ।
 मतवाले मनकी बातोंसे, अब तो जी घबड़ाता है ॥
 नश्वर रूप प्रपंच जानकर, छूट गया मय नाता है ।
 सर्व शक्ति सम्पन्न आत्मका, केवल नाम सुहाता है ॥
 अनायास ही मत्सरताके, दुख सागरसे तरता हूँ । इसी० ॥ ५ ॥
 छूट गये दुनियाँके झगड़े, पड़कर शुद्ध विचारोंमें ।
 हँसता नहीं किसीके दुखमें, फैसता नहीं विकारोंमें ॥
 आती नहीं विषयकी कीचड़, जाता नहीं गवारोंमें ।
 सहता हूँ कड़े विघ्नोंको, सावित्र कदम हजारोंमें ॥
 गम गया वैराग समाया, अपने आप सुभरता हूँ । इसी० ॥ ६ ॥
 धन यौवन व्यय मतवालोंके, उपहासोंमें डरता हूँ ।
 कड़े शब्द सुनकर भी उनको, बिल्कुल बुरा न कहता हूँ ॥
 महकर वार अपनेको तनपर, सदा एकगम रहता हूँ ।
 नहीं मोह ममताके मुँहमें, पागल होकर बहता हूँ ॥
 निर्भयतासे प्रेम मिथुमें, मनकी मौज उतरता हूँ । इसी० ॥ ७ ॥
 पाम बुलाकर नव युवकोंको, धर्म-नीति बनलाता हूँ ।
 नर-जीवनके कर्तव्योंको, मलीभाँति समझाता हूँ ॥
 भव-सागरके गूढ़ विषयका, चित्र खींच दिखलाता हूँ ।
 स्वार्थ छोड़कर विमल ज्ञानका, अमृत पान कराता हूँ ।
 सावित्र करके अनुभव अपना, दुखियोंका दुख हरता हूँ ॥
 इसी मन्त्रमे ओर बुढ़ाणे !, तेरा स्वागत करता हूँ । ॥ ८ ॥

मनने उपदेश !

(विषम बात मन भात तलने कृप्यु अजन तुं करवा दे ! अ राग)
 पीपण पान भरे ले रीते ! आधु भरेपर भरवातुं !
 राय-रंक ने नाना-भो'टा ! आपर सौने भरवातुं !
 आ सँसार मुसाइर-भातुं ! बेर छी उग भरवातुं !
 धर्म-भागने प्राप्त करी ले ! तथा तारे तरवातुं !
 समस्त ले हेवान दिसे कष्ट ! बेरशीभां भरवातुं !
 गंदी कायानो गर्व नकाभो ! तले भोक्ष-पक्ष भजवातुं !

स्नेह योगी.

सनातन जैनधर्म ।

(लेखक—जैनधर्मभूषण ब्रह्मचारी शीतलप्रभादजी, संपादक, “ जैनमित्र ”)

यह जो कुछ हमारे सामने दिखाई देता है व जो मैं कोई देखनेवाला हूं यह सब कोई मात्र भ्रम वा स्वप्न या इन्द्रजाल नहीं है किन्तु कुछ हैं—इस सर्वकी सत्ता है—सत्ता बिना कोई भी अवस्था नहीं हो सकती । जो असत् अर्थात् नहीं है वह कभी सत् अर्थात् है नहीं हो सकता और जो सत् अर्थात् है वह कभी असत् अर्थात् नहीं नहीं हो सकता । यद्यपि सत्यमें नाना अवस्थाएं होती हैं तथापि वे अपने सतपनेसे बिल्कुल जुदी नहीं है । सत्ताके गुण उसमें भी पाए जाते हैं । गेहूंकी रोटी बननेपर भी गेहूंके गुण रोटीमें रहते ही हैं ।

अब यदि इस सत्स्वरूप जगत्में केवल एक चैतन्य स्वरूप ज्ञातादृष्टा एक जीव या अनेक जीवकी ही सत्ता माने और उसके सिवाय किसी अजीवकी सत्ता न माने तो धर्मसेवनकी आवश्यकता नहीं हो सकती, क्योंकि निर्मल शुद्ध जीव बिना अपनेसे दूसरेके सम्बन्धके परमात्म स्वभावमई सर्वको देखनेवाला जाननेवाला आनन्दरूप क्रोधादि विकार रहित ही रहेगा व सर्व जीव एकमे ही शुद्ध बुद्ध आनन्दरूप पाए जावेंगे तब शुद्ध होने व सुखी होनेका जो उपाय धर्म

है उसके करनेकी कोई जरूरत नहीं हो सकती । और यदि केवल अजीवकी ही सत्ता माने, जीवकी न माने तो सर्व पदार्थ जड़ चेतना रहित पाएं जायेंगे तब उनके लिये भी किसी मोक्ष मार्गकी आवश्यकता नहीं हो सकती । परंतु विचार बलसे देखने पर यही अनुभवमें आया कि यह जगत् जीव और अजीव दोनोंका समुदायरूप है । न केवल जीव ही हैं और न मात्र अजीवही हैं । वास्तवमें यह जगत् छः द्रव्योंका अर्थात् असत् सत् द्रव्यों (real existing substances) का समुदाय है जिनमें जीव चेतना लक्षणधारी है । पुद्गल (matter) स्पर्श रस गंध वर्णमई अचेतन है, ये दो मुख्य द्रव्य हैं, क्रियावान हैं, हलन चलन करते हैं उन्हींके मिलने विलुटनेसे नाना रूप जगत् है—जीव अनन्त (infinite) है । सबकी सत्ता भिन्न २ रहे—सबका अनुभव भिन्न २ रहे जैसा कि प्रत्यक्ष सबको हो रहा है इसी तरह पुद्गलके परमाणु अनन्त हैं—उन्हींके बने हुए स्कन्ध सूक्ष्म (पांचो इन्द्रियोंसे न मालूम होने योग्य) और स्थूल अनेक प्रत्यक्ष प्रगट हैं और चार द्रव्य इनकी चार बातोंके लिये

निमित्त सहकारी उदासीन द्रव्य है क्योंकि जगत्में हर एक कार्यके लिये उपादानके सिवाय निमित्त कारण भी चाहिये । चलना रुकना, अवकाश या अग्रह पाना, परिणमन या अवस्थासे अवस्थांतर होना ये चार बातें हैं—चलनेमें उदासीन सहकारी लोकव्यापक अखंड एक अमूर्तिक धर्म द्रव्य है, रुकनेमें उदासीन सहकारी लोक व्यापक अखंड एक अमूर्तिक अधर्म द्रव्य है, अवकाश पानेमें उदासीन सहकारी अमूर्तिक अखंड एक आकाश द्रव्य है जो सर्वसे महान विस्तारकी अपेक्षा है और सर्वको अवकाश देता है उसका ओर छोर नहीं है उसीके मध्य जिस भागमें १ द्रव्य पाए जाते हैं वह लोकाकाश या यह जगत् है उसके बाहर अलोकाकाश है वह केवल बचा हुआ आकाश द्रव्य है; सर्व द्रव्योंके सदृश यानि स्वभावमई अथवा विसदृश यानि विभावमई परिणमन करानेको जो निमित्त कारण है वह काल द्रव्य है इसका परिमाण अंतर्लयात है—एक २ आकाशके प्रदेशमें एक २ काल द्रव्य जुदा २ रत्नोंके ढेर समान है । ये चार द्रव्य कहीं जाते आते नहीं । जीव और पुद्गलका संबंध अनादि है इसीसे जीवोंमें अज्ञान और क्रोधादि कषाय अथवा ज्ञान और क्रोध मान माया लोभकी कर्मती ज्यादाती देखनेमें आती है । यह अज्ञान क्रोधादि रूप विकार होना हमारा अर्थात् जीवोंका अपना स्वभाव नहीं है क्योंकि इनके होनेपर आत्मामें क्लेश और अशांति होती है जिसका असर

हमारे बाहरी शरीरपर भी झटकना है, कोभी व लोभीका मुख कुरूप, मशरमा व अशांति हो जाता है । और जब यह घटते हैं—कम होते हैं—बढ़ते हैं तब आत्माको सुख और शांति होती है वह बाहरी शरीर भी सुहावना शांत और मनोहर मालूम होता है । इससे इतना तो सिद्ध है कि आत्माका असल स्वभाव जो ज्ञाता दृष्टा आनन्दरूप है वह हमारा इस समय नहीं हो रहा है इसलिये हमारे आत्माओंके साथ किसी अनात्माका गहरा सम्बन्ध है जिसके असरसे हमारे गुणोंका पूर्ण विकासपना नहीं है और वह अनात्मा यह स्थूल शरीर ही नहीं किन्तु सूक्ष्म कार्मण शरीर है जो कि जगत्में भरे हुए सूक्ष्म कर्मवर्गणाओंसे बनता रहता है । यदि केवल स्थूल दीखनेवाला शरीरका ही सम्बन्ध माने तो यह तो यही बनता या छूटता मालूम होती है । फिर क्या यह मानना होगा कि किसी शुद्ध जीवने आदमीका व किसीने घेड़े या कुत्तेका शरीर खा कर योही धारण कर लिया । सो यह बात असंभव है कि एक तो शुद्ध जीव शरीरमें विकारी होनेको आवेहीगा क्योंकि दूसरे भिन्न २ रूपके प्रत्यक्ष दुःख या संसारिक सुखरूप शरीरोंमें क्यों आता है । इसप्रश्नपर विचार करते हुए यही निर्णयपर आना होगा कि शुद्ध जीव न किसी शरीरमें आना न जन्मता मरता न विकारी होता है किन्तु यह भिन्न २ शरीर धारण व उसमें कभी नाना प्रकार दुःख व कभी नाना प्रकार सुख



आदि पाना व कभी किसी कामको पूर्ण कर पाना, कभी उसमें यकायक अंतरा-यका हो जाना, पुरुषार्थ करते २ अचानक चेतन या अचेतन वस्तुका हमारे साथसे वियोग ही जाना आदि भिन्नताओंका कारण एक सूक्ष्म शरीर अवश्य है जिसके अंतरसे यह नीच ऊंच स्थानमें जन्म लेता है, दुःखी या सुखी होता है, मित्र २ प्रकारके रूप व स्वभावको प्रगट करना है । इस सगुल शरीरमें आनेके पहले ही जीवके साथ यह सूक्ष्म शरीर था और इस शरीरसे छूटने पर भी यदि यह शुद्ध न हो तो यह रहता है । यदि कोई जीव मरने वक्त पूर्ण ज्ञानी, निर्दि-कारी, बिल्कुल कषाय रहित धातरागी हो तो यह समझा जाय कि इसका सूक्ष्म शरीर हट गया है । अब यह इस शरीरमें छूटने ही शुद्ध जाता दृष्टा जैसा अब है वैसा रहेगा, परंतु जब अधिकांशमें मरनेवालोंके अज्ञान व क्रोधादि कषाय झलकने हैं तो सूक्ष्म शरीरका साथ जाना सिद्ध है तब जैसे सूक्ष्म शरीरके अंतरसे पहले शरीर धारण किया था वैसे मरनेके पीछे भी धारण करेगा क्योंकि जब किसी वस्तुका अभाव नहीं *nothing is destructible* तब जीवका भी अभाव नहीं हो सकता और जब अभाव नहीं तब इसकी सत्ता रहेहीगी ।

शुद्ध होता तो शुद्ध रूपमें रहता, जब अशुद्ध है तब जैसे पहले किसी देहको छोड़कर आया है वैसे अब भी किसी देहको धारण करेगा । इस कर्मके सूक्ष्म देहको

यह जीव निरंतर अपने ही अशुद्ध भावों बनाता रहता है—जीव था आत्माके तीन तरहके भाव होते हैं—

१ अशुभ याने हिंसा झूठ, चोरी, कु-शील तृष्णारूप व पंचेन्द्रियोंमें लोलुपतारूप; २ शुभ याने जीवदया, सत्य, न्याय, शील, संतोष, परोपकार व इन्द्रियोंके दमनरूप व मंद कषायरूप; ३ शुद्ध याने केवल शुद्ध आत्माके सन्मुख झुके हुए वीतराग स्वसंवेदन रूप भाव । इनमें अशुभ और शुभ भाव जब २ आत्मामें होते हैं उसी ही समय यह आत्मा अपने योग नामकी आकर्षण शक्तिमें सूक्ष्म कर्मवर्गणाओंको आकर्षण कर लेता है अर्थात् वे स्वयं आकृष्ट हो आती हैं । जैसे गर्म लोहा पानीको स्वभावसे आकर्षण करता है और वे कर्मवर्गणाएं आत्मामें कषाय याने रागद्वेषकी कभी या अधिकताके प्रमाणमें आत्माके साथ एक मर्यादा तकके लिये बंध जाती हैं । इसीके मध्यमें यह अपनी असर करती हुई गिरती भी जाती है—अपनी पर्याय पूरी होने पर उस खास समयपर बाधा हुआ कर्मस्कंध एक भी नहीं रहेगा । इस तरह शुभ या अशुभ इन दोनों ही प्रकारके अशुद्धभावोंसे इस जीवके अशुद्धताका कारण सूक्ष्म शरीर स्वभावसे ही बनता रहता और फल देके छूटता रहता है । पूर्ण शुद्ध भावोंके होनेपर नया कर्म नहीं बंधता किन्तु पहलेका बांधा हुआ कर्म भी अपना फल देनेका समय आनेके पहले ही गिरने लगता है और गिर जाता है ।

इन्ही अशुद्ध रागद्वेषमई भावोंसे यह जीव अनादि कालसे कर्म बंध करता हुआ उसीके कारण नाना देहोंको धारण करता हुआ फिरता रहता है ।

यह कर्मका संबन्ध किसी स्वास समय पर नहीं हुआ है क्योंकि जगत अनादि अकृत्रिम है, किसीने इसे बनाया नहीं । यदि बनानेवाला होता तो परमानन्दरूप रचना बनाता । दुःख रूप जगत बनाकर फिर उसीसे छूटनेका उपदेश नहीं करता । यदि बनानेवाला व कर्मोंका फल देनेवाला कोई तीसरा होता तो वह अपने यत्नसे जीवोंको ऐसे मार्ग पर ही चलाता जिससे कभी अन्यायी, अपराधी, अशुद्ध, विकारी, हिंसक और द्रोही न होते । सो ऐसा नहीं है कर्म और आत्माका प्रवाहसे अनादि सम्बन्ध है पर नवीन कर्म बंधनेकी अपेक्षा सादि सम्बन्ध है । जो जीव पुरुषार्थी होकर शुद्ध होनेका यत्न करते वे उस यत्नको निर्वाहते जाते हैं उन्हें कर्मबंध हटते २ सर्व छूट जाते हैं औरोंके बंधने रहते हैं व सदा बंधते ही रहेंगे ।

इसी कर्मबंधके चक्रमें पड़ा हुआ यह जीव संसारी हो रहा है—

जैसा कि श्री कुंदकुंदाचार्यजी महाराजने श्रीपञ्चास्तिकाय ग्रन्थमें आजसे २००० वर्ष पूर्वके अनुमान कहा है—

जो खलु संसारस्थो जीवो ततो दु होदि परिणामो ।
परिणामादो कर्म कर्मादो होदि गदितु गरी

॥ १२८ ॥

गदिमधिगदस्स देहो देहादो इंदियाणि जायंते ।
तेहि दु विसयग्गहणं ततो रागो व दोसो वा
॥ १२९ ॥

जायदि जीवसेवंध भावो संसारचक्रवाळमि ।
इदि जिणवरेही भणिदो अणादिणिघणो सणिघणो
वा ॥ १३० ॥

भावार्थ—जो कोई वास्तवमें संसारी आत्मा है उसके ही रागद्वेषरूप परिणाम होते हैं, परिणामोंसे कर्म बंधते हैं, कर्म बंधनसे एक गतिसे दूसरी गतिमें (जैसे मनुष्यसे पशुमें व पशुसं मनुष्यमें, दूतादि) जाता है । गतिमें जानेसे देह होती है—देहसे इन्द्रियां उत्पन्न होती हैं उनही स्पर्शन आदि पांच इन्द्रियोंके द्वारा उनके भोगने योग्य विषयोंको ग्रहण करता हैं—विषयोंके निमित्तसे फिर राग और द्वेष होता है ।

इस तरह संसारचक्रमें जीवोंके भाव होते हैं ऐसा जिनेन्द्र भगवानने कहा है— यह अवस्था अनादि अनन्त उसकी अपेक्षासे हैं जो पुरुषार्थ कर नहीं सकता या करता नहीं तथा अनादि सांत अपेक्षासे जो पुरुषार्थ करता है और निर्विघ्न मोक्षमार्गपर चलकर शुद्ध हो जाता है ।

वह उपाय जिससे यह आत्मा अशुद्धताको भेटते २ क्रमसे शुद्ध होता है या यों कहिये राग द्वेष क्रोधादि अशांतिमय प्रपंच-जालोंसे छूटकर सर्वज्ञ वीतराग आनन्दमय परमात्मा हो जाता है सो धर्म है इसी धर्मको मोक्षका उपाय कहते हैं जिसको श्री कुंदा-

चार्यके शिष्य श्री उमास्वामी महाराज तत्त्वार्थसूत्रमें कहते हैं—

“सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः।”

तथा इसीका खुलासा श्री नेमीचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती अपने द्रव्यसंग्रह परमोपयोगी ग्रन्थमें इस तरह करते हैं—

सम्पदं चण णाणं चरणं मोक्षस्तस्य कारणं जाणो ।
ववहारा णिच्छयदो तत्तिय मइओ णिओ अप्पा ॥
अर्थात्—व्यवहार नयसे सम्यग्दर्शन—सच्चा श्रद्धान (Right Belief), सम्यग्ज्ञान—सच्चा ज्ञान (Right Knowledge) और सम्यग्-चारित्र—सच्चा आचरण Right Conduct मोक्षका कारण जानना चाहिए परंतु निश्चय नयसे सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्ररूप अपना आत्मा ही अपनी मुक्तिका उपाय है ।

निश्चय याने असलमें जैसा साध्य हो वैसा साधक चाहिये । उपादान साधक साध्यकी ही पहली अवस्था है । शुद्ध सर्वज्ञ होनेकी पहली अवस्था आगेके लिये साधक है—दूसरे कारण निमित्त मात्र होते हैं । इससे अपने ही आत्माका यह विश्वास कि इसकी शक्ति शुद्ध वीतराग ज्ञातादृष्टामई है सम्यग्दर्शन है तथा इसीका विशेष स्वरूप संशय आदि रहित जानना सो सम्यग्ज्ञान है तथा अपने श्रद्धान व ज्ञानधारी आत्मामें सर्व पर पदार्थका रागद्वेष छोड़ तन्मय होना सम्यग्चारित्र है—निश्चयसे यह सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र आत्माके ही स्वभाव हैं । इस निश्चय तीन रूप स्वभावका पाना व्यवहारमें फंसे हुए आत्माके लिये बहुत दुर्लभ है । इसीके लिये

व्यवहार रत्नत्रयका साधन है । जैसे भूख भोजनसे मिटती है यह बात असलमें है पर यह भोजन अनेक तरहकी सामग्रीका आरंभ करनेसे ही बनता है ।

जीव (चेतनास्वरूप), अजीव (५ चेतन रहित द्रव्य), आश्रय (कर्मआकर्षणका कारण), बंध (कर्मबंधका कारण), संवर (कर्म आकर्षण रोकनेका उपाय), निर्जेरा (बंधे कर्मोंको दूर करनेका उपाय), मोक्ष, (सर्व कर्मोंसे छूटकर आत्माका शुद्ध होना) इन सात तत्त्वोंका बड़नके बतानेवाले शास्त्रोंका व उनके मूल कर्ता सर्वज्ञ वीतरागी १८ दोष रहित हिनोपदेशी साकार अर्हत परमात्माका व उनके उपदेश अनुसार चलनेवाले परिग्रह रहित गुरुओंका सच्चा श्रद्धान व्यवहार सम्पन्न है—प्रथमानुयोग (जिसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण, ९ ब्रह्मद ऐसे ६३ महा पुरुषोंका होनेशासे हर एक दुःखमा सुखमा कालमें होते रहते हैं मुख्यतासे चरित्र वर्णन करनेवाला), करणानुयोग (जिसमें तीन लोकका आकार, माप, गणित, ज्योतिष आदि कथन है), चरणानुयोग (जिसमें मुनि और श्रावकके आचरणकी क्रियाओंका वर्णन है) और द्रव्यानुयोग (जिसमें ६ द्रव्य, सात तत्त्व व मुख्यतामें आत्माका वर्णन है) ।

इन चार परमपवित्र वेदोंका जानना व्यवहार सम्यग्ज्ञान है । वर्तमानमें इन चार वेद सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रंथ ये हैं—श्री महापुराण, पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, त्रैलोक्यसार, त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति, जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति, महावीराचार्य गणित, लोकविभागी, मूलचार, भगवती-

आराधना, अनागरधर्मासूत, चारित्रसार, रत्नकरदशवकाचार, पुरुषार्थसिद्धशुपाय, द्रव्यसंग्रह, तत्त्वार्थसूत्र, सर्वार्थसिद्धि, राज-
वार्धिक, अष्टसहस्री, प्रमेयकमलमार्तद, पंचास्तिकाय, प्रवचनसार, गोम्यटसार, समयसार, निबन्धसार, परमात्मप्रकाश, ।
समाधिस्तक ।

व्यवहार सम्यक्चारित्र सर्वदेश साधु-
का महाव्रतरूप है, तथा एकदेश श्रावकका
अणुव्रतरूप है । क्योंकि जगतमें यह प्राणी
आचरणमें हीन ही रहा है, इससे सुघरकर
ठीक होना यकायक कठिन है, इसलिये
उसके लिये श्रावककी ११ प्रतिमाओं का
भेजिया है इनके द्वारा आचरणमें चढ़ता
जाता है । ज्यों २ व्यवहार चारित्रमें दृढ़
होता है अंतरंग निश्चय चारित्रकी भाव-
नामें भी दृढ़ होता जाता है । इनमें प्रवेश
होनेके लिये पाक्षिक श्रावकका आचरण है ।
पाक्षिक श्रावक अपने आचरणमें दृढ़ होकर
प्रतिमाओंमें जाता है । पाक्षिक श्रावक
मांस, मदिरा, मधु, असजीव सहित फल
तथा मृत रमण शिकार खेलना, चोरी
करना, बेश्या सेवन, परस्त्री सेवन इन
व्यसनोंको त्यागता है, रात्रिभोजन
स्वागका अभ्यास करता है, बानी शुद्ध
ज्ञानकर पीता है, तथा भी पंचपरमेष्ठीकी
भक्ति उनकी ध्यानाकार शृंगाररहित प्रति-
माओंके द्वारा करता है, गुरुओंकी उपासना
करता है, शास्त्रका स्वाध्याय करता है,
मन इन्द्रियोंके बश रखनेके लिये योग व

उपयोगका नियम करता रहता है, तथा
पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वनस्पति तथा
प्रस जीवोंकी यथा संभव दया पालता
है । इच्छाओंको रोकनेके लिये तप,
ध्यान, सामायिकका अभ्यास करता है;
गुणवान धर्मात्माओंको भक्ति व अन्य
सर्वको दयासे आहार, औषधि, अभय
व ज्ञान दान करता है । नीतिसे आजीवि-
काका साधन असि, मसि, कृषि, बाणिज्य,
शिल्प व विद्यासे अपनी पदवीके योग्य
करता है । फिर दर्शन प्रतिमार्थें जाकर
पाक्षिक श्रावकमें धारण किये हुए नियमोंके
दोष व सम्यग्दर्शनके दोष बचाता है । दूसरी
व्रत प्रतिमार्थें अहिंसा अणुव्रत (संकल्पी
व्रतहिंसा त्याग आरंभीका यथाशक्ति बल),
सत्य, अचौर्य, स्वस्तीसन्तोष, परिग्रह-
प्रमाण, इन पांच अणुव्रतोंमें दोष नहीं
लगाता है, इन्हींकी रक्षार्थ विघ्नव्रत, देशव्रत,
अनर्थ दंड त्याग व्रत ये तीन गुणव्रत
पालता है तथा शिक्षारूप सामायिक,
श्रोत्रधोषवास, भोगोपभोग परिमाण और
अतिधिसंविभाग ऐसे चार शिक्षाव्रतोंका
अभ्यास करता है-इस तरह १२ व्रतोंको
पालता है । पहली धार्मिक क्रियाओंको छोड़ता
नहीं है । तीसरी सामायिक प्रतिमार्थें तीन
काल-प्रातः मध्यान्ह और शामको २ बड़ी
या अंतर्मुहुर्त (४८ मिनिटके अनुमान)
अवश्य सामायिक करता है । चौथी श्रोत्र-
धोषवास प्रतिमार्थें इर अष्टमी चौदसको
आरंभ त्याग १६, १२ या ८ पहरका



उपवास करता है । पांचवीं सच्चित्त्याग प्रतिमामें सचित्त अपक फलादि व कच्चा पानी नहीं खाता पीता, किंतु प्राशुक जंतु रहित खानपान करता है । छठी-रात्रिभोजन त्याग प्रतिमामें रात्रिको कोई वस्तु न आर लेना न दूसरोंको देता है, और रात्रिभोजनके अतीचारोंको बचाता है । ७वीं ब्रह्मचर्य प्रतिमामें स्त्रियोंका भी त्याग कर देता है । ८वीं आरंभ त्याग प्रतिमामें व्यापार व गृहका आरंभ-रसोई करना आदि त्याग देता है । ९ वीं परिग्रहत्याग प्रतिमामें सर्व परिग्रहको दानादि करके पुत्र पौत्रोंको दे देता है, केवल अपने पास दो तीन वस्तु व वर्तन रखता है पैसा आदि नहीं रखता । १० वीं अनुमतित्याग प्रतिमामें संसारिक कामोंमें सम्मति देना त्यागता है । ११ वीं उद्दिष्टत्याग प्रतिमाके दो भेद हैं-एक क्षुल्लक जो एक लंगोटी व एक खंडवस्त्र रखते, भिक्षासे श्रावकके यहां अपने निमित्त न बना हुआ भोजन करते, मोरपरकी पीछी जीवरक्षाके निमित्त व कमंडल शौचार्थ और एक पात्र भोजनार्थ रखते हैं । दूसरे ऐलक हैं, जो केवल एक लंगोटी रखते हैं, निरंतर ध्यान स्वाध्यायमें लीन रहते हैं और केवल एक दण्ड अपने हाथपर रक्खा हुआ शुद्ध श्रावक प्रदत्त भोजन करते हैं ।

इस तरह जब ११ दर्जे तय कर लिये जाते हैं और अंतरंग आत्म विशुद्धि बढ़ जाती है, शरीरमें नग्न रहने व डाम मच्छर आदि परीवृह सहनेकी शक्ति हो जाती है तब परम-हंस स्वरूप नग्न दिगम्बर दिशाही जहां वस्त्र है—साधु बालकके समान निर्भय और सरल

परिणामी हो जाते हैं तब उनसे सर्व देश महाव्रत अर्थात् १२ प्रकार चारित्र्य पलता है । अहिंसा महाव्रत सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और सर्व परिग्रहत्याग ऐसे पांच महाव्रत । ईर्या (हाथ जमीन आगे देखकर दिनमें जीव रहित जमीनपर चलना), भाषा (मिष्ट शुद्ध वचन बोलना), ऐषणा (शुद्ध भोजन लेना), आदान निक्षेपण (शास्त्रादि देखकर रखना उठाना) व प्रतिष्ठापना (मलमूत्र देखके करना) ऐसी ५ समिति, और मन वचन कायको वश करना ऐसी तीन गुप्ति इस तरह १२ प्रकार चरित्र पालते हैं । वन उपवन एकांत स्थानमें निवास कर निरन्तर आत्मध्यानमें लीन रहते हैं । पासमें १ पीछी व १ काष्ठका कमंडल रखते और भूख होनेपर दिनमें एकवार श्रावकसे भक्तिपूर्वक दिया हुआ आहार ग्रहण करते हैं । २२ परीषहोंका जीतना इन साधुओंका कर्तव्य है । इन २२में नग्न रहना, और तृण स्पर्श व डाम मच्छर, व टंड गर्मीकी भी परीषह शामिल हैं, जिनका होना व जीतना वस्त्र रहित साधुहीके संभव है । जबतक वस्त्र त्यागनेकी शक्ति न हो तबतक श्रावकका मार्ग है ।

श्रीउमाम्बामी महाराजने तत्त्वार्थ सूत्रमें २२ परीषहोंमें नग्नपना आदि परीषह कही हैं ।

सूत्र—क्षुत्पिपासाशीतोष्णदंशमसकजाम्भारति-
क्षीचर्यानिपदाशय्याकोशवषया वनाम्बाभरोगतृण-
स्पर्शमलसत्कारपुरस्कारप्रशाशनादर्शनानि ॥९॥

श्वेतांबर ग्रन्थोंमें भी २२ परीषहमें अथेलक या नग्न तथा शीत, उष्ण दंसप्तक

परीषह कही हैं जो साधुके वखरहित नग्न होनेपर ही संभव हो सकती हैं—

प्रवचनसारोद्धार (प्रकरण रत्नाकर भाग ३ रा) पन्ने २६५

२२ परीषह—सुहा पिपासा सी उग्रहं दंता
चेलारह छिज ।

चरिया निसीहिआ अग्न
अकोश बह जायणा ॥ ६९२ ॥

अर्थ—परि ऐटले समस्त प्रकारे जिन मार्ग नहीं मुक्वा, साख अने निर्जरा सारुं जे सहन करवूं पड़े ते परिषह कहिये तेषां एक दर्शन परिषह अने बीजी प्रज्ञा परिषह ए बे मार्ग न मुक्वाने अर्थ छे अने निर्जरायें बीस परीषह छे, तेना नाम—सुहा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंसा, अचेला, रति, स्त्रीचर्या, नैषधकी, शय्या, आकोश, वध, याचना, अलाप, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कार, प्रज्ञा, अज्ञान अने सम्यक्त ।

६ डांसे परामव पाम्यो थकी पण वस्त्र बाधेनहीं (डांस काटे तौ भी वस्त्र न चाहे।)

आचारांग सुत्र तृतीय उद्देश्य पत्रा ९७ (छपा सं. १९६२, प्रो० रावजीभाई देवराज ।

अदुवा तस्य परकमंतं मुञ्जो अचेलं
तरुणफासा कुसंति तेउ फासा ॥
कुसंति, दंसमसग फासा कुसंति,
एगपरे अजयरे विरुप बवे फासे अहिया ।
सेती अचेले लाबबं आगममाणे तवेसे,
आभ सन राणा गय भवति ॥ ३६१ ॥

भावार्थ—वस्त्र रहित रहते हुए मुनियों-
के कदाचित् वारंवार शरीरमें तृण या काटा

लगा करे अथवा ठंडी हवा व ताप छगे अथवा डांस मच्छर काटे इत्यादि अनगमता परिषहोंको सहते रहते हैं; ऐसा ही करनेसे तप किया गया ऐसा गणनेमें आता है ।

प्रोफेसर हर्नन जैकोबी इंग्रेजी
उल्था उत्तराध्ययन

लेक्चर दूसरा सफा १३—“ When a naked, rough restrained ascetic lies on the grass, his body will be hurt. अर्थात् जब एक नग्न साधु जमीन पर पड़ेगा उसके शरीरको कष्ट होगा । ”

छठी परीषह अचेलक कही हैं—Nakedness (नग्नपना)—

लेक्चर ७ सफा २९६ (२१) “ He who washes and adorns his clothes is far from being a naked monk. वह जो कपड़े धोता है और संहारता है नग्न मुनि होनेसे बहुत दूर हैं । ” वास्तवमें यदि विचार किया जाय तो जबतक लज्जा कषायको जीता न जायगा तबतक उच्च प्रकारका चरित्र प्राप्त नहीं हो सकता ।

इस सम्बन्धमें इंग्रेजी जैनगजट नं० १ से ९ पुस्तक १ जूनसे सेप्टेम्बर १९१३ में वर्णन है कि—“ Mr. E. Westlake F. R. A. I. मि० ई० वेस्टलेक एफ० आर० ए० आई० फोर्डिंग व्रजने एक पत्र ता. १८ अप्रैल १९१३ के ‘ डेली न्यूज ’ लंडन में प्रगट किया है जिसके वाक्य हैं—

“ Sir, having given some study to this subject, I may say

that the Rev. J. F. Wilkinson's remarks upon the superior morality of the races that do not wear clothes is fully borne out by the testimony of travellers. It is true that wearing of clothes goes with a higher state of arts, and to that extent with civilization; but it is, on the other hand attended by a lower state of health and morality, so that no clothed civilization can expect to attain to a higher rank.

भावार्थ—इस विषयपर अभ्यास करनेसे मैं कह सकता हूँ कि जे० एफ० विस्किनसन साहिबका यह कथन कि जो जातियाँ वस्त्र नहीं पहनतीं उनका सचरित्र सर्वसे उंचा होता है, यात्रियोंके द्वारा पूर्ण प्रकारप्रमाणित है। यह सच है कि वस्त्र पहनना कलाकोश-न्य और उच्च दर्जेकी सम्यतामें माना जाता है, परंतु इससे स्वास्थ्य और सचरित्र इतनी नीची दशाके रहते हैं कि कोई भी वस्त्रधारी सम्यजन उच्चतर दशा पर पहुँचनेकी आशा नहीं कर सकता ।

इंग्रेजी "जैनगजट" अप्रैल १९०९ में मि. जे. एल. जैनी एम. ए. लंडनका ता. १२ मार्च १९०९ का पत्र छपा है, जिसमें वे कहते हैं, यहाँ एक पुस्तक बन रही है जिसमें एक नई जर्मन जातिका वर्णन है जिसका सिद्धान्त वस्त्रहित रहना है, ऐसा वे लोग स्वास्थ्य और चरित्रकी उत्तमताके लिये करते हैं।
बर्लिन नगरसे २० मील जंगलमें उन्होंने एक

वस्ती बसाई है। इसके आसपास घूमनेवालोंको ऐसे पुरुष स्त्री तथा बच्चे मिलते हैं जिनके पास एक चिथड़ा भी वस्त्र नहीं है। इस क्षेत्रमें पुलिस हस्तक्षेप नहीं करती। इससे बहुत उंचे दर्जेका चरित्र वे रखते हैं—ऐसा कहा जाता है; और यह प्रगट है कि प्रमियाके कठोर जाड़े भी इन लोगोंपर अपना असर नहीं करते। ये लोग आबोहवामें खुले रहनेसे सख्त देहके हो गये हैं और भैदानका ही जीवन व्यतीत करते हैं। इसके इंग्रेजी वाक्य हैं—

"A very curious pamphlet is being circulated describing a new German Sect, whose whole creed is to go without clothes. They do this from sanitary & moral purposes. They have established themselves as a colony at a clearing in a forest about twenty miles from Burlia, and in the immediate vicinity of this lonely spot the stranger will casually come across men, women, and children divested of every trace of clothing. The police are disinclined to interfere so long as they keep to a very limited area. A very high state of morality is claimed, and it is declared that the rigours of a Prussian winter in no way affect these folk, who have grown hardy from exposure to wind and weather and who lead a very out-of-door existence.

(London
March 12, 1909. } J. L. JAINL.
M. A.

बम्बईमें ता. २० से २७ जून तक हिंदू साधु के, नारायण स्वामी ऐयर बी. ए. एल. एल. बी.-ज्वाइन्ट सेक्रेटरी यियोसोफिकल सोसायटी अद्वयार मदरासने व्याख्यान दिये थे। उन्होंने एक व्याख्यानमें कहा था कि Diganubara is the highest stage of Saint. B; as naked as Akash to reach higher condition.

अर्थात्-दिगम्बरपना साधुकी सर्वोच्च अवस्था है। उच्च दशा पर पहुंचनेके लिये आकाशके समान नग्न हो।

यह प्रत्यक्ष देखा गया है कि एलक पन्नालालजी महाराज, जो ११ प्रतिमाधारी थावक हैं और सर्फ १ लंगोटी रखते हैं तथा इस वर्ष चातुर्मासमें फिरोज़पुर छावनी पंजाबमें विराज रहे हैं, शरीरके बहुत ही दृढ़ हो गये हैं। उनके नग्न देह पर सर्दी गर्मी असर नहीं करती। ऐसे जाड़ेमें जब लोग भारी २ रुई व उनके कपड़े पहनकर सबेरे बाहर निकलते हैं परन्तु आप केवल एक लंगोट पहने नंगलकी तरफ जाने देखे गये हैं।

इस तरह साधुके बाहरी चारित्रिकां यत्नसे पालता हुआ अंतरंग निश्चय आत्म-समाधि रूप चारित्रिके बलसे साधु अपने शुद्ध बीतराग भावोंके द्वारा नये कर्मोंका संवर करता हुआ पुराने कर्मोंकी निर्जरा करता है तब मोहनी, ज्ञानावरणी, दर्शावरणी और अंतराय कर्मोंकी वर्णणाओंको आत्मा से हटा पाता है, पीछे केवल ज्ञानी-अर्हन्-जीवन्मुक्त परमात्मा हो जाता है।

जब उस दशामें शरीर होता है तब ही वाणीसे सत्यार्थ उपदेश प्रकट होता है। ऐसे अनेक महात्मा हो गये हैं जिनकी ध्यानाकार मूर्तियां उन्हींका स्मरण करती हुई भक्ति रसकी वृद्धि करती हैं। इस पंचम कालके पहले श्रीऋषभदेव, अमिनताथ, बंदाप्रभ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीरजी आदि तीर्थंकर तथा भरत, सागर, सनत्कुमार, राम, सुग्रीव, हनुमान आदि अनेक क्षत्री वीर अर्हन् होकर फिर शरीरको तजकर सिद्ध हुए। ऐसे सिद्ध निराकार परमात्मा अनादि कालसे बराबर होते आये हैं और इन्हींको ईश्वर कहते हैं।

जब यह आत्मा रत्नत्रय स्वरूप होता है तब यह धर्मको पाता हुआ कर्म नाशकर परमात्मा हो जाता है। धर्मका जो स्वरूप ऊपर बताया गया है वही अनादि कालसे यथार्थ मार्ग है, इसीको जिन धर्म या जैन-धर्म कहते हैं। जिन्होंने रागद्वेषादि शत्रुओंको जीतकर परमात्म पद पाया है उनका व उनका कहा हुआ धर्म सो जिनधर्म है। इसीसे यह जैनधर्म सनातन है।

जिनको अपना कल्याण करना हो—अपने आत्माकी गुप्त विभूतिको प्रगट करना हो—सच्चे सुखको साक्षात् अनुभव करना हो उनको पक्षपात छोड़कर ऊपर कहे हुए सनातन जैनधर्मको पहचानकर इसी तरह ख-ग्रयका साधनकर आत्माको उन्नत अवस्थापर ले जाना चाहिये।

हम अपने कर्तव्यके आप विम्वेदार हैं। यदि आलस्य करेंगे, अपने धर्मको न जाँचेंगे

और न पालेंगे तो हम नीचे गिरते जायेंगे, और जो हम अपने आत्मधर्मको ठीक २ जानेंगे, उसपर चढ़ेंगे तो अवश्य उन्नत होते जायेंगे । जगतका मूल स्वरूप जानना चाहिए, फिर अपने स्वरूपको ग्रहणकर परका त्याग करना चाहिये । जो हमकी तरह कर्मसे मिले हुए भी आत्माको विना अपने शरीर प्रमाण स्फटिकमणिमई शक्ति अपेक्षा ज्ञाता दृष्टा अविनाशी अनुभव करते हैं उनको जगतके पदार्थोंमें मोह नहीं होता है, वे अपने आत्माके आनन्दका स्वाद छेते रहते हैं । जबतक गृहमें रहते हैं श्रावकका आचरण पालते हैं, और जब त्यागी होते हैं तब विशेष रत्नत्रयके सेवी हो जाते हैं । ऐ मित्रो ! भ्रम बुद्धि छोड़ कर व राग द्वेष हटाकर इस आत्मीक धर्मको-सनातन जैनधर्मको जानो और अमल करो । यह नर तन थोड़े कालके लिये है, यदि इसमें तुमने अपनी विभूतिको न जाना तो फिर आत्माकी उन्नतिको एक बहुत अमूल्य अवसर अपने हाथसे खो दिया गया ।

श्रीगुणभद्राचार्य आत्मानुशासनमे
कहते हैं—

रागद्वेषो प्रवृत्तिः^१ स्वाधिबुद्धिर्मीजिबेधनम् ।

तो व ब्राह्मणं सम्बन्धो तस्मान्नाश्च परित्यजेत्

॥ २३७ ॥

भावार्थ—राग द्वेषसे प्रवृत्ति है उन्हींको रोकना निवृत्ति है । इन्हीं दोनोंसे बाध पदार्थका सम्बन्ध है इसलिये इन दोनोंको त्यागो ।

श्रीअमृतचंद्र नाटकसमयसार कहल्लोंमें
कहते हैं—

एकमेव हि तत्त्वाद्वा विपक्षामपदं पदं ।

अपदान्येव भासन्ते पदान्यन्यानि यत्पुरः ॥७॥

(निर्बरा)

भावार्थ—जो पद विपक्षियोंका स्थान नहीं है अर्थात् अपना शुद्ध आत्मीक पद है उस एकका ही स्वाद लेना चाहिये, जिसके लामने अन्य जितने पद हैं वे सब अपद या खोटे पद के समान ही भासते हैं ।

श्रीपूज्यपादस्वामी समाधिशतकमें कहते हैं—

आव्रती यतमादाय व्रती ज्ञानपरायणः ।

परात्मज्ञानसंपन्नः स्वयमेव परो भवेत् ॥६॥

देहान्तरगतेर्वीजं देहेऽस्मिन्नत्मभावना ।

वीजं विदेह निष्पत्ते रत्नमन्यवात्मभावना ॥७॥

अव्रती व्रतोंको धारण करे । व्रती ज्ञानमें लीन हो । जो उत्कृष्ट आत्मज्ञानसे पूर्ण होता है वह स्वयं ही परमात्मा हो जाता है ।

इस देहमें आत्माकी भावना करना ही दूसरी देह प्राप्तिका बीज है, और आत्मामें ही आत्माकी भावना करना देह रहित यान भोक्ष प्राप्तिका बीज है । अय जगतके जीवो ! बाहरमें चाहे जैसी स्थितिमें हो—चाहे क्षत्री, वैश्य और शुद्र हो अपने मनमें इस आत्मज्ञान रूपी रत्नकी पहचान करो । तुम्हें पदपदपर सचे आनन्दका लाभ होगा और सुख शान्ति (Peace and Happiness) तुम्हारी नित्यकी एक योग्य वस्तु हो जायगी ।



एक पक्ष ।



(ले०—तत्त्व-बुधुत्तु, आगरा)

मुनियोंकी धार्मिक क्रियाओंमें 'चातुर्मास' भी एक क्रिया है। सातवीं प्रतिमा तकका गृहस्थ इस क्रियाको पाल नहीं सकता, इस कारण उसके लिए इसका उपदेश नहीं। इसके उपरकी प्रतिमाओंके गृहस्थ और मुनि इसको पालनेके लिए बाध्य हैं।

यह क्रिया यह है कि श्रावण, मादों, कार और कार्तिक, इन चार महीनोंमें वे लोग इधर उधर भ्रमण न करें, एकही स्थानपर रहें।

इसमें अपनी२ सामर्थ्यके अनुसार पालनेके लिए भी विधान है। जो खूब अच्छे बख्शान् और नितेन्द्री हैं वे इन चारों मासों भर एकासनसे रहते हैं, जो इनसे कम शक्तिके धारक हैं वे महीने दो महीने तक एकासनसे रहते हैं, जो इनसे भी कम शक्तिके धारक हैं वे एक एक पखवारे अठवारे तक एकासन भोंडकर बैठते हैं, और जो निहायन ही हीन पुरुषार्थ हैं वे अपनी दिनचर्याको हमेशा ही की भाँति पालने हुए एक शहरमें ही रह सकते हैं।

इस क्रियाका उद्देश्य है कि इन चार महीनोंमें वर्षा विशेष होनेके कारण पृथ्वीपर छोटे २ और बड़े २ भी सम्मूर्च्छन जीव बहुत बड़ी संख्यामें उत्पन्न होते हैं। चलने फिरनेसे उनका विघात होगा। वह विघात पापका कारण है। यह इष्ट नहीं।

प्रथा-पोषणको कुछ चीज़ न समझते हुए और इसके उद्देश्यपर ही ध्यान रखते हुए मुनियोंने इसका पालन किया है, ऐसा मालूम होता है। क्योंकि इस घटनासे प्रायः सभी भाई परिचित हैं कि इन्हीं चातुर्मासोंके दिनोंमें चारण ऋद्धिके धारक तप्त ऋषीश्वर मधुरामें भोजनार्थ आये थे। चारण ऋद्धि का आशय आकाश मार्गसे गमन करनेका है।

इनने कथनके दूसरे शब्द ये हैं कि आकाशमें गमन करनेसे चातुर्मासमें भूतलपर उत्पन्न होनेवाली अमंशुय जीवराशिका विघात नहीं होता। बस, प्राणिवध ही न होना चाहिए, चतुर्मासमें केवल कहीं न जानेसे ही मतलब नहीं है।

यदि उपर्युक्त बात सत्य है तो यह शंका उत्पन्न हुए बिना नहीं रह सकती कि आज कल चतुर्मासके दिनोंमें मुनि लोग रेलवे रेलसे अथवा हवाई जहाजोंके द्वारा गमन क्यों न कर सकें? क्योंकि यह बात सभी जानते हैं कि रेलवे-लोहेकी पटरियों—पर चतुर्मासोद्भव जीवराशि उत्पन्न नहीं होती, अतः उनका विघात भी फिर किस तरह संभव है?

हाँ! एक यह दूसरी बात अलबत्ता कहली जा सकती है कि मुनियोंके लिए किसी वाहनपर सवार होनेकी आज्ञा नहीं है।

इस आज्ञापर भी यदि हम इसी दृष्टिसे विचार करें कि इसका क्या उद्देश्य है? तो समझमें आता है कि किसी वाहनको कष्ट न हो अथवा उनके निमित्त किसीको कोई नवीन आरम्भ न करना पड़े, एतदर्थ मुनियोंको वाहनोंपर सवार होनेका निषेध है।

दानवीर माणिकचन्द्र ।

स्वर्गीय दानवीर जैनकुलभूषण सेठ माणिकचन्द्रजीका बृहत् जीवनचरित्र जो जैनधर्मभूषण ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी बड़ौदामें लिख रहे थे तैयार हुआ है । अब शीघ्र ही छपना शुरू होगा । पुस्तकका नाम “ दानवीर माणिकचन्द्र ” रखा जायगा ।

निवेदक—मूलचंद किसनदाम कापड़िया—मुरत ।



बृहत्स्वयंभूस्तोत्र भाषाटीका

(स्वामी समन्तभद्राचार्यकृत मूल सहित)

छपकर तैयार हो गया ।

शीघ्र मंगाइयेगा ।

कीमत आठ आना ।

नोट—जैनमित्र और मत्स्यवादीके गत अंकोंमें विज्ञापनद्वारा बृहत्स्वयंभूस्तोत्र भाषाटीकाकी कीमत अनुमानसे एक रुपया रखी गई थी किन्तु उस समय वह पूर्ण प्रकाशित नहीं हुआ था । अतः अब छपकर तैयार है । आज तक जिन महाशयोंके आर्डर इस पुस्तकको मंगानेके लिये आ चुके हैं उन्हें यह आठ आने कीमत लगाकर भेजी जावेगी । अन्य महाशयोंको भी इस अवसरपर शीघ्रता करनी चाहिये नहीं तो पछताना पड़ेगा । जिनके आर्डर आ चुके हैं और आ रहे हैं उन्हें पहिले भेजी जावेगी ।

२ पं० प्र० टोडरमल्लजीकी रहस्यपूर्ण चिट्ठी—यह महत्त्वपूर्ण मारगर्मित और मार्मिक विषयकी चिट्ठी बड़े खोजके साथ उपलब्ध हुई है । अतः इसे पाठकोंको एक बार अवश्य पढ़ना चाहिये । कीमत ३॥)

३ हिन्दी प्राणप्रिय काव्य—कीमत २॥)

४ पंच कल्याणक मंगल महोत्सव—मंगानेवाले महाशयोंको धैर्य रखना चाहिये । छप जानेपर सूचना दी जावेगी । और जिनके आर्डर आ चुके हैं उन्हें भेज दी जावेगी ।

मैनेजर—

कर्तव्य प्रबोध कार्यालय, पो० खुरई (सागर)

दानवीर माणिकचन्द्र ।

स्वर्गाय दानवीर जैनकुलसुपण भेट माणिकचन्द्रजीका बृहत् जीवनचरित्र जो जैनधर्मसुपण ब्रह्मचारी शीलप्रसादजी चरित्रमें लिख गइ या तैयार हुआ है । अब गोप्य हो छपना शुरू होगा । पुस्तकका नाम “ दानवीर माणिकचन्द्र ” रखा जायगा ।

निवेदक मूलचंद्र किमनदाम कार्पाडिया—सुरत ।

बृहत्स्वयंभूस्तोत्र भाषाटीका

(स्वामी समन्तभद्राचार्यकृत मूल सहित)

छपकर तैयार हो गया ।

श्रीधर मंगारयेगा ।

कीमत आठ आना ।

नाट—जैनाभिष और मत्स्यवादोंके मत अंकोंमें विज्ञापनद्वारा बृहत्स्वयंभूस्तोत्र भाषाटीकाकी कीमत अनुमानमें एक रुपया रखी गई थी किन्तु उस समय यह पूर्ण प्रकाशित नहीं हुआ था । अब अब छपकर तैयार है । आज यह जैन महाशयोंके आँखें इस पुस्तकको मंगानेके लिये आ चुके हैं उन्हें यह आठ आने कीमत लगाकर भेजी जावेगी । अन्य महाशयोंको भी इस अवसरपर शीघ्रता करनी चाहिये नहीं तो पछताना पड़ेगा । जिनके आँखें आ चुके हैं और जा रहे हैं उन्हें पहिंटे भेजी जावेगी ।

२ पं० प्र० टोहरमल्लजीकी रहस्यपूर्ण चिट्ठी—यह महत्त्वपूर्ण मार्गमित्र और मार्मिक विषयकी चिट्ठी बड़े मोनके साथ उपलब्ध हुई है । अब इसे पाठकोंको एक बार अवश्य पढ़ना चाहिये । कीमत २०॥

३ हिन्दी प्राणप्रिय काव्य कीमत २०॥

४ पंच कल्याणक मंगल महोत्सव—मंगानेवाले महाशयोंको धैर्य रखना चाहिये । छप जानेपर मुचना दो जावेगी । और जिनके आँखें आ चुके हैं उन्हें भेज दी जावेगी ।

मैनेजर—

कर्तव्य प्रबंध कार्यालय, पो० खुरई (सागर)

श्री वीतरागाय नमः॥

द्विग्वर जैन

संपादक-मूलचंद किशनदास कावडिया-वृत्त.

पृष्ठ १००
वर्ग १-२

विशेषांक.

वीर सं. २६६८.
कानिक-
मार्गजीव.



जैन समाजको जीवन अर्पण करनवाले, ज्योतिषदास, शिक्षाप्रमी, विना न्याय जयपुर स्टेटको जेलमें
करीब साठ तीन वर्ष तक और अभी घाटे साट हुए तेजोर, मवास (ब्रिटिश राज्य)में रक्खे गये श्री
वहाँ २६ दिन तक प्रतियाके दर्शन-पूजनका प्रबंध न होनेसे ! बिना अजाहाम रहे हुए-

भैरवशाली नररत्न-पं० अर्जुनलाल सेठी बी. ए.।

पेशगी काविक मूल्य उपहारके पोस्तेन मरित १-१२-००.

‘फते हो जार्ज पंचमकी’

गज़ल ।

मनाओ सब दृष्टा मिलकर, फते हो जार्ज पंचमकी ।
 फना जर्मनको जल्दी कर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ १ ॥
 हुए हैं बादशा लावों, हजारों इम जहाँ अंदर ।
 हुए इनमें नहीं बढ़कर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ २ ॥
 क्यों अमनो अमोंका क्या, जुबानों हो अर्थों यारों !
 नहीं पाया कभी रहकर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ३ ॥
 बनाये जावजा कॉलिन, तर्की इल्म अफज़ल हो ।
 बनें आलिम सभी पढ़कर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ४ ॥
 मजहबी कुछ नहीं झगड़ा, करो इस्लियार जी चाहें ।
 बनाओ ममजिंदे, मंदिर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ५ ॥
 अदल इमको ही कहते हैं, फकीरो बादशा यकसों ।
 सभी कानूनके अंदर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ६ ॥
 करूँ तारीफ मैं कहाँ तक, नहीं कुछ ताव तहरीरी ।
 अक्सरे है मेरी बाहर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ७ ॥
 खतम कर मूढ़आ ‘पन्ना’, रहै ये सलतनत कायम ।
 फलक पे जवतलक अम्रतर, फते हो जार्ज पंचमकी ॥ ८ ॥

पन्नालाल जैन, अलवर ।

Printed by Moolchand Kisandas Kapadia at his
 “JAIN VIJAYA” Printing Press near Khapatia Chakla
 Laxminarayan's Wadi—Surat & Published by him
 from “Digambar Jain” office, Chandawadi—Surat.

दिगम्बरजैन पुस्तकालय-सूरत।

नये २ ग्रन्थ ।

सुभाषित रत्नसंदोह सटीक	२॥)	चंद्रप्रभ चरित्र	१)
रत्नकरंड श्रावकाचार	५)	श्रेणिक चरित्र	१॥॥)
हरीवंशपुराण	६)	सागारधर्माश्रुत टीका	२॥)
आदिपुराण (भाषाटीका)	१६)	लब्धिसार (क्षपणासार टीका)	१॥)
अर्थप्रकाशिका (तत्त्वार्थकी सरल टीका)	३॥)	तत्त्वज्ञानतरंगिणी	१॥)
तीस चौबीसी पूजा	१॥॥=)	आत्मावबोध (कुमार कथि कृत)	॥=)
प्रतिष्ठापाठ (प्रतिष्ठासारोद्धार)	२)	गिरनार माहात्म्य	॥=)
पुण्यास्त्रवक्त्राकोष	३)	बुधजन सतसई	॥=)
मोक्षमार्गकी सच्ची कहानियां	३)	चौबीस ठाणा चर्चा	॥)
भक्तामर कथा (यंत्रमंत्र सहित)	१॥)	सवार्थसिद्धि (संस्कृत)	२)
गोमटसार टीका	४॥)	जैनसंप्रदायशिक्षा	३॥)
भारत० दि० जैन डिरेक्टरी	८)	जैननित्यपाठसंग्रह	॥)
धर्मप्रश्नोत्तर	२)	श्रीपालचरित्र (दूसरी बार)	॥॥)
चौबीस जिनपूजा (वृंदावनकृत)	॥॥)	पुत्रीको मानाका उपदेश	
प्राचीन जैन इतिहास (प्र. भाग)	॥॥)	(मसुराल जातं समय) -॥ और ६) से.	
नियमसार	२)	सुदर्शनचरित्र	॥=)
आत्मानुशासन (टीका)	२)	मनमोदन पंचशति	१=)
नेमिनाथ पुराण	२)	जैनार्णव (१०० पुस्तकें)	१)
		देहली शास्त्रार्थ	१)

इसके सिवाय सब प्रकारके जैन ग्रन्थ हमारे यहां मिल सकते हैं । पांच रुपयेसे अधिककी पुस्तकें मगाने पर फी रुपया एक आना कमीशन दिया जाता है ।

पता—मैनेजर दिगंबर जैन पुस्तकालय, चंदावाडी—सूरत ।

पवित्र, काश्मीरी और नई

पवित्र केसर

१॥) फी तोला ।

पूजनमें इस पवित्र केसरका ही व्यवहार कीजिए ।

पता—

मैनेजर—दिगंबरजैन पुस्तकालय—सूरत

मन्दिरोंके लिये ✽—

✽ खास तैयार किये हुए—

पवित्र धूप और अगरबत्ती ।

एकवार मंगाकर अवश्य परीक्षा कीजिए ।

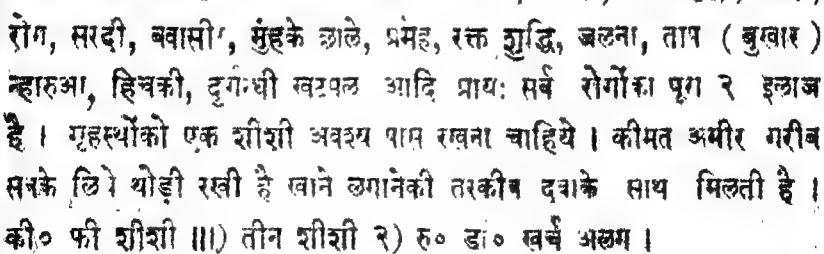
मूल्य २) फी रत्तल ।

मिलनेका पता—

सरैया ब्रदर्स जैनी—सूरत २॥

विषयानुक्रम ।

नं०	विषय.	पृष्ठ.
१-२	नवीन वर्ष, नूतन वर्षारंभे अभिवंदन	३
३	महावीराष्टक स्तोत्र (सतीशचन्द्र गुप्त, सूरत) ...	४
४-५	सम्पादकीय वक्तव्य, स्वीकार-समालोचना ...	५-६
६-७	मेठ नवलचन्द्र हीराचन्द्र स्मारक पत्र; जैन संवासार ...	१६
८	एक लुप्तप्रायः तीर्थंके उद्धारकी आवश्यकता ...	२१
९	द्वादशानुप्रेक्षा-कविता (पं० उमरावसिंह न्यायतीर्थ, काशी) ...	२१
१०	Analysis of Tattvarthas Sutra (Justice J. L. Jaini M. A., Bar-at-Law, Indore.) ...	25
११	Optimism of life, (Herbert Warren, London.) ...	४५
१२	To Friends of the Jain Community. ... (Balu Chaitan Das B. A. Laphhimpur.) ...	39
१३	मनुष्य व्यवहार (श्रीमती चन्दाबाई, आगरा) ...	४२
१४	जैन पारिभाषिक शब्द कोष (पं० पद्मलाल बाकलीवाल, कलकत्ता ...	४४
१५	दिवाली और दो मित्रोंका वात्सलाप (बाबू दीपचन्द्र परमार, बरसिंहपुर) ...	४८
१६	वीथी रक्षा (हीराचन्द्र मलुकचन्द्र दोशी काका, शोलापुर) ...	५४
१७	व्याख्यान, (जैनधर्मभूषण ब्र० शीतलप्रसादजी) ...	५८
१८	श्रव उद्धार कैसे हो-कविता ('प्रेमी' हजारीलाल जैन, आगरा) ...	७१
१९	श्रद्धा उन्नतिकी जड़ है (जैनधर्मभूषण ब्र० शीतलप्रसादजी) ...	७३
२०	उपयोगी हितवचन (रामलाल मोदी, देवरी) ...	७५
२१	मम वीर प्रभो !!! (लोकमणि जैन गोटेगांव C. P) ...	८१
२२	ध्यान देने योग्य सूचनार्थ (हीराचन्द्र मलुकचन्द्र दोशी काका, शोलापुर) ...	८५
२३	" सहारा दीजिये स्वामिन " (मुलामचन्द्र परमानन्द जैन, गोटेगांव) ...	८६
२४	आगेप्रयत्नाका प्रश्न पत्र, (हीराचन्द्र मलुकचन्द्र दोशी काका, शोलापुर) ...	८७
२५-२६	जीवनके उद्देश्य, (मंगीलाल जैन, आगरा); हास और व्यंग्यचार ...	८९-९०
२७	दयालु हीलाक्षकोने विनेती (C. G. Gandhi) ...	९२
२८	महावीरचरित्रम्, (सतीशचन्द्रो गुप्तः सूर्यपुरम्) ...	९३
२९	ख-या धर्माथे स्वरूप, (बाठवन्द मोतीचन्द पेटकर, मलकापुर) ...	९८
३०-३१	संकल्पबल; मेदविज्ञान (ललिताबाई, श्राविकाश्रम, बंबई) ...	१०३-१०५
३२	अनुनयश्लोक-गजल (बा० प्रभासीलाल प्रसा, सूरत) ...	१०७
३३-३४	प्रश्नार्क्य (D. B.); माशुक्ने एक प्रश्न (स्नेहयोगी) ...	१०८-१११
३५	जनोद्धारका जीवोंने दिव्य संदेशों, (मित्री, काशीसा मित्रमंडली, काशीसा) ...	१११
३६	सामाजिक संधारण करने लेनी मुख्य फरजो (हिमंत) ...	११२
३७-३८	पुस्तकालय; सौजिबानी दिगम्बर जैन पंचमे सूचना (श्री काशीसा मित्रमंडली, ११५-१२१	११५-१२१



दृष्टा मंगानिका स्थलः—

चन्द्रसेन जैन वैद्य, चन्द्राश्रम-इटावा. U. P.

॥ श्रीवीतरागाय नमः ॥



THE DIGAMBAR JAIN.

नाना कलाभिविविधैश्च तत्त्वेः सत्योपदेशैस्तुगवेषणाभिः ।

संबोधयत्प्रमिदं प्रवर्तताम्, दैगम्बरं जैन समाज-मात्रम् ॥

वर्ष ११ बाँ. | वीर संवत् २४४४. कार्तिक-मार्गशीर्ष विक्रम सं० १९७४ | अंक १-२.



(१)

नवीन वर्ष, नवीन हर्ष !
नवीन दर्श, लोकमें !

(२)

बीती रात, प्रभुं प्रताप;
दिन्य प्रभात, देशमें !

(३)

कनक सूर्य, नवीन नूर;
भवतु अपूर्व, देशमें !

(४)

नवीन भाव, अह प्रभाव;
नवीन चाव, देशमें !

(५)

नवीन तेज, अह तरङ्ग,
नवीन रंग, देशमें !

(६)

'ब्रिटिश ताज,' धराय भाज;
दे 'स्वराज्य' देशमें !

(७)

फलित चाव, पुनित भाव;
"नवीन" आर्ध देशमें !

गुजरातीसे अनुवादक-

सतीशचन्द्र शर्मा, सूरत ।

नूतन वर्षारंभे अभिवंदन.

चोटक छंद ।

शुभ वर्ष नव महावीर तणु,
नीबहो जगवंत नदय घणु;
सहु आश फलो नबला वरसे,
परिवार सँदव रहो शरय. १.
श्वुव कैठवणी लईने हरषे,
पर हुवर हाथ धने चहीने;
धन धान्य अने सुख संपत्तिथी,
नबला वरसे हस्त मनथी. २.
हिंद व्योम विषे सुख रश्मीवधो,
परिताप वधा दरिये दुबजो;
वली आयु सीमा वध लक्ष वणी,
कीर्ति प्रसरो सहु विश्व विषे. ३.
भरपुर करो जन मंडलने,
मोतीलाल रंटे प्रभु महावीरने;
वर संप अने सु सलाहकरी,
जन मंडल रहो सुख शांति धरी. ४.



कई वर्ष खरे सुख रूप बन्या,
नव वर्षज तेम जजो सुखमा;
टळी क्लेश बली दुःख दूर हजो,
कई अर्जज ए प्रभु लक्ष धरो. १
जय ब्रिटिश राज्य तणोजथजो,
शुद्ध क्षेत्र विषे जय तो करजो;
सुख शांति करो भरिने हरिने,
कई अर्जज ए प्रभु लक्ष धरो. २.

मोतीलाल त्रिकमदास मालवी-बाकसेल ।

श्री महावीराष्टक स्तोत्र ।

(१)

नित जीव भाव अजीव जिनके, मुकुट सहस्र ज्ञानमें ।
 उत्पाद ध्रौव्य अनन्त व्यय सम, दीखते शुभ भानमें ॥
 आकाशमणि ज्यों लोक साक्षी, मार्ग प्रकटित करनमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(२)

है पद्मगुप्ते नेत्र जिनके-स्पर्द क्रोधादिक नहीं ।
 करने जनोको प्रकट है, क्रोधादि नितमें है नहीं ॥
 अत्यन्त निर्मल मूर्ति जिनकी, शान्तमय हो स्फुरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(३)

नमती हुई स्वर्गन्द पक्ति मुकुटमणि छवि व्याप्त है ।
 शोभित युगल चरणाब्ज जिनके मानशोके आप्त हैं ॥
 भववर्चि नाशनके लिये है, जयपाय स्मरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(५)

कंचन प्रभा भी तप्त जिनके ज्ञान निधि हैं गत तनु ।
 सिद्धार्थ वृषभरके तनय है, चित्र आत्मा भी ननु ॥
 भीयुक्त और अजन्म गति भी, चित्र है भव नशनमें ।
 श्री वीरस्वामी, मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(६)

विमला त्रिविध नय उर्मियोंसे, भारती गंगा यही ।
 जानाम्भमे इह मानशोको, स्तपित करती है सही ॥
 बुधजनमरालोंसे अभी, संजत है इह भुवनमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(७)

त्रिभुवन विजिता काम योद्धा, वेग जिसका प्रवृत्त है ।
 सुकुमार कोमल उग्रमें, जीता स्वबलमें सबल है ॥
 बह प्रशम पक्षके राज्यको, आनन्द नित्य स्मरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

(८)

है वैद्य मोहातङ्कको, कश्चित् महाप्रशमनपरः ।
 अनपेक्षबन्धु विदितमहिमा, और श्री मंगलकरः ॥
 भव भीत राघु प्राणियोंको, श्रेष्ठ गुण है शरणमें ।
 श्री वीरस्वामी मार्गगामी, हों हमारे नयनमें ॥

सतीशचन्द्र शुक्ल-सूक्त ।



जिम तरह अपना महावीर निर्वाण संवत्

२४४३ पूर्ण होकर

नवीन वर्ष । २४४४ का प्रारंभ हो

चुका है उस तरह यह

मामिकरूपी घालक अपने दस वर्ष पूर्ण करके ग्यारहवें वर्षमें प्रवेश करता है। गत दस वर्षोंमें इस घालकने क्या क्या लाभ पहुंचाये हैं यह लिखनेका कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इससे तो सब परिचित ही हैं परंतु इतना तो अवश्य कहना पड़ेगा कि हम पत्रने जैनियोंमें एक नवीन जागृत उत्पन्न का दी है और किसी भी मामिक पत्रने आज तक न किया हो ऐसा लाभ अपने घालकोंको पहुंचाया है और भविष्यमें भी यही उम्मेद रखता है ।

दिगम्बर जैनियोंमें वीर निर्वाण सचित्र

स्वाम अंक निकालनेका

विशेषांक । प्रथम प्रयास भी इसी

पत्रने किया है। आज

तक ऐसे पांच स्वाम अंक निकल चुके हैं और यह उठा स्वाम अंक पाठकोंके सामने उपस्थित है। हमें अवश्य कहना पड़ेगा कि गत स्वाम अंकोंसे इस अंकमें चित्र, पृष्ठ संख्या आदिमें कुछ न्यूनता हमारे पाठकोंको मालूम होगी परंतु विशेष ख्याल करनेसे संतोष ही

होगा कि महायुद्धमें कागजकी महंगीने गन्ध कर डाला है यानी कागजका मूल्य चौगुना पंचगुना बढ़ गया है तो भी ऐसा १२० पृष्ठका स्वाम अंक निकालना 'दिगम्बर जैन' का ही साहस है। इस अंकमें हिन्दी, गुजराती, अंग्रेजी, संस्कृत और मराठी ऐसे पांच भाषाओंके ३८ लेखों और कविताओंका संग्रह है जो सभी पाठकोंको कई न कई प्रकारसे रुचिकर ही होगा। विशेष करके तत्त्वार्थसूत्र संबंधी जस्टीश जे० एल०—जैनी एम० ए० बार एट० लॉ० का अंग्रेजी लेख अंग्रेजी जाननेवालेको बहुत ही उपयोगी मालूम होगा। चित्रोंके बारेमें कहना पड़ेगा कि इस बार सिर्फ २ चित्र ही प्रकट कर सके हैं परंतु यह दोनों चित्र ऐसे हैं कि जो गत वर्षोंके बहुतसे चित्रोंका सामना कर सकते हैं। हमारे पाठक अपने महान ग्रंथ श्री द्रव्य संग्रह, श्री गोम्मटसारजी, लब्धिसार, क्षणसार, त्रिलोकसार आदिके कर्ता और श्रीमान् चामुंडरायने समकालीन श्रीमद् नेमचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्तिके नामसे तो परिचित होंगे, इसी महादाचार्यके दो हस्तलिखित प्राचीन चित्र जो कुमार देवेन्द्रप्रसादजीको बहुत परिश्रमसे प्राप्त हुए हैं और जिनको उन्होंने श्री द्रव्यसंग्रह (अंग्रेजी अनुवाद)में प्रकट किए हैं, उसीको उन्हीं महोदयकी कृपासे हम इस अंकमें प्रकट कर सके हैं। आशा है कि हमारे पाठक इस बार तो इतनेसे ही संतुष्ट होवेंगे।



दिगम्बर जैनका जन्म दश वर्ष हुए गुजरात

प्रान्तके भाइयोंकी हि-

हिन्दी भाषाका तार्थ गुजराती भाषामें
आदर। ही हुआ था परंतु शनैः

२ इसका क्षेत्र बढ़ता

गया इस लिये हमें भी हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपिको स्थान देना पड़ा, वह यहां तक कि अब विशेष करके हिन्दी भाषाके लेख ही प्रकट करने पड़ते हैं। कई वर्षोंसे हिन्दमें एक ही राष्ट्रभाषा होनेके लिये चर्चा चल रही है जिसको अब तो विशेष अनुमोदन मिल रहा है और उसमें सारे हिन्दमें **हिन्दी भाषाको** ही राष्ट्रभाषाका मान देना सभीको स्वीकृत है क्योंकि हिन्दी भाषा एक ऐसी भाषा है कि जिसको हिन्दके सभी प्रान्तोंके लोग तो क्या परन्तु विदेशी भी समझ सकते हैं। हमारे लोकनायक लो० तिलकने भी इसीको स्वीकार किया है और आप भी हिन्दीमें बोलने और लिखने लगे हैं, जब आप मराठी भाषा भाषी हैं। दूसरी ओर महात्मा गांधीजी गुजराती भाषाभाषी होनेपर भी हिन्दीका ही आदर कर रहे हैं तो क्या हम सबका कर्तव्य नहीं है कि हम भी जहांतक होसके हिन्दी भाषाको ही राष्ट्रभाषा बनानेका उद्योग न करें ? आशा है कि हमारे सभी पाठकगण भी इसी कार्य प्रणालीसे संतुष्ट होखेंगे और हिन्दीको राष्ट्रभाषा बनानेका पूर्ण उद्योग करते रहेंगे ।

गत वर्षमें उपहारके कई ग्रन्थ देने रह गये

है परन्तु इस वर्षमें

इस वर्षके तो श्री महावीरचरित्र,
उपहार। धर्मचर्चासंग्रह, आदि

५-६ ग्रन्थ अवश्य

उपहारमें दिये जावेंगे। अनेक कार्यवशात् इस बार यह विशेषांक प्रकट करनेमें विलम्ब हुआ और फिर वार्षिक मूल्य वसूल करनेके लिये बी० पी० से विशेषांक भेजे जायें तो फिर और भी विलम्ब हो जाय इसलिये इसबार तो सभी पुगने और नये ग्राहकोंको विशेषांक सामान्यरूपसे ही भेजा जाता है इसलिये सभी पुगने और नवीन ग्राहकोंको आप्रह पूर्वक निवेदन करते हैं कि वे वार्षिक मूल्य १-१२-० शीघ्र ही मनिओर्डर द्वारा भेज दें। यदि किसीको इस वर्षमें ग्राहक रहना अस्वीकार हो तो वे इस विशेषांकको पढ़कर वापिस भेजे या रम करके ही संतुष्ट हो जावें और एक कार्ड द्वारा हमें सूचना कर दें ताकि उनको आगामी अंकमें भेजना बंद किया जाय परंतु सभीको हम चिन्ताये देते हैं कि कागजकी अतीव महँगीके समयमें भी भगवान् **महावीरस्वामीका** वृहत् जीवनचरित्र (अगले भवों महित) आदि कवीय दाई या तीन रुपयके ग्रन्थ उपहारमें मिलेंगे जिससे आपको मासिक जैमे मुफ्तमें ही पढ़ जायगा।





जैसे दान और परोपकारके लिये स्वर्गीय दानवीर जैनकुलभूषण
पं० अर्जुनलाल सेठ माणिकचन्दजी-
सेठीजी । से हिन्दुस्थानके जैन

न परिचित हो गये

थे उसी तरह जैन समाजकी सेवाके लिये अपना जीवन अर्पण करनेवाले पं० अर्जुनलाल सेठी बी० ए० जैसे बहुमूल्य व्यक्तिको जयपुर राज्य और फिर ब्रिटिश राज्यने विना न्याय नजरबंद कर रखा है जिससे हिन्दुके सारे जैनोंमें तो क्या परन्तु समस्त हिंदुस्तान भरमें सेठीजीका नाम परिचित हो गया है । करीब साढ़े तीन वर्ष तक तो जयपुर राज्यने सेठीजीको जयपुरमें नजरबंद रखा तब उनको छोड़नेके लिये या तो उनका न्याय करनेके लिये हजारों तार किये गये जिसकी कुछ भी सुनाई नहीं हुई तब हमारा वाईसराय महोदयको कई तार और चिट्ठियाँ भेजे गईं तो बहुत करके उत्तरही नहीं मिला और कहीं मिला तो सिर्फ इतना ही कि हम जयपुर राज्यके कार्यमें हस्तक्षेप नहीं करते आदि । ठीक, यह भी सही, अब आगेका हाल सुनिये । जयपुरमें नजरबन्द करनेसे यह तो साफ २ मालूम होता था कि सेठीजी जयपुर स्टेटके कैदी हैं परन्तु गत २० नवम्बरको एक आश्चर्यकारक घटना यह हुई कि सेठीजीको जयपुर जेलसे मोटरमें बैठाकर जयपुरके रेलवे स्टेशनपर लाये गये और वहाँसे कहीं भेजे गये जिसका पता कुछ दिनों बाद मालूम हुआ कि सेठीजी तो ब्रिटिश राज्यमें और

दक्षिणमें वेल्होर (मद्रास) जेलमें भेजे गये हैं । अब जैपुर जेलमें सेठीजीके दर्शन-पूजनके लिये जिनन्द प्रतिमाजीका प्रबंध था परन्तु वेल्होरमें ऐसा प्रबंध न होनेसे जैपुर छोड़नेके बाद ही सेठीजीने आहारपान लेना त्याग कर दिया और ८ दिन तक बराबर उपास किये परन्तु फिर शरीरस्थिति पर विचार करके सिर्फ दूध लेना स्वीकार किया परन्तु विना अन्नाहार किये दिन व्यतीत करने लगे । इस समाचारसे जैन समाजमें बड़ी भारी खलबल और अशांति उत्पन्न होगई और सेठीजीकी पत्नी और बच्चे जैपुरमें ही चिल्लाते रहे !!! ऐसे विकट समयमें सरकारसे पत्रव्यवहार करना और वेल्होर जाकर सेठीजीके आहारका प्रबंध कराना कुछ सहज बात नहीं थी । उधर समय बीतने लगा और सेठीजी मूखे ही अपने दिन काटने लगे और शरीर भी कृष होता चला । ऐसी घोर विपत्तिमें अविश्रांत परिश्रम करनेवाले दो वीर नर बाबू अजितप्रसादजी (लग्ननऊ) और बाबू भगवानदिनजी निकल आये और आपने खूब आन्दोलन किया यहाँ तक कि सरकार द्वारा कुछ संतोषजनक उत्तर न मिला तब इस मामलेको कॉंग्रेसमें आ उपस्थित किया तो इस बारकी कॉन्ग्रेसकी प्रमुखा श्रीमती एनी बिसेन्टने इस मामलेको स्वीकार किया और इस मामलेका प्रस्ताव खुद अपनी तरफसे कॉंग्रेसमें उपस्थित किया और सर्वानुमतिसे पास कराया । इसके बाद श्रीमतीजी वाईसरायसे मिली और वेल्होर जेलमें प्रतिमाजी रखने और सेठीजीकी पत्नी



और बच्चेको मिलने देनेकी स्वीकारता ली तब बाबू भगवानदीनजी जयपुर गये और वहाँसे प्रतिमाजी, फनी गुलाबवाई, पुत्र प्रकाशचन्द्र और तीन पुत्रियोंको लेकर बेल्लोर खाना हुए और सोलापुर होते हुए बेल्लोर पहुँचे और वहाँ दोएक दिन कोशिश करनी पड़ी तब सेठीजीका मिलाप सभीको हुआ, प्रतिमाजीकी स्थापना जेलमें की गई, सेठीजीने १९ दिन बाद १६ वें दिनको (ता० १५ जनवरीको) प्रतिमाजीका दर्शन-पूजन करके अन्नाहार ग्रहण किया और अपने बच्चोंको जेलमें पढ़ानेकी आज्ञा मिली । अमी श्रीमती गुलाबवाई आदि वहाँ ही हैं । अब सेठीजीको आहार मिलनेका प्रबंध हो गया इससे अपनेको संतोष कर चुप बैठ रहना ठीक नहीं है । हमें तो अब विशेष आन्दोलन करना चाहिये तब ही सेठीजीका छुटकारा करा सकेंगे । इसलिये दो बातोंकी आवश्यकता है । एक तो यह कि इसके लिये धर्मप्रेमी बाबू अजितप्रसादजीने अजिताश्रम, लग्न-नऊमें खास ऑफिस खोल रखी है और रात दिन तार चिट्ठी आदिका कार्य होता है जिसमें तथा भ्रमण और गुलाबवाईके निभावके लिये खर्चकी आवश्यकता है इसलिये हर-एक स्थानसे कुछ न कुछ चन्दा करके वह मनीओर्डर द्वारा लग्ननऊ भेजते रहना चाहिये । तथा बार-बार सभा करके उसमें सेठीजीके छोड़ देनेका प्रस्ताव करके वाइसरायको भेजते रहना चाहिये । बिना घोर आन्दोलन

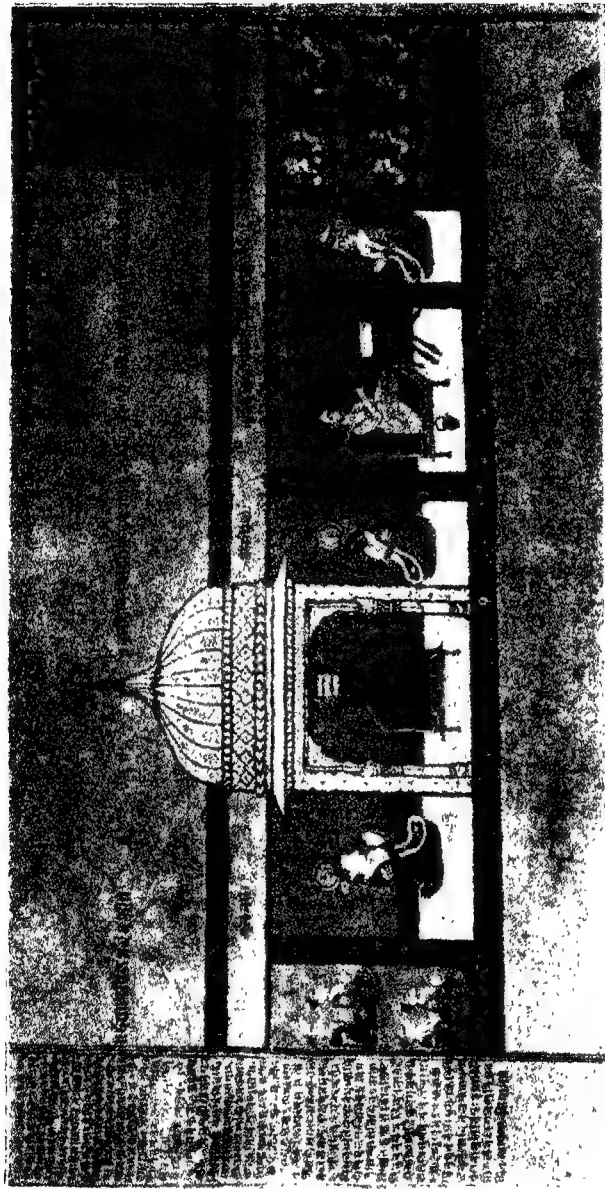
किये हमारी सुनाई कभी भी नहीं होगी । और हमारे न्यायी ब्रिटिश सरकारको हम फर्कार और आग्रहपूर्वक निवेदन करते हैं कि आप चाहे सेठीजीका न्याय करके यदि वे दोषी तर्हसे तो उचित दंड दीजिए, या तो छोड़ दीजिए । जैन एक शांत प्रजा है और उसमें राजद्रोहकी गंध तक नहीं है इसलिये सेठीजीको छोड़कर जैनसमाजमें फैली हुई अ-शांतिको मिटाइए । सेठीजीका चित्र हमने इस अंकमें मुखपृष्ठपर इसीलिये प्रकट किया है कि हमारे पाठक सेठीजीको भूल न जायें और इनको छुड़ानेके लिये हरएक प्रयत्न जारी रखें ।

हमारे स्व० दानवीर सेठ माणिकचन्दजीके तीन भ्राताओंमें सिर्फ सेठ नवलचंदजी । श्रीमानसेठ नवलचंदजी मौजूद थे जिनमें भी हमारे पाठक अच्छी तरहसे परिचित हैं क्योंकि गत दाहोदवाले अधिवेशनमें आप ही समापति हुए थे और आपका चित्र गत वर्षमें प्रकट किया गया था परंतु अतीव दुःखके साथ प्रकट करना पड़ता है कि आपका स्वर्गवास मगसर सुद १० ता० २४ दिसम्बरको बम्बईमें ६२ वर्षकी आयुमें हो गया जिससे सेठ हीराचंद गुमानजीके चारों पुत्रोंमें अब एक भी मौजूद नहीं रहा है । सेठ नवलचंदजीकी मृत्युसे हमको एक धर्मात्मा महा पुरुषकी कमी हुई है क्योंकि आपकी श्री सम्मदशिवरजी, मकसीजी, अंतरीसजी, मांगीतुंगीजी आदि

“ दिगंबर जैन ”

विशेषांक.

वीर सं० २४४४.



श्रीमद् नैमीचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती चाभुंडरायको उपदेश दे रहे हैं ।
(एक हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थके एक पृष्ठसे उद्धृत)

जैनविजय प्रेस-मुम्बई.

तीर्थोंकी रक्षामें सक्रिय सुप्रसिद्ध है और स्वर्गीय सेंट माणिकचन्दजी समाजसेवाके अनेकों कार्य कर चुके हैं वे सब आपके संयुक्तमत और सहानुभूतिसे ही हुए हैं। आपके दो पुत्र सेंट ताराचंद और रतनचंद तथा एक पुत्री विद्यमान हैं। हमारी सही भावना है कि आपकी आत्माको शान्ति, और कुटुम्बको धैर्य प्राप्त हो तथा दोनों पुत्र अपने काकाजी और पिताजीके दानका और समाजसेवाका अनुकरण करें तथा आपकी विधवा श्रीमती परसनबाई भी अपना शेष समय दान-वर्ममें निर्गमन कर मनुष्यपर्यायको सफल करें। सेंट नवलचन्दजीके शोक प्रकाशनार्थ बम्बईमें सेंट मुखानन्दजीके सभापतित्वमें दो सभा हुई थीं जिसमें एक स्मारक फंड भी स्थापित होकर ८०० भरे गये हैं जिसमें खाम करके हमारे गुजरातके भाइयोंको कुछ न कुछ सहायता भेजना चाहिए जिससे इन सेंटजीका भी कुछ स्मारकचिन्ह कायम हो सके। हर्ष है कि आप मृत्यु समय २५००० तीर्थोंके जीर्णोद्धारके लिये निकाल गये हैं जिसकी व्यवस्थाका हाठ मिलनेपर प्रकट किया जायगा।



हमारी समाजसे तैयार हुए अनेक युवकोंका विधोग हो रहा था। बाबू माणिकचंदजी है जिसमें खंडवा मिचकील-खंडवा। बासी बाबू माणिकचंदजी बकील बी०ए० एलएल० बी०का कलकत्तामें मत ता. १७ को

अमानक स्वीकार्य भतीव स्वकता है। आप अंग्रेजी पढ़ेलिये, बर्मप्रेमी, उत्साही नेता और लेखक भी थे। आपने अंग्रेजीमें महावीर-चरित्र, स्त्री शिक्षा आदि पुस्तकें प्रकट की हैं, भारत जैन महामंडलके मंत्रीका काम भी आपने कई वर्षों तक किया था, और भारत जैन महामंडलके लखनऊ वाले अधिवेशनके सभापति आप ही बनाये गये थे। आप जस विद्वान् और उत्साही पुण्यकी क्षतिपूरी होना मुश्किल है। आपकी आत्माको हम शान्ति चाहते हैं।

गुजरात प्रान्तमें जागृति फैलानेवाली खाम कोई संस्था है तो वह प्रान्तिक सभा। बम्बई दिगम्बर जैन प्रान्तिक सभा ही है। बम्बई प्रान्तिक सभाने आज तक ठीक काम कर दिखाया है जिसका कारण प्रतिवर्ष भिन्न २ स्थानों पर आधिवेशन होनेका है। वर्षमें एकवार आधिवेशन होनेसे ही सभाके कार्यमें चेतना रहती है। गत वर्ष तो दहोदके भाइयोंने बम्बई और मालवा दोनों प्रान्तिक सभाओंको अपनाई थीं परंतु इस वर्ष अभी तक दोनोंमेंसे किसीको कहीं भी आमंत्रण नहीं मिला है। सुना है कि आमोद (फडोंच, गुजरात) में प्रतिष्ठा होनेवाली है जिसमें प्रान्तिक सभाको आमंत्रण मिलनेके प्रयत्न चल रहे हैं। आशा है कि आमोदमें सेंट जेठाभाई गोरधनदास, सेंट



महजीवन रायचंद शाह, सेठ शंकरलाल तापी-
दास जैसे प्रान्तिक समा में उत्साहसे योग
देनेवाले मौजूद हैं तो आशा है कि आग
कोय इस समा को अवश्य अपनावेंगे और
मुजगात प्रान्तको धर्मकार्योंमें विषि जागृत
करनेका एक प्रयत्न करेंगे ।

आ पत्रनी शरआत अमदावादी शेर
प्रेमचंद भोटीयः दिगंबर
दिगंबर जैन ने जैन भोडिंग तरशची बंध
स्वतंत्रता. छती अने इस वर्ष अयो आ
भोडिंग तरशची प्रकट थयुं
छतुं, जेठसे जैन नशे शेराने नयध भोडिंग
अ पर छतो, पथु हने आ भोडिंगने यहीच
करना छी. शु. जैन भोडिंगनी भेनेछम भी-
टिअ आ पत्रनी यहीच अयन सोपी देनने
इराव पक्षर क्यो छे, जेथी आ बसथी आ
अस्थी आ पत्र रानन भाडिछीथी प्रकट थय
छे अने बसो, जेथी हने अमदावादी भोडिंग
अने शतसाभ भोडिंगनी निजिउस कमेडि-
ना भेअरने सयना करवाभा आने छे छे
इसे पोतानी भेअर शी भोडिंगमां भोडिछी
अने आ वरिथी तेमथे आ पत्रनुं खराजम
श० १-१२-० शुड अरवुं पडरी, जे भनी-
भोडिंगनी अयने भोडिछी आपवुं. इराव कोछ
भेअरने 'दिगंबर जैन' मंभायवा विचार न
होय तो तेनी अयने पत्र द्वारा आपवी.

आवश्यकता—ना० ब० सेठ दुरुचन्द
दि० जैन महाविद्यालयके लिये विशारद स्कंठके
१० विद्यार्थियोंकी और कंबनबाई श्रविकाश्रम-
के लिये एक सुपरिटेन्डेंट बाईकी आवश्यकता
है । बाई अनुष्ठी और ३० वर्षसे अधिक
उमरकी होनी चाहिये । पत्रगवहाग—मंत्री
हनारीलाल जैन, ज्वरीबाग—इन्दौर ।

नूतन समाचार ।

**कुशलगढ़में सभा और कन्या-
विक्रय बंद**—शरू धूलचन्द धनराज लिखते
हैं कि यहां गन ता० ३ जनवरीको एक आम
सभा दरबार सेकेट्री मि० शाकंरीप्रसादजीके
सभापतित्वमें हुई थी जिसमें ५०० स्त्री पुरुष
एकत्र हुए थे । कुंवरिका श्रद्धेयी बेंगला-
ने जैनियोंके सामानिक सुधार पर मनोहर
व्याख्यान दिया । तत्पश्चात् सभापति साहबने
व्याख्यान देते हुए कहा कि “अति शोककी
बात है कि जैन धर्म अहिंसा परमोधर्मकी
तालीम दे रहा है, उसके माननेवालोंमें ऐसा
क्रूर रिवाज क्यों जारी हो रहा है कि वे
अपनी प्यारी पुत्रियोंको धनके लालचसे धर्मके
विपरीत चलकर वृद्ध बनाकर आदमियोंसे
व्याह देते हैं । वे विचारी अभाग्यनी थोड़े
ही समयमें विराग होकर बरबाद हो जाती
हैं और नौनवान कौम इस कुरीतिसे धनहीन
होकर व्यभिचारमें फंसी जाती है आदि ।” इस
व्याख्याका इतना अपा पड़ा कि सब मज्ज-
नोंने प्रतिज्ञा की कि जब तक हम इस कुरी-
तको न मिश्र लेंगे तब तक यहांसे न हटेंगे ।
तत्पश्चात् निश्चय हुआ कि आयन्देस कोई
सप्ताह अपनी लड़कीके विवाहमें लड़-
केवालसे दापा (सपने) न लेगा । फिर
ता० १३ को उसी मैदानमें दूसरी सभा
वही सेकेट्री साहबके सभापतित्वमें हुई जिसमें
१००० जन संख्या उपस्थित थी जिसमें



सबने सभापति तथा कुंवारीबाईका आभार माना ।

लखनऊमें पाच सुद ५ को बड़ी घूमवामसे रथयात्रा होगी ।

औरंगबादमें—कनैयालाल बालाके सुपुत्रका विवाह धनराजजीकी पुत्रिसे हुआ जिसमें आतिशाजी वैश्यानृत्य कुदेवादिक पूजन आदि न होकर राक्षसपुत्रके मंदिरमें (१२१) और कचनेर पाठशालाको (१५) दान दिये तथा (१००) चन्द्रके वसुल हुए तथा पाठशाल के लिये (१५०) का चन्द्रा लिखा गया । यहां वैशाखमें वेदी प्रतिष्ठा होनेवाली है तथा कचनेरवाली पाठशाला यहां आकर ठीक चल है । ५० छात्र पढ़ते हैं ।

इन्दौरकी हुकमचन्द बोर्डिंगमें पौष शुक्ल ८ मीको सभा होकर बाबू माणिकचन्दजी खडवा तथा एक छात्र हीरालाल क मृग्यु पर शोक प्रकट किया गया ।

प्राचीन प्रतिमा—चिरगांव (झांसी) में वैतवा नदीके किनारे पर एक मूर्ति नीकली है । प्रतिबिम्ब पद्माम्बन मनोज्ञ और पाषाणके है । आसनमें दो सिंह है, दोनों तरफ इन्द्र चक्र लिये खड़े हैं चिन्हसे महावीर स्वामी मालूम होते हैं । इसके लेआनेका प्रबंध हो रहा है ।

दक्षिण म० जैन कोन्फरंसका २० वां अधिवेशन श्री स्तवनिधि क्षेत्रमें सोलापुर निवासी सेठ हीरचन्द नेमचंद दोशीके सभापतित्वमें ता० १०-११-१२ फरवरीको होगा

जिसमें जैन महिला परिषद तथा राजकीय विषयक स्वतंत्र परिषद भी ता० ११ को होगी ।

अम्बालामें—महा रामाका अधिवेशन ता० २२ से २८ फरवरी तक होगा जिसमें भान्त दि० जैन महिला परिषद वार्षिक अधिवेशन श्रीमती सुशीलादेवी धर्मपत्नी रा० ब० लाला सुलतानसिंहजीके सभापतित्वमें होगा ।

भडुवा (हाडीयावड) जैरक्षक सभाको २७ मे वाषिष्ठतयन भंडरसंक्रांतिने दिने आरे हाडीया गया कतो जे प्रसंगे सर्वे २००० भायेने खलुगारी आभा खंडरभां तनु तर्षव ईरवी तमने आवनगर भंडारान, दीमान वगेरे तरही भणेशी रकननाया लाडवा भवाडवाभा आम्बा कता तथा भीछ ५००) नी भडुयी कवे गायन भड अने कथान भवाडाय कतु, वणा ओक भास नभा भंडता गल्लेस वनभा-णीना प्रभुभपयु नवे यत् कती, जेभा रिपेट वगेरे कथाध आ संरथाना रथापक आधवछ रामछ सारथेयाना आतभोभनु विवेचन यथ कतु.

नृसिंहपुरा गातिने आकरे २० थी ३० ना विभरना ओक भडेनतु, प्रभाषिक अने याबाड आदनीनी अइर जे. रडेरा तथा भोअ-ननी सन्वड भणशे. पमार वार्षिक ५०) थी १००) सुधी तरतज सथो-सरैया अधस जैनी-कता.

शिखरजी केस—पूजावाले मुकदमा नं० २८८ की जो अपील हाईकोर्टमें दायर है उसमें अपनी तरफमें दख्खान्त दी गई थी कि श्वे० लोग जल मंदिरके आसपास परकोटा खींचकर हमारी रास्ता रोक रहे हैं तथा



‘मुनि’का विशेषांक श्री महावीर मु-
निमंडलके मुख मासिकपत्रका सचित्र खास
अंक। वर्ष २. अंक १. प्रकाशक कालूराम
खिखानी शर्मा, बोदवड़ (पूर्व खानदेश)। उत्तम
वागम और छपाईवाले इस १७९ पृष्ठके खास
अंकमें सेंट राममलनी जामनेर, स्व. डा. माणि-
कचन्दजी, पं. लालन, महात्मा गांधी, सेंटीजी,
संसारवृक्ष, कल्पतरुमित्रन, व डीनल मो. शाह
अनेक श्रावक और मिथ्यात्वी देव, बाललग्न-
वृद्ध विराहके दुष्परिणामोंके हृदयद्रवक दृश्य,
सहेबानकी दुर्दशा आदि १८ चित्र हैं
और कुल ३७ लेख और कविताएं हैं
जिनमें भेदभाव कहाँ है, हमारी वर्तमान स्थिति,
पापका प्रकाश, हमारे समाजकी उन्नति कैसे
हो। इही पदार्थोंका उपयोग, मुनि-सुधारकी
आवश्यकता, आजकलकी उपदेशपद्धति, साधु
और मुनियोंका वर्तमान, स्थानकवासी मुनियोंको
खुशहा पत्र, साधुता, साधु-मुनियोंका महत्त्व,
क्या कुछ और कसर है आदि लेख पढ़ने
योग्य हैं। कामनकी अतीव महँगीके समयमें
भी इतना सुंदर और बड़ा अंक निकालना
महावीर मुनिमंडलका ही साहस है। इसके
संबाळक स्थानकवासी बंधु होनेपर भी
इसमें सभी लेख तीनों संप्रदायके पढ़ने योग्य
रहते हैं। यह तो विशेषांक है परन्तु सामान्य
अंक भी ३२ पृष्ठोंका निर्गमि। प्रकट होता

है। वार्षिक मूल्य २) औ इस अंकका मूल्य
॥२॥ मित्रनेका पता—मैनेजर, मुनि, बोदवड़
(पूर्व खानदेश)

जैन संसार—संपादक प्रेम और उष
संपादक नेमिकन्द कोठारी। वर्ष २. अंक १-२,
वार्षिक मूल्य २३) यह संयुक्त जैन श्रेतांकर
वराह प्रान्तिक कान्कानसका मुखपत्र है।
इस ११० पृष्ठोंके अंकमें साधुओं, श्रीपती
मगनबाई, सेंटीजी आदिके १२ चित्र भी
हैं। मुखपृष्ठका चित्र आकर्षणीय है जिसमें
जैनममात्ररूपी नौकामें दि. श्वे. और स्थानक-
वासी तीनों संप्रदायके साधु और श्रावकको
बैठाये हैं और यह दिखाया है कि तीनों
संयुक्त होकर इस नौकाको चलाते रहेंगे तो
नौका संसाररूपी समुद्रसे पार हो जायगी और
यदि एक भी भिन्न होगा तो नौका डूब
जायगी। लेखोंमें मानव धर्म, रंगे गीतोंसे
बचो, प्रेमसे जाति उद्धार (वविता), विचार
और उ की फिलासफी, भ्रमाशाह आदि
पठने योग्य हैं। वार्षिक मूल्य २३) और
इस अंकका ॥॥

विश्वविद्या प्रचारक—रखनउसे प्रका-
शित सचित्र मासिकपत्र। वर्ष १० अं. २ और
वार्षिक मूल्य १॥) लेख अच्छे रहते हैं। इस
अंकमें मालवीयजीका सचित्र जीवनचरित्र
पढ़ने योग्य है। मुखपृष्ठ पर हिन्दू देवीका
आकर्षणीय चित्र रहता है।

चंद्रप्रभा—सनातन (नीमार) से प्रकाशित
नवीन सचित्र मासिकपत्र। वर्ष १. अंक १. पृ.
३२. वार्षिक मूल्य २॥) इस अंकमें भरतपुरके



प्रतापी राजा सूरजमल जाटका सचित्र परिचय पढ़ने योग्य है। साईजके प्रमाणमें मूल्य ज्यादा ही खता है।

जयाजीप्रताप—श्रीमान ग्वालियर नरे-शके जन्म दिनका यह विशेषांक बड़े ५० पृष्ठोंका और प्राचीन कारीगरीके २० चित्रों सहित है जिनमें चंदेरीके जैन मन्दिरका चित्र भी है। कुल ४४ लेखोंमें ६ इंग्लिश हैं। हिन्दी लेखोंमें कई लेख महत्त्वके और पढ़ने योग्य हैं। यह साप्ताहिक पत्र राज्यकी ओरसे ही प्रकाशित होता है और इमने अपनी और ग्वालियर राज्यकी प्रनाकी बहुत उत्तति की है और कर रहा है। वार्षिक मूल्य ३) है। पता-मैनेजर, जयाजी प्रताप, लडकर (ग्वा.)

सुभाषित रत्नसंदोह—श्रीमद् अमि-तगति आचार्य कृष्ण इम महान् ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद पं. श्रीलाल जैन काङ्गतीर्थने किया है और जैन साहित्योद्धारक पं. पन्नालालजी बा-कलीवालने भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था (विश्वकोशलेन, बाग बाजार, कलकत्ता) द्वारा अभी ही ग्रन्थाकारमें प्रकाशित किया है। छपाई सफाई और कागज बहुत बढ़िया है। प्रथम पृष्ठपर संस्थाके खाम सहायक सेठ हरि-माई देवकरण (सोलापुर) के तीन पृष्ठों सेठ बालचंदमाई आदिके चित्र भी हैं। इम ग्रन्थ के २८२ पृष्ठोंमें ९२२ श्लोक अर्थ सहित हैं जिसकी विषय सूची पढ़नेसे ही ग्रन्थ कितने महत्त्वका है यह मालूम होता है। कुल ३३ विषयोंमें मुख्य २ निम्न लिखित हैं—संसारिक विषय निराकरण, कोप दूर करनेका उपाय, लोभ

दूर करनेका उपाय, लोभके गुणदोषोंका विचार, सम्यग्दर्शन—ज्ञान—चारित्र्यका निरूपण, अल्प-जरा—मृत्यु निरूपण, अनित्यताका प्रमाण, नीच संशोधन, दुर्जन—सज्जन निरूपण, दान निरूपण, मद्य—मांस—मद्यु-वेश्यासंग—द्या निषेध, गुरु विवेचन, धर्म निरूपण, शोक निराकरण निरूपण, शौच और श्रावक धर्म निरूपण, तप निरूपण आदि। इसकी भाषा भी इतनी सरल है कि सामान्य पढ़ा लिखा मनु-ष्य भी इस ग्रन्थका स्वाध्याय करके लाभ उठा सकता है। अनेक विषयोंपर व्याख्यान देनेके प्रमाणोंमें इसके बहुतसे श्लोक कंठाग्र करने योग्य हैं। मूल संस्कृतमें तो इस ग्रन्थको निर्गमसागर प्रेम (बम्बई)ने कई वर्षोंने प्रकट किया है और इसका संस्कृत भाषियोंमें बहुत आदर है परंतु इसका हिन्दी अनुवाद प्रकट करके पं. पन्नालालजीने जैन समाजका बहुत ही उपकार किया है। इतने बड़े ग्रन्थका २॥) मूल्य अल्प ही है। हरएक जैनीका कर्तव्य है कि इस ग्रन्थको मंगाकर अवश्य २ स्वाध्याय करें।

मोहिनी—लेखक, भैरवाश्रम जैन। प्रकाशक—प्रेमपुनारी (कुमार देवेंद्रप्रसाद), प्रेम मंदिर, आरा। पृ. ८३. छपाई सफाई उत्तम और मू. ॥) हमने चार वर्ष हुए 'रूपसुंदरी' नामक पुस्तक गुजराती भाषामें प्रकट करके पाठकोंको उपहार स्वरूप दी थी उसका यह हिन्दी अनुवाद है। इसका मुख्य सिद्धान्त किर्योंमें शील रक्षाका उपदेश है। शीलके प्रभावसे ही अपनी आत्मिक शक्तिमें कितनी



उत्पत्ति कर सकती है, संसारमें वह कितनी उज्ज्वल चरित्रा हो सकती है आदि बातों का चित्र इसमें भलीभांति दर्शाया है। भाषा भी सरल है। इस पुस्तकको मंगाकर अवश्य लाभ उठाना चाहिये।

The Householder's Dharma (श्री रत्नकरंद ध्रावकाचार) श्री समन्त-भद्राचार्य कृत सुप्रसिद्ध रत्नकरंद ध्रावकाचार-का यह अंग्रेजी (English) अनुवाद बाबू चम्पतराय जै। बेरिस्टर (हरदोई) ने किया है और कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैन ने ही सेन्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस-आरा द्वारा अभी ही प्रकाशित किया है। छपाई सफाई उत्तम, पृ. १२५ और मूल्य III) इसमें ४७ पृष्ठोंमें तो अनुवादक महोदयने इस ग्रन्थर समालोचना लिखी है जो अतीव महत्वकी है। इन शास्त्रीय ग्रन्थका अंग्रेजी अनुवाद करनेके लिये जैन समाज, बेरिस्टर साहबकी आभारी है। अंग्रेजी पढ़े लिखे भाइयोंका कर्न है कि इस पुस्तकको मंगाकर अवश्य पढ़ें।

सद्भावविचार पुस्तकमाला—बाबू दयाचंद्र गोयलीय जैन बी. ए. एक हिन्दी साहित्य मंडार स्थापन करके उसके द्वारा इस पुस्तकमालाको प्रकट कर रहे हैं जिसके तीन ग्रन्थ (१) जैसे चाहो वैसे बन जाओ (पृ. ६०), (२) सुख और सफलताके उपाय (पृ. ३०), (३) सुखकी प्राप्तिका मार्ग (पृ. ७३) हमारे सामने हैं। यह तीनों पुस्तक प्रसिद्ध अंग्रेजी लेखक जेम्स एडनकी पुस्तकोंका हिन्दी अनुवाद है। मूल्य क्रमशः = II), III), और =

है। इसके पढ़नेसे बहुत कुछ शिक्षा मिल सकती है। अवश्य मंगाना चाहिये। पता-हिन्दी साहित्य मंडार-लखनऊ।

मोक्षमार्गकी सभी कहानियाँ—प्रकाशक, बुद्धशाला श्रवक, पाठक, जैन शाला दमोह (पृ. ८० और मूल्य =) इसमें सम्यग्दर्शनके आठ अंगोंकी आठ कथा, पांच अणुव्रत और पांच पापोंकी १० कथाएं, चार दानकी चार कथा और पूजाके फलकी कथा आदि २३ कहानियाँ (कथओं)का संग्रह सरल भाषामें संक्षेप रूपसे है। स्वाध्याय करने और मनन करनेयोग्य है।

Love-Buds (प्रेम-कली)—प्रकाशक-प्रेम पुजारी, प्रेम मंदिर-आरा। इसमें कुमार देवेन्द्रप्रसादजीने अनेक कविरत्नोंकी प्रेम विषय-दर्शक कविताओंको और कई अंग्रेजी लेखकोंकी प्रेमदर्शक अंग्रेजी कविताओंको हिन्दी अनुवाद सहित प्रकट की हैं। पुस्तककी सजावट अवश्य देखने योग्य है। कई चित्र भी हैं। सारी पुस्तक बढ़िया लाल स्थाहीसे छपी हुई है। पृ. १५० और मूल्य १) हर-एक हिन्दी साहित्यप्रेमीको ऐसी पुस्तकका अवश्य संग्रह करना चाहिए।

हितैषी गायन—प्रकाशक, पं० मनीराम नन्तुयल जैन, बरमपुरा, देहली। बालक भजन संग्रहका यह चौथा भाग जैनमित्रमंडल देहली ने ट्रंक नं० ६ में प्रकट किया है। मूल्य =)

बारहमासा तथा स्तवन संग्रह—प्रकाशक आत्मानंद जैन सभा, अंबाला शहर। पृ. ६३ और मूल्य =) सिर्फ।



देहली शास्त्रार्थ—देहली में गत जुलाई मासमें ६ दिन तक जैनी और आर्यसमाजके बीचमें ईश्वर कर्तव्य और तीर्थंकर सर्वज्ञत्व खंडनमंडन विषयक शास्त्रार्थ हुआ था जिसमें जैनमित्र मंडलीकी तरफसे न्यायालंकार वादीमनेशरी पं० मखनलाटजी शास्त्री (प. अध्यापक श्री ऋषभ ब्रह्मचारीश्रव) और आर्यसमाजकी तरफसे कवितार्किक पं. नरसिंहदेवजी शास्त्री थे। इस ग्रन्थमें इस शास्त्रार्थका निवरण है जिसको प्रकट करके जैनमित्र मंडली, धरमपुरा, देहलीने जैन समाजका बहुत कुछ उपकार किया है। इसको पढ़नेसे साफ २ मालूम होता है कि जैन समाजकी युक्तियां कितनी प्रबल थीं और आर्यसमाजके पंडितकी युक्तियां कितनी पोच थीं। इस शास्त्रार्थसे देहली शरमें क्या सारे पंजाब प्रान्तमें जैन धर्मका अच्छा महत्व प्रकट हुआ है। पृ. ११२ और मूल्य लगत मात्र चार आना ही है। सबको मंगा लेना चाहिए।

अभिधर्म-सार—प्रकाशक—बाबू पुरन-कमल गोखलीय जैन-सिंगोडी (डिंडवाड़ा) पृ. ८२ और मू. ॥) यह तारनपंथी समाजकी पुस्तक है और इसमें पं. शिरोमणिदास कृष्ण कविताओंमें धर्मका उपदेश है। भाषा पुरानी है।

जैनशिक्षण पाठमाला—प्रकाशक—कुंवर मोतीलाल रांका—ग्वावर (गानपूरान) पृ. ६० और मू. २) और पाठशालाओंको ८) सैकड़ा। इसमें २५ पाठोंमें विद्यार्थियोंको पढ़ाने योग्य धर्म, जाति, और व्यावहारिक विष-

योंका उपदेश है। टाइप भी बड़े हैं। स्था० जैन पाठशालाओंमें प्रवेश करने योग्य है।

वर्तमान जैन तीर्थंकर दर्पण चार्ट
नं. १.-प्रकाशक मनीगप नन्मूलजी, धर्मपुरा, देहली, मूल्य ८) इसमें वर्तमान २४ तीर्थंकरोंके माता, पिता, वर्ण, चिन्ह, कायकी उंचाई, आयु, गणवर, एक दूरे तीर्थंकरका अंतर समय, दिशा वृत्त, पूर्व भव, कल्याण-कोंकी तिथि, और निर्वाण स्थानका कोष्टक है। मंगाकर संग्रह करने योग्य है।

आत्मावबोध—प्रकाशक—भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, विश्वकोश लेन, बाग बाजार-कलकत्ता। ग्रन्थाकार, छपाई सफाई सुन्दर पृ. १६० और मूल्य ॥८) तेरहवीं शताब्दीमें श्रीकुमार नामक कवि होगये हैं जिन्होंने इस ग्रन्थको १४९ श्लोकोंका बनवाया था जिसका अनुवाद पं. गंगाधरलाल न्यायतीर्थसे कराकर पं. पन्नालाल बाकलीवालने प्रकाशित किया है। साथमें अध्यात्म-प्रेमी स्वर्गीय स्वस्ति श्री वीरसेन स्वामी महारथका सुन्दर चित्र भी है। इसमें संक्षेपमें आत्माका स्वरूप बताकर अनेक प्रकारका उपदेश सरल भाषामें दिया गया है। इसका स्वाध्याय करनेसे चित्त शांत होकर हृदय निर्मल होता है और सुमार्गपर चलनेका उपदेश मिल सकता है।

जैन समाज सेवक मंडलकी ट्रेक्टर—इन्दौरमें इस नामका एक मंडल स्थापित हुआ है जिसका उद्देश विशेष करके इन्दौरमें कई वर्षोंसे पड़ी हुई फूटको मिटानेका प्रयत्न करना



है । इसने तीन ट्रेक्ट प्रकट करके उनका मुफ्त प्रचार किया है जिनके नाम हैं—(१) जैनोका धर्म, (२) इन्दौरके जैनियों ! अबके पर्युषण वर्षमें नवा करना होमा, (३) इन्दौरका जैन सबाज और फूटका राज्य । इसमें खूब ही तेज भाषामें फूटको मिटानेका उपदेश दिया है।

बदसंघ-सम्मेलन-प्रकाशक जीर्णोद्धारक जैन तार-मंडल-सिंगोडी (छिन्दवाडा) मूल्य - यह भी तारनपंथी समाजका एक ट्रेक्ट है और इसमें तारनसमाजके ५ संघका वर्णन और कुछ उपदेश भी है ।

सप्तभंगी नय-यह आत्मानंद जैन ट्रेक्ट सोसायटी अंबाला शहरकी २२ वीं ट्रेक्ट है । पृ. ३२ और मू. -) इसके लेखक हैं छाटा कन्नो-मल एम. ए. । इसमें सप्तभंगी नयका स्वरूप संक्षेपमें सरल रूपसे दिया गया है ।

पंच परमेष्ठीके १४३ मूलगुण- (वार्ड नं० ५) यह भी एक बंशरूपी नकशा है जिसमें पांचो परमेष्ठीके १४३ मूल गुण बंशावलीके रूपमें दर्शाया है । संग्रह करने योग्य है । मूल्य -) मिलनेका पता-कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैन-आरा ।

कूपण-प्रकाशक-बी० एक० सी० डी जैन, शिकोहाबाद यु० पी० । यह एक प्रहसन है । पृ. संख्या सिर्फ १२ होनेपर भी मूल्य -) अधिक है ।

सत्त्व-विश्वास-प्रकाशक, कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैन, प्रेम मन्दिर-आरा । इसमें फूटकल उपदेश अच्छा है । मुसलमान पर महात्मा गांधीका चित्र है । छायाई सफाई सुन्दर, पृ.

४३ और मूल्य -)

बालिका विनय-सम्पादिका एक जैन महिला और प्रकाशक उपरोक्त महाशय ही । पृ. ४४, उत्तम छायाई और मूल्य -) इसमें बालिकाओंके लिये अच्छा उपदेश है । कन्या पाठशालाओंमें प्रवेश करने और बांटने योग्य है ।

जैनसिद्धांत विद्यालयकी रिपोर्ट- स्था. पं. गोपालदासजी बरैया द्वारा स्थापित मोरेनाकी संस्थाकी यह सातवीं वार्षिक रिपोर्ट है । इसमें संस्कृत विभागमें २७ और हिन्दी विभागमें ४५ विद्यार्थी हैं । इसमेंसे आज तक कई पंडित तैयार हुए हैं । अंग्रेजी भी पढ़ाई जाती है । बोर्डिंगका भी प्रबंध है । आनकल पं. घनालालजी अधिष्ठाता और मंत्री पं. खूब-चंदजी शास्त्री हैं । इसके लिये एक लाख रुपयेके फंडकी आवश्यकता है जिसमें करीब १०-७० हजार घरे गये हैं ; श्रीमानोंका फर्ज है कि शेष रुपयेकी शीघ्र पूर्ति कर दें और विद्यालयके साथ स्वर्गीय पं. गोपालदासजी बरैयाका नाम जोड़कर पंडितजीकी कीर्ति अमर करें । इस रिपोर्टवाले वर्षमें कुल ७७६४।। स्वर्ध हुआ है । बड़ा स्थायी फंड न होनेसे श्रीमानोंको मासिक सहायता पहुंचाते रहना चाहिये और छोटे बड़े प्रसंगोंपर फूटकल सहायता भी भेजनी चाहिए ।

सप्तम हिन्दी साहित्य सम्मेलन कार्य विवरण दूसरा भाग-इसमें सम्मेलनमें आये हुए लेखोंका संग्रह है । अनेक लेख पढ़ने योग्य है । साइज बड़ी पृ. २११ और मूल्य



સર્કિ ॥૨) મિત્રનેકા પતા-હિંસા. સ્વામત
કારિણી સમા. કાર્યાલય-જાવલપુર ।

સૌનાગિર—સિદ્ધક્ષેત્રકી પ્ર. સંપાકા
પ્રથમ વાર્ષિક વિવરણ । પ્રકાશક—ચાચૂ મોપીચાલ
મોવા—લુહર ।

દિ. જૈન પ્રાન્તિકસમા ચમ્બઈકી
૧૬વી વાર્ષિક રિપોર્ટ । પ્રકાશક—ચાચૂ માણિ-
કચન્દ બેનાડા મહામંત્રી, હીરાબાગ—ચમ્બઈ ।

ભારત. દિ. જૈન તીર્થક્ષેત્ર કમેટી
કા ૧૨વાં વાર્ષિક વિવરણ—વીર સં. ૨૪૪૦ કા,
પ્રકાશક લાલા ભાગમલ પ્રમુદ્યાલ મહામંત્રી,
હીરાબાગ, ચમ્બઈ । વહુન શિક્ષાપત હોનેનર યહ
રિપોર્ટ વહુન દેરસે પ્રકટ હુઈ હૈ । ઇસમેં મર
તીર્થોકા હિસાબ ઓર શિસ્તરૂઝી આદિકે મુક-
દમેકા હિસાબ મી હૈ । ૮૮ પૃષ્ઠકી યહ રિપોર્ટ
બિના મૂલ્ય મિલતી હૈ ।

દુધગાંવ શિક્ષણ પ્રચારક સંસ્થાકા
છઠા ટા. રિપોર્ટ—પ્રકાશક નાના રાવની ચેંડે-
કર—દુધગાંવ (મતારા)

જૈન ઍંગલોવર્નાક્યુલર સ્કૂલવાંદાકી
૪થી રિપોર્ટ—પ્રકાશક નાયક રાનારામ મંત્રી-
વાંદા ।

જૈન પાઠશાલા મેરઠકા—વતુર્ય
રિપોર્ટ—પ્રકાશક રતુનાથમસાદ મોયલ, મેરઠ ।

દિગમ્બર જૈન આધિકારમ મુરા-
દાવાદકી ૧૯૧૬—૧૭કી રિપોર્ટ—પ્રકાશકા
સંચાલિકા મંગાદેવી મુરાદાવાદ । યહ આશ્રમ
મી ઈતર કાર્ય કર રહા હૈ । સર્વકો સહાયતા
દેતે રહના ચાહિયે ।

વ્યંતરચ્ચ આરાધને પાસુનલકસ્યાન-
લેખક અને પ્રકાશક—શેઠ હીરાચંદ નેમચંદ
દોશી—સોલાપુર. પૃ. ૨૪ અને કિ. માત્ર એક
આમે. આ મરાઠી પુસ્તકમાં વ્યંતરેની બાશ-
ધના કરવાથી થતાં તુકશાનોનું વર્ણન દાખલા
દલીલો સાથે છે. મરાઠી માયા બાણુનારે અવસ્થ
મંગાવી લેલું જોઇએ.

ભદ્રારક ચર્ચા—લેખક અને પ્રકાશક—શેઠ
હીરાચંદ નેમચંદ દોશી—સોલાપુર. પૃ. ૩૨ અને
કિ. એ આના. મરાઠી બાવાના આ પુસ્તકમાં
ભદ્રારક શખ્તની વ્યાખ્યા અને ભદ્રારક કાળુ
હોઇ શકે અને ભદ્રારકમાં કેટલી યોગ્યતા હોવી
જોઇએ, વગેરે દાખલા દલીલો સાથે બતાવી
હાલના નામના ભદ્રારકના શિથિલાચારનું વર્ણન
કરી હવે પછી ભદ્રારક નામ બદલી અહરચ્ચાચાર્ય
નામ સ્થાપન કરવા માટે સંમતિ દર્શાવેલી છે
તે સમયાનુસાર યોગ્ય છે.

મસ્તવચનામૃત અને **સ્વાતુલવ**
પ્રકાશ—પ્રકાશક—હરીદાસજી બગચવનદાસ,
લીમડાપિળા. ચોદરા. આ બંને ટ્રેક્ટો તદ્દન
મફત મળે છે.

નીતિની શિખા મણી—પ્રકાશક ચુનીલાલ
આપુલ મોદી, ખપાટિયા ચકલા, સુરત. આ
પુસ્તક ગુજરાતી સ્કૂલોમાં ચલાવવા લાયક છે
તથા એનો હિન્દી અનુવાદ પણ થવા લાયક
છે. વિષય તો નામધીજ પ્રકટ થાય છે. કિ.
એક આનો.

અનાથ વિદ્યાર્થી શુદ્ધ-પુનાના આઠમે
રિપોર્ટ—આ અનાથાશ્રમ ઉત્તમ કાર્ય કરી રહેલું
છે. એની કાર્યપ્રણાલી અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

ધી ઇલેક્ટ્રો-મેટલ રીફાઈનીંગ કંપની
લીમીટેડ—ના ઉદ્દેશ અને નિયમો—આ કંપનીની
સ્થાપના અમદાવાદમાં થઇ છે, જેણે પાંચ
લાખની થાપણ કરવા રૂ. ૨૫ અને ૧૦ના એમ બે
બત્તાના શેરો કાઢ્યા છે. એનો ઉદ્દેશ અમદાવાદ
કે મુંબાઈમાં રંગેના, પીતલ, સોના, ચાંદા
સીકર, એલ્યુમિનમ વગેરે બાબતી વસ્તુઓની,

મકં કામથી ચીજો તથા અનેક જાતના ખાદ્ય વગેરે બનાવવા તથા વેચવાનો છે. આ ઉદ્યોગ અત્યંત છે. અને એ જો મોટા પાયાપર સ્થપાય તો ધણેજ મોટા લાભ પ્રેરવા ઉપરાંત રવરેથી વસ્તુને ઉત્તેજન મળી દેશનો પૈસો વિદેશમાં નહીં ધસડાય જતાં દેશમાં જ રહે. ગમે તે રીતે બાગીચોને સેંકડે સાત ટકોનું વ્યાજ આપવા કંપની અંધાર છે. શેરો લેવાની ઇચ્છા રાખનારે વધુ માહિતી માટે નીચેના સ્થળે પત્ર લખી નિયમો વગેરે અવસ્ય મંગાવવાં-ધી ઇલેક્ટ્રો મેટલ રીફાઈનીંગ કંપની-રીચીરોડ-અમદાવાદ.

શેઠ હીરાચંદ ગુમાનજીની સંસ્થા-
ઓનો રિપોર્ટ-શ્રીમાન સ્વર્ગીય દાનવીર જૈન-કુલબૂષણ શેઠ માણેકચંદ જૈન સંસ્થાઓ સ્થાપી ગયા છે તે પૈકી જે જે સંસ્થાઓ ખાસ પોતાની મદદથી ચાલી રહેલી છે અને જેનો વહીવટ કરવા માટે શેઠ હીરાચંદ ગુમાનજી બોર્ડિંગની ટ્રસ્ટ ઇમીટિને નીમેશી છે જે બધા વહીવટ કરે છે અને બધી સંસ્થાઓનો જોગો રિપોર્ટ બહાર પાડે છે તેનોજ આ ૧૯૧૫-૧૬ નો રિપોર્ટ છે, જે બેતાં જણાય છે કે એમાં (૧) હી. ગુ. જૈન બોર્ડિંગ મુંબાઈ, (૨) હી. ગુ. ધર્મશાળા (હીરાચાંગ) મુંબાઈ, (૩) શેઠ માણેકચંદ પાનાચંદ દિગંબર જૈન બોર્ડિંગ રતલામ, (૪) શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદ જુએલી-બાર ટ્રસ્ટ ફંડ, અને (૫) શેઠ પ્રેમચંદ મોતીચંદ દિગંબર જૈન બોર્ડિંગ, અમદાવાદના રિપોર્ટ છે. આ પાંચ સંસ્થાઓ ઉપરાંત બીજી સંસ્થાઓ પણ જે વહીવટ કરવાનું સોંપે તો તે પણ ઉપલી ટ્રસ્ટ કમીટી કરે છે, એટલે લગભગ ત્રણ લાખ રૂપિયાની સખાવતોનો વહીવટ આ કમીટી કરે છે. સ્થાનાભાવથી અમે દરેક સંસ્થાની સમાસોચના કરી શકતા નથી, જેથી એકંદરે જણાવીશું કે મુંબાઈ, અમદાવાદ અને રતલામ બોર્ડિંગથી જુનરાત અને માળવા પ્રાંતને અતીવ લાભ પહોંચ્યો છે તેમજ મુંબાઈમાં હીરાચાંગ ધર્મશાળાનો સાંચનિક લાભ તો જમખહેરજ

છે, વળી જુએલીબાર ટ્રસ્ટ કે જે લગભગ અઢી લાખની મિલકતનું છે તેની ઉપજમાંથી શેઠ માણેકચંદ જુએલી જુએલી પાતંગિનો નિભાવ કરવાની સ્થાપી ગઈ હતી કુશી અથવા છે જે સર્વને ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય અને બીજા શ્રીમાનોએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે કે જે કામ કરોડપતિઓ નથી કરી શક્યા તેવું કાર્ય સેઠ માણેકચંદ જુએલી મીલકતમાં અને થોડા સમયમાં સ્થાપી તરીકે કરી ગયા છે. લગભગ ૨૨૫ પાનાનો આ રિપોર્ટ દરેક વાંચના અને વિચારવા લાયક છે. પોસ્ટેજ માટે માત્ર એક આનાની ટીકીટ ખીડાથી સુપ્રીટેન્ડન્ટ, હી. ગુ. જૈન બોર્ડિંગ, વારહેવ મુંબાઈને લખવાથી મફત મળી શકશે.

મુંબાઈ શહેરમાં સામાન્ય અને મધ્યમ વર્ગના જેનો માટે સસ્તા ભાડાના અને સુખાકારી મકાનોની આવશ્યકતા સંબંધી પ્રત્યયવહાર:-
પ્રકાશક-નરોત્તમદાસ બી. શાહ, (મેનવાડા રોડ-મુંબાઈ). મકાનોના ભાડાં મુંબાઈમાં એટલાં બધાં ચઢી ગયાં છે કે જેથી ગરીબ જનોને ત્યાં રહેવાની અતીવ અગવડતા છે, જેના ભોજે તેઓને ઘણાં સંકટો સહેવા પડે છે, કેટલાક તો માંદા થઈ દેશ સીધાં છે, કેટલાકનાં બાલક થાય છે તેમજ વ્યાપાર માટે મુંબાઈ નવા જનારા પાછી પાની કરે છે. આ અગવડા દૂર કરવા ત્યાં સસ્તા ભાડાંની હવા ઉગ્રસવાલી ચાલીઓ થવાની જરૂર છે, જે સંબંધી બી. શાહ ત્રણ વર્ષ થયાં બહોળા પરિશ્રમ અને અર્થવ્યય કરી રહ્યા છે અને એ સંબંધી કરેલી હિલ્લચાલોનો રિપોર્ટ આ પુસ્તકમાં છે. મુંબાઈ શહેરની વસ્તી અને મરણ પ્રમાણના આંકડાઓ પણ રજૂ કરેલા છે. આ ૫૦ પાનાનો રિપોર્ટ પોસ્ટેજ માટે એક આનાની ટીકીટ ખીડવાથી મફત મળે છે. શ્રીમાનોએ આ બાબત ખાસ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય છે.

શ્રી કુળીઆ પાંજરાપોષાનો હિસાબ-
આ ખાતોનો સં. ૧૯૭૨નો આ રિપોર્ટ બેતાં



જન્યુમ છે કે કહેરના અમુક સામાજિકી ઝોખાં
ખોડાં ઘેરો પગાય છે. સાદા સુધારાની ગોઠવણ
આતિ ઉત્તમ જન્યુમ છે.

શ્રી ભગવાનશર જૈન વિદ્યાશાળા-
(કામડી) નો ૧૯૫૮ થી ૭૨ નો રિપોર્ટ-
સ્થાનાવાસી બધુઓની આ પાઠશાળા ચાલુ
મહત્ત્વી ઠીક ચાલે છે પણ સ્થાયી ફંડની જરૂર છે.

કસમી શ્રવે. જૈન કોન્ફરન્સનો (રિપોર્ટ-
મુખાબમાં સ્વેતાંબર જૈન કોન્ફરન્સ ૧૯૧૬ માં
જરાઈ હતી તેનો ખર્ચો ખેડકોનો આ સવિસ્તાર
હેતુક છે, જે આપણા દિગ્ગજી ભાઈઓએ
ચાંચીને અતુલરૂપે કરવા યોગ્ય છે. આવો રિપોર્ટ
આપણી મહાસભા અને મુખાબ પ્રતિષ્ઠ સભા
ખાસે બહાર પડશે ?

જૈન શ્રવે. કોન્ફરન્સનો રિપોર્ટ-સં.
૧૯૭૨.

શ્રી હીરાચંદ્ર શુભાનંદ જૈન બેઝીંગ
સ્કૂલમાં બોલવામાં આવેલું-

શ્રી નવલચંદ હીરાચંદ સ્મારક ફંડ,
દિગ્ગજ જૈનના મુક્ત વાયક વર્ગ,

વિં. વિં. સાથે લખવાનું કે ઉપરોક્ત સંસ્થા
તરફથી અરજી મેળે શ્રી નવલચંદ હીરાચંદની
માલગીરી કાયમ રાખવાને શ્રી નવલચંદ
હીરાચંદ સ્મારક ફંડ આ સંસ્થાને અંગે
બોલવામાં આવ્યું છે.

આપ શ્રી અમારી સંસ્થા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ
પ્રત્યક્ષતા હોવાથી, તેમજ આપ હંમેશા શુભપ્રવૃત્તિ
ખાટે સારી ભાવના રાખતા હોવાથી આપને
વિનંતિ કરવાની કે આપ મળકુર ફંડમાં એક
સારી રકમ ભરી આ સંસ્થાના સુપરીન્ટેન્ડેન્ટના
સંસ્થાને મોકલી આપવા કૃપા કરશે.

જરાચલી રકમની પહોંચ મોકલવામાં આવશે,
તેમજ તેઓ શ્રીના મુખારક નામે દિગ્ગજ જૈન
પત્રમાં બહાર પાડવામાં આવશે.

લી. શેવકા.

આરતર મગનલાલ દામોદરદાસ,

સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ.

શાહ કાલીદાસ પુલચંદ.

સેક્રટરી, લીટરી સોસાયટી.

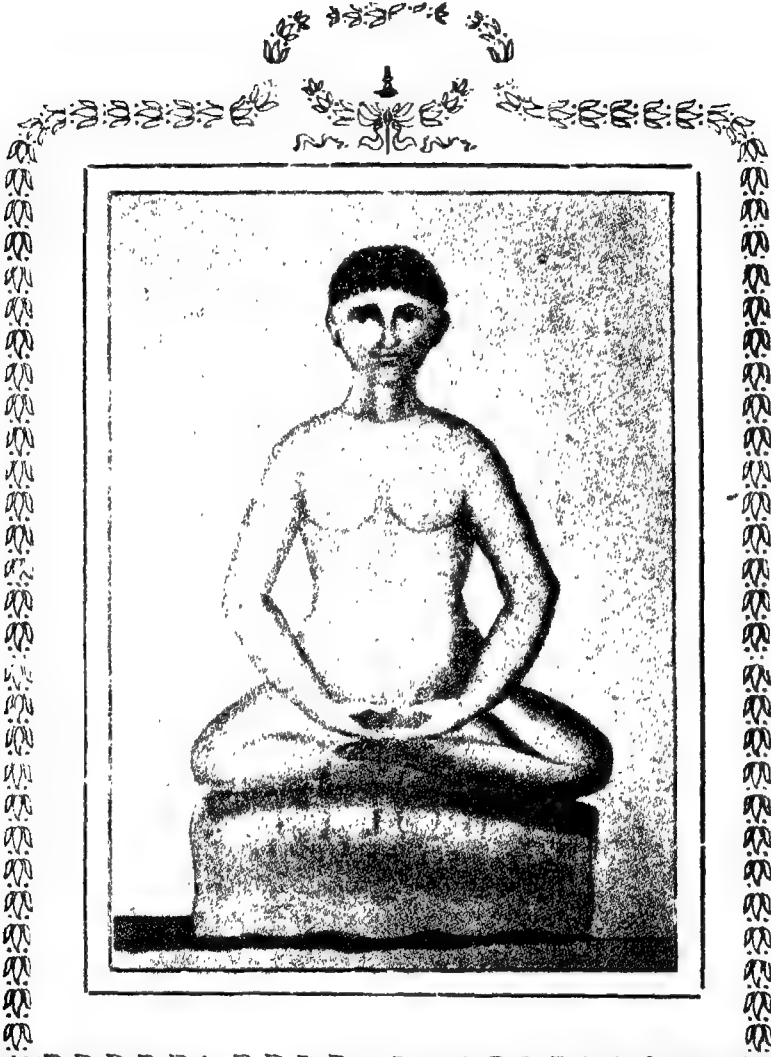
શ્રી હી. યુ. જૈન બેઝીંગ સ્કૂલ, વારદેવ-મુખારક,



સૌં. ગુલાબચાઈકા આગમન—

પં. અર્જુનકાલ સેઠીજીની વર્મસ્ટી સૌં.
ગુલાબચાઈ અપને તોન વચ્ચોંકો ઓર પ્રતિષ્ઠા-
જીકો લેફર વાવૂ મગવાનરીનજીકો સાથમે
લેકર જગપુરસે વેલ્હોર ના રહીથી તવ સોલાપુર
પધારી થીં. વહાં આપકા અચ્છા સ્વામત હુઆ
યા. વહાંકી સ્ત્રી સમાન ગુલાબચાઈકો મિલ-
નેકે લિરુ એકત્રિત હુઈ થી ઓર સિયોંને
સેઠીજીકે સંકટ નિવારણાર્થ રૂ. ૬૫૦) કા
વંદા કર દિયા યા.

મૈનાચાઈ શ્રાવિકાશ્રમ—પુનાસે
પાંચ માઈલપર દિગ્ગજે ગાંવમે પ્રો. ૧.૧૧ લા
અનાથ બાલિકાશ્રમ ઓર કન્યા મહાવિદ્યાલય
કઈ વર્ષોસે હૈ ઓર ૨૫૦ કન્યાઈ પઢતી હૈ,
તથા કાલેજકે પઠનક્રમ તક પઢાઈ હોતી હૈ,
વહાંપર જૈન કન્યાઓંકો મી શિક્ષા મિલે હમ-
લિયે સોલાપુર નિવાસી સેઠ હરીમાઈ દેવકર-
ળવાલે સેઠ હીરાચંદ રામચંદને અપને માતાજી
મૈનાચાઈકે નામકે વહાં જૈન કન્યાઓંકે લિયે
બોર્ડિંગ ઓર આશ્રમ સ્થોલનેક્કા મુહૂર્ત મત
તા. ૬ જનવરીકો શ્રીમતી વંકુચાઈકે સ્થા
વતિસ્વમે કિયા યા. સેઠજીને વહાં બોર્ડિંગ
હાઉસ સ્થોલ દિયા ઓર માસિક રૂ. ૨
રૂપયેકી છ સ્કાલરશિપ જૈન કન્યાઓંકે લિયે
અપની તરફસે રક્ષી હૈ. હમમે સાંગલીકી
મંદલીને (૧૦૦૦), સૌં. સુલોચનાચાઈ તેરદા-



श्रीमद् नेमीचंद्र सिद्धांतचक्रवर्ती ।

(श्री गोमटसार, लब्धिसार, क्षणसार, त्रिलोकसार, द्रव्यसंग्रह आदिके कर्ता महदाचार्य.)

(एक हस्तलिखित प्राचीन चित्रमे उद्धृत)

जैनविजय प्रेस—सुरत.

लकर ५००) और अमृत तन्नाया गायने (५००) स्वीकार किया । सौ० गोकुलदास उपाध्ये और उनके पातेने औररी काम करना स्वीकार किया है । अभी तीन कन्याएँ प्रवेश हो चुकी हैं ।

अजैनोंको बिना मूल्य—जैनधर्मके विषयमें अजैन विद्वानोंकी सम्मतियों नामक टेकट निम्नलिखित पतेसे कार्ड लिखनेपर मुफ्त मिलता है । बांटनेके लिये ३) सैकड़ा है—उपमंत्री, जैनधर्म संरक्षणी समा—अमरोहा (मुरादाबाद) ।

अध्यापकके स्मरणार्थ १००००) का दान—कुचामन (मारवाड़)की जैन पाठशालामें वृद्ध पं० जिनेश्वरदासजी कई वर्षोंसे उत्तमतासे पढ़ा रहे थे उनका करीब एक मास हुए स्वर्गवास हो गया है । आपकी योग्यताकी कदर यहां तक हुई है कि कलकत्तेमें आपके लिये शोकसभा होकर उसमें सेठ चैनमुल्ल गंधीरमलन (१००००) पंडितजीके स्मरणार्थ देना स्वीकार किया है । यह रकम हम पाठशालामें लगाकर इसका नाम 'जिनेश्वरदास जैन पाठशाला' रखवा जायगा । उक्त पंडितजी एक कवि भी थे ।

नैनागिरिजीका मेला—मगसर सुद १५को इस क्षेत्रपर मेला हो गया ब्र० पं० गणेशप्रसादजी न्यायाचार्य, ब्र० भमीरथजी वर्णी, पं० मुल्ल लालजी, मा. दीपचंदजी आदिके पधारनेसे लोकसमूह भी अच्छा जमा था और धर्मोपदेश भी खूब हुआ था । विशेष उल्लेखनीय बात यह हुई कि गोलापूर ज्ञातिमें

पंचवीसे और बीस बीसे माइनोंमें रोटी व्यवहार था परंतु कई वर्षोंसे बेटी व्यवहार बंद था जिसके लिये पंचोंने मिलकर स्वाम प्रस्ताव कर लिया कि पंचवीसे माइनोंके साथ बीस बीसे माई सहर्ष रोटी व्यवहारके साथ बेटी व्यवहार करें—इस मौके पर पंचसों प्रभुओंके पंच उपस्थित थे और सबके हस्ताक्षर हो गये यानी यह सामान्य प्रस्ताव नहीं परंतु अमली प्रस्ताव हो गया है । और इस सेलेने साक्षर जैन पाठशालाके २९ और अन्य २९ जैनोंने विधिपूर्वक यज्ञोपवीत धारण किया । वहां धर्मशाला बनानेके लिये भी १३५०) ता चंद्रा हुआ था ।

२५०००) का दान—अम्बई निवासी सेठ नवलचंद्र हीराचंदजीने अपने मृत्यु समय तीर्थोंके जीर्णोद्धारके लिये २५०००) का दान किया है ।

श्वेताम्बर कॉन्फरंस और एक लाख रुपयेका फंड—गा मायमें कांग्रेव के समय कलकत्तेमें ग्यारहवीं श्वेताम्बर जैन कॉन्फरन्स सम्बई निवासी सेठ खेनशी स्त्रीयशीके समापतित्वमें हुई थी जिसमें महात्मा गांधी, लो० तिलक, मालवीयजी आदिने भी पत्रार कर व्याख्यान दिया था और बनारस हिंदू युनीवर्सिटीमें जैन तत्वकी शिक्षा प्रबंधके लिये और जैन विद्यार्थियोंके ठहरने, खानेपीने, दर्शन पूजन आदिके प्रबंधके लिये अपील होते ही उसी वक्त करीब १०००००) भरे गये हैं जिसमें १२५००) तो समापतिनीने ही दिये हैं । अन्य है ऐसे दानवीरोंको !



दक्षिण महाराष्ट्र जैन कान्फरेंस— इस कान्फरेंसका वार्षिक अधिवेशन इसवार ता० १०-११-१२ फरवरी (माघ वदी १४ से माघ सुदी १ तक) श्री स्तवनिधि क्षेत्र पर होना निश्चित हुआ है । सभापतिका आसन बहुत करके सोलापुर निवासी सेठ हीराचंद नेमचंद दोशी ग्रहण करेंगे । अधिवेशनके लिये सब प्रकारकी तैयारियां चल रही हैं ।

कान्फ्रेंसमें सेठीजी—कलकत्तेमें गत कान्फ्रेंसमें पं० अर्जुनलालजी सेठीके कष्ट निवारणार्थ खास प्रस्ताव प्रमुखा श्रीमती एनी-बिसेन्टने तीसरी बैठकमें अंग्रेजी भाषामें खुद पेश किया था जो सर्वानुमतिसे स्वीकार हुआ था । इस प्रस्तावका भावार्थ इस प्रकार है—‘यह कांफ्रेंस वेल्होर (मद्रास) जेलमें अब पड़े हुए जैन पंडित अर्जुनलाल सेठीका मामला सभापति द्वारा बहुत जरूरी समझकर कि अपने धार्मिक सिद्धांतोंके कारण उनका जीवन आहार न लेनेसे बहुत संकटमें है, भारत सरकारसे प्रार्थना करती है कि वे नीचमें पड़कर उसकी जान बचावें ।’

^ **‘श्रीगंधर्वस्ति महाभाष्य’ का पता**—श्री समंतमद्राचार्य कृत इस महान् ग्रन्थराजका कहीं पता नहीं था और इसका दर्शन यदि कोई महाशय करा दे तो स्व० दा० सेठ माणिकचंदजीने (१०००) इनाम देना प्रकट किया था । हमारे सेठजी तो इस अभिलाषामें स्वर्गपुरीमें प्रयाण कर गये और अनीब हर्ष है कि पं० बंशीधरजी न्यायतीर्थ (सोलापुर) को पूनाकी डकन कोलेज लायब्रेरीमेंसे अन-

गार बर्णामृत का पता लगाते २ इस महीन ग्रन्थराजका पता कार्तिक वदी ८ को लग गया है कि आस्ट्रिया (यूरोप)के वियेना शहरकी लायब्रेरीमें रखे हुए दिगम्बर जैन ग्रन्थोंकी सूचीमें इसी महान् ग्रन्थराजका नाम है । इसकी प्रतिलिपि करनेको पं० बंशीधरजी आस्ट्रिया जानेके लिये तैयार हुए हैं जो महा युद्धके अनन्तर जा सकते हैं परंतु वहां जाने आने, ठहरने आदिके लिये एक फंडकी आवश्यकता है जिसमें (१०००) तो सोलापुर निवासी सेठ हीराचंद अमीचंद शाहने देना स्वीकार किया है । करीब दो वर्ष तक ठहरने पर ही नकल तैयार हो सकेगी जिसमें बरीब (१५०००) लगना संभव है । श्रीमानोंका फर्ज है कि इसका शीघ्र ही प्रबंध कर दें ।

भारत जैन महामंडल और जैन पोलिटिकल कान्फरेंस—हमारे भारत जैन महामंडलका वार्षिक अधिवेशन कान्फ्रेंसके समय कलकत्तेमें श्रीमान् जैनधर्मभूषण ब्र० शीतलप्रसादजीके सभापतित्वमें समारोहके साथ हुआ था । इसमें लो० मा० तिळक और दादासाहेब खापर्डेने भी पवार कर वक्तता दी थी । सभापतिका विद्वत्तापूर्ण व्याख्यान अन्यत्र प्रकट किया है जिसको हमारे पाठक अवश्य २ पढ़ें । कुल ११ प्रस्ताव हुए थे जिनमें सबसे महत्त्वका प्रस्ताव सेठजीके बारेमें था जिसको यहां हम अक्षरशः प्रकट करते हैं— ‘यह मंडल अपनी गाढ़ श्रद्धा और दृढ़ विश्वाससे प्रकट करता है कि पंडित अर्जुनलाल सेठी सर्वतया निर्दोष, धर्मपरायण, शिक्षाप्रेमी,



जैन जातिके नेता पंडित हैं और आज्ञा करता है कि हम असीम राजपूत और शांतचित्त चुपचुपाती जैन जातिके हृदयको शांत करनेके अर्थ भारत सरकार पं० अर्जुनलाल सेठोको नजरबन्दीसे शीघ्र ही मुक्त करके अपना कर्तव्य पालन करेगी और जबतक कि वह मुक्त न किये जावें उनको किसी ऐसे स्थानपर जहां दिगम्बर जैनियोंकी संस्था पर्याप्त हो, रखेगी जिसमें वह अपना धर्मपालन करते हुए शरीर-रक्षा कर सकें। भारतवर्षीय समस्त जैन जातिको यह मानकर घोर सन्ताप हो रहा है कि २० नवम्बरसे पंडित अर्जुनलाल सेठोने भोजन नहीं किया है क्योंकि उनके मूर्तिपूजाका कोई प्रबन्ध बेल्लोरमें नहीं किया गया जहां कि वह आजकल नजरबन्द हैं। समस्त जैन जाति और यह कान्फरंस देशनेताओंसे निवेदन करती है कि वह शीघ्र ही उचित प्रबन्ध करके इस जैन जातिके नेता और पंडितको नजरबन्दीसे मुक्त करा कर उनके कुटुम्बियों और जैन माइयोंको शान्तहृदय और चिर अनुग्रहीत करें।”

जैन राजकीय कान्फरंसका प्रथम अधिवेशन भी इसके साथ दा० सा० खापड़के समापितत्वमें हुआ था जिसमें समापतिने जैनोको खास उपदेश दिया कि वे राजकीय कार्योंमें अवश्य हस्तक्षेप करें, इसीसे ही वे उन्नति कर सकेंगे। इसमें सेठीजीका उपरोक्त प्रस्ताव और कान्फरंस तथा मुसलिम लीगकी स्वराज्य स्कीमको स्वीकार करनेका ऐसे दो प्रस्ताव खास पास हुए थे।

बम्बईमें मुनिजी—मुनिश्री अनन्त-कीर्तिनी महाराज यात्रार्थ शिल्लरजी जा रहे थे तब ता० १४-१२-१७को तीन दिन बम्बई ठहरे थे। मुनिजीके दर्शनके लिये खूब भीड़ रहती थी। आपने एक दिन हीराबागमें श्राविकाश्रमकी बाइयोसे आहार ग्रहण किया था और एक दिन सेठ मुखानंदजीके यहां आहार ग्रहण किया था। इनके निरंतराय आहार होनेपर हमारे धर्मप्रेमी और दाी सेठजी इतने आनन्दिता हो गये कि आपने उसी वक्त ३१००) धर्मकार्यके लिये अल्ला निकाले। ता० १४को हीराबागमें मुनिजीका धर्मोद्देश हुआ था। नगनावस्था होनेपर पुलिस कमिश्नरने राजकीय कानूनसे महाराजको बाहर आनेकी आज्ञा नहीं दी। इसके लिये पूरा २ आन्दोलन होना चाहिए और जैनी साधुओंको आवागमनमें बाधा न हो इस प्रकारकी आज्ञा सरकारसे ली जावे।

खास उपदेशक—स्व० दानवीर सेठ माणिकचन्दजीके ट्रस्टके अनुसार 'माणिकचन्द हीराचन्द उपदेशक संस्था' स्थापित होकर कार्य प्रारंभ हुआ है। अभी पं० दौबळि शास्त्री महाराष्ट्र प्रान्तमें दौरा कर रहे हैं। इसके मंत्री सेठ रावजी सखाराम दोशी सोलापुर हैं।

सवालालाख रु० का दान—बम्बईके क्षेत्र० जैन सेठ खेवशी खीयशीने १०१००१) निराश्रितोंको अन्न तथा वस्त्रदानमें, ९००१) कच्छी जैन बेडिंग, ९००१) कच्छी जैन बालाश्रम और १००१) फरगुशन कालेजको मिलकर करीब सवालालाख रुपयेका दान अर्पण ही किया है।



कान्धेस और जैनी—आगामी आगामी सत्रे में देहली में करने का आमंत्रण देहली के भाइ-ओंकी ओरसे हमारे आ० रायबहादुर बाबू सुलतानसिंहजी रईस व आ० मजिस्ट्रेटने किया है और अभी ही देहली में देहली और अजमेर प्रान्तके लिये प्रांतिक कान्धेस कमिटी स्थापित हुई है जिसके सभापति हमारे रायसाहब बाबू प्यारेलालजी बकील और एक उपसभापति रा० बा० सुलतान-सिंहजी ही नियुक्त हुए हैं। यह मार्ककी खबर है।

रायबहादुरका अपमान—कलकत्तेसे देहली स्टेशनपर आते ही रा० बा० लाला सुलतानसिंहजीका एक गोरे सैनिक अपसरने अपमान किया था जिसके उपर रा० बा० ने मुंह बना चलाया तो देहलीके मजिस्ट्रेटने उस गोरे अपसरको २५) जुर्माना किया है। इस मामलेमें रा० बहादुरकी ओरसे चार बकील उपस्थित थे, लोगोंकी बहुत भीड़ थी और सबको आशा थी कि मजिस्ट्रेट साहब बहुत कड़ा दंड देवेगा क्योंकि उस अपसरने बिना कारण रायबहादुरके मुंहपर धूमा मारकर चस्मे तकको चुरा कर डाला था और मुंहपर इजा भी की थी।

महासभाका अधिवेशन आगामी ता० २७-२८ को अंचाला छावनीमें उत्सवके समय होगा, जिस बख्त भारत० दि० जैन महिला पक्षिद्वारा अधिवेशन होना भी निश्चित हुआ है जिसके लिये श्रीमती मगनबाईजी प्रयास कर रही हैं।

कचनेरजी मेला और खंडेलवाल

सभा—श्री कचनेरजीके मत्त मेलेपर महासंघीय खंडेलवाल दि० जैन पंच महासभाका ७-८ वां बा० अधिवेशन खंडेलवालकुलमूषण पं० घनलालजीके सभापतित्वमें हुआ था जिसमें जाति सुधार संबंधी अनेक उपयोगी प्रस्ताव हुए और कचनेर पाठशालाके लिये ५०००) का चंदा हुआ था और कचनेर पाठशालाका स्थान बदलनेका निश्चित हुआ जो अमलमें आ चुका है यानी अब यह पाठशाला औरंगाबादमें लाई गई है जहां अच्छा सुवीता है।

श्री हस्तिनापुरजीने कार्तिक शुक्ल १५ पर मेलेके समय श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रमका वार्षिक अधिवेशन हुआ था जिसमें आश्रमके लिये १३००) का चंदा हुआ और आश्रमका स्थान **मवानेमें** लेनानेका निश्चय किया और वहीं मकान बनवानेके लिये १००००) की सहायता सेठ हनुमन्तजीसे लेनेके लिये इन्दौर डेप्युटेशन लेननेका ठराव हुआ था। आश्रमके अधिष्ठाता ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी और उपअधिष्ठाता ब० गेंदनलालजी हुए हैं।

बम्बई आश्रमको अजमेरनिवासी रा० बा० संत नेमिचन्दजीकी ओरसे १००१)की सहायता प्राप्त हुई है।

सेठी अर्जुनलालजीके संसद निशानार्थ पालीताणाके धर्मप्रदीप वृद्ध मुनीश्वर-मन्मदजीने १००) दिये हैं। हमारे श्रीमानोंसे तो हमारे मुनीश्वरी बड़ गये। जाति प्रेम इसीका नाम है।



ज्वरांकुश चूर्ण—इस चूर्णसे सब प्रकार का ज्वर आसानी से होता है । सिर्फ आध आनेका टिबिट मेजनेर मुफ्त मिलनेका पता—भाऊसाठ कनैयालाल पाटणी—कांबी (अहमदनगर)

श्री ३-छद्मती पाठशालाना अध्यापक भाऊ नाथादास सोभागचंद गत मार्च १९८८ नं दिने प्रेमया आश्रिता मृत्यु पाभवायी ओ पाठशालाने तथा छद्मती भाऊआने ओक वैनधर्म-प्रेमी उत्साही श्रुतीनी पोटा पडी छे. आ भाऊ धर्मना गणपुत्र तथा युगशाली वैन साहित्यना उद्धार भाटे थैया प्रवास करता छता. आदि पुराणुना युगशाली भाषांतर ओआ लगी गया छे, जे प्रसन्न ध्यानी जइर छे. शुं ओछ छद्म-नाथ आधु आ अन्धनो उद्धार भाऊ नाथादासना स्मरणार्थी करी ओना भक्त इत्यादि नहीं करे?

मेरठ पाठशालाके लिये शिक्षा-यन—इयामसुन्दरलाल जैन बेकर मेरठ शहरसे 'अच्छी मूर्खी' शीर्षक चिट्ठीमें लिखते हैं कि—यहाँकी दि० जैन पाठशालाके कार्य-वर्त्ताओंमें मुख्य भाग अजैनोंका है, धार्मिक शिक्षा बराबर नहीं होती है, शुद्धोंके लड़के क्यों लिये जाते हैं? अब कार्यकर्त्ता जैन समाजसे १०००० मांग रहे हैं और स्कूलको सरकारमें रिक्रूटिङ्ग करानेवाले हैं। क्या समाज इसके बारेमें कुछ विचार न करेगी और अपनी एक धार्मिक संस्थाको इस तरहसे खोकर सड़के लिये पश्चाताप करना पसंद करेगी? मैं तो समझता हूँ कि कभी नहीं। समाज बिना विचार कन्दा देनेके लिये तैयार नहीं होगी किन्तु सुप्रबन्ध करनेके लिये विचार करेगी।

एक लुप्तप्रायः तीर्थके

→ **उद्धारकी आवश्यकता ।**

करोड़ों रूपयोंकी संपत्ति

सरकारके पास जाती है ।

तारीख १० नवम्बरको तीर्थक्षेत्र कमेटीकी एक चिट्ठीसे मालूम हुआ कि 'देवगढ़ तहसील ललितपुर जिला झांसीके जैन मंदिर संयुक्त ग्राम्तकी गवर्नमेंट अपने अधिकारमें लेती है। इस आज्ञाका विरोध झांसीकी जैन पंचायतसे होना चाहिये ।' तदनुसार मैं उसीदिन देव-गढ़को अपनी आंखोंसे प्रत्यक्ष देखकर पश्चात् उचित कार्रवाई करनेके लिये देवगढ़ रवाना हो गया। देवगढ़के लिये जालखौन्न जी. आई. पी. आर. के स्टेशन पर उतरना पड़ता है। जालखौन्न गांव स्टेशनसे १॥ माईल है वहांसे देवगढ़ गाड़ीके मार्गसे ८ माईल और पैदलका मार्ग ६ माईल है।

देवगढ़ गांवसे रावत लोग पहाड़पर मंदिर बतलानेके लिये मिला जाते हैं। पहाड़ बहुत ऊंचा नहीं है, श्री सोनागिरजीके समान ऊंचा समझना चाहिये।

देवगढ़का वर्णन ।

देवगढ़की ऊंचाई तय करने पर एक दर-वाजा मिलता है। यह कोटका द्वार है। कोट और द्वार दोनों ही खंडित हो रहे हैं। द्वारसे चलकर आध माईलके फासले पर एक और कोट मिलता है। यह कोट मंदिरोंको घेरे हुए था पर अब यह भी धराशायी हो रहा है। इस कोटके अंदर सैकड़ों जैन दिगम्बर मंदिर हैं। लाखों जैन मूर्तियां हैं। मूर्तियां ऐसी मनोहर हैं कि मैंने तो आज तक इस अवयव-की नहीं देखी। आधीसे अधिक मूर्तियां अखंडित हैं। एक पाषाणका सहस्रकुट चैत्या-लय है। बड़ा मंदिर ज्ञानिनाथ भगवानका है।



शान्तिनाथ स्वामीकी १२ फीटकी ऊंची खड्ग-गासन मूर्ति है। ६-७ फीटकी कई हैं। एक १० फीटकी भी है। करीब आधी मूर्तियाँ खड्गगासन हैं। शान्तिनाथकी मूर्ति अतिशयवान भी है। जालखलौनक बड़े बूढ़े जैनियोंका कहना है कि इस मूर्तिको शिरके ऊपरका श्वका पत्थर एक अंगुलके फासलेपर था पर अब वह २ हाथके फासले पर है, अर्थात् मूर्ति छोटी होती जाती है। यह उन लोगोंका कहना है कि जिन्होंने एक अंगुलका फासला अपनी आंखसे देखा है, किन्तु ममतल भागमें कुछ अन्तर नहीं पड़ा है। मूर्ति एक मोहरेके अन्दर है इससे इस मंदिरका नाम मुत्तमंदिर भी है।

बड़े मंदिर सब समूचे मालूम होते हैं कुछ मरम्मतकी जरूरत है। किवाड़ जोड़ी किसीमें नहीं है। दो मंदिर दुमंजले भी हैं। मंदिरोंपर पुरानी चित्रकारीके बड़े अपूर्व नमूने हैं। दो पाषाणके मानस्थंभ भी हैं। इनपर ऊपरकी ओर चारों ओर चार मूर्तियाँ हैं। एक मंदिर पर संवत् १२०५ निर्माणकाल लिखा मिला है। दो और मंदिरोंपर भी सम्भवतः देखा है, पर वे इससे पुराने नहीं हैं। आठसौ वर्षके पुराने मंदिर अभी तक समूचे रहनेका कारण यह है कि यह सब मंदिर पाषाणके बने हुए हैं। कुछ शिवालखोंकी नकल पं. नराराल शास्त्रीजी नकल करनेके लिये अपने साथ ले गये हैं, अभी वापिस आया नहीं। शास्त्रीजी जैनमार्गमें अपना लेख प्रकाशित करावेंगे उसमें कुछ शिवालखोंका विवरण पढ़नेको मित्र जायगा। छोटे मंदिरोंको अधिकांश गिर पड़नेसे अच्छी २ मनोहारी और अलंकृत मूर्तियोंकी बहुत

दुर्दशा हो रही है। वे मैदानमें इधर उधर बिखरी पड़ी हैं। बरसातमें काई जमनेसे, घाससे आच्छादित हो जानेसे, मूर्तियोंसे रूप रंगमें भी अन्तर पड़ता जाता है। शापद इसीसे सरकार इनको अपने अधिकारमें लेना चाहती है। यह इरादा सरकारने एक दफा पहले भी किया था और ३५ मूर्तियों लखनऊके अजायब घरमें लेनाना चाहती थी पर यह जालखलौनके पंचोंके उज्र करनेसे बच रहीं, किन्तु इन्होंने अपनी आर्थिक अवस्था अच्छी न होनेके कारण उस वक्तसे अब तक मंदिर और मूर्तियोंकी रक्षाका कोई प्रबंध नहीं किया इससे सरकारको पुनः अपना हुक्म निकालना पड़ा है। यदि अब भी इनकी रक्षाका प्रबंध न हुआ और उज्रगरीके घमंडमें बैठे रहे तो कोई परिणाम नहीं निकलेगा। अंग्रेज सरकारके यहां मरहटी घिस-घिस नहीं चलती। वह आपकी डीलमपोल देखकर अपना अधिकार नमा लेगी जैसा कि उसने अभी साफ तौरपर लिख दिया है “सरकार अपने अधिकारमें लेती है, कोई बिना सरकारी आज्ञाके उनके रूप रंगको न बदले और न उनके आसपास कोई नया मंदिर बनावे” ऐसा हो जानेसे आपको पूजा बंदना करनेमें भी अनेक प्रकारकी बाधाएं उत्पन्न होंगी। मूर्तियोंको लखनऊके अजायबघरमें ले जानेसे भी आप नहीं रोक सकेंगे। जितना रुका अब उनकी मरम्मतमें लग सकता है उतना रुपया पीछे उज्रगरीमें खर्च कर देनेसे भी उनका मिलना कठिन हो जायगा। अतः शीघ्र चेतिये, अपनी करोड़ों रुपयेकी सम्पत्तिकी रक्षा कीजिए। प्राचीन मंदिरका जीर्णोद्धार

करा देनेमें नये मंदिरके बनवा देने जैसा कुछ होता है इसको ध्यानमें रखकर सिंघई, सेठ और श्रीमंत सेठोंको इस अतिशय क्षेत्रकी रक्षा करनी चाहिए ।

केवल २५-३० हजारमें सब मरम्मत हो जायगी, किवाड़ जोड़िए भी लग जायगी । किन्तु खंडित मूर्तियोंके लिये एक वहींपर अजायबघर और कोटकी मरम्मतके लिये तथा एक नीचे धर्मशालाके लिए अलग रकमकी जरूरत होगी ।

यह स्थान बड़ा रमणीक वेतवा नदीके किनारेपर है । इस किनारेको घाटी कहते हैं । सुना है घाटीमें एक पत्थरमें ७ दि० जैन मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । यहांपर पांडवोंकी भी मूर्तिएं हैं तथा एक शिवालय है । किन्तु पहाड़पर सिंघाय जैनके दूसरे मतकी कोई मूर्ति नहीं है । इससे यह स्थान वास्तवमें देखगढ़ तो है ही पर जैन गढ़ भी कहा जासकता है । मरम्मत हो जानसे आशा है सरकार वहांतक पक्की सड़क बनवा देगी और पहाड़के जंगलपर कुछ असेंसे कायम किया हुआ अपना अधिकार भी उठा लेगी । इससे पुनः कहता हूं कि एक अतिशय क्षेत्रका उद्धार कीजिए, करोड़ों रुपयोंकी प्राचीन कीर्तिकी रक्षा कीजिए और जैनसमानपर अपने देव स्थानोंकी रक्षा नहीं करनेका घबरा मत लगने दीजिए ।

जिनको अपने धर्मका और द्रव्यके सदुपयोगका अनुराग है उन्हें देवगढ़के मंदिरोंकी रक्षाके लिये शीघ्र एक बड़ी रकम निकालनेकी तीर्थक्षेत्र कमेटीको सूचना करनी चाहिये ।

विश्वंभरदास गार्गीय, झांसी छावनी ।

दादशानुश्रेष्ठा ।

(वसन्ततिलका)

तू देख खोटा अन्तर दृष्टि धरि ?
ये जो कभी पुन गये नहि आन हैं वे ।
दे छोड़ मान मतका जग है अनित्य,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥१॥
है मौतका तु जग आ वनता नकारा,
कोई नहीं तब बचा सकता किसीको ।
कर भाणकारि जगमें कर कार्य नित्य,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥२॥
ये देव नारक पशु नर योनि भाई,
तूने धरी बहुत है अरु हैं गँवाई ।
तू मान ले, सकल लेकर एकको तो,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥३॥
मा, बान, बन्धु, सुन, दार, व दास, स्वामी,
सम्बन्ध कोई इनसे तेरा नहीं है ।
आप मुलाय फँस नित्य ममत्वमें तू,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥४॥
तू है निग्नार जिने प्रतिपालतारे ?
होता शरीर वह भी तुझसे निराळा ।
तू एक ममन जिनको अरु देह को रे ?
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥५॥
दुर्गन्ध युक्त निरा है यह देह तेरा,
या यों कहो कि मल-मूत्र भरा घड़ा है ।
हो बाबला रम मग्न इममें सदा तू,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥६॥
मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद कषाय योग,
ये हैं महा दुखद आत्मरूप भाई ।
ले शीघ्र रोक इनको करके प्रयत्न,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर-जन्म मित्र ॥७॥



है कर्म संवरण ही सुखका निधान,
हो बादमें न जिससे परतन्त्र आत्म ।
हैं कर्म रोक बहूते भव खो गये तू—
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म मित्र ॥८॥
ज्यों योगसे अनलके जल नष्ट होता,
त्यों कर्मके प्रचयको शुभ ध्यान खोता ।
सद्ब्रह्मानसे बिमुख हो, कर पाप कृत्य,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म मित्र ॥९॥
दोनों पसार पद और वरि धार हस्त,
ज्यों हो खड़ा मनुन त्यों यह लोक चित्र ।
तू भेष धार “इसमें कर नित्य नृत्य,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म मित्र ॥१०॥

सारे सुयोग यदि जीवनमें मिलें भी,
पाषा विवेक नहिं तो फिर व्यर्थ हैं वे ।
तू आत्म बोध नहिं पाकर मूर्खतासे,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म मित्र ॥११॥
जैनेन्द्रसे कथित, सत्य—स्वरूप धर्म,
शान्ति, क्षमा, विनयमूल, प्रशस्त—कर्म ।
ले शीघ्र धार मनमें काके प्रयत्न,
व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म मित्र ॥१२॥

* * *

मोह-नामको नकुल-सम, बारह भावन सार ।
भाकर नर पा अमरपद, हो जाते भवपार ॥

नोट नं० १—प्रत्येक छंदके चतुर्थ चरणमें
यह पद भी बोला जा सकता है—“स्वोवा
निरर्थक नहीं नर—जन्म मित्र”

नोट नं० २—“व्यर्थ कदर्थयसि किं नर—जन्म
मित्र ?” इस समस्याको प्रातः स्मरणीय
पूज्यपाद पं. गोपालदासजी प्रायः कभी २

बोला करते थे, और इसको बनाकर उन्होंने
अपने एक मित्रकी विकट समस्याको हल किया
था, उसी समस्याको लेकर मैंने बारह भाव-
नाके रूपमें यह तुकबन्दी की है, पटले गुरुजीके
जमानेमें “जैनमित्र” में “समस्यापूर्ति” की
भी कुछ चर्चा रहा करती थी, जिससे पाठ-
कोंके मनोरंजनके अतिरिक्त विद्यार्थियोंका भी
लिखने पढ़नेका उत्साह बढ़ता था, शिक्षित
महाशयोंसे निवेदन है कि इस प्रथाको फिर
चलानेका यत्न करें। इस उपर्युक्त समस्याकी
पूर्ति नीर, श्रृंगार, करुणा आदि कई रसोंकी
रचना द्वारा हो सकती है, इसलिये यदि कोई
महाशय इसपर लिखनेकी कृपा करेंगे तो बहुत
उत्तम होगा ।

निवेदक—उमरावसिंह न्यायतीर्थ ।

✓ **बोरगांवमंजु** (अकोला)के एक भौरामें
प्राचीन मन्दिर है जिसकी दशा बड़ी शोच-
नीय है। इसमें ११ खड्गपत्र और १९
पद्मासनप्रतिमा अति प्राचीन हैं। ऊपरसे मन्दिर
गिरकर मैदान होगया है। इसमें इसके जीर्णो-
द्धारकी आवश्यकता है। यहाँ पहले परतवाड़ा-
वाले खंडेलवाल महाशयने आकर (१८९०)
बंदा किया था जो मरे पास है जिसमें २००)
मैंने भी दिया था। और विशेष महायताकी
आवश्यकता है तब ही कार्य शुरू हो सकता
है। परतवाड़ाके और उसके आसपासके खंडे-
लवाल भाइयोंको इसकी पूर्ति काना चाहिये।

मंगाधर अजमेरा,

बोरगांव मंजु (अकोला)



ANALYSIS OF TATTVARTHA SUTRA.

BY

Justice J. L. Jaini M.A., M.R.A.S., Bar-at-Law,

Judge High Court, Indore.

The book is an exposition of the 7 Principles of Jainism, i.e., the 7 *Tattvas*.

The opening *sutra* serves the purposes of an Introduction, Justification and Recapitulation of the whole book. It was necessary to indicate the position of the Principles (*Tattvas*) in the whole range of Jaina Knowledge. They are the subject-matter of right belief, and the relation of the two cannot be appreciated fully, unless we consider the position of right belief in the scheme of Jaina philosophy. This position is indicated by the first *Sutra*. This brings us to the Justification also. The first purpose of everything Living is Happiness. Happiness to be worth anything must be eternal, faultless and independent. Such happiness is identical with the Jaina conception of Liberation. Right belief in and right knowledge of the 7 Principles, along with a life led in the light of the knowledge, and firmly established on the basis of the belief is the sole threefold one path of final and everlasting deliverance. Thus the first *Sutra* is a justification of the book which deals with these basic principles of belief and action. It is also a Recapitulation, because the whole book can easily be seen to be merely an expansion of the various aspects, details and developments of this mighty and all comprehensive *Sutra* of Jainism.

The ground-plan of the book itself admits of analysis as follows.

The whole book consists of 357 *Sutras*, divided into 10 chapters with 33, 53, 39, 42, 42, 27, 39, 26, 47, and 9 *Sutras* respectively.

Chapter I.

Sutra 1 introduces the Subject.

„ 2 defines Right Belief.

„ 3 gives the two means of acquiring Right Belief.

„ 4 develops the definition of Right Belief, and gives the names of the 7 Principles.

„ 5 gives the 4 different senses in which these names may be employed.

„ 6-8 develop the modes of acquiring *Adhiyama* (Right knowledge).

Sutra 6 gives the two means of acquiring it.

„ 7-8 give the modes of employing these two means.

„ 9-32 deal with *Pramana*, the first means of acquiring knowledge (*Adhiyama*).

Sutra 9-12 classify and name the *pramanas* or 5 kinds of knowledge.

„ 13-19 deal with Sensitive Knowledge, (*Mati jnana*), the first kind of knowledge.

Sutra 13 gives the Nirdeśa, definition or description of Sensitive Knowledge.

- „ 14 gives the Sadhana, or means of acquiring it
- „ 15 gives the Vidhana, or divisions of it.
- „ 16 gives its sub-divisions and thus the Sankhya, or number of it.
- „ 17 limits the Scope of these sub-divisions.
- „ 18-19 give the exceptions.
- „ 20 refers to Scriptural Knowledge (*Sruta jnana*).
- „ 21-22 refer to Direct Visual knowledge (*Avadhi jnana*).
- „ 23-25 refer to Direct Mental knowledge *Manah paryaya jnana*.
- „ 26-29 deal with the subject-matter of the 5 kinds of knowledge.

Sutra 26 of Sensitive & Scriptural.

- „ 27 of Direct Visual.
- „ 28 of Direct Mental.
- „ 29 of Perfect (*Kevala*).
- „ 30 gives the extent (Alpa Bahutva, Less or more), combined with number (Sankhya), and habitat (Svavitva) of the 5 kinds of knowledge.
- „ 31-32 deal with wrong knowledge.

Sutra 31 gives its three kinds.

- „ 32 defines wrong knowledge.
- „ 33 deals with *Naya*, the second means of acquiring Adhigama, or knowledge.

Chapters II-IV.

Chapters II, III & IV deal with the first Principle only, namely with *Jiva* (the Living Substance) or Soul.

Chapter II treats of Soul generally; of its nature, differentia, classifications, processes of incarnation, bodies, and sex. It treats of Life here and hereafter in the world.

Chapter III treats of the hellish, human, and sub human beings, and of the regions occupied by them.

Chapter IV treats of the various orders of celestial beings, and of the regions in which they live.

Chapter II.

Sutras 1 to 7 deal with the thought-nature of *Jiva*.

Sutra 1. gives the classes of thought-natures.

Sutra 2 gives the number of sub-divisions,

Sutra 3 names the sub-divisions of 1st thought-nature.

Sutra 4	"	"	2nd	"
" 5	"	"	3rd	"
" 6	"	"	4th	"
" 7	"	"	5th	"

Sutras 8-9 give the differentia of *Jiva*.

Sutra 8 names it.

" 9 classifies it.

Sutra 10 classifies the *Jivas* into Mundane & Liberated.

Sutras 11-24 deal with the Mundane Souls.

Sutra 11 and 12 give their classes.

Sutra 11 According to whether they have mind or not.

Sutra 12 According to the number of their senses :-

Sthavara with 1 sense. *Trasa* with more.

Sutra 13-20 deal with this

Sutra 13 gives kinds of *Sthavara*

Sutra 14 gives kinds of *Trasa*

Sutra 15-20 deal with the senses.

Sutra 15 gives their number.

" 16 gives their 2 classes.

" 17 subdivides the 1st class.

" 18 subdivides the 2nd class.

" 19 names the senses.

" 20 subdivides their functions.

Sutra 21 gives the function of mind.

Sutras 22 & 23 give the *Svaminva* of the senses.

Sutra 22 of 1 sense.

" 23 " others

Sutra 24 gives the *Svaminva* of mind.

Sutras 25-30 deal with the transition of the soul from one condition of existence to another.

Sutra 25 gives the concomitant of transmigration.

Sutra 26 gives the character of transmigration.

Sutra 27 gives the character of Liberated souls.

Sutra 28 gives the character of Mundane souls.

Sutras 29-30 give the time of transmigration.

Sutras 31-35 deal with the different kinds of birth.

Sutra 31 gives the kinds.

" 32 " " different embryos

" 33 " *Svaminva* of 2nd kind of birth.

" 34 " " " 3rd "

" 35 " " " 1st "

Sutras 36-49 deal with the various bodies.

Sutra 36 gives names of bodies.

„ 37 „ their distinctions.

„ 38-39 „ „ constitution.

„ 40-41 „ the capacity of the last 2 bodies.

„ 42 „ „ *Svāmītv* „ „ „

„ 43 „ „ number of bodies with a Soul.

„ 44 „ „ a special quality of the "last body."

„ 45-48 „ the *Svāmītv* of the bodies.

„ 49 deals with the 3rd body.

Sutra 50-52 deal with the sexes of the different *Jivas*.

Sutra 53 names the *Jivas* whose mundane life cannot be cut short.

Chapter III

Sutras 1-6 describe the hells.

Sutra 1, names the 7 earths i.e., the 7 parallel planes of earth below ours.

„ 2, gives the number of hells in each earth.

„ 3-5, describe the hellish beings

„ 6, gives their ages.

Sutras 7-39 describe the *Madhya Loka* or middle regions, the abode of human & subhuman beings.

Sutra 7 names the Oceans & continents.

„ 8 gives their form & dimensions.

„ 9-32 deal with *Jambudvīpa*, the central continent, which contains us.

Sutra 9 gives its dimensions.

„ 10 „ „ 7 divisions.

„ 11 „ „ 6 mountains, which make the 7 divisions.

„ 12-13 describe the mountains.

„ 14 names the 6 Lakes on them.

„ 15-16 give the dimensions of the 1st Lake.

„ 17 describes the island in it.

„ 18 gives dimensions of other lakes & islands.

„ 19 describes the goddesses of the 6 islands.

„ 20 names the 14 rivers which rise from the 6 lakes & traverse the 7 divisions, 2 in each division.

„ 21-2 name the direction in which the rivers flow & fall into the Ocean.

- „ 22 gives their thought-colours
- „ 23 gives the limits of the 2 divisions.
- „ 24-25 deal with the *Laukantikas*.
- „ 26 deals with the 4 *Anuttaras*.
- „ 27 defines the sub-human species.
- „ 28-42 deal with the ages of celestial beings.
 - „ 28 gives maximum age of Residentials.
 - „ 29-32 give maximum age of Heavenly beings.
 - „ 33-34 gives minimum age of Heavenly beings.
 - „ 35-36 gives minimum „ „ hellish beings.
 - „ 37 gives minimum „ „ Residentials.
 - „ 38 gives minimum „ „ Peripatetics.
 - „ 39 gives maximum „ „ Peripatetics.
 - „ 40 gives maximum „ „ Stellers.
 - „ 41 gives minimum „ „ Stellers.
 - „ 42 gives age of *Laukantikas*.

Chapter V.

It treats of the Ajiva (Non-Soul) Tattva.

- Sutras 1-3 give the 5 Astikayas, which are Dravyas also
- „ 4-7 describe them, *Nirdesa*.
 - „ 8-11 give the *Sankhya*, number of their *pradesas*.
 - „ 12-16 give their *ksetra* & *sparsana*.
 - „ 17-22 give their functions.
- Sutra 23 gives the definition (*Nirdesa*) of matter.
- „ 24 gives the kinds of conditions of matter.
 - „ 25 gives the 2 kinds (*vidhana*) of matter.
 - „ 26-28 give the Cause (*sadhana*) of the 2 kinds.
 - „ 29-30 give the definition of Substance.
 - „ 31 gives the meaning of Permanence.
 - „ 32 gives the mode of dealing with contradictory attributes in the same substance
 - „ 33-37 give the rules of atomic combination to form molecules
 - „ 38 gives another definition of Substance.
 - „ 39-40 deals with Time as a Substance.
 - „ 41 defines Attributes.
 - „ 42 „ Modifications.

Chapters VI & VII deal with *Aśrava* or Inflow,

Chapter VI.

It deals with Asrava generally.

Sutras 1-2 define Inflow, in its 2 aspects of Subjective (*Bhāta*) & objective (*Dravya*) Inflow

- „ 3 classifies Inflow into (*Punya & Papa asrava*) merit and Demerit Inflow.
- „ 4 gives *svamitva* of Inflow & its *Vidhana*.
- „ 5 gives *vidhana* of *Samprayika* (mundane) Inflow.
- „ 6 gives *Sadhana* of *Samprayika*.
- „ 7 gives *Vidhana* of a *Sadhana* or cause named *Adhikarana* (*Jiva & Ajivadhikarana*)
- „ 8 gives *nirdesa & vidhana* of *Jivadhikarana*.
- „ 9 gives *nirdesa & vidhana* of *Ajivadhikarana*.
- „ 10-27 give cause of Asravas of the 8 Karmas.

Sutra 10 gives the *Sadhana* of knowledge & cognition-obscuring karmas.

- „ 11 gives *Sadhana* of Pain-feeling Karmas.
- „ 12 gives *Sadhana* of Pleasure-feeling Karmas.
- „ 13 gives *Sadhana* of right-belief-deluding Karma.
- „ 14 gives *Sadhana* of right-conduct-deluding Karma.
- „ 15-21 gives *Sadhana* of age Karmas,

Sutra 15 of hellish beings.

- „ 16 „ sub-human „
- „ 17-19 „ human „
- „ 20-21 „ celestial „
- „ 22-24 gives *Sadhana* of Body-making Karmas.

Sutra 22 for (bad) *asubha* Karmas.

- „ 23 „ (good) *subha* „
- „ 24 „ *Tirthankara* „
- „ 25-26 gives *Sadhana* of family-determining (Status)
- „ 25 for low-family-determining (Status)
- „ 26 for high-family-determining (Status)
- „ 27 gives *Sadhana* of Obstructive Karmas.

Chapter VII.

Sutra 1 gives *Nirdesa* and 5 *vidhanas* of *Vrata*, vow.

- „ 2 „ 2 *Vidhanas* „
- „ 3 „ 5 *Sadhanas* for each vow.
- „ 4-8 „ the kinds of 5 *Sadhanas*.

Sutra 4 „ „ „ „ „ for 1st vow

„ 5 „ „ „ „ „ 2nd „

- " 6 " " " " 3rd "
 " 7 " " " " 4th "
 " 8 " " " " 5th "
 " 9-12 " more sadhanas.
 " 13 " Nirdeśa of subject-matter of 1st vow.
 " 14 2nd ...
 " 15 3rd ...
 " 16 4th ...
 " 17 5th ...
 " 18 Nirdeśa of a man with vows, *Vrati*.
 " 19 Vidhana
 " 20-22 Nirdeśa of a man with partial vows.
 " 23 Sadhana, of a *Vrati*.
 " 24-37 gives 5 Sadhanas for each of the 5 Vidhana of vows and 7 of a *Vrati*. And 5 for Peaceful death.
 " 38-39 Nirdeśa of Charity.

Chapter VIII.

It deals with Bondage.

Sutra 1 Sadhana of Bondage

- " 2 Nirdeśa of "
 " 3 Vidhana of " 4 kinds
 " 4 Nirdeśa and 8 Vidhanas of 1st kind
 " 5 gives number of these 8 Vidhanas
 " 6-13 " names of classes of these 8 Vidhanas
 " 14-20 " the Vidhana of the 2d kind
 " 21-23 Nirdeśa of the 3rd kind
 " 24 " " 4th "
 " 25 Nirdeśa and vidhana of Punya
 " 26 " " " of Papa

Chapter IX.

It deals with Stoppage and Shedding.

Sutra 1 Nirdeśa, of Stoppage.

- 2 6 Sadhanas of "
 8 1 " " " and of Shedding.
 4 Nirdeśa and Vidhana of 1st Sadhana.
 5 2d ...
 6 3d ...
 7 4th ...

8-17 deal with the 5th Sadhana

Sutras 8 gives Nirdeśa

9 „ Vidhāna.

10-12 „ Svāmītvā.

13-16 „ Sādhanā.

17 „ Sthiti and Adhikarāṇa.

18 Nirdeśa and Vidhāna of 6th Sādhanā.

19-44 deal with the 7th „ (Tapa).

Sūtra 19 Nirdeśa and 6 Vidhānas of External austerity
(Tapa).

„ 20 „ „ „ Internal „

„ 21-25 Vidhānas of 5 „ „

„ 22-26 Nirdeśa and vidhānas of these 5 Vidhānas.

„ 27 Nirdeśa and Svāmītvā; and Sthiti of the 6th
Internal tapa, i.e. Concentration.

28-4 Vidhānas of Concentration.

29 Nirdeśa of the 4 „ „

30-33 „ and Vidhāna of the 1st or Ārta concentration.

34 Svāmītvā.

35 Nirdeśa, Svāmītvā and Vidhāna of 2nd.

36 „ „ and Vidhāna of 3rd.

37-8 Nirdeśa, Svāmītvā and Vidhāna of 4th.

39 Names of 4 Vidhānas of 4th.

40 Sādhanā and Adhikarāṇa of these 4 Vidhānas.

41-44 Nirdeśa of the first two of these 4 Vidhānas.]

45 give Svāmītvā and Sthiti of Shedding.

46 Nirdeśa and Vidhāna of Nirgrantha.

47 Sādhanā of Nirgrantha

Chapter X.

Sūtra 1 Sādhanā of Perfect Knowledge.

2-4 „ and Nirdeśa of Liberation.

5 Adhikarāṇa of Liberation.

6-8 Sādhanā of this Adhikarāṇa.

9-12 Sādhanā and Vidhānas of Liberated Souls.

The Scope of the Book.

As to the Scope of the contents of the different chapters, the following analysis may be useful.

I.

Sutras.

4,5,6,7,8, Categories and Predicables & Logic.

9-33 Pramana. Psychology, Induction, Deduction, Logic.

II.

1-10 Metaphysics.

11-12 Psychology. 13-22 Mineralogy, Physics, Zoology.

15-20 Physiology and Anatomy

21-24 Psychology.

23 Zoology. Psychology.

25-30 Transmigration. (Theology).

31-35 Embryology. (Theology-Hellish and Celestial beings.)

36-49 Physiology. Anatomy. Theology (Angels.) Physics (Electric body.)

50-53 Physiology " " "

III.

1 Mineralogy and Geology.

2-6 Theology (Hells)

7-35 Geography. 36-89. Anthropology.

IV.

1-12 Heavens. Theology; and Astronomy (12, 13, 14, 15)

V.

Metaphysics. Physics. Chemistry (25-28) Space 1,4,6,7,9,12,18 Matter 1,4,5,10,
11,14,19,20,23,28,33,37

Time 22,39,40. Heat 23

Motion } 1,4,5,7,8,13,17 Light 23,24.

Rest } Sound 24,19.

Soul 3,8,15,16,21.

Substance 29,30,31,38,41,42.

VI.

Psychology-Connection between mind and matter. (The mighty influence of
mind on matter).

VII.

Ethics in the light of Psychology.

VIII.

Physics and Psychology. Kinds and Character of Connection between mind
and matter.

IX.

Asceticism in the light of Psychology and Physics-Psychology.

X.

The GOAL

 Peace to All Beings !

OPTIMISM OF LIFE.

(By Herbert Warren, 84 Shelgate road, Batter sea; London S. W.)

Some of our suffering is caused by ourselves. If I have a sore knee through carelessly getting off a moving omnibus, the suffering is due to my own action. Is all our suffering caused by ourselves? If not, we must assume the possibility of suffering without causing it: is such an assumption rational? It is very common, and is the cause of much pessimism; but upon reflection it will be seen that it is not reasonably tenable; for it would be against the law of justice, and there would be no guarantee against suffering, we should always be liable to be the victims of circumstances. If by being careful we can avoid suffering, then it is impossible to suffer if we are careful to avoid it; this means that it is not possible to suffer without having a hand in bringing it about. So we must conclude that all our suffering is caused by ourselves.

It is necessary to remember, however, that events have two causes, namely, the substantial

(upadana) and the instrumental (nimitta); and when we say that all our suffering is caused by ourselves it means that it has ourselves as its substantial cause; we cannot be the instrumental cause of our own suffering; in order that we may suffer there must be some not-self thing or being acting upon us. And when we suffer something which we cannot connect up with any action of our own as its substantial cause, we are apt to blame the instrumental cause, especially if it be a person or other living being. It would be absurd to blame the earth for hurting our knee, and it would not be proper to blame a cat if we tease it and it scratches us in return; the earth will not hurt us if we are careful, nor will the cat scratch us.

If we are to believe that all our suffering is caused by ourselves, we must believe in the extension of our life backwards into the past before our birth here; because there are many things we suffer in this life which cannot be accounted for by anything we have done in this life. This is especially the case in young life, such as where kittens die from starvation through being born to a cat without milk; it is

impossible to explain such a case by anything done by the kittens in this life. But this belief in previous existence is certainly preferable to the belief that we suffer without causing it. It is sometimes objected to on the ground that we do not remember it. But this fact is not proof; during sleep we do not remember the previous day's existence.

The search for an explanation of suffering is one of the main themes of philosophy; and if we believe our suffering to be caused by ourselves, then we have an explanation of it. When we know the cause we have the explanation,—that our sore knee, for instance, is due to falling down,—and we do not go on asking questions as to why were we born to suffer, why is God so unkind as to let us have a sore knee, and so forth. On the other hand, if we do not believe that our suffering is caused by ourselves, then we shall find it difficult to get a satisfactory explanation of the suffering. If we are the causes of our own suffering, then we need not repeat the causes, and consequently need not suffer. This is surely an optimistic view.

Is optimism possible while the world suffers? This is perhaps

a side issue, but it may vary well be brought in at this point. Is it possible for one man to be happy while he knows that another is miserable? Is it possible for one soul to be enjoying the blissfulness of heaven while he knows others are suffering the torments of hell? While we are the cause of our own suffering, we are to a large extent the instrumental cause in the suffering of others; and anybody who sees to it that he does not inflict cause, or consent to the suffering of any other being will be able to be optimistic; he will know that he is not and will not be instrumental in the world's suffering. And he will relieve such suffering as he can. Also, pity, sympathy, etc., are not contradictory of optimism, a state of pity is not a miserable state.

If, then, we stop renewing the causes of our suffering, we shall not suffer, and life will be entirely enjoyable. In order to stop the causes, we must know what they are; and one of the chief ones is himse or being instrumental in the suffering of others. Generally speaking, if we know that some particular kind of action causes us pain, we stop it. Others have found out what



activities do cause pain, and have stopped them; and have given us the benefit of their discoveries. These are embodied in the ordinary moral codes, that is to say, we stop the causes of much suffering by practising kindness, truthfulness, honesty, morality, and contentment with limited possessions.

Much of the suffering we endure is the result of something we have enjoyed doing; so to stop the causes means in some cases to stop doing something we enjoy doing. And here comes in difficulty.

After we have left off repeating those activities which cause suffering, we have to wait until the old effects have worn off; and here comes in the question of the possibility of getting rid of the effects more quickly than they would naturally take. This possibility is illustrated by the tale already elsewhere mentioned of a man who had just committed a murder and was walking through a wood carrying the head of the person whom he had just decapitated. He came across a meditating monk, and said to this monk, "Now tell me what my proper duty is. I have just committed this

murder, and if you do not tell me I will cut your head off too."

The monk did not wish to be killed; he uttered three words of duty, namely, concentration, self-control, and stopping the inflow of karma, and then, having the power of levitation, rose up and disappeared. The murderer had heard of these things in his youth; he stood still and began to think; his body was more or less smeared with blood, ants crawled up and eat into his body; he went on meditating, and in about half an hour all his karmas worked out and he was in the final condition of blissfulness called Moksha. This undoubtedly would be an exceptional case, but it would show the possibility. The theory upon which these things are based is that the soul is already in existence in each living being, complete; it does not have to be constructed; it is choked up with dross and as soon as this is removed, be it done a minute or a million years, the soul is clean and pure, with all his qualities liberated, no more ignorance, no more mistakes.

If all our suffering is due to something we do or have done, if we never suffer anything which we have not started,

then if we cease renewing the causes, our life will be entirely enjoyable as soon as the effects of past wrong actions have exhausted themselves. We none of us have any knowledge of a life which is entirely enjoyable; such a thing is necessarily for us a matter of inference, hope, belief, faith; but there are one or two facts which support the belief. First, life at present is not altogether painful, part of it is enjoyable; and so we can conclude to the possibility of a life entirely so. Secondly, pain is always resented, and looked upon as an intruder; we always try to avoid it, and there is in the mind the permanent though perhaps unrecognized conviction that life ought to be entirely free from pain and misery: we instinctly take it for granted that pain is wrong and something to be got rid of. And we do not, according to Jainism, have to cease to exist in order to avoid it.

It may perhaps be as well to mention here that our present actions are not the effects of past actions. It is our present sufferings which are the effects, the reaction upon us of the not-self universe; our present actions are free at every moment. If

our present life is the effect of our previous life or lives, and is therefore necessarily what it is; and in its turn becomes the cause of our future life, then there would be no hope; but the relation of cause and effect does not subsist between actions and subsequent actions: it subsists between actions and subsequent experience or reaction upon us. Action is free.

So it would seem that by believing that there is the relation of cause and effect between our doings and our experiences, and that by ceasing to renew the causes of suffering and so come into an entirely enjoyable life,—by so believing and acting accordingly it will be possible to be optimistic in spite of all the pain and misery that there are in life.

H. WARREN.

London.

NEW PUBLICATIONS.

Dravya Sangraha (Illust.)	Rs. 5-0
Key of Knowledge	„ 10-0
Outlines of Jainism	„ 3-0
Jain Law	„ 0-12

Can be had from,

Manager,
Digambar Jain Poostakalaya,
Chāndawadi-SURAT.



Lakhimpur

30-11-17.

To,

**FRIENDS OF THE
JAIN COMMUNITY.**

My dear friends,

The day of activity has dawned in the world. People of other nations have not only shaken off their slumber and got up from their leeds, but are actually busy with their ploughs in making the soil of thoughts fertile. They have joined hands for the common weal and are helping their neighbours if they are short of one or the plough. This co-operation is not a new thing in India. It has been in existence in all its villages from time immemorial. The dawn has, however, given a new life to it. They are all very busy for common good and are gradually banishing the idea of private property of dark ages. Some are engaged in weeding and some in irrigating the soil; some are making new plantations and some are working as partners of a common firm.

You also awake and arise and have your share of work in the common struggle against the evil spirits which take pleasure in ruining the fruits of all labour

towards making the field refreshing green-pleasant and useful. Your sleep too has not been undisturbed by them.

Now rub your eyes and see what is going in all around you. The *afimehi* (opium-eater) China is also on her legs and has shaken off narcotic influence. Democratic spirit has infused a new life into it. The battles of freedom and justice are being fought all over the world against tyranny and oppression of the Control Powers. Evil spirits are being quickly banished. Even in India the Moslems and Hindus have started a Limited Company for certain common objects. No religious animosities stand in their way. Its branches and off-shoots are spreading all around and making the growth of the mishrooms and fungi impossible. Fortunately some of the shares are yet to be sold and unless you hasten to purchase them even with a premium, you lose your opportunity for ever. Your Capital (the potential energy) will remain buried under ground. It will bring no interest and is likely to be lost for all generations to come; as often this upheaval they will not be in a position to dig it out and spend it on useful purposes.



The Svetamber Jain Conference, the Digamber Jain Mahasabha, the Sthanakvasi Jain Conference, the Svetamber Graduates' Association, the Svetamber Jain Association of India, the Maharashtra Digamber Jain Sabha, the Madras Jain Association, the Arrah Central Jain Publishing House, and Jain periodicals and newspapers are different parts of your body and their movements show that your corporal body is still active. This indicates that you have got life and are not yet dead. There is still hope that you will recover from torpor sooner or later. This emboldens one to predict that re-birth will not be necessary for fresh activities. There is hope of renewed energies in this very life.

However, your spiritual and ethereal self are not working. You cannot be said to be awake when they are asleep. Drums in the form of public meeting and agitations are beating near you. It is wonder that you are even then unaware of the fact that the sun has risen up; and you still on your bed like the Delhi Mogul Emperors of the nineteenth century.

During your sleep the community has lost many jewels

which are now shining in other places and forming an ornament to them. It has lost its respect in the eyes of the Government, in the eyes of other communities, nay, in the eyes of even its own people. It has been censured, maligned, & severely criticised. It is considered to be a thing of no consequence in the comity of nations and in the arrangement of nature. It is regarded as a useless freak of nature on the surface of the earth. You are responsible for this state of things. God helps those who help themselves. Seeing that you do not care for them, they have also deserted you. Indra has reserved its shawess of blessings for others. Varuna does not fertilize your soil. Sarasvati is playing on the harp of your opponents. Eloquent speeches are not therefore your spare. Important offices of state are too high for you. The cabinet and the Council do not find you worthy of their society. The Hindus are obliged to believe that your name on the list of members is only a vecenary vil in the court of the Hindu University. You cannot enlist yourself even among the followers, nothing to say of being a leader or a commander. The total annihilation is there.



at the rate of about one percent a year. 200 much sleep naturally shortens life.

Arise and be awake, therefore, if you want to have your place in the world. Remember, you are Jains, the followers of Jinas—those who conquered those evil spirits that were a plague to the whole world, a curse to gods, and a trouble to *Allah*. Think for a while of the potent strength in you which is lying dormant. The world wide war which is making a havoc in the world might have been over long since by the melodious beating of your peaceful heart. Young hearts and old heads might have cooperated in putting an end of it. But, alas! you are asleep. The Jain papers are slow in publishing what is useful to peace & welcome news of hair splitting which add, fuel to fire. What a great fall! mutual admiration, co-operation & support in times of need are things of the past for the Jain Community. However, there is yet time. Other people have made the iron pot. It is your duty now to strike while it is hot. If it grows cold, no human labours will be able to mould it into the desired and useful shape.

Arise and be awake. Life may not become entint. Work for the salvation of the world if you want to have your salvation.

Yours Cordially,
Chaitandas

(one devoted to the spirit of the world and the heavens.)

कुमार देवेन्द्रप्रसादजी द्वारा प्रकाशित—
अंग्रेजी और हिन्दी भाषाके सर्वगिद्युंदर

नये २ ग्रन्थ ।

Rs. a.

The Key of Knowledge

(by Champat Ray Jain) 10-0

Out Lines of Jainism (J. L. Jaini) 3-0

Dravya Sangraha (S. C. Ghosal) 5-0

Parmatma-Prakash (B. Rikhabdas) 2-0

The Practical Path... .. 2-0

Warren's Jainism 1-0

Dictionary of Jain Biography ... 1-0

Naya-Karnika (Mohanlal D. Deshai) 0-8

The Jaina Law (J. L. Jaini) ... 1-4

Science of Thought (Champat Ray) 0-8

Nyayaavatara (Satish Chandra V.) 0-8

Jaina Jem Dictionary 1-0

Pure Thoughts (Samayik Path) 0-2

उपदेश-रत्नमाला ॥) शान्ति धर्म 1=)

वाग्गी-कर्म-प्रकाश १) प्रेम-पुष्पाञ्जलि ॥)

प्रेम-कली १) बालिकाविनय 2=)

त्रिवेणी 2=) भावना लहरी 2=)

सच्चा विश्वास (महात्मा गांधीकृत) 2=)

सच्चा-धर्म 1) ऐतिहासिक स्त्रियां ॥)

मिलनेका पता—

मैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय—सुरत ।



मनुष्यके लिये प्रत्येक समाजमें अपना व्यवहार शुद्ध और हितानुकूल रखना बड़ा कठिन कार्य है, परन्तु विचार करके देखा जाय तो मनुष्य जीवनका सारा दारमदार इसीपर निर्भर है । जो लोग प्रति समय अपने आपको स्थिर नहीं रख सकते वे व्यवहारमें बड़ी २ गलतियां कर डालते हैं । जो कि जन्मभर उनके लिये कष्टक स्वरूप खटकती रहती हैं । हमको हर समय इस बातका पूरा ध्यान रखना चाहिये कि कोई गलती कभी हमसे न होने पावे । यद्यपि ऐसा होना अत्यन्त कठिन एवम् असं-ध्य है कि मनुष्य सदैव एकसा योग्य आचरण करता रहे । कभी भोजनके समय एक प्रकारके भाव रहते हैं कभी अन्य प्रकारके भाव रहते हैं, कभी शयन करते समय वैराग्य रहता है, कभी रागांश रहता है, परन्तु तौ भी जो मनुष्य अपने अन्तरंगमें असावधानीसे बचनेका उपाय सोचता रहता है वह अनुचित गलती कभी नहीं कर सकता । यद्यपि कषायोंके उदय-से परिणामोंमें किञ्चिन् हेरफेर होता रहता है तथापि कषाय उसके इतनी प्रचल नहीं हो सकती जिससे कि वह कोई बड़ी गलती कर बैठे । अतएव हम लोगोंका प्रथम कर्त्तव्य है कि हम अपने अभ्यासोंको सुधारे । कभी अपने मन वचन कायसे कोई व्यर्थ वितण्डावाद न होने दें ।

बहुतसे मनुष्य यह सोचते हैं कि हम सम्म हैं । हम कभी गाली गुफतार नहीं करते तौ भी नौकरको कभी २ जांय वे जांय डांट-नेमें या जोरू (खी) को कभी २ दो चार धौल तमाचे मारनेमें क्या हर्ज है, हमारा छटे छमासेका क्रोध कुछ हानिकारक नहीं होगा इत्यादि २ परन्तु विचार करके देखा जाय तो प्रति समयका वर्त्ताव मनुष्य जीवनमें हेरफेर करता है ।

किसी मनुष्यको यदि हम एकदिन क्रोध या ईर्ष्यादिके वश कुछ मर्मभेदी वचन कह डालें तो हम तो क्षणभरके पश्चात् शान्ति सुखमें आकर सब भूल जायेंगे । परन्तु जिस मनुष्यसे मर्मभेदी वचन कहे गये हैं वह बहुत दिन तक नहीं भूलेगा । सम्भव है कि जन्मभर न भूले । इससे यह होगा कि वह अपने हृदयमें सदैव हमारी ओर घृणाकी दृष्टिसे देखेगा तथा समय २ पर अन्यान्य लोगोंसे भी हमारी मन-मानी निन्दा करेगा । इस एक ही समयके क्रोधसे सैकड़ों मनुष्योंमें हमारा अपयश फैल जायगा । इसी प्रकार अनेक ऐसे व्यवहार हैं जिन्हें असावधानीसे मनुष्य क्षणिक समय तक करता है और बहुत समय तक फल भोगता है ।

हमारी बहुतसीं मोली बहिनें प्रथमावस्थामें अपने पति पुत्रादि मनुष्योंसे कोई धरकी वस्तु छिगा लेती हैं या झूठ बोल बैठती हैं बस फिर चाहे वे अपने इस अभ्यासको बार २ काममें न लावें या छोड़ ही दें परन्तु उनका जो गौरव चला जाता है वह फिर वापिस नहीं आता ।



पृथ्वी पर जितना मान या जितनी इज्जत आबरू है, वह सब व्यवहारके बल पर ही खड़ी है। अहा; वह मनुष्य कितना धन्य है जिसने अपना व्यवहार हर समय और हर मनुष्यके साथ समुचित रीतिसे सदा पालन किया हो।

मनुष्य उचित रीतिसे संसार यात्रा पूरी करे तो कर्मबन्ध भी बहुत कम होता है। सदैव क्रोध, मान, माया, लोभ, इन चार कषायों की तेजीसे कटित और मन्दतासे मन्द बन्ध होता रहता है। यदि मनुष्य एक बार १ क्षणके लिये भी तीव्रतर कषायोंमें मग्न हो जावे तो करोड़ों वर्षोंके लिये अशुभ कर्मोंका परदा आत्मा पर आ जमता है, नरक निगोदके दुःख भी यही कर्मबन्ध सहन कराता है।

अपनी समाजमें मनुष्यके कर्त्तव्यका ज्ञान अत्यन्त कम है, यही कारण है कि घर २ में कलह फूट दीखती है, तथा अनेक घृणित कार्य नित्य प्रति सुने जाते हैं। जो लोग विद्याहीन हैं उनकी तो बात ही क्या परन्तु नाममात्रके स्वाध्याय करनेवाले और अपने आपको योग्य समझनेवाले नरनारी भी योग्यायोग्य मिश्रित व्यवहार करते हैं। इधर शास्त्र भी सुन आए, मन्दिर भी हो आए, उधर घरमें आकर भंग, तमाखू, ताश, जूआ आदि सभी करने लगते हैं।

इस व्यवहारका यह फल होता है कि षडे लिखे मनुष्योंकी साख भी पृथ्वीसे उठी जाती है।

अतएव समस्त सुज्ञबन्धु ! एवं बहिनोंको चाहिये कि अपने प्रत्येक कार्यको शुद्धतासे

करें। यदि धर्मात्माओंमें गणना कराई है तो अपने बच्चोंको सदैव निष्ठ हितकर बोलनेका प्रयत्न करना उचित है।

और हृदयको शुभ चिन्तनकी तरफ खींचना उचित है। तथा शरीरसे यदि बहुत परोपकार न हो सके तो न सही परन्तु दूसरोंके सतानेमें व कुशीलादि घृणित कार्योंमें कभी नष्ट न करना चाहिये।

यदि किसीको शिक्षा भी देनी हो तो सरलतासे गंभीरतासे दो। अपने व्यवहारमें कालिमा मत लगाने दो।

व्यापारादि गृहस्थीके कार्यकरबमें भी इह-लोक परलोकका विचार कर न्याय मार्गका अवलम्बन करके साफ २ व्यवहार करो। मनुष्य समस्त जीवनभर धनार्जनके लिये परिश्रम करते २ मृत्यु शय्यापर पड़े जाते हैं परन्तु अन्तमें सुखी वही होते हैं। जिसका व्यवहार ठीक रहा होगा, यश भी उसीका रहता है। जो मूर्ख लोग हैं वे धनको इस तरह अटका देते हैं कि न आप ही सुख पाते हैं न पीछेसे देश या जाति या सन्तानको ही कुछ लाभ होता है। यह पाप हमारी बहिनोंके शिरपर बहुत है। जो बहिन लाखों करोड़ोंकी स्वामिनी होती हैं जो कि अपने धनसे धर्मका, जातिका, देशका सैकड़ों अनाथ बच्चोंका भला कर सकती हैं। वे बहिनें सब कामोंसे सुख मोड़ झुंटा सच्चा एक लड़का गोद लेकर झूठी गृहस्थी बसा जाती हैं। बड़े पुण्य कर्मसे प्राप्त हुई लक्ष्मीको जवरदस्ती सुनार, दर्जी, आतशराजी वालोंको दे डालती हैं। और वर्षेही देशके धनको बरबाद करती हैं। अपने धनका व्यवहार



जैसी चाहिये वैसी विद्याकी उन्नति नहीं हुई। पांच सात मोरेना जैनसिद्धांत विद्यालयके ही पंडित नजर आते हैं। इसका कारण क्या है? इसके कारण न होना हमारी समझमें तीन हैं।

१. पढ़ाईका क्रम ठीक न होना।

२. समस्त पाठशालाओंकी पढ़ाई एक न होना।

३. योग्य अध्यापकोंका न मिलना।

क्रम ठीक न होनेका कारण पाठशालाओंमें पढ़ाने योग्य समस्त प्रकारके ग्रंथ बने हुए व छपे हुए तैयार नहीं हैं। और समस्त पाठशालाओंका एकसा क्रम न होना, पाठशालाओंके संचालकोंकी मान कषाय व अज्ञानताके प्रभावसे है और योग्य अध्यापक थोड़ा वेतन होनेसे आदर सत्कार न होनेसे जैनी तो तैयार ही नहीं होते। जो होना चाहते हैं उनके लिये अध्यापक तैयार करनेवाली पाठशालाओंमें स्कॉलरशिप व स्वर्चका अभाव है। ठाचार थोड़े साधारण वेतनके अजैन (ब्राह्मण) पंडित रख कर ही विद्यार्थियोंके पढ़ानेका प्रबन्ध करते हैं सो ब्राह्मण पंडित जैनियोंकी परिभाषा व जैन ग्रंथोंसे अनभिज्ञ होनेसे कुछका कुछ पढ़ाते व जैन ग्रंथोंकी जगह लघु सिद्धान्त कौमदी, तर्क संग्रह आदि अजैन ग्रंथोंको पढ़ानेकी प्रक्रिया ही चलाते रहते हैं।

इन कारणोंमेंसे पढ़ाईका क्रम ठीक करनेके लिये तो जो प्राचीन पाठ्य ग्रंथ हैं वे ठीका टिप्पणी सहित छपने चाहिये और जो पाठ्य ग्रंथ प्राचीन ग्रंथोंमें दुष्प्राप्य हों वे विद्वानोंको द्रव्य सहायता देकर नये बनवाना चाहिये।

और प्रकाशकोंको द्रव्य सहायता देकर छपवाना चाहिये। और समस्त पाठशालाओंकी पढ़ाई एकसी करनेके लिये महासभाके विद्यालय और परीक्षालयके संचालकोंको बम्बई जैन प्रांतिक सभाके परीक्षालयवालोंसे मिलकर महासभामें प्रस्ताव करके दोनों परीक्षालयोंको मिलाकर एक ही परीक्षालय द्वारा समस्त जगहकी पाठशालाओंका क्रम ठीक करना चाहिये। इसके लिये कमसे कम ४ योग्य इन्स्पेक्टर तनखा देकर नियत करने चाहिये। जैन व अजैन विद्वानोंको योग्य अध्यापक तैयार करनेके लिये जैन परिभाषा शब्द कोष व पढ़ानेकी तरकीब व सिखानेवाली पुस्तकें तैयार कराकर उनको पढ़ाकर मोरेनाके जैन सिद्धांत विद्यालयमें एक अध्यापक क्लास खोलना चाहिये व परीक्षालयमें अध्यापकोंकी परीक्षा भी होना चाहिये। इन सब उपायोंका प्रवंच करनेके लिये महासभा व मालवा जैन प्रांतिक सभा व बम्बई जैन प्रांतिक सभा आदिको मिलकर काम बांटकर केवल कागदी प्रस्ताव न करके काम करनेका शीघ्र ही प्रयत्न करना चाहिये।

पाठक महाशय ! उपर्युक्त व्यवस्थामें एक जैन पारिभाषिक शब्दकोष बननेकी केवल अध्यापकोंके लिये बनाने व छपवानेकी जरूरत बताई है सो केवल अध्यापकोंके लिये ही नहीं किंतु जैन विद्या संबंधी समस्त कार्योंमें व अजैनी विद्वानोंमें जैन धर्मके प्रचार करने वा प्रभावना करने, स्वाध्याय प्रचार करने व इंगरेजी बाबूलोंको जैन सिद्धांत समझा कर जैन सिद्धांतोंके भक्त



बनाने वगैरह समस्त कायोंमें इसकी बड़ी मारी आवश्यकता है इसकी कितनी आवश्यकता है सो पीछे बताई जायगी । पहिले आप यह समझ लीजिये कि यह पारिभाषिक शब्दकोष कैसा बनेगा ।

वर्तमान समयमें जितने कोष हैं और जितने बड़े २ कोष छपे हैं उनमें जैनियोंके ग्रंथोंमें जो जो शब्द आते हैं उनका अर्थ नहीं मिलना और जिनका साधारण अर्थ मिलता भी है तौ पारिभाषिक जो खास जैनाचार्योंने जो अर्थ माने हैं वे अर्थ नहीं आते । जैसे उन कोषमें सम्यग्दर्शन, स्पष्टक, अवग्रह, आत्मव, ईहा इत्यादि शब्दोंका अर्थ देखेंगे तौ सामान्य अर्थ भले प्रकार सम्यग्दर्शन शब्दको देखना, स्पष्टक शब्दका स्पष्टी करनेवाला, अवग्रह शब्दका ग्रहण करना, आत्मव शब्द ही नहीं मिलेगा । आश्रव शब्द मिलेगा तो उसका अर्थ सुनना आदि मिलेगा । ईहा शब्दका अर्थ इच्छा मिलेगा । तब बताइये कि अजैनी विद्वान् जैन ग्रंथ देखें और जिन शब्दोंका अर्थ न आवै तौ कोषकी सहायता लें परंतु कोषमें उक्त अर्थ ही मिलेंगे । सम्यग्दर्शनका निर्दोष श्रद्धान करना, स्पष्टक शब्दका अर्थ कर्मोंकी वर्गणा विशेष इत्यादि अर्थ थोड़ा ही मिलेगा ? इसी लिये जैन पारिभाषिक शब्दकोषमें पहिले बड़े २ अक्षरोंमें वह शब्द रक्खा जायगा । वह शब्द संस्कृत है व प्राकृत वा अपभ्रंश (हिन्दी भाषा वगैरह) इसका चिन्ह लिखा जायगा । उसके बाद उस शब्दका क्या अर्थ है सो लिखा जायगा । यह अर्थको कौनसे ग्रंथोंमें किस

जगहपर माना गया है, उन सबके श्लोक व वाक्योंका प्रमाण लिखा जायगा । प्रमाण वाक्योंका हिंदीमें अर्थ लिखा जायगा तत्पश्चात् इस शब्दकी परिभाषा व लक्षण जैनियोंने क्या माना है वह अर्थ हिंदीमें लिखा जायगा और कौन २ से ग्रंथमें उसके लक्षण किस २ प्रकारसे माने हैं, सब ग्रंथोंके मूल वाक्यके श्लोक लिखे जायेंगे । उन लक्षण वाक्योंका शब्दार्थ लिखा जायगा । जब शब्दका एक मुख्य अर्थ व लक्षणोंका उक्त प्रकारसे उल्लेख हो जायगा तब उस शब्दके दूसरे क्या क्या अर्थ होते हैं और वे अर्थ कौन २ से कोष वा ग्रंथमें माने गये हैं उनके प्रमाण सहित लिखे जायेंगे । भावार्थ—जिस किसी भी पदार्थका स्वरूप जानना होगा उसे यह कोष कल्पवृक्षकी तरह बता देगा ।

इस प्रकार जैन मतके तत्त्वार्थसूत्र व इसकी समस्त टीकायें तथा चारों अनुयोगोंके प्रसिद्ध २ ग्रंथोंके समस्त शब्दोंको स्वतंत्रतासे संग्रह करके अकारादि क्रमसे लिखकर यह कोष तैयार करना पड़ेगा । और इस शब्दकी उत्पत्ति कौनसे धातुसे कौनसे प्रत्ययसे जैन व्याकरणा-नुसार हुई सो लिखी जायगी ।

इस कोषके छप जानेपर फायदे क्या क्या होंगे सो सुनिये ।

१. स्वाध्याय करनेवाले भाई जब स्वाध्याय करेंगे और उस समय कोई भी शब्द ऐसा आ जायगा कि उसका लक्षण व स्वरूप समझे बिना आगे समझमें ही नहीं आता है, उस समय यह कोष पास रखनेसे झट खोलकर

उस शब्दका अर्थ स्वरूप समझ लेंगे ज्ञान बढ़ा सकेंगे ।

तौ स्वाध्याय तपसा पूरा फल मिलेगा ।

२. जब कोई महाशय सभाका शास्त्र बाँचेगा तौ उनके शब्दोंके अर्थ नहीं आनेसे संक्षेप करके या गोलपाठ करके श्रोताओंको समझा देते हैं, किसी शब्द व पदार्थ का स्वरूप श्रोता पूछते हैं तौ वक्ताको याद न रहनेसे कह देते हैं कि इसका स्वरूप कठिन है, विस्तारसे है, सो फिर कभी समझना । इससे श्रोताओंकी ज्ञानोन्नतिमें बिघ्न पड़ता है । यदि कोष पासमें रक्खा होगा तौ चट्ट निका-लकर बता देंगे वा समझा देंगे ।

३. छोटी २ जैन पाठशालाओंमें अल्पज्ञ जैनी अध्यापक तथा जैन धर्मसे निर अज्ञान अजैनी ब्राह्मण अध्यापक ही जैन धर्म पढ़ाते हैं विद्यार्थीगण उसमें अनेक शब्दोंके अर्थ भावार्थ पूछते हैं तौ वे भी टाल देते हैं यदि कोष पाठशालामें रहैगा तौ प्रत्येक शब्द व पदार्थका स्वरूप अध्यापक समझा सकता है तथा चतुर विद्यार्थी स्वयं कोष देखकर मालूम करके अपना पाठ सार्थ याद कर लावैगा ।

४. अखबारोंके द्वारा उपदेश मिलनेसे हमारे दक्षिणी, कर्णाटकी व गुजराती भाई भी स्वाध्याय करने लगे हैं । ग्रंथ उनकी भाषामें है नहीं, शास्त्र प्रायः ब्रह्मन्दी व हिंदी भाषामें छपे हुए वा हस्त लिखित मिलते हैं उनमें ब्रह्मन्दी वगैरह हिंदी शब्दोंका अर्थ मालूम न होनेसे स्वाध्याय नहीं करते सो इस कोषके पास रहनेसे हर एक देशका भाई प्रत्येक पदार्थका स्वरूप हिंदीमें सविस्तर समझकर अपना

५. अंग्रेजी संस्कृत पढ़े हुए अनेक जैनी अजैनी विद्वान् आजकल प्राचीन ग्रन्थोंका अवलोकन करनेमें उत्सुक हुए हैं उनको अंग्रेजीमें ग्रंथ मिल जाय तो कहना ही क्या ? सो बौद्ध ग्रन्थोंका प्रायः सब ही ग्रंथोंका अंग्रेजीमें अनुवाद मिल जानेसे ये लोग सबसे श्रेष्ठ बौद्ध मतको ही शिरोमणि मानने लगे । बौद्ध धर्म जैन धर्मकी नकल है सो असल मतको देखनेके लिये अंग्रेजीमें ग्रंथ नहीं । यदि संस्कृत ग्रंथ भी हों तौ वे देख सकते हैं परन्तु जैनियोंके पारिभाषिक काव्योंका अर्थ व शैली-मालूम न होनेसे ग्रंथ नहि देख सकते । यही कारण है कि आज कल जैन धर्मकी आलोचना न करके सर्वत्र बौद्ध धर्म व पाली भाषाका ही पठनपाठन व प्रचार हो रहा है, यहां तक कि प्राचीन प्राकृत भाषामें हजारों जैन ग्रंथ होनेपर भी कोलेजोंमें पालीभाषाका कोर्स रक्खा जाता है । और बौद्ध ग्रंथोंके देखनेका (जो कि सिवाय ग्रन्थ पाली भाषामें हैं) सुभीता कर दिया जाता है । इस प्रकारके जो विद्वान् दर्शनियोंकी आलोचना पठनपाठन करनेवाले हैं उनके लिये यह कोष बहुत ही लाभदायक होगा । सब विद्वान् जैन धर्मके कठिन २ ग्रंथ हिंदीमें देखनेमें समर्थ हो जायेंगे और जब यह कोष क्षणात्मक अर्थ बतानेवाला तैयार हो जायगा तो अंग्रेजी बंगाली वगैरहमें भी इसका अनुवाद होकर तुरत छप जायगा । तौ जैन धर्म देखनेका प्रचार विद्वानोंमें बहुत जल्दी हो जायगा



इत्यादि अनेक लाम हैं ।

इस कोषके शब्द संग्रह करनेमें कमसे कम आठ दश हजार रुपये और कमसे कम दो पंडित निरंतर बैठकर काम करें तौ चार पांच वर्षमें तैयार कर सकते हैं। फिर उसकी प्रेम कापी लिखने वा छपानेमें पांच सात हजार रुपये व दो तीन वर्ष काल चाहिये। ऐसा एक प्राकृत कोष श्वेतांबरी जैन साधु राजेंद्र-लालजीने बनवाया है जिसमें १ लाख रुपये तौ बनानेमें ही खर्च हो गये और अन्य १० वर्षसे छप रहा है। सो हाल आधा ही हो पाया है। इसी प्रकार काशीकी नागरी प्रचारणी सभाने एकदम २५-३० पंडित रख कर हिन्दी शब्दोंके संग्रह करनेका काम कराया था जिसमें २५-३० हजार रुपये खर्च हो गये। अब वह भी छप रहा है सो दो तीन वर्षमें छप जायगा।

छपानेके लिये रुपया लगानेवाले तौ अनेक जैन अजैन बुक्सेलर मिल जायंगे क्योंकि इसको छपाकर बेचनेमें हजारों प्रतियोंकी खपत होगी सो छपानेवाला हजारों रुपये पैदा कर सकेगा परन्तु बनानेमें पांच सात वर्ष तक रुपया लगा सके ऐसा कोई भी ग्रन्थ प्रकाशक बुक्सेलर वा धार्मिक संस्था नहीं है। धन-पात्रोंमें कोई महाशय ऐसा समझदार नहीं है जो इस कोषकी जरूरत समझे व इसके बानेमें रुपया लगाकर धनको सार्थक कर सके। ऐसे कोषके बनानेके लिये एक बार बाबू अ-जुंनलालजी सेठी व दयाचन्दजी गोयलीयने प्रस्ताव करके एक लेख किसी जैन पत्रमें दिया

था परन्तु उसका कोई फल नहीं हुआ। किसीने किसी प्रकारकी सहायुभूति तक न दिखाई। उसके बाद भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्थाने भी एक बार साहस करके बनानेके लिये विचार किया था और शब्द संग्रह करनेके लिये १६००० कार्ड (कामजके टुकड़े) व ग्रंथोंकी नामावली छपाकर कई स्वाध्याय करनेवाले विद्वानोंके पास भेज भेजकर शब्द संग्रह करते जानेकी प्रार्थना की थी परन्तु किसीने भी कुछ जबाब नहीं दिया। कई धन पात्रोंसे प्रार्थना की थी कि एक पंडित रखकर यह काम चलाया जावे परन्तु उन्होंने कुछ भी इस कामको जरूरी न समझा। लाचार वे कार्ड और इस्तहार ज्योंके त्यों पड़े हैं।

अब हम समाजके विद्वानों और जैन धर्मकी उन्नति चाहनेवाले समझदार धर्मात्मा धनपात्र दानी महाशयोंसे प्रार्थना करते हैं कि इस कोषके बनावे बिना हमारे सब कामोंमें पूरी २ हानि है, उसे दूर करनेके लिये स्वाध्याय करनेवाले विद्वान तो कुछ २ समय खर्च करके शब्द संग्रह करना स्वीकार करें और दानवीर धनाढ्य महाशय अपने यहां घर पर वा किसी संस्थामें कमसे कम दो विद्वानोंको वेतनसे रखकर व ग्रंथोंकी प्राप्ति करके इस कोषके बनानेके लिये शब्द संग्रह करानेका पांच वर्षके लिये भार लें। यदि वे महाशय इतनी उदारता दानशीलता दिखानेके लिये धर्मार्थ रकम लगानेमें असमर्थ हों तौ बतौर कर्नके ही रकम लगावें। जिस दिन यह कोष तैयार हो जायगा उस



दिन जितनी रकम उसमें लगेगी उतनी रकम व्याज सहित देकर अनेक बुक्सेलर लेनेके लिये तैयार हो जायेंगे । परन्तु यह कार्य सिवाय धनपात्रोंके कोई दूसरा करा ही नहीं सकता । इसलिये बिद्वानोंको चाहिये कि—अपनी सत्संग-तिमें रहनेवाले धनपात्रोंको उपदेश देकर इस कार्यमें द्रव्य लगानेको तैयार करें । और जिस प्रकार हो इस कोषको शीघ्र ही बनानेका प्रारम्भ करावें ।

समाजका हितैषी, दास—

पन्नालाल बाकलीवाल ।

दिवाली और दो मित्रोंका वार्त्तालाप ।

(वीर) (२४) (अमावस)
तीर्थंकर मुक्ताहिं गये, कार्तिक भी अधियार ।
गति घांती घांती नमो, गौतम प्रभु सुखकार ॥

कार्तिक कृष्ण १२की रात्रिको टेकचन्दजी जल्दी सोगये इसलिये नींद भी जल्दी ही खुल गई और फिर न आई । कर्बेटे बदल रहे थे कि दीवालीकी याद आ गई चटसे अपनी पत्नीको पुकारा, वह चौंक उठी, परन्तु टेक-चंदजीने उसे सान्त्वना देकर दिवाली पर कहीं सिद्धक्षेत्रपर जानेकी बात छेड़ी, तब स्त्री बोली अच्छा हो यदि यह सम्मति हम-लोग लाळा जयचंदजीके पास चल कर करें । बस प्रातःकालका समय था सोचा चलो बाधु सेवन भी होगा और सामायिक जयचंदके बागमें ही करेंगे । परचात सलाह करके नहा-

घोकर वहीं चैत्यालयमें पूजन करके चले आवेंगे । बस गाड़ी कमाई और चल दिये, वहां पहुंचकर सामायिक स्नान पूजन स्वाध्यायादि करके टेकचंदजी बोले—क्यों मैया जयचंद ! दिवाली देखने कहां चलोंगे ? और दिवालीका क्या अभिप्राय है, क्यों और कबसे चली, सो कृपा करके कहिये आपकी मौनी इसके लिये बहुत लाजायित हो रही हैं ।

जयः—सुना है कि दिवालीकी अमावस्याको पंडित गणेशप्रसादजी वर्णी रेसदीगिरि (नैनागिरि) जावेंगे, इससे मालुम होता है कि कदाचित् आसपासके ग्रामीण जन भी १००—१२५के लगभग पहुंचेंगे । यह वर्षका दिन है, श्रीमत् परम देवाधिदेव १००८ महावीर प्रभुके निर्वाणका दिन है, इस दिन कितने भाग्यवान भव्य जीव श्री पावापुरीजी (जो कि उक्त महावीर प्रभुकी निर्वाण भूमि है) को जाते हैं और वहां पर इस परमोत्सवका आनन्द भोगते हैं । परन्तु यदि अपनी शक्ति न होवे, तो यथाशक्ति अवकाशानुसार ऐसे ही अपने निःशुक्ल निर्वाण क्षेत्रपर जाकर पूजन बंदनादि कार्य किया करें तो भी बहुत कुछ लाभ हो सकता है ।

२. यदि मनुष्य अपनी शक्तिको न छिपाकर और शक्तिको उलंघनकिये बिना असली पदार्थके अपावमें उसकी कररना भी कर लेवे तो भी उसे वही उत्कृष्ट फल मिल सकता है । देखो न आज महावीर प्रभुको मोक्ष गये हुए २४४२ वर्ष हो चुके हैं, और वे समस्त कर्मोंसे रहित हुए आज लोकके



अंतमें निश्चल हुए स्वात्मानंदमें निपन हुए सदाके लिये अवस्थित हो रहे हैं । यद्यपि वे आज साक्षात् इस मृत्यु लोकमें किसी भी स्थानपर नहीं हैं, और जब ये तब भी किसी एक क्षेत्र व्यापी ही तो रहते थे, जिन्हें एक ही क्षेत्रवाले जीवोंको उनके दर्शन स्तवन और उपदेश श्रवणका लाभ मिलता था । न कि सब क्षेत्र और सब कालोंमें सब ही प्राणियोंको ऐसी अवस्थामें बहु संरक्षक जनोंको जिन्हें प्रत्यक्ष लाभ नहीं मिल सकता है, परोक्ष कल्पना करना ही कर्तव्य होता है । और इस परोक्ष कल्पनामें भी कभी कभी प्रत्यक्ष जैसा आनन्द आ जाता है । यह कल्पना वाली बात कोई नई नहीं है, प्रायः बहुत कालसे चली आती है और आगे भी चलेगी ही, क्योंकि यदि यह कल्पना क्लिक्कुल भी न की जाय तो संसारका व्यवहार ही नहीं चल सकता है । व्यवहार तो सब कलित ही है । हां ! यदि असली पदार्थके सद्भावमें भी हम कल्पना करें जैसे कि पुष्पोंको रंगीन चांवलोंमें, दीपको रंगी हुई गरीकी चिट्ठोंमें, नैवेद्यकी गरी व निर्गोत्री आदिमें जैसी कि हमलोग कर लिया करते हैं, निःसन्देह निष्फल है । क्या अग्निमें खेनेके बदले धूपको द्रव्य चढ़ानेके घालमें ही चढ़ा देनेसे सुगंधी आजावेगी ? और धूसर दशों दिशामें व्याप्त हो जावेगा ? क्या कभी असल पदार्थकी भी उत्पत्ति हो सकती है ? क्या धूपके लिये अग्नि, दीपके लिये शुद्ध प्रसुक घी और कपासकी बत्ती या कर्पूर, नैवेद्यके लिये पूरी

पकौड़ी खाना आदि जैसा कि पूजाके पाठमें पढ़ते हैं, और पुष्पोंके लिये साक्षात् गुलाब, चंपा कमल, आदिके फूल नहीं मिल सकते हैं ? जब कि हमारे भोगोपभोगोंके लिये प्रत्येक प्रकारके उत्तमोत्तम फल, फूल, दीप, धूप, नैवेद्य, आदि मिल सकते हैं तो क्या पूजाको नहीं मिल सकते हैं ? यदि कहो कि शुद्ध प्रसुक नहीं मिलते हैं तो फिर खानेको कहांसे आते हैं ? और पूजामें कल्पनाहीसे फल होनाता है तो फिर भोजनमें केवल पानी आदिमें सब भोज्य पदार्थोंकी कल्पना करलेवे और रात्रिको घरोंमें दीपकके बदले रंगी हुई गरी रखदेने, पुष्पमालके बदले चांवलोंको रंग कर माला ही बनाकर पहिर लिया करें परन्तु क्या ऐसा करनेवाले लोग संसार में हंसीके पात्र न होंगे ? क्या उनके घरका अंधेरा मिट जावेगा ? नहीं नहीं कभी नहीं, ऐसी कल्पना कुछ भी फलदायक नहीं है किन्तु उल्टी हास्यजनक है । कल्पना सदैव साक्षात् पदार्थके न होनेपर ही की जाती है, जैसे कि आज न तो इस क्षेत्रकाटमें महावीर प्रभु हैं और न गौतम गणपर । न उनकी दिव्य ध्वनि ही सुनाई दे रही है और न निर्वाणका महोत्सव ही परन्तु तोभी कल्पनामें हमें उसी काल और भावका अनुभवाभानंद आता है जो कि प्रत्यक्षमें आया होगा ।

यह दूसरी बात है कि छोगोंका सच्चा उपदेश न मिलनेसे और अविद्याके कारणसे सच्ची ज्ञानका लोप हो जाय और पदार्थका सार निकल जाकर उपरका ढांचा और फोकही रह जाय और कालान्तरमें उपढांचेका भी रूपान्तर हो जाय,



परन्तु किसी कालमें वही ढांचा खोखट मात्र ही न था किन्तु सजीव था; ठोस था। आजकल भारत-वर्षके प्रायः सभी नगरोंमें, ग्रामोंमें, शहरोंमें, और राजवाड़ोंमें ऐसा कोई भी व्यक्ति और क्षेत्र न मिलेगा, जो इस परम पवित्र दिवाली (दीपावलि) के त्योहारसे अपरिचित हो। यह पर्व भारतके सभी वर्ण और सभी क्षेत्रोंमें सभी धर्मवाले मानते हैं, यदि वास्तवमें देखा जाय तो इसके समान सर्व मान्य और उत्तम पर्व कदाचित् ही दूसरा होता हो क्योंकि दिवालीके आनेके पहिलेही से लोगोंके घरोंमें सफाई होने लगती है। घर छापे (परम्पत) किये जाते हैं, पोते जाते हैं, लीपे जाते हैं, धोये जाते हैं, घरके वासन बर्तन मांजकर साफ किये जाते हैं, कपड़े धोये व धुलाये जाते हैं, वर्षाका कचरा साफ किया जाता है, हिसाब किताब आदि ठीक किया जाता है, दूकानका आंकड़ा बांधकर हानि लाभका लेखा निकाला जाता है, नवीन व्यापार आदिका विचार भी किया जाता है, इस दिन लोग अपने घरके किसी स्थानमें चौक पूर कर वहां दीपक जलाते हैं। प्रत्येक प्रकारके फलफूल मिठाई आदि पदार्थ जो उन्हें मिल सकते हैं लाकर रखते हैं कहीं कहीं एक मिट्टीकी पुतली जिसके मस्तकपर और मुखावर्षपर आठ दीपक रहते हैं रक्खी जाती है। चौकके भीतर सोलह दीपक और पांच दीपक घीके ऐसे २१ दीपक रखे जाते हैं, सभीमें चार बत्तियाँ जलाई जाती हैं, उस समय पासमें जिसके जो नकद रुपया मुहरें आदि होते हैं

उसी चौकके पास रखते हैं और नवीन वही बनाकर नवीन कलम और स्वाहीसे प्रथम ही ॐ लिखकर साधिया काढ़ते फिर पांच महात्माओंके नाम लिखकर मिती संवत् आदि लिखते हैं और तब उसमें नकद रोकड़ बाकी लिखकर नवीन (आगामी) वर्षका हिसाब प्रारंभ करते हैं। रुखा और वही दोनोंपर चन्दन, अक्षत, पुष्पादि क्षेपते हैं और रक्षाबीमें धानकी फूली (खालें, या लाई) और मेरा, फल, मिठाई आदि रखकर दीपक लेकर आरती करते हैं, अर्चा करते हैं, धूप खेते हैं, अगरबत्ती जलाते हैं, घैर पड़ते हैं, उस समय वहां उपस्थित मान्य व आश्रित जनोंको प्रसाद (लाई लड्डू आदि) और कुछ नकदपैसा रुखा आदि भी देकर संतोषित करते हैं। रात्रिमें जागरण करते हैं, बस्के चहुं-ओर दीपक जलाते हैं (जगाजोत लगाते हैं) फटाका फोड़ते बन्दूक छोड़ते हैं इत्यादि अनेकों प्रकारके उत्सव मनाते हैं। यह वर्ष **दिवाली या दीपावलि** इस नामसे प्रसिद्ध है। और इस दिन उक्त पूजन, अर्चन, आदि जो होती है सो लक्ष्मी पूजन या वही-पूजनके नामसे प्रसिद्ध है। लोग इस रात्रिको जूआ भी खेलते हैं परन्तु यह जूआ (घर) कुछ क्षुद्र लोगोंके सिवाय उत्तम प्रकृति वाले सम्पन्न नहीं खेलते हैं। अब इसमें यह विचारना है कि यह सब क्या है? और कहाँसे कबसे क्यों चला? पृथ्वी स्थानान्तरोंमें अवश्य उक्त रुढ़ियोंसे कुछ अंतर होगा तो भी बहुत ही बातें मत भेद रहित भी होंगी, जो कुछ भी हो, हमें

इसका मूल भेद जानना चाहिये । हमारी बुद्धिके अनुसार तो हमें यही प्रतीत होता है कि यह पर्व **जैनियों** के द्वारा ही चलाया गया है, क्योंकि इनके पुराणों और आचारोंसे बहुत कुछ ये बातें मिलती जुलती हैं, यद्यपि कहीं २ रूपान्तर भी होगया होगा तो भी अभी तक कई बातें साररहित खोखेके समान अवश्य ही प्रचलित हैं । जैन पुराणों और श्रावकाचारोंके अनुसार महावीर (चौवी-सवें) तीर्थंकरको मोक्ष हुए अभी २४४३ वर्ष हुए हैं जिसदिन उनका मोक्ष हुआ था । वह कार्तिक कृष्ण (गुजराती अश्विन कृष्ण) चतुर्दशीकी रात्रिको अंत और अमावस्याका प्रातःकालका समय था । इस दिन महावीर प्रभुको मोक्ष प्राप्ति और उनके मुख्य शिष्य (गणधर) गौतम स्वामीको केवलज्ञान (आत्मिक सम्पूर्ण ज्ञान) प्राप्त हुआ था । इसलिये महावीर प्रभुको निर्वाण प्राप्त होनेसे उनको जो स्वाधीन स्वसम्पत्तय स्वात्मानन्दका लाभ हुआ और उन्होंने संसार गर्तमें डूबते हुए मोही जीवोंको मोक्षका मार्ग बताया इस-लिये उस परम स्वाधीन स्वसम्पत्ति (मोक्ष) के प्राप्तिके हेतु मोक्ष लक्ष्मीकी पूजा की जाती है । जिसका रूपान्तर होकर अवरूपया पैसादि बाह्य लक्ष्मी (जड़पदार्थ) की पूजा होने लगी है । और गौतम गणधर (गणेश) को केवल-ज्ञान हुआ, इसीसे सरस्वती (जिनवाणी) की पूजा की जाती है, जिसका रूपान्तर होकर ब्रह्मी (कागजों) की पूजा हो गई है । पुरा-णोंमें लिखा है कि जब किसी महात्माको

केवलज्ञान प्राप्त होता है, तब इन्द्रादिक देव-गण समवशरणकी रचना करते हैं वहां वह महात्मा यद्यपि एक मुखधारी ही है तो भी चतुर्मुख दीखता है और वहां दिनरात्रिका कुछ भी भेद नहीं दिखाई देता है, तात्पर्य वहां अंधकार नहीं होता है । सो जब गौतम-प्रभुको केवलज्ञान हुआ तो देवोंने समव-शरण (गंधकुटी) बनाई और बड़ा भारी उत्सव मनाया । सो लोगोंने भी उसीकी नकल की और रात्रिको दीपक जलाकर अंधकार दूर किया । एक स्त्रीके मुजाओपर आठ दीपक और मस्तकपरका कलश यह द्योतन करता है कि अष्टकर्मको जलाकर प्रभु ज्योंही मुक्त हुए त्योंही वह (मोक्ष लक्ष्मी) सिरपर कलश रखकर आगके स्वागतके लिये आई है । सोलह मिट्टीके दीपोंका यह अभिप्राय प्रतीत होता है कि इन महावीर प्रभुने अपने पूर्वजन्मोंमें तीर्थंकर प्रकृति को कारणभूत दर्शनविशुद्धि आदि षोडस-कारण भावनाएं भाई थीं जिससे उनका आत्मा इतना विशाल हुआ कि उन्होंने संसारके कल्याणार्थ जन्म लिया सो उस महात्माके उत्पन्न होने (गर्भमें आने) के समयसे इन्द्रादि देवोंने पंच कल्याणक (गर्भजन्म तपज्ञान और निर्वाण महोत्सव) किया जो कि पांच वृत्तके दीपकोंसे संकेत प्रकट होता है । दूसरा भाव पांच दीपोंसे यह भी है कि प्रभुने स्व परहि-तार्थ विषययोगोंको त्यागकर सर्व प्रथम साधु पद ग्रहण किया और उन्हें जो जन्मान्तरके सम्बन्धसे श्रुतज्ञान था उससे वे (गणेश अंग



और चौदह पूर्वके धारी) उपाध्याय भी कहाये, फिर उस समयमें उनसे विशेष ज्ञानी कोई न होनेसे वे ही दीक्षा शिक्षा देनेवाले हुए इससे आचार्य भी कहाये। और चार घाति-कर्मोंको नाश करके सर्वज्ञपदको प्राप्त हुए इससे आस व अर्हन्त कहाये और आयुके अंतमें कार्तिक (गुजराती आश्विन) कृष्ण ३० को प्रातःकाल शेष अघाती कर्म नाशकर सिद्ध हुए। इस प्रकार प्रभु पांच परम इष्ट (उत्कृष्ट) पदोंको प्राप्त हुए इसीको बतानेवाले वे पांच धीके दीपक हैं। चौमुन्ने दीपक चार गतियोंको जलती हुई, जिनसे प्रभुने मुक्ति पाई है बता रहे हैं। पूजाकी द्रव्योंमें जल, गंध, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दी, घूर, बफल ये अष्ट द्रव्य भी जैन ग्रन्थानुसार देखे जाते हैं। रात्रि जागरण करनेमें भजनार्थिके बदले मनोरंजन करनेके हेतु छोगोंने जुआ आदि खेल तमाशे प्रारंभ कर दिये हैं यह रूपान्तर होगया है। इससे प्रतीत होता है यह वर्ष जैनियों ही के द्वारा प्रचलित हुआ है इसे सबको थ्रद्धा सह मानना चाहिये और भी देखो—वर्ष और मास भी अमावस्या ही को पूर्ण होता है, दूकानदार व्यापारियों आदिकी दूकानोंके खाते नये बदले जाते हैं और मासका अंत अमावस्याको समझना चाहिये कि अमावस्याको ३० का अंक लिखते हैं और पूनमको १५ का इसलिये पूनम मासके मध्यमें आती है, और गुजराती व दक्षिणी लोग अपना मास शुक्ल एकमसे प्रारंभ करते हैं। कृष्णाक्षकी प्रतिपदाको प्रतिपदा और शुक्ल प्रतिपदाको एकम कहते हैं गुजरात व दक्षिण

वालों का कार्तिक मास हमारे कार्तिक शुक्ल एकमसे प्रारंभ होता है और हमारे कार्तिक कृष्णा अमावसको उनका आश्विन पूर्ण होता है। तब कि हमारा आषा मास बीत चुकता है। तात्पर्य उनका मास हमसे १५ दिन बाद शुक्ल पक्षसे प्रारंभ गिना जाता है और हमारा १५ दिन पहिले कृष्ण पक्षसे यथार्थमें यदि उक्त पाठों परसे बिचारा जाय तो उनका हिसाब ठीक प्रतीत होता है। पहिले तेईस तीर्थंकरोंका निर्वाण उत्सव लोकमें इतना प्रसिद्ध न होनेका कारण यही है कि महावीर प्रभु अंतिम हुए। यह वर्तमान शासन इन्हींका है और इस समय भी अधिक नहीं हुआ है। निर्वाण क्षेत्रका स्थान भी शास्त्रानुसार लक्षणोंसे लक्षित पाया जाता है। इन्होंने संसारके सभी प्राणियोंके हितार्थ उपदेश किया सबको समान भावसे देखा। इसी लिये सब ही ने इनके उत्सवको मनाया और मनाते हैं तथा मनावेंगे। धन्व है जिन्होंने 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की नीतिको चरितार्थकर दिखाया। इस प्रकार आज जयचंदनीका व्याख्यान समाप्त हुआ, और टेकचंदनी भी चलने लगे इतनेमें टेकचंदनीकी खी-बोली लालानी नैनागिरि न चलोगे ?

जय०—भाबीजी अवश्य चलंगा। क्यों मैरा टेकचंद ?

टेक०—हां अवश्य। अच्छा समय बहुत हुआ जुहार। जुहार मैया—अब तो नैनागिरिमें खूब आनन्द आवेगा, उपदेशका भी बड़ा लय होगा, जुहार।

दपिचंद परवार

नरसिंहपुर (C.P.)



(लेखक:-हिराचन्द मलुकचन्द दोशी (काका)

ऑनरेरी अध्यापक, मारवाड़ी और
म्युनिसिपल कसरतशाला शोलपुर)

वीर्यरक्षा कमसे कम बीस वर्षकी उम्र तक करनी चाहिये क्योंकि इससे मनुष्यका शरीर दृढ़, दीर्घायु, निरोगी, बन सकता है और मनुष्य सर्वदाके लिये निरोगी रह सकता है, तथा धर्म कार्य भी कर सकता है। क्योंकि किसी महात्माका वचन है “शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्” अर्थात् शरीर ही धर्मसाधनका आद्य कारण है, इसकी रक्षाके लिये बीस वर्ष तक चटकीला अन्न (भोजनादि) न खाना, स्त्रियोंको कुदृष्टिसे कदाचित् भी नहीं देखना, खराब काव्य, उपन्यासादि नहीं पढ़ना, नाटक, सिनेमा, शृङ्गारिक खेल तमाशे नहीं देखना, इन्द्रियको बिना कारण दुष्ट विचारसे हस्तस्पर्श नहीं करना, चाय नहीं पीना, बीड़ी, चुरट, भुङ्गादि मादक चीजें नहीं पीना, पान सुपारी नहीं खाना, बीस वर्षतक विवाह नहीं करना, पौष्टिक पदार्थ खाना, और नित्य नियमित रूपसे सर्वाङ्गव्ययी प्रातःकाल व्यायाम करना, व्यायाम करनेसे वीर्य रक्तमें मिल कर बल बढ़ता है। कसरत न होनेसे वीर्य पतन होता है। गरम और मादक चीजें नहीं खाना, मिरच कम खाना, और

रात्रिको ९ बजे सोजाना, और सुबह ५ बजे उठना चाहिये। उल्टे सोना अच्छा नहीं, क्योंकि उल्टे सो जानेसे मूत्राशयका दाब वीर्यपर पड़ता है और स्वप्नावस्था प्राप्त होती है। रात्रिको सोजानेके पहिले कमसे कम १ घंटे पूर्व पेय पदार्थ लेना चाहिये। सोनेके समय खाना पीना नहीं। हमेशा दाहिने व बाँहे करबट सेते रहना उचित है। नौदं खुलते ही विज्ञानेको त्याग देना, बीस वर्षके उपरान्त उम्रवालोंको नियमित रूपसे स्त्री प्रसङ्ग करना। यदि वीर्य विगड़ा हो तो वीर्य शुद्ध होने समय तक स्त्री प्रसङ्ग नहीं करना।

शरीर यदि रोगी हो तो उमको औषधि आदिसे निरोग करना, फिर कसरत करके पौष्टिक पदार्थ खाकर पौष्टिक पदार्थ पचाना। वर्ष दो वर्ष तक संभवन करनेसे वं भलीभांति पचने लगेगे और वीर्य अवश्य अच्छा हो जायगा। अतएव ऐसा न हो तबतक तो ऊपर लिखे नियम उनको अवश्य पालने होंगे। वीर्य स्तम्भक बटो आदि औषधि लेनेसे कुछ भी नहीं होता, खाली पैसे खर्च करनेका धंधा है। उसके जालमें पड़ना वही श्रीमन्तोंके लिये पिस्ता, बदाम, दूध, वो हैं। लेकिन गरीबोंके लिये यह बात मुश्किल है। अतएव उनके लिये पदार्थ-द्विदल धान्य और मूंगफली आदि हैं। चने, मूंग, पट्ट, उड़द, आदिकी दाल थोड़ेसे पानीमें भीगोकर सवेरे कसरत करके खाना। दाल जैसे हजम होती जाय, वैसे दालका परिमाण बढ़ाना। इसके अनुसार



चलनेसे बीर्यकी रक्षा जरूर होगी। बीर्य शरीरका राजा है यह खूब ध्यानमें रखना। प्रमोत्पत्तिके सिवाय इसका व्यर्थ कामान्व होकर व्यय नहीं करना व्यर्थ व्यय करोगे तो अल्पायुषी बनोगे। इत्यलम्।

इस विषयमें भिन्नता लिखा जाय उतना ही थोड़ा है।

कसरतकी तरकीबें।

कसरत नाम शरीरको यथायोग्य रीतिसे सर्वाङ्गावयवोंको हलन चलन मिलना है। शरीरको हलनचलन मिलनेसे सर्व अवयव सत्तेज रहते हैं। और पचनेन्द्रिय सर्वोत्कृष्ट रहती है पचनेन्द्रिय अच्छी होनेसे अन्न भी भजीभांति हजम होता है। अन्न हजम होनेसे शरीरमें रक्त बढ़ता है, रक्त बढ़नेसे बीर्य बढ़ता है और बीर्य बढ़नेसे शरीर सशक्त होता है।

शरीर नीरोगी होनेसे मनुष्य दीर्घायु होता है और आनन्दित रहता है। आनन्दित रहनेसे सर्व प्रकारके कार्य सुन्दरता पूर्वक होते हैं।

कसरत करनेकी तरकीबें वर्तमान समयमें दो प्रकारकी हैं एक इंग्रेजी तरकीब और दूसरी देशी तरकीब।

इंग्रेजी तरकीबसे शारीरिक फायदा थोड़ा और खर्च बहुत होता है। और समय भी बहुत लगता है।

देशी तरकीबसे शारीरिक और इतस्ततः फायदे बहुत होते हैं और खर्च (पैसा) कम लगता है। देशी तरकीबमें दण्ड, बैठक, पानीमें तैरना, मल्लखम्बर चढ़ना, लाठी

फ्रिंगाना, कुस्ती लड़ना, दौड़ना, नमस्कार करना, कबड्डी खेलना, खे खो, आटिया पाटिया, शर करेज, मुद्गल आदिके खेल होते हैं।

इंग्रेजी तरकीबमें, क्रीकेट, हौकी, टेनिस, फुटबॉल, पैरिल वॉर, सिंगल वॉर, डबल वॉर, वॉर बैट, डम्बल, बोटिंग आदि खेल होते हैं।

कुछ इंग्रेजी खेलसे एकाङ्गावयवी कसरत होती है और यह कसरत परतन्त्र, परावलम्बी मूल प्रधान, अनियमित होती है। देखिये क्रीकेट खिलनेवालोंको ग्रामसे दूर जाना पड़ता है। कमसे कम ११-१२ आदमी इकट्ठे हुए बिना यह खेल नहीं होता, क्रीकेटके सामानके लिये पैसा बहुत खर्च करना पड़ता है और हमेशा टूटफूट भी होती रहनी है, धूपमें खेलना पड़ता है, जादा समय दोपहरकी धूपमें खेलना हानिकारक है। देशी कसरतमें पैसा कुछ नहीं पड़ेगा। कसरत स्वतंत्रतासे चाहे जिस स्थानपर नियमित रूपसे होगी। कभी बंद नहीं रहेगी, भगवान् के सामने नमस्कार करनेसे भाव शुद्ध रहेंगे। भाव शुद्ध रहनेसे शरीरको चिगाड़ने वाले गुण अंगमें पैसा नहीं होंगे। नमस्कारसे एक ही समयमें कसरत भी होगी और ईश्वर भक्ति भी होनायगी। नमस्कारमें दंड बैठककी मिलान होती है, इससे शरीर खूबसूरत होता है। देशी कसरतसे शारीरिक लाभ होकर और जो कुछ अन्य लाभ होते हैं वे नीचे लिखे अनुसार हैं।

कुस्तीसे-शरीरमें चपलता आती है, बुद्धि सतेज होती है, और दुर्जनोंका पड़ाव करनेके गुण प्राप्त होते हैं।

दौड़-दुष्ट लोगोंके हाथमें वक्त पर पड़ते नहीं। जायेंगे। जरा विचार करनेकी बात है कि-एसा होनेका कारण ऐसे खेल खेलने वालोंका संसर्ग दूसरा कुछ नहीं। इस प्रकार इंग्रेजी खेलमें बहुतसे लुत्तान होते हैं। क्लबमें ब्रह्मचर्यका महत्व प्रबानतासे नहीं माना जाता।

मल्लखम्भ चढ़ना-घरको अङ्गार लगेगी तो खम्भेपरसे नीचे झट उतर आवेंगे, जंगलमें हिंस्र जन्तुओंसे बचाव करनेके लिये शीघ्र वृक्षपर चढ़ जानेसे शीघ्र रक्षा होजायगी।

लाठी फिराना-लाठी फिरानेसे सभीको बादाक्रांत करेंगे, शरीरमें चपलता रहेगी।

शरीरको प्रातःकालीन घूप अच्छी होती है। वर्षा ऋतु आती है तब यह खेल बंध करना पड़ता है। हिताबमें आदमी नहीं आवे तो खेल बंध करना पड़ता है। इससे आनिधमितपन आजाना यह भी अच्छा नहीं है, कारण कि शरीरको कसरत नियमित रूपसे होना चाहिये, नहीं तो हानिकी संभावना है। यह खेल आनन्ददायी होनेसे कभी कभी ज्यादा कसरत करनी पड़ती है। यह भी शरीरको बड़ा भारी धक्का पहुँचाती है। इससे शरीरका रक्त भीगजाता है, और क्षय रोग बढ़ता है और खानपान भी देखा जाय तो चैबड़ा, चाय, सोडा लिमनेड, बिस्कुट, आदि, गरीब होतो कमेटीके नलका पानी, ऐसे निस्त्व पदार्थ पेटमें जानेसे शरीरमें अक्षक्तता क्यों नहीं बढ़ेगी? और शॉर्ट साईट क्यों न होगी? और सब तरफ चस्मे वाले क्यों न दीखें? और रोती सूरत वाले क्यों न देखे

अब देशी कसरतमेंकी 'नमस्कार' नामक तरकीब लीजिये-भगवान्के सामने प्रातःकाल शौच, मुख मार्जनादि करके पश्चात् सर्वदा नियमित नमस्कार शुद्ध हवामें करेंगे तो सर्व अवयवोंको कसरत होकर शरीर अच्छा रहेगा।

इससे राजनिष्ठता रहती है और ब्रह्मचर्यव्रत पाला जाता है। और उसके अनुसार अपना वर्तव रखना तथा तदनुसार चलनेका अभ्यास करना चाहिये। अनीतिका कुछ भी प्रचार नहीं होने देना जन्तक ऐसा अखाड़ा नहीं बने तन्तक अपने गृहमें ही शुद्ध जगहपर नित्य नियमित रूपसे प्रातःकाल (शीत ऋतु) में दंड, बैठक, नमस्कार करना। १० से १५ वर्ष प्रमाण वालोंको ३० बैठक और पन्द्रह दंड प्रथम ७-८ आठ दिनतक निकालना अथवा नमस्कार २० करना, फिर आठ दिनके बाद प्रत्येक हफ्तामें ५ दंड और १० बैठक बढ़ाना चाहिये अथवा ५ नमस्कार बढ़ाना चाहिये।

इस प्रकार बढ़ानेका कार्य १०० दंड और सौ बैठक तक बढ़ाना अथवा १०० नमस्कार बढ़ाना इससे ज्यादा नहीं करना। १५ से ३० की अवस्था वालोंको इससे दुगुणी कसरत करनी चाहिये। प्रारम्भमें १०-१५



वर्षवालोंको तथा ३० से ५० तक उम्रवालों-
को १-१५ उम्रवालेकी तरह करना चाहिये
और ५० से ऊपर वर्ष वालोंको प्रकृति अनुसार
करनी चाहिये । नहीं तो प्रातःकाल शुद्ध
हवामें टहलने जाना संध्याको कभी भी टहलने
नहीं जाना क्योंकि इस समय वायु खराब रहती
है । तरुणोंको केवल टहलनेसे ही कसरतकी इति-
श्री नहीं करना चाहिये । यह रीति वृद्धोंके लिये है ।

कसरत करके पश्चात् आधा घण्टे विश्रान्ति
लेना, फिर स्नान करके पौष्टिक पदार्थ अच्छा
रुचिके साथ खाना । स्नान हुए बाद शीघ्र
कसरत करना अच्छा और लाभदायक है ।
किन्तु कसरतके पश्चात् शीघ्र स्नान नहीं
करना चाहिये ।

सर्वाङ्गावयवी सात मिनटमें कसरत होती है ।
आटिया, पाटिया, कवड्डी, खो ग्वो इस खेलसे
शत्रुका बेड़ा तोड़ देना आदि गुण प्राप्त
होते हैं सर्वाङ्गावयवी और थोड़े समयमें
सशास्त्र शरीरको कसरत देनेवाली तरकीब
कुछ हैं तो कुस्ती, नमस्कार, मल्लखम्भ
चढ़ना, पानीमें तैरना, लाठी फिराना,
दंड बैठक यह है । दंड बैठक और
नमस्कार इन तरकीबों को कोई भी साधारण
कसरत करनेवाला बता सकता है ।

अब रही लाठी फिराना, मल्लखम्भ चढ़ना,
तैरना, कुस्ती खेलना, आदि तरकीबें जो म-
नुष्य कसरतखानेमें उस्ताद होता है वह
जरूर पढ़ाता है । ऐसे उस्ताद बहुतसे शहर-
में थोड़े बहुत मिलते हैं, उनके पास आप सज्जन
मण्डलीका अखाड़ा बनवाकर उसमें सीख लेना ।

अज्ञानी (दुरवर्त्ताशक) लोगोंके अखाड़ेमें
जाना नहीं कारण कि उसमें जानेसे दुर्गुण
लगते हैं । देशी कसरतकी तरकीबें बहुत करके
वर्त्तमानमें मूर्ख लोगोंके हाथ मौजूद हैं । वह
जो सुज्ञ मनुष्य अपने सदगुण संभालकर बड़े
कष्टके साथ देशी कसरतकी तरकीबें प्राप्त कर
लेंगे । और दूसरेको बतावेंगे तो उनको बहुत
उपकार होगा । यह नहीं होगा तो प्रथम
चार पांचसौ रुपया खर्च करके एक अच्छा
अखाड़ा बनवाया जाय और उसमें अच्छे
नियम रखकर और राननिष्ठतासे सुव्यवस्थित
चलायेंगे और देशी कसरत जाननेवाले उस्ताद
को तनखा देके सौ-पचास मनुष्य तैयार हो
जायेंगे तो सर्वोत्तम बात होगी । पुनः उसका
सज्जन मनुष्योंमें प्रसिद्ध होनेकी देर न होगी ।
कसरतशालामें राजा लोगों और ब्रह्मचारि-
योंके चित्र लगाना चाहिये । धूपमें कसरत
नहीं करना, एकाङ्गावयवी कसरत नहीं करना,
वर्षमें कमसे कम एक दिन उपवास करना
“ जबतक जीमते (भोजन लेते) हैं तब तक
कसरत हर हालतमें करना पड़ेगी । ”

कसरत करते समय मन आनन्दित रखना,
और वज्राङ्गदेही बनूंगा ऐसी भावना रखना,
व्यर्थ फिक्र न करना, “ फिक्र करनेसे
नुक्सानके सिवाय कुछ नहीं ” यह विश्वास
रखना । शरीर दुबला भी हो तो कुछ हर्ज
नहीं कसरतसे शरीर सशक्त होगा लेकिन कुछ
देरी लगेगी, हां उपर लिखे अनुसार वर्त्ताव
होगा तब, “ गुरु विना विद्या नहीं ” यह
शुक्ति कुछ झूठ नहीं है । इत्यलम् विस्तरेण ।



व्याख्यान

जैनधर्मभूषण ब्रह्मचारी

शीतलप्रसादजी,

सभापति, भारत जैन महामंडल, अधिवेशन,

कलकत्ता ।

मंगलाचरण ।

गाथा—इदं सद वंदियाणं तिहुअण हिदं मधुर
विसद वकाणं ।

अंतात्तीह गुणाणं जमो जिणाणं जिदं भवाणं ॥

श्लोक—मुवनोभोजमातं धर्माभूतपयोधरम् ।

योगिकल्पतं नौमि देवदेवं वृषच्चजम् ॥

भावार्थ—सौधर्म आदि १०० इन्द्रोसे बंदनीक, तीन मुवनके जीवोंको हितकारी, मिष्ट और निर्मल वाणीको प्रकट करनेवाले, अंजंत गुणोंके धारी, और संसारको जीतनेवाले जिनोंको नमस्कार होहु । तीन मुवनके प्राणी रूप कमलोंको विकसित करनेके लिये सूर्य, धर्मरूपी अमृतको वर्षानिके लिये मेघ, योगियोंके लिये कल्पवृक्ष और देवोंके देव ऐसे धर्मकी ध्वजा रूप व वृषभके चिन्हको रखनेवाले श्री ऋषभदेव इस अवसरपिणी कालके प्रथम तीर्थंकरको नमस्कार करता हूं ।

प्रिय सज्जन महोदयगण और सन्नारी वर्ग ! कलकत्ते ऐसे भारतके बृहत् नगरमें इस “भारत जैन महामंडल” का वार्षिकोत्सव होनेपर यह बहुत उचित होता यदि इस सम्मेलनको सफलता पूर्वक निर्वाह ले जानेका उत्तरदायित्व अर्थात् सभापतिका पद जैन समाजमें उपस्थित अनेक विद्वान् और प्रतिष्ठित पुरुषोंमेंसे किसीको दिया गया होता । मुझ अल्पश्रुत,

तुच्छबुद्धि और साधारण पुरुष पर ऐसे महान् कार्यका भार सौंपना एक अल्पवयस्क बालकके मस्तक पर कई मन भार लाद देना है । पर अब जब आप महानुभावोंने मुझ अल्पज्ञसे ही इस महान् कार्यके सम्पादनको लेना एक मत हो प्रकट किया है तब यह अनुचित जान पड़ता है कि मैं आपकी इच्छाका अपमान करूं । अतएव मैं इसे स्वीकार करता हुआ आप सज्जनोंसे इस बातकी दृढ़ आशा रखूंगा कि मेरे द्वारा यह कार्य निर्विघ्न पूर्ण हो, इसमें मुझे हर प्रकारकी सहायता दे और ऐसा प्रयत्न करें जिससे हम आप सर्व परम मंगल सहित कुछ वास्तविक कार्यका उपाय करके सहर्ष अपने २ स्थानको बिदा हों ।

प्रथम इसके कि मैं आसन ग्रहण करूं यह उचित जान पड़ता है कि मैं अपने विचार आपके सामने उपस्थित करूं और आप उन्हें एकचित्त हो श्रवण करें । आप यह अवश्य ध्यानमें रखें कि जो कुछ मेरा वक्तव्य होगा वह मेरा अपना ही विचार होगा । उसका उत्तरदायित्व मेरे पर होगा । वह विचार इस मंडलका है व जैनसमाजका है ऐसा उस समय तक नहीं माना जासकता जब तक वह प्रस्तावरूपमें स्वीकार न कर लिया जावे ।

जिनधर्म ।

जिस धर्मकी शक्तिने आज हम आप सबको इस स्थान पर आकर्षित कर लिया है, वह धर्म कैसा जगतके जीवोंका कल्याणकारी है, पहले मुझे इस पर थोड़ासा विचार करना है ।



किसी भी वस्तुके स्वरूपको विचारते हुए व उसका वर्णन करते हुए समयमें उसका सर्व स्वरूप विचारना व कहना खास कर उस व्यक्तिके लिये जो सर्वज्ञ न हो बिल्कुल असंभव है। एक समयमें सर्व पदार्थोंके सर्व स्वरूपको जाननेकी शक्ति केवलज्ञानमें होती है। यह ज्ञान आत्माका स्वभाव है। योगियोंके ईश्वर-इस अवसर्पिणी कालमें होचुके श्री ऋषभ आदि श्री महावीर पर्यंत २४ तीर्थंकर व श्री भरत, सगर, विजय, अवल, बाहुबली, हनुमान, प्रद्युम्न, गौतम, सुषर्म, जंबूस्वामी आदि, अनगिनती केवली-इन्होंने केवलज्ञान प्राप्त कर वस्तुके सर्व स्वरूपको एक कालमें जान लिया था। हम इस समय अल्प-ज्ञानी हैं इससे एक वस्तुके स्वरूपको धीरे २ ही विचार सकते और कह सकते हैं।

यद्यपि एक पदार्थमें अनंत गुण होते हैं पर किसी पदार्थको पहचाननेके लिये कि यह अमुक पदार्थ है व अमुक नहीं है कुछ थोड़ेसे गुण छांट लेने पड़ते हैं-इन्ही गुणोंके द्वारा हम वस्तुओंकी भिन्न पहचान कर सकते हैं। ऐसा होने पर भी हम उस वस्तुके छटि हुए गुण या स्वभावोंको भी अपने वचनोंके द्वारा एक साथ दूसरोंको नहीं समझा सकते। हमको अपने शब्दोंसे काम लेना पड़ेगा। वं शब्द अक्षरोंसे बने होते हैं इसलिये अक्षर या शब्द कहनेमें समय तो बहुत चला जायगा पर सुनने व समझने वालेको उसके एक स्वभावका ही ज्ञान होगा जब कि दूसरे स्वभावोंको बतलानेके लिये दूसरा शब्द व्यवहार करना

पड़ेगा।

एक शब्द द्वारा वस्तुका स्वरूप बताते हुए समझनेवालेको यह ज्ञात रहे कि इसमें और भी स्वभाव हैं। जैनाचार्योंन “स्यात्” शब्दका प्रयोग बताया है। जिसके अर्थ हैं “कथंचित्” या किसी अपेक्षासे “from some point of view”.

वस्तुके स्वरूपको किसी अपेक्षा कहनेको ही “स्याद्वाद” कहते हैं, स्याद्वाद द्वारा पदार्थका स्वरूप अनेकांत या अनेक स्वभाव-वाला है ऐसा प्रतीत होता है। जिससे समझनेवालेको एक अंशरूप मिथ्याज्ञान नहीं होने पाता है। “अग्नि दाहक है” ऐसा कहना ईंधनको जलानेकी अपेक्षा ठीक है पर सर्वथा उसमें इतना ही गुण नहीं है किन्तु वह भोजन पकानेकी अपेक्षा “पाचक” और प्रकाश करनेकी अपेक्षा “प्रकाशक भी है। इस स्यात्के लिये स्यात् दाहक, स्यात् पाचक, स्यात् प्रकाशक है। जिस समय हम स्यात् या कथंचित् या किसी अपेक्षासे दाहक है ऐसा कहेंगे तो सुननेवाले को यह अवश्य ध्यानमें आयगा कि इसमें और भी स्वभाव हैं। वह मात्र दाहक ही है, पाचक या प्रकाशक आदि रूप नहीं है ऐसा ऐकान्तिक मिथ्याज्ञान न होगा। अग्निमें दाहक, पाचक या प्रकाशक तीनों स्वभाव एक ही समयमें रहते हुए शब्दोंसे एक कालमें तीनोंका कहना असंभव है। पर जो अग्निको समझना चाहता है उसे अग्निका यथार्थ ज्ञान होना चाहिये अन्यथा वह अग्निसे अपना काम न निकाल सकेगा।



इस दृष्टान्तसे यह सिद्ध है कि किसी पदार्थका ज्ञान करनेके लिये “ स्याद्वाद ” की अतीव आवश्यकता है, यह बात सत्य है—यथार्थ है—इसीलिये विक्रमकी २ री शताब्दीमें होनेवाले दिग्विजयी न्यायवेत्ता स्वामी समन्तभद्राचार्यने आत्ममीमांसामें कहा है—

तत्त्वज्ञानं प्रमाणं ते युगपत्सर्वभासनम् ।

क्रमभावि च यज्ज्ञानं स्याद्वादनयसंस्कृतम् ॥१०१॥

स्याद्वादकेवलज्ञाने सर्वतत्त्वप्रकाशने ।

भेदः साक्षादसाक्षाच्च ह्यवस्तुवन्व्यतमं भवेत् ॥१०२॥

भावार्थ—जैसे एक कालमें सर्व पदार्थोंको प्रकाशनेवाला केवलज्ञान प्रमाण अर्थात् सम्यग्ज्ञान है ऐसे ही क्रम २ से होनेवाला जो स्याद्वाद नयके द्वारा संस्कारित व प्रकाशित ज्ञान है सो भी प्रमाण ज्ञान है ।

सर्व तत्त्वोंके प्रकट करनेमें केवलज्ञान और स्याद्वाद दोनों ही समर्थ हैं भेद केवल प्रत्यक्ष और परोक्षका है। इन दोनोंके सिवाय जो वस्तुका स्वरूप है वह अवस्तु सदृश ही होता है। अर्थात् स्याद्वाद नयके बिना पदार्थोंका स्वरूप हम छद्मस्थों द्वारा ठीक २ नहीं जाना जासकता ।

वस्तुके भीतर एक ही कालमें नित्य, अनित्य, एक, अनेक, अस्ति, नास्ति आदि विरोधी स्वभाव हैं इनका कथन स्याद्वाद नयके द्वारा अविरोध हो सकता है। जैसे वस्तु अपने गुणोंके ध्रौव्यपनेकी अपेक्षा नित्य है पर उन गुणोंमें जो समय २ पर परिणमन या पर्याय होती हैं उनकी अपेक्षा अनित्य है—न्योंकि हर एक वस्तु या द्रव्यका यह लक्षण है—

‘ सत् द्रव्यलक्षणम् ’ ‘ उत्पादव्यवधौ-
व्ययुक्तं सत् ’ गुणपर्ययवत् द्रव्यम् (२९. ३०.
३८ अ० ५ तत्त्वार्थ सूत्र श्री उमास्वामिकृत
वि० सं० ८१)

भावार्थ—जो सत् हो सो द्रव्य है, जिसमें एक ही काल उत्पत्ति, विनाश, और ध्रौव्य या अविनाशी या नित्यपना पाया जाय सो सत् है अथवा जिसमें गुण और पर्याय या अवस्थाएं एक कालमें रहें उसे द्रव्य कहते हैं। मतलब यह हुआ कि गुण सदा बने रहते हैं और उनमें जो समय २ स्वाभाविक या वैभाविक, सदृश या विसदृश अति सूक्ष्म समुद्रकी कल्लोलें व रत्नकी क्रांतिकत् परिणमन होता है वह अनित्य है अर्थात् समय २ नया २ परिणमन होनेसे पुराने परिणमनका व्यय अर्थात् नाश और नए का उत्पाद अर्थात् उपजना होता है। वृक्षमें आमके भीतर वर्ण गुण रहते हुए उस वर्णकी हरी अवस्थाका पीला होते जाना परिणमन है अर्थात् हरेपनका व्यय होकर पीलेपनका उत्पाद है ।

नित्य और अनित्य दोनों स्वभावोंको समझनेके लिये हमें कहना पड़ेगा कि ‘ स्यात् नित्यं ’, ‘ स्यात् अनित्यं ’, तथा दोनोंको एक साथ लगाकर कहनेकी अपेक्षा ‘ स्यात् नित्या-नित्यम् ’, क्योंकि बचनोंमें एक समयमें इनके कहनेकी शक्ति नहीं है। जब कि दोनों स्वभाव एक समयमें ही हैं इस अपेक्षा ‘ स्यात् अवक्तव्यं ’ अर्थात् इस अपेक्षासे स्वरूप कथन बचनगोचर नहीं है। परंतु ऐसा अवक्तव्य होने पर भी नित्य है, या अनित्य है या



नित्यानित्य है। इस तरह नित्य, अनित्य और अवक्तव्य तीन स्वभावोंके सात भंग बन जाते हैं। इसीसे स्याद्वादनयको **सप्तभंगी** भी कहते हैं। विक्रम सम्वत् ४९ में होनेवाले **श्री कुंदकुंदाचार्य** महाराजने **श्री पंचास्तिकाय**में इस सप्तभंगकी आवश्यकता बताई है—

गाथा -सिय अत्थि णत्थि उहयं अय्यसच्चं पुणोय तत्तिदयं ।

देव्यं खु सप्तभंगं आदेसवसेण संभवदि ॥१४॥

इमस्याद्वादके स्वरूपको शंकराचार्यने कुछका कुछ समझकर अपने भाष्यमें खंडन किया है। प्रयागके विद्वान् गहामहोपाध्याय डा० **गंगा-नाथ** आ ने साफ तौरसे कहा है कि यदि शंकराचार्य जैनशास्त्रोंका मनन करते तो उनको ऐसा कहना न पड़ता। इमस्याद्वादकी यथार्थताको पूनाके डा० **भण्डारकर** और जर्मनीके प्रोफेसर जैकोबीने यथार्थ माना है।

वर्तमान जैन विद्वान् बाबू चम्पतराय बैरिष्ठर हरदोईने अपने की ऑफ नॉलेज Key of Knowbrgeमें सफा ७२५में इस मिद्वांतके महत्त्वको बताते हुए कहा है It gives us a many-sided, and therefore, necessarily true view of the truth which we are all seeking to discover ” यह हमें सत्यका अनेक आपेक्षिक और इसलिये बिल्कुल सत्य स्वरूप बता देता है जिस सत्यकी हम सब खोज कर रहे हैं । **सप्तभङ्गीतरंगिणी** और **स्याद्वादमंजरी**से इस स्याद्वादका स्वरूप विस्तारसे प्रकट हो सकता है ।

इस अनादि जगत्में आत्माका हित करने-वाला जो वस्तुके स्वरूपका यथार्थ ज्ञान है वह “स्याद्वाद” के द्वारा होता है और यही **जिन आगम**का मूल बीज है। इसलिये इस तरफ आपका लक्ष्य दिलाना इसीलिये उचित समझा गया कि आप धार्मिकतत्वोंको यथार्थ जानकर अपना हित कर सकें । यही **स्याद्वाद** या **अनेकांत** नय परस्परके वादियोंके विरोधोंको दूर कर **एकता** और **समता**का लाने वाला है इसीलिये स्वामी अमृतचंद्र आचार्यने विक्रमकी १० वीं शताब्दीमें अपने **पुरुषार्थसिद्ध्युपाय** ग्रंथमें कहा है “विरोधमथनं नमाम्यनेकांतं” यह अनेकांत विरोधको मेटनेवाला है इसीलिये मैं नमस्कार करता हूं। यह जिनधर्म किसीका ऐसा सिद्धान्त नहीं है कि जिसको हमें बलात्कार मनाया जाय—यह वास्तवमें आत्माकी उन्नतिका एक सत्य विज्ञान है इस कारण इसको ‘Self Science’ या ‘Key to Self realisation’ यानी आत्म विज्ञान या आत्मानुभवकी कुंजी कहें तो कोई अत्युक्ति नहीं है ।

हम और आप या सर्व प्राणी सुख और शांति peace and happiness चाहते हैं पर उसके लिये बाहरी चीजोंके भोगनमें जाते हैं। उसका फल यह होता है कि तृष्णा और आकुलता बढ़ती जाती है। सुख शांतिके बदलेमें अशांति और दुःख हमें प्राप्त होता है।

जहांतक विचारा गया है व आप विचार करेंगे तो प्रकट होगा कि सुख और शांति हमारे ही आत्माका स्वभाव है। हम जब

अपने और इस कागजके मध्यमें जो हमारे हाथमें है क्या अंतर है इसपर लक्ष्य देंगे तो विदित होग्य कि समग्रन, देखने, जाननेकी शक्ति हमारेमें है पर इस कागजमें नहीं है । इस शक्तिको **चेतनाशक्ति** कहते हैं । शक्ति गुण है । गुणका लक्षण है “द्रव्याश्रया निर्गुणागुणाः” (४० अ० ५ त० सूत्र) जो द्रव्यके आश्रय रहें व उनमें और गुण न हों सो गुण हैं । अतएव जिस द्रव्यमें चेतनागुण है उसीको जीव या आत्मा तथा जिसमें नहीं है उसीको अजीव या अनात्मा या जड़ कहते हैं । बस इस लक्षणसे यह प्रकट है कि जो वस्तु हमारे शरीरमें रहती है वह जीव या आत्मा है । उसके रहते हुए शरीरके अगोपांग काम करते व इन्द्रियोंके द्वारा ज्ञान होता पर उसके न रहते हुए कुछ नहीं होता है ।

आत्मामें जैसे चेतना गुण है ऐसे ही शांति या वीतरागता भी गुण है क्योंकि जब हम क्रोध, मान, माया, लोभकरते हमारा आत्मा क्लेशित होता—दुःखी होता । पर जब व नहीं होते या मन्द होते हैं तो हमारा आत्मा शांत और सुखी रहता है तथा इसीसे यह भी सिद्ध है कि सुख भी आत्माका स्वभाव है । इसलिये आत्माके विशेष गुण चेतना, शांतता और आनन्द हैं—जो परमाणु या स्कंधरूप पदार्थ हैं उनको **पुद्गल** कहते हैं जिनमें इस आत्माके तो विशेष गुण नहीं हैं पर स्पर्श, रस, गंध और वर्ण हैं जो प्रत्यक्ष प्रकट हैं ।

ये दो मुख्य द्रव्य हैं । इन्हीं दोनोंके सम्बन्धसे जगत्की नाना क्रियाएं हो रहीं

हैं । प्रकृतिमें मेघोंका पानी होना, पानीसे मेघ होना, नदी बहना, पृथ्वी तटकी मिट्टीका बहना, नदीके मध्यमें उसका जमा हो पृथ्वी बन जाना, बर्फ गिरना, आतप व चंद्र प्रकाश होना आदि कृत्य पुद्गलके परस्पर सम्बन्ध और वियोगके कार्य प्रत्यक्ष प्रकट हैं । घर, घट, पट, वर्तन आदि वस्तुओंका बनाना इस शरीरी प्राणधारीका प्रकट है । ऐसी ही क्रिया अनादि कालसे चली आ रही है और चली जायगी । इसीसे यह जगत् सत् है अर्थात् जो २ पदार्थोंका यह समुदाय है व सर्व सदासे हैं सदा रहेंगे । केवल उनमें अवस्था बदलती दीखती है इसीसे यह जगत् अमत् है ।

प्रत्येक आत्मा अपने शरीरप्रमाण आकारको लिये हुए झलकता है सो सत्य है क्योंकि प्रदेशवत्त्व, अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, अगुरुलघुत्व, प्रमेयत्व साधारण गुण हैं जो सर्व आत्माओंमें, सर्व परमाणु व अन्य स्कंधोंमें तथा अन्य चार द्रव्योंमें पाए जाते हैं जिनकी भी सत्ता इस जगत्में है । स्थान घेरनेके स्वभावको प्रदेशवत्त्व गुण कहते हैं । इसलिये हरएक वस्तु आकारको रखनेवाली है, आत्मा और पुद्गल जगत्में ४ कार्य करते हैं—चलना, ठहरना, स्थान पाना और नित्य परिणमन करते रहना । हरएक कार्यके लिये उपादान और निमित्त कारणकी आवश्यकता होती है । इन चारों कार्योंके उपादान कारण वे स्वयं हैं पर निमित्त कारण ये चार मूलद्रव्य हैं । **धर्मास्तिकांथ**



और अधर्मास्तिकाय जो दोनों अखंड, अमूर्तिक लोकव्यापी अजीव द्रव्य हैं चलने और ठहरनेमें क्रमसे उदासीनपनेमें कारण हैं तथा आकाश द्रव्य सर्वको स्थान देता और काल द्रव्य पर्याय पलटनेमें सहाई है। आकाश अखंड और अनंत है। कालके कालाणु लोकाकाशके असंख्यान प्रदेशोंके समान असंख्यान हैं।

सुख शांति जो हमारे ही आत्माके स्वभावमें है उसीको प्राप्त करना हमारे आत्माका परम हित है। इसलिये हमें अपने ही आत्माके असली स्वरूपको जान कर उसपर दृढ़ श्रद्धान लाकर उसका ध्यान, मनन, पूजन, भजन करना चाहिये। यही **जिनधर्म** है। आत्मामें जो मिथ्याभाव, अज्ञान और असंयम या रागद्वेषादि विकार हैं उनको मेट कर आत्माको सच्चा श्रद्धावान, ज्ञानी, और संयमी या कीतराग बनाना सुख शांतिका पूर्ण लाभ करना है। और इस उपायको जितने अंश किया जायगा सुख शांति प्राप्त होगी। आत्मा आप ही अपना विगाड़ या सुधार करने वाला है। यह आप ही कर्ता और भोक्ता है। सुखशांति और चेतना आत्माका स्वभाव होने पर भी हमारे और आपके आत्माओंको इसका ठीक और पूर्ण लाभ नहीं है। यह इस बातको प्रमाणित करता है कि हमारे आत्मामें कुछ अशुद्धता है। अशुद्धता दूसरी वस्तुके मेलसे होती है। जिस वस्तुका मेल है उसे कर्म या पाप पुण्य कहते हैं। जैन सिद्धांत कर्मोंको

पुद्गलकी वर्णणाएं बतलाता है। जब २ हमारेमें शुभ या अशुभ कोई अशुद्ध भाव होता है इनका आकर्षण या आश्रय होता है—साथ ही रागद्वेषके निमित्तसे इनका आत्माके साथ कुछ कालके लिये बंध होजाता है—उन्हींका असर होते रहना दुःख या संसारिक सुखका भोगना है। आत्माको इनसे बचानेके लिये वे शुद्ध भाव करने होंगे जिनसे इनका आना रुके या संवर हो तथा जो पूर्व बद्ध हैं उनकी निर्जरा हो जावे जिनमें आत्मा सर्व बंधनोंसे छूटकर मोक्ष हो जावे। और अपने परम सुख शांत, मय चैतन्य स्वरूपको प्राप्त कर सदाके लिये पवित्रात्मा हो जावे।

आत्माका आत्माके सिवाय पर पदार्थोंमें मोह करना जब बंधका कारण है तब अपने ही शुद्ध स्वरूपका ध्यान करना मोक्षका कारण है। इसी उद्देश्यके लिये जो इन्द्रिय विनयी होते हैं वे सर्व परिग्रह त्याग निर्ग्रथ हो निरंतर स्वाध्याय करते हुए इसी तरह साधुमार्ग धारण करते हैं जैसा **श्री महावीरस्वामी**ने किया था। प्रभुने वस्त्रादि रहित परम हंसकी अवस्थामें केवलज्ञान प्राप्त किया था।

जो इस मार्गको चार नहीं सकते वे गृहस्थमें रहते हुए धर्म, अर्थ, काम, पुरुषार्थोंको पालते हैं। न्यायपूर्वक द्रव्य कमाना, जीवदयाके तत्त्वको ध्यानमें रखकर भोजनपान वस्त्राच्छादन आदि करना जिससे शरीर स्वास्थयुक्त रहे और पशुपक्षी आदिकोंको



कष्ट न पहुँचे । तथा आत्मोन्नतिके उद्देश्यको ध्यानमें रखते हुए जिन तीर्थकरोंने व अन्य आत्माओंने अपनेको शुद्ध कर लिया उनकी भक्ति उनके नाम लेकर, उनकी ध्यानाकार मूर्तिओंके द्वारा उनके ध्यान व मोक्ष स्थानों व उनके परमपदके कालका निमित्त मिलाकर व उनके गुणोंको स्मरण करके करते हैं, निर्ग्रन्थ साधुओंकी सेवा करते हैं, पवित्र शास्त्रोंको पढ़ते हैं, मन और इन्द्रियोंको वशमें करनेके लिये संयम पालते हैं, प्रातः और संध्याको ध्यानका अभ्यास करते हैं और यथायोग्य पात्रोंको धर्मसे व करुणाबुद्धिसे सर्वको आहार, औषधि, अभय और विद्यादान करते हैं । अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, स्वस्त्रीसन्तोष और परिग्रह प्रमाण इन पांच व्रतोंका अभ्यास करते हैं । यही जिनधर्म है जिसको अनादिकालसे तीर्थकरादिकोंने पाला था और इसीका उपदेश किया था ।

स्याद्वाद नयके द्वारा पदार्थोंको जानकर तथा समदृष्टी होकर रागद्वेष त्यागनेका अभ्यास करते हुए स्व और परकी उन्नति करना ही जिनधर्म है ।

ऐसा ही श्री कुंदकुंदाचार्य और उनके शिष्य उमास्वामी ने कहा है:—

हस्तं णाणचरित्तणि सेवि दग्धाणि साहुणा णिच्च ।
तांणि पुण जाण तिण्णिवि अप्पाणं वेव णिच्छयदे ।

॥१॥ स० सार

सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ॥ १

अ० १ त० सूत्र ॥

अज्ञागमतच्छाणं । सहहणादो हवेइ सम्मत्तं ।

ववगय असेस दोसो सयल्लुणप्पा हवे अत्तो
॥५॥ नि० सा०

कुह तराह भीह रोसो रागो मोहो चित्ता
जरा रुजा मिच्चू ।

स्वेदं वेदं मदो रई त्रिण्णिय णिहा ज णुव्वेगो
॥६॥ नि० सा०

तस्स मुहग्गद वयणं पुब्बावरदोस विरहिय सुब्बं ।
भागममिदि परिकटियं तेणदु कटिया हवति तच्चत्था
॥८॥ नि० सा०

जीवा पुग्गल काया धम्माधम्माय काल आयासं ।
तच्चत्था उदि भणिदा णाणा गुण वज्जं एहि
संजुत्ता ॥९॥ नि० सा०

जीवाजीवाश्रवबंधसंवरनिर्जगोक्षास्तस्त्वम ॥ ४
अ० १ त० सूत्र

भावार्थ— सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र आत्माकी शुद्धिका उपाय है निश्चयसे तीनों ही आत्माका गुण है—इसीसे उसीकी रुचि, ज्ञान व उसीमें तन्मय होना मोक्षका मार्ग या अपनी स्वतंत्रताका लाभ करना है । व्यवहारसे आस, आगम, तत्त्वार्थोंका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन, उनका ज्ञान सम्यग्ज्ञान, उनका सेवन सम्यक्चारित्र है । क्षुधा, तृषा, भय, द्वेष, राग, मोह, चिंता, जरा, रोग, मरण, स्वेद, वेद, मद, रति, विस्मय, निद्रा, जन्म, उद्वेग ऐसे १८ दोष रहित सर्व आत्मिक गुणोंसे पूर्ण आम या पूज्य देव हैं उसके द्वारा प्रकट पूर्वापर दोष रहित और शुद्ध आगम ह । जीव, अजीव, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा, और मोक्ष ये सात तत्त्व हैं । जीव अजीवमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, काल और आकाश छः द्रव्य गर्भित हैं । जीव और अजीवके सम्बन्धसे ही आश्रव आदि पांच तत्त्व हैं । यही जिनधर्म है । जगत्के अन्य



सिद्धांतोंसे मुकाबला किये जाने पर एक निष्पक्ष तत्त्वज्ञानीको इसीके द्वारा सन्तोष होता है । उक्त चम्पतराय बैरिष्टर १००० सफेकी पुस्तक “की ऑफ नोलेज” Key of Knowledgeमें बादानुवाद और विचारके पीछे सफा ८४६में कहते हैं—

“When we approach religion as humble seekers after Truth, and not in the spirit of bigotry or conceit, it will be seen that Jainism stands unrivalled among the systems which claim to impart the Truth.”

भाव—जब हम धर्मको हठ या छलकी दृष्टिसे नहीं किंतु सत्यकी खोजसे देखेंगे तो हमें मालूम होगा कि सत्य बतानेका दावा करनेवाले सिद्धांतोंमें जैन सिद्धांत सर्वोच्च स्थान पाता है ।

हम आप जब जैनी या जिनधर्मधारी या यों कहिये वीतराग विज्ञानी, भाव, कर्म, रागद्वेषादि, द्रव्यकर्म ज्ञानावरणादि तथा नोकर्म शरीरादि इन तीनों प्रकारके कर्मोंको जीतने वाले जिनके भक्त प्रसिद्ध हैं तब यह तो सबसे पहले हमारा कर्तव्य है कि हम इस जिन धर्मका पक्का श्रद्धान करके इसको अपने अभ्यासमें लावें ।

हम जानते हैं कि आपमें बहुतोंका यह उत्साह है कि यह पवित्र धर्म जिसकी उत्पत्ति का पता इतिहासकी खोजके बाहर है जो आज २४४४ वर्ष हुए श्री महावीरस्वामीके समय भी विद्यमान था । श्री महावीरस्वामीने

इसे चलाया नहीं था क्योंकि बौद्धोंके त्रिपिटक आदि प्राचीन ग्रंथोंमें भी महावीरस्वामीको जिन धर्मका चलानेवाला न लिख कर उपदेश दाता लिखा है । उस धर्मका प्रचार करें अर्थात् और अनेक जनोंको इसकी सच्ची रोशनीमें लाकर उनकी आत्माका कल्याण करें । पर यह आपकी भावना तब ही सफल होसकेगी जब आप इसको धारण करोगे—स्वयं अपने चरित्रमें अपनेको श्री महावीरस्वामीका अनुयायी प्रकट करोगे । जैसा पहले क्षत्रियवीर चंद्रगुप्त चामुंडरायादि जैनी राजाओंने जब ग्रहस्थ में रहे तब न्यायपूर्वक राज्य किया, शत्रुओंसे देशको बचाया और जब निर्वृत्तिमार्गी हुए तब कर्मोंको परास्त करनेका यत्न किया ऐसा ही वीरत्व जब आप धारण करोगे, आपकी छायामें अनेक आत्माएं आकर अपना कल्याण करेंगीं ।

इस समय जो इस पवित्र धर्ममें दिगम्बर और श्वेतांबर भेद है सो न श्री ऋषभदेवके समयमें, न श्री पार्श्वनाथके वक्तमें और न महावीरस्वामीके समयमें थे । इस भेदका प्रारंभ यद्यपि राजा चंद्रगुप्त मौर्यके समयमें हुआ था पर इसकी पृथक् २ स्थिति विक्रमकी द्वितीय शताब्दीमें हुई हो ऐसा प्रकट होता है ।

जो कुछ भी हो, इस समय हम सब जैन नामधारियोंका यह कर्तव्य है कि मूल सिद्धांतोंको जानकर उन पर चलें और अपना हित करें । तथा जब हम सब जैनी कहलाते हैं तब हम अपनी एक श-



किसे जो कुछ काम परस्पर मिलके कर सकते हैं उनको करें । परस्पर एक दूसरेके श्रद्धान, ज्ञान, चारित्र्यमें बाधा न पहुंचाकर परस्पर एकता रखकर हम जो कुछ काम कर सकते हैं उसे अच्छी तरह सफाईसे करें ।

भारत जैन महामंडल ।

वर्तमानमें इस मंडलका यही उद्देश्य मालूम होता है । यद्यपि यह मंडल सन् १८९९में जैन यंग मेन्स एसोसियेशनके नामसे भारत-वर्षीय दिगम्बर जैन महासभाके कुछ सदस्यों द्वारा इसलिये खुला था कि इंग्रेजी पढ़े जैनी भाई अपने धर्मका ज्ञान प्राप्त करें व महासभाके कार्योंकी उन्नति करके जैन समाजको तरक्कीपर लावें । उस समय इसका क्षेत्र अप्रकट रूपसे दिगम्बर जैन समाज ही था पर पीछे इसका क्षेत्र कुल जैन समाजके अंदर एकता रखते हुए जैन समाजकी उन्नति और जैन धर्मकी प्रभावना करना होगया है । इस मंडलने १८ वर्षमें यद्यपि कोई बहुत बड़ा अमली काम करके नहीं बताया है पर अपने इंग्रेजी 'जैन-गज़ट' मासिकपत्रको चलाकर अंग्रेजी पढ़ोंमें धर्मकी जागृतिको बनाए रखनेके सिवाय इसमें पश्चिममें जैन धर्मका बीज बुवाया है व जैन ग्रंथको इंग्रेजीमें प्रकाशित करा इंग्रेजी पढ़ी दुनियांको जैन धर्मका रस पिलानेका उपाय किया है । परमात्मा प्रकाशका उल्था पढ़के बहुतसे भारतके विद्वानोंने जैन धर्मकी प्रशंसामें पत्र भेजे हैं । Key of Knowledge, Practical Path, Draya Sangrah, Outlines of Jainism आदि ग्रंथोंका

इंग्रेजीमें प्रकट होना मंडलके उत्साही सदस्योंका ही काम है । यह मंडलकी ही प्रेरणाका फल है जिससे बाबू सरचंद्र घोषाल एम. ए. जैसे कई बंगाल देशके विद्वानोंको जैन ग्रंथोंके अवलोकन व उल्थाका शौक पड़ा है ।

मंडलके मुखिया मि. जुगमन्दिरलाल जैनी जन हाईकोर्ट इन्दौर कई वर्षोंसे कई जैन ग्रंथोंके उल्था करनेमें लीन हैं । मंडलकी सोची हुई प्रणालीके अनुसार आपने जैन धर्मके मुख्य २ शब्दोंका एक छोटा कोष भी बना दिया है जो Central Jain Publishing House Arrah के व्यवस्थापक बाबू देवेन्द्रकुमार द्वारा छप रहा है । परम विद्वान् श्री नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्ती द्वारा रचित सूक्ष्म विद्याके भंडार श्री गोमटसार जीवकांडका सामान्य उल्था समाप्त करके अब उसके कर्मकांडका उल्था कर रहे हैं ।

वर्तमान दशा ।

यद्यपि मंडलने कुछ किया है ऐसा कहा गया है पर वर्तमानमें जो दशा जैनजातिकी हो रही है वह भी अतिशय शोचनीय है ।

(१) पहली बात तो यह है कि हमारे धर्मग्रंथ बहुतसे अभी तक तालोंमें बन्द हैं, दीपकोंके भक्ष्य हो रहे हैं । उनमें अनेक रत्न हैं पर वे प्रकाशित नहीं होते । कर्णाटक देशमें धवल, जयधवल, महाधवल व अन्य बहुतसे ऐसे ग्रंथ हैं जिनका प्रकाश करना अतिशय जरूरी है । धर्मकी उन्नतिके कोई योग्य साधन नहीं हैं । न हमारे अनेक



उपदेशदाता भ्रमण करते हैं और न हम अपने सिद्धांतोंको अनेक भाषाओंमें उल्था कराकर प्रकाशमें लाते, न उनका भाव बतानेवाली लाखों पुस्तकें प्रकट कर मुफ्त वितरण करते हैं। धर्मप्रचारके ये दो जो बड़े साधन हैं जिनके बलसे बौद्धधर्म फैला व ईसाई धर्म फैल रहा है, हमने अपने हाथमें नहीं धारण किये हैं।

(२) दूसरी बात यह है कि हमारेमें एकता नहीं है। हम परस्पर ईर्ष्या रखते हुए एक दूसरेको हानि पहुंचानेका उपाय करते हैं।

(३) तीसरी बात यह है कि हमारेमें शिक्षाका बहुत कम प्रचार है। जिस शिक्षाको श्री ऋषभदेवनं स्वयं अपने पुत्र व पुत्रियोंको बताया था वह शिक्षा हमारे सर्व बालक व बालिकाओंमें नहीं है—१००० में ५०५ बालक और ९६० बालिकाओंका अशिक्षित-रहना क्या हमारी जातिको पशु समान नहीं बनाए हुए है? जिस जातिकी माताएं मूर्खा हों वहां शिक्षाका प्रचार कैसे हो?

(४) चौथी बात यह है कि हमारे यहां बालविवाह, वृद्धविवाह, कन्याविक्रय, व्यर्थ व्यय आदि कुरीतियां अभी तक फैली हुई हैं।

(५) पांचवीं बात यह है कि हममें चारित्रिकी हीनता होती जा रही है; शुद्ध खानपान, व्यायाम और ब्रह्मचर्य जो खास शरीर रक्षाके साधन हैं उनसे हम विमुख हो रहे हैं। हमने अपने सत्य न्याययुक्त

व्यवहारको कलंकित कर दिया है। हमने न्याय व शांतिमें व्यवहार करना छोड़ दिया है। हम दुनियांके फेशन पर चलकर चमड़ेकी अविक वस्तुएं व्यवहार कर दिन पर दिन हीन चारित्र होते जाते हैं।

(६) छठी बात यह है कि कुछ उच्च विद्याके अभाव व कुछ प्रमाद वश हम देशकी सेवामें भाग नहीं ले रहे हैं। हमारे जैनियोंका कोई मेम्बर वाइसरायकी लेजिस्लेटिव कौंसिलमें मेम्बर नहीं, कोई हाईकोर्ट जज नहीं; कोई देशका नेता नहीं।

हमारी सामाजिक बुराइयोंके कारण व परस्पर धर्म स्थिरताका उपाय न होनेसे स्वास्थ्यकी रक्षा अपनी व अपने बालिकाओंकी खासकर न करनेसे हमारी संख्या दिनपर दिन हीन होती जा रही है। इत्यादि जैसी कुछ हीन दशा इस हमारी जैन जातिकी है उसको देखकर सिवाय रोनेके और क्या कहा जा सकता है?

हमारा कर्तव्य ।

(१) एकता—दशा जैसी कुछ है वह प्रकट है। राग जैसा कुछ है वह विद्यमान है। अब आवश्यकता है कि रोगको दूर करनेका उपाय किया जावे। पहली ज़रूरी बात यह है कि हम सब जैन नामधारी भाइयोंको परस्पर एकताका भाव स्थापित करना चाहिये—अब समय एकताका है। जब शिया सुन्नी मुसलमान एक हैं—अपनी २ श्रद्धानुसार धर्म पालते हुए, मुसलमानपनेके



नातेसे एक आवाज़से बोल रहे हैं, जब शैव, ब्राह्म, शाक्त आदि भेद होनेपर भी सर्व हिन्दू एक स्वरसे हिन्दूपनका शब्द निकाल रहे हैं, जब प्रोटेस्टेन्ट कैथलिक आदि भेदोंको रखते हुए भी सर्व ईसाई एक स्वरसे हो रहे हैं, जब महायन और हिनयन भेदोंको रखते हुए सर्व बौद्ध एकतामें गुंज रहे हैं तब क्या यह असंभव है कि हम अपनी श्रद्धाके अनुकूल भेद रखते हुए भी परस्पर एकता न रख सकें ?

एकताका साधन न्याययुक्त नम्र व्यवहार और सहिष्णुता है। जिनके साथ हम एकता रखना चाहते हैं उनसे हम नीति और धर्म पूर्वक मान मत्सर छोड़कर नम्रतासे व्यवहार करें तथा कभी कोई तुच्छ दोषको भी सह कर उसको समतासे निवारण करनेका यत्न करें—तो एकता रह सकती है।

२५ वर्ष पहले दिगम्बर और श्वेताम्बरमें बहुत अंशोंमें एकता थी। अब इस एकताके हटनेका कारण यदि देखा जाय तो इन्हीं दोनों गुणोंका अभाव है।

उन तीर्थ स्थानोंपर जहां दोनों आस्रायवाले पूजन करते हैं जबसे एक दूसरे स्वामी होना चाहने लगे तथा एक दूसरेके धर्मसाधनमें विघ्न उपस्थित करने लगे तब ही से ऐसे झगड़े बढ़े कि जिनके कारण लाखों रुपये अदालतोंमें व्यय हुए व हो रहे हैं। हमें यहां यह विवेचनकी जरूरत नहीं है कि किसका दोष है व किसका नहीं है।

निष्पक्ष महाशय स्वयं इस बातको जान सकते हैं।

वास्तवमें तीर्थ उन तीर्थकरोंके हैं जो वहांसे मुक्त पहुंचे हैं। उनके स्थानोंकी पूजा कोई भी जैनी करे उसको जैनत्वके नातेसे पूरा हक है। तथा एक जैनीको तो यही समझना चाहिये और यही भाव रखने चाहिये कि इन तीर्थोंकी भक्तिसे जितने अधिक जीव लाभ उठावें उतना ही श्रेष्ठ है।

श्री शिम्बरजी—हमारे सर्व तीर्थोंमें परम माननीय श्री शिम्बरजी या सम्मदाचल पर्वत है जो इसी बंगालमें है व जहांसे अनंत तीर्थकर मोक्ष गए व जावेंगे। इस तीर्थके सम्बन्धमें जो अदालतें परस्पर हो रही हैं, क्या जैन धर्मके सिद्धांतपर लक्ष्य देनेसे एक दिनमें नहीं दूर हो सकती हैं ? दिगम्बरी भाइयोंका फर्ज है कि श्वेताम्बर भाइयोंके धर्मसाधनमें कोई विघ्न न करें। श्वेताम्बरी भाइयोंका फर्ज है कि दिगम्बरी भाइयोंके धर्मसाधनमें कोई विघ्न न करें। जो पूज्यनीय स्थान स्मारकके रूपमें सदासे चले आ रहे हैं उनको उसी प्राचीन रूपमें चिरस्थायी रखें। यदि कोई धर्मस्थान इतने बड़े पर्वतपर बनाना चाहे तो उसमें कोई एक दूसरेको विघ्नकारक न हो। तथा सब ही पर्वतकी जैसी पवित्रता कायम है उसीको स्थिर रखनेका यत्न करें। उसपर कोई कस्ती न बमन दें। उचित तो यह है कि पर्वत पर कोई कार्य जैनियोंकी श्रद्धाके प्रतिकूल न हो।



लेना चाहिये। यदि दोनोंकी एक सम्मतिसे उद्योग हो तो यह बात सिद्ध होमकती है। तब इनकी कोई आवश्यकता नहीं कि पर्वतको पट्टेकी लिया जाय या खरोदा जाय। आवश्यकता इस बातपर ही है कि पर्वतकी पवित्रतामें भविष्यमें कोई सन्देह न हो। पर परस्पर अनैस्य होनेसे जैन जातिकी सर्वथा हानि होगी व अन्योको लाभ पहुंचेगा। यह सर्वकाम परस्पर विश्वास और दिल खोल कर बात करने ही से हो सकता है। आप सर्व भाइयोंक, कर्तव्य है कि इस तीर्थ शिखी चिंताका समाधान करके अनैस्यके बीजको मिटा दें। यदि मंडकके मस्योने इस काममें सफलता पाई तो कहना होगा कि उन्होंने एक बड़ी भारी फूट राक्षसीका विजय करके अपने निर्मल यशको स्थापित किया है।

(२) जैन कालेज—जैन जाति एकताके सूत्रमें बंध कर जैन समाजको उन्नतिका जो सर्वसे मुख्य उपाय जैन कालेजका स्थापन है उसको सुगमतासे कर सकती है।

जैन कालेजकी आवश्यकता जैन जातिमें मुहूर्तोंसे हो रही है। पर यह काम अभी तक नहीं हुआ है। यद्यपि स्वर्गवासी दानवीर सेंट माणिकचंदके उद्योगसे कालेजके स्थानों पर जैन बोर्डिंग खुल गए हैं और उनसे कुछ लाभ भी हुआ है पर जातीय कालिजके लाभसे कोट गुणा कम है।

यदि विचार कर देखा जाय तो कोई भी जाति ऐमें विद्वानोंके बिना उन्नति नहीं पासकती जो उच्च शिक्षाके भंडार हों व जातीयताका

अभिमान रखने वाले परोपकारी हों। मुसलमानोंको अलीगढ़ कालेजने, हिन्दुओंको हिन्दू कालेज व हिन्दू विद्यालयने जीता जागता हुआ रक्खा पर जैनियोंमें जातीयताके पैदा करनेका साधन अबतक न हुआ। १२॥ लाख जैनी एक कालेजके लिये थोड़े नहीं हैं। यदि औसत दरजे एक २ रुपया भी दें तो कालिज स्थापित कर सकते हैं। यह काम जैन जातिके विद्वानोंका है। यदि दो चार भी विद्वान् परोपकारी गेजुएट अपना जीवन कालेज स्थापनके लिये अर्पण कर दें और आजकलकी आवश्यकतानुसार विज्ञान शिल्पादिकी शिक्षाको देनेवाला कालेजका मसौदा व नियम बनाकर जगह २ जाकर बिना किसी भेदभावके उद्योग करें तो कालेजके लायक रुपया क्या नहीं होसकता है ? अवश्य होसकता है। एक आम्नाय कम दे या ज्यादा दे इस प्रश्नको बीचमें न लाकर सर्व जैनी मात्रसे उसकी शक्ति व भक्तिके अनुसार लेना चाहिये। जैन जातिमें रुपयोंकी कमी नहीं है पर सच्चे कार्य कर्ताओंकी कमी है। यदि सर्व आम्नायोंमेंसे तीन चार विद्वान् इस बातका बीड़ा उठावें तो यथाशक्ति मैं भी सहाय कर सकता हूं। सर्व जैनी लौकिक विषय साथ २ पढ़ सकते हैं। धार्मिक विषयोंमें अपनी २ आम्नायके भिन्न २ अध्यापकों द्वारा भिन्न २ पुस्तकें पढ़ सकते हैं अथवा तात्त्विक पुस्तकें ऐसी भी हैं जिनको सर्व सम्प्रदायके छात्र एक साथ पढ़ सकते हैं। यह एक कार्य है जिसमें हम सर्व जैनियोंको मिलके करना चाहिये। कोई २ इस कामको

भी असंभव खयाल करते हैं ? यह उनकी भूल है क्योंकि जब आर्यसमाजी मूर्ति अपूजक व मूर्तिपूजक हिन्दू जो प्रायः लड़ा करते हैं हिन्दू विश्वविद्यालयके काममें परस्पर मिल गए तो क्या हम इस विद्योन्नतिके काममें नहीं मिल सकते ? प्रश्न यह होगा कि इस कालेजको कहाँ स्थापित किया जाय । मेरी सम्मतिमें काशीसे बड़ कर दूसरा स्थान नहीं है जहाँपर हर प्रकारके विद्वानोंका सुभीता व हिन्दू विश्वविद्यालयका सम्पर्क है ।

(३) **जीवदया प्रचार**—यह एक ऐसा कार्य है जिसको हम परस्पर मिलके बहुत कुछ कर सकते हैं । हमें जगह २ मांसायटी खोलनी चाहिये, जीवदयाकी पुस्तकें व नोटिस बांटने चाहिये, उपदेश देना चाहिये व मांसाहार निषेधार्थ शाकाहारी भोजनालय खुलवाना चाहिये जिससे मांसाहारी स्वच्छता, स्वादिष्ट व स्वास्थ्ययुक्त भोजन पानेका अभ्यास करके मांसाहारसे बचे तथा स्थान २ पर जो बलि देवियोंके मठोंपर होती हैं उसे एक साथ उद्योग करके बंद करावे ।

(४) **एक जैन सहायक बैंक** (A Jain Co-operative Bank) खोलेंजिसे नव-युवक छात्रोंको कलाकौशल्यमें शिक्षित होनेको व उन्हें व अन्य जैनियोंको व्यापारदिमें लगानेका उचार रूपया दिया जाय । इससे समग्र जैनजातिकी आर्थिक दशाका सुधार हो सकता है । इसी बैंकमें हम अपनी जातिके उस रूपयोंको भी रख सकते हैं जिन्हें हम अन्य बैंकोंमें व्याज पर रखते फिरते हैं ।

(५) **अमली कार्रवाई**—समजमेंसे जिन २ कुरीतियोंको निकालना है व धर्मसे अविरुद्ध सुरीतियोंका प्रचार करना है उसके लिये मंडलके सभासदोंको स्वयं अमली कार्रवाई दिखलानी चाहिये व उसकी रिपोर्ट मंडलके वार्षिक जल्लेमें पेशकर अमली कार्रवाई करने-वाले सभासदोंको धन्यवाद देना चाहिये । बालविवाह, वृद्धविवाह, कन्याविक्रय कोई न करे, संतान जन्म व मरण होनेपर साधारण खर्चके सिवाय बिरादरीके जीवन आदिमें द्रव्य न लगावे । विवाह शादी थोड़े खर्चमें निबटावे । अपने २ मन्तानोंको धार्मिक शिक्षा देवे व उन्हें धर्मरीतिसं चलावे । तथा हरेणक सभासद गृहस्थके नित्य कर्म देवपूजा, दर्शन, स्वाध्याय, साधयिज्ञादिको करे । पानी छानकर पेतें । अभक्ष्यसे बचे । न्याययुक्त व्यवहार करें, यही उपाय जैन जनतामें धर्मज्ञान व धर्मावलोकन फैलाने व परस्पर धार्मिक विश्वास जमानेका है । मंडलको चाहिये कि एक २ फार्म प्रत्येक सभासदसे मासिक अमली कार्रवाईका प्रचार मंगावे उसमें यह भी नोट हो कि अमुक ग्रन्थका स्वाध्याय इतना किया व इसमें यह विषय उपयोगी निकला आदि ।

(६) **जैन धर्मके ग्रंथ**—जिनमें जीवके गुणस्थान मार्गणा व कर्मबंध आदिका वर्णन हो व जो अव्यात्म रसमें गभित हों—जिनमें तत्त्वज्ञान विशेव हो उसको अनेक भाषाओंमें प्रकाशित करना । इस कामको इसीतरह एकतासे किया जासकता है जिस तरह बम्बईका परमश्रुतप्रभावक मंडल **रायचंद**



शास्त्रमाला द्वारा तात्त्विक ग्रंथोंको प्रकट करता है—परस्पर आमनाय सम्बन्धी पूजा पाठ व साधुओं श्रावकोंके व हरी आचरण सम्बन्धी व कथा ग्रंथों प्रकट करनेकी बहुत आवश्यकता है—मंडलके पाम इस ग्रंथ प्रकाशनके लिये कुछ व मंडार रहनेकी जरूरत है ।

(७) **स्त्री शिक्षाका प्रचार**—मंडलका यह भी फर्ज है कि वह एक वृहत् कन्या-महाविद्यालय उसी ढंगका स्थापित करें जिस ढंग पर एक जैन कालेज स्थापित करना है । जब तक योग्य माताएं न बनेंगी योग्य संतानका होना दुःसाध्य है ।

(८) **प्राथमिक शिक्षाका प्रचार**—प्रत्येक जैन बाउक व बालिका शिक्षा लेनी है या नहीं इसकी देखभाल करके हमका प्रकथ प्रत्येक स्थानकी विरादरीसे कराना मंडलका सर्वसे बड़ा कर्तव्य है । जहां जुदी पाठशाला व कन्याशाला स्थापित हो सकती है वहां स्थापित कराना व जहां नहीं हो सकती है वहांके लड़के लड़कियोंको सकारी शालाओंमें भिजवाना तथा इसकी रिपोर्ट वार्षिक जलसेमें प्रकट करना चाहिये ।

(९) **विधवाओंकी उपयोगिता**—मंडलका यह कर्तव्यभी है कि विधवाओंकी कमीके लिये उनके कारणोंके भेटनेके सिवाय हमें उनका जीवन पवित्र और उपयोगी बनानेकी प्रेरणा करनी चाहिये । आर्य सनाजकी विदुषी कुमारी लाजवंती देवीने ता० २५ नवम्बरको लस्करमें व्याख्यान देते हुए विधवाओंके लिये

कहा कि उनके लिये श्रेष्ठ मार्ग यही है कि उन्हें शिक्षा देकर परिचारिका, शिक्षिका, प्रचारिका, पाचिका आदि बनाया जाय—उन्हें स्वार्थ त्यागकी मूर्तियां बनाया जाय । देशका अधिकांश सुधार इन विधवाओंसे हो सकता है । उन्हें बताइये कि सारा देश ही तुम्हारा घर है व सारे देशके बच्चे ही तुम्हारे बच्चे हैं । इनसे जनतामें शिक्षाकी वृद्धि हो सकती है । धर्मका प्रचार भी इनसे खासा हो सकता है । बौद्ध कालमें सम्राट अशोककी कन्याने मीलेन जाकर धर्मप्रचार किया था । मंडलका कर्तव्य है कि विधवाओंकी शिक्षाका पूर्ण प्रयत्न करावे ।

(१) **जैन सेवा समिति**—जैन उत्साही नगयुवकोंका कर्तव्य है कि अपने यहां जो जैन भेले होते हैं उनमें जाकर स्त्रीबच्चोंकी रक्षा कर व दुःखियोंकी सहायता करें, सर्वसाधारणके लाभार्थ उपदेश दें, दुःखोंका निवारण करें तथा जैन संस्थाओंमें काम करें, धर्मोपदेश दें व बोर्डिंगोंके सुप०का काम करके छात्रोंको सुपथगामी बनावे ।

(११) **श्रीमान् पंडित अर्जुनलाल-जी सेठी**—अंतमें मैं आपका ध्यान जैन जातिके सेवक सेठीजी पर आकर्षण करता हूं । वह किस विपत्तिमें हैं यह बात आपसे छिपी नहीं है । अब वह बिलौर जिले मदरासमें भेज दिये गए हैं । भा० दि० जैन महासभाके सहायक मंत्री मूलचंदजी बकीलने ता० १० दिसम्बरको रेजिडेंट जैपुरको तार किया था—वह तार तथा उसका उत्तर जैन गज़ट ता०



१७ दिसम्बरमें मुद्रित है। वह यह है—

Kindly inform if provisions made by Government for Arjunlal Sethi's religious scruples in Villore. Jain Sabha shall be grateful to know his offence and period of internment—भावार्थ—अर्जुनलाल सेठी-के धार्मिक विचारोंकी रक्षामें क्या प्रबन्ध हुआ है तथा उनपर क्या जुर्म है व कबतक मुहलत नज़रबंद रहनेकी है। इसका उत्तर आया—Your telegram 10th. Arrangement being made but at present none of his family willing proceed Villore. Stop for latter portion telegram refer Villore. भावार्थ—तार पाया। प्रबन्ध हो रहा है पर अभी तक उनके कुटुम्बका कोई आदमी बिलौर जानेको राजी नहीं है। दूसरी बातके लिये बिलौर पड़ो—इन तारोंको सुनकर आपका यह कर्तव्य है कि सेठीजीका शरीर व धर्मकी रक्षाके लिये शीघ्र दो भाइयोंके भेजनेका प्रबन्ध करें। कुटुम्बकी अकेली स्त्री व बच्चे वहां कैसे जाकर क्या कर सकते हैं?

यह इस समय बड़ी भारी सेवा आपके लिये उपस्थित है। यदि सेठीजीका शरीर न रहा तो जैन कौमको भी एक भारी कलंक लगेगा। सेठीजीको तीन वर्षसे अधिक नज़रबन्दीमें होचुका। शासनकर्ता कोई सुनाई नहीं करते, परंतु इसमें मैं कहूंगा कि समग्र जैन जातिका पूर्ण उद्योग नहीं है। आज सेठीजी पर संकट है कल दूसरे पर आसकता है इससे आप

साहबोंका कर्तव्य है कि जिस तरह बने वाइसराय और भारत मंत्रीकी सेवामें जाकर अपना दुःख सुनाओ। यदि सुनाई न हो तो इंग्लैंडमें पार्लियामेंटमें जाकर पुकार करो—एक जाति बंधुके संकटको दूर करना आपकी जाति व धर्मकी रक्षाका उपाय है। श्वेताम्बरी भाइयोंको भी दिगम्बरियोंके साथ पूर्ण योग देकर इस परम कर्तव्यको निर्वाह करना चाहिये।

अंतमें मैं ब्रिटिश राज्यकी इस महा भारी युद्धमें विजय कामनाकी भावना करता हुआ इस हिंसामय युद्धकी शीघ्र शांति चाहता हूं। और अपने उपस्थित अनुपस्थित जैनी भाइयोंको प्रेरणा करता हूं कि वे अपनी सरकारकी युद्धमें विजय होने तक हर तरह तन मन धनसे मदद करते रहें।

मैं अपने जैनी भाइयोंसे यह भी कहूंगा कि वे अपने देशके सुधारके कार्योंमें भी पूरा योग दें। वे भी भारतके एक अंग हैं। भारतमें शिक्षा प्रचार हो, स्वास्थ्य स्थिर रहे, दुमिर्तियोंका अंत हो; व अहिंसा धर्मका प्रचार हो, इन विषयमें पूर्ण योग दें। यहांके गरीब भेदुरोंके लाभार्थ यहांका बना कपड़ा आदि सामान यथामुंभव व्यवहार कर देशको लाभ पहुंचावें।

प्रिय भाइयो। जो कुछ मैंने कहा है उसका सारांश यह है कि आप लोग अपने जीवनको जिनधर्ममय बनाओ और उस आनन्दका स्वाद लो जो अपने आत्माका स्वभाव है। तथा इस जिन्धर्म व जैनपंथाकी उन्नतिके लिये जो उपाय मैंने विचारे सो



आपके सामने उपस्थित किये हैं। आशा है आप लोग हंसवत् इसमेंसे सार ग्रहण कर मुझे कृतार्थ करेंगे। और जैन जातिकी आवश्यकताओंको विचार कर इस कलकत्तेके अधिवेशनको स्मरणीय बना देंगे। आपलोग पारसी कौमसे १२ गुणे हैं—यदि आप प्रमादको हटाकर अपनी उन्नतिके लिये कमर कसके खंड हो जावेंगे तो मुझे कुछ भी निराशा नहीं है कि आप उन्नतिपथ पर आरुढ़ होजायेंगे। आप कभी अपने चित्तमें निराशाको न आने दें। सदा सच्चे मनसे श्रद्धापूर्वक पुरुषार्थ करत चले जावें। वास्तवमें पुरुषार्थका फल अवश्य होता है।

मंगलं भगवान् वीरो । मंगलं गौतमो गणि ।

मंगलं कुंदकुंदाद्यो जैनधर्मोस्तु मंगलम् ॥

अब उद्धार कैसे हो ?

लगी दिन रैन है चिन्ता कि अब उद्धार कैसे हो ।
पढ़ी मंत्रधारमें भगवन् येनेया पार कैसे हो ॥१॥



चले आँधी निराशाकी न सूझे अपना वेगाना ।
खिन्नैया चोकड़ी भूले प्रभो निस्ताग कैसे हो ॥२॥



नदी जीवन समरकी है विजय उद्देश्य जिसका तट ।
पहुँच उसतक अविद्याकी यह हल्का भार कैसे हो ॥३॥

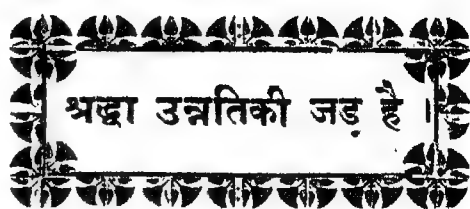


भयानक भ्रम भँवरमें पड़ गई सब मान मर्यादा ।
हुए मदमत्त स्वारथमें सुमति सन्चार कैसे हो ॥४॥



सभी कर्तव्य विसराये न निश्चय आत्म शक्तीपर ।
भला फिर सत् विचारोंका असय उद्गार कैसे हो ॥५॥

“प्रेमी” हजारीलाल जैन—आगरा ।



श्रद्धा उन्नतिकी जड़ है ।

(ले० जैन धर्मभूषण व्र० शीतलप्रसादजी)

यह उपरका शीर्षक एक ऐसा मूल मंत्र है, जिसके आवार पर सारे जगत्की सर्व प्रकारकी उन्नति निर्भर है। जिसकी जिस बातमें पहले श्रद्धा होती है तब उसका प्रयत्न हार्दिक प्रपस होता है। जिसका उद्योग हृदयसे किया जाता है उसमें यदि बाधक कारण कोई उपस्थित न होकर साधक कारण मिल जाय तो वह कार्य अवश्य सफल हो जाता है। पहले हम लौकिक कार्यों ही में देखते हैं—जिस किसीको यह श्रद्धान हो कि वह युद्धमें शत्रुका सामना कर सकेगा और वह युद्धमें जाए भी तो उसके भीतर अश्रद्धाभाव साहसके गुणको मर्म कर देगा। वह या तो कायर हो भाग जायगा या शत्रुसे पराजित होगा। मैं वीर हूँ—साहसी हूँ यही श्रद्धा उसे साहसी बनाएगी और वह बहुत अंशमें सफलता पालेगा। एक व्यापारी मनुष्य किसी मालको उसी समय खरीद करता है जब उसके चित्तमें यह श्रद्धा गाढ़ हो जाती है कि इसका व्यापार करनेसे मैं अवश्य लाभ उठाऊंगा। यदि अश्रद्धा भावसे करेगा तो धोखा खा जायगा।

श्रद्धाके बलसे ही पाश्चिमात्य देशोंने आश्चर्यकारक जड़ पदार्थोंकी उन्नति कर डाली है। एक विद्यार्थी इस श्रद्धासे कि मैं इस विषयपर ध्यान दूंगा तो अवश्य सीख जाऊंगा, उस



विषयका पारगामी हो जाता है । यदि सशंकित व अश्रद्धालु हो तो उसका प्रयत्न उसी थके हुए बैलके समान होता है जो जाना तो न चाहे पर कोईकी मारसे चलाया जाय । श्रद्धाके बलसे एक विज्ञानवेत्ता किसी पदार्थके गुणोंकी परीक्षामें एकचित्ता व धैर्यके साथ काम कर सकता है और अपने चिर प्रयत्नसे इच्छित खोजमें सफल हो जाता है । यह श्रद्धा है जो उसको आगे उत्तेजित उसी तरह करती रहती है जैसे एंजिन गाड़ीके डब्बोंको ढकेलता व खींचता रहता है । श्रद्धाके बलसे ही बेतारका तार, टेलीफोन, हवाई जहाज़, विजलीकी शक्तिकी खोज आदि संसारोपयोगी आविष्कार निकल पड़े हैं । एक जानेवाला तब ही किसी स्थानपर पहुँच सकता है जब उसके चित्तमें यह श्रद्धा हो कि मैं चल सकता हूँ और वह हार्दिक भावसे उत्साहसे भरा हुआ चलने लग जावे—देखा जाता है कि श्रद्धाके बलसे एक ८ या ९ वर्षका बालक ६ मीलकी चढ़ाई श्री सम्मेदशिखर पर्वतकी कर लेता है । उसके दिलमें यह विश्वास होता है कि मैं पहुँच जाऊँगा बस यह विश्वास उसके चित्तको उत्साहित करता है । वह उत्साह उसे बेघड़क इच्छित स्थानपर पहुँचा देता है ।

श्रद्धाके प्रतापसे ही एक शिल्पकार या एक चित्रकार अपना उपयोग किसी शिल्प या चित्रके यथोचित बनानेमें ठीक २ लगाकर उसमें सफलता पा लेता है । वास्तवमें श्रद्धा कार्यकी जननी है । श्रद्धा चारित्रको सफली-

भूत करती है । श्रद्धा ही ज्ञानको सार्थक बनाती है । श्रद्धा बिना ज्ञान अज्ञान है—न होनेके समान है ।

जापान देशने जो लौकिक उन्नति इतनी आश्चर्यजनक करवाली है उसका मूल कारण उसके शासनकर्ता व प्रजामें इस बातका दृढ़ श्रद्धान होता है कि हम अन्य देशोंके समान अवश्य हो सकते हैं । यदि अपनी शक्तिकी अश्रद्धा होती तो उन्नति पथपर रुचिसे न चलते हुए कभी भी सफलता न होती । भारतवर्षमें जो लौकिक उन्नतिकी गति अति मंद हो गई है इसका कारण हम उन्नति कर सकते हैं और करें इस गाढ़ श्रद्धाका अभाव है । बिना श्रद्धाके एक चींटी दीवार व टेढ़े स्थान पर नहीं चढ़ सकती है । चाहे उसे थाहमें व्यक्त न हो पर उसकी आत्मामें यह श्रद्धा है कि वह चढ़ सकती है इसीसे पुनः पुनः गिरने पर भी चढ़ती है और एक दफे अपने कार्यमें सफल हो जाती है । महा आलसी मनुष्यको भी श्रद्धा महापरिश्रमी बना देती है । एक आलसी आदमी बेकार बैठा हो पर हो वह लोभी । यदि उसे कोई कहे कि अमुक स्थानपर जानेसे तुझे १००० की प्राप्ति होगी पर तू जायगा तो होगी अन्यथा नहीं होगी । जिस समय वह लोभसे प्रेरित हो इस बातपर दृढ़ विश्वास कर लेगा उसका मन पक्का इरादा बांध लेगा कि चाहे जिस तरह वहाँ पहुँचना बस उस श्रद्धावश अवश्य जायगा और अपना लाभ पायगा । लौकिक उन्नतिके जो २ साधन हैं उनको

इसप्रकार करनेसे सफलता होगी ऐसा उपदेश भारतवासियोंके दिलों तक पहुँचना चाहिये । उनके भीतर यह उपदेश जमना चाहिये । वास्तवमें वचनमात्रका उपदेश चित्तमें अंकित नहीं होता जब तक कि उसके साथ उदाहरण भी न हो । दृष्टान्त सहित उपदेश सच्चा काम करता है और अवश्य उस उपदेशपर श्रद्धान जमा देता है ।

यदि भारतवासी शिक्षकवर्ग लौकिक उन्नतिके साधनोंका श्रद्धान करके उस श्रद्धाके अनुकूल स्वयं परिश्रम करने लग जावें और तब उपदेश करें अवश्य उनका वचन अनपढ़े किसानोंको, अनपढ़े शिल्पकारोंको असर कर जायगा और वे इस बातमें श्रद्धा करलेंगे । बस श्रद्धाके होते ही उनको जो कुछ ज्ञान हुआ है उसको अमली काममें परिणमन करने लग जायेंगे ।

कहते हैं सब कोई कि भारतवासी अपने देशकी बनी चीजें ही काममें लावें । पर ऐसी चीजें जों सस्ती और सुंदर हों, विदेशी चीजोंके मुकाबलेमें ठहर सकें हम तैयार करके बतावें ऐसा उद्योग नहीं होनेसे कोई सफलता नहीं होती । इसका कारण यही है कि जो कहते हैं वे स्वयं श्रद्धालु नहीं । यदि सच्ची श्रद्धा होवे तो स्वयं उद्यम करें बस तब फिर उनका उपदेश व्यापक होके अपना असर कर डाले ।

और जो एक दो भारतवासी कुछ उद्यमी हैं और कुछ चमत्कारिक लौकिक उन्नति बता रहे हैं जैसे डा० बोस, डा० पी० सी० राय उनकी इस उन्नतिका क्या कारण है ।

पता लगेगा कि उनका दृढ़ श्रद्धान ही इसमें कारण है ।

दूर क्यों जाइये । जिस स्वराज्यके लिये आज सारा भारत लालायित हो रहा है—हिन्दू मुसलमान एकचित्त हो स्वराज्य स्थापनकी भावना भारहे हैं—इस स्वराज्य भावके इतने व्यापक होनेका कारण क्या है ? यदि आप देखेंगे तो पता चलेगा कि यह लोकमान्य तिलक, व मिस एनी बेसेन्टकी दृढ़ श्रद्धा सहित होकर उसके अनुकूल वर्तन करना है । यदि लोकमान्य तिलक स्वयं दृढ़ श्रद्धानी न होते व अनेक आपत्ति आने पर भी अपने श्रद्धानके अत्यागी न होते—श्रद्धान बदलनेके बदलेमें प्राणत्याग ऐसे फलकी भी परवाह न करते होते तो आज उनका श्रद्धान इतना व्यापक न होता और उनकी जैसी गाढ़ मान्यता भारतवासियोंके दिलोंमें है वह हरगिज़ न होती । यदि मिस एनी बेसेन्ट जेलमें पड़नेके भयसे अपनी स्वराज्यकी श्रद्धा छोड़ बैठतीं तो कभी भी सफल न होतीं । श्रद्धा दृढ़ रखकर जो उन्होंने कष्ट भोगा उसहीका परिणाम उनकी श्रद्धाका भारतव्यापी होना और उनकी सम्मति भारतियोंके चित्तमें सहस्र-गुणा बढ़ जाना है ।

इसीसे यह कहना सर्वथा सत्य है कि “श्रद्धा उन्नतिकी जड़ है” ।

अब विचारना यह है कि मानवको क्या उन्नति करना है जिसके लिये उसे श्रद्धाकी आवश्यकता है ।

एक मानव केवल जड़ परमाणुओंसे बना

हुआ भौतिक शरीर नहीं है किन्तु एक आत्मा पदार्थके साथ जड़ वस्तुओंसे बना हुआ ढाँचा है। वास्तवमें देखा जाय तो मानव तो वह आत्मा है—और यह शरीर उसके रहनेका झोंपड़ा है। जगत्में जो दो प्रकारकी उन्नति प्रसिद्ध है उसमें पारमार्थिक उन्नतिका सम्बन्ध आत्मासे और लौकिक उन्नतिका सम्बन्ध इस जड़के बने झोंपड़ेसे है। इस झोंपड़ेकी ही रक्षा, इसीको ही खिलाने पिलाने, नहाने, सुलाने, पहनाने, चलाने, फिराने आदिके कामोंके लिये अनन्त लौकिक वस्तुओंकी आवश्यकता पड़ती है—उनको बिना किसी कष्टके रहना—उसमें कोई बाधक न होना यही लौकिक उन्नतिकी हद्द है। एक व्यक्ति लौकिक उन्नतिका फल अपने उस शरीरमें रहने तक ही भोग सकता है आज वह फल उसके लिये नहीं हो सकता—हां इसमें कोई इनकार नहीं हो सक्ता कि उसका फल उसकी सन्तान व अन्य जन भोगें। पर पारमार्थिक उन्नतिका फल इतना सुन्दर है कि जिनकी २ उन्नति मानव करता जायगा उतना २ फल पाता जायगा। क्या वह फल भविष्य जीवनको भी उत्तम बनानेका मूल कारण पड़ जायगा। इतना ही नहीं उसका संस्कार उसे और अधिक उन्नतरूप होनेके लिये बाध्य करेगा। यहां तक कि उन्नतिकी चरमसीमा जो परमात्मपद है उसको पहुंच जायगा।

पर इस पारमार्थिक उन्नतिके लिये भी श्रद्धाकी आवश्यकता है। श्रद्धा बिना आत्माकी

कोई भी उन्नति नहीं होसकती।

आत्मा, धर्म, उसका फल यद्यपि ज्ञानीकी दृष्टिमें प्रत्यक्ष है पर अज्ञानीको परोक्ष मालूम होते हैं—इसीलिये उसे इनका या तो विश्वास ही नहीं होता और यदि होता है तो यथार्थका नहीं होता चाहे जैसेका होता है पर इससे काम सिद्ध नहीं होता। जैसे कोई दिहलीसे कलकत्तेको जानेकी इच्छा करनेवाला यदि वह उल्टा श्रद्धान करले कि दिहलीसे पश्चिमकी ओर कलकत्ता है और इस श्रद्धानश उधर गमन भी करै तो भी वह कभी कलकत्ते नहीं पहुंच सकता। वह तो लाहौर व पेशावर आदिकी तरफ जाता हुआ कलकत्तेसे और अधिक परे हटता हुआ खेदखिन्न और दुःखी ही होगा परंतु यदि उसे यह श्रद्धान होगा कि दिहलीसे पूर्वकी ओर कलकत्ता है और वह उसी तरफ गमन करेगा तो वह अवश्य पहुंचेगा। इसलिये पदार्थ या कारण-मई मार्गका श्रद्धान यथार्थ होना चाहिये। तब ही हमारा कार्यमें सफलता होगी।

आत्मोन्नति जब बांछनीय है तब उसके अर्थ यही होसकते हैं कि आत्मा जहां तक शुद्ध होसकता है वहां तक यह शुद्ध और पूर्ण होजाय। इसमें कोई विकार या दोष न रहे—अतएव इस बातके दृढ़ विश्वासकी ज़रूरत है कि आत्माका स्वरूप तो अमृक है तथा यह अपनी अशुद्धताको मेट सकता है। इन दो बातोंका दृढ़ श्रद्धान होना ही आत्मोन्नतिकी जड़को प्राप्त कर लेना है।

आत्माके स्वरूपके विषयमें जगत्के



बुद्धिमानोंके भिन्न २ मत हैं उनमें किसीको ठीक मानना यह बड़ा दुष्कर कार्य है । अतएव यदि न्यायशास्त्रका ज्ञान हो तो उसके द्वारा परीक्षा करके निर्णय करें परंतु यदि ज्ञान न हो तो इस खटपटको छोड़कर अपने ही अनुभवसे विचार करें ।

न्यायशास्त्रके जोरसे जिसने आत्माको सिद्ध कर लिया हो तौभी उसको अनुभव द्वारा समझनेकी जरूरत है ।

वास्तवमें जब तक अपने अनुभवमें कोई बात न खुलेगी तबतक उसपर श्रद्धा नहीं बैठ सकेगी । इसलिए स्वानुभवसे जाना हुआ पदार्थ ही प्रथम ज्ञेय होकर हेय उपादयमेंसे किसीमें छंट लिया जाता है ।

एक स्थूट ज्ञानवाला भी थोड़े विचारसे समझ लेगा कि मेरेमें और मेरे कलम या कागजमें क्या भेद है । मेरेको कोई थप थपावे में तुरत जानकर उसकी तरफ राग या द्वेषका कोई न कोई भाव करेगा परंतु कलमको चाहे जैसा करने पर भी इसमें इसके साथ की हुई क्रियाका इसे ज्ञान नहीं होता इसीसे इसमें राग द्वेष कोई पैदा नहीं होता । यही हाल किसी जंतुके मुँह शरीरका है । एक मक्खी अभी २ खूब दौड़ती कूदती फिरती थी, मेरी थालीके चारोंओर आती थी—घृतकी सुगंध उसे भोजनकी तरफ खींचती थी—उसे हटाते थे वह फिर आती थी । पर जब कहीं वह घीमें गिर पड़ी और मर गई तब वह फिर क्रिया करनेसे रहित हो गई । इसकी जिन्दा और मुर्दा दशामें क्या अंतर रहा । इन्हीं

मोटी २ बातोंको विचारनेसे पता लग जायगा कि कोई शक्ति हमारेमें व जिन्दा मक्खीमें ऐसी है जिससे ज्ञान पूर्वक क्रिया होती है पर वह शक्ति कलममें या मुर्दा मक्खीमें नहीं है । इसीको चेतना शक्ति कहते हैं । यह शक्ति जिसमें होती है वही आत्मा या जीव है जिसमें नहीं होती वही अनात्मा या अजीव है । क्योंकि कोई भी शक्ति या गुण किसी शक्तिधारी या गुणी पदार्थमें ही रह सकती है । गुणीसे बाहर उसका कहीं भी दर्शन नहीं होता । सफेदी सफेद वस्तुमें, गुलाबी गुलाबमें, कालस कोयलेमें सुनहरापन सुवर्णमें ही नजर आते हैं । इनके सिवाय कहीं अलग पाए नहीं जाते । आत्मामें चेतना है इसके सिवाय और भी क्या २ गुण हैं सो भी कुछ हमारे ध्यानमें अपने अनुभवसे ही आ जायेंगे । जब हमारे ही अंदर क्रोध, मान, माया—लोभ चारकी तीव्र क्रिया होती है तब एक प्रकारका भारीपन संक्लेशपन व आकुलतापन हो जाता है और जब कम होते हैं तब हलकापन, सातापन व निराकुलतापन हो जाता है । बात यह है कि क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विकारी भाव हमारे असली स्वभाव नहीं हैं इसीसे इनके होनेमें क्लेश होता है—आत्माका असल स्वभाव इनसे रहित शुद्ध वीतराग है । यह विकारी भाव शरीरादि निमित्तोंके संयोगसे ही होते हैं । और अधिक विचारोगे तो यह भी पता लगेगा कि आनन्द भी आत्माका गुण है । जब कभी हमारे भावोंमें शांति आती है व



मोह कम होता है—स्वयं सुख झलकता है यह सुख सच्चा सुख है और यह आत्माको एक गुण है ।

आगे विचार करते हैं तो मालुम होता है कि यह आत्मा हमारे शरीरके आकार है क्योंकि स्पर्श की हुई वस्तुका ज्ञान पगसे मस्तक तकका होता है—उससे बाहरका नहीं होता है । जब प्रत्यक्ष रूप रस गंध स्पर्श गुणोंको रखनेवाले जड़ पुद्गलमें कि जिससे यह कलम या कागज बना है चेतना नहीं है और हमारी आत्मामें है तब यह स्वयं सिद्ध है कि जब वह मूर्तिक है तब यह आत्मा मूर्तिक नहीं किंतु अमूर्ति है । यदि मूर्तिक हो तो यह भी जड़ पदार्थकी तरह अपनी इन्द्रियोंसे ग्रहणमें आने लगे । अमूर्तिक होने पर भी यह अपना आकार रखती है क्योंकि बिना आकारके तो कोई वस्तु जगतमें हो ही नहीं सकती । जिसमें गुण होंगे वह वस्तु होगी । अनं वस्तु होगी वह आकाशमें रहेगी । अतएव कुछ न कुछ जगह धरेगी ।

इत्यादि बातोंसे विचार करनेपर मालुम हो जायगा कि यह आत्मा जो मेरे ही शरीरमें है शरीरसे भिन्न है—शरीरके आकार है । चेतनामई अर्थात् ज्ञान दर्शन-मई है, क्रोधादिसे रहित वीतराग है । तथा आनन्दमय है । और यह अविनाशी अर्थात् नित्य भी है क्योंकि कोई भी वस्तु जगत्में प्रलयरूप नहीं होती, केवल अवस्था अवश्य बदलती है । लकड़ीसे कोयला होता है पर

जिन परमाणुओंसे लकड़ी बनी है वे सबके सब स्थिर रहते हैं । केवल उनकी दशा बदलती है—इसीतरह आत्मा कभी नाश नहीं होता पर अवस्थाको बदलता है । बालक से युवा, युवासे वृद्ध, पशुसंमनुष्य, मनुष्यसे पशु इत्यादि स्थूल अवस्थाको तथा भावोंकी अपेक्षा समय २ अपनी परिणतियोंको बदलता है इसीसे यह जिस समय नित्य है उसी समय अनित्य है । इसतरह द्रव्यकी अपेक्षा नित्य पर पर्याय बदलनेकी अपेक्षा अनित्य है ।

तथा अभ्यासके बलसे यह सिद्ध हो जायगा कि यह अपनी अशुद्धताको थोड़ा २ मेट सकता है । जो कोई एक क्षणमात्र भी अपने भावको सर्व पर द्रव्योंसे हटाकर अपने ही आत्माके अल स्वरूपकी तरफ ले जावे और ठहरे उसी समय विदिन होगा कि एक विलक्षण शांतिका लाभ होना है । इसतरह नित्य अपने आत्माका परद्रव्यसे भिन्न अनुभव करते २ व उसका गुण विचारते २ आत्माकी दशा उन्नतरूप होती है ।

ऐसा ही श्री अमृतचंद्र आचार्यनं कहा हैं—

निजमहिमरतानां भेदविज्ञानशक्त्या ।

भवति नियतमेषां शुद्धतत्त्वोपलम्भः ।

अचञ्चितमखिलान्य द्रव्य दृग् स्थितानां ।

भवति सति च तस्मिन्नक्षयः कर्म मोक्षः ॥४॥

भावार्थ—जो कोई मानव भेद विज्ञानकी शक्तिसे अपने आत्माकी महिमामें रत होते हैं उनको शुद्ध आत्मतत्त्वका लाभ अवश्य होता है । उसके लाभ होनेपर जो निश्चलपन अन्य द्रव्योंसे दूर रहते हैं उनको अवश्य उन



कमौसे मोक्ष या छुटकारा हो जाता है जिनके कारण यह अशुद्ध हो रहा है ।

बस स्वातुभवसे मैं आत्माकी अशुद्धताको क्रमशः मेट सकती हूँ इसका पूरा २ श्रद्धान हो जायगा। यही श्रद्धाभाव आत्मोन्नतिकी जड़ है ।

जो कोई मानव अपने जीवनके अमूल्य समयको जो कि मध्यकी अवस्थाका है केवल मात्र शंकाशील रहनेमें व आत्माके व धर्मके जाननेकी वे परवाही रखनेसे व जानकर भी श्रद्धाभाव लानेमें विता देते हैं उनका आत्मा रागद्वेषादि विकारोंसे निरंतर मैला रहना है । तर्क करते २ व झगड़ा करते २ अपना अमूल्य समय नष्ट हो जाता है । वृद्धावस्था आनेपर वे कुछ न कर सकते हुए एकाग्र मरण आने पर पछताके रह जाते हैं ।

इसलिये उचित है कि एक दफे श्रद्धा पक्की जमाकर अभ्यास पर लग जाना चाहिये ।

प्रिय पाठको ! धार्मिक और लौकिक हर प्रकारकी उन्नतिकी जड़ श्रद्धा है ऐसा जानकर श्रद्धा, रुचि, प्रतीति, शौकके साथ हर एक काम करो अवश्य सफलता प्राप्त करोगे । जैन धर्मका तो यह मूल मंत्र है कि सम्यक्त्व बिना ज्ञान अज्ञान और चारित्र कुचारित्र है । सम्यक् श्रद्धावान थोड़ा भी चारित्र पाले तौभी वह अच्छा है—सुमार्गी है क्योंकि वह श्रद्धा व रुचि विशेष चारित्र पालनेकी रखता है पर अधिक करनेकी अयोग्यता व लाचारी पर ही नहीं कर सकता है ।

इत्यादी कथनको समझ कर श्रद्धाको जमा

कर हर एक मानवको विचार पूर्वक पारमार्थिक और लौकिक उन्नतिमें दत्तचित्त रह कर आचरण करना चाहिये । प्रमाद, आलस्यमें समय न खोना चाहिये ।

सुख शांति चाहनेवाले बन्धु बहिनोके लिये उपयोगी हित वचन । *

(१) क्षमा ही वीरका भूषण है । अपराधी जीव तकके लिये भला विचारना कि जिससे वह किसी समय सद्भाग्योदयसे प्राप्त शुभ अवसरका लाभ लेकर अपना भावी जीवन सुधार सके और स्वयं सुखी बनकर अन्यको सुखी कर सके ।

(२) स्व-परहितके लिये प्राप्त शक्तियोंका सदुपयोग करना ही मानव जीवन पानेका उत्तम फल है ।

(३) जिनके विचार, बचन और आचार शुद्ध-निर्दोष होंगे वे ही अचूक स्व-परहित कर सकते हैं ।

(४) जिनके विचार, बचन और आचार पलवित नहीं वे स्व-परहित करनेको समर्थ नहीं ।

(५) किसी भी शुभ या अशुभ कार्यका आदि कारण विचार ही कहा जा सकता है, इसीलिये विचार शुद्धिकी अधिक जरूरत है ।

(६) कितने ही शुभ विचार करके ठंडे पड़ जाते हैं । उत्पन्न हुए शुभ विचारोंको कार्य-रूपमें परिणत करनेमें ही वास्तविक लाभ है ।



(७) कायर पुरुष कोई भी उपयोगी हित-कार्य नहीं कर सकते। मध्यम श्रेणी वाले शुभ कार्यको शुरू तो कर देते हैं, परन्तु तनिक भी विघ्न आने पर उस कामको अधूरा छोड़ देते हैं। सिर्फ उत्तम कोटिके मानव ही चाहे जिस तरह हो अपने हाथमें लिये हुए कार्यको पूरा करके स्वपुरुषार्थकी सिद्धि प्राप्त करते हैं।

(८) अभिधान्त प्रयत्नसे, धैर्य और श्रद्धा रखकर जगत्का हित करने वाले विरले होते हैं ऐसे ही नरस्त्रोंकी बहुत जरूरत है।

(९) “जननी! जनिये भक्त जन, कै दाता कै शूर। नहींतो रहिये बाँझ ही, मती गवाँवे नूर।” सच्चे भक्तों, सच्चे दाताओं और सच्चे शूरवीरोंकी ही कमी है। ऐसे ही नरस्त्रों की माताएं स्तन-कूँख वाली कहाती हैं।

(१०) जिनका लक्षविंदु सदा काल एकसा रहता है वे ही समाजका हित कर सकते हैं। कहने मात्रसे कुछ नहीं होता यह निर्विवाद सत्य है।

(११) जो निःस्वार्थ भावसे समाज सेवा कर सकते हैं वे ही सच्चे समाज सेवकके गुणों की यथार्थ कदर कर सकते हैं।

(१२) बहुत कुछ कहा सुना और तत्त्वसार बात की शोध की, अब तो उसका अमल करना ही रहा है।

(१३) जिनमें हिताहित समझ सकनेकी बुद्धि जागृत करनेवाला चिवेक-दीपक प्रकट हुआ है उनके लिये इशारा काफी है।

(१४) परन्तु जिनमें थोर जड़ता, अज्ञानता

व्याप रही है उनके लिये चाहे जितना कहा जायतब भी “मैंसके आगे भागवत पसारना है।

(१५) सुख-साचा सुख, सुख-दुःख रहित स्थायी सुख किसे प्रिय नहीं? और दुःख अशांति अन्याय अनीति किसे प्रिय होगी? परन्तु सच्ची भक्ति-स्वार्थत्याग रहित मुक्ति। आत्यंतिक सुख, कि जिससे अनंत दुःखमेंसे छुटकारा हो सके, कैसा?

(१६) बाह्य शत्रुओंकी अपेक्षा काम, क्रोध, मोह, मद, मत्सर, आदिक अंतरंग शत्रु अधिक बलवान और दुःख देनेवाले हैं। इनका नाश करना सबसे पहले अत्यावश्यक है। अंतरंग शत्रुओंको जो अपनी शक्ति बलसे जीत लेगा उसके सामने सभी बाह्य शत्रु पानी भर्गे।

(१७) दूसरेकी गलती देखना सहज है, पर अपनी अनंत भूलें जान लेना, लक्षमें आना बहुत कठिन है। जब अपनी खुदकी भूलें जो क्षम्य न हों बराबर बातका उन्हें जीती जागती दुःख देनेवाली डायन जान ले तभी अनंत शक्तिवादा अपनेको गिनना ठीक है।

रामलाल, मोदी-देवरी (सागर)

पुत्रीको माताका उपदेश



(ससुराल जाते समय)

लग्नादि प्रसंगोंपर बांटनेके लिये अवश्य मगाइये। पृ. ४०

मूल्य सिर्फ -॥) और ६) सैंकडा।
मैनेजर दि. जैन पुस्तकालय-सुरत।

**मम वीर प्रभो!!!**

(लेखक—लोकमणि जैन—महावीर औषधालय ।

गोटेगांव C. P.)

दयासमुद्र, गुणनिधि, दीनानाथ, अनन्त ज्ञानी, सर्वदर्शी, सर्वहितैषी, क्षमाभूषण, सत्य-सिन्धु, जितेन्द्रिय, शान्तिमूर्ति, सर्वबन्धु, और कर्मभेत्ता महावीर, मम वीर प्रभो! आइये! आइये! मम हृदयमें बिराजिये, ज्ञानज्योतिसे हृदयान्ध-कार नष्ट कीजिये । आइये! शान्तिसमुद्र सन्तप्त हृदयको शीतल कीजिये । हमें अपना रास्ता बतलाइये—स्वतन्त्र बनाइये, सरल परोपकारी एवं परम वीरताका पाठ सिखाइये। तब आइये! शीघ्र ही आइये, अब विलम्ब न कीजिये ।

प्रभो! हम पतित हैं, कर्तव्यभ्रष्ट हैं, लक्ष्य भ्रष्ट हैं, हृदयशून्य हैं, प्रेमरहित हैं, ऐक्य बंधसे कर्मबंधकी तरह आपसे बिछग हैं, तब हमारा पुण्य दूर है, शुभकर्म दूर हैं, अमीष्ट फलानु-भवन दूर है, मत्ता हृदय दूर है, वात्सल्य दूर है और हमारा आत्मिक स्वभाव भी दूर है । प्रभो! आइये हमें पावन कीजिये, प्रेमी बनाइये, कुछ कार्य सिखाइये! अब चैन नहीं, सुख नहीं, विश्राम नहीं और तनिक भी शान्ति नहीं है । कषायें बढ़ रहीं हैं, अपमान कर रहे और हो रहे हैं। माया बिन काम नहीं चलता, लोभ बिन पद नहीं चलते, दरवाजेसे निकलते समय चौखट लग गई तो बिना लाठी प्रहार किये क्रोध शान्त नहीं होता । प्रभो! हमारी स्थिति बिगड़ती जा रही है, समाज सच्चे सेवकोंसे खाली है । पुरानी लकीरें

भिटती नहीं । समाज गहरी नींद ले रही है, व्यसन छाया जैसे साथ छोड़ते नहीं । ज्ञान दीपक बुझ गया—तुम्हारे वाक्य शास्त्रोंसे बाहर हो गये, उनके बंदले हमें तुमसे बिछग रखनेके लिये बहुतसे असम्बद्ध वाक्य उनमें योजित कर दिये, पर प्रभो, छाया तुम्हारी ही है । आश्रय तुम्हारा ही और साक्षी तुम्हारी ही है । जैन नाटकशालामें यह तुम्हारा ही परदा आगे लग रहा है ‘अहिंसा परमो धर्मः!’ प्रभो! परदा सुन्दर है, तुम्हारा नाटक बनाया भी श्रेयस्कर है, सामान सब सुन्दर है, पर प्रभो! परदेके अन्दर खेल जो आज हम खेल रहे हैं, वे सुन्दर नहीं हैं, इस नाटकशालामें हम कुपे २ तलवार चलाते हैं, लाठी मारते हैं । परखी सेवन करते हैं । चोरीसे चूकते नहीं । डाँके डालते हैं । शराब पीते हैं । मांसका भी कभी कभी स्वाद ले लिथा करते हैं । झूठ बोलते हैं । मुकद्दमें लड़ते हैं । माई माईको शूली चढ़वा देते हैं । मान करते हैं । छलकपट बिन दिन नहीं खोते । दो चारको मृतक चर्मावात किये सोते नहीं । गरीबोंका खून बिना चूमे पानी नहीं पीते । किसी बड़े आदमीको बिना कोसे कबल गृहण नहीं करते । अब हमारे यही व्रत हैं और येही मोक्षके अनन्त मार्ग हो रहे हैं । नाटकके पात्र ‘पात्र माने वर्तन हो रहे हैं, चाहे तो आग रखलो । चाहे पानी भरलो । चाहे धान्य भरलो । चाहे मूमासे मरे रहो । चाहे उछटे रखदो । चाहे सीधे रखे रहने दो । हो सके तो मुंहपर टक्कन भी रखदो उन्हें इतराज नहीं । प्रभो! उसीके

अन्दर उसी परदेकी आड़में बड़े २ रतन, मोती, हीरा, पन्ना, चन्द्र अग्रे कूँदा तकिया लगाये तोंद नंदाए शरद मेघके समान सुन्दर बैठे रहते हैं। नगरनारीं निजनारीं हो रहीं हैं। उनकी उर्वशी उनकी प्यारी, उनकी दुखारीं अब वे ही 'स्याही सोख' जैसी हो रहीं हैं—शुभ अवसरों पर इन्हींको रंग रंगीले और चमकीले वस्त्रभूषणोंसे सुसज्जित कर सभासङ्घमें प्रातिहार्याकी उनमें स्थापना कर स्थापित कर देते हैं। ये सब खेळ अब तुम्हारी परम पुनीत नाट्यभूमिमें हो रहे हैं—पात्रोंने विदुषक भी बड़ा योग्य चुन लिया है—देखो वह खड़ा है—लाल पीली आखें किये। क्योंजी तुम्हारा नाम क्या है! हमारा नाम-विदूषकाट्का नाम, खास राशिका नाम है। पंचमकाल....। क्यों सुना। जी हा कहना नहीं होगा। आजकल कई पण्डितोंकी राशि भी पंचमकालसे मिलती जुलती है, न मानो तो किसी ज्योतिषीसे पूछ ले।

प्रभो ! आइये ! आनेका समय है। हम नहीं; पर समय तुम्हारा अवतरण चाहता है। प्रेमकन्धन हमारा टूट गया। इसमें गांठ बांध जाइये। पैर शिथिल पड़ गये, बिना सहंर झुंझकी मक्खियां नहीं उड़ती। स्वतन्त्रताका सबक पढ़ा जाइये। परतन्त्रताकी बेड़ी काट जाइये। एक घड़ीके लिये जिन मंदिर ही में आकर जैनियोंको उपदेश दे जाइये। पाषाण-मूर्तिसे ही कहला दीजिये कि तुम सच्चे जैनी बनो। बाहर सफेदी और भीतर कालिया मत रखो। बगलावृत्ति छोड़ हंसवृत्ति धारण

करो। तुम सब मिलजुलकर ऐक्यमुद्रसे सम्बद्ध हो जावो। आपसी फूट, कलह, तीर्थविषयक झगड़े और वृणादृष्टि इनको चकनाचूर कर स्वातन्त्रगिरिकी प्रचण्ड पवनसे उड़ा दो। प्रेमकी निर्मल धारामें बहादो। और अब समयानुकूल कार्य करो।

प्रभो ! लाखों जिन मंदिर बन गये। बनते जा रहे हैं। कई लक्ष मूर्तियोंमें आपकी स्थापना कर चुके। जन्मसे ही आज तक तुम्हारी निर्मल वाणी मंदिरोंमें तुम्हारे साम्हने सुनी। तुम्हारी पूजा, भक्ति जन्मसे ही की। अहर्निश तुम्हारे नामकी बड़ी २ एकसौ आठ गुरियावाली मालाएं फेरीं। आपकी पूजाके साथ साथ लाखों भाइयोंकी पेटपूजा भी करा चुके। अनेकवार आपके दर्शन शिखरजी, गिरनारजी, सोनागिरिजी जाकर कर आए। कई लक्ष रुपया तुम्हारे निर्वाणस्थानोंकी रक्षा हो एतदर्थ विद्वेषाग्निमें भस्म कर दिये। उनकी रक्षासे अनेकोंकी रक्षा होने लगी। पर प्रभो ! हमारी अवन्ति बढ़ती ही रही। हमारे अन्धपतनने अपनी गतिको भंद न की। हमें स्थिर मुख और शान्ति न मिली। दश बीस कोड़ाकोड़ीके उपासकोंका फल नजर नहीं आया। शास्त्र मुनंत २ कान बहरे हो गये पर हमारी कषाएं तनिक भी कृश न हुईं। अज्ञान हमारा जरा भी न पिघला, मिथ्यात्व हमारा बना ही रहा। चंडी, मुंडी, भैरों, कालीकी उपासना तब भी करते ही रहे। जैनी शब्दका अर्थ समझ भी न सके। पर जैनी हम बने ही रहे। प्रभो !



हमारी रक्ष करो । जैनियोंको सद्बुद्धि दो कि वे समयका, द्रव्यका समुपयोग करना सीखें ।

वीर प्रभो ! आइये, अब हमारी दशाको सुधारिये । हमारी संवशक्ति तेरह तीन हो गई । हम, सबकी दृष्टिमें बुरे नजर आने लगे हैं । हमें प्रेम विहीन देख सब ही बिकार देते हैं । हमारी जातिमें ये दीनमुख तो अनेक बच्चों सहित भूखों मर रहे हैं । भूखके मारे उदर पीठसे मिला जा रहा है । ज्ञातीकी हड्डियां धनुष जैसी तन रहीं हैं । बच्चे मूढ़ फाड़ फाड़ कर रो रहे हैं, बन्धु विन सच्चे दिगम्बर बन रहे हैं । उनकी बेटी व्याह योग्य हो गई है । पैसा उधार नहीं मिलता । पापी पेटको भरनेके लिये तरस रहे हैं । पर प्रभो ! हमें उसकी दीन दशापर जरा भी दुःख नहीं होता । कुबेरचन्दजी बड़ी २ सुवर्णमाला गलेमें पहिने गद्दीपर बैठे हैं । पीकदान लिए नौकर आगे खड़ा है । नये मकान बन रहे हैं । नई शादियां दो दो तीन तीन हो रही हैं । कुत्सी टेबुलोंसे घर घर रहा है । बड़े २ प्रतिष्ठित अंग्रेजों, रईसों, बकीलों और बैरिष्ठरोंके भोजन करा रहे हैं । सड़के गुलाबनलसे सिंच रही हैं । पर विचारे दीनमुखकी ओर दृष्टि भी नहीं जाती । क्योंकि वह जातिका है । गरीब है । झोंपड़ीमें रहता है । कुरूप है । मैला रहता है । मला फिर कुबेरचन्दकी निर्मल दृष्टि उसे स्पर्श क्योंकर कर सकती है ? उनकी पवित्र लक्ष्मी क्यों उसकी सड़ी झोंपड़ीमें रहना पसंद करेगी ? उनका पवित्र छप्पन भोजन क्योंकर उसके

पापी पेटमें जाना स्वीकार करेगा । उनकी निर्मल कीर्ति क्यों उसकी झोंपड़ीके चक्कर लगाना स्वीकार करेगी । उनके रसिक कान उसकी दुःखपरी कर्ण कटुक आवाज कैसे सुन सकते हैं । अनेक मंद सुगन्ध पवनके झकोरोंसे वेष्टित उनका शरीर, कैसे दीनमुखका मलिन शरीर स्पर्श कर अपनी इज्जतमें नष्टा लगावेगा ? कुबेरचन्दजी चार घोड़ोंकी टपटप पर चल रहे हैं और उन्हींकी जातिमाई भूखे, वस्त्र रहित, उनके आगे २ दौड़ते जा रहे हैं । प्रभो ! कैसा मयानक दृश्य है । कैसी विषम समस्या है, एक ओर तो स्वर्गीय सुख दूसरी ओर नरकयातनाका भीषण दृश्य, प्रभो ! रक्षा करो, अवलम्ब दो—

प्रभो ! आइये जातिको बचाइये उन्हें बताइये । जैसी चले बयार पीठ पुन तैसी दीजै । जैनियोंके हृदयमें विराजकर उन्हें समझाइये । उन्हें कमसे कम यह ज्ञात करा दीजिये कि जाड़ेके दिनोंमें गरमियोंके उपचार न करें । सब समय एक ही गीत न गाया करें । आज जो कार्य हिनकर हट पड़ते हैं जिनसे हमारा कल्याण होता है, कालान्तरमें वे हमें दुःखोत्पादक भी हो सकते हैं.... इसका दृष्टान्त यह हो सकता है कि गरमियोंके दिन थे, सूर्यके प्रखर प्रतापसे पृथ्वी कोषित हो रही थी । समस्त उंडक मगरमच्छोंकी तरह जलाशयोंकी ओर भागी जा रही थी । कोई पर्वतोंकी तलहटीमें भी जा छिपी थी । ऐसे महागरमियोंके दिनोंमें पं. भोलानाथ तिवारीके यहां उनके परमपूज्य गुरु महाराज

शान्तिखलजी यजमान होकर पचारे । वे दुपहरको आये थे इसलिये उनके आते ही तिवारीजी आतिथ्य करने लगे । ठंडा जल लाकर पैर धोए । बरफके जलसे स्नान कराये, ठंडे २ भोजन कराए । ऊपरसे ठंडाई पिठाई । रात्रिका समय हुआ तो बाहर चौकमें पलंग बिछवाया, नरम स्वच्छ गद्देपर गुरु महाराजको लिटाया, एक महीन बख गुलाबजलमें भिगोकर गुरु महाराजको उड़ाया और फिर सब कुटुम्बी जन लगे पंखा करने । गुरु महाराज कुछ दिनों बाद घर चले गये । जब और कुछ दिन बीते तब तिवारीजी भी चल बसे सो भी सदाके लिये रहे घरमें उनके लड़के । गुरु महाराज तिवारीजीकी खबरको फिर आए । अबकी बार जाड़ेका मौसम था ठंड बहुत जोरकी पड़ रही थी । घर २ अग्नि देवकी पूजा हो रही थी । अबका पहिलेसे बिल्कुल उलटा समय था, वह था । ज्येष्ठका महीना और यह है पौषका महीना । गुरु महाराजके आते ही तिवारीजीके पुत्रोंने आतिथ्यमें कुछ उठा न रक्खी, उनके स्वर्गीय पिताने जैसा आतिथ्य किया था वह था बारह आने तो पुत्रोंने चार आने और बढ़ा कर आतिथ्य किया था । वही जन संध्याकाल आया तो गुरु महाराजका बाहर चौकमें पलंग बिछवाया । उस पर गुरुमहाराजको लिटा कर वही गुलाबी जलसे भींगा बख उठाकर सब ही लगे पंखा करने । (कारण कि) उन्होंने सोचा कि जिसमें गुरुमहाराज यह न कहने पावें कि पितাকে मरते पर ये लड़के हमारा कुछ आदर नहीं करते । गुरुमहाराजको पड़ी प्राणोंकी,

क्या करें बेचारे आतिथ्यकी अवहेलना कैसे कर दें । थोड़ी देरमें लड़के हाथ जोड़ कर गुरु महाराजसे बोले । पुत्रपाद गुरु महाराज, हम बालक हैं, कृपा कर कहिये हमारे सत्कार करनेमें तो कुछ कमी नहीं है ? यदि हो तो हम पूर्ति करें । गुरु महाराज बोले । पुत्रो !!! तुम्हारे आतिथ्यमें, सत्कारमें, खाने पिठानेमें कुछ भी कमी नहीं है । तुम खूब ही भक्तिमें लगे हो—पर ये मेरे पापी प्राण नहीं निकलते । तो इसके लिये तुम क्या करोगे ! ! !.....

यही हाल हमारी जैन जातिका हो रहा है । प्रमो ! आइये, हम स्वागत करते हैं । नातिको रसातल जानेसे बचाइये । कूपमें गिरते बालकोंकी रक्षा कीजिये । दिन पर दिन बहुतसे अनर्थ बढ़ते जा रहे हैं । जैनियोंको आलसदेवने मोहित कर लिया है । अज्ञानने घेर लिया है । गरीबी तंग कर रही है । फूट बढ़ रही है । पड़े लिखोंकी संख्या कुछ बढ़तीपर है पर जातिकी संख्या बहुत ही घट रही है । धर्मकी सत्ता समूल जाना चाहती है । जैनी दयासे डरनेलगे । हिंसामें रमने लगे बात्सल्य से मुख मोड़ रहे हैं । तुम्हारे परम पवित्र धर्मको अब ये बलंक लगाने लगे । कायरोंमें इनकी गिनती होने लगी । संसारमें उपहास करवाने लगे । चरित्रहीन, श्रद्धा हीन, और ज्ञान हीन हो गये । अधःपतनके जितने कारण हैं वे सब जैनियोंके घरमें चुम्ते जा रहे हैं । ऐसे समयमें तुम्हारा आना प्रमो, पथप्रदर्शक होगा, धर्मरक्षक होगा । कल्याणकारी और जैनियोंका पुनर्जन्म करानेवाला होगा । इस



समय आपके परमोपदेशसे, ज्ञान वृद्धि, धर्म-वृद्धि, चारित्र्य शुद्धि जातिमें हो जायगी। आपसी कलह और द्वेष मिट जायंगे। बनबान मानगिरिसे उतर परोपकारमें लग जावेंगे। पंडित चारित्र्यशुद्धि कर जैन धर्मका वास्तविक स्वरूप जनताको सुनावेंगे। जातिमें कपटी नेताओंके बदले, सच्चे नेता और सच्चे सेवक तैयार हो जावेंगे। पण्डितोंमें जो स्वानवृत्ति, और वैसे ही जो नीच भाव पड़ गये हैं वे समूल नष्ट हो जावेंगे इत्यादि। प्रभो! तुम्हारे अवतरणसे इस समय बहुतसे सुधार होंगे, अनेकोंकी जान बचेगी। अनेकों अप्रदूषित होवेंगे। तब हे प्रभो! अब आनमें विलम्ब न कीजिये। क्योंकि जब भूखसे व्याकुल हो हा हा सासें ले रहे हैं। दुःखसे अश्रुधारा बहा रहे हैं। ऐसे समयमें तुम्हारा आना न होगा। तो फिर कब जैनियोंके हृदयमें, मलिन हृदयमें ही सही। एकवार, बिना आदरसत्कारके ही, बिना बुलाए ही आनेकी कृपा कीजिये। मम वीर प्रभो। यही हमारी विनय है।

ध्यान देने योग्य

सूचनाएं ।

१-शरीरका सुख सभी चाहते हैं। वह सुख सभी मिल सकता है जब कि शरीर नीरोग व पुष्ट हो। इसके लिये दो उपाय हैं; (१) वीर्यकी रक्षा, व (२) कसरत।

२-जिन्हें चाहिये हमारे पाससे वीर्यरक्षा व कसरतकी तरकीबें लिखकर मंगा ले।

३-हर हालतमें और चाहें जिस उम्रमें कसरत व वीर्यकी रक्षा हो सकती है। जो लोग

वीर्य बिगड़नेपर व कमजोर होनेपर तथा उम्र ज्यादा हो जानेपर हताश हो जाते हैं, सुधारनेकी इच्छा छोड़ देते हैं उन्हें चाहिये कि हमसे एकवार सलाह तो पूछें। थोड़ा बहुत उपाय हरएकका हो सकता है।

४-धर्मके प्रेमियों, हमारा जो मोक्षमार्ग पंचम कालमें रुक रहा है वह वज्रवृषभनारायण नामके सर्वोत्कृष्ट संहननके खो जानेसे रुक रहा है। आजसे उस शक्तिको संभालोगे तो तुम्हें फिर भी बहुतसे सुख मिलेंगे और पुण्यकी प्राप्ति भी होगी। स्वर्गादिमें जन्मने लायक पुण्य जो अभी भी मिल सकते हैं उनका लाभ भी बिना शरीर शक्ति बढ़ाये नहीं मिलसकता। तुम्हारी कोई न कोई संतान मोक्ष प्राप्त करनेवाली भी आगे होने लगेगी, अगर तुम अपनी शक्तिको अभीसे बढ़ाना शुरू करदोगे।

५-अगर बताए हुए उपाय करोगे तो सुखी व बलवान रहोगे; नहीं तो दुःख वी पीते हुए भी सुखी नहीं बनसकोगे।

६-दुध घीकी खुराक न मिलनेपर भी कसरत व वीर्यरक्षाके बताये हुए उपायोंपर चलनेसे शरीर बलवान् व आनंदी बन सकता है, यह खूब विश्वास रखो।

७-देशी कसरतको पैसा कम लगता है, समय कम लगता है, स्वतंत्रतासे होती है, सर्व अवयवोंको होती है, फायदा सशाल होता है, चपलता धैर्य और स्वसंरक्षणकी तर्कीबें प्राप्त होती हैं, आयुष्य बढ़ता है, इंग्रेजी कसरतको पैसा बहुत लगता है, परतंत्र होती है, स्वसंरक्षणकी तर्कीबें प्राप्त होती नहीं; कभी कभी वह एकांगी कसरत होती है और अनियमित होती है, इससे व्यायोग्य आरोग्य प्राप्त न



होकर उलटा मनुष्य कुछ रोगी बनता है

८—सब कसरतोंमें कुस्ती, पानीमें तेरना, मलखंब चढ़ना, बनेटी, लाठी आदि खेलना, दंड बैठक निकालना, नमस्कार करना—इससे थोड़े वक्तमें अल्प स्वर्चमें सर्वांग स्वतंत्रतासे चाहे उस ठिकानेपर नियमित कसरत होकर धैर्य, चपलता, स्वसंरक्षणके गुण प्राप्त होते हैं और शरीरस्वास्थ्य एकदम अच्छा रहकर ब्रह्मचर्यका महत्व समझनेसे (आवश्यकतासे) वीर्यकी रक्षा होती है । इससे आयु बढ़ता है; बुद्धि सतेज होकर उद्योगी सर्वचारी परोपकारी नररत्न तैयार होते हैं । ऐसे नररत्न होनेसे राष्ट्रकी उन्नति होकर धर्मकी रक्षा होती है ।

९—जगह जगह औषधालयोंमें सुव्यवस्थासे कसरतकी शाखा स्थापित होगी और उनमें शरीरका महत्व, ब्रह्मचर्यका महत्व, दुर्गुणोंका त्याग, निःसत्त्व मादक पदार्थोंका त्याग और सर्वोपयोगी सर्वगुणी सशस्त्र कसरतकी शिक्षा दी जायगी तो सारे जगभर आरोग्यका फैलाव होकर रोग नष्ट हो जायगा । रोग पैदा करके नष्ट होनेका उपाय करनेसे रोग नहीं होने देना ही ठीक है ।

१०—प्रत्येकको आरोग्य रहनेके लिये नियमित आहार, नियमित कसरत करना चाहिये और सात्विक अन्न ग्रहण करना चाहिये । वीर्यकी रक्षा पचीस वर्षतक अच्छी रखना चाहिये और नाटक, कादम्बरी पढ़नेका, चुलट पीनेका, खराब चीजोंके देखनेका त्याग करना चाहिये और सद्वर्तनसे रहना चाहिये । इसीसे आरोग्य रहेगा ।

११—इस विषयपर मालवा व मुंबईकी प्रांतिक जैन सभाओंके दोहदवाले संयुक्त अधिवेशनमें पास हुआ प्रस्ताव—जैन समाजमें शारीरिक रक्षाके उपायोंमें दुर्लक्ष होता देखकर यह संयुक्त मभा प्रभाव करती है कि व्यायाम, ब्रह्मचर्य रक्षा और शुद्ध खानपानके नियमोंका अभ्यास अच्छी तरह किया जाय । प्रस्तावक—हिरानन्द मलुकचन्द (काका) । समर्थक—कुंवर दिग्विजय मिहजा । निवेदक—

हिरानन्द मलुकचन्द दांशी (काका)
व्यवस्थापक, गौ. ने. ज. का. शा. सोलापूर.

‘सहारा दीजिये स्वामिन्’।

प्रभो तुममें बिनय मेरी नहाग दीजिये स्वामिन् ॥
हमाग हाल दिगढ़ा है सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
कहां मैत्री धरम तुमरा औ ये आपसकी तकगरे ।
मिले ये सो बिलुड़ने हैं सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
कहां परनारी माता सम गिनो उपदेश था तुम्हारा ।
हुण व्यवसिचारी स्वांस अब सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
नशोमे दूर तुम भागो पाग उनको न आने दो ।
शराबी अब बने जात सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
पतिवत धर्मको पाये शीलपत्र प्राण भी चारो ॥
पतिवत इहु जाता है सहारा दीजिये स्वामिन् ।
इया धागे बनो प्रेमी लगाओ तुम गले सबको ।
कषायी बनगये पंके सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
दयाका लब्ध विधवाओंको दायसे प्राण देना है ।
उन्हे सधवा बनाते हैं सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
हमारी झालरी बैया धेयदिया सब अगड़ करके ।
डुबाते शुभ्रसागरमें सहारा दीजिये स्वामिन् ॥
उबारो जैन जातिको इहे बग्याद सब ढंगसे ।
बिनय हर वक्त है तुममे सहारा दीजिये स्वामिन् ॥

सुधागचन्द परमानन्द जैन मोटेगांव,

श्री गौतम नेमचंद जैन व्यायामशाला—सोलापूर ।

व्यवस्थापक:—श्रीयुत हिराचंद मलुकचंद दोशी, (काका) सोलापूर,

सप्रेम जुहार,

हमारा शरीर प्रकृतिका विवरण इस प्रकार है:—हम कसरत

नित्य देशी पद्धतिसे करते हैं । हमारा वजन हालमें रत्तल
कभी कभी इंग्रेजी सेर

है । दंड निकालनेकी गिनती..... बैठकोंकी गिनती..... ।

चाह पीते हैं । कुस्ती करते हैं । विवाहिन हैं । शरीर वात
दूध दाँड अविवाहित पित्त

वाला है । रातको सोनेका समय..... । आलस रोग
निरालस नीरोग

की अवस्था है । छातीकी लंबाई इंच । दंडोंकी गोलाई इंच ।

शरीरकी ऊँचाई फुट व इंच । जाति है । कसरत

करनेका समय..... है । अम्बाडे में कसरत करते हैं ।
घर

पढ़ने लिखनेकी तादाद..... ।

कसरत खुली हवा में करते हैं । पानीमें तिरना आता
बंद मकान नहीं आता ।

तंबाखू चिरट पीते कसरत शुरू करते समयका वजन
नहीं पीते

कसरत शुरू करनेकी तारीख..... उम्रकी ताकाद

है । परस्त्रीका त्याग है
नहीं है ।

(पीछे देखो)

नोट:—१. पीछेकी खानापुरी करके व्यवस्थापकके पास जरूर भेजना चाहिये और जो माई कसरत नहीं करते हों उन्हें जरूर करना चाहिये ।

२. जहां जहां बीचमें लकीर लगाकर ऊपर नीचे दो दो बातें लिखी हैं वहां जो कबूल हो उसे कायम रखना चाहिये और दूसरी बातको काट देना चाहिये ।

३. कसरत करनेवालोंके बीस बीस फार्मोंमेंसे हम अब्बलकी छांट करेंगे और अब्बलको इनाम व सर्टीफिकेट भी दिया करेंगे । यह कार्रवाई छह छह महीनेमें एक बार होती रहेगी ।

पूरा नाम _____

मुकाम _____

पोष्ट _____

जिल्हा _____

हस्ताक्षर _____

तारीख _____



जीवनके उद्देश्य ।

लेखक:-मंगीलाल जैन-आ० मंत्री-जैन कुमार-
पुस्तकालय भागसा ।

उद्देश्य वह होता है, जो किसी मनुष्यका लक्ष्य हो । न्यूनाधिक लाभके कई उद्देश्य दृष्टिमें हो सकते हैं । उन पर ही मनुष्यका जीवन सफल या निष्फल होना निर्भर है ।

१-निर्वाह योग्य जीविका-किसी न किसी सीमा तक यह उद्देश्य अच्छा है । मनुष्यको स्वयं और अपनी गृहस्थीका पालन अपने पदानुसार करना चाहिए । स्वयं काम करने योग्य होते हुए भी दूसरोंके अधीन रहना निर्लज्जता है । गृहस्थी का सुख या दुःख उसकी आय-न कि उसकी पुंजीको अच्छे तरह व्यय करने पर निर्भर है ।

अपने चारित्र्यको उज्ज्वल करने और लाभदायक कार्योंमें सहायता देनेके लिए दान करना चाहिए ।

यह उद्देश्य मुख्य उद्देश्य न होना चाहिए, जिसके लिए और श्रेष्ठ कार्योंकी आहुति दी जावे ।

२-आत्मोन्नति-किसी मनुष्यको घन संचय करनेमें ऐसा लीन न होना चाहिए कि उपकारक अध्ययनको कुछ समय ही न दिया जावे ।

यह खेदकी बात है कि बहुतसे युवक विद्यालय (College) छोड़ने पर अपनी पुस्त-

कोंको एक ओर फेंक देते हैं और सब प्रकारके पढ़नेको तिलाञ्जरी दे देते हैं । यह बहुत बुरा कार्य है ।

एक प्रसिद्ध अंग्रेजी वकीलका कहना है "मैं नहीं समझता कि मैंने कोई काम जिसमें मैं सर्वथा अनभिज्ञ था-विश्वविद्यालय (University) और पाठशाला (School) छोड़नेसे पहिले सीखना प्रारंभ किया, तिस पर भी उसमें मैं पूर्ण विज्ञ हो गया ।

इस-अध्ययनके लिए समयकी इच्छा करना, उस ओर मुकाब मात्रकी आवश्यकता है । जीवन भर एक समय क्रम रक्खो । प्रातःकाल एक घंटा अध्ययनके लिए अवश्य रखना चाहिए । यह समय विज्ञान, इतिहास, जीवन चरितया जिस विषयसे चरित्र उज्ज्वल और जीवन उच्च हो-में लगाना चाहिए । दिन प्रतिदिन अधिक ज्ञानवान और उत्तम होनेकी इच्छा हममें सदैव रहनी चाहिए । मनुष्य स्वयं जितना इस ओर बढ़ेगा उतना ही वह दूसरोंका उपकार कर सकता है । समाचारपत्रावलोकन आदि भोजनके पश्चात् तथा संध्या समय करना चाहिए ।

३-परोपकार-सबसे अच्छी शिक्षा उदाहरणसे दी जासकती है । परन्तु और प्रकारसे भी मलाई की जासती हैं ।

जिस नगरमें आप रहते हों उसका स्वास्थ्य बढ़ानेका प्रयत्न करें । इसके लिए स्वच्छता बड़ी आवश्यक है । औषधालय, बैद्य, उपवासादि चिकित्सा और व्यायामको उत्तेजना दो । अच्छी सड़कें, रात्रिमें

प्रकाश, सार्वजनिक उद्यान आदि भी दृष्टि-पात चाहते हैं।

भारतमें जो समाज-सुधार करनेवाला दल है उसको हर तरहसे उत्तेजना देना आवश्यक है। इसके कर्तव्य-स्त्री-शिक्षा प्रचार, विवाहोंमें सुधार तथा अन्य कुरीति निवारण हैं।

धार्मिक और नैतिक सुधार और भी आवश्यकीय है। सच्चाई, सफाई, परमात्माके विषयमें सत्य श्रद्धान और धर्म जैसे बने उन्नत करने चाहिए।

स्वयं करके दिलानेके सिवाय हम बहुत सुधार अपने मित्रों और पड़ोसियोंसे कह कर कर सकते हैं। व्याख्यान (lecture) देना भी बढ़ना चाहिए। (बहुतसे ग्राम ऐसे हैं जिन्हें धार्मिक आदि किसी बातका ज्ञान है ही नहीं। उनको उपदेश देनेको उपदेशक भेजने चाहिए। विद्या प्रचार होनेसे साहित्यकी उन्नति बहुत अधिक हो रही है। वाचनालय स्थापित करने चाहिए। उनमें उपयोगी मासिक व अन्य शिक्षाप्रद समाचार पत्र मंगाना चाहिए।

अंग्रेजी आदि अन्य भाषाओंको अच्छी तरह जानने वाले मनुष्य मातृभाषा हिन्दीमें पुस्तकोंका अनुवाद कर सकते हैं। या इससे भी श्रेयस्कर मौलिक पुस्तकोंकी रचना कर सकते हैं।

भारत-जिममें संसारके पंचमांग जीववारी रहते हैं। उपकार करनेके लिए सर्वोत्तम स्थान है। बीसवीं शताब्दीमें इस ओर मनु उन्नति करनेका प्रयत्न करो। जो न वस्तीके नियम

जो नीचे दिए जाते हैं सबको पालने चाहिए।

जितना भी उपकार तुम कर सको,
जिस प्रकार भी तुम कर सको,
जितनी तरह भी तुम कर सको,
जिस स्थान पर भी तुम कर सको,
जिस समय भी तुम कर सको,
जितने भी लोगोंका तुम कर सको,
जितने समय तक तुम कर सको,—करो ॥ *

हास और व्यभिचार- बाल विवाह ।

(१)

हो रहा जैन-जातिका हास,
वृद्धि गत होता है व्यभिचार ।
नहीं है हमको कुछ अवकाश,
धैर जो हमपर स्वीय विचार ॥
धनी हो धन-पदसे उन्मत्त,
कौं छोटे बच्चोंका व्याह ।
न रहता फिर उनमें पुरुषत्व,
निरी सवधा भी मरती आह ॥
वीर्य जो जीवनका है मूल,
कराते नष्ट उसे बेकार ।
स्व-सुत-जीवन मगमें कु त्रिशूल,
बो रहे पिता तुम्हे धिकार ॥

२

कई करते यों बाल-विवाह,
शीघ्र पौत्रादिक सुख हो प्राप्त ।
पिताजीकी तो भी यह चाह,
हुई सुतकी भी आयु समान ॥
अगर वे जीवें वृद्ध-कुमार,
उन्होंका जीवन मृशु समान ।

* एक अंग्रेजी लेखिका भाषानुवाद ।



सदा रहते हैं वे बीमार,
 प्रमेहादिक रोगोंके स्थान ॥
 अग्नि हो जाती है अतिमन्द,
 न पचता थोड़ा भी जो खाय ।
 न रहती उद्यमकी तो गन्ध,
 सर्वतः होय शुष्क—सी काय ॥

(३)

दिन ब दिन बढ़ते जाते रोग,
 कई आते हैं वैद्य हकीम ।
 न मिटते कृत कर्मोंके भोग,
 उगे क्या आम्र बुओ यदि नीम ?
 अपत्योत्पादक शक्ति न रहे,
 वीर्यमें क्यों कर हो सन्तान ।
 इसीसे “वांम्र” दोषको लहे—
 नारि, नरके न दोषका ज्ञान ॥
 दैव वश होवे यदि संतान,
 क्षीण—निर्बल, अरु रोगी देह ।
 बचें मुश्किलसे उसके प्राण,
 रहे वह मय—आलसकी गेह ॥

(४)

शीघ्र जब हो जाता है व्याह,
 न रहता शिक्षा पर तब ध्यान ।
 ग्रहण करते कुपंथोंकी राह,
 न होता धर्म कर्मका ज्ञान ॥
 बभूएँ प्रसव—जननके वक्त,
 मरें पाकरके कष्ट अपाह ।
 हेतु इसका यह ही है फक्त,
 करे गुड्डे गुडियोंसे व्याह ॥
 अतः व्यभिचार—हासका मूल,
 छोड़ दो प्यारो ! बाल विवाह ।

रखो स्वातन्त्र्य कभी मन भूल,
 बालकोंको हो वे परवाह ॥

वृद्ध विवाह ।

(५)

हाथ धनके वश हो मा बाप,
 आत्मजा करे वृद्धके साथ ।
 पौत्रिका सम कन्या हा ? पाप,
 बने स्त्री पकड़ वृद्धका हाथ ॥
 अरे ! पापियो ! न आप समान,
 कपड़ोंका भी हृदय कठोर ।
 जरा दुःखसे करना निष्प्राण,
 न अबलाके दुःखोंका छोर ॥
 भीनती यी गीलेमें आप,
 बालिकाकी न आर्द्र हो देह ।
 मात ! देती अब यों संताप,
 गया कहां अब तेरा वह स्नेह ? ॥

(६)

पूर्ण हो गई वृद्धको चाह,
 किन्तु कन्या न नाथके योग्य ।
 शुषतिको जब हो मन्मथ-दाह,
 न जर्जर रहता उसके योग्य ॥
 वृद्ध खाते पारद अरु बंग,
 न तो भी मिलता है पुरुषत्व ।
 रहे कब तक मुल्यमेका रंग,
 ताम्र क्या पा सका कनकत्व ? ॥
 बड़े ज्यों चन्द्र शुक्र पक्षीय,
 यामिनीके त्यों चढ़ता रङ्ग ।
 सभीको मध्यम वयमें स्वीय,
 शक्तिसे करता व्यथित अन्तग ॥

(७)

स्वामी करते पत्नीको प्यार,
वित्त-व्ययका समर्थ साफल्य ।
सुन्दरीके हों कई विचार,
मिटानेको भ्रमथ प्राकृत्य ॥
अंतमें पतिसे होय निराश,
न सहकर मनसिज-बाण कठोर ।
देख सुत-यौवनका सु-विकाश,
चलती चञ्चल नेत्र चकोर ॥
भाव सुत भी अनुरोध अमन्द,
याचिनीका न घटाता मान ।
अग्नि काषा करके संबंध,
छोड़ देता घृत अपना स्थान ॥

(८)

वृद्धके सन्मुख ही यह हाल,
हुआ करते सुत-माँके संग ।
उठा ले जब बुढ़ेको काल,
खुब हों तब उस घरमें रंग ॥
कई युवकोंके संग आनंद,
उड़ती पतिका संचित वित्त ।
गर्भ जब रह जाता दुखकंद,
जाति भयसे हो कलुषित चित्त ॥
स्नेहती गर्भ-पतनका यत्न,
कटुक औषधियां करती पान ।
होंस जब निष्फल निखिल प्रयत्न,
करे फिर अन्य देश प्रस्थान ॥

(९)

इस्तरह फैलाती व्यवचार,
अज्ञ हस्वाएँ करती धोर ।
अरे ! पंचो ! कुछ करो विचार,

कनाते क्यों नहीं नियम कठोर ॥
हाथ ! उन बुढ़ोंको धिक्कार,
न डरते करते जो यों पाप ।
बुचोते जो खुद गहरी धार,
सुताको धिक् ! वे भी माबाप ॥
न होकर यों अयोग्य संबंध,
युवति युवकोंका हो यदि व्याह ।
नहिं रहे यों फिर विश्वास-वृन्द,
न करना होगा पुनर्विवाह ॥

Pt. G. C. G. Jaipur.

दयाणु दील दाऊकेने विनंति.

गजब.

अराने शय अघा, अमारा आछेओ इरवा,
दयाणु दील दाऊके, तमे ते कथां नहि जेतो ?
पुरा हा आगलज्जाये, पुडाडी तेमनी सुद्धि,
दयाणु दील दाऊके, हवतु कथां न आवे सुद्धि ?
जानरो आबुडी जुओ, पयू पैयव्य पाये छे,
दयाणु दील दाऊके, हवतु ते कथां अगगयुं छे ?
रणवणती अशुशेती, पर ओक कोणुमां जुओ,
दयाणु दील दाऊके, अरे न जेद कथां आछे ?
दयु ओ कथां सुधी दियो, अधोरी बेर निद्राये,
दयाणु दील दाऊके, पणप नल्ही पही साजे ?
अमारां अछु टणवणतां, दुष्पी हरिओ दुष्पी जतां,
दयाणु दील दाऊके, जिना केम रेके नरवानां ?
दयाणु दील दाऊके, अति सिद्धि अने सिद्धि,
दयाणु दील दाऊके, पराये व्यय कथां उधी ?
धनिका सांभणे विनती, हजारी जे नहि आछे,
दीनोना दुष्पनी पातो, हमारे कथां जभ करी ?

(C. G. Gandhi)



सन्ति प्रसिद्धाः श्री जम्बूद्वीपे लक्ष्णोदार-
बबोहोलकलोलशयसरसीरुहक्षिसमणिमुक्तानी-
लचन्द्रकान्तादिहारमालाविद्रुमशोभिततटप्रदेशा-
लंकृते सति । अखिल विष्टपानां द्वीपान्तरे वर्तमा-
नेऽपि परमशोभातिशयेन प्रख्याते कलिकालचक्र-
परिवर्त्तने निखिलमुवनानां पञ्चजनानां परमधीरः
श्री महावीरः, वल्लवर्चसः, स्वपरोद्धारकः, परम
क्षत्रियः, भारतवर्षस्यार्कव श्री महावीर-
तीर्थकरः ।

अदाच्च श्रीमद्भिः यस्मिन् मार्गे असेधीत्,
तस्य हि हितोपदेशः स्वजीवनमुक्तावस्थायां-
अखिलान् जीवान् सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राण्ये-
तान्यपवर्गमार्गे संवोधयित्वा च कृतं किलारूढ-
मिति ककुभाम्बरमतस्योपरि । अनादिनिधन-
विष्टपं, कल्पकालस्य द्वितीयावसर्पिणः चतुर्यपादे,
जैनधर्मस्य प्रचारकः, लालकपालकश्चेति, अ-
स्माकं भारतवर्षीयजनानां चरित्राणां चरित्र-
नायकः, सुधारकश्च, श्री महावीर तीर्थकरः ।

श्री स्वामिना तस्मिन् धर्मक्षेत्रे कुंडलपुर-
नाम्नि नगरे जन्म अकार्षीत् । यत्र हि अखिल-
नगरनिकषायमाणं, नारतागण्यपण्यप्रसारितरत्ना-
लंकारविद्रुमगुणमणिनिचयदि द्रव्यसमूहाख्यात-
पारावारमहात्म्यं, विवेकदेशशेखरीभूतं, कुंडलपु-
रामिधानं, नगरमिति ।

यत्र स्थानान् धनधर्मादिशान्तिमहावतं कुर्वन्तः

जीवात्मानः सततं शरीररहितमनेकसुखसंपत्ति-
शालिनं मोक्षधामं प्राप्नुवन्ति । यत्र पदे पदे केव-
लिनां, तीर्थकराणां च निर्वाणमूमयः प्रत्यक्षी-
भूय विभान्ति येषां वन्दितुं भक्तिभरानतसग-
गद्गदहृयहर्षितदर्शितरागभावाः पुरुषदेवदेवाङ्गनाः
विद्याधराश्चागमनं प्रकुर्वन्ति ।

यत्र च धर्मसेविनां, देवविमानानां, चानेकधना-
त्वानां, यारेण भरितमिव, महत्सुन्दरमुपमसमा-
नसानां पौराङ्गनानां समानगुणधारिणां देवानामिव
गगनतलचुम्बनेषु राजसदनेषु प्रवासाः प्रकुर्वन्ति
राजवनिताः ।

यत्र किल राजसदनेषु दंष्ट्रामानागुरुधूमवर्तिः
मेघपटलमिव विभाति, धूमाच्छन्नसुवर्णकलशानि
वर्षाऋतुमेघपटले विद्युलता इव, विभान्ति, तेष्व-
परि संलग्नपताकाः विदेशादागताः ये मानवाः
तान् आतिथ्यसत्कारं प्रकुर्वन्ति ।

यत्र जिनमन्दिराणि स्वर्गशृङ्गास्पर्शं कुर्वन्ति ।
तेषां अनिर्वचनीया शोभा, शोभते । पौरजना-
श्चागत्यानेकपुण्यविशेषफलैः शालिनाः भवन्ति ।
अर्हत्पूजां कुर्वन्ति यस्मात् स्वर्गसम्पत्तिफलस्य
प्राप्तिर्जायते ।

नानारसोपेतगानवाद्यादिशृङ्गारिकजनाः
दीपोत्सवं, जिनमहिमां च चमरसत्रधामण्डलोपे-
तपूर्णकिंविम्बमिव श्री जिनप्रतिबिम्बमण्डलं,
अर्चयन्ति धर्मोत्सुकाः साधुवन्तः । यत्र
देवसमूहालंकृताः स्वर्गाः इव मार्गाः विदेह-
क्षेत्रमुद्गासयन्तो हारा इव विहाराः, यस्मिन्
खलु विविधचिन्हाः दृश्यन्तेऽन्तः प्रचुर-
प्रसादाः, बहिश्च मत्तान्तिनः, सुशोभिततरङ्गाः
शोभन्तेऽन्तः संगीताद्यशौला, बहिश्च क्रीडापु-



फुल्लकमलदीर्घिकाः, प्रचुरधान्यनिरुद्धाः कथम-
प्यभिजानन्ति, अन्तः पण्यस्त्रियो बहिश्च क्षेत्र-
भूमयः, नानाशुकविभूषणाः विराजन्तेऽन्तः
सभा, बहिश्च आम्रवनराजयः, ससौगन्धिकप्र-
सारा शोभन्तेऽन्तर्विषणयो, बहिश्च सलिलाशयः ।
अक्षरसावधानाः कविसमयेषु कवयो दृश्यन्ते,
राजद्वारेषु ।

यस्मिंश्चासति सिद्धार्थं न कस्यापि,
कदाचिदपि दुःखमभूत्, यदि चेत्तर्हि
केवलं, अव्ययमावो व्याकरणोपसर्गेषु, न धनि-
नां धनेषु, वृत्तिरुल्लहो वैयाकरणछात्रेषु, न
स्वामिधनेषु, स्थानभेदश्चित्रकेषु न सत्पुरुषेषु,
दानविच्छिन्निरुत्साह्यत्करिकपोलगण्डप्रण्डस्थले-
षु, न त्यागिग्रहेषु, भोगमङ्गो मुजङ्गेषु न वि-
लासिप्रियलोकेषु, स्नेहस्थो रजनिविरामविरम-
त्प्रदीपघात्रेषु, न व्यवहारेषु, एवं महत्सुखेन
वरी वर्तन्ते सर्वे कुंडलपुरस्य नागरिकाः ।

तस्य कुंडलपुरस्य रक्षकः निखिल पृथ्वीपति-
शिरः, स्वर्णाद्रिसिंह इव समभ्यर्धितराज्येन्द्र
इव परः चतुः रत्नाकरत्पाठाक्रमेलायासुवो स्वामी
कान्तिमयप्रतापानुरागौ नम्रीभूत सम्पूर्णराजचक्रः
चक्रवर्तिलक्षणोपेतः, चक्रवर इव कमृणालदण्ड-
कमलोपलक्ष्य लक्ष्यमाणः, शङ्के चक्रलाच्छनकि-
णाङ्कितः हरिह्वजितशरस्परः गुह इव प्रभुतश-
क्तिनीलोत्पलयोनिरिव तिरस्कृतराजमंडल-
सुधाकर, रत्नाकर इव लक्ष्मीजितः मेरुलकन्यक-
प्रवाह इव भागीरथवाटप्रवृत्तोऽकाशपणि इव
दिवसोपजायमानोत्तुङ्गः स्वर्णाद्रि इव सम्पूर्णोप-
जीन्यमानपादपोच्छायः । दिग्दिग्गज इव मातस्यं
इतदानाद्रितिलकः कर्त्ता महास्मयनामाहर्त्ता,

ऋतूनां मुकुर इव सर्वशास्त्राणां त्रैलोक्यवाचस्पतिः
कलानामुत्पत्तिकुलविष्टपगुणानामागमः, उदयार-
त्तावलदिनकरणेः ग्रहीतरादुरहितजनस्य प्रव-
र्त्तमानाः गोष्ठीबन्धानां रसिकानामाश्रयः,
प्रत्यदेशोकोदण्डकारिषुर्भूतां साहसिकानां
धौरेयोगुणी विदग्धानां चापकोटिसमुत्सा-
रितारातिकुलाचलो हरिवंश इव मेघमा-
लायाः सूर्य काश्याषान्वायधारि मतिश्रुत्य-
वर्धेतत्रितयज्ञानानामधिवसिः नीतिमार्गयत्रजन् ।
श्रीजिनेन्द्रागमजानां भक्तो, परमोऽकुलमनो-
हरलक्षणास्याक्तः, कुरुवंशायवनः सिद्धार्थ
इति नामराजा कुंडलपुरस्यासीत् ।

अभ्यराजः कान्नाडधिकान्ता, महिषी, महिता
विश्रुता मनमोहनत्रिलोचनजितहवसंजातमंजुल-
मालतीमञ्जरीलतानुकारिणी प्रियकारिणीविशला
नामाधेयाकान्ता परमप्रिया, जिनधर्मपक्तागुण-
वती, आसीत् विश्रुता मोहपी तस्य श्री
सिद्धार्थस्येति । एवं जम्पत्यौ गृहस्थधर्मयोग्या
हितामत्यधर्माचौर्वादित्रान्याचरन्तौ राजनीत्या-
कररहितसुखादिभिः सुव्रानुभवन्तौ परमशौर्य-
प्रतापात् प्रतायाः पालनं चक्रुः ।

अनवरतं दुःखमेकितमानसानां शुद्धहृदयात्-
परिपालनं च धर्मनीत्या स्वजीवने इन्द्र इव
यापयामासुतः ।

गम्पाचैतादृशपुत्रस्य जन्म लभे यर्हि किल
पुण्यविशेषधर्मात्मानः मोक्षगामिनः आयाति
मातुर्गर्भं तर्हि पुण्यादयोत् शुभकर्मादयसूच-
कानि संवेशान्यायान्ति ।

एकस्मिन्नहनि मीनमकनकुलीरविराजिततारा-
नक्षत्रचन्दच्छाशोपातिशयेनयन्दमन्दममीरान्दो



लिताङ्गं तमिश्रायां रजनीमुखे प्रियकारिणी
षोडससंवेशानि ददर्श ।

प्रातरुत्थाय प्रमोक्षमणं सामायिकं च श्री
भगवन्तं नमस्कृत्य नित्यक्रियां कृत्वा सुख-
बाहुल्येन शुभप्रावरणानि कंकणलघुराज्यक्तकेयूरा-
दिकर्णभूषणानानि परिचाय फलपुष्पसहिता सा-
राज्ञः समायां चत्वा ।

श्रीमहीपतिः आगच्छन्तीं, लावण्यवतीं
हृदयकमलप्रफुल्लितनयनद्वयोः कला इव सुदृशीं
परममित्रां वीक्ष्य मृदुलवचनैः सभाष्य तस्मै
मुदाहर्षासनं ददौ ।

अवादिशं च प्रियकारिणा मुदितमनसा इमानि
शोडससंवेशानि । प्रष्टुं च ?

महाराज ! एषां संवेशानां किं फलं भविष्य-
ति ? राज्ञः किञ्चित् कालं स्थित्वावभिज्ञानद्वारेण
सम्यक्प्रकारेण ज्ञात्वावर्तते ।

प्रिये ! दृष्टः गतः तत्फलं तव तीर्थकर-
पुत्रस्य जन्म भविष्यति । इत्याकलय्य च नृपमो
मृगेन्द्रादीनां समस्तानां संवेशानां भिन्न भिन्न
प्रकारेण फलान्यवादीत् ।

आगतं शुचिशुक्लपष्ठोत्तरापादनक्षेत्रे श्री-
वीरप्रमो आत्मा शोडसाच्युतनामत्रिदशाल-
यादमरपर्यायं संपूर्णं कृत्वा प्रियकारिणः गर्भे ।
यथाशुक्तिकायामाभ्यन्तरे सलिलबिन्दुः सुखेन
प्रतिवसति तथैव सुतोऽप्युदरस्थितेऽपि मना-
ग्न्ययामपि नाभवत् ।

माना ससंहेन प्रजनानां स्वज्ञानबलेन सत्वर-
मुत्तरं देवाङ्गनाभ्य अदात्, यथा कलिकालि
चक्र परिवर्तिब्रह्माण्डे किं ध्येयं ? पंचपरमेष्ठि-
नां ध्यानं, जिनागर्भं, स्वतत्त्वमित्यादिकप्रश्नोत्त-

रालापैः आनन्दनिमग्नबहुरीलिताचन्वरीभिः, सर-
लागत एव नवमासपर्याप्तिमापूर्णयत् । परमशोभित
प्रसुतिगृहे मधुशुक्लावयोदशवस्त्रे श्री तीर्थकर-
स्य जन्म अभूत् खलु सुवनतिलकः श्रेष्ठज्ञाता
मतिश्रुतावभिज्ञानसहितहेममयपरमनाज्वल्यमानः
बभ्रुवस्त्रिवेष्टनकीलकवज्रवृषभनाराचसंहेन-
नसंयुक्तशरीराङ्गोपाङ्गः तीर्थकरः क्रान्तिराजित-
युक्तशरीरं च सलीलपरिरिङ्गण मञ्जुशिञ्जित-
सरसं मंजीरचारुवहन्ती च सेगयताललशयचं-
चुरप्रचुरचारचारीसंचारिणीकरणबन्धनोदधेभागे-
सुसज्जाउलालसरसीरुहललितकिसलय इव को-
मलबाहुवल्ली तल्लीवविद्धबाहु, याम्यदिश्यर्कोदय
इव गर्भस्थानात् प्रकटी बभूव ।

अस्मिन्नेव काले परमपवित्रमिन्द्रासनविभूति-
सज्जितस्वानुरूपेणासनेन पाकशासनः देवसेना-
न्वितः भक्तवर्षमागमत् । श्री महावीरस्वामिनं
इन्द्रवारणस्योपरि निधाय कनकाचक्रस्योपर्य-
नयत् ।

अर्धचन्द्रकारपांडुकशिलामध्ये रत्नालंकारशो-
भितपञ्चनने महावीरं स्थापयामास ।

क्षीरार्णवक्षीरादष्टोत्तरशतानि कलशानि ग्रहीत्वा
इन्द्रेण प्रमोःजन्मामिषेकोत्सवमकारीत् । तदन-
न्तरमृदिव्याभूषणरत्नालंकारेण अलंचकार । तदैव
दर्शनपाठस्तुतिपूजां च विधाय पुनः ऐरावत-
स्योपरि विगजमानं कृत्वा षट्हनिनादिकेनेसह
कुंडलपुरे आगतवान् । मातुःममीपेप्रभुं समर्पितवा-
त् तदा हर्षितमनसा जन्मोत्सवं व्यधात् । एवं विधाय
सर्वे विबुधा अमरालयमगच्छन् । श्रीमहावीरः
भतिश्रुत्यवभिज्ञानानिदिव्येन वपुषा, उत्कर्षतां
प्राप । अंतः विश्वपरिज्ञानकलादयः, धार्मिक-



हा प्रहरत्नप्रदीप ! हा हृदय ! एवं विलपन्ती
दुःस्वरत्नाकरे निपज्जयन्ती एवं कथयन्ती अयि
प्रिय पुत्र ! तव सुकुमारशरीरं शिरीषकोमल-
मद्यापि चत्वरस्यातपं सोढुमशक्यम् । अधुना
किल दिगम्बरपि कथं बहिःस्थमातपं सहस्यने
इत्येवं रुदन्तीं तां विलोक्य सौभर्म्येन्द्रः मातरं
तोषयामास । तदन्तरं चतुर्विंशत्पञ्चकारकमन्तरश्च-
बहिरङ्गरिप्रहं परित्यज्य सिद्धनमस्कृति च-
कार ततः पञ्चमुष्टिना शिरचिबुकादीनां केशा-
नां छेदने विधाय महावनमूलगुणं च प्रारया-
मास । एवं किञ्चित् कालगत्यये मार्गशीर्षकृष्ण-
पक्षदशम्यां हस्तनक्षत्रे विश्वसंवत्सरे महता भ-
गवता श्री जैनीदीक्षा ग्रहीता । पाकशास्त्रेन
कचानादाय रत्नजडितस्वचित्किलचित्रविचित्रे
पेटके धृत्वाखिलदेवाः निनादटङ्कारभाङ्कारभी-
करवाद्यतालमृदङ्गवेणवीणादिकेन सह क्षीरपाश-
बारे जग्मुः किलक्षेत्रं वर्तुम् । परन्तु मानुषोत्तर-
शैलाग्रे पुरुषपुलबीयांशो गेत्यभावात् तत्रैव तेषां
अरण्येन तस्मिन्नेवमणिविचित्रे पाठ्ये मन्दमुगन्धव-
नमनोहरे श्री मानुषोत्तरशैले भगवन्तं श्री दिव्य-
वन्तं महावीरस्वामिनं पृतास्तुत्यारानिकां विनाय-
स्वरसदनगमनसुरीचक्रुः । महौजस्कः श्री महा-
वीरः योगधारणं विधाय सानुखि स्मितं बभूव ।
यस्मात् द्रव्यप्रमितं मासे जाते सति तत्प्रभावेन
मनःपर्वयज्ञानं जातम् तत्पश्चात् अटलेव
दशानपुर नाम्नि नगरे आजगाम । यस्मिन् जिन-
मन्दिराणि राजसदनानि चान्तरीक्षं चुम्बकेव
विभान्ति तस्मिन् कुलनामको राजा आसीत्
तेन महन्तं श्री भगवन्तं दृष्ट्वा नमस्कृतिं मो-
क्षमार्गप्रमितां प्रदक्षिणां विधाय स्वसदने पट-

रसाद्यशानाशनं कर्तुमादिदेश ।

तदा किल स्वामिनं स्वसदनं समानघ पादप्रक्षाल-
नं च विधाय पायसादियोज्यद्रव्यं समर्पितवान्
येन देवैः तत्पृहोपरि पञ्चाश्वर्यवृष्टिर्विहिता ततः
किलाशरणनीर्णारण्ये श्री महावीरो नगाम
तत्र तत्प्रभावेनाणिमाद्यष्टविधार्थयः सिद्धयश्च
मेजातः पश्चात् श्री धीरप्रभुः भ्राम्यन् सन्
एकस्मिन्नहनि उज्जयनी नाम नगर्यामग्याशेस्व-
शाने पद्यासनेन ध्यानं धृत्वातिष्ठन् तदानीं
भगवद्दर्शनसंजातपूर्वभाविकशान्त्रवस्तुतिर्मेजातः
किल स्थाणुनाम्न एकादशरुद्रस्येति तदा-
रभ्य तेनानेकविधान्युपसर्गाणि वर्तुं समार-
ब्धानि परं च स्वकलाकल्पितविकरालकाल इव
विशालचमूरशूकरव्याघ्रहाकिनपिशाचपञ्चानना-
दिभीषणवैषैः बहुविधं मयं नीतोऽपि श्री भगवान्
स्वल्पमपि योगाल विचलितवान् स्वेष्टवाचनामक्तः
समाप्तमस्तमसुपद्रवः चरिमोरुद्रः भगवन्तं महन्तं
परिज्ञाय प्रणम्य गतवान् ।

एवं विधमनेकतपश्चरणादिकादीन् कुर्वन् सन्
तदा द्विचत्वारिंशतमे संवत्सरे जूम्भिलग्रामस्य
सन्निकटारण्ये शालवृक्षमूलप्रागे स्थितशिलायां
ध्यानं अकार्षीत् । तत्र भगवतः तत्प्रभावेनार-
ण्यस्थानि निखिलक्रतुसम्पन्नानि तस्मिन्नेव समये
प्रफुल्लान्गमयन् । सर्वे स्वापशश्च स्वकीयवद्वैरं
परित्यज्य एकस्मिन्नेव स्थाने कृतसौहार्दः
परस्परप्रीतिं वर्धयन्तः सन्तः अभवन् स्वामिनः
ध्यानप्रभावेन वातिकर्मणां त्रिषष्टिप्रकृतीः नाशं
विधाय वैज्ञातव्यशुद्धासदशस्यामुत्तमहस्तन-
क्षत्रमध्ये केवलज्ञानं प्राप्तवान् ।



हा महस्त्रप्रदीप ! हा हृदय ! एवं विलयन्ती
दुःस्वप्नाकरे निमज्जयन्ती एवं कथयन्ती अयि
मित्र पुत्र ! तव सुकुमारशरीरं शिरीषकोमल-
मथापि चत्वरस्यातपं सोढुमशक्यम् । अपुन
किल दिग्म्बरपि कथं बहिस्त्रपातपं सहस्यने
इत्येवं हृदन्तीं तां बिलोक्य सौधमेन्द्रः सातरं
तोषयामास । तदन्तरं चतुर्विंशत्पकारकमन्तरङ्ग-
बहिरङ्गपरिग्रहं परित्यज्य सिद्धनमस्कृतिं च-
कार ततः पञ्चमुष्टिना शिरश्चिबुद्धादीनां केशा-
नां छेदनं विधाय महाजतमूळगुणं च धारया-
मास । एवं किञ्चित् कालव्यस्ये मार्गशीर्षकृष्ण-
पक्षदशम्यां हस्तनक्षत्रे त्रिंशत्संवत्सरे महता म-
गवता श्री मैत्रीदीक्षा ग्रहीता । पाकशासेनन
कषानादाय रत्नजडितखचितकिलचित्रविचित्रे
पेटके भृत्वाखिलदेशः निनादटङ्कारभांकारभी-
करबाद्यतालमृदङ्गवेणवीणादिकेन सह क्षीरपारा-
बारे जग्मुः किलक्षेत्रं वस्तुम् । परन्तु मानुषोत्तर
शैलाग्रे पृथ्वपृथ्वीयांशोर्गत्यभावात् तत्रैव तेषां
हरणेन तस्मिन्नेवमणिविचित्रे पार्श्वे मन्दसुगन्धप-
वनमनोहरे श्री मानुषोत्तरशैले मगवन्तं श्री दिव्य-
वन्तं महावीरस्वामिनं पुनास्तुत्यारानिकां विधाय
स्वरसदनमगमनमुरीचकुः । महौजस्कः श्री महा-
वीरः योगधारणं विधाय सानुरिव स्मितं बभूव ।
यस्मात् द्रव्यप्रमिते पासे नास्ति सति तपप्रभावेन
वनःपर्वयज्ञानं नातम् तत्पश्चात् अटजेव
दशमपुर नाम्नि नगरे आजगाम । तस्मिन् विन-
मन्दिशणि राजसदनानि चान्तरिंसे चुम्बकेव
विमान्ति तस्मिन् कुलनामको राजा आसीत्
तेन महन्तं श्री मगवन्तं दृष्ट्वा तमस्कृतिं यो-
क्षमार्गप्रमितां पदशिखां विधाय स्वसदने पर

रसाध्यानाशनं कर्तुमादिदेश ।

तदा किल स्वामिनं स्वसदने समानय पादप्रसा-
दनं च विधाय पायसादियोज्यमन्त्रं समर्पितवान्
येनदेवैः तत्पुहोपरि पञ्चाश्वर्यवृद्धिर्विहितः ततः
किलाशरणभीर्णारण्ये श्री महावीरो नगम
तत्र तपप्रभावेनाग्निमाष्टविकर्षयः सिद्धयश्च
संभूतः पश्चात् श्री वीर्यमुः भ्राम्यन् सन्
एकस्मिन्महनि उज्जयनी नाम नगर्षाभ्युपाशोत्प-
शाने पद्मासनेन ध्यानं भृत्वातिष्ठत् तदानीं
मगवद्दर्शनसंज्ञातपूर्वभाषिकज्ञात्रवस्तुतिर्ज्ञातः
किल स्याणुनाम्नएकादशरुद्रस्येति तदा-
रम्य तेनानेकविधानमुपसर्गाणि कर्तुं समार-
ब्धानि परं च स्वकलाकल्पितविक्रालकाल इव
विशालचमूराशुकरव्याघ्रहाकिनपिशाचपञ्चानवा-
दिभीषणवैषैः बहुविधं मयं नोक्षोऽपि श्री मगवान्
स्वल्पमपि योगात् विचलितवान् स्वेष्टपाचनातक्तः
समाप्तसमस्तसमुपद्रवः चरिमोरुद्रः मगवन्तं महन्तं
परिज्ञाय प्रणम्य गतवान् ।

एवं विषमनेकतपश्चरणादिकादीन् कुर्वन् सन्,
तदा द्विचत्वारिंशतमे सम्बत्सरे जम्बिकाग्रामस्य
सन्निकटारण्ये शालवृक्षमूलभागे स्थितशिलायां
ध्यानं अकार्षीत् । तत्र मगवतः तपःप्रभावेनार-
ण्यस्थानि निखिलवस्तुसम्पत्तानि तस्मिन्नेव समये
प्रफुल्लगन्धमवन् । सर्वे स्वापराश्र स्वकीयवद्भैरं
परित्यज्य एकस्मिन्नेव स्थाने कृतसौहार्दः
परस्परप्रीतिं वर्धयन्तः सन्तः अववन् स्वामिनः
ध्यानप्रभावेन चातिकर्मणां त्रिषष्टिप्रकृतीनां नाशं
विधाय वैशालशुक्लसदशम्यामुत्ताहस्तन-
सत्रमाये केवलज्ञानं प्राप्तवन् ।

तस्मिन् काळे भगवतो महावीरस्य केवल-
ज्ञानं नवलज्ज्यनन्तचतुष्टयादीनां प्राप्तिरभूत् ।
इति इन्द्रेण विज्ञाय तत्रैव स्थानादुत्थाय परोक्षं
नमश्चकार तदनन्तरं धर्मोपदेशश्रवणार्थं संसार-
भीषोपकारार्थं समवशरणाख्यं समामण्डपं
विरचयामास तथा भगवत्सहस्रनाम्नां व्याख्या-
य व्याख्यानं पापनाशनकरणशीलधर्मपुभृताः
धभृतुः । सज्जलजलदमेध्वनिरिव धर्मतत्त्वव्या-
ख्यान् पटीयान् दिव्यध्वनि प्रचचार । प्राणिनां
हृदयपथेषु चामिततत्त्वव्याख्यानं भगवतो नाणीं
गुणगणधरं गणधरं विनावधारयितुं शक्नु-
यात् । ततः श्री बाधुभूतिरेवधर्ममुक्तिः गण-
धरत्वेन मण्डयामास । तदनु कर्मशत्रुमारणमहा-
वीरस्य श्रीमतो वीरस्य दिव्यध्वनौ समतत्त्वा-
दिप्रज्ञानां व्याख्यानमभूदिति एवमुपश्रुत
प्रकारेण धर्मोपदेशं कुर्वन् सन् द्विमसतितमे संव-
त्सरे बिहारप्रान्ते पावापुरनामके नगरे बिहार-
रुतवान् । तत्र पावापुरस्थारण्ये वरीवर्त्तते किलैकं
सरोवरं तस्मिन्ज्यनन्तराले मृत्पिण्डे स्थित्वा
श्री महावीरः शुक्लध्यानं प्रारब्धवान् । येन
शुक्लध्यानेनावशेषपञ्चाशीतिप्रकृतिनां सर्वतो
भावेन नाशं विनाय कार्तिककृष्णपक्षचतुर्दश्यां
गणराजस्थये अमावस्यायाः प्रभाते किल स्वा-
तिनक्षत्रे श्री महावीरप्रभो गोक्षं जगाम ।

लेलेऽस्मिन् या काचिदशुद्धिश्चेत्तर्हि क्षन्तव्या ।

ॐ शान्तिः, शान्तिः, शान्तिः,

चन्दावाही,
सूर्यपुरम् }

सतीशचन्द्रो गुप्तः

स्वर्गाधर्माचें स्वरूप.

वाचक हो, धर्म म्हणजे काय व त्याचें
स्वरूप कसे काय आहे व तो कोणी उत्पन्न
केला वगैरे प्रश्न मनुष्यापूर्व सहज उभे राहतात.
त्या विषयी वर्तमान पत्रांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध
होता असलेले लेख आपण वाचलेच असतील
अशी माझी खात्री आहे व पुनः पुनः त्याच
विषयाचें जर चर्चितवर्ण होऊं लागलें तर
त्याविषयी वाचणाराच्या मनांत एका प्रकारचा
तिटकाराहि उत्पन्न होतो. Too much
familiarity breeds contempt.
अशी इंग्रजीत म्हण हि आहे. त्याचा अर्थ
असा कीं अति परिचया पामुन तिगस्कार
उत्पन्न होतो. आपल्या येथे जर कां एकादा
पाहुणा आला तर आपण त्याचा पहिल्या
प्रथम मोठा आदरसत्कार करितों. परंतु तोच
जर दोन तीन दिवसा आठ देऊं लागला तर
त्या विषयीची आपली पुज्य बुद्धि नष्ट होऊन
जाते. ही जाली मनुष्याची गोष्ट. परंतु लेखा
विषयी तसें नहीं. विषय नरी तोच असला
नरी प्रत्येकाची विचारपद्धत व लेखनशैली
भिन्न भिन्न असल्या मुळे तो आपण जरूर
वाचल्या पाहिजे, विषय जुना म्हणून सोडून
न देता त्यांत नवीन काय सांगितलें आहे व
तें बरोबर आहे किंवा नहीं हे वाचणाराने
पूर्ण लक्षांत घेतलें पाहिजे.

या प्रमाणें प्रस्तावना केल्यानंतर आपण आ-
पल्या प्रस्तुत विषयाकडे वळूं. पहिल्यां प्रथम



धर्म या शब्दाची व्याख्या देऊन नंतर त्या खाली येणाऱ्या तत्वांचे वर्णन करू 'सदृष्टिज्ञान-वृत्तानि धर्मं धर्मेश्वरा विदुः । यदीय प्रत्यनी-कानि भवन्ति भवपद्धतिः ॥ अशी रत्नकरंड श्रावकाचारांत अमितगति आचार्यांनी धर्म या शब्दाची व्याख्या सांगितली आहे. सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, आणि सम्यक् चारित्र्य ह्यांस पंडित लोक धर्म म्हणतात. ह्या विरुद्ध जे असेल त्यास अधर्म असे म्हणतात. फ्लिट साहेब म्हणतात 'Religion is man's belief in a being or beings mightier than himself and in accessible to his senses but not indifferent to his sentiments and actions, with the feelings and practices that follow from such belief,' अशी फ्लिट साहेबांची धर्माची व्याख्या आहे. धर्म म्हणजे ईश्वराचे अस्तित्व कबूल करणे व त्या प्रमाणे त्याची भक्ति करून त्याने सांगितलेल्या नियमांचे आचरण करणे. या प्रमाणे फ्लिट साहेबाने सांगितलेल्या धर्माच्या व्याख्येची व अमितगति आचार्यांनी दिलेल्या धर्माच्या व्याख्येची तुलना केली तर आपणांस आढळून येईल की दोन्हीही व्याख्यान जवळ जवळ सारख्याच आहेत. व्याख्या जरी सारख्याच असल्या तरी आपण असे समजू नये की फ्लिट साहेबाचा धर्म व आपला धर्म एकच आहे. जगांत निरनिराळे धर्म उत्पन्न होण्याचे कारण दुसरे काही नसून त्या त्या संस्थापकांची ईश्वरा विषयी निरनिराळी कल्पना हेच होय. याप्रमाणे ज्या ज्या लोकांना जी

जी कल्पना पसंत पडली त्या त्या प्रमाणे ते त्या संस्थापकांना मिळून त्या धर्माचे अनुयायी बनले. येणे प्रमाणे निरनिराळे धर्म अस्तित्वांत कसे आले हे आपण थोडक्यात पाहिले आतां धर्माचा उद्देश काय ह्याकडे आपण आपली दृष्टि फेकू.

ज्या सुखाची इच्छा नाही असा एकहि प्राणी ह्या जगांत सांपडणे वडील. मनुष्यच नव्हे तर जगांतील यच्चयावत् प्राणी सुख मिळविण्या करितां वाटेला त्या प्रकारचे प्रयत्न करीत असतात. तात्पर्य हेच की दुःखत्वा परिहार करून सुख मिळवावे हेच सर्वांचे ध्येय आहे. Mill says, 'Happiness is desirable and the only thing desirable in the world; all other things are desirable as means to an end.' आतां साहजिकच असा प्रश्न उद्भवतो की सुख जर प्रत्येकाचे ध्येय आहे तर ते सुख कसे काय आहे व ते मिळविण्याची साधने कोणतीं-वर वर विचार करणारास हे प्रश्न सोपे वाटतील, परंतु सूक्ष्म विचार केला असता असे आढळून येण्या सारखे आहे की दिसतात तितके सोपे हे प्रश्न नाहीत. मोठमोठ्या विद्वान लोकांनी ह्या प्रश्नाचा खोल विचार करून असे प्रतिपादन केले आहे की नेहमी सुख देणारी अशी ह्या जगांत एक हि वस्तु नाही. ज्यास आपण सुख म्हणतो ते खरे सुख नसून केवळ सुखाभास आहे. ऐहिक वस्तु पासून मिळणारे सुख क्षणिक आहे. ह्याचा अनुभव रोज घडून येणाऱ्या गोष्टींत आपण पाहतच आहोत. हे फिरून सांगायचे अशी



कांहीं माझी इच्छा नाही; परंतु विषयानुरोधने त्याचा येथें उल्लेख करणें भाग पडतें. सुख म्हणून जी अदृश्य वस्तु आहे ती आपणांस पंचेंद्रियांचें द्वारे मिळवितां येतें हीं पंचेंद्रियें शिथिल झालीं म्हणजे अर्थातच सुखोपभोगाचीं साधनें हि नष्ट होतात हें वरून अगदीं स्पष्ट दिसून येतें. जी इंद्रियांची वाट तीच स्त्रीपुत्रादिकांची व इष्टमित्रादिकांची. जोपर्यंत आपल्या जवळ चम-काजी आहेत तो पर्यंतच सर्व कारभार ठीक चालतात. परंतु पैसा एकदाचा हांतुन गेला म्हणजे तूं कोण आणि मी कोण अशी स्थिति होऊन जाते. म्हणून संत तुकाराम म्हणतात कीं ' सुख पाहतां नवा एवढें । दुःख पर्वता एवढें ॥ सुखदुःखाची तुलना केली असतां सुख जवा एवढें तर दुःख पर्वता एवढें असें आपणांस आदळून येईल.

बरे, सुख सुख म्हणतां तर तें सुख आहे तरी कोठें याचा आपण पूर्ण विचार केल्या आहे काय ? आतां सुख कशांत आहे हें आपण पाहूं. अशी कल्पना करा कीं आपणा पुढें नाना प्रकारच्या पक्वान्नांनीं भरलेले एक ताट आणून ठेविलेले आहे, व त्यांतला त्यांत कांहीं कारणांमुळे आपली सुवाहि फारच खवळलेली आहे. अशा प्रसंगीं तें अन्न आपणांस किती बरें गोड वाटेल ? ज्यांच्यावर असे प्रसंग ओढवले आहेत त्यांच्याच या आनंदाची कल्पना होणार. इतरांस होणें अशक्यच. परंतु मला असे वाटतें कीं अशा प्रकारचे प्रसंग प्रत्येकावर केव्हांतों केव्हां तरी आलेच असतील तर मग आपणच सांगा कीं अशा प्रसंगीं आ-

पणांस जें सुख होतें तें कशापासून होतें ? सुख त्या पक्वान्नांत आहे किंवा आपल्या जि-व्हेत आहे ? सुख हा शब्द वापरण्यापेक्षा ह्या स्थळीं स्वादिष्टपणा हा शब्द वापरणें हेंच सोयीचें होईल. परंतु स्वादिष्टपणा असला म्हणजे त्या ठिकाणीं सुख हें अतःतच. म्हणून स्वादिष्टपणाच्या ऐवजीं मी सुख हाच शब्द येथें राहूं देतो. सुख कशांत आहे ? सुख पक्वान्नांत आहे असें आपल्या पैकीं कांहीं म्हणतील. पण थांबा. थोडा विचार करा आणि मग उत्तर द्या. आतां मी आपणांस असा प्रश्न विचारतो कीं सुख जर अन्नांत आहे तर तें अन्न केव्हांहि घेतले असतां त्यापासून सुख मिळालेंच पाहिजे परंतु सरी स्थिति अशी नाही. सुख अन्नांत नाही किंवा सुख जिव्हेत नाही तसें जर असतें तर मग माझे पोटा भरल्यावर किंवा अनीर्ण होई पर्यंत खालल्यावर मला त्या अन्नाचा कां बरें तिडकारा वाटतो ? ह्यावरून सिद्ध होतें कीं सुख पक्वान्नांत नाही किंवा सुख जिव्हेत हि नाही. सुखाची जागा ह्या बाह्य वस्तूंत नाही. बाह्य वस्तूंत जर सुख असतें तर जी वस्तु मला प्रिय वाटते तीच दुसऱ्यास अप्रिय वां वाटावी ? आपणां हिंदु लोकांना पान सुपारी फार आवडते. परंतु ती इंग्रज लोकांना मुलीच आवडत नाही. असें कां ? आपणां पैकीं बहुतेकांस त्या प्रभावे उत्तम कदाचित् माहित हि असेल परंतु मला पूर्ण खात्री आहे कीं फारच थोड्यांना ते माहित आहे परंतु सर्वांच्या ऐवजीं मीन ह्या प्रभावे उत्तर देतो. सुख बाह्य वस्तूंत नाही किंवा सुख इंद्रियांतहि नाही.



मुख सर्वस्वी प्रत्येकाच्या मनावर अवलंबून आहे. मनाचे परिणाम जसे असतील त्या त्या मानाने प्रत्येकाची सुखदुःखाची कल्पनाहि बदलत असते. 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः' अशी संस्कृतमध्ये म्हण आहे. मन हेच कर्मांच्या बंधनाचे किंवा मोक्षाचे कारण आहे. Mind is the only cause either of the bondage of the soul with karmas or of its freedom from them. आपल्या हातून ज्या ज्या कांहीं बन्धा बाहेर गोष्टी पडतात त्या सर्वांचे उत्पत्तिस्थान मन हेच होय. इतकेच नाही तर जे जे मी पाहतो आणि ऐकतो ते ते सर्व मनावर अवलंबून असते. झोपेत असताना दोळे असून देखील मला पाहतो येत नाही. कान असून देखील ऐकू येत नाही. कारण अशावेळी मनाची क्रिया दुसरी कडे कोठे तरी चाललेली असते. या वरून आपल्या उक्षांत आलेच असेल की मन हेच सुख दुःखाचे किंवा बंध मोक्षाचे कारण आहे.

आतां सुख आणि आनंद या दोहोंत कोणता भेद आहे ते पाहू. सुख यास इंग्लिशमध्ये Pleasure म्हणतात, आणि आनंदास joy म्हणतात. सुख म्हणजे इन्द्रियजन्य सुख हे क्षणिक व शेवटी दुःखदायक आहे. व प्रत्यस्वरूपी लय लागल्यामुळे उत्पन्न होणारे सुख हे अखंड म्हणजे सदा सर्वकाल टिकणारे आहे. या सुखांत म्हणजे प्रमानंदात दुःखाचा लवलेश देखील राहत नाही. सुख आणि आनंद याचा मधला भेद उदाहरणे घेऊन सांगितला असतां लवकर समजण्यासारखा आहे. जो पर्यंत प्रकृति

चांगली आहे तो पर्यंतच आपणांस इन्द्रियाकडून सुख मिळण्याची थोडी बहुत आशा असते. एकदां पंचेन्द्रिये आपापलीं कामे करण्यास असमर्थ झालीं म्हणजे मग सुखाची आशा बहुतेक संपलीच असे म्हणावयास कांहीं हरकत नाही. परंतु इन्द्रिये असून देखील काम मागत नाही. त्यांच्या कडून सुख ध्यावयाचे असेल तर आपणांस आणखी एका मोष्टीची अत्यावश्यकता आहे. ती गोष्ट म्हणजे पैसा. आपली इन्द्रिये अगदी सुरक्षित आहेत परंतु पैसा नसेल तर त्यांचा कांहीं उपयोग नाही. " दांत है पन चन नहीं, चने है पर दांत नहीं " अशी आपली स्थिति होउन जाते. यदा कदाचित् कर्मधर्म संयोगाने दोन्हीहि साधने अनुकूल असली तरी तीं सदैव सुख देणारीं नसतात. उदाहरणार्थ एकदां पोट भरल्यावर आपणांपुढे पक्क्यांचे ताटचे ताट जरी मरून ठेविलेले असले तरी त्यांचेकडे आगण फिरून देखील पाहत नाही. कारण आपली क्षुधा शांत झालेली असते. उलट तेच पक्क्या ज्यास्त खालल्यास विषासारखे होतात. सारांश इन्द्रियजन्य सुख हे दुःखमिश्रित असून क्षणिक आहे.

आतां आनंदाचे स्वरूप कसे काय आहे ते पाहू. अशी कल्पना करा की एकादा कठीन प्रश्न सोडविण्यांत आपले मन अगदी गडून गेलेले आहे. अशा वेळी जर तो प्रश्न आपल्या कडून सुटला नाही तर प्रश्नाचा बाईट वाटते. परंतु तो जर कां आपणा कडून सुटला तर त्यापासून आपणांम जो आनंद होतो तो कांहीं



निराळाच असतो. शालेंतीव एकाचा मुळाची गोष्ट घ्या. परीक्षा पास झाल्या बद्दल त्यास मितका आनंद वाटतो तितका एकादा गोड पदार्थ खालल्यावर त्यास खास वाटत नाही. आपण ही परीक्षा पास झालो. ह्या परिक्षेत पुनः कसण्याची आवश्यकता आतां मुळीच जरूर उरली नाही असे तो म्हणतो. सांगण्याचें तात्पर्य एवढेंच कीं त्या परिक्षेच्या कटकटीतून जन्मभर मोक्कलें झाल्या बद्दल त्यास एका प्रकारची खात्री होऊन त्यापासून त्यास आनंद होतो. तशाच प्रकारचा आनंद आपल्या हांतून एकादें सत्कृत्य झाल्यास आपणांसहि होतो. तो आनंद शब्दांनी व्यक्त करतां येत नाही. ज्याचा त्यानें स्वतः अनुभव घेऊन पाहता. त्या आनंदापासून आपणांस एका प्रकारची शांति उत्पन्न होते व ती शांति केव्हांहि नष्ट होते नाही. ह्या मनाच्या शांतिच परमानंद म्हणतात. ती सुखकारी व चिरकाल टिकणारी असते.

येणें प्रमाणें सुख व आनंद किंवा आत्मानंद अथवा परमानंद ह्यांच्या मधील भेद समजल्या वर आतां बंध व मोक्ष यांचें थोडे वर्णन करून मी हा लेख संपवितो। जगाकडे दृष्टि फेकिली असतां एकेंद्रियादि जीवा पासून तो पंचेंद्रियादि जीवा पर्यंत आपणांस नाना प्रकारचे प्राणी आढळून येतात. परंतु अगदीं एकाच नमुन्याचे असे दोन प्राणी आपणांस कचितच आढळले असतील. ह्यांचें कारण काय बरें अपावें ? इश्वराने तर ह्यांच्यांत फेरबदल केला नसेल ! पण हो अशी करुणान भुळीं करावयास नको.

कारण इश्वर न्यायी आहे. एकास दुःखांत लोटणें व दुःमन्यास सुखांत घाळणें हे न्यायीपणाचें कर्तव्य नव्हे. म्हणून इश्वर हा आपला कर्ता नाही. जो तो आपल्या स्वतःचा कर्ता आहे. Man is the architect of his own self. मी म्हणजे आत्मा व पृष्ठ ह्यांचा संबंध होण्याचें कारण काय ? मनुष्य हा स्वभावतःच इच्छामय आहे. इच्छे शिवाय आपण कोणतेंहि कार्य करीत नाही. नाही म्हटल्यास प्रत्येक प्राण्यांत जन्मनाच कोणत्याता कोणत्या तरी प्रज्ञेची उपजत बुद्धि भवनेच. तिच्या योगानें केव्हां केव्हां हातांमधून काय महत्त्वाची कामे घडून येतात. परंतु ही उपजत बुद्धि होणां। जंगलात वाटचाल करीत असताना कोणां। वाडत प्रसन्न होत असत. दुःख भेटेल हि आहे. परंतु दोर्बोपे। जंगलेंत तृण्याच वनवत्तर आहे. जो पर्यंत तृण्या पाडीनां तृण्या लागली आहे तो पर्यंत आपला बंधा पासून कधींच मुक्तता व्हाव नाहीं. शिवाय जो पर्यंत तृण्या आहे तो पर्यंत तृण्या हातून कर्म हें घडलेंच पाहिजे. आणि जोपर्यंत आपली कर्मापासून मुक्तता होणार नाही तो पर्यंत आपणांस मोक्षहि मिळणार नाही. कारण “कृत्स्नकर्म विप्रमोक्षो योगः” अशी तत्त्वार्थोक्त मोक्ष शब्दाची व्याख्या पां गितली आहे, करितां संसृष्टीनीं आशापाश नोंदून ठेवून मुक्त होण्याची खटवट करावी. हा आशापाश कायदर्शन, सम्प्रज्ञान, व सम्पत्क या रत्न ह्या रत्नत्रयांनींच तोडवां येणा सारखा आहे. हा पाश तोडण्यास रत्नत्रयांखेरीच जगांत कोणतेच शस्त्र समर्थ नाही.



સમ્યક્દર્શન, સમ્યક્જ્ઞાન, સમ્યક્ ચારિત્ર હે તર
ધર્મર્થે મુલ્ય માગ આદેત, પરંતુ ત્યાંતર્યા
ત્યાં ચારિત્રાચે કારણ મહત્ત્વ આદે. મનુષ્ય કિતી
હી શહાણ અવલ્લ પરંતુ ત્યાંચે આચરણ જર
ચાંગલે નસેલ તર ત્યાંચા ત્યા વિદ્વેષેની જગાંત
કાંઈચ કિમત રાહત નાહી. જો જ્ઞાનાને
પરિપૂર્ણ આદે વ ચારિત્રાંત હી નિષ્ણાત આદે
તોચ મારા મારા મહાત્મા ઉપદેશ કરણે કાર
સોપે આદે પરંતુ તા પ્રમાણે આવલે આચરણ
ઠેરણે હે ત્યાંહી પેતા જનપદાને કડોળ આદે.
જેવળે ન જોઈ મરણાદિ આદે કી " It is
better said than done મર્વ શિક્ષણાચા
લેણ જીવિત વર્તવિષયા કહે અમરા વાહિને
હે જ્યે તજ્જન જર મરણ આવલો મારો જમું
લાગવો જર આવળ મુશ્કિલ ઠિકાણી જાડન
પોરોંજું નહીંજ મર્યે કોરે જરી આદ
રસ્યાને જાડન આવળાંત સંપાર્ણવાંત મટકટ
કિયવે લાગે. હા ધર્મ રૂપી માર્ગ આગળ કા-
ળાકારાં સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન, ચ ચારિત્ર હે ત્રીન
ત્યા માર્ગાંતે પદદર્શન હોત ત્યાંતર્યા મરણને
આવળ જર વર્ગ લાગવો તર આવળ ચોરખ
ઠિકાણી જાડન પોરોંજું, હે લક્ષણે દેવૂત
પ્રત્યેકાને આવળ ચ માધવલક્ષણ દુઃસ્વચીહી
આત્મોર્ણાત કળપાવા મન પાતન ચાલુ
ઢેવાવા. ઝૂં શાનિત્તુ ।

વાલચંદ મોતીસાય પેઠકર-મલકાપૂર.

પ્રતિષ્ઠાસારોચાર ।

(પ્રતિષ્ઠાપાત્ર હિંમતી સીલા મહિત)

પક્ષી મિલ્લ. મૂલ્ય ૨)

મેનેજર, દિ. જન પુસ્તકાલય-સુરત.



**લખનાર:-સંધવી વાડીલાલ મુળાએલાલ
બીખડી.**

" જીંદગી મિથ્યા છે " " આયુષ્ય અલ્પ
છે, " " સંસારમાં શો માલ છે. " " જાણું
જીવવામાં શો સાર છે, " " વહેલું મોડું પણ
મરવું છે. " આવા માલ વગરના અને નિરા-
શાના વિચારો અને સંકલ્પોએ જીંદગીના મહ-
ત્ત્વને કિવારી પાડવામાં તથા તેની અલ્પતામાં
કમેરો કરેલો છે. જીંદગી ટુંકી થવાનાં કારણોમાં
અયોગ્ય ખાનપાન, આહારવિહારાદિ નિયમોનું
ઉલ્લંઘન, સાંસારિક હાનિકારક વ્યવહારો અને
હિંસા થતા રાજો પ્રત્યાદિ અનેક કારણોની
અત્યાર સુધી વિદ્વાન ઇક્ટરો અને વૈજ્ઞે ગણના
કરતા આવ્યા છે, પણ એ જીંદગી ટુંકી થવાનું
એક બીજું કારણ મુશ્કેલી પોતાની જમરો
મારો ચલાવે જાય છે તે આપણા લક્ષમાં નથી.
એ કારણ મનની સંકલ્પ છે. સમજણુ થઇએ
છીએ ત્યાંથીજ મૃત્યુના ભયની અને જીંદગી
વ્યર્થતાની વાતોના સંકલ્પો આપણા મન સાથે
બંધાવા માંડે છે. ક્ષણે ક્ષણે મૃત્યુના ભયકારા
આપણા બીકણુ અને પાયલા બનેલા મનને
ભડકાવે છે. " કાલની કોતે ખખર છે, કાળનું
ચક્ર સાથે ધ્રુવ કરે છે, જીંદગી ટુંકી અને અસાર
છે. " આવી આવી પાયલી શીલસુશી (નીતિ)
અને દોહડોહણુથી લોકો નિર્ભય, પાયલા અને
પુરુષાર્થહીન થયા અને સમજણુ આવ્યાની સાથેજ
આપણામાં આવા હાનિકારક અને વિનાશકારક
સંકલ્પો બંધાતા ગયા. એ સંકલ્પો બંધાતા
ગયા અને ઉત્તરોત્તર વારસામાં મળતા ગયા અને
કમેકમે એ સંકલ્પનું બળ વધતું ગયાલું, તે એટલે
સુધી કે કાલના કોતે નીકળતા સ્ત્રી કે પુરુષના
અંતઃકરણમાં પણ સામાન્યતઃ નિરાશાના પાયલા
વિચારો રહી નીકળે છે, અને તે એ કે મારે



લાંબુ છવવાતું નથી; બહુ તો ૫૦' કે ૬૦. આજના વખતમાં પચાસ કે સાઠ વર્ષ જીવે તે તો બાળ્યશાળી ! આવી રીતે તેઓ સંકલ્પ કરી બેઠા હોય છે અને મૃત્યુના જાણસેનિ તે આ હજી મર્યાદામાં ઉભેલા દેખતાં હોય તેમ તેઓ મૃત્યુની વાટજ જોઈ રહેલાં હોય છે.

માણસના મન ઉપર સંકલ્પબળ મોટી અસર કરે છે અને કાચી વયના માણસોના મન ઉપર તેની જાબરી અસર થાય છે. એક બાળકના મન ઉપર બચપણથી જેવા સંસ્કારો અને સંકલ્પો તેમનામાં પ્રત્યક્ષ દેખાશે તે સંસ્કારો અને સંકલ્પોનાજ તેઓ બળીદાન અથવા બોક્તા થશે. એક બાળકને બચપણથીજ નિરંતર ભય બીકણુપણની વાતો કરે તો તેનું પરિણામ શું આવશે ? તે નાહી બીકણુ અને બાયહું થવાનું. મોટપણે પણ બીવાના અથવા ભય પામવાના પડેલા સંસ્કારો જતા નથી, એવીજ રીતે એક બાળક પાસે ભયની કે બીકની વાતજ નહિ કરતાં, જો તેની પાસે નિરંતર બહાદુરીની, શરતીરપણીની અને પરાક્રમની વાત કરે તો તેનું પરિણામ અત્યંત એવું આવશે કે તે બાળક મોટું થતાં બહાદુર અને પરાક્રમી થશે. હથિયાર લઈ લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી પડવાને માટે વણિકને ગમે એવી લાલચ, ધન્યમ કે પગાર આપશે તો પણ તે જવાની હિંમત કરશે નહિ; અરે હથિયાર દેખીનેજ ભડકશે; પણ એક રજપૂત શાળી કે બીકનો નાનો છોકરો પણ હથિયાર પકડવાને તૈયાર થઈ જશે, તેનું શું કારણ ? વણિકને તે જાતના સંસ્કાર નથી, અને રજપૂત વગેરેને તેવા સંસ્કારો અને સંકલ્પો વારસામાંજ મળેલા છે. કેટલાક માણસો અમુક કાર્યને માટે પોતે લાયક છતાં પોતે પોતાનાજ મનથી પોતાને નાલાયક માની બેસે છે, અને પોતામાં નાલાયકતા દૃઢ સંકલ્પ કરે છે કે જેથી તે હમેશાં એ કાર્યને માટે નાલાયકજ રહે છે. મારામાં કંઈ માલ નથી એવું માનનારાઓ હમેશાં માલ વગરનાજ રહે

છે, અને જે એવો સંકલ્પ કરે છે કે અમુક કામ લાયક થીનેજ તે પાર પાડું છે અને તે કામ કરવાને હું સંપૂર્ણ લાયક છું તથા તેમ હું કરીશજ. તે માણસ તે કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ કરે છે. આ સંકલ્પબળને સારાં કાર્યોમાં જોડો તો સારાં કાર્યો થશે, નહારાં કાર્યોમાં જોડો તો નહારાં કાર્યો પણ થશેજ. હું રોગી છું, મારામાં કંઈ શક્તિ નથી, અને મારે જાતું છવવું નથી, એવા સંકલ્પો કરનારો માણસ સદા રોગીજ રહે છે, સદા અશક્તજ હોય છે અને થોડું જીવે છે. એથી ઉલટું, જે દૃઢ સંકલ્પી માણસ પોતાના મનમાં એવો દૃઢ સંકલ્પ કરે છે કે, મને કંઈ રોગ હોજ નહિ, હું સંપૂર્ણ શક્તિ અને મુખી છું અને મારે મરવુંજ નથી, તે માણસ સદા નિરોગીજ છે, બળવાન રહે છે અને લાંબો કાળ જીવે છે. સંકલ્પબળનો મહિમા ઘણો મોટો છે અને યોગવિદ્યાએ બળની સિદ્ધિ થાય છે. અમુક નિયમ કે નિશ્ચય ઉપર મનનો નિયંત્ર તેનું નામ યોગ છે, અને એવું માનસિક બળ અથવા નિયંત્રબળ ગમે તે પ્રકારે પ્રાપ્ત કરે તે યોગી છે. આ બળ પ્રાપ્ત કરવા માટે ખાસ કરીને ભગવાં પહેરવાની જરૂર પડતી નથી, કેડા ભોંયરામાં જઈને મમાધિ ચડાવવાની જરૂર નથી અથવા પ્રાણાયામ કરીને શ્વાસ ધુટવાની પણ ખાસ કરીને જરૂર નથી. અસંયત્ત તે બધા મનનો નિયંત્ર કરવાનું સાધનો છે ખરાં, પણ એ સાધનો વિના પણ ધન્યાત બચપણથી માણસો પોતાના સંકલ્પબળ અને મનોબળથી યોગીના જેવું કાર્ય કરવાને સમર્થ થયા છે, એટલુંજ નહિ પણ સંકલ્પબળથી અને એ સંકલ્પના પ્રતાપથી ઘણા દીર્ઘાંબુ ભોમવવાને પણ બાળ્યશાળી થયા છે.

પં० અર્જુનલાલ સેઠી કૃત—

મહેન્દ્રકુમાર નાટક

અવધ્ય ૨ મંગાકર વરિયે । મૂ. ૧=)

મૈનેજર, દિ० જૈન પુસ્તકાલય—મુરત.



(ભેઢ-લલિતાબાઇ, આવિઠાશ્રમ, સુખાઇ)

ભેઢ વિજ્ઞાન=ભેઢ એટલે પરસ્પર એક બીજામાં મળેલી ચીજોનું પૃથક્કરણ એટલે ભિન્ન ભિન્ન કરવું અને વિજ્ઞાન=એટલે વિશેષ જ્ઞાન, અર્થાત્ કાંઈ પણ વસ્તુમાં અનેક વસ્તુ મળી હોય તેને નવની યુક્તિથી સ્પષ્ટ જાણવું તેને ભેઢ કહે છે । જેવી રીતે તલમાં તેલ મળેલું છે તેને ધાંચી જીરું કરી દે છે. વળી આપણે પણ એના અનુભવ કરવાથી માલમ પડે છે તેમજ લાકડામાં અગ્નિ સુખ રહેલી છે તેનું સંઘર્ષણ કરવાથી સાક્ષાત્ અને અનુભવથી પરાક્ષ અગ્નિ અને લાકડાનું પૃથક્કરણ આપણને માલમ પડે છે તથા દૂધમાં પાણી મળેલું છે તેપણ આપણે જીરું જાણી શકીએ છીએ તેમજ ઊંના પાણીમાં ગરમપાણું અગ્નિના સંઘર્ષથી છે અર્થાત્ ગરમ પાણીમાં ગરમ ગુણ પાણીનો નથી પણ અગ્નિનો છે એ આપણે ભેઢ વિજ્ઞાનથી જાણી શકીએ છીએ.

આપણી વર્તમાન અવસ્થા એટલે મનુષ્યગતિ શરીરધારી જીવની અવસ્થા જીવ અજીવનું નિશ્ચયરૂપ મનુષ્યપણું છે. જીવનું સ્વરૂપ નિશ્ચયનયથી શુદ્ધ જ્ઞાન દર્શનમયી, આનંદરૂપ અપિનાશી, અમૃતિક સ્વચ્ચેદનરૂપ છે. અજીવ દ્રવ્ય પાંચ પ્રકારનાં પુર્ણ, ધર્મ, અધર્મ, આકાશ, અને કાળ, આડ સ્પર્શ, પાંચ રસ, એ ગંધ, અને પાંચ વર્ણ એ પુદ્ગલના ગુણ છે. એ પુદ્ગલને છોડીને બીજા કોઈ દ્રવ્યમાં કદી પણ રહેતા નથી. પુદ્ગલ સાથે એ ગુણોનો અવિનાશી સંઘ છે. જીવ અને પુદ્ગલને ચાલવામાં ઉદાસીપણે સહાયતા કરનાર તે ધર્મદ્રવ્ય અને જીવ પુદ્ગલને ઉભા રહેવામાં સહાયતા કરે તે અધર્મ દ્રવ્ય, સર્વ દ્રવ્યને અવકાશ એટલે

જગ્યા આપનાર તે આકાશ દ્રવ્ય અને વસ્તુની નવજીવ અવસ્થા કરનાર કાળ દ્રવ્ય છે. આ પાંચ દ્રવ્ય જડ હોવાથી એમાં જ્ઞાન, દર્શન, અવિચલ સુખ કે આનંદ કાંઈ પણ નથી.

બહાલી બહેનો ! તથા બધુઓ, અનાદિ

કાળથી તમારો આત્મા કર્મથી બંધાયેલો છે. એ કર્મો ધડીમાં હસાવે છે અને ધડીમાં રડાવે છે; જ્યારે પુણ્યનો કલ્પ થાય છે ત્યારે આપણે ધણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી આપણે સુખ માનીએ છીએ પરંતુ એ સુખ નિત્ય નથી કારણ પુણ્ય હમેશા એક સરખું રહેતું નથી. સંસારમાં સર્વે પરપદાર્થ લાલુક્ષણમાં પર્વાય અપેક્ષા નાશ થાય છે એમ જાણીને તીર્થકરોએ મહાન ઝડિ છોડી અને ભેઢ વિજ્ઞાન દ્વારાએ અસ્વલ આરિમક સુખની પ્રાપ્તિ કરી. જ્યારે પાપોદયનું જોર આપણા સ્વિત્ત આત્મા પર ચઢાઇ કરે છે ત્યારે આપણે મા, બાપ, ભાઇ, વિગેરેની તથા અન્ય જનોની શરણની આશા રાખીએ છીએ પણ એ આશાથી કાંઈ પણ લાભ થતા નથી, પરંતુ કલક દર્શનમોહની કર્મ મજાત થાય છે તેથી સુખકર શરણ નિશ્ચયથી આપણા આત્માનું મહણ કરવું જોઈએ. આ પાંચ પરાપર્તનરૂપ સંસારમાં બમણ કરતાં કરતાં જીવને કષ્ટ પણ શાંતિ મળી નહીં તો સત્ય સુખશાંતિના ઇચ્છક બહેનોએ તથા બધુઓએ આત્માનુભવથી શાંતિ મેળવવી જોઈએ ?

આ જીવ એકલો આવ્યો છે અને એકલો જવાનો છે. એકલાને કર્મરૂઢ ભોગવવાં પડે છે માટે આપણા સંઘર્ષોએને માટે આપણે અન્યાય કરવો નહિ કારણકે એનું જગ આપણે એમલાને ભોગવવું પડે છે. હંસ જેમ પોતાની ચાંચવડે દૂધ અને પાણી પૃથક્કરી નાખે છે તેમજ આપણે પણ આત્મરૂપી હંસની ભેઢ વિજ્ઞાનરૂપી ચાંચ અંતરંગના કર્મરૂપી પડામાં નાંખીને જીવ અને પુદ્ગલ પૃથક્કરી દેવા જોઈએ. નિધ્યાત્વ, અચિરત્વ, કષાય, અને યોગ દ્વારા કર્મનું બાવનું થાય છે તે દુઃખદાયી છે



માટે એ આત્મવતે રોકવાનો ઉપાય શોધવો જોઈએ. એનો સાચો ઉપાય આત્મ સ્થિરતા શિવાય બીજો કાંઈ નથી. જ્યાં સુધી કર્મોનો ઉદય વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી પૂર્ણ સુખ મળતું નથી માટે ધીરે ધીરે કર્મનો નાશ કરવો જોઈએ. કર્મ ત્રણ પ્રકારના છે. ભાવકર્મ, દ્રવ્યકર્મ અને નોકર્મ. ભાવકર્મ, સંગ્રોષ, ક્રોધ, માયા. અને લોભાદિય વિકારી બાવને કહે છે એ આત્માનું સ્વરૂપ નથી, પણ મોહની કર્મના કારણથી થાય છે. દ્રવ્યકર્મ જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદની, મોહની, આતુ, નામ, જોત્ર, અને અંતરાય આ આઠ છે.

જ્ઞાનાવરણ આત્માના જ્ઞાનગુણને પ્રગટ થવા દેતું નથી. દર્શનાવરણ આત્માના દર્શનગુણને પ્રગટ થવા દેતું નથી. વેદની ક્ષત્રીક સુખ દુઃખનો અનુભવ કરાવનાર છે, મોહની કર્મ સાત્ત્વિક આત્મસ્વરૂપનો અનુભવ કરવા દેતું નથી અને પરપદાર્થમાં રાગદોષ કરાવે છે. આતુ જીવને શરીરથી જોડમાં રોકી રાખે છે. નામ કર્મ નાના પ્રકારના શરીરના આકાર બનાવે છે. જોત્ર નીચ કુલમાં જન્મ ધારણ કરાવે છે. અંતરાય કર્મ આત્મમલમાં વિદ્યમાન છે. નોકર્મ ઐશ્વરિક, વૈદિક, અને આહારક શરીરની રચના કરે છે. આ ત્રણે પ્રકારના કર્મોથી આત્મા વ્યવહારનયથી બંધાયેલો છે એમ કહેવાય છે, પણ અહીં જોતાં શુદ્ધ નિશ્ચયનયથી આત્મા બંધાયેલો નથી. જેમ રીતે એક ગાગરમાં લાડવા બરેલા છે અને તેમાંથી આપણે આપણા હાથમાં લાડવા લઈને કાઢવા જઈએ તો તે આપણા હાથમાં લાડુ હોવાથી હાથ ગાગરમાંથી નીકળતા નથી તેને જો એમ માનવામાં આવે કે એ ગાગરે અમને બાંધી લીધેલાં છે તો તે ખોટું છે તેમજ કર્મથી શુદ્ધ નિશ્ચયનયથી આપણે બંધાયેલા નથી, પણ આપણી માન્યતા એવી થઈ રહી છે કે બંધાયેલા છીએ, તેથીજ એ માન્યતા આપણને દુઃખ દે છે. આપણા આત્માજ આપણો લોક અર્થાત્ જોનાર છે. બીજો કોઈ પર પદાર્થ લોક નથી કારણ કે તેમાં

દર્શનનો ગુણ નથી. ખેતો । આ જીવે બનેલે પર્યાય પ્રાપ્ત કરી, કોઈ વખત રાજ્યનો ઓહો મળ્યો, સંસારમાં રજાવાવાણું ફર્યાન પણ બનેલે વાર પ્રાપ્ત થયું, તેમાં આપણે હોશિયાર કહેવાયા તેમાં કાંઈ પણ ફર્કભરતો નથી, પણ સમ્યક્ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અર્થાત્ આત્માનું મહાર્થ જ્ઞાન થતું ફર્કભર છે, તે મેળવવાની કોશીલ કરવી જોઈએ.

ખેલો ખેતો । તથા બંધુઓ । અમે અને તમે પૂર્વે કયા પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારનાં કર્મોથી ખેતાર થઈ રહ્યા છીએ; એ કર્મ ત્યાં સુધી રહે ત્યાં સુધી પૂર્ણ સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એ ત્રણ કર્મોનું મૂલ કારણ દ્રવ્ય કર્મ છે માટે દ્રવ્ય કર્મને નાશ કરવાના સાચો ઉપાય સ્વરૂપ લાભ છે તેને પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ કારણ કે સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિથીજ સુખ શાંતિ મળે છે અને સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ આત્માનુભવથી થાય છે આત્માનુભવ એ વિદ્યાનથી થાય છે જેની રીતે અમૃતચંદ્રસુરીએ સમસારમાં કહ્યું છે—

શ્લોક—

નિદગ્ધાનોચ્છલનકલનાચ્છુદ્ધતત્ત્વોપલભ્યા-

દ્રાગપ્રાપ્તપ્રલયકરણાન્કર્મણાં સંવરણ ।

વિમલોંવપરમમમતા લોકમમ્ભાનમેકમ્

જ્ઞાન જ્ઞાને નિયતમુરિત શાશ્વતો દ્યોતમેતત્ ॥

અર્થાત્ એક જ્ઞાનના ઉજ્જ્વળતાના અભ્યાસથી શુદ્ધાત્મતત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે અને શુદ્ધાત્મ બાવની પ્રાપ્તિથી રાગાદિ, આમનો પ્રલય થાય છે અને રાગાદિ આમના પ્રલયથી કર્મોનો સંવર થાય છે અને સંવરથી ઉદ્ધૃષ્ટ સંતોષને ધારણ કરનાર, નિર્ભય, પ્રકાશાનન, કલ્પતા સહિત શાશ્વત ઉદ્યોતમાન આ એક જ્ઞાન તે નિશ્ચયપણે જ્ઞાનમાં પ્રગટ થાય છે.

આવું સર્વોદ્ધૃષ્ટ અને પૂર્ણ સુખનું મૂલ જોઈ વિજ્ઞાન તેને સર્વ આવક આવિકાએ એકાંતમાં સામાયક હારાએ વિચાર કરવાથી અથવા ધ્યાનથી પ્રાપ્ત કરી શકું જોઈએ, તેને માટે પહેલાં સર્વ ખેતોએ અક્ષરજ્ઞાન કરીને અધ્યાત્મિક યથ વાંચીને સમજી શકાય તેવી



પ્રાપ્તિનો વિકાસ કરવો જોઈએ. કેટલીક બહેનોનું એમ માનવું છે કે સ્ત્રીઓને ક્યાં કમાવા જવું છે એમ કહીને અબણ રહે છે, પણ બહેનો! શાનની પ્રાપ્તિ કાંઈ શકતો પૈસા કમાવાને માટેજ નથી, પણ આપણે સાચું સુખ મળે તેને માટે છે. માટે કોઈ પણ બહેનોએ અબણ રહેવું નહીં, પણ બહુી ગણી અધ્યાત્મિક ગ્રંથોનો સ્વાધ્યાય કરવો અને તે દ્વારા એ સર્વે સુખનું મૂલ્ય બેઠ વિજ્ઞાન તેને પ્રાપ્ત કરીશું" જોઈએ અથવા અધ્યાત્મિક પૂજન કરીને જન્મ સંકળ કરવો જોઈએ.

કારણકે ભેદ વિજ્ઞાનથી વર્તમાનમાં સુખ-શાંતિ, અનુભવાય છે, આત્મવીર્યની વૃદ્ધિ થાય છે, મનુષ્યમાં કંઈ અવરજા પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ દુઃખનું મૂળ કારણ કમ તેનો ધીરે ધીરે નાશ થતો જાય છે. માટે સ્ત્રી અને પુરુષ બન્નેએ મનુષ્ય જન્મ સંકળ કરવાને ભેદ વિજ્ઞાન કરવું જોઈએ. એનેજ માટે આજમાં શ્રાવિકાના ખાર વતો પાળવાં જોઈએ તથા ખાર પ્રકારે તપ તપવા જોઈએ તથા શ્રુતજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ, જેવી રીતે તેમીયંદ સુનિએ દ્રવ્ય-સંપ્રદમાં કહ્યું છે—

આથા.

તત્ત્વસુદવદનં ચેદા ઝ્ઞાણરહ પુરંધરો હવે જન્મહા ।
તન્મ્હા તત્તિયગિરહ તત્ત્વજીવે સદા હોહ ॥

આવાર્થ—તપ શ્રુત અને વતનો મારી આત્મા ધ્યાનરૂપી હુરને ધારણ કરી શકે છે તેથી તમે પણ ધ્યાનની પ્રાપ્તિને માટે તપ, શ્રુત અને વતમાં રત રહો. મારી કેટલીક વિધવા બહેનો તથા સમય પર્યાદ કરે છે, તેઓએ જાણવું જોઈએ કે અમને ભેદવિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો સુઅવસર પ્રાપ્ત થયો છે, માટે એ સુઅવસરમાં જેમ અને તેમ તપદારા, શાન દારા, ધ્યાનદારા, અથવા તો કોઈ પણ પ્રકારથી ભેદવિજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી લેવી, ભેદવિજ્ઞાન મળ્યા કાંઈ આપણે આપો દ્વારો નિર્ગમન થઈ સકતો નથી તો શેષ સમય પરોપકારમાં વિતાવવો જોઈએ.

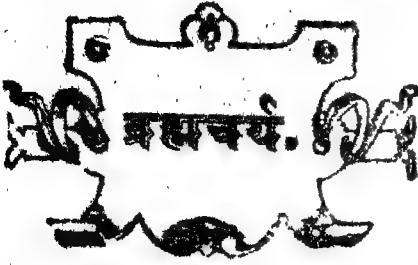
અંતમાં મારે કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે આપણે સર્વ બહેનોએ તથા બધુઓએ ભેદ-વિજ્ઞાનનું સ્વરૂપ સમજવું જોઈએ અને તે દ્વારા આપણા આત્મામાં કેટલે અંશે રાગ દ્વેષ બળેલા છે તેનું નિરાકરણ કરવું જોઈએ અને રાગ દ્વેષને હેય જાણીને તેથી રહિત થવાની કોશીલ કરવી જોઈએ અને એને માટે વ્રત પાળવાં જોઈએ. સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ, તપ તપવા જોઈએ, તથા બીજા નિયમને પાળવા જોઈએ. શેષ સમય ખાસ કરીને વિધવાઓએ પરોપકારમાં નિર્ગમન કરવો જોઈએ, જેથી આલોકમાં સુખ શાંતિ યશ મળે અને પરોપકારમાં શુભગતિ મળે તથા પરપરાય મોક્ષ સુખની પ્રાપ્તિ થાય. અંતમાં મારી બહેનોનું નુવન વર્ષ સુખદાયી અને પરોપકાર કાર્ય કરવુંમાં ઉત્સાહી નિવરે એવી આવના બાવીને લખવું બંધ કરું છું.

અનુનયાષ્ટક ।

(ગજલ)

હમરી દશા તે કયા અબ, જિનવર ! જગ નિહારો,
હમરે કલેશ અબ વે, કુપયા જરા હટા દો ॥૧॥
આપસમેં માર્દે બન્યુ, વહુ હાટ કર રહે હૈ,
શુભ જ્ઞાન મન્ત્રસે અબ, શુભ એકયકો વદા દો ॥૨॥
બિન એકયકે ન હોગા, વઢાર અબ હમારા,
ઇસ હી સે યહ વિનય હૈ, પ્રમુ ! એકતા વદા દો ॥૩॥
અજ્ઞાનકી અન્ધેરી, મન સ્વૂબ છા રહી હૈ,
શુભ-જ્ઞાનકા વિલાકર, હૃદયમે અબ લગાદો ॥૪॥
અરુ કામ-ક્રોધનેં મી, હમકો સતા રચા હૈ,
કરકે કૃપા હમોપ, "વજ્ર-દોષ" કો મગાદો ॥૫॥
અધર્મકી અન્ધેરી, વહુ ઓર છા રહી હૈ,
અધર્મ-સમમેં જન્દી, ધર્મનેંદુ જગ-મગાદો ॥૬॥
"આપસમેં માર્દે હમ સપ, શુભ-પ્રેમ કરતા મીલે,"
પ્રમુ બીર ! સબ હૃદયમે, હમ મન્ત્રકો જગાદો ॥૭॥
આખિર વિનય "પ્રવાસી" કરતા પ્રમો ! યહી હૈ,
શુભ નામ "બીર જિનવર" સબકે હૃદય લગાદો ॥૮॥

મવાસીલાલ વર્મા-સૂરત ।



આરોગ્યમાં પ્રથમમાં પ્રથમ જરૂર અલ્પવયની છે. આજકાલ આપણા સમાજમાં બાલ લગ્ન વધી પડવાથી નાની ઉંમરમાં બાલક અને બાલકીઓ અપકવ વીર્યને નિરર્થક ફેફડી દે છે, તેથી ૪૦ વર્ષની ઉંમરે પહેલેવાં પહેલાં તેમના શરીર ખોખા થઇ જાય છે અને મનની યાદ-શક્તિ અને વર્કશક્તિ કમી થઇ જાય છે.

બાલ લગ્નથી જે કે આપણા સમાજ સામાન્ય રીતે સારું અલ્પવય પાલી શક્યો નથી પરંતુ તેથી પણ વધારે માદી અસર દુષ્ટ સંસ્કારને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનું મુખ્ય કારણ આપણી અજ્ઞાનતા છે.

બાળક જ્યારથી જન્મે છે ત્યારથી પોતાના મગજ ઉપર દરેક પુરુષગતી અસર લેતું જાય છે અને આપણાં જે અસંખ્ય વર્તન, વાણીમાં અથવા ચારિત્રમાં જુએ છે અને સાંભળે છે તે તાજા મનથી સહેલાઈથી લાંબા કાળ સુધી યાદ રાખી શકે છે અને તેજ પ્રમાણે ધણી વખત વર્તે છે. આપણને જે વપાસીને જેવાની દેવ હશે તો જણાશે કે, આપણે જેવા માદા અથવા જ્ઞાન બોલ દરેક બોલતા હોઈયું તેવાજ સારા અથવા માદા બોલ બોલવાની બાળકને દેવ પડશે. ટુંકમાં બાળક જે કે પહેલાં આઠ વર્ષમાં બોલી શકતું નથી, અણી શકતું નથી તેમજ કાંઈ પણ કામ કરી શકતું નથી તે છતાં પણ ધણું જ્ઞાન મેળવે છે માટે આ સ્થિતિમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન આપવા માગાંપોએ ખાસ ધાન્ય રાખવી જોઈએ. એટલે બાલકની સન્મુખ વિષ-મની વાત અથવા ઇસારા ઇલાદિ પણ થવા પામવા દેવું જોઈએ નહીં જે આમ ન બને

તો આપણે મોટી ઉંમરે તેના કામ કરીશું તોપણ તેથી વિશેષ કાંઈ કાયદો થવાનો નથી કારણ કે જેવું તે પંદર અથવા સોળ વર્ષની વયે સમજણ શક્તિ અને સામાન્ય કામ કરવાની અથવા વિચારવાની સ્વતંત્ર શક્તિ પામશે કે વરતજ તેના વિષયના સંસ્કાર જગૃત થશે અને સમય આવે દુષ્ટ વાસનાનો ભોગ કરશે અને કુમાર્ગે ચડશે.

વીર્ય પાલી થવાના અનેક માર્ગ છે. જીનો શારીરિક સંભોગ; જીનો માનસિક સંભોગ, જગૃત અથવા સ્વપ્નાવસ્થામાં હાથરસ, પુરુષ સંભોગ ઇલાદિ અનેક રીતે વીર્ય નષ્ટ પામે છે.

જ્યારે જ્યારે આપણા મનમાં આ વાસના ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે આપણી આત્મ-જાગૃતિ શું થાય છે તે જુલો જાહેર છીએ, માન મર્યાદા જાગૃતિ ઉપર મુકીએ છીએ, શરીર ધુળે છે, રોમાંચ અનુભવીએ છીએ, ટુંકમાં ઘણીઆ અને ગાંડા માણસ એ બે જાતના મનુષ્યો એક વ્યક્તિમાં રજુ થાય તોપણ કામાંધ માણસ જે સ્થિતિ અનુભવે છે તેનો ખ્યાલ આવી શકે એમ નથી. ટુંકમાં પુરુષ, મનુષ્યત્વ ગુમાવી દે છે, સ્ત્રી કરતાં પણ શારીરિક અને માનસિક બળમાં તે સમયે નબળો બને છે અને પશુની માફક જોરજુલમથી વાસના નષ્ટ કરવા મથે છે.

વાસના નષ્ટ થવા પછી માંધા સિધ્ધિ થઇ જાય છે, શક્તિ મંદ પડી જાય છે, પરવાના થાય છે, યુદ્ધિ અને બાંધ બધી દંદ્રાઓ પહેર મારી જાય છે અને ધણીવાર સુધી બેચેન રહે છે.

વિષયસેવનથી માણસને માનો કે એક અનહદ સુખ એક ક્ષણ માટે થાય છે પરંતુ અનહદ દુઃખ ત્રણ અથવા છ કલાક સુધી અનુભવવું પડે છે; જે મનુષ્ય વિચારશીલ હશે, જેને શારીરિક અને માનસિક બળની કિંમત જણાઈ હશે, જેનાં બીજાં અલૌકિક સુખનો સ્વાદ આપ્યો હશે, જેને ગાંડા થવા



કરતાં (rational) રહેવું વધારે પસંદ પડતું હશે તેને આ રતિ બર સુખના ભોગ માટે આટલો બધો મ્હેટો વ્યય કરવો ઉચિત નહીં લાગે અને તેના સેવનથી દૂર રહેશે.

સ્ત્રી પુરુષના પ્રેમમાં પણ ઘણો મોહ છે કારણકે પ્રેમનું સ્થૂળ સ્વરૂપ સેવા છે. અને જ્યાં જ્યાં આદર્શ પ્રેમ છે ત્યાં ત્યાં મોહઓછો હોયો જોઈએ અને સેવાના રૂપનાં બદલાઈ જવો જોઈએ. કારણકે જેને ખારીતકથી જોવાની ટેવ પડી હશે તેને જાણીતી કે બાહ્ય શરીર પણ આપણને ઘણા જોરથી આકર્ષે છે અને તે પણ સ્વમાયિક છે. બાહ્ય શરીરથી આકર્ષાઈ જવાય તો તેના કાંઈ બાધ નથી પરંતુ પ્રેમનું કાર્ય સ્વરૂપ સેવા છે અને વિષયવાસના અથવા શારીરિક ભાગો નથી.

કાઈ પૂછે કે તો સદિમાં સ્ત્રી પુરુષની જોડ કેમ હશે ? જન્મની ગાંઠ કેમ સંસારમાં બંધાય છે, જે વિષયસેવન ન હોય તો પ્રત્યેત્પત્તિ કેમ થાય અને સદિ કેમ વધે ? આ બધા પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ શકે એમ છે.

મનુષ્યનું આર્ષવાત્મક બધારણ એ ભાગનું ખર્ચનું છે-એક તો સ્થૂલ અને બીજું સૂક્ષ્મ. સ્થૂલ ભાગ મનુષ્યમાં દેખાય છે અને કામગીરી જાણી રહે છે; જ્યારે સ્ત્રીમાં ઉદ્ધુ ધડાણ છે પરંતુ બેના સંજ્ઞાથી એક આખું કાર્ય પેદા થાય છે એટલે કે દુકમાં સદિની સંપૂર્ણતા એ જાતની સદિયા અથવા સ્ત્રી અને પુરુષની સદિની સંપૂર્ણ થાય છે. આ સામાન્ય સ્પષ્ટિકરણ છે, પરંતુ ઉત્પત્તિના પ્રશ્ન આપણાથી સંપૂર્ણ રીતે ચર્ચા શકાય નહીં.

જન્મની ગાંઠથી બંધાવાનાં કારણ અનેક છે. માણસ એકલો દરેક જાતની પ્રતિષ્ઠા આદરી શકે નહીં અને આદર તો ઘણાજ થોડા પ્રમાણમાં અને કેટલીક જાતની પ્રતિષ્ઠા તો જીવનના આધાર માટે દરેકને ખાસ જાગૃત્તી હોય, તો ત્યાં પણ કામની વહેંચણી થાય તો ઠીક અને તેથી જ સ્ત્રી પુરુષ સ્થૂલ રૂપમાં જોડાય છે.

જન્મનું ઉદ્ધુ સ્વરૂપ સ્ત્રીને મિત્ર તરીકે સ્વીકારવાનું છે. મનુષ્ય એકલો હોય તો, તે ઘણા વખત સુખ અને દુઃખનો ભોજો ઉઠાવી શકતો નથી, જેમકે માંદગી ઇલાદિ, અથવા સુખના વખતમાં, અર્થલાભ વિગેરે અને તે વખતે અને ખાસ કરીને દુઃખના વખતમાં, મિત્ર તરીકેનું કામ સ્ત્રી સારું છે. દુકમાં સ્ત્રીમાં મિત્ર કરતાં વધારે હું કાંઈ પણ જોવા જેવું હોય તેમ માનતો નથી. મિત્રને જોટલા પ્રેમથી, જોટલી સેવાથી અને જોટલા માનથી મોલાવીએ છીએ તેટલું જ પત્નીને આપવું ઘટે છે.

એ વાત સત્ય છે કે કુદરતજ આપણને વિષયનો ભોગ શિખવે છે. પરંતુ વિષયનો ભોગ, ફક્ત સુખ ભોગવવા માટે નહીં પરંતુ જેમ કાંઈ કીર્તિ અથવા અમર નામ મેળવવા માટે તરવારથી યુદ્ધમાં લડતો હોય અને પરમાર્થિક જોસ્સાથી સ્વાર્થ ભોગ આપતો હોય તેમ વિષય સેવનમાં, પ્રત્યેત્પત્તિ કરી અમર નામ કરવાની ઉચ્ચ લાલસા હોવી જોઈએ અને તે માટે વીર્યરૂપી બન્ને વ્યક્તિએ ઉચ્ચ સ્વાર્થ ભોગ આપવો ઘટે છે. વિષય સેવન, રતિસુખ સ્વાદ માટે નથી પરંતુ Landable ambition તૃપ્ત કરવા માટે છે અને તે માટેજ વીર્યનો ભોગ આપવો ઘટે છે.

હવે જો બદ્ધ વીર્યવાન ત્રીસ વર્ષનો યુવક હોયતો તેને બદ્ધ વીર્યવતી વીશ વર્ષની પત્ની સાથે, ત્રણ વખત ભોગ કરવાથી સંતાન પ્રાપ્તિ થાય છે. કારણકે આ ઉમરે બન્નેના વીર્ય ધણાં ટાકાવવાનું અને ઉમદા વાતાવરણવાળાં મોહીમાંથી નિકળેલાં હોય છે અને તેથી સંતાન પણ એક દિવસ વીર બન્યું જન્મ ધારણ કરે છે. એનું દૃષ્ટાન્ત સિંહ છે. સિંહ ફક્ત સિંહણ સાથે વર્ષમાં એકજ વખત ભોગ ભોગવે છે અને સંતાનને જન્મ આપે છે.

વારંવાર સ્ત્રી સેવનથી અને તે પણ અપરિપક્વ દશામાં સેવનાથી, ઘણો ભોગ આપવો પડે છે, કારણ કે એક વખત ભોગ ભોગવવાથી



એક પણ ખોરાક માવાથી જોટલી ટાકાત મળી હોય તે હોમાઇ ગય છે. અનેક વ્યાધિઓ જેવીકે, ચાંદી, ખરબીઓ ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન થાય છે; યાદશક્તિ અને મગજ શક્તિ ઘટે છે અને આયુષ્ય ટુંકું થાય છે.

અહ્યર્ચના સેવન માટે સારિયક અને શુદ્ધ ખોરાકની જરૂર છે. કન્ય સંસ્કાર તથા ઉજવણી, સ્ત્રીનો અસંગ, એકાન્તનો અભાવ, એ ખાસ સાધણા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ઉપરાંત વિષય-વાસના ઉડેરે એવા વાંચન, તથા શ્રાવ્ય અથવા દ્રશ્ય નાટક અથવા સંગીતોનું સેવન પણ અયોગ્ય છે. માનસિક સંયમની ટેવ એ અહ્યર્ચનું હૃદય છે. યોગી ઉંઘ અને શારીરિક વ્યાયામ અને ખોરાક એ સાધક ઉપાયો છે.

અહ્યર્ચ સ્વરૂપ વર્ણન.

હુંકમાં હવે આપણા શાસ્ત્રોમાં અહ્યર્ચનું સ્વરૂપ સુ આપ્યું છે તે જણાવીશ.

સ્મરણ કીર્તનં કેલિઃ પ્રેક્ષણં ગુણભાગમ્ ।

સંકલ્પોડધ્યવસાયશ્ચ ક્રિયામિતૃતિંગ્વન ॥

एतन्मैપુनमष्टाहं प्रवर्तन्ति मनीषिणः ।

विपरीतं ब्रह्मचर्यमेतरेषांलक्षणम् ॥ એટલે

પૂર્વ વિષય સ્મરણ, વિષય સ્મૃતિ, (શ્રાવ્ય, અને વાચ્ય) વિષયવિહાર વિષય પ્રેક્ષણ (ચિત્રમાં, નાટકમાં સીનેમાં, અને સંસારમાં), વિષયવાદ, વિષય વિચારો, વિષય ભોગના નિશ્ચયો, વિષયમાં પ્રવૃત્તિઓ, એ અષ્ટ પ્રકારનું મૈથુન છે અને એનાથી એ આહમાંથી વિરત થનવું એનું નામ અહ્યર્ચ છે. એટલે અહ્યર્ચ કાંઈ બાહ્ય વસ્તુ નથી કે જે આપણી પાસે નથી અને મેળવવા બળની છે પરંતુ આપણી પાસે એ શક્તિ રહેલી છે અને તેથી અહ્યર્ચની વ્યાખ્યા નકારમાં રાખેલી છે. એમાં ઉપાયનો પણ સમાવેશ થાય છે અથવા આપણા મોક્ષ શાસ્ત્રમાં પણ અહ્યર્ચ પાળનારને પાંચ અતિચાર નહીં એમ બતાવ્યું છે.

હીરાગકથામ્રવક્ત્રત્ત્વનોહરાક્ષનિરીક્ષણપૂર્વ-
તાતુસ્મરણનુચ્છેદરક્તશરીરસંસ્કારત્યાગઃ પચ્ચ ।

અને એ પાંચ અતિચાર સ્ત્રીમાં મોહ ઉત્પન્ન કરે એવી કથાઓનું શ્રવણ, તેના સુંદરગીતોમાંનું નિરીક્ષણ, પૂર્વ ભોગવેલા સતિ સુખનું સ્મરણ, વિષયપોષક રસનું સેવન, અને શરીરને મોહથી રાણુગારનું એ પાંચ બળની ક્રિયામાંથી વિરક્ત થવાથી અહ્યર્ચની બાવના સ્થિર થાય છે (તત્ત્વેયાર્થે માષનાઃ પચ્ચ પચ્ચ)

ઉપરોક્તિથી જણાશે કે આપણા શાસ્ત્રોમાં પણ અહ્યર્ચને ધણુંજ અમત્યનું પદ આપેલું છે. એ શારીરિક, માનસિક અને અધ્યાત્મિક ત્રણે જાગતાની મોટી સિદ્ધિ માટે ખાસ અમત્યનું છે. વિદ્યાર્થીઓમાં ખાસ એના આવશ્યકતા હોવાની જોઈએ કારણકે અહ્યર્ચના પ્રભાવથીજ, સ્મરણ શક્તિ સતેજ અને ચિરકાલી રહે છે, કુદ્ધિ ચપળ અને છે અને લાંબા કાળ સુધી વાંચન અને મનન કરવાં છતાં મગજને થાક લાગતો નથી તેમજ સંકેત ઉપર તેજ અને શરીરમાં કાન્તિ વધે છે.

D. B.

માનુકને એક પ્રશ્ન !

પાંધી શરાખા પ્રેમથી ગાદિલ બેઠો હતું બન્યો !
માથક ! તારી ચારીમાં બદનામ બાકી શું રહ્યો ?
બાહોજલાલી છોડીને-મુદ્ધવિશ ! મહોપ્ત તો કરી !
ગુજ વરેલ ઇન્તેઝારીમાં-મુશિયત બાકી શું રહી ?
પ્રણય પથે પાવરી પરિણામ પામલ તો બન્યો !
માથક ! મહોપત પાંચરે-મિરમીલ બાકી શું રહ્યો !
આરામ સવળો આવરી ! કાલ દઈ તો બહોલું સહી !
માથક ! મણિ દા માનવી વિવેક બૂઝ્યો શું કહી ?
તરનીર લીધી હસ્તમાં તુજ પેરમાં મસ્તક ધરી ;
માથક ! મળવા તુજને સહી સદાદતે બાકી રહી ?
કમીપણું દે દાખરી બે સત્ર હૃદય રહેતું નથી ;
મરેકા દૂર પરઆવે છે પણ મનલ થાય કે નહીં !

રમેશભોજી,



જનોઈવાઝા જૈનોને

દિવ્ય સંદેશ ।

પ્રથમ આપણુ.

આપણા પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાં યોગ્યરિત (જનોઇ) રાખવાનું કહેલું છે દાખલા તરીકે મિશિઓવ્યુપવિતસ્ય ચક્કરોતિ ન તત્કલમ ॥ ભાવાર્થ=ચોટલી તથા જનોઇ વચરતો પુરુષ જે કંઈ ધર્મ કાર્ય કરે છે તે કર્યું ના કર્યું બગાડે છે. જે હપરથી જનોઇ અવસ્થા જોઈએ, એમ માલુમ પડે છે, તે છતાં આપણા બધુએ અજાનને વધ થઇ જનોઇ પોતે રાખતા નથી, તેમજ તેમના પાળકા પણ પહેરાવતા નથી. જેથી ધર્મશ્રષ્ટ રહી અનેક પાપકાર્યો કરી અમાલોકને પ્રાપ્ત થાય છે, માટે નેવાએને ઉપદેશ આપી સુતરી તે પ્રથા ચાલુ કરવાના ઉદ્દેશો અને મુખ્યત્વે નીચેની બાબતોના વિચાર કરવા આપણી જનોઇ સંસ્કારિત પુરુષોની એક મીટીંગ બરતી જોઈએ.

૧. આપણા બધુએએ વર્તમાન કાળમાં શા કારણથી જનોઇ પહેરતી છોડી દીધી છે ?

૨. વર્તમાન કાળમાં જૈન પુરુષો તેમજ તેમનાં સંતાનોનું સન જૈન ધર્મનાં સુત્રો પર શા કારણથી ચોટવું નથી ?

૩. આપણી સમાજ શા કારણથી મિથ્યા-ત્વી દેવેને પૂજવા લાગી છે ?

૪. બ્યવહારિક ક્રિયાઓ જેવી કે સોળ સંસ્કાર, લગ્ન ક્રિયા, મુદ્દારબંધી વાસ્તુ સુધીની ક્રિયાઓ વિષે શા કારણે જૈન વિધિથી શતાં નથી ?

ઉપરોક્ત પ્રશ્નોનો વિચાર કરી તેનું ખરું કારણ શોધી કાઢી તેને સુધારવા માટેજ એકઠા થવાનું છે. કારણ કે-આપણે આજ સુધી વાટ જોઈ ખોટી રહ્યા કે-આપણી માતિ, જૈન પત્રો જૈન કોન્ફરન્સો, સભાઓ, મંડળો, પાઠશાળાઓ અને આપણી પાછળ નાણાંના ભોભથી લગ્ન ને

:પગ્યા રહેનારા ભક્ષારકો, કંઈક કરશે, પણ જીવ્યા મિવાય રહેવાનું નથી, કે તેમાંથી કોઈએ પણ આ બાબત માટે કંઈ કર્યું હોય એમ જણાવું નથી, માટે હવે આપ મુલા વિના સ્વમે જવાનું નથી, એ કહેવત અનુસાર સંસ્કારિત યુવાન વર્ગેજ બહાર આવી માતિના સ્વચ્છ સેવકો બની એવું કાર્ય કરી બતાવવું કે જે દેખી દેરકના મુખમાંથી ધન્ય ધન્ય શબ્દ સાંભળવામાં આવે. આ કામમાં નાણાંની જરૂર નથી, પણ મીં વાડીલાલ (એક સ્થાનકવાસી ધર્મજન) જેવા દૃઢ લાગણીવાળા સ્વચ્છસેવકોનીજ જરૂર છે, અને તેમાં મુખ્યત્વે જેણે જનોઇ ધારણ કરી છે, તેમણે પોતાનાં પ્રતોના અમલ કરવા જરૂરી બહાર પડવું જોઈએ-કે જે પ્રતો જનોઇ પહેરતી વખતે લેવાય છે કે જૈન ધર્મનો ફેલાવો કરવો, પોતે શુદ્ધ બની ખીજને પ્રાયશ્ચિત આપી શુદ્ધ કરવા, કિંતુ આચાર પાળવો, જૈન ધર્મનાં સુત્રોપર શ્રદ્ધાન કરવું, વિષેરે તો લેવાય છે, તો તે પ્રતો અમલ કરવાને પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે, તો જૈન જનોઇવાળા પુરુષને જવા દેશે નહિ અને પોતાનાં પ્રત દૂષિત કરશે નહિ, એમ સંપૂર્ણ આશા છે. આવા કામમાં જાતિ-ભોગનીજ જરૂર હોય છે ને તે પણ જનોઇ ન અપાય તેને ખરો જૈન સમજવો નહિ, પણ કોઈ કોઈ ધાતુજ જાણવો. હવે દરેક બધું મિટિંગમાં ભાગ લેશે એમ આશા છે, તો હવે મિટિંગ ક્યાં ને ક્યાં મીટિંગ બરતી તે વિષે દરેક સંસ્કારિત બધું પોતાના વિચારો નીચેને ટેકાણે જણાવશે તો ઉપકાર થશે. બધાના ઉત્તર આવી ગયા પછી ચોક્કસ સ્થળે અને મીટિંગ નહીં કરી આ પત્ર દ્વારા દેરકને જણાવવામાં આવશે તો દરેક જૈન બધું આવા પારમાર્થિક કાર્ય માટે એક પેનાનું પોસ્ટ કાર્ડ વાપરશે એમ આ મંડળી આશા રાખે છે. કલ્પલક્ષ.

લીં મંત્રી, કાણીસા મિત્રમંડળી,

મું કાણીસા (ખંભાત)



‘સામાજિક સંસ્કારણ અને તેની મુખ્ય ફરજો.’

Society is indeed a contract. It is a partnership in all science, a partnership in all arts, a partnership in every virtue and in all perfection. *Burke.*

‘Caste is the great power and secret of Hinduism.’

M. K. Gandhi.

રાજકીય બાબતોમાં રાજ્ય જેમ પ્રજા સંરક્ષાથે પુરતું ધ્યાન આપે છે તે પ્રમાણે હરેક પ્રકારની સામાજિક-આર્થિક-જાતિમંડળને લગતી બાબતો (સમાજની હરેક અસ્થિતિની માનસિક અને આર્થિક ઉત્પત્તિ) પર લક્ષ આપવું એ હરેક સમાજની ફરજ છે.

રાજકીય તંત્ર (Political Government) અને સામાજિક તંત્ર (Social construction) બંન્ને બધારણ અને પ્રવૃત્તિનું લગભગ એક સરખાનું છે, ફક્ત બન્નેના વલણ યાતો પ્રવૃત્તિઓમાંજ તફાવત છે. રાજ્યતંત્ર પ્રજાનું હરેક પ્રકારના જનમાલને લગતા બાલ્ય ઉપદ્રવોથી સંરક્ષણ કરે છે, બ્યારે સામાજિક તંત્ર માનસિક અને આર્થિક ઉત્પત્તિ કરવા તરફ વધુ લક્ષ આપે છે. સદર્શનનો ધણો ખર્ચ આ બધાર સમાજનાજ ઉપર રહે છે. જેવું સમાજનું બધારણ અને તેના કાર્યકર્તાઓ, તેવા વિચાર-રીતિ અને વર્તનવાદો તે સમાજના સંબંધીઓ અને છે. સમાજથી વિરક્ત ધણાજ યોદ્ધા પુરુષ રહે છે. હરેક વ્યક્તિ યોદ્ધાપણે અંશે પણ કાદને કોઈ સમાજ (Society)ને અનુસરે છે. આથી સામાજિક બધારણ જેમ જેમ ઉચ્ચતર હોય તેમ તેમ તેના સંબંધીઓ પણ ઉચ્ચ વિચાર-વાન અને સદગુણુશીલ હોય એ સ્વાભાવિક છે. સામાજિક અને રાજ્યકીય બધારણોમાં સામાજિક બધારણ (Social constitution) રાજ્યકીય બધારણ કરતાં પ્રથમ બધારણ છે એમ કેટલાક પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનોનું માનવું છે અને તે વ્યાજબી લાગે છે. તેઓનું માનવું છે કે મનુષ્યો ક્રોધી પહેલાં વફાન જંગલી અવ-

સ્થામાં હતાં અને વિચાર અને વર્તનમાં સરલ સ્વભાવી હતાં. પોતાનો જીવન નિર્વાહ આમતેમ રખડી ફલ ફલાદિ વનસ્પતિ ખાઈ કરતાં હતાં, પહેરવાને માટે ઝાડની છાંયો શરીરે વિંટવો યાનો શરીર પર ગુડા ગુડા પ્રકારના રંગો ચોપાડતા હતા. તેઓને રહેવાનાં સ્થળ સ્થાયિ ન હતાં. હાલ આપણે જેમ બરગાડ જાતિને પોતાનાં ઘેરાં બકરાં સાથે આમતેમ ફરતી જોઈએ છીએ તેના જેવી સ્થિતિમાં કાંઈક તેઓ હતાં. પછી કાળે કરી એક પછી એક એમ ધન્ય મનુષ્યો એક બીજાના ઘાડા સંબંધમાં જેમ જેમ આવતા ગયા તેમ તેમ તેઓએ પોતાની સાથેનાં દોર વિશેરે સાથે એકજ સ્થળે સ્થાયિ રહેવાનું પસંદ કર્યું તેમાં જેને જે ફાવે તે સ્થળે તે રહ્યા અને તે જગ્યા તેની પોતાની માલકીની થઈ પડી. આ પછી એકબીજાના સહવાસમાં રહેવાથી માંહેમાંહેના વ્યવહાર માટે Mutual transaction તેમને જે યોગ્ય લાગ્યા તેવા નિયમો ધર્યા. આ પ્રમાણે બધા એકઠા મળી જે એકજ સમૂહ થયો તેને સમાજ Society નામથી ઓળખવા લાગ્યા. જેમ જેમ એક બીજાના સહવાસમાં તેઓ રહતા ગયા તેમ તેમ સ્પર્ધા-ચડસા ચડસી અને અદેખાઈનાં મૂળ ફૂટવા લાગ્યાં અને આથી કરી ‘બલીયાના બે ભાગ’ (Might is Right) ‘મા મારે તેની તરવાઃ’ જેવી સ્થિતિ બ્યારે આવળી પડી અને જોગવર કથ-તાકાવવાનું નાહક દેરાન કરવા લાગ્યા ત્યારે તેમાંના કેટલાકે એકઠા થઈ કોઈને આવી રીતે બલવાન પુરુષથી હેરાનગતિ ન પહોંચે અને



દરેકજાતના આજીવિકાના વેપાર વાણી, કાનિયક કિયાઓનું અને બનનાલાનું સરકારી કામ તે માટે તેઓના એક ચોક્કસ માલિકને પસંદ કરી લેવાના પર રાજ્ય કરવા 'રાજ્ય' નીમ્યો. રાજ્યને મહત્ત્વ કરવા રાજ્ય સભા વિગેરે મંડળો રચવામાં અને આમ ધીમે ધીમે સામાજિક તેમજ રાજ્ય-કીય તંત્રો દિવસે દિવસે પોતાની હાજરો અને સંચોગો અનુસાર સુધારો વધારો કરતાં મળ્યાં અને ઘડાતાં ઘડાતાં હાજરી સ્થિતિએ પહેલાંયાં છે. આની સાથે એક બીજાના વિચારોની પણ આપ લે શક અને આ વિચારોમાં દિન પ્રતિ-દિન બીજા નવીન વિચારોનો કોમેરો થતો જવાથી તે સમજા વિચાર અને સિદ્ધાંતપ્રમુ-હમાંથી સર્પાહુત્ય (Liberature) અને તત્ત્વજ્ઞાન (Philosophy) શસ્ત્રો જન્મ પામ્યાં. પશ્ચિમના લોકો તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મ એમ બે જુદા વિષયો માને છે જ્યારે આપણે ભારતવાસીઓ પ્રથમથીજ તે બન્નેને એક વિષય તરીકે ગણીએ છીએ.

પહેલાંના વખતમાં હિંદુસ્તાનમાં સામાજિક બંધારણે હિંદુઓનું ધર્મ દ્યાન બેન્ધુ' હતું અને તેને માટે અનુરૂપિત, વાચનરહસ્યરૂપિત, માનવ-ધર્મ સત્રો વિગેરે મોટા મોટા ગ્રંથો રચાયા છે.

હિંદુ ધર્મની કર્મ કાંડ (કિયા ભાગ) ની બાબતો સ્મૃતિમાંથી મળી આવે છે અને તે બોબતોમાં વર્ણાશ્રમ યાતિ એક મુખ્ય ભાગ બજાવે છે. હિંદુ સંસારના નામથી હાલ આપણે જેને ઓળખીએ છીએ તે હિંદુ સંસારના ચાર વર્ણમાં ભાગ પડયા. (૧) બ્રાહ્મણ (૨) ક્ષત્રિય (૩) વૈશ્ય (૪) શૂદ્ર. આમાંના પહેલા ત્રણ દિગ્ગ (એ જન્મી) નામથી ઓળખના હતા. આ ચારમાં બ્રાહ્મણુ વ્યક્તિને અતિ ઉચ્ચ પદ આપવામાં આવ્યું અને તેની સાથે કેટલીક બાબતોમાં તેમને ખાસ હક્ક (Special privileges) પણ આપવામાં આવ્યા. વર્ણાશ્રમમાં રખાયેલા બિલભાવનું પરિણામ આખરે બે આવ્યું કે તે વર્ણાશ્રમના બિલ બાબતે નશ્ટપાય કરતા ઇ. સ. પૂર્વે ૪ થી

સદીમાં મહાત્મા યોતમ બુદ્ધ આમળ પડ્યા અને તેમના ઉપદેશ વચ્ચેનામાં કનેશન. મહારાષ આવા બિન બિન વાડાઓનો નાશ કરવા બોધ કર્યો, છતાંએ તે વર્ણાશ્રમ બેટો આજ-સુધી જળવાઈ રહ્યા છે. આ જુદા જુદા વર્ણોની એક એક સમાજ બા યાતિ (Society) એમ મુખ્ય ચાર સમાન વિભાગ પડ્યા અને વર્ણ શરૂ કરને લીધે અનુસોબ અર્થે પ્રતિસોબ (intermarriages between higher and lower castes) પદ્ધતિ અનુસાર બીજા અનેક હક્ક પ્રકારના જ્ઞાતિભેદ પડ્યા, પણ આ દરેક જ્ઞાતિને લગતા અમુક મિલમો હતા જે નિયમો કાળે કરી ફરજયાત અને રીવાજ રૂપે થઈ પડ્યા તેની ઉંડી જડો હતી પણ હિંદુસ્તાનમાં સર્વ રક્ષણે જોવામાં આવે છે. આ નિયમોમાં મહાભારત જેવાં શાસ્ત્ર પણ દેશ, કાલ, બાવાનુસાર સુધારો વધારો કરવા ઉપદેશો છે, પણ સ્વાર્થે બા અજ્ઞાન તેમ કરતાં અટકાવે છે.

આ વર્ણાશ્રમના નિયમો આપણે જેનો પણ ખાળીએ છીએ. અને 'વટલાયું' 'અભાગ્યું' કહી અત્યંત કોપી બની ચાર ગાઉ દૂર ચાલ્યા જઈએ છીએ. બ્રાહ્મણને (પછી તે ગમે તેટલો ગંદો, હાડડીનો કે માંત્રાચારી હો પણ તેને) આપણે પણ કચ્ચ ગણીએ છીએ અને ખુશ્કી રીતે તેનું સંપેલું બનીએ છીએ. અને તેના વાસણમાં તેનાજ માડલાનું પાણી પીરામાં મિલકેલ બાધ મણુના નથી. આ પ્રકારની બાલકિયાઓએ હાલ આપણું એટલું મધુ' દ્યાન બેન્ધુ' છે કે કિયાકાંડ (સાન્નાકા) અંધ શ્રદ્ધાથી પણ પામવો તેજ મોક્ષદાર છે એમ મનાયું છે. આ બધું અજ્ઞાનજ બજાય છે, જેનાથી આભાગ્યેટ ચિતે બહીરાનું છે તે જન્મ માનથી ઉચ્ચ નીચ હોય તેનાથી નથી, પણ તે માંસાહારી, દુષ્ટાચારી બા મહીન હોય કે જેને જોતાં કે જે સખથી વિચાર કરતાં પણ આપ-જીને દેવ દુર્ગવચ્છા અને મહીન વિચાર થઈ આવે તે છે. બસે પછી તે સર્વગ્રાસી દેવ



હો કે ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આદરણ્ય હો. ખાલી બંધનમાં ન માનતાં કારણે જ્યાં સમ છે ત્યાં તે અવરજવળવળને જોઈએ.

આજકાલ હિંદમાં આ મુખ્ય ચાર વર્ણોમાં પણ ખીલ અનેક વિશેષ ભેદો પડ્યા છે અને પડતા જાય છે તેનું મુખ્ય કારણ સ્વાર્થ અને કુસંપ છે અને સમાજ ના શાંતિ એટલે શું તેનો અર્થ રાષ્ટ્ર સમજાયો નથી. દાખલા તરીકે જૈન ભાતિને જાણે તે તેના મુખ્ય ત્રણ ભેદ-દિગંબર, પ્રવેશગર અને સ્થાનકવાસી. તેમાં દિગંબરમાં કુમ્મ, મેવાડા, તુલસિદુરા, પંચમ, ચતુર્થ દત્તવાદિ અનેક ભેદો છે. ખીલ જે ભેદોમાં પણ આવીજ શોચનીય સ્થિતિ છે. આ વિભાગો દરેક સ્થળે તો એટલા નાના બન્યા છે કે તે વિભાગની ગૃહ સંખ્યા ગણીએ તો બાજેબાજ વીસ પચીસ પણ થાય અને જે તેટલી થાય તો તે કમ જે ત્રણ કુટુંબનીજ એટલે કે સાત્તેણી વચ્ચેનાં કુટુંબન કરી નજીની સમાજમાં લગ કરવા વખત આવે તેવી છે. ધર્મ એકજ હોવા છતાં, શાંતિ બધુએની સંખ્યા નાની હોવા છતાં, ખાવા પીવાનો પણ બેદવાર હોવા છતાં, એક સાથે રહેવા છતાં, આવા ભિન્નભાવ ભેદમાં આવે એ અતિ શોચનીય છે. આખી દુનિયામાં ૧૬૯૦ એવો દેશ છે કે જ્યાં ધર્મના અનેક શાંતિઓ અને ભિન્ન ભિન્ન શાંતિઓ અસલથી ચાલી આવે છે.

આવાં શાંતિ પ્રધારણ (Cast System) એક દષ્ટિએ જોતાં હિંદુસ્તાનને ધણીજ આશીર્વાદ રૂપ છે. જ્યાં તેનીય કરોડ જેટલી બહોળી વસ્તી છે, તેવા વિશાલ પ્રદેશમાં તેના નાના નાના ચોગ્ધ વિભાગ પાડી તે દરેક વિભાગ પર દેખરેખ રાખવા એક ઉપરી નીમ્યો હોય તો કામ બહુ સહેલું થઈ પડે, એ કામની બીડીય સત્તજનપ્રધારણની પદ્ધતિથી સ્વયં જણાય છે.

આજ પ્રમાણે ધર્મના ધામા પર પડેલા શાંતિ વિભાગો પણ હિંદુસ્તાન જેવા બહોળા પ્રદેશમાં નાનાં નાનાં સંસ્થાનો સમાન હોઈ તે સાથે સંપર્ક ધરાવના વર્ગને તે આશીર્વાદ રૂપ હોય એ સ્વાભાવિક છે, પણ તે વિભાગો ત્યારેજ આશીર્વાદ રૂપ કહેવાય કે જ્યારે તે પક્ષાપક્ષીનું, એક બીજા ભાગ વચ્ચે રામ દેવ કરવાનું જરાયે કારણ થઈ ન પડે, પણ પોતે પોતાના બંધનનું મધ્યસ્થપણે સત્તજની ક્ષમિત કરવા ખાતરજ મિતસ્વાર્થથી કામ કરે. કુતરાં ઉરકરી માંહોમાંહેની લડાઈમાં બને પક્ષમાં કોણ વિજય મેળવે છે તે ટમર ટમર ભેંચા કરી આનંદ માનવો તે અધોભતિને પમાડનાર હલકા પ્રકારનો આનંદ છે. આવા પ્રકારનાં પક્ષાપક્ષી શાંતિધર્મના ઉપદેશકો ન કરે અને પોતાના આત્મવાર્ધને અને શાંતને સન્માર્ગે દોરી પોતાના શાંતિ બંધુઓની મધ્યસ્થપણે આત્મેક્ષ્મિત કરવા પ્રયત્ન કરી આનંદ માને તો તે સહર્ષ આદરણીય છે અને આમ થાય તોજ રાજ્યદારી અને સામાજિક બાબતો એક બીજાને અડચણ કયાં કિંવાય પોતાપોતાના રાજદારી માર્ગે ચાલ્યા જાય, દરેક ભાગશાંતિ સત્તજ સાંકલથી એક બીજા સાથે જોડાય, સર્વોત્તમધુભાવ સર્વત્ર વર્તે અને સંપ વધી આર્યાવર્તની પુનઃ જહોજલાલી અસ્તિત્વમાં આવવાને કોઈ સંકો રહે નહિ.

આ દષ્ટિએ-આ તરજ- મધ્યસ્થ દષ્ટિએ-શાંતિ વિભાગો હિંદને આશીર્વાદ રૂપ છે, પણ ધર્મના ગમડા અને રામદેવ કરવાનાં જે સાધનો થાય તો તે તિરસ્કારને પાત્ર છે. આવી મધ્યસ્થ દષ્ટિએ વર્તવા છતાં કોઈ વાંધો ઉઠાવે કે 'શાંતિ બંધનો રાજ્યદારી બાબતોમાં અડચણ રૂપ છે' તો તે વાંધો ઉઠાવનારને આપણે સ્પષ્ટપણે સમજાવી શકીશું કે આવી પ્રકારના શાંતિ સમાજો રાજ્યદારી ચલવલને કોઈ પણ પ્રકારે વિગ્નતાં નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉચ્ચ



રીતે તે તેના હેતુઓ સત્કરે પાર પાડવા સા-
હાય કરે છે. શત્રુમંદારી બાબતો સામાજિક
બાબતોનો પ્રતિપક્ષી નથી. તે બંને બાબતો
એક બીજીથી તદ્દન ભિન્ન વધી. બંને પક્ષે
એક બીજા સાથે હળી મળી હાથમાં હાથ મે-
ળવી કામ કરવાનું છે. બંને પક્ષે એક બીજા
સાથેના સંબંધ સમજવો જોઈએ કે જોઈ
નવા સુધારક સમાજને અને ધર્મે સમાજને કૃતતા
આટલે.

શાંતિ સમાજને પોતાના મનુષ્યો પ્રતિ જે
વિષે ફરજને અદા કરવાની છે તે બાબતો નીચે
પ્રમાણ છે.-

(૧) લમ (૨) ધર્મ (૩) કેળવણી (૪)
આર્થિક સ્થિતિ.

(૧) લમ-લમ વિષે જે કરવાનું છે તે આ
પ્રમાણ છે.

(અ) બાલવિવાહ થતા અટકાવવા.

(બ) વર કન્યાની મૌલ્ય ઉંમર પર
ધ્યાન આપી કળેડાં થતાં દૂર કરવા.

(ક) કન્યાવિકલ્પનો પ્રતિબંધ કરવો.

આમાંની પહેલી બે બાબતો પર જે
પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવે તો બાલ-
વિધવા થવાનો સંભવ ધણીજ યોડો
રહે એટલુંજ નહિ પણ વર અને કન્યા
બંને પુખ્ત ઉંમરે પહોંચતા સુધીમાં કોઈપણ
પ્રકારની અકસ્માત સિવાય વર દુનિયાદારીનું
વ્યવહારિક જ્ઞાન અને કન્યા ગૃહકાર્યનું
જ્ઞાન સંપાદન કરવા હાથક અને અને બંને
લમ પડી સુખી બને. લમ મોડું કરવું
(મોગ્ધ ઉંમરે) એટલુંજ નહિ પણ વિવાહ
પણ મોડોજ થવો જોઈએ કારણકે વિવાહ
શાય ત્યારથીજ બંનેની દૃષ્ટિમાં વિકાર
થવા પામે છે, મન વિર્ચિત રહે છે અને પોતાનું
ધારેલું કાર્ય જોઈએ તેવું ફતેહમંદ નીવડતું
નથી. શરીરને હાનિ પહોંચાવતો અને કાર્યમાં
ખલોલ પહોંચાડવાને વિવાહજ બસ છે. વિસાક
શ્યાની આમળદીજ તેઓની યવન શક્તિમાં

ફેરફાર થવા માટે છે અને લગ્ન થયે (બાલ
વયે) તેની માફી સ્થિતિની ડીઝીમાં વધારો
થાય છે. બાલવિવાહનું એક માહું પરિણામ
એ છે કે ધણી અવ્યાસ કરતાં હોંશીયાર વિ-
દ્યાર્થીઓને પણ તેમનો અવ્યાસ ડોડી દેવો
પડે છે.

કન્યાવિકલ્પ સંબંધીની વાત હાલ ધણીનું
જ્ઞાન ખેંચી રહી છે પણ તે વાત કન્યાવિકલ્પ
કરનારાના કાને પહેલી પહોંચે અને તેમના
હૃદયની છૂપી ઓમટ્ટિતિની-સ્વાર્થની-ફૂંચીને
પહેલો નાશ કરવામાં આવે તોજ તે માટે
કરેલા સર્વ પ્રયત્નો સફળ છે.

કન્યા વિકલ્પથી થતી હાનિ:-

(૧) કળેડાં-જેવાંકે; વહ અને બાલકુમા-
રિકા, આપી બાલ રિધવાઓની વૃદ્ધિ થાય છે.

(૨) યોગ્ય ઉંમરવાળા સાથે લગ્ન થાય
તોપણ બંને વચ્ચે સત્રેમની લાગણી રહેવા
યોડો સંભવ છે.

(૩) કન્યાવિકલ્પને લીધે કન્યાને મને તેવા
ફૂલમાં, અપંગ સાથે કોઈ જાતિમાં અને દૂર
દેશમાં અયોગ્ય વર સાથે પરણાવવામાં આવે
છે. આથી કન્યાને દુઃખ પડે છે અને સત્રેમની
લાગણી રહેવા યોડો સંભવ છે.

(૪) મનેતેવો હાથક વર હોય છતાં તે
કન્યાવિકલ્પના બોનાની શક્તિને નહિ સંતોષી
શકવાથી પરણી શકતો નથી, એટલે કે શક્તિના
મધ્યમ તેમજ ગરીબ સ્થિતિના લાયક વર પણ
કુવાસ રહે છે. કન્યાવિકલ્પની તેમજ વરની
પહેરામણીની (Dowry) હદ બહારની રીત
પણ તેટલીજ નિંદનીય છે. પહેરામણીને લીધે
ખેદકારક બનાવો હમણાં બે વર્ષપરજ બંગાળ-
માં બન્યા હતા.

(૨) ધર્મ-શાંતિ સમાજની ખીજ અમલની
બાબત ધર્મની દેખરેખ રાખવાની છે. ધર્મ
એટલે વ્યક્તિએ કરવું જોઈએ તે સંકાર્ય-ફરજ
(Duty) જે સંકાર્યથી મનુષ્ય જડ ચેતનનો
સ્વરૂપણે તદ્દાવત સમજી દૃષ્ટિના સમસ્ત પદાર્થો.



તું' વચ્ચે સ્વરૂપ સમજી જન મરણના દુઃખથી સદાને માટે મુક્ત થાય. સદ્ધર્મના ફલાવો કરવા અને તેના ગુણ તત્ત્વોને વચ્ચે સમગ્ર-વચ્ચે સદ્ગુણોની ખાસ જરૂર છે. અને આથી કરી શાંતિ સમાજ સદુપદેશકોની સંખ્યા વધારવા અને સદ્ધર્મનાં બીજ ઉઠા રાખવા બનતો પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

પણ સદ્ગુરુ કોને કહેવો એ એક મોટા પ્રશ્ન છે. છતાં તેનાં કેટલાંક બાલ ચિન્હોથી તેને ઓળખી શકીએ. જેવાંકે:—નીતિવાન, સ્વાર્થત્યાગી, આત્માત્મિક તત્ત્વોનું ઉચ્ચ જ્ઞાન ધરાવનાર, વિચારવાન, નિઃસ્વભાવી કે જેનાં મીઠાં વચ્ચે સાંભળવાથી હૃદયને શાંતિ મળે. જ્યાં સુધી સદ્ગુરુઓ મળતા નથી ત્યાં સુધી સન્માર્ગનું જ્ઞાન થતું નથી, સન્માર્ગ સ્પષ્ટપણે જાણ્યો નથી અને સત્ય સંપૂર્ણ જાય છે. જ્યાં સુધી સ્વર્થ ત્યાગી પુરો સત્યને તારવાનેજ આવર (નહિ કે પોતાનું) નામ જાહેર કરવા થાતો પક્ષાપક્ષી વધારવા) બહાર પડે નહિ ત્યાં સુધી સદ્ધર્મના ફલાવો થશે નહિ; અને સર્વત્ જડવાદ (Materialism) પ્રસારશે. સ્વાર્થ ત્યાગી પુરોજી હોય તો કે માન મર્યાદા છોડી સત્ય ખરાબી શકે છે. બાકીના માન મોહ અને ભોખના અંકુરો જેના હૃદય પરમાં ઉઠા ખૂંટ્યા છે તેવા નાગધારી-વેલધારી સાધુઓ શાંતિને અને ધર્મને અવળે મારે દોરી સર્વત્ સત્યાનાશ વાળે છે.

ધર્મ હુ માત્ર ક્રિયાક્રીડામાં જ રહ્યો નથી. બાલ ક્રિયાઓ તો અતિમ હેતુ જે આત્મજ્ઞાન તેના માત્ર સાધનજી છે. આ આત્મજ્ઞાન પુસ્તકાદિ સાધનોથી સ્પષ્ટપણે સમગ્રનું નથી. સદ્ગુરુના શરણે જતાં અદ્ય પ્રયાસે તે સમગ્રજ છે. મત્ર તત્ત્વની કપટજાણથી ધર્મને બહાને હેતુરતા ધુતારાઓ સદ્ધર્મના ઠેંગીઓ છે અને પોતાની ભોજ અને માન જ્ઞાનને લઈ અર્થને ભાનથી કરે છે. આજ દુર્લભો દુર કરવા શાંતિ સમાજે બનતો પ્રયાસ કરવો, જોઈએ. અને સ્વાર્થત્યાગી સત્પુરો બહાર આવે તેમને ક્રો-

જન ખાવવા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. સદ્ધર્મની લાગણીઓ વંશપરંપરા ચાલી આવતી નથી માટે ધર્મ ગુરુઓ પણ વંશપરંપરા ચાલ્યા આવવા ન જોઈએ, અને જે વંશપરંપરાનો સિવાય કાયમ રાખવો હોય તો તે પદવીને યોગ્ય ગુણો તે પદવીએ આવનાર વ્યક્તિએ અવરજ મહાજી ર્યા હોવા જોઈએ. આવી ઉચ્ચ પદવીએ આવનાર વ્યક્તિ તે પદવીને લાયક ગુણોથી સુજ્ઞ છે કે કેમ આવો વિચાર કરવામાં પણ જે દોષ મળે છે તેવા બહીકણ અણુસમજી જેને તેને સદ્ગુરુ તરીકે પૂછી ધર્મને નાશ કરવા કમર કસે છે. બહેતર કે દુરાચરથી ગુરુઓ કરતાં પોતેજ પોતાના ગુરુ થઈ બેસવું. જે તમે નથી તે તારવાને: તું છે? જેનાં વર્તણૂંક વિશે શંકા જાય, જે અનીતિમાન હોય અને તે સાક્ષાત્ સાખીત થયું હોય, ધર્મજ્ઞાન માં અધુરો હોય તેવો સર્વથી વક્તા તરીકે ન પૂજ્ય તે માટે શાંતિ સમાજે બનતી કાશીશ કરવી. હાલમાં દિગંબર જૈન કામમાં ધર્મોપદેશકોની સંખ્યા ઘણીજ ઓછી છે અને તેનું પરીણામ એ આવ્યું છે કે દક્ષિણ કિંદુસ્તાનમાં ધણી જૈન ધર્મીઓ પરધર્મીઓ બની ગયા છે અને અન્ય મતાવલંબીઓ તરફથી ધણી હેરાનગતિને પહોંચ્યા છે. તે શિવાય ગુજરાત તરફ જોઈએ તો ત્યાં પણ જોઈએ તેવા ધર્મનો ગુરુસો નથી એટલુંજ નહિ પણ ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વોનું પણ ધણીને જ્ઞાન પણ નથી; ફક્ત સમજે અણુસમજે થોડી ધણી ખાસક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે.

વળી જુના વિચારવાળા ધરડીયાઓ અને હાલના કેળવણી જુવાન વર્ગ વચ્ચે જે ધર્મ સંબંધી મતભેદ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ વર્તમાન સંયોગિત વચ્ચે સમજી શક્યા હોય તેવા સદુપદેશકોની ખામી છે. હાલનાં જ્ઞાનનો તર્કવાદનો છે. જે વાચ્ય સાવારણ્ય બુદ્ધિ અને દૈનિક અનુભવ વિરુદ્ધ ન થાય તેજ સત્ય માનવામાં આવે છે. પાશ્વિમાત્મ તત્ત્વવેત્તાઓનાં અધોમાં આવી તર્કસંક્રિતનોજ બહુધા ઉપયોગ



કર્થી હોય છે. આથી શાંતિ સમાજને પૂર્વ અને પશ્ચિમના બન્ને દેશોના તત્ત્વજ્ઞાનનું સાચું જ્ઞાન ફેલાવતા હોય તેવા ઉપદેશકો મેળવવા અને તેમને ઉત્તેજન આપવા પ્રયત્ન કરવો. આને માટે સ્થાનિક પાઠશાળાઓનું સંતોષકારક કામ કરી શકતી નથી.

ધર્મને પ્રચાર કરવા જ્યાં જ્યાં જુના વખતના પુસ્તકોના બંધાર હોય તે ખોલી તેમાંના પુસ્તકોને બહી સંભાળથી જાળવી રાખી છપાવ્યાં જાય. કેટલાક આવા બંધારને ઉપાડવા તૈયાર નથી અને તેમાંનાં પુસ્તકોને ઉપાડને ખવંદરાવી ધર્મના કૌમતી અધીના નાશ કરે છે. આ પુસ્તકોના પ્રસિદ્ધતાઓએ પ્રસ્તાવનાર અંધતા અતિહાસિક ઓળખણ આપવા વધુ લક્ષ આપવું. આ પ્રમાણે ધર્મ પુસ્તકો સંપાદનની શોધમેળ કરવાની પણ સમાજની જરૂર છે.

(૩) કેળવણીનાંતિની ઉન્નતિના આધાર કેળવણી ઉપર છે. જમે તે પ્રકારની (સવ) કેળવણી અપાય પણ દરેક સમયે તેનું દષ્ટિ બિંદુ તે એક જ હોય છે. તે દષ્ટિ બિંદુ માનસિક શક્તિની ખીલવણી છે. માનસિક ખીલવણી સત્સાધનોથી સંતોષકારક રીતે થાય તે આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ પણ આપેઆપજ થાય, એ દેખીતું છે. કેળવણી આપવાના મુખ્ય હેતુઓ ૨૪ અને ૫૨ કલાણ છે. અને ૫૨ કલાણમાં મુખ્ય સ્વધર્મ સેવા અને દેશ સેવા છે. આ સેવાનો જુરસો રોજરમમાં પ્રસરાવવા જાતિ સમાજને બંનતાં પગલાં લેવાં જોઈએ. પૈસા કમ મેળવવો એટલું જ નહીં પણ પોતાની આટુખાનુ થતી દરેક પ્રકારની અજાણગી પણ પાકેક થતું જોઈએ. કેળવણી ઉપર સદ્વર્તનનો પણ આધાર રહે છે. હિંદુસ્તાનમાં કેળવાયલા વર્ગનું પ્રમાણ ખીજ દેશો સાથે સરખાવતાં ઘણું જ યોગ્ય ગણવામાં આવે છે.

કેટલાકનું માનવું છે કે આધુનિક કેળવણી લેવાથી વિદ્યાર્થી સ્વચ્છંદી અને છે, ઉદ્ભૂત અને છે અને નાના મોટાની માન મયાંસ રાખતા નથી. બહે આ વાત બ્યાજખી છે એમ કહી શકીએ તો આમાં દોષ કોનો કહાડી શકાય ? અલગત કંઈક અંશે ખીજ કેળવાયલાઓનો. જે બધા કેળવાયલા હોય તો એક ખીજને પોતાના વિષે આભમાન રાખવાનો કે ઉદ્ભૂત થવાનો પ્રસંગ પણ આવે નહિ. આનો પ્રશ્ન ફરી ઉભો ન થવા પામે માટે સદ્વર્તન

નવાલા, સાદા અને ઉચ્ચ વિચારવાલા નિશાળ અને કોલેજોમાં શિક્ષકો રોકવા જોઈએ.

વળી કેટલાકનું માનવું છે કે બધી જાતના માણસો કેળવણી લેશે તો હલકા પ્રકારનો ધર્મ પણ કોણ કરશે, તેઓ પોતાનો ધર્મ છોડી દેશે અને તેઓ પોતે બીજાની તાબેદારી નહિ ઉઠાવે. આ પ્રશ્નનો ખુલાશો જે બધા કેળવાય જાયતો તરતજ થાય તેમ છે. કારણ કે જ્યારે બધાએ કેળવાયલા હશે ત્યારે કેળવણી સંબંધી પ્રશ્ન ન ઉઠતાં આર્થિક-પૈસા કમાવવા બાબતનો પ્રશ્ન ઉભો થશે અને જ્યારે પૈસા કમાવાનો સવાલ આગળ આવશે ત્યારે જે વસ્તુઓ પેદા કરવાને થોડા માણસો કામે લાગ્યા હશે અને જે વસ્તુઓની બહી મોટી માગણી હશે તે વસ્તુઓ પેદા કરવાને કેળવાયલા માણસો પણ કામે લાગશે એ સ્વાભાવિક છે કારણકે તે ધર્મ કરવાથી વધારે કમાવાશે. બહે પછી જમે તે પ્રકારનો તે ધર્મ હોય. આટલું જ નહિ પણ આમ થતાં હરિદાસને જુરસો વધશે અને તેથી કરી અમુક ધર્મનામાં ખાસ પ્રવીણ (Specialist) થવાના પ્રયત્ન કરવામાં આવશે. આવી રીતેધીમે ધીમે દેશની આબાદી થશે.

કેટલાક જે પશ્ચિમની વિદ્યાનો દોષ કહાડે છે કે તે વિદ્યા ઉદ્ભૂત અને ધર્મશત્રુ કરે છે તેઓએ તેના દોષ કહાડીનેજ અટકવાનું નથી કારણકે તેની અંદર કેટલાક યુક્તિ પણ છે કે જે યુક્તિને લીધે તેઓ હાલ આપણા પર આત્મીય ભાગવે છે; તે વિદ્યામાંથી જે જે સારજૂત હોય તે તે ગ્રહણ કરી તેના સાથે સાથે આપણી પૂર્વની વિદ્યાનો પણ સંતોષકારક અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

પણ આ વિદ્યા સંપાદન કરવા પૂરતાં સાધનો હોવા જોઈએ. જે કે આ સાધનોમાં અજુનાર વિદ્યાર્થીની પોતાની જુદીજ મુખ્ય સાધન છે છતાં એ તે સાધન બહારનાં ખીજ સાધનો વિના પોતાનું કામ પાર પાડી શકતું નથી, માટે આ બાજુ સાધનો પૂરા પાડી આપવા શાંતિ મંડળોએ ખનતી મદદ કરવી. કારણકે વર વહુને પરણવવા અને જગણવારોની બાબતોમાં જાંજમડ કંઈથી તેમની ફરજો પૂરી થતી નથી.

ઉપર જણાવ્યું તેમ હિંદુસ્તાન ખીજ દેશો કરતાં કેળવણીમાં બહુ પછાત છે અને તેનાં કારણો ટુંકમાં નીચે મુજબ છે.



૧. જન સમાજની કેળવણીની જરૂરીયાતના સંબંધમાં પૂરતી ખામી.

૨. જુના વિચારવાલા યોદ્ધાની માન્યતા કે—પ્રાચીન સમયની પૂર્વની વિદ્યાજ સર્વોત્તમ છે અને હાલની કેળવણીથી વિદ્યાર્થીઓ રન-ચાંદી અને ધર્મજાલ થાય છે પણ બલે વિદ્યા સંપાદન કરવાથી કાયદો થાય છે તેવી સમજની ખામી.

૩. હાલની કેળવણી લઘુ હોડા બલે બાળે સારા તાબેદાર સરકારી નોકરો અને એ ખરા પણ તેથી જોડાએ તેવો આર્થિક લાભ થતો નથી.

૪. ઉલ્લાં બસો ત્રણસો વર્ષ દરમિયાન પરદેશીય હુમલાઓથી હિંદમાં રહેલી અશાન્તિ.

હવે આવી મુશ્કેલીઓને દૂર કરી કેળવણીને ઉત્તેજન આપાય તો વધારે સારું. અમુક પ્રકારની પદ્ધતિ ખોટી હોય તેથી તે વરતુ (કેળવણી) જ ખોટી છે એમ કહેવું એ ધણું ભૂલભર્યું છે. પદ્ધતિમાં ખામી જણાતી હોય તો નવી યોગ્ય પદ્ધતિ અનુસાર કામ કરો. કેળવણીને ઉત્તેજન આપવા અને વિદ્યાર્થીઓનો માંહે માંહે હરીફાઈના જુસ્સો ઉત્પન્ન કરવા જાતિ સમાજે એકત્ર પંસાનો બંડોળ કરી તેમાંથી યોગ્ય જણાય તેવા લાયક અને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ (ઝાવટતિ) આપવી જોઈએ. હાલના વખતને લગતા કેટલેક જન સમાજે ઉપયોગી વિષય પર હરીફાઈના ધના ખામી નિબંધ લખવા જોઈએ. કેળવણીને ઉત્તેજન આપવા બોર્ડિંગ હાઉસોની પણ ધણી જરૂર છે. તેવી બોર્ડિંગો રથળે રથળે સ્થાપી સ્વ. દાનવીર શેઠ. માણેકચંદ હોરાચંદ જે. પી. એ જૈન કોમન અત્યંત આભારી કરી છે. જન કામ, તેમાં વિશેષ કરી દિગંધર જૈન કામ, કેળવણીના સંબંધમાં ધણીજ પડાત છે. અને આથીજ હાલની ચળવળમાં જોડાએ તેટલો ભાગ એ કામ લઈ શકતી નથી. જેમ છોકરાઓને કેળવવાની જરૂર છે તેમ છોકરીઓને પણ તેમને યોગ્ય કેળવણી આપી કેળવવાની જરૂર છે અને તેને માટે શ્રાવિકાશ્રમ જેવી સંસ્થાઓને સ્થાપવાની તેમજ તેને ઉત્તેજન આપવાની ખાસ જરૂર છે.

(૪) આર્થિક સ્થિતિ.—જ્યાં સુધી આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હોય ત્યાં સુધી ઉપરોક્ત કંઈ પણ થઈ શકે નહિ. માટે જાતિની વર્તમાન આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે અને જો તે

બરાબર ન હોય તો તેમ હોવાનું શું કારણ છે તે જાતિ મંડળે તપાસવું જોઈએ. પોતાના જાતિ બંધુઓ કંગાલ અવસ્થામાં હોય અને આપણે તરંગર હોઈ મોજમજાએ ભોગવીએ અને તેમની ગિલ્કલ દરકાર ન કરીએ તો આપણે તેમના તરફ કંઈક હૃદય રાખી નિર્દયતાથી વર્તીએ છીએ એમ કહેવાને કોઈ વાંધો નથી. તેમને કોઈ પણ રીતે સારા ધંધામાં ઠેકાણે પાડવા એ જાતિના પેસાદાર વર્ગની ફરજ છે. તેમને કલાહુતર અને વહેપારી જ્ઞાન આપી આર્થિક સ્થિતિ સારી કરવા ધ્યાન આપવું.

જાતિ મંડળ—કેવર કહેલી બધી ખાખતો જાતિ સમાજે વિશેષ કરી ધ્યાનમાં લેવાની છે. આ ખાખતો ધ્યાનમાં લેવાય અને કામ સુલભ થાય તે માટે સધળા જાતિ બંધુઓમાંથી અમુક બાતુબતી અને નિકાન માણસો અમુક વર્ષ સુધી કામ કરવા ચૂંટી કહાડવા. આ ચૂંટી કહાડવાઓ સધળા જાતિ બંધુઓના એકત્ર પ્રતિનિધિઓ છે. તે પ્રતિનિધિઓએ જેમ બને તેમ સ્વાયં ત્વજી નિમક્ષવાને જાતિહિતાયે કાર્ય કરવા પ્રતિજ્ઞા લેવી જોઈએ. આ પ્રતિનિધિ મંડળ—યા જાતિ મંડળ યા જાતિ પંચે દર વર્ષે યા તો અનુક્રમ ન હોય તો દર ત્રીજે વર્ષે પણ એકત્ર થઈ તેમના આગળ રતુ કનવસી બાળતોપર ચિચાર કરવો. અને તે અમલમાં ચૂકાવા દરેક પ્રકારનાં ડહાપણભર્યા પગલાં લેવાં કે જેથી સંપ કરતાં કુસંપ અને ઐક્યતા કરતાં અનૈક્યતા ન થાય અને તક ન પડે.

આ પ્રકારે દરેક જાતિ પોતાપોતાની ફરજ વિસ્તૃત (બડોલા) અર્થમાં સમજે અને પૂર જુસ્સાથી પોતાનું કાર્ય ઉતારી લે તો ભારતવર્ષના ઉદ્યોગો ડિરેક્ષો ફૂટી ટુંક સમયમાં હિંદ ઉપર મધ્યાન્હ હાલનો જળદળનો પ્રતાપી સર્વ પુનઃ પોતાનું સામ્રાજ્ય વર્તાવી રહે.

અવિનાશી અરિહંત તું, એક અખંડ અમાન, અજદ અમર અશુભનમતું, ભવ ભંજન ભગવાન, આદિ બ્યાબિ ઉપાધિને, હરો તંત તોદાન. હરણાણુ કરણા કરો, ભવ ભંજન ભગવાન. નીતિ પ્રીતિ, નમ્રતા, ભલો ભક્તિતું ભાન, આર્થ પ્રગ્મન આપશો, ભવ ભંજન ભગવાન. હર આગસ એટીપણું હર અપ ને અવાન, હર અપણા ભારત તણા, ભવ ભંજન ભગવાન. **શ્રીમદ રાજચંદ !** **જેમક-હિંમત.**



पुस्तकालय ।



यह बात शनैः २ लोग मानते जाते हैं कि पुस्तकालय उत्पत्तिके एक प्रबल कारण है । पुस्तकालयोंके न होनेसे भाषाकी अधोगति बहुत कुछ हो चुकी है । आजकल भी बहुतसे उन पुस्तकालयोंके कण्ड रहनेसे-जिनके मालिक मठारक आदि बन बैठे हैं-उत्पत्तिमें बहुत बाधा पड़ रही है । जैन समाजमें एक ऐसे पुस्तकालयकी अत्यंत आवश्यकता है, जहां जैनियोंके संपूर्ण ग्रन्थोंकी मुद्रित या लिखित प्रतियां प्राप्त हो सकें । यह पुस्तकालय किसी ऐसे नगरमें होना चाहिए जो कि भारतके मध्यमें हो और जहां जैवियोंकी अच्छी वस्ती हो । ऐसे पुस्तकालयकी कुछ अंशमें पूर्ति करनेका उद्योग आगरा जैनकुमार पुस्तकालय कर रहा है । अत्यंत वदहीनताके होनेसे जैसी उत्पत्ति होनी चाहिए भी वैसी यह नहीं कर सका है । किंतु इसके बाल कार्यकर्ता और अन्य अमुविवाओंको देखते हुए यही कहना होगा कि इसने आशातीत उत्पत्ति कर ली है । इसकी पुस्तकों कोरी आलमारीकी शोभा ही नहीं बढ़ाती किंतु वे प्रतिमात्र ६०, ६५ पढ़ी भी जाती हैं । अवतक जिन २ विद्वानोंने इसका निरीक्षण किया है, वे सब ही इसे देखकर प्रमत्त हुए हैं । पुस्तकालयके साथ वाचनालय भी है । इस वर्ष इसमें बहुत सुधार हो गया है । आजकल उसमें २०, २२

समानारपत्र आते हैं, पढ़नेवालोंकी भी ओसत संख्या प्रति दिवसकी १५, २० है । सबसे बड़ी कमी जो माननीय निरीक्षकोंने इस पुस्तकालय व वाचनालयमें बताई है वह है स्थानकी । जिन कमरोंमें वर्तमानमें यह हैं उसमें बहुतसी अमुविवाएँ हैं अतः पुस्तकालयके योग्य सर्वथा नहीं हैं । बड़ी लागतकी धर्मशाला आदि बनानेवाले धर्मात्मा सज्जन क्या इस अत्यंत उपयोगी कार्यकी ओर लक्ष्य नहीं करेंगे ? नहीं, हमें यह आशा नहीं है । किंतु हमें यह विश्वास है कि शीघ्र ही कोई माईका लाल धनी धर्मात्मा माई इस शिकायतको दूर कर देगा । और हजार पांचसो रुपए लगाकर एक सुडौल बड़ासा कमरा बनवा देगा या कोई आगरेका ही भाई मौकेका बनाया कमरा पुस्तकके कामको दे देगा । उक्त प्रार्थनाके सिवाय हम उन विद्याप्रेमी सज्जनोंका भी निताकर्षण करते हैं जो अपनी चंचल लक्ष्मीसे जैन ग्रन्थ मोल लेकर बांटा करते हैं । हमारी उनसे मविनय प्रार्थना है कि वे ऐसे समयमें इसे न भूलें । पुस्तक प्रकाशकोंसे भी हमारा नम्र निवेदन है कि वे अपनी २ छपाई पुस्तकें भेजने रहा करें जिससे सहजमें ही पुस्तकोंकी संख्या बहुत बढ़ी हो जाय । क्या हमारी यह प्रार्थना धर्मात्माओंके कानोंमें पड़ेगी । तथास्तु ।

मोती कटरा, } मंगीलाल जैन
आगरा । } आ० मंत्री, जैनकुमार पुस्तकालय

ॐ दिगंबरजन

सचित्र खास अंक ।

व्य १ वां
अंक १-२

संपादक-मूलचन्द किसनराम कापड़िया-सुरत ।

कालिक
मार्गशीर्ष



संसार-वृक्ष-मांहरस स्वरूप ।

—४३— वार्षिक मूल्य रु० १-१२-० पोस्टेज सहित । —४३—

॥ श्रीवीरसगाय नमः ॥

❀ दिगंबर जैन. ❀

THE DIGAMBAR JAIN.

नाना कलाभिरिविषयश्च तत्त्वेः सत्त्वोपदेशोस्तुगवेषणामिः ।

संबोधयत्यत्रमिदं प्रवर्त्तताम्, दैगम्बरं जैन-समाज-मात्रम् ॥

१३ वॉ.

वीर संवत् २४४९. कार्तिक-मार्गशिर्षे वि० सं० १९७९.

अंक १-२.

❀ THE LORD'S FESTIVAL ! ❀

(DIPAVALI)

The night was dark, the morn was near,
The light was dim, none stirred there.
But look ! the wonder ! the night got ablaze,
Its light was bright, that surpassed the rays.
The Lord of Jainas, Maha Vira, the Warrior,
Attained the Nirvana, and news pervailed sphere.
Devas came and sang the songs of joy !
They made illuminations that gleamed in sky !
Sun was still away but it seemed day,
Such auspicious time that all wore gay.
Men, lauch and all, lost their diverse tempers,
Every man and beast made joyous hampers.
The Lord Tirthankra preached the Gospel,
" The peace and joy hankers every mortal "
Observing compassion man gets Freedom,
The Charitra adopting reaches heaven's Kingdom."
Each and all heard great Apostle's saying,
Love embraced at heart began praying :
" Follow, we may, sacred path of Dharma,
Enjoying Lord's Festival destroy the Karma."

Jaawantnagar }

23-10-22. }

—K. P. Jain.

→ ❁ विषयानुक्रमणिका । ❁ ←

1 The Lord's Festival (Kamtaprasad Jain).	1
१-३ सुखद नव वर्ष है आई; नूतन वर्ष प्रोत्साहन....	१
४ नव वर्ष सम्बोधन (पं० रामधर, पपौरा)	३
५-६ वीर सम्बोधन; नूतन वर्ष (पं० भुवनेन्द्र, दाहोद)	३-४
७-८ सम्पादकीय वक्तव्य; चित्र परिचय	४-९
९ मौनीकी मौज	१६ ग
१० जैनसमाचार संग्रह	१६ च
११ वर्णव्यवस्था (पं० नन्दनलालजी, ईडर)	१७
१२ जैन काव्योंका महत्व.... (पं० सतीशचन्द्रजी, काशी)	२१
१३ जातीय सभा व पत्रोंपर दृष्टि.... (वर्णा दीपचंदजी, दाहोद)	४७
१४ जैन तामिल साहित्य (बाबू कामताप्रसादजी, अलीगंज)	५१
१५-१६ उमड़ा उद्यान (कविता); संसार दृश्य (कविता)	५१ अ-ब.
१७ जैन समानता वर्तमान परिस्थिति (मूलचंद "निरंजन" दाहोद)	५७
१८ स्वभातना प्राचीन तीर्थनी यात्रा (मोहनलाल मथुरादास काशीसा)	६०
१९ सत्याग्रही के श्रावक.... (" " " ")	६२
२० मित्र-संवाद (वर्णा दीपचंदजी, दाहोद)	६५
२१ वैशल्यादेवी (बा० कामताप्रसाद जैन, अलीगंज)	७४
२२-२३ दुःखमय संसार (कविता); सर्वगदहरण चूर्ण-त्रिफला (कविता)	७६-७७
२४-२५ धर्मोपदेश; धन्य कौन ? (कविता)	७९-८०
२६ फराहारकी महिमा (वैद्यने उद्धृत)	८१
२७ युवावस्थाके दुःख (कविता).... (चंदनमल जैन, इन्दौर)	८२
२८ साम्यवादनी समीक्षा (शेथ लालरस, सामेरी)	८३
२९ जैन शब्दार्णव कोष (पं० बिहारीलालजी, बाराबंकी)	८२
३० मेरी भावना (पं० मनोहरलाल, टिकायतनगर)	९२ -
३१ सम्वाद व प्रतिज्ञा (दामोदरदास जैन, बुढवारनिवासी मूरत)	९३
३२ नुकनेके लड्डू (कविता) (मोतीलाल पहाड्या)	९६

शुद्धि-इस अंकमें केशरका भाव एक जगह २१) व एक जगह १॥३) ला है परन्तु २) तोला है। पृ० ८ क से ८ अ तकके पृ० १६ क से १६ अ तक समझ।

❖ सुखद नव वर्ष है आई । ❖

मञ्जुल है मृदुताई, पावन सुमेष सुहाई ।
हरय-पञ्चत्र हर्षाई, सरस रसकिता सरसाई ॥

सुखद नव वर्ष है आई ।

है पवित्रता दरभाई, प्रेमलता हुलसाई ।
द्वेष नहि पके दिखाई, मचेगी ऐक्य बधाई ॥

सुखद नव वर्ष है आई ।

ज्ञानि सुधा सुखदाई, धर्म-सुरुभी मन भाई ।
ज्ञान मगकी सुषराई, मोह-तम नाशन भाई ॥

सुखद नव वर्ष है आई ।

सुदृढ़ता जाति लहाई, दूर जड़ता है भगाई ।
'वीर' विभुकी विभुताई, "जैन दिगंबर" विकसाई ॥

सुखद नव वर्ष है आई ।

कामताप्रसाद जैन ।

❖ नूतन वर्षे-प्रोत्साहन । ❖

दिव्य भारत भाग्यका, शुभ वर्ष प्रगटा मोदमें ।
उन्नति प्रद हो सुचारक, भारती मेया तुझे ॥१॥
दिलरुवाकी दिव्यता सम, ऐक्य प्रसंगे हिंदमें ।
काटकर, नफरत रद्दो वे, वैर दिशक प्यालीसे ॥२॥
"हे अहिंसा सूत्रधारक," शुद्ध खादीके प्रचारक ।
कर्मवीर सिद्धार्थ तारक, रम्य-हृदयका कुंज भारत ॥३॥
दुर्गमें मेरा हुमा, भारत सिताग अबक रहा है ।
पातत्रता जजोर गुलामीका, मिटाना पढ़ा रहा है ॥४॥
ओ ! आत्मवत् संतान हिंदी ! क्यों पके भर नींदमें ।
या होम करके भेट दो, प्यासा जिगर बलिदानमें ॥५॥
उठ देखो ? हिंद-भैया, अश्रु उससे बहा रही है ।
अश्रु तो हां क्या, परन्तु, हीन लजा हो रही है ॥६॥
सोच नहि, भारत लिये, विर-संत सड़ने जेठमें ।
होम कर, घर, बार, कोलत, ✕अस्त्रताके यज्ञमें ॥७॥
समुद्र भारत ! वीर-वर्षे, द्रव्य-कीर्तिमय रहो ।
हे "निरंजन" की हृदय दन्छा मुवाक हिंद हो ॥८॥

✕परतंत्रता.]

मूलचन्द्र "निरंजन" (दाहोद) ।

* नव-वर्ष-सम्बोधन । *

किस लिये आये हो तुम आज? किस-

भारत कारागार बनाते,

या स्वतन्त्रता उसे दिलाते ।

उसके संकट दूर हटाते,

आये हो तुम आज ॥ १ ॥ किस-

पथिकोंको सन्मार्ग बनाते,

या कुपंथमें उन्हें गिराते ।

अथवा उनको पंगु बनाते,

आये हो तुम आज ॥ २ ॥ किसलिए-

बन्धु बन्धुमें फूट कराते,

अथवा प्रेमभाव प्रगटाते ।

एक सूत्रमें उन्हें बंधाते,

आये हो तुम आज ॥ ३ ॥ किसलिए-

उन्नतिके पथ हमें लगाते,

अथवा अवनतिमें कर जाते ।

निद्रित करते तथा जगाते,

आये हो तुम आज ॥ ४ ॥ किसलिए-

कुरीतियोंको दूर हटाते,

अथवा उनको खूब कराते ।

उनसे हमको बहुत रुलाते,

आये हो तुम आज ॥ ५ ॥ किसलिए-

आलसमें तुम हमें गिराते,

या उद्योगी हमें बनाते ।

सत्कर्मोंका पाठ पढ़ाते,

आये हो तुम आज ॥ ६ ॥ किसलिए-

कदाचारता दूर हटाते,

अथवा उसको खूब कराते ।

उससे हमको नष्ट कराते,

आये हो तुम आज ॥ ७ ॥ किसलिए-

तुमसे पूर्व वर्ष जो आये,

ऊपरसे सुन्दर दिसलाए ।

पर धोखा देने थे आये,

तुम क्यों आये आज? ॥ ८ ॥ किसलिए-

धोखेवाज नहीं तुम होना,

देखो इसे याद कर लेना ।

भारतको 'भा'रत कर देना,

विनय यही है आज ॥ ९ ॥

किस लिये आये हो तुम आज ?

राजधर, जैन अ० जैन पाठशाला (पपौरा ।)

* वीर-सम्बोधन *

(१)

कर अवलम्बन वीर !

द्वेष-उज्वाला जले हुये हम,

अज्ञान-महामत्त दके हुये हम ।

रुढ़ि-दास भी बने हुये हम,

दो सुबुद्धि हों धीर ॥ कर० ॥

(२)

जाति-नाव-पतवार नहीं है,

पार बही कोई पार नहीं है ।

सहसा ही बह गई नहीं है,

छोड़ा समझे तीर ॥ कर० ॥

(३)

कूट २ कर प्रेम भरो जब,

झूठ २ सब रुढ़ि हरो जब ।

ज्ञान-सुधासे सींच करो जब,

तब 'विश्व' बने वर वीर ॥

(करहु विलास न वीर !)

कर अवलम्बन वीर !

भुवनेन्द्र 'विश्व' (दो३४)

* नूतन-वर्ष *

घर २ का यह हाल हवाल,
बूढ़े हों या होवें बाल ।

फूट बीन है बुझा हुआ,
हाथ ! महल भी कुझा हुआ ॥

(२)

रेतीला है मानस-क्षेत्र
मुँदे हुये हैं ज्ञान-सुनेत्र ।

रूढ़ि नागिनीका आवास ।
घर है यह या कारावास ? ।

(३)

सन्मतिके अनुयायी हैं या ।
कुमति-किङ्करीके पग दास ?

माया तृष्णासी पिशाचिनी-
से घिरकर जग हुवा उदास ।

(४)

फिर कैसे यह नूतन वर्ष,
दे देवेगा हमको हर्ष ?

जब तक दिन दूना अपकर्ष ।
तब तक कैसे हो उत्कर्ष ?

(५)

जगमें ऐसा जीव नहीं है-
जिसको सुखकी चाह न हो ।

यत्न सफल हो, करना ऐसा,
“विश्व” सकण्टक राह न हो ।

“विश्व”



हर्षके साथ प्रकट किया जाता है कि 'दिगम्बर

जैन' मासिक पत्रने अपना

नूतन वर्ष

पंद्रहवां वर्ष निर्विघ्नतासे

प्रवेश ।

पूर्ण किया है और इस

अंकसे यह नवीन १६वें

वर्षमें प्रवेश करता है । गत वर्षमें षट्द्वयकी

आवश्यकता व सिद्धि तथा जैन काव्योंका

महत्व नामक धार्मिक व ऐतिहासिक उपयोगी

लेख जैन साहित्य सभा लखनऊकी कृपासे

हमने प्रकट किये थे जिनमें ' जैन काव्योंका

महत्व ' नामक दूसरा लेख इसी अंकमें प्रकट

है तथा तीसरा अंतिम लेख आगामी अंकमें

प्रकट होगा । हम समझते हैं इन लेखोंसे जैन

अजैन विद्यार्थियों व ऐतिहासज्ञोंका बहुत

उपकार होगा । तथा इन लेखोंका एक अलग

ग्रन्थ भी शीघ्र ही प्रकट करेंगे । हमें विशेष

हर्ष तो इस बातसे है कि ' दिगम्बर जैन ' को

हमारे सब भाई समान आदरकी दृष्टिसे देखते

हैं अर्थात् खंडन मंडनके लंबे २ लेख लिखनेकी

दिगम्बर जैनको आवश्यकता नहीं पड़ी । सिवाय

बम्बईमें सिंधई मोतीलालजीका असमयमें व अनु-

चित नुक्ता हुआ था इस पर हमने योग्य टीका

की थी जिससे कुछ खंडेलवाल भाई दिगम्बर

जैन पर नाराज हुए थे परंतु बहुतोंने तो हमने

इस टीकाको उठाई इससे हमारी सराहना की



है और अब भी नुक्केकी चर्चा बन्द नहीं है अर्थात् समान ऐसे नुक्केके विरुद्ध ही है ।

* * *

हमारे पाठक अच्छी तरहसे जानते हैं कि हम १० वर्षसे वर्षारंभमें सचित्र खास तीन चार भाषाओंके अंक । लेख व अनेक चित्रोंसे

मुशोभित सचित्र खास अंक प्रकट करने हैं उसी मासिक इन वर्षोंमें भी यह खास अंक प्रकट किया है । इस अंकमें हिन्दी, गुजराती, मराठी व अंग्रेजी भाषाके लेख व कविताएँ २४ का मेष्यमें हैं जिनमें कई लेख इतने उपयोगी हैं कि यह खास संग्रहणीय होगा । ऐसे लेख व कविताएँ भेजनेवाले लेखकोंका हम आभार मानते हैं तथा उसके साथ २ जिन लेखकोंके लेख व कविताएँ स्थानाभावसे हम नहीं प्रकट करसके हैं उनकी क्षमा चाहते हैं और उनको सूचित करते हैं कि उनके लेखोंको आगामी अंकोंमें क्रमशः स्थान दिया जायगा ।

इस अंकमें कुल ७ चित्र हैं जिनमें मुनि शांतिसागरजीका दर्शनीय चित्र व आदर्श चरित्र भेजनेके लिये सेठ रावनीप्रखाराम दोशीका, न्या० पं० गणेशप्रसादजी वर्णीका....भेजनेके लिये पं० सत्यधरजीका, सेठ पद्मराजजीका.... भेजनेके लिये बाबू कस्तूरचंद बेनाडाका व सेठ अभीचन्दजी गोहानाका....भेजनेके लिये बा० कृष्णलाल बर्माका हम आभार मानते हैं । टाइल गृष्टका संसार-वृक्षका चित्र अगले वर्षोंमें भी

प्रकट किया गया था परन्तु इसवार इसकी एक खास कविता होनेसे फिरसे इसको प्रकट किया है । आशा है पाठकोंको वह अवश्य पसंद होगा और इस चित्रसे हमारे भाई संसारकी अनित्य दशाका विचार करके अपना जीवन आदर्श बनानेकी चेष्टा करेंगे । कई अनिवार्य कारणोंसे यह खास अंक कुछ देरीसे प्रकट हो सका है परन्तु तीसरा चौथा अंक शीघ्र ही प्रकट किया जायगा और फिर जहांतक हो मासके प्रारम्भमें ही हर एक अंक प्रकट हुआ करेगा । हम यही भावना करते हैं यह १२ वां वर्ष निर्विघ्नतासे पूर्ण हो और हमें समान सेवा-करनेका विशेष बल प्राप्त हो ।

* * *

गत दो वर्षोंमें ऐसे कई कारण उपस्थित हो गये कि न तो वीर उपहार व मूल्य । संवत् २४४७ (१४ वां वर्ष) व वीर सं० १४४८ (१९) वां वर्ष इन दो वर्षोंका वार्षिक मूल्य हम सब ग्राहकोंसे वसूल ही कर सके हैं और न उपहार भी भेज सके हैं जिसका हमें कुछ रंज है परन्तु मूल्य न आते हुए भी ग्राहकोंके भरोसे पर हम उनको यह पत्र बराबर भेज रहे हैं । हर्ष है कि वीर सं० २४४७ विक्रम सं० १९७७ के दो उपहार ग्रन्थ—(१) **आवक प्रतिक्रमण विधि व हिन्दी अर्थ सहित तथा (२) बालबोध जैन धर्म चतुर्थ भाग तैयार हैं तथा वीर सं० २४४८ का अतीव उपयोगी ऐतिहासिक ग्रंथ " प्राचीन जैन इतिहास "** प्रथम भाग पृ० सं० करीब

१५० भी तैयार है इसलिये गत दो वर्षोंका मुख्य एक साथ वसूल करनेके लिये ये तीन ग्रन्थ शीघ्र ही १॥=) की वी० पी० से भेजे जायेंगे । आशा है कि हर एक ग्राहक उसको स्वीकार करनेमें आनाकानी नहीं करेंगे क्योंकि इन दो वर्षोंके वाचनका पूरा लाभ वे लेही चुके हैं । इतना प्रकट करते हुए भी किसी ग्राहकका विचार वी० पी० लेनेका न हो तो हमें पत्रसे सूचित करें और हमारे भेजे हुए दो वर्षके २४ अंक हमें वापिस भेज दें । हम समझते हैं कि हमारे सुज्ञ ग्राहकगण इतने कृतघ्न तो नहीं होंगे कि अंक तो बैठे २ लेते रहें और जब रुपये देनेका समय आवे तब वी० पी० वापिस कर दें । वी० पी० वापिस करनेकी इच्छावालोंको इसी लिये निवेदन करते हैं कि वे भले मुफ्तमें वाचनका लाभ उठा लें परन्तु अंक तो शीघ्र ही वापिस भेजकर वी० पी० स्वीकार न करनेकी सूचना भी देदेवें । विशेष क्या ?

इस १६ वें वर्षमें भी एक नवीन धार्मिक ग्रन्थ उपहारमें देनेकी हम योजना कर रहे हैं जिसका नाम शीघ्र ही प्रकट होगा । केवल १॥॥) वार्षिकमें ' दिगम्बर जैन ' ग्राहकोंको वर्षोंसे कितना लाभ दे चुका है और देनेको तैयार रहता है इसकी कदर ग्राहकगण अवश्य करेंगे ऐसी हमें पूर्ण उम्मेद है । जिनको अपना नाम नवीन ग्राहक श्रेणीमें लिखाना हो वे भी शीघ्र ही लिखें ।

* * *

हर्ष है कि देहलीमें आगामी माघ मासमें पंच कल्याणक महोत्सव देहलीमें महोत्सव बड़े भारी ठाटवाठके व महासभा । साथ होनेवाला है और उसी मौकेपर वहांकी धर्मज्ञ जैन समाजने हमारी एक नहीं परंतु अनेक सभाओंको आमंत्रण दिया है । मुख्य करके वहां अपनी भारत दि० जैन महासभाका वार्षिक अधिवेशन होगा तथा साथ २ खंडेलवाल महासभा, शास्त्रिय परिषद्, पद्मावती पुरवाल परिषद् आदिके भी वार्षिक अधिवेशन इनही दिनोंमें होंगे । देहलीमें बड़े २ सुनहरी जैन मंदिर लाखोंकी लागतके हैं तथा रथयात्राका वहांका सामान देखने योग्य है । और फिर भी देहली भारतका पाटनगर व ऐतिहासिक प्रधान राजनगर होनेसे वहांकी शोभा बृहद्दृश्य की क्या प्रशंसा की जाय ? वहांके ऐतिहासिक दृश्य भी देखनेका सौभाग्य साथमें ही मिलेगा इसलिये सब भाई देहली जानेकी अभीसे तैयारी करें ।

कई लोग महासभा पर आक्षेप किया करते हैं कि महासभा तो सर्वव्यापी नहीं है और उसमें कई प्रकारकी त्रुटि हैं, परंतु उन त्रुटियोंको निकालनेके लिये बात करनेसे काम न होगा परन्तु स्वयं महासभामें जाना चाहिये और उसको सर्वव्यापी बनानेका उद्यम करना चाहिये । सभापतिका चुनाव अभी नहीं हुआ है इस लिये लिखते हैं कि इसवार यदि दक्षिण प्रान्तके कोई योग्य विद्वान् व धनवान् जैसे कि सेठ वर्द्धमानेश्याजी, सेठ रावजी सखाराम

दोशी, श्रीयुत चवरे बकील आदिका चुनाव हो तो दक्षिण प्रान्तमें महासभाका कार्यका प्रचार हो सके । यदि बंगालसे सभापति चुना जाय तो सेठ पदमराजजी रानीवालोंका नाम सबसे उत्तम है । अबसे महासभामें ऐसा नियम हुआ है कि अधिवेशनके सभापति हो दूसरे अधिवेशन तक सभाके सभापति कायम रहेंगे । इसलिये अब केवल श्रीमान् सभापतिकी आवश्यकता नहीं है किन्तु श्रीमान् व विद्वान्की ।

* * *

इस वर्ष प्रतिष्ठाओंकी धूमधाम विशेष ज्ञात होती है । इसी माघ प्रतिष्ठाओंकी मासमें सुजानगढ़, ललित-धूमधाम । पुर, खातेगांव, मृडबिद्रि, मगरपुर आदिमें भी पंच-कल्याणक प्रतिष्ठाएँ हैं जिनमें खातेगांवमें मालवा दि० जैन प्रांतिक सभाका अधिवेशन और ललितपुरमें परिवार महासभाका अधिवेशन होगा । ललितपुरमें एक नहीं परन्तु तीन गजस्थ प्रतिष्ठाएँ होनेवाली हैं अर्थात् वहां तो तीन महाशयोंको सिंघई, सबई सिंघई वा श्रीमान्की पदवी मिल जायगी । हम तो समझने हैं कि हमारे जैन मंदिरोंमें प्रतिमाओंकी संख्या हमारी संख्यासे दसवीस गुनी ज्यादा तो अवश्य होगी तौभी हमारी संख्या घटती जाती है और प्रतिमाएँ बटती जाती हैं और अनेक स्थान जीर्ण शीर्ण-अवस्थामें हैं तौ भी नये २ मंदिर बनते जाते हैं व प्रतिमाकी संख्या बढ़ती ही जाती है । वषा ललितपुरमें मंदिर व प्रतिमाकी कमी थी कि फिर तीन नवीन मंदिर बन रहे हैं व नवीन २ प्रतिमाएँ बिराजमान करनेकी तैयारियां होरही हैं । हमें यही मालूम होता है

कि अब भी बुंदेलखंडसे नामवरी व सिंघई आदि पदवियोंके प्राप्त करनेका मोह नहीं गया है ।

जीर्णोद्धार करने, वेदी प्रतिष्ठा करने, रथयात्रा करने, जहां चैत्यालय न हो वहां नवीन चैत्यालय या मंदिर बनवानेके हम विरोधी नहीं हैं परंतु हमारा विरोध सिर्फ नवीन प्रतिमाओं बढानेका व जहां एक भी मंदिर है वहां विशेष न बढानेका है । जहां भी प्रतिमाकी आवश्यकता हो वहां कहींसे पुरानी प्रतिमा लाकर विधि पूर्वक वेदी प्रतिष्ठा करनी चाहिये न कि पंचकल्याणक प्रतिष्ठा । पंचकल्याणक प्रतिष्ठा बिना किये भी पंचकल्याणक प्रतिष्ठाका माहात्म्य सबको बतला दिया जा सकता है ।

* * *

सारी जैन समानकी रातदिन अट्टपरिश्रमसे वेनोड सेवा करनेवाले असत्य आक्षेप श्रीमान् जैनधर्मभूषणपूज्य व द्वेषाग्नि । ब्र० शीतलप्रसादजी 'जैनमित्र' साप्ताहिकपत्र तथा उपदेशद्वारा जो २ सेवा जैन व अजैन समाजमें कर रहे हैं उसकी प्रशंसाके शब्द ही हमें नहीं मिलते हैं और हमारे पाठक तो इनको अतीव उच्च दृष्टिसे देखते हैं परन्तु थोड़े दिनोंसे कुछ इनेगिने पंडितोंसे व उन पंडितोंके इनेगिने अनुयायियोंसे ब्रह्मचारीनीका प्रभाव सदा नहीं जाता है इसलिये वे ब्रह्मचारीनी पर असत्य आक्षेप करने लगे हैं और 'खंडेलवाल जैन दितेच्छु' व 'जैन सिद्धांत' पत्रोंमें उनके तरफ द्वेषाग्नि फेलानेकी जी जानसे कोशश कर रहे हैं यहां तक कि 'जैनमित्र'की संपादकी इनसे छिन लेनेके लेख भी लिखने

चारीजी पर कर रहे हैं वह अत्यंत अनुचित और द्वेषाग्निके सिवाय और कुछ नहीं है।

* * *

જ્યારે આખા હિંદુસ્તાનમાં અનેક સભાઓ,
મેળાઓ, પ્રતિષ્ઠાઓના સમાચાર
ગુજરાતમાં આવ્યા હતા છે ત્યારે દિલ્લીમાં
શિથિલતા થવા જેવું છે કે ગુજરાતમાં
અત્યંત શિથિલતા છે. આપણી
મુંગામ દિનાંચર જોઈને પાંચ સભાની યોદ્ધા પચ્ચ
આ વાંદો કોઈ રથને થકવું હતું. કંઈ નહીં
નથી તેમ મોઢા રથને રથવાવા મહાત્મા કે તેની
પ્રતિષ્ઠાના પચ્ચ સમાચાર નથી. આજ મુંગામનાં
દમણાં વાંદિક રથવાવા થઈ ગયાં પચ્ચ ત્યાં મુંગામ
દિં નેન પ્રાં સભાની યોદ્ધા થયોના વારો હતો
બીજો ત્યાં તે થયો નથી તથા આજ આઝીસભાનાં
દિત્તરિક સભાની યોદ્ધા થયો વડા તેમાં પચ્ચ
સામાન્ય ભાષણો સિવાય ત્યાંના દાનિદાનક
ગેટ રિવાજે સમાન્ય સાંભળી કંઈ દરોડો થયોના
પચ્ચ જાણના નથી આવતો શિથિલતા નહીં તો શું
કરી શકાય? આવાસનાં નેક મદિરોના કબીલા
દ્વાર મુસલમાનો બાંધ્યા હતા અને મુકબો છે નેમ
સુન્નમાં જાવું જોઈએ રજવાનાં ત્યાં વાંચીએ ત્યાર
રૂં તો ખાલી નેક વાંચીને તરફનાં જાતી તથા
દરના પુરુષો થઈ રાજા છે ને ને ત્યાર થઈ
ગવાની નેકરી છે તેમાં અમલકારક કસુદમાં
આપણો પ્રવૃત્તિ સમાન્ય યોદ્ધા અમલકારના પ્રસંગ
દે, એ મદે સુન્નમાં નેક છે તારાંદરક અંત
અમલકારના યોદ્ધા એનાં ભાગ એ આખી દેશનાનાં
લે તો થઈ શકે તેમ છે.

૧૧) એ તો થયાનું થશે તપરે થશે પણ
 હાલ નમ્મદીકમાં જે દેહલીમાં આવ્યાનું મહાસભા
 થયાની છે તેમા તો અજરાના બાહ્યમાં જો
 સંખ્યામાં જતા હાલ કેવો જોડાએ અને ઉત્તર
 પ્રાંતના જેવા ધર્મપ્રમાણનામા કટલા આગળ વધે-
 લા છે તેનું દરવ નિદાગણુ જોડાએ અને બની
 શકે તો મહાસભાની આવવી ખેડક ગુજરાતમાં
 જોલાવાનું આગંત્રણુ કરવું જોઈએ.



शांतिस्वभावी निग्रन्थ मुनि-

श्री १००८ श्री शांतिसागरजी महाराज (एनापुर)
(दक्षिण प्रान्तमें आप विचर रहे हैं, विशेष हाल चित्रपरिचयमें
अवश्य पढ़िये ।)

चित्र-परिचय ।

इस चित्रमें प्रकट किये हुए चित्रोंका परिचय निम्नलिखित है—

(१) श्री १००८ श्री शान्तिसागरजी मुनि महाराज एनापुर—आपका जन्म सं० १९२८ शके १७९४ में भोज (चिकोली, बेरगाम) ग्राममें हुआ था। पिताका नाम भीमगोंडा, पाटील व माताका नाम सौ० शान्तिबाई था जिनके क्रमसे चार पुत्र—देवगोंडा, खादगोंडा, सातगोंडा व कुमगोंडा था ये चार पुत्र व कृष्णाबाई नामक पुत्री होनेके बाद पति पत्नीने ब्रह्मचर्यग्रहण ले लिया था। उसके लग्न हुए थे जिनमें हमारे चरित्रनायक सातगोंडाका लग्न सिर्फ ९ वर्षकी आयुमें ९ वर्षकी बन्ध्यासे हुआ था। और ७ माहमें ही उस कन्धाता देहांत हो गया। जब आप १८ वर्षके हुए तब आपके पिताने फिर लग्न करनेको कहा तब आपने उत्तर दिया कि लग्न करना फिरसे संसार परिश्रमण मोक्ष लेना जैसा है इससे तो संसार परिश्रमणसे मुक्त होना लाभदायक है। फिर आप एक मुनिके पास गये और ब्रह्मचर्यग्रहण ग्रहण किया। कुछ समय बाद माताका देहांत हो गया परन्तु पिताने कहा कि मैं जहां तक जीता हूं आप दीक्षा न लें। पिताका आज्ञा देख आपने दीक्षा न ली और गृहस्थश्रममें रहकर सत्यता और प्रमाणिकतासे कपड़ेका व्यापार करने लगे, साथमें धार्मिक कार्योंमें

नियमित रहते थे। ३२ वर्षकी आयुमें आप सम्मेलनशिलाजी यात्रार्थ गये वहां अनेक न्न नियम ग्रहण किये। फिर सं० १९६९ ज्येष्ठ सुदी ९ को ४१ वर्षकी आयुमें उत्तर ग्राममें श्री० देवेंद्रकीर्तिके पास धुल्लुककी दीक्षा ली और वहांसे आप कागल ग्राम गये जहांके लोगोंने आपको कमंडल दिया (तबतक आपके पास एक लोटा ही था) व आपका नाम शान्तिसागरजी रखला गया।

इस वर्षका चातुर्मास आपने कोगनोलीमें किया। वहां एक समय मंदिरमें रात्रिको दश बजे जब आप सामायिकमें बैठे थे एक सर्प आकर उनके शरीरपर चढ़ गया परन्तु महाराजने उस तरफ लेश मात्र भी ध्यान न दिया और ध्यानमें निश्चल रहे। श्रावक लोग वहां आये और उनके शरीरसे सर्प निकालनेका विचार किया परन्तु शायद उनके शरीरको हानि पहुंचे ऐसा सोचकर मंदिरके बहार ही बैठे रहे। महाराज सुबह ५॥ बजे ध्यानसे मुक्त होकर बहार आये तब सब लोगोंके आनंदका पार न रहा। सबने कहा हम सबको यह बात प्रगट करेंगे तब महाराजने कहा—नहीं, जो संपुरुष मोक्षमार्गमें प्रवृत्त होते हैं वे कभी अपनी कीर्तिकी इच्छा नहीं करते।

फिर आप मांगु, चोरगाम, तेरदाक, तसलापुर आदिमें विहार करते २ कुंभोज आये। वहां बाहुबली पहाडपर अकलीक मुनिमहाराजके पास सं० १९७३में ऐलक पद ग्रहण किया। इसके बाद समडोलीके श्रावकोंके साथ श्री गिरनारजी यात्रार्थ गये जहां तीन हाथ शंभा कपड़ा

रखते थे उसका स्वाग किया और आपके पास नेमीसागरने दीक्षा ली । फिर आप कुंडल क्षेत्र आये और वहां अकर वाहनपर न चढ़नेकी प्रतिज्ञा ली । वहांसे आप कोग-नोली, समडोली, नरुहापुर, बाबा-गर आदिमें विहार करते १ ऐनापुर आये जहां मोसगीके निर्ग्रन्थ मुनि भी आ पहुंचे । आप आठ दिन वहां रहे और फिर रणेशाही गये जहां जैन मंदिर नहीं था परन्तु महादेवका पुराना मंदिर था उसमें कुन्दशङ्खकी तरवारसे श्रावकों द्वारा आज्ञा लिवाकर जैन विम्ब स्थापन किया और वहांसे आप सं० १९७१ में येरनालकी विंब प्रतिष्ठामें गये, जहां दीक्षा करपाणकके समय भोसगीके निर्ग्रन्थ मुनिमहाराजसे आपने निर्ग्रन्थ (नग) जिन दीक्षा ग्रहण की । फिर विहार करते २ एक चातुर्मास कोगनोलीमें व एक नरुहापुरमें किया । और फिर गत चातुर्मास ऐनापुरमें किया था तब सोलापुरसे पं० बंशी-धरजी, सेठ राधजी सखाराम, धरणप्पा काठपा, बीरचंद कोदरजी गांधी आदि उपदेशार्थ गये थे । पं० बंशीधरजीने गोमटपार, पंचधर्या आदि शास्त्र बांचे थे व धर्मवर्चा अच्छी हुई थी ।

मुनि श्री शांतिसागरजीको-बलश-वत्पासे ही स्वध्याय व धर्मवर्चा ही आदत है । मुनिधर्म और आचार आग अच्छी तरहसे समजते हैं व पाठन करते हैं । २८ मूलगुणोंमें कोई दोष आप आने नहीं देते-मम बहार निवास करते हैं और एक दो दिन बंद दूध और भातका आहार लेते हैं । इन्द्रियविनय आपका अच्छा है । उपवासके दिन यदि कोई

पंडित शास्त्री धर्मवर्चासे आजाके तो ही बोलते हैं । अन्यथा मौन धारण करते हैं । जिन दिन आहार लेते हैं उसी दिन केवल धर्मोपदेशार्थ ही बोलते हैं । ऐनापुरमें चातुर्मास पूर्ण करके अभी आप बेशगांव, कोरहापुर आदि प्रान्तमें विहार कर रहे हैं । अंतमें मुनि शांतिसागरजीके चिरायुकी मावना करते हुए आपका अनुकरणीय संक्षिप्त परिचय पूर्ण करते हैं ।

(२) श्री० न्यायाचार्य पं० गणेश-प्रसादजी वर्णी (संस्थापक, स्याद्वाद महा विद्यालय काशी, व सतर्वसुवातरंगिणी जैन पाठशाला, सागर)

आपका जन्म झांसी जिलेके मडावराग्राममें अस्तंटी जातिमें बुरकेलाजकी गृहमें कुंभार रदी ४ सं० १९२२ को हुआ था । आपके पूर्वज दक्षिण जैन धर्मानुयायी नहीं थे, तथापि पूर्वजस्कार तथा स्वसंगतिके सहानुभूतिसे आपके उक्त पितार्जको श्री १००८ महामंज्रणमोक्षकारके प्रभावसे सिद्धसे रक्षा हो जानेके कारण जैन धर्मपर हृदय आदान हो गया था । पश्चात् उन्हींके समुपदेशसे आप भी जैन धर्मके ही अनुयायी हुए, और आपने ११ वर्षकी अवस्थामें हिन्दी मिडिलरी परीक्षा पास की । पश्चात् पितार्जकी स्वर्गवासके बाद आपने अपने कुटुंबियोंको परित्यागकर कुछ काष्ठ तक मताराके स्कूलमें हेडमस्टरका कार्य किया, पश्चात् पूर्वकर्म संयोगवश सिमरा निवासिनी गोलाखारीय मिठीश नातिथ " श्रीमती पुन्या चिंरोजाबाईजीसे " परिचय हुआ । आपने उक्त बईनीसे समस्त मन्त्रक कह सुनाया,

और उसी दिनसे आपका और उक्त बाईजीका पुत्र-मातृत्वं संबंध होगया, और उसी समयसे आपके पठनादि कार्योंमें मित्रता भी द्रव्य हुआ, वह समस्त उक्त बाईजीकी तरफसे ही हुआ और वर्तमानमें भी हो रहा है ।

पश्चात् आप संस्कृत विद्याके पढ़नेके उद्देश्यसे देश देशांतरमें भ्रमण करते हुए लगभग पांच वर्ष तक पूर्व असाता वेदनीय कर्मोद्यसे जरादि व्याधियोंसे पीड़ित—तथा अनेक कष्ट आनेपर भी आप आपने उत्साहसे हताश न होकर अपने कार्यक्षेत्रमें बढ़ते ही चले गये, पश्चात् सामान्य संस्कृतका परिज्ञान होमानेसे आप उच्च दर्जकी संस्कृत विद्या प्राप्त करनेके निमित्त प्रथम “मथुराजीको” गये, उस समय वहांपर मेलेका समय था और कुछ दिन पहिले स्वर्गवासी, न्यायवाचस्पति पं० गोपालदासजी बरैया की प्रेरणासे श्री १००८ जगन्मोक्षामिनीके निर्वाण क्षेत्र चौरासीमें महाविद्यालयकी स्थापना मात्र हुई थी, परंतु जिस समय आप वहां पहुंचे और उक्त पंडितजीने आपका कुछ वृत्तान्त संभामें जनताके समक्ष कहा । तब जनताकी ओरसे आपके लिये ६३००)का खंदा प्राप्त हुआ, और वही पारितोषिक उक्त महा विद्यालयके चिरस्थायी होनेमें प्रधान कारण हुआ ।

कुछ काल वहां रहकर श्रीमान् सेठ पंडित मेवाराजजी खुराजके पास और हरिपुरमें न्यायशास्त्र पं० ठाकुरप्रसादजीके पास और टीकमगढ़में नय न्यायके पुरंदर विद्वान् पं० दुलारजहाजीके पास अध्ययन करके

काशी पहुंचे । वहांपर यद्यपि संस्कृत विद्याकी अच्छी ताह उन्नति थी और वर्तमानमें भी है, तथापि तत्रस्थ ब्राह्मण पंडितों ने भी मात्रको नास्तिकादि दोषोंके द्वारा विरस्तार करके जैनियोंको संस्कृत पढ़ानेके अतिरिक्त पासमें भी नहीं बैठने देते थे । तथापि ऐसे समयमें भी आप अपने उत्साहसे हताश न होकर वहींपर रहने लगे ।

कुछ कालबाद पूर्व कर्मके संयोगसे आपका अतीव उच्च कोटिके न्यायशास्त्रके ज्ञाननेवाले श्रीमान् अम्बादासजी शास्त्रीजीसे परिचय हुआ और उन्होंने आपको न्यायशास्त्र पढ़ाना आरम्भ किया एवं शास्त्रीजीका सहारा मिलनेपर आपने आरा निवासी स्वर्गवासी बाबू देवकुमारजी रहसनीसे श्री “स्यादाद-महाविद्यालय की स्थापनाके लिये मदनी घटाका “विशालभवन” देनेको कहा जिसमें कि उक्त विद्यालय वर्तमानमें मौजूद है । एवं मकान मिलानेपर तथा श्रीमान् त्यागी बाबा भागीरथ”जी वर्णा तथा बालब्रह्मचारी पं० पन्नालालजी बाकलीवालजीकी सहायतासे ज्येष्ठ सुदी १० वीर नि० स० २४३१ ता० १२-६-०९को श्री स्यादाद महाविद्यालयकी स्थापना की । और जब विद्यालयका कार्य सुचारू रीतिसे चलने लगा तब आपको देशके माग्यने प्रेरणा करके सागर तक पहुंचाया, उसी समयके कुछ दिन पहिले श्रीमान् हंसराजजी कंडया बुंदेलखंड प्रान्तके बालकोंको शिक्षित बनानेके लिये १००००)का द्रव्य छोड़कर स्वर्गपुरीको पवारे थे । अतएव सागर

जैन समाजमें विशेषतर स्वर्गवासी श्रीमान् सिवई-
वालचंदनी तथा श्रीमान् नरहृमलजी कण्डवा
श्रीमान् पद्मलालजी बड़कुर श्रीमान् पुरनचंदनी
बन्नाज तथा श्रीमान् बण्डवा करोहीमलजी सराफ
इत्यादि समस्त महाशयोंने स्वर्गवासी श्रीमान्
सराफ हंसराजजी बंडवा सागराजी १००००)
मुळ सहायतासे' वैसाखसुदी ३ वीर सं०
१४३९ ता० ११-४-०८ को आपने 'श्री
सप्तर्कसुधांतरंगिणी दिगम्बर जैन
पाठशाला-सागर' की स्थापना की इस
प्रकार आप ही के लगाए हुए ये दोनों पौधे
वर्तमानमें जैन समाजमें जैसी कुछ विद्याकी
उन्नति कर रहे हैं वह समानकी बतानेकी आव-
श्यकता नहीं है क्योंकि उन्ही पौधोंके ही फल
हैं जो यत्र तत्र विद्वान लोग समानोन्नतिमें दक्ष
हैं, और आपने सागर आकरके ही वि० सं०
१९७१से सप्तम प्रतिमा (वसुवर्ष दीक्षा) वारण
की है। पाठको ! यह आपका जीवनचरित्र नहीं
है किन्तु स्थानामावसे मात्र सामान्य परिचय
ही दिया है। होसका तो आगामी कभी आप-
का वृ० जीवनचरित्र प्रकट किया जायगा।

(३) लाला अमीचंद्रजी जैन गोहाना-

आपका जन्म संवत् १९३८में गोहाना (जिला
रोहतक, पंजाब) में हुआ था। पिताका नाम
था लाला मामरानसिंहजी जिनका सं. १९६१में
सठ वर्षकी आयुमें देहान्त हो गया परंतु माता
विश्रीबाई करीब ७० सत्ता बरसकी मौजूद हैं।

गोहानेमें इनका खानदान पुराना और ऊँचा
है। इनके यहाँ हमेशासे साहूकारीका घंटा होता
है। जमींदारी भी आपके खानदानमें पुराने

जमानेसे है। आपके पाँच भाई और चार बहिनें
थीं परंतु प्लेगके कारण आपके तीन बड़े भाई-
योंका और दो बहिनोंका देहान्त हो गया। इस
समय अपने घरमें आप ही सबसे बड़े हैं।
आपने अपने छोटे भाई लाला कर्तारसिंहको
सं० १९१९ में-जब कि चारों तरफ युद्धकी
आग लगी हुई थी और लोग अपने भाइयों या
बड़कोंको घरसे बाहिर मुश्किलसे निकलने देते
थे-डॉक्टरों सीखनेके लिए अमेरिका भेज दिया।
कुछ समय तक वे लंदनमें एक डॉक्टरके साथ प्रेक्टीस
करते रहे हैं। उन्होंने एम. डी. एच. आर. से.
पी. एण्ड एस. की डिग्री हासिल की है। अब
वे यहाँ आयुके हैं व रोहतकमें हैं।

आपका स्वभाव बड़ा ही सरल परोपकारपरायण
और कुटुंब-वत्सल है। दौलत एक ऐसी
चीज है कि, जब वह किसीके पास जाती है
तो आदमी स्वार्थी बन ही जाता है। मगर आप
इससे सर्वथा निर्लेप रहे। आपके जीवनका सबसे
पहिला सिद्धान्त है,-निःस्वार्थ सेवा। इसको
आप अपने जीवन-व्यवहारमें कभी नहीं भूलते।
आपने अपने जातीय शिक्षाछात्रोंको भी अच्छी
सहायता दी है।

आपकी निःस्वार्थ-परताकी एक अत खास उ-
ल्लेखनीय है। जब 'दिल्लीषड्यंत्र' के मायलेमें
जब बा० कृष्णलाल वर्मा संदेहवश पकड़े गये थे
और फिर निरपराध होनेके कारण छोड़ दिये
तब वे घर गये मगर चारके लोग मशगोल रहने
लगे। उसी अवसर पर इनका पत्र डा० अमी-
चंदनीके यहाँ आकर लड़कोंको पढ़ानेके लिये
आया और वे बुलाये गये। वहाँ लॉगोंने लाला

अमीचंदसे कहा कि, इसके पीछे जासून रहते हैं इसलिए अपने घरमें इसे न ठिकाओ। तब इन्होंने जो उत्तर दिया वह हरेकके ध्यानमें रखने और आचरणमें लाने योग्य है। आपने उत्तर दिया:—

“यदि मेरा भाई होता। वह संदेह बस पकड़ा जाता और फिर निरपराध प्रमाणित होकर बापिस लूट आता तो क्या उसको मैं घरसे निकाल देता? ये भी छः भाइयोंके समान मेरे सातवें भाई हैं।”

पाठक इतना ऊँचा हृदय क्या हरेकका हो सका है? अन्य हैं वे पुरुष जो दूसरोंको इस भाँति अपना सत्रते हैं। अमीचंदजी भी अन्य हैं और अन्य हैं वे माता-पिता जिन्होंने ऐसा लाल उत्पन्न किया है।

राजनैतिक मुआमिलोंमें भी आप बड़ा रस लेते हैं। सन् १९१९ ईस्वीमें जब रोल्ट एकट पास हुआ तब आपने भी इसका घोर विरोध किया। गाँधीजीके ‘अहिंसात्मक असहयोगके’ आप पके अनुयायी हैं। अहिंसाका पाठ तो आपने जन्मसे ही सीखा है; क्योंकि आप जैन हैं। और एक जैन हिंसाका कभी पस-पाती नहीं हो सकता है। शारीरिक तो क्या मगर मानसिक और वचनिक हिंसासे भी आप हमेशा दूर रहते हैं। इतना ही क्यों ऐसा करनेवालोंका आप हमेशा विरोध करते हैं।

रोल्ट एकटका विरोध करनेवाली समाजोंमें भाग लेनेसे गवर्नमेंटने वहाँके कई रईसोंको चितावनी दी। आप भी उनमेंसे एक हैं। गवर्नमेंटकी सूचना पाकर कई खुपकी लगा गये, मगर

आप पूर्ववत् ही अपना काम करते रहे। आप हम सिद्धान्त पर कायम रहे कि,—

जो दृढ राखे धर्मको, तेहि राखे कर्तार।

आप ‘असहयोग’ वादी हैं। असहयोग-कार्य-क्रममेंसे ‘स्वदेशी प्रचार’, ‘मदिरा निषेध’ और ‘राष्ट्रीय-शिक्षा’ को आप सबसे ज्यादा मानते हैं और इनको सफल बनानेमें तनतोड़ परिश्रम करते हैं जब एक भी व्यक्ति गोहानेमें इस आन्दोलनमें हिस्सा लेनेको तैयार नहीं था, तब आप आगे आये; कांग्रेस कमेटीकी स्थापना कराई और जब कोई उसका संपादित बननेको तैयार नहीं हुआ तब आपने इस जोखिमपरे पदको स्वीकार किया।

गत वर्षमें अहमदाबाद कांग्रेसके बाद पन्नाच सरकारने स्वयंसेवक मंडलोंको बेतानूर ठहराया और स्वयंसेवकोंको सजा देना प्रारंभ किया; तथा खदर प्रचार, विदेशी शक्करका बहिष्कार और हिन्दू मुसलमान एकताके जल्से नाजायज़ करार दिये तब छाला अमीचंद गोहानेके दूसरे छः स्वयंसेवकोंके साथ धर्मके खातिर बलिदान होनेके लिए मैदानमें आये। सरकारने पकड़कर उन्हें उनके साथियों सहित छःमाहके लिए जेलखाने भेज दिया।

जब आप कोर्टमें हाजिर होनेके लिए खाना हुए तब उन्हें उनकी वृद्धा माताने आशीर्वाद दिया; उनकी फत्नीने अपने वीर पतिकी पूजा की और उनके बड़े भाई भोनाइयोंने उनको प्रेमसे बिदा दी। गोहानेके सैकड़ों आदमी आप को पहुँचानेके लिए आपके साथ बहुत दूरतक आये व आपके गलेमें फूलोंकी माला डकड़कर आपका अवघोष किया।

जिस वक्त रोहतक के सबसे बड़े २ नेताने कांग्रेस के कामसे इस्तेफा देकर अपनी प्रेक्टिस शुरू कर दी थी; जिस वक्त अनेक लोग जेल खानेके डरसे क्षमा माँग माँगकर बैठ गये थे उस वक्त इस वीरने, जेल महलमें प्रवेश किया। जब इनके रिश्तेदारोंने इन्हें समझाया और कहा कि तुम क्षमा माँगलो तब इन्होंने कहा था,—“मैंने कौनसा अपराध किया है जिसके लिए मैं क्षमा माँगूँ ? मैं अपने देशकी शुद्ध वस्तुओंको प्रचार करना और एक ही माँके पुत्रों—हिन्दू और मुसलमानोंमें एकता कराना धर्म समझना हूँ। इसको अगर कोई अपराध बतलाता है तो मैंने यह अपराध किया है और जबतक जीऊँगा, यह अपराध करूँगा।”

गत अगस्तमें आप छूट गये हैं। उन्होंने जेलसे छूटने पर बा० कृष्णलाल वर्मा पर एक पत्र लिखा है उसमें उन्होंने अपने जेलकी जो बातें लिखी हैं, उन्हें हम उन्हींके शब्दोंमें पाठकोंकी भेंट करते हैं। खत उर्दूमें है। वे लिखते हैं:—

“आई साहब कृष्णलालजी साहब, बंदे-मातरम् ! आन मैं अपनी जेलखानाके हाजिस्त आपको लिखना चाहता हूँ। मेरी तन्वित बहुत चाहती थी कि, जेलसे आपको चिट्ठी लिखूँ मगर जेलमें सिर्फ एक महीनेमें एक चिट्ठी मिलती थी जिसको घर लिख दिया जाताथा इस वजहसे प्रेमपत्र न लिख सका।

मुझे गोहानेमें १६ फरवरी सन् २२ को, जब पं० रामप्रसाद शर्माकी गिरफ्तारीके बक्त एक मारी मरसा हो रहा था समन मिले थे कि तुम्हारी तारीखपेशी बअदालत डिप्टी साहब

रोहतक जिजा १८ फरवरी सन् २२ की है। इसलिए मैं १८ फरवरीको मय दीगर अपने पौष गोहाना निवासी माहयोंके हाजिर अदालत हो गया। उसी रोज सबको छः छः माह कैदकी सजा सुना दी गई और हम खुशी २ यात्राको चले गये। जेलमें सुपरिण्टेण्डेण्ट $\times \times \times \times$ का और दारोगा साहबका बहुत अच्छा बर्ताव रहा। हम जिजा रोहतकके कुछ चालीस आदमी उन्हीं दिनोंमें गिरफ्तार किये गये थे जिनमें आधे हिन्दू और आधे मुसलमान थे। सब आदमी बहुत अच्छी तरह रहते थे। $\times \times \times \times \times \times$ हम गोहानेके छः आदमी गिरफ्तार किये गये थे। मुझे अदालतने स्पेशल क्लासमें रखा था। उसमें हसन जेल (निम्न लिखित) खुराक मिलती थी। घी, ५= गेहूँ १ आटा, ५॥ दूध ५१॥ हफ्तेमें तीन बार, हफ्ता हफ्तेमें दो बार और दाल शाक बगैरह। मगर इस खुराकको सब आदमी स्पेशल क्लास वाले और अँडिनेरी क्लासवाले पिछेकर खाते थे। हम सबह आदमी स्पेशल क्लासमें और तैम आदमी अँडिनेरी क्लासमें थे। तीन महीनेके बाद सुपरिण्टेण्डेण्टने कहा, गवर्नमेंटका हुक्म है कि, तुम ए. और बी. क्लासवाले बिल्कुल अलहदा अलहदा रखे जाओ। जिसको हम सबने नफातसे सुना और सुपरिण्टेण्डेण्टके साथ झगड़ा हो गया। आगिर बी. क्लासवाले वहाँसे पंजाबकी और जेलोंमें भेज दिये गये और, और जेलोंसे स्पेशल क्लासवाले बुला लिये गये। हम चालीस आदमी वहाँ स्पेशल क्लासमें हो गये हैं, एक बात लिखना भूख गया। वह यह कि, डेड महा तक सिर्फ सबह स्पेशल क्लासके

और सत्रह बी. बलाहके हमारे साथ रहे । सबका खाना बिल्कुल शामिल रहा । हम सबने अच्छा खाना मुनसिब नहीं मंगा । इन लिए उस वक्त हमारे हिस्सेसे सिर्फ दो रोटी बनेकी, आधी रोटी गेहूँकी और मामूली धी आता था ; जिससे सलत परेशानी होती थी मगर—हिस्सेमें मर्दा मर्दे खुदा, जेलमें मुझे कुछ दिन खुशार भी आया और मेरा बजन दस पौंडके करीब कम हो गया था । पन्द्रह दिनोंके बाद मेरा असली बजन हो गया ।

गरमीके दिनोंमें जब मोरमें लुं चरतीथी अपनी बारकोंमें दोनों तरफ कमजोर टांगकर छिड़काव करते थे और बाहर रातको मैदानमें सोनेकी इजाजत थी । दरम्यानमें, जब कि सुपरिन्टेण्डेण्टसे झगड़ा होगया था अंदर बारकोंमें सोना पड़ा था । कामके मुतल्लिफ मुनिए । काम हम लोगोंके लिये छिफाफ बनाना, चिके बनाना, चरखा काटना, दरी बुनना और फीता बुनना था । इनमेंसे जो काम हमें पसंद होता वही हम कर सकते थे । मैं तो छिफाफ बनाता था, ज्यादातर चरखा कातता था । मगर वह भी बहुत कम । अकसर किताबें पढ़ता था गण हांकता था । हमारे आदमी काम बहुत कम करते थे । मैंने कि हमारी जेललाइफ बड़े मजेसे गुजरी । XXX

मैं १२ अगस्तको रिहा हो गया था । और १८ अगस्तको गोहाना मय आने साथियोंके आया था । गोहाना बसियोंने हमारा स्वागत बड़ी धूमधामसे किया । एक माइलके फासलेपर लोग हमको लेने आये थे उनमें ज्यादा तादाद अहले इस्लामकी थी । इस सगहार अहलेइस्लाम

ममें ज्यादा जोश पाया जाता है और महान-नानमें कतई नदारद (बिल्कुल नहीं) खद्द भी ज्यादा अहले इस्लामकी ही इस्तपाक करते हैं । सिवाय खानदान चौबरियानके । ”

पाठक ! आज लाला अमीचंद्रजी फिर कर्म क्षेत्रमें हैं और अपना पुराना काम खद्द प्रचार आदि नई दिक्कतोंसे कर रहे हैं । आपके जेल जानेने, सुना जाता है गोहानेके हलवाह-योंके दिलोंपर इतना असर पड़ा कि, उन्होंने हमेशाके लिए विदेखी रका गाढ़ना छोड़ दिया है।

पाठक ! जैनियोंका सिर ऊंचा रखनेके लिए, अपनी जन्मभूमिकी सेवाके लिए और धर्मकी रक्षाके लिए अमीचंद्रजीने अपनेको अर्पण किया । क्या और जैनबंधु इनका अनुकरण न करेंगे ?

आपसे एक निवेदनकर हम अपना कथन समाप्त करते हैं । अभी आपके यहाँ दो तीन लड़कियोंका ब्याह होनेवाला है । हम आशा करते हैं कि, आप जिस खद्दकी रिमायत करके जेलमें गये और सरकारके कोपमानन बने लगी खद्दको, रिश्तेदारों और कुटुंबवालोंके दबावसे, लड़कियोंके ब्याहमें देशनिकाळ न दे दें । क्योंकि, सरवाके विरोधसे रिश्तेदारों और कुटुंबियोंका विरोध सहना और उसके सामने टिके रहना बड़ा मयंकर होता है । शसनदेव आपसो अपने सिद्धान्तों पर अटल रहनेकी शक्ति दे औ आप चिरायु हों ।

(४) श्री देशभूषण कुलभूषण ब्रह्म-चर्य आश्रम-कुंथलगिरिः— सोलापुर जिजेमें बार्सी टाउनसे १० मील पर श्री देश-भूषण कुलभूषण मुनिका श्री निर्वाणस्थान

कुण्डलगिरि नामक सिद्ध क्षेत्र है जहां अतीव परिश्रम करके १० वर्ष हुए भिनसेवी ब्रह्मचारी श्री पार्श्वनागरजी महाराजने एक ब्रह्मचर्य आश्रम स्थापित किया है जो आनकठ बहुत उत्तम अवस्थामें है और सुगच्छ प्रांतगत गरीब जैन अजैन विद्यार्थियोंका इससे बड़ा मारी उपकार हो रहा है । यहां आनकठ चतुर्थ, सेत-वाल, पंचप आदि जातिके ८४ विद्यार्थी अच्छी तरहसे रहकर विद्याध्ययन करते हैं जिनमें करीब १० अजैन मराठे हैं । आश्रममें अध्यापक, मुनीम, वैद्य, गाथन शिक्षक, रसोईये, चरवासी आदि २५ कार्यकर्ता हैं व मासिक खर्च १२००) है । संस्थामें सिर्फ करीब १००००) का धौव्य फंड होनेपर भी हजारोंका खर्च चालू मदद व मुष्टि फंडसे होता है । आश्रममें विद्यालयके अतिरिक्त बेडिंग, मंदिर, औषधालय, व्यायाम-शाला, वाचनालय, पुस्तकालय, व गाथन शाला, भी है । यहां की व्यायामशालामें इसनी उत्तम प्रकारकी व्यायाम शिक्ष दी जाती है कि इसकी जोड़की एक भी व्यायामशाला अनेमें नहीं है । इस चित्रमें विद्यालयके पाप आये हुए वाचना-लय व व्यायामशालाके पास विद्यार्थीगण लकड़ी ले र कर खड़े हुए हैं पासमें संस्थापक महोदय भी बैठे हुए हैं । आमतक करीब १५० छात्र आश्रमका लाभ उत्तमतासे ले चुके हैं । लौकिक व धार्मिक शिक्षा आश्रममें ही दी जाती है । अंग्रेजी भी तीन बखस तक पढ़ानेका प्रबंध है व विशेषके लिये सोलापुर भेजते हैं । विद्यार्थीको धी दूब बहुत करके नहीं भिजता है तौ भी सब विद्यार्थी इतने तंदुरुस्त व हठ शीर

हैं कि जो कोई इस आश्रमका निरीक्षण करते हैं विद्यार्थीको देखकर अतीव आनंदित होते हैं और कुछन कुछ सहायता दे ही जाते हैं। मोमन बख, पुस्तक औषधादि सभीका खर्च आश्रमकी ओरसे होता है व सब प्रकारकी व्यवस्था दूसरे विद्यालयोंको अनुकरणीय है । इस आश्रमके लिये ब्रह्मचारी पार्श्वनागरजीने अपना जीवन बर्पण कर दिया है और इसकी उत्पत्तिके लिये शतदिन आप जीतोड परिश्रम करते हैं । ऐसे उपयोगी आश्रमकी येनकेन प्रकारेण सहायता वार १ करनेका जैन समाजका परम कर्तव्य है । आशा है हमारे पाठक इस आश्रमको शुभ अशुभ प्रसंगोंपर मासिक अपवा वार्षिक सहायता देनेके लिये नहीं भूँछेगे ।

(५) कुण्डलगिरि ब्र० आश्रमकी व्यायामशाला—उपरोक्त व्यायामशालाके विद्यार्थी अनेक प्रकारकी कठिन १ कसरतके खेड सर्कपवालोंसे भी बहतर कर सकते हैं जिसका यह चित्र है ।

नई फसलकी नई केशर ।

भाव घटा है ।

इन साल काशमीरमें केशरकी फसल गत वर्षकी अपेक्षा अच्छी हुई है व नई केशर हमारे पास आ चुकी है जो माव, गुण और शुद्धतामें उत्तम है । विजयती मंहगी व अविज केसर कमी भी न बर्तिये और यह काशमीरो केशरका ही पुनन मोननादिमें उपयोग कीजिये ।

मूल्य १॥=) की तोडा

मेनेजर—दि० जैन पुस्तकालय सूरत ।

(६) श्रीमान् सेठ पद्मराजजी रानीवाले कलकत्ता-आपका जन्म चैत्र कृष्ण ९ सं० १९४३को कलकत्तामें जैन समाजके प्रसिद्ध खुर्जा निवासी रानीवाले वंशमें सेठ फूलचंदजीके यहां हुआ था ।

बाल्यकपन—आपका बहुत ही आनन्दसे व्यतीत हुआ । फिर भी सं० १९१६ में एकाएक आपके पिताके लकुवा मार जानेके कारण सारा कामकाजका भार आपके ऊपर छोटी ही अवस्थामें याने ११ वर्षकी ही अवस्थामें आ पड़ा ।

शिक्षा—पहले आपने घरपर ही थोड़ी हिन्दी पढ़ी, फिर स्थानीय सिटी कालेजमें एन्ट्रेंस तक शिक्षा प्राप्त की । आप युनीवर्सिटीमें परीक्षा देनेकी तैयारी कर ही रहे थे कि एकाएक पिताजीको लकुवा मार जानेके कारण परीक्षा न दे सके ऐसी विपत्तिके समय भी व्यवसायिक कार्य संभालते हुये सवेरे शाम घरपर ही संस्कृत तथा धार्मिक शिक्षा लेते रहे । आपने कुछ दिन संस्कृत पढ़कर धार्मिक ग्रंथोंका मनन करना शुरू किया । करीब १ वर्ष तक आपने पं० गणेशप्रसादजी वर्णीसे कुछ न्याय पढ़ा पश्चात् पं० गुलजारीलालजी लमेचूके साथ आपने गोमटभारादि महान ग्रन्थोंकी स्वाध्याय प्रारम्भ की । इस बीचमें पं० लालारामजीके साथ भी आपने कुछ दिन तक स्वाध्यायदि की तथा न्यायके कितने ही ग्रंथोंको पढ़ा ।

जैन समाजकी पहिली सेवा करनेका मौका आपको यह मिला कि आप श्री भारतवर्षीय दि० जैन महासभाके शास्त्रासभा विभागके

मंत्री बनाये गये, इस बाबत आपके पत्र व्यवहारसे आरा निवासी बा० देवकुमारजीसे आपका परिचय हुआ । फिर सन् १९०६में कलकत्तेमें महासभाका अधिवेशन होनेके समय बा० देवकुमारजी वगैर कलकत्ते पधारे थे उस समय आपसे प्राचीन शास्त्रोंके बाबत बार्तालाप होनेसे आपका ध्यान उस ओर आकर्षित हुआ । बा० देवकुमारजीकी मृत्यु होजानेके बाद बा० किरोड़ीमलजीके साथ प्राचीन शास्त्रोद्धारका कार्य प्रारम्भ कर दिया, और आपके करकमलोंसे आरा-जैन सिद्धान्त भवनकी स्थापना हुई, और आप उसके सभापति पदको अभी तक विभूषित कर रहे हैं ।

आप बम्बई दि० जैन प्रान्तिक सभाके स्वामगांववाले अधिवेशनके सभापति बनाये गये थे, तथा आप कलकत्तेकी रोयल एशियाटिक सोसायटी आफ बंगालके सदस्य हैं । इस सोसायटीके कई अधिवेशनों पर आपने Jainism के ऊपर कई निबन्ध पढ़े । इस प्रकार आपका ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ता ही गया और सन् १९११ में आपने एक त्रैमासिक “ जैन सिद्धान्त भास्कर ” नामक ऐतिहासिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया परन्तु इस पत्रको १ वर्षके बाद ही बंद हो जाना पड़ा ।

इसी बीचमें आप “ अशोक ” के शिलालेखोंको देखते देखते श्री खंडगिरि उदयगिरि पर्वतोंका हाल देखने लगे । और आपने इस पहाड़ीकी ओर कलकत्तेके भाइयोंका ध्यान आकर्षित किया । उस क्षेत्रके आप कितने ही वर्षोंतक मंत्री रहे और पूजनका यथोचित

प्रबन्ध किया तथा धर्मशालाका भी कार्य चालू करवाया ।

आपने ऐतिहासिक खोजके लिये बड़ा उद्योग किया । बहुत दौरा भी किया है । आपकी अब दृष्टि राजनीतिक कार्योंकी ओर विशेष रूपसे झुकी । यों तो आप सूरत, बनारस आदि कांग्रेसोंमें दर्शक रूपसे सम्मिलित हुये थे परन्तु विशेष भाग आपने सन् १९१७ कलकत्ता कांग्रेसके समयसे लेना शुरू किया । कलकत्ता कांग्रेसके समय बड़े बाजारमें आपने बीसैंट स्वागत-समिति बनाई और उसके आप मंत्री हुये तथा कांग्रेसके निरामिष भोजी प्रतिनिधियोंका भोजन वगैरहका भार आपके ऊपर ही था । इसके बाद आप बराबर कांग्रेसमें सम्मिलित होते हैं । आप सन् १९२० की पोलिटिकल जैन कांग्रेसके नागपुर अधिवेशनके सभापति भी हुये थे । आप बड़े बाजार (कलकत्ता) के राजनीतिक आंदोलनकी एक जान हैं । आपने बड़े बाजारमें इस समय अच्छी चहल पहल चला रखी है । आप बड़ा बाजार कांग्रेस कमेटीके मंत्री बंगाल प्रांतीय कांग्रेस कमेटीके सदस्य तथा आल इन्डिया कांग्रेस कमेटीके सदस्य हैं । गत वर्ष असहयोगके आंदोलनमें आप दफा १०८ के अनुसार ता० १० दिसम्बर १९२१ को गिरफ्तार किये गये और ता० २३ दिसम्बरको आपको १ वर्ष सपरिश्रम कारावासका दंड मिला था । अब आप ता० १४ नवम्बर १९२२ को जेलसे छूटकर सानंद आ गये हैं ।

जेलसे घर आने पर आपका खुब स्वागत

हुआ व ता० १६ को दि० जैन नये मंदिरमें आपके अभिनंदनार्थ एक विराट् सभा बा० मन्नालालजी फतेपुरवालोंके सभापतित्वमें हुई थी जिसमें आपको स्वर पर छपा हुआ मान-पत्र अर्पण किया गया था । आजकल भी आप देशसेवामें ही निमग्न हैं तथा हम चाहते हैं कि इसी प्रकार जातिसेवामें भी मग्न रहें ऐसा मौका जैन समाजको इंतना चाहिये और वह समीप ही है कि आप देहलीमें होनेवाली महासभाके सभापति चुने जावें व हम आपके चिरायुकी भावना करते हैं ।

(७) संसार-वृक्ष-टाईटल एउके इस चित्रका परिचय कविता रूपमें पृ० ५२ पर है ।

ब्रह्मचारीजी द्वारा (२२०००) का दान-पूज्य ब० शीतलप्रसादजीने गत चातुर्मास कलकत्तेमें किया था तब अपने उपदेशसे वहाँके भाइयों द्वारा (६९००) प्राचीन श्रावको-छारिणी सभा, (४०००) सोलह संस्थाप, (१०००) जीवदया, (१२००) कन्याशाला, (५२००) उत्तरी बंगालके पीड़ितोंके लिये, (३९६८) म्यांमार्हादिशालय काशी, व (१०००) सलुंवर पाठशाला इस तरह २१८४८ का दान कराया था । तथा दशहरा पर बहुतसा बलिदान कम कराया, प्राचीन श्रावकोछारिणी सभा स्थापित कराई, बंगालके प्राचीन स्मारक नोट किये, बंगालका प्राचीन जैन इतिहास लिखा, नित्य नियम, सामायिक व यज्ञापवीतका प्रचार बढ़ाया । सारांश कि इस बारके चातुर्मासमें ब्रह्मचारीजीने बहुत कार्य किया है जो निरस्मरणीय रहेगा ।

मौजीकी मौज ।

वाह भाई क्या कहना है ? अबके माघ मास
ललितपुरमें तीन गनरथ हैं, वास्तवमें वहाँके
उपकारी सज्जनोंने ठीक विचारा । क्योंकि
ललितपुरमें अभी जैन मंदिरों और मूर्तियोंकी
बहुत कमी थी सो पुरो हो जायगी ! और कोई
बिचारा गरीब पूजाके कामपर लगा दिया जाय-
गा, उसकी तो मौन है !

कितने ही लोग वेचारे वर्षोंसे मिठाई खानेको तरसते थे और यही टकटकी श्रीमानोंकी ओर लगाये थे कि कोई बड़ा समारोह हो तो, ४-६ दिन तक अपनेको भी वृंदा लड्डू और खारे सेव खानेको मिलेंगे, बाह उनकी तो मौन है !

जब महिनों पहिलेसे मिठाईयां बनेंगी, तो इसमें सन्देह नहीं कि उनमें त्रस जीव न उत्पन्न हों, क्योंकि जैन शास्त्रोंमें कहा है “अर जो अन्नतणों पकवान । जलको लेश जु माहें जान । आठ पहर मर्यादा जास । भाषें श्रीगुरु धर्म प्रकाश । ” इसी प्रकार आठा भी महिनों पहिले पैसेगा, सो उसकी मर्यादा शीत काल दिन सात, ९ उष्ण ऋतु त्रय । इस प्रकार है । हजारों मन वेशन भेदा बनना है सो कितने यत्नसे शोध बीनकर उत्तम जातिके मनुष्य पीसेंगे ? और पानी जितना लगेगा वह कितनी सावधानीसे मर्यादाके भीतर छानकर

जीबानी विधिसे जलाशयोंमें पहुंचाई जायगी ? भट्टियोंमें सब ईंधन सूखा हुआ शोधकर लगाया जायगा और दिन दो घड़ी चढ़नेपर कार्य प्रारंभ होगा और भट्टियां दो घड़ी दिन रहते ही बंदकर दीजायगी क्या ? परंतु इससे क्या ? लिखनेवाले लिखते हैं, वाचने सुननेवाले वाचते सुनते हैं, सो न वांचना न सुनना तब पाप कैसे लग सकता है ? मरेंगे तो विकलत्रय ही ना, सो वे उस पर्यायसे छुटेंगे, पर अपनेको पदवी मिलेगी सवाई, सेठ, सवाई सिंघई, इत्यादि । सो अपनी तो मौन है, वह पदवी सन्तान दर संतान चलेगी इस लिये उनकी भी मौन है, कितने मजूर काम करेंगे, उनको मजूरी और माल मिलेंगे उनकी भी मौन है ! परिवारके सम्बन्धो रथमें बैठेंगे उनकी भी मौन है ! पोलिस आदिके लोग भी आशा रखते हैं, उनको भी प्रबन्ध करनेका अवसर मिलेगा, उनकी भी मौन है । व्यापारी, दूकानदार, ठठेरे, कुंजड़े, भट्टियारे, हलवाई, कठारया, मोदी, बजान, कुम्हार, सुनार सबकी चटकेगी सो सबको मौन है ।

जो मिठाई खायागे, पानी पीयेंगे, कफ खांसी शीतज्वर आदि होवेगा सो वैद्योंके भी पौबाराह पड़ेंगे, कोई मरे व जीवे, उनकी तो मौज ही है ।

लोग कहते हैं बुंदेलखंडमें लोग भूखे मरते हैं, दीन हो गये हैं, व्यापार घंघा नहीं है, परंतु यह उनका अम है। देखो, यदि यहां दीन होते तो हम कैसे रथ चलाते, लाखों रुपया कहाँसे लाते ? यदि लोग दीन होते तो वे नर-

नारी शृंगार कर करके कैसे रथोंमें लाखों खर्च करके आते ? क्या दीनोंको मिठाइयां कहीं प्राप्त होती हैं ? यदि वे दीन होते तो मारवाड़ी भाइयोंके समान या अंग्रेजोंके समय देश विदेशोंमें जाकर व्यापार धंधा करते, परंतु क्या वे कहीं जाते हैं ? क्या किसीने बम्बई, कलकत्ता, करांची, दिहली, ब्रह्मा, सीलोन, आसाम, जर्मनी, इंग्लैंड कहीं भी बुंदेलखंडी श्रीमानोंकी कोठियां देखी सुनी हैं ? भला वे जब मौजमें हैं तो उनकी समझमें संसार मौजमें है । व्यर्थ परदेश जाना और वहांपर पीढ़ी खोलना । फिर देशके लोग आते जाते सो इनकी लत्तड़ कौन लगावे । सेठ माणिकचंदजी, सुखानंदजी आदि इसीमें बरबाद हुवे ! देखो ना रोज रोज उनके यहां उनके देशके आते जाते हैं फिर मनसे हो शरमसे सहायता तो करना ही पड़ती है ! इससे समझो कि “ घर मिले मौजसे खानेको, तो फिर क्यों जाय कमानेको, क्या बुंदेलखंडियोंकी शानी कोई कर सका है ? जो यहां दूर वर्ष दो चार गजरथ दुर्भिक्षसे दुर्भिक्ष तथा घोरतर बीमारियोंके होते हुवे भी हुवा करते हैं ! जो इस प्रांतको निर्धन कहे वही निर्धन है और विद्या हीन कहे वह मूर्ख है । सोचनेकी बात है कि यदि यह प्रांत विद्याहीन होता तो जगह जगह विद्यालय, पाठशालाएँ, बोर्डिंग हाउस, स्कूल, कालेज आदि विद्यादाता संस्थाएँ अवश्य होतीं, परंतु इसके विद्वान् होनेका यही चिन्ह है, कि यहां विद्यासंस्थाएं नहीं हैं और जो हैं भी सो नहींकि बराबर— बिना द्रव्यके आयुके दिन बिता रही हैं । जहां

सब विद्वान् होते हैं वहां विद्यादानसे क्या प्रयोजन है ? समुद्रमें जल बरसाना मेघोंकी भूल है । यहां न कोई अनाथ हैं न अपद स्त्रियां हैं, और कोई कदाचित हो, बड़नगर दिहली बम्बई भेज देने हैं ! और एक बात बतायें—सुनों, बुंदेलखंडके कई लड़के न माने मां बापोंके रोकनेपर भी वे काशी, मोरेना, मथुरा, सागर, हस्तिनापुर आदिको गये वहां जाकर वे सिरफोड़ी करना सीख आये ! बड़ोंकी भूलें निकालनेको तैयार हुवे, जो ग्रन्थ बड़े बूढ़ोंने कभी न देखे न सुने और देव शास्त्र गुरु तीन कहकर दूरसे अर्घ चढ़ाते थे सो, इन लड़कोंने निकाले और पंडित बनके पढ़ने लगे । हम लोग यह बात पसन्द नहीं कर सके, सो हमने इनको सीधा टिकट कराया—जावो देहली, रोहतक, काशी, मोरेना, मालवा, गुजरात, मेवाड़, बंगाल पंजाब । वहांके लोग तुम्हारे चंगुलमें फंसेगे हम लोग तो स्याने हैं । अच्छा और सुनो, जो अंग्रेजी पढ़ते हैं, वे सकारकी गुलामीके लिये चक्कर काटते हैं, क्योंकि हम उनको पूरा पढ़ने देंगे तब न पढ़ें । और मेट्रिक पढ़को बाहर तो कोई सईसीपर भी न रखेगा, और धर्मकी बात नहीं जानते, “सो इनको तो वारी बेर अढ़ाई सेर” यही करना है । बहुत पढ़नेसे बुद्धि बिगड़ जाती है । इसीलिये जो इनको इधर उधरकी हवा लगी, गजट फजट पढ़े कि बस वाय लगी, भला इनसे धंधा कैसे होवे ? पर अपनी तो मौज है । बचका बांव पीठपर धरी, वनजीको हम उद्यम करी, गांव गये गकरियां खाय, लाये दो दश टका कमाय ।

खा पीनारी पुत्र खवाय, निरमय सोय रहें
हरखाय । लिख जाने खाते बहों । मंगल दोय
पढ़े हम सही पृजा दर्शन हम नित करें,
शास्त्रोंकी श्रृष्टमें परे । हमसे कौन धनी विद्वान्,
देखो हो जो चतुर सुजान । कहो कैंसी मौज है!

और एक बात सुनो—जो लड़का परदेशमें
विना व्याहो जाके नौकरी करे, चाहे धंदा करे,
चाहे वह कैसा ही विद्वान होवे, खाता पीता
सुखी होवे, इज्जत अबरूदार होवे, सुंदर
तरुण होवे उसको हम अपनी लड़की
नहीं देते, इतनी दूर क्यों दें ! भले भूखे
मरे पर आंखोंके साम्हने तो रहे ! पर जो
चालाक व्याह कर चला जाय उसपर बश नहीं,
पर हां कहीं उसकी स्त्री मर गई तो फिर हम
लोग ठगानेवाले नहीं। हम आपने गाममें बूढ़ेको
व्याहें, वारेको व्याहे, रोगी काना मूरख कैसा ही हो
व्याहें, कन्या हमारी है उस पर हमारा जोर है।
विधवा भी होगी कुछ भी.... करेगी पर रहेगी
तो आंखोंके साम्हने, जब यह अडचन पड़ेगी
तो बेटा न पढ़ेगा न परदेश जावेगा। बस फिर
रहेंगे घर तो बनेंगे वर। तभी मौज है। न रहेगा
बांस न बजेगी बंसी !!

“मौजी ।”

मालवा प्रा० सभा-खातेगांव (मालवा)
 में पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव माघ सुदी
 १ से ५ तक होगा जिस मौकेपर वहां मालवा
 दि० जैन मांतिक समाका १९वां वार्षिक अधि-
 बेशन होना निश्चित हुआ है। सब माई
 अवश्य पधारें।

भगवानदास जैन, महामंत्री ।

जैनसमाचार-संग्रह ।

देहलीमें महासभा व प्रतिष्ठा-दिंदे
पाटनगर व विपुल जैन जनसंख्यायुक्त देहली
शहरमें माघ सुदी ७से १२ पंचकल्याणक प्रतिष्ठा
महोत्सव बड़े ही समारोहके साथ होगा जिस
मौकेपर देहलीके भाइयोंने भारत० दि० जैन
महासभा व खंडेलवाल महासभाको अपना १
वार्षिक अधिवेशन करनेका आमंत्रण भेजा है
जो स्वीकृत होगया है । सब भाइयोंको देहली
जानेके लिये तैयार होजाना चाहिये ।

काशी-स्या० महाविद्यालयमें अभी ४७ विद्यार्थी रहकर अध्ययन करते हैं। एवं उत्तम है। पं० गणेशप्रसादजी वर्णी द्वारा उच्च कोटिकी उत्तम शिक्षा हो रही है। (१०००) मासिकका खर्च है। सहायताकी आवश्यकता है।

बीनाजी—में पौष सुदी ५ से ९ तक मेला होगा ।

उपदेशकी पिपासा-कलकत्तेके जैनी भाई
समाजके विद्वान् त्यागी-ब्रह्मचारियोंसे प्रार्थना
करते हैं कि उनमेंसे कोई यहां २-४ मास
पधारकर अनुग्रहीत करें क्योंकि ब्र० शीतल-
प्रसादजी, ब्र० गोबीलालजी व ब्र० चांदमलजीके
पधारनेसे यहांकी समाजको बहुत लाभ हुआ है।

व्यावर-में महाविद्यालयका कार्य अच्छा चल रहा है। अधिष्ठाता ब० ज्ञानानंदजी हैं।

कोल्हापुर-के निनसेन स्वामी भट्टारक
विष्णुके बड़े प्रेमी हैं। आपने अपने अधिकारके

ग्रामोंसे ॥२॥ प्रत्येक घर बसुल करके जो रकम एकत्र हो उसका उपयोग बोर्डिंगोंमें धर्मशिक्षा व गरीब जैन विद्यार्थियोंके शिक्षणार्थ खर्चनेका अधिकार दक्षिण महाराष्ट्र जैन सभाको दिया है ।

हिन्दी विश्वकोष—कलकत्तेमें कई वर्षोंसे नगेंद्रनाथ बसु (८ विश्वकोशलेन बागबजार) द्वारा छप रहा है जिसमें वे जैन शब्द भी सामिल करनेवाले हैं इसलिये जैन विद्वान उनको जैन शब्द सार्थ शीघ्र ही भेजें ।

कलकत्ता—में कार्तिक मासमें बंगाल विहार उड़ीसा प्रांतिक दि० जैन सभाका संगठन हो गया है । इसमें ब्र० शीतलप्रसादजीका ही गुप्त प्रयत्न है । सभापति शेट वृद्धिचंदजी व मंत्री पं० जयदेवजी हुए हैं । मगसिर वदी ६ ४-५-६ को इसके अधिवेशन होकर २० प्रस्ताव पास हुए थे ।

छूटे—प्रसिद्ध देशसेवक व समानसेवक सेठ पदमराजजी रानीवाले गत ता० १४ नवम्बरको छूटे हैं ।

इनामी निबंध—महावीर जैन एमोशियेशन लाहौर १५) का इनाम पंजाब व देहली प्रांतकी कोलेजके उन विद्यार्थियोंको देगी जो आगामी ता० ५ जनवरी तक आत्मा और शरीरका संबंध 'अथवा 'जैन कर्मवाद' पर उत्कृष्ट निबंध लिखकर भेजेगा ।

सुजानगढ़—में भी माघ सुदी ५ को पंचकल्याणक प्रतिष्ठा धूमधामसे होगी । पं० पन्नालालजी बाकलीवाल वहां ही उपस्थित हैं ।

मूडबिद्वि—कि जहां जयधवल महाधवलदि सिद्धान्त ग्रन्थ व रत्नविम्बोसे सुशोभित श्री

पार्श्वनाथका सिद्धान्त मंदिर है उसका जीर्णोद्धार होनेपर वहां पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव माघ सुदी १४ से फा० वदी ४ तक होगा । दक्षिणके यात्रार्थी अभीसे रवाना होकर वहां समय पर पहुंच जावें । शिमोगा अथवा मैंगलोर स्टेशनसे जाया जाता है । मोटरका भी प्रबंध है ।

बुरहानपुर—के श्रे० जैन मंदिरमें कुछ दि० जैन प्रतिमाएं हैं वे श्वे० भाईओंने मुनि जयसुरीश्वरजीके उपदेशसे हमें दे देना स्वीकार किया है ।

गजरथोंका समूह—आगामी माघ सुदी ५को सिघई, स० सिघई, श्रीमान्, सेठ, श्रीमंत सेठ आदि पदवी देनेवाले बुंदेलखंड प्रान्तके ललितपुरमें एक साथ तीन गजरथ अर्थात् पंचकल्याण प्रतिष्ठा महोत्सव होंगे । इस समय परिवार महासभाका अधिवेशन भी होगा । ललितपुरमें मंदिर और प्रतिमाकी कुछ कमी तो नहीं है तब नामवरी व उत्तरोत्तर पदवी प्राप्त करनेके लिये ही ये गजरथ चलनेके होंगे । खेद है कि वर्षोंसे आन्दोलन होनेपर भी बुंदेलखंडसे यह मोह नहीं गया है ।

विद्योग—गत ता. ९-११-२२ को सौ० चमेलीबाई धर्मपत्नी ला० अमृतप्रसादजी देहरादूनका देहान्त हो गया । आप स्त्री समाजकी बड़ी हितैषी व दानी थीं ।

जैन केशरी—नामक अर्द्ध साप्ताहिक पत्र हाथरससे सुदर्शनलाल जैन द्वारा सुदर्शन प्रेसमें छपकर ता० २० नवम्बरसे प्रकट होने लगा है । दो चित्र भी हैं । वार्षिक मूल्य ६) जैन समाजमें अर्द्ध साप्ताहिक पत्र यह प्रथम ही है ।

साकरोदा-(मेवाड़) में जो विद्यालय चल रहा है उसमें १० विद्यार्थी अध्ययन करते हैं । सहायताकी आवश्यकता है ।

देहली-में लाला जगन्नाथजी जाँहरीका ता० १७ नवम्बरको स्वर्गवास होगया । मिथ्यातिमिरनाशिनी सभाके स्थापक आप ही थे । आप द्वारा देहलीमें कई सुधार हुए हैं व जीवदयाप्रचारमें अग्रेसर थे ।

कानपुर-में हमरी महासभाकी प्रबंध० कमेटी निर्विघ्नतासे बा० चंपतरायजी बेरिम्बरके सभापतित्वमें ता० ११-१२ नवम्बरको हुई थी जिसमें बा० नवलकिशोरजी व महासभाके बीचका हिसाबका झगड़ा निबट गया और बा० नवलकिशोरजीने रु० ५१५९०)के नोट, बोंड आदि वर्तमान कोषाध्यक्ष बा० निर्मलकुमारजी-को दे दिये हैं । इस कमेटीमें २४५००) का बजट २४४९ के लिये पास हुआ तथा 'जैन गजट' के लिये प्रेस निकालनेकी कोशिश करनेका प्रस्ताव हुआ है ।

सिखवरकूट-में गत अष्टानिकामें पूजन रथयात्रा व मेला हुआ था और अबसे प्रतिवर्ष वहाँ मेला भरना निश्चित हुआ है ।

श्राविकाश्रम-बम्बईका वार्षिकोत्सव ता० ६ नवम्बरको धूमधामसे हो गया था । अगले दिन ही० गु० जैन बोर्डिंगके विद्यार्थियोंकी भी सभा होकर इनाम दिया गया था ।

नागपुर-में का० सु० १२ को एक धर्मार्थ औषधालय खोला गया था जिसके स्थायी कंठमें ३०४) व मासिक चंदा ७६॥) हुआ था ।

भातकुली-में वहाड़ मध्य प्रा० दि० जैन सभाकी पांचवी बैठक ता० ९-१० नवम्बरको हुई थी जिसमें सभाका कार्य विस्तृत रूपसे चलानेके लिये वार्षिक ३) ९) १) ॥) देनेवाले व मुफ्त भी सभाके सभासद बनानेका प्रस्ताव हुआ है ।

जैन गायन मंडली-हमने वडगांवमें ६ माहसे एक गानविद्याकी क्लास खोली है जिसमें कई लडके तैयार हुए हैं । नृत्य ड्रामा भी करते हैं । जोमेला प्रतिष्ठा आदिमें बुलावेंगे तो उनको बिनाई कुल भी न देनी होगी । सिर्फ आनेजाने-का खर्च ही देना पड़ेगा । एक साथ कमसेकम पांच भाई आवेंगे । मूलचंद जैन, जखौरा (झांसी)

मगरपुर-पो० सरकार (झांसी) में फाल्गुन वदी ४ को गजरथ प्रतिष्ठा होगी । साथमें गोलालारीय सभाका अधिवेशन भी होगा ।

रक्षाबंधन-की भेटमें बम्बई श्राविका-श्रमको गत रक्षाबंधन पर्वपर १४२१।-) की सहायता मिली थी ।

देहली-में महासभाके साथ २ दि० जैन शास्त्रिय परिषद् और पद्मावती/पुरवाल परिषद् को भी अपना २ अधिवेशन करनेके लिये आमंत्रण मिला है ।

दक्षिण प्रान्तमें-भारत दि० जैन महा-सभाका परिचय बहुतसे भाइयोंको नहीं है इस लिये इसवार देहली महासभामें दक्षिण प्रान्तके ही कोई श्रीमान् व विद्वानको सभापति नियुक्त करना चाहिये व ऐसा नाम सेठ रावजी सखा-राम दोशीका उपयुक्त है ऐसा पं० बंशीधर शास्त्री प्रगट करते हैं ।

पद्मावती परिषद्—देहलीमें प्रतिष्ठा व महासभाके साथ २ दि० जैन पद्मावती पुरवाल परिषद्का भी वार्षिक अधिवेशन होगा ।

फिरोजपुर—में जीवदया प्रचार सभा फिर खुल गई है । बाहरके भी मेम्बर हो सकते हैं । नियमावली मंत्री जीवदया प्रचारक जैन सभाको लिखकर मगावें ।

महामंत्रीका निवेदन—भारत० दि० जैन महासभाके महामंत्री सेठ चैनसुखजी छावड़ाने दो निवेदन पत्र भेजे हैं जिसका सारांश यह है कि देहलीमें माघ मासमें महासभाका अधिवेशन होना निश्चित हुआ है जिसमें सभापति कौन हो इस विषयमें हर एक प्रांतके भाई व पंचायतियां अपनी २ सम्मति भेजें जिस पर प्रबंधकारिणी समितिमें विचार किया जायगा तथा सभाकी नियमावलीमें जो १ सुधार आवश्यक मालूम हो वह भी लिखें तथा सभामें अपने १ विचारानुसार पेश करने योग्य प्रस्ताव भी हमें लिख भेजें और हर एक शहर व ग्राम अपने २ प्रतिनिधि देहली भेजनेका चुनाव करके हमें सूचित करें । पत्र व्यवहार चैनसुख छावड़ा, महामंत्री, महासभा, सिवनी सी० पी० से करें ।

पते चाहिये—महासभा कार्यालयमें अपनी हर एक संस्थाका पता (मय कार्यकर्ताओंके नाम) होनेकी आवश्यकता है इस लिये सभी दि० जैन धार्मिक-सामाजिक-जातीय समायें, विद्यालय औषधालय कमेटी आदिको चाहिये कि अपने २ पते हमें शीघ्र ही भेजें । साथमें यह भी निवेदन है कि आगामी महासभामें पेश

करनेके लिये अपनी संस्थाकी गत वर्षकी रिपोर्ट व हिसाब हमें तुरंत ही भेजें ।

चैनसुख छावड़ा, महामंत्री, महासभा, सिवनी ।

मृत्यु व दान—बड़वानीके सेठ चांदूलालजीका पोष बढ़ी १ को स्वर्गवास हो गया । आप जयपुर आश्रम, व्यावर महाविद्यालय, काशी विद्यालय व कुंथलगिरि आश्रमको प्रत्येकको ४००), बम्बई श्राविकाश्रम २००), मुरेना विद्यालय, बावनगनानी, बड़वानी मंदिर, इंदौर उदासीनाश्रम आदि प्रत्येकको १००) इस तरह २२००) व २०००) कुटुंबमें बेटियोंको दान करगये हैं । साथ १ एक अच्छे शास्त्र-दानकी भी आवश्यकता है ।

अलीगंजके—ठा० प्रागजीदासजीने मैनपुरीमें अपने सुपुत्र बा० कामतामसादजीके बिवाहमें फिजूल खर्ची नहीं की और मंदिरों, तीर्थों व संस्थाओंको २७४)का दान किया था ।

विधवा विवाह खंडन—के विषयमें जो भाई उत्तम लेख ता० १ फरवरी तक भेजेंगे उनको संयुक्त प्रा० दि० जैन सभाकी ओरसे एक सुवर्णपदक दिया जायगा इस लिये विद्व दगुण शास्त्रोक्त प्रमाणों सहित इस विषयके लेख शीघ्र ही हमें भेजें ।

रूपचंद जैन, मंत्री सं० प्रा० दि० जैनसभा, कानपुर ।

शी० १२२७-शी २८ सन्तुभाय रायचंद जोरासु
वधे छे डे अये उपदेश करराथी श्री श्री० १२२७
१६५५२ डिमरयंद सभमस, सभाभाउ सभमस
तथा गंधी छात्रीभाउ नागचंदे आननम प्रजयय
(द्विर्वा-परन्त्री त्याग) प्रत छोडु छे तथा स.य
वागा श्रीम ३६३३३३ ५५ २७६ २७६ २७६
नियमो क्षीमा छे.

वर्ण-व्यवस्था ।

(लेखक:-पं० मदनलाल जैन-इंदौर)

वर्ण-व्यवस्था-विवाह-संतानोत्पत्ति और वारसा एक इत्यदि संसारमें जितनी व्यवस्थायें हैं उन सबमें धार्मिक संबंध है। ये व्यवस्थायें धर्मकी सिद्धिके लिये अनादिकाकालसे चली आती हैं। आचार्योंका प्रवान उद्देश्य धार्मिक प्रवाह अविच्छिन्न अनंतकाल तक चला रहे इस कारणसे समस्त व्यवस्थाओंको धार्मिक क्रियाओंके स्वरूपमें प्रतिपादन की है। व्यवहार धर्म भी उक्त व्यवस्था स्वरूप ही है। विवाहसे क्या धर्म सिद्ध होता है? विवाह करनेमें कैसा धर्म? संतानोत्पत्ति आनंद भोजनका फल है इसमें भी क्या धर्म है? वर्णव्यवस्थासे धर्मकी क्या सिद्धि होती है? प्रायुर्ण वर्ण व्यवस्था योगविद्याओंमें विद्यमान है और स्वच्छंदताको नाश करनेवाली है? इत्यादि मनोहर विचार आपके सम्मुख आते ही होंगे। इस लेखमें यही विचार करना है कि इन सब व्यवस्थाओंमें धार्मिक संबंध है अथवा नहीं? विवाहादि कार्य धर्मके अंग हैं अथवा नहीं?

वर्णव्यवस्था, विवाह, संतानोत्पत्ति और वारसा एक ये चार व्यवस्थायें परस्पर एक दूसरी व्यवस्थासे घनिष्ठ संबंध रखती हैं। अतः अतः व्यवस्थाओंमें फलरूप हैं। अर्थात् वर्ण व्यवस्था फल विवाह सिद्धि है, विवाहका फल संतानोत्पत्ति है, संतानका फल वारसा एक अथवा अन्यदत्ती है। इस प्रकार इन व्यव-

स्थाओंका एक दूसरी व्यवस्थासे परस्पर अन्वय-रूप संबंध है।

वर्ण-ब्रह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इस प्रकार चार विभागोंमें विभक्त हैं। एक एक वर्णके भेद अथवा अन्तर जातियां अनेक हैं। वैश्यों के खंडेछाल-अप्रवाल प्रभृति अनेक भेद हैं इसी प्रकार चारों वर्णोंमें अन्तर जातियां अनेक हैं। परन्तु व्यवहारकी बोलचालमें कभी २ सामान्य ऐसा भी कहते हैं कि "तुमारी कौनसी जाति है? वैश्य।" यहां पर वैश्य वर्ण और अन्तर जातिमें अभेद विवक्षा है, इसलिये अन्तर जाति कभी २ उच्चारण नहीं की जाती है। यह प्रकरण इस लिये लिखा है कि शास्त्रोंमें प्रायः अन्तर जातियोंका विशेष वर्णन नहीं है और उनका समावेश बोलचाल (वर्ण और जाति में अभेद विवक्षासे) में वर्णसे लिया है परन्तु पूर्वकाउमें अन्तर जातियां अवश्य थीं। और कहीं १ पर उन जातिओंका व्यक्तीकरण वंश शब्दसे हुआ है।

संतानसे वंश रक्षा और धर्मरक्षा होती है। संतानके बिना वंशकी स्थिरता नहीं हो सकती है और न धर्म ही स्थिर रह सका है, यह नियम सगृह्यसे सर्वत्र है। दूसरे संतान बिना वारसा एक ही नियम नष्ट होना है। अन्यदत्ति विनाश होती है। यह प्रत्यक्ष है। हरएक मनुष्य यह जानता है कि संतान बिना वंश नहीं रह सका और अपने कमाये हुए धनका (इकदार पुत्र नहीं होनेसे) उपयोग नहीं होसकता है। इस लिये गृहस्थोंका सबसे बड़ा प्रयत्न और मुख्य कार्य संतानोत्पत्ति है।

संतानको आत्मन शास्त्रकारोंने कहा है । इसका कारण यह है कि संतानमें अपनी आत्माके समस्त गुणोंका अवतरण होना चाहिये । जो पिताके गुण हैं वे पुत्रमें अवश्य आने चाहिये । इतना ही नहीं किंतु पिताका जो स्वभाव है, कुशाचार है, रूढ़ है, आकृति है, धर्म है इत्यादि समस्त बातोंका पुत्रमें अवतरण होता है । और यह प्रत्यक्ष भी है कि बहुतसी संतान पिताके रूढ़में होती है । पिताकी जैसी आकृति है पुत्रकी भावः उससे मिलतीजुलती आकृति रूढ़-गुण-स्वभाव होते हैं-और होने ही चाहिये । कदाचित् पुत्रमें पिताके धर्मोंका अवतरण न हो तो पुत्रकी उत्पत्तिमें शंका होती है । और ऐसी शंकाका होना प्राकृतिक (नेचर) है ।

प्रकृति, जैसा बीज होगा वैसा ही फल होगा यह अपने अनंत उदाहरणोंसे स्पष्ट करती है । आमके बीजसे आम ही होगा नीबू नहीं, यह प्रकृतिका कार्य है । जैसा उत्तम और गुण स्वभाववाला आमका बीज होगा फल भी वैसा ही गुण और स्वभाववाला होगा ।

विशुद्ध रज और वीर्यसे विशुद्ध संतान होती है, यह वैद्यक ग्रंथोंसे स्पष्ट होती है और प्रत्यक्षमें भी प्रायः सर्व जनताको अनुभवित है । विशुद्ध रज और वीर्यसे इस लेखमें उन वर दंपतिका ग्रहण है जो शीलवान हैं, सधुचरित्र हैं, ब्रह्मचर्य विशिष्ट हैं । अर्थात् जो अपनी परणीत स्त्री सिवाय अन्य स्त्रियोंका निजके त्याग है । स्त्री-पुरुष उभय दंपति विशुद्धचरित्र हैं । ऐसे दंपतिओंका ही रज और वीर्य शुद्ध है । रज और वीर्यकी विशुद्धता ऐसे

ही युगमें रहस्यकी है । पापाचारी-और कामी स्त्रीपुरुषोंका रज और वीर्य विशुद्ध नहीं रह सका है । विशुद्धिके लिये पापाचर्योंका त्याग करना नितान्त आवश्यक है ।

विशुद्ध संतानमें माता पिताके गुणोंका अवतरण है । मातापिताका रज और वीर्य विशुद्ध होगा तो संतान भी विशुद्ध होगी और ऐसी संतानमें ही मातापिताके स्वभाव-कुशाचार-आकृति-रूप आदि गुणोंका अवतरण होता है ।

भारतवर्षमें शील (पातिव्रत)का महारम्य संसारसे सर्वोत्तम और अलौकिक है इसका कारण संतानोंमें कुशाचारका अवतरण है । अन्य देशोंमें इस व्रतकी गंवतक नहीं पाई जाती है इसका कारण संतानोंमें कुशाचारादि गुणोंके अवतरणका अपाव है । यह अवतरण अन्य देशोंमें इस वीर्य और रजकी शुद्धि बिना हो नहीं सका है । भारतकी अगणित पवित्र लक्ष्मणोंमें शील (पातिव्रत-ब्रह्मचर्य) महारम्यसे देवों द्वारा पूनी गई है । ऐसी अनेक पवित्र भारतकी रानी थीं और अब भी हैं जो राज्य और अतुल वैभवाके स्वार्थको लोकोत्सेदकर अपनी पति संशामें संतोषित हुई हैं । यह दशा अन्य देशोंमें न मिलेगी । महारानी पद्मनां अपना सर्वस्वका नाशकर और अपने प्यारे प्राणोंकी चितामें आहुति देकर स्वर्गप्राप्ति हुई थी परंतु महान पराक्रमशाली मुगल सम्राटकी नीच बासनाको न स्वीकार की । ऐसी महान कठिन परीक्षाके समय विशुद्ध संतान ही अपने कुशाचारकी रक्षाकर सकती हैं परतत्त्वका सर्वोच्च अभिमान ऐसी संतानोंसे ही स्थिर है । आज भी हजारों

ऐसी ही संतान मास्तबर्धन है । नहीं तो पाश्चिमात्य देशोंमें अतृप्त संपत्ति होनेपर भी कुलाचारका नामोनिशान तक नहीं है । भारत गरीब देश होनेपर (छह पैसेकी एक दिनकी आवश्यक-और विद्यालयमें छह रुपयेकी दैनिक आवश्यक) और सब प्रकारसे पराधीन होनेपर भी भारतकी संतान अपने कुलाचारका पालन कर रही है । विद्यावती रमणी जरा २ कारणोंसे अपने पतियोंको धका देकर निष्ठाव्रती होती हैं और दूसरा तीसरा अनेक पति करनेपर भी संतोषित नहीं होती हैं । वहांपर कुलाचार किस प्रकार पालन हो सका है । वीर्य और रजकी शुद्धि किस प्रकार रहती है । शुद्ध संतान कहाँसे उत्पन्न है शुद्ध संतानकी जड़ वर्ण व्यवस्था है । वर्ण व्यवस्थाके बिना विवाहादि उत्तर व्यवस्था अनियमित दोष पूर्ण होती है उनसे सुख शांति नहीं मिल सकती है ।

वैद्यकमूलसे यह स्पष्ट और निर्विवाद है कि भिन्न २ जातियोंके मनुष्योंमें भिन्न प्रकारका वीर्य होता है । जो एक जातिके मनुष्यमें वीर्यके परमाणुमें गुण है वह दूसरी जातिके मनुष्यमें नहीं है इस कारण ही भिन्न २ जातियोंकी रीति रिवाज-आचार विचार-और आत्मवृत्त भिन्न २ हैं । विचारोंकी विभिन्नता भी वीर्यकी विभिन्नतासे है । यह आगे चर्चकर दिखाया जायगा ।

वैद्यकाचार्योंका वर्णव्यवस्थाके विषयमें अभिप्राय लिखनेके प्रथम यह विचार लेना आवश्यक है कि उनका इस विषयमें ऐसा विचार क्यों ? इसका कारण यह है कि-पदार्थोंमें परिष्मण शक्ति बाह्य और आभ्यंतर संस्कारोंके निमित्तसे होती है ।

उभय संस्कारोंके बिना पदार्थोंमें परिष्मण नहीं होता है । नीम्बके बीजमें नीम्ब उत्पन्न होनेकी आभ्यंतर शक्ति है इस लिये नीम्बसे नीम्ब होता है आम नहीं, हां खट्टे और खान आमको सुस्वादु बनाना यह बाह्य संस्कारोंकी अपेक्षा है । मोतीमें पानी (तेन) आभ्यंतर संस्कारोंका फल है, परन्तु उसका विकास वर्ण आदि बाह्य कारणोंसे होता है ।

वैद्यकाचार्योंने इस प्रकार पदार्थोंमें उभय संस्कार माने हैं । और इन उभय संस्कारोंसे ही पदार्थोंमें विशेष शक्ति उत्पन्न होती है । प्रत्येक वनस्पति जल-वायु-आदिमें गुणोंकी तारतम्य अरुणा उक्त संस्कारोंके निमित्तसे दृशा काली है । इसी लिये भिन्न २ प्रकारोंके द्रवमें भिन्न २ शक्ति है । आषाढ़ महिनाके मैत्रके पानीमें दूसरा गुण है, और स्वाति नक्षत्रके पानीमें दूसरा गुण है वही पानी जिस २ पदार्थोंका सहवास करेगा संस्कारसे उसके गुण विभिन्नरूप बदल जायेंगे । पानीके गुणोंमें संस्कारोंसे क्या अवस्था बदलती है यह होमियोपैथिक विज्ञानवाले स्पष्ट रूपसे बदलाते हैं ।

पदार्थोंके संभवमें भी विभिन्नता प्राप्त होती है । दाल-चावल जुदे २ खाने पर भिन्न रस बनता है परन्तु खीचड़ीका भिन्न रस होता है । सोंठ-गुलाबके फलोंके साथ दस्त (विरेचन) उत्पन्न करती है और साकरके साथ दस्त हो रोकती है । ये दोनों विरुद्ध अवस्थाएँ भिन्न २ पदार्थोंके संयोगसे भिन्न २ रूप होती हैं ।

संतानमें भी वैद्यकाचार्य इस प्रकार भिन्न २ विजातीय रजवार्थके संबन्धोंसे भिन्न गुणाली संतान होती है । संतानोंमें बाह्य आभ्यंतर

संस्कारोंके प्रभावसे गुणागुणोंकी व्यक्तता है ।

एक जातीय पदार्थोंमें मिल १ गुणवाले तत्वा-
तीय पदार्थ वैधक मानता है । वनस्पतिमें एक ही
नामकी अनेक तरहकी वनस्पति (एक जाति)
की हैं उनका गुण मिल १ है । पारद-तांबा-
लोहा इनमें अनेक भेद हैं । भेदानुसार गुण
भी मिल १ हैं ।

मानवजाति दद्यपि एकसी-एक आकारवा-
ली, और सब प्रकारसे एक रूप है तो भी
बाह्याभ्यंतर संस्कारोंसे उनके गुण-स्वभाव
है । खून-वीर्य-ज्ञानतंतु और कुलाचारमें विशेष
विभिन्नता है । यह विभिन्नता क्रमानुगत संतान
प्रति संतान वंशानुरूप अवतरित होती है ।

उत्तम जातिमें बह्य संस्कार-कुलाचार उत्तम
होनेसे और भोजन पानादि उत्तम पदार्थोंका
संबंध होनेसे वीर्य-खून-और ज्ञान तंतुओंमें भी
उत्तमता-निर्मलता-(उत्तम कुलाचारकी प्रवृत्ति
रूप) स्वयंमेव प्राकृतिक रूपमें हो जाती है ।

उत्तम जातिके कुलाचारोंका असर आत्मापर
विशेषण पड़ता है । सूक्ष्म विषका असर अथवा
गाली आदि मर्मभेदक वचनोंका असर उतना
कार्यकारी नहीं है जितना कि उत्तम जातिके
कुलाचारोंका असर आत्मा पर है । क्योंकि
इनका संबंध मरण पर्यन्त देहके साथ रहता है ।
इसलिये बाह्य निमित्त संतानकी उत्तमतामें वैधक
ग्रन्थोंका उक्त रूप विवरण है ।

आभ्यंतर संस्कारोंकी उत्तमता वस्तुके गुणोंमें
महत्त्वता प्रदर्शित करती है । आभ्यंतर संस्का-
रोंके बिना वस्तुमें प्रकर्षता उत्पन्न नहीं होती
है । सुवर्ण मसिका और सुवर्णमें आभ्यंतर सं-

स्कारोंका ही भेद है । जो गुण सुवर्णमें हैं
प्रायः वे ही गुण सुवर्ण मसिकामें हैं परंतु सुव-
र्णका आभ्यंतर संस्कार श्रेष्ठ होनेसे सुवर्णका
महत्त्व अत्यंत श्रेष्ठ है । यह आभ्यंतर संस्कारोंका
गुण स्वभाविक पदार्थोंमें होता है । समुद्रका
पानी खारा है यह उसके आभ्यंतर गुणोंका
प्राकृतिक दृश्य है । नदीका जल मिष्ट है
यह भी आभ्यंतरसे प्राकृतिक गुण है ।
वैसे तो समुद्र और नदी दोनोंमें जल समान
है । जल जाति एकरूप है, परंतु आभ्यं-
तर संस्कारोंके फलसे पानीके स्वभाव-रूप-और
गुणोंमें महान भेद है । मृग काळी हरी अनेक
प्रकार हैं । गुणोंमें भी भेद है । यह भेद आ-
भ्यंतर हैं बाह्य नहीं । एक वस्तु एक जातिकी
समान आकारवाली होनेपर भी प्राक्तन संस्कारसे
विशेष गुणवान होती है । कोई १ मृग गलती
नहीं है, यह भी आभ्यंतर संस्कारका फल है ।

मनुष्योंमें भी आभ्यंतर संस्कारोंसे कुलाचारा-
दि विशेष गुण प्राप्त होते हैं, उनका विकास
बह्य संस्कारोंसे मधुर महत्त्वशास्त्री होता है ।
तीर्थचरोके जन्म लेनेसेही रत्नवृष्टि आदि होती है
ये चिन्ह आभ्यंतर संस्कारोंको व्यक्त करते हैं ।
पुण्यवान पुरुष उत्तम गोत्रमें जन्म लेनेसे कितनी
ही शिक्षा वे बिना सिखाये अपनी कुलमर्वादासे
सीख लेते हैं, जो शिक्षा रक्कड़ और कालेजोंमें
महान परिश्रम करनेपर भी नहीं मिलती है ।
यह आभ्यंतर संस्कारोंका फल है । इसीलिये
उत्तम वर्ण-जातिका पाना पृष्ठकर्मका फल है ।

आभ्यंतर संस्कारोंका व्यक्तीकरण वर्तमान
समयमें भी कभी १ मानव समाजमें होता है ।

दश वर्षीय बालक गणितकी कठिनसे कठिन समस्या हल करता है अथवा ईंग्लैंडमें तीन वर्ष का बालक अद्भुत गान करता है यह भी उसके आभ्यंतर संस्कारोंका व्यक्तीकरण है ।

उत्तम जातिमें जन्म लेनेसे कुछ परंपरागत सदाचार-विवेक-पर्यादा आदि गुणोंकी प्राप्ति स्वयमेव प्रकृति रूपमें उपलब्ध होती है । इस लिये जातिकी उत्तमता प्रसन्न करना शास्त्रकारोंने पूर्व संचित महान पुण्यका फल बतलाया है । जिस मनुष्यके बाह्याभ्यंतर संस्कार विशुद्ध होते हैं उसका असर इतना सुदृढ और सुचारु होता है कि अनेक विकट प्रसंग आने पर भी वह उससे जाता नहीं है । उत्तम जातिकी आमा बालककी आत्मामें गर्भावस्थामें जाग्रति होती है । तत्पश्चात् तीव्र गुण बालकके खून ज्ञानतंतुमें ऐसा संचित होता है कि वे बालकको साधुचरित्र बना देते हैं ।

वैद्यक मतसे देश-जाति-वीर्य-और कालका असर भी बालकमें गर्भावस्थासे ही व्यक्त होता है । देश-ईंग्लैंडमें जन्म लेनेवाले बालकका रूप श्वेत होता है और आफ्रिकामें जन्म लेनेवाला बालकका रूप कृष्ण होता है इसी प्रकार जाति का असर भी बालककी आत्मामें गर्भावस्थासे ही व्यक्त होता है । गनकुमारजीने अल्पवयमें ही दुर्द्धर तप धारण किये यह उत्तम जातिका असर है जो कि सदाचारका प्रतिनिध अल्पवयमें ही सुचारु रहा । वर्तमानमें भी किसी २ जातिमें स्थायविक श्रुता होती है यह जातीय वीर्यका फल है ।

प्रकृतिमें जो भिन्नता दीक्ष रही है वह भिन्न २

वीर्यका फल है । प्राचीन कालमें मनुष्योंके सदाचार निर्मल होते थे उसका कारण वीर्यकी विशुद्धि है । प्रकृति अपने गुणोंका त्याग नहीं करती है । वैदिक मतसे सनातीय वीर्य रज सदाचारका कारण है । क्योंकि अविच्छन्न घारा प्रवाहसे (वर्णव्यवस्थाके कारण) शुद्ध वीर्य रज सदाचार और कुलाचार वगैरह का कारण होता है ।

रजस्वला स्त्रीके रजकी शुद्धि उसके बाह्य और आभ्यंतर संस्कारोंसे होती है । गर्भ समय सुयोग्य विचार रचना संस्कारोंके निमित्तसे होता है ।

कसाईके घर पर जन्म लेनेवाले बालकके गुणोंमें कृतादि दुष्ट गुणोंका वास स्वयमेव प्राकृतिक रूप होता है । श्रेष्ठ कुलमें जन्म लेनेसे उत्तम कुलाचरोंकी प्राप्ति होती है ।

नीच कुलमें बाह्य कारण अच्छे हों तो बालक के गुणोंमें कुछ उज्ज्वलता प्राप्त होती है परन्तु नीच मनुष्यके वीर्य और रजकी वासना नष्ट नहीं होती है, प्रसंग मिलने पर वह वासना सतेज होकर मनुष्योंके मावोंमें मलिनता प्रदर्शित करती है । विद्यापतमें बाह्याभ्यंतर संस्कारोंकी मान्यता न होनेसे मलिनता (असदाचार-विलासना-पाश-चारण) की प्रवृत्ति नष्ट नहीं होती है ।

श्री बामदेवि ग्रन्थमें शारीरिक प्रकरणमें यह बात स्पष्टरूपसे बतलाई है कि भिन्न २ वर्ण और जातीयमें खून-वीर्य-स्वभाव-रूपा और गुण भिन्न २ होते हैं । जो गुण स्वभाव सत्रिय पुरुषके वीर्यमें हैं वे स्वभाव गुण वैश्यवर्णके मनुष्यमें नहीं हैं । ज्ञान तंतुओंमें उक्त प्रकारकी विभिन्नता होनेसे संतानमें भी विभिन्नता आती है । जो संगान सनातीय शुद्ध वीर्य और

स्वार्थसे मनुष्य गुणोंका तिरस्कार करने लगता है । वीर९ उन गुणोंका आभास भी नष्ट हो जाता है । पांडालको विषयकी गंव कप मसीत होती है । काच्छीको लहसुनकी उपांग भी व्यक्त नहीं होती । पदार्थोंसे रूढ़ि नष्ट होने पर मनुष्यका विवेक नष्ट होना है । स्वार्थही, अहित, सेव, असेव, मोक्ष, अमोक्षका ज्ञान नष्ट करदेता है ।

वर्तमान समयमें पाश्चिमात्य देशका अनुकरण हो रहा है, यद्यपि युद्धके समय पाश्चिमस्थ विद्वानोंने अपने देशकी शक्ति, विद्याप्रियता, आदि कारणोंको असमीचीन बताया था तो भी नव्य शिक्षक भारतीय युवा प्रत्येक कार्यमें उनका ही अनुकरण करनेमें अपनी उन्नति समझ रहे हैं ऐसे अन्ध शिक्षित प्रायः स्वार्थ और विद्याप्रियतासे भारतकी समीचीन वर्णव्यवस्थाका लोप करना चाहते हैं । और अपनी आर्यतर पाशाबासना सिद्ध करनेके लिये अनेक कृतकों द्वारा जाल रचते हैं ।

इन स्वार्थमयी जालोंसे वास्तविक भारतका गौरव नहीं होगा किंतु पाषाचारण-पाषाचार- (वक्त्रवृत्ति) और विमत्स दुर्गुणोंकी वृद्धि होनेसे भारतीय संतान विवेक शून्य-धर्म कर्म रहित और स्वच्छंद होगी । रोगोंकी वृद्धि-मालाकी सेवा प्रकट होगी ।

विद्वानोंको भारतकी मज्जाईका विचार करते समय अपने कायर मनको शांत रखना चाहिये और अपने स्वार्थसे संसारका प्रताण नहीं करना चाहिये । जो मनुष्य वर्णव्यवस्थासे भारतकी राष्ट्र हानि समझ रहे हैं वे बड़ी मूर्ख हैं । इस

विषयमें भारतीय इतिहास स्वतंत्र प्रकाश बाक रहे हैं ।

अनेक शानाओंने अपने सर्वस्व नाशकी परवाह न कर अपनी पुत्रियोंको मुगल सम्राटके स्वाधीन नहीं की इसका कारण वर्ण व्यवस्थाका अभिमान है और यही अभिमान भारतका गौरव प्रद है । अनेक रमण कन्याओंने अतहा विपत्ति सहन काजी परंतु विनातीय सुख-प्रद मुगलवादशाहोंके साथ संबंध स्वीकार नहीं किया और भारतके गौरवकी रक्षा की । विनातीय और विवर्ण संबंध अहितकर और नेष्ट है यह विचारकर अपने स्वार्थकी परवा न की । शुद्ध रज और वीर्यसे उत्पन्न हुई संतान सदैव विकट समयमें भी धर्मरक्षा कर सकती है । प्राणोंकी आहुति समर्पण करनेपर भी अपने कुशाचारकी रक्षा और पवित्र धर्मका मान स्थिर रखती है । (अपूर्ण)

नवीन ग्रन्थ तैयार ! !

चेतन-कर्म युद्ध

अथवा

स्वसमरानन्द ।

पूज्य ब्र० शीललप्रसादजी द्वारा 'जैन-मित्र' में वीर सं० १४३८ से ४२ तक १८ अंकोंमें छिपित "स्वसमरानन्द" नामक उत्तम विषयको अनेक महाशयोंकी सूचनासे प्रकाशकार उपाकर हमने प्रकट किया है । इसमें श्रीमती पंडिता चंदाबाईजी आराने खास सहायता दी है इससे करीब २० पृष्ठी पुस्तक हो जानेपर भी इसका मुख्य भाग मात्र सिर्फ तीन आने है । मैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय-सुरत ।



प्रसिद्ध देशभक्त व जिनवाणी सेवक—
श्रीमान् सेठ पदमराजजी रानीवाले-कलकत्ता
(जेल महेलसे अभी ही आप छूटे हैं)

जैन काव्योंका महत्व ।

(जैन साहित्य सभा लखनऊका लेख नं० ५)

(लेखक:-पं० सतीशचन्द्र गुप्त, वि० स्था० म० विद्यालय-काशी)

मौयुक्तचन्द्रप्रसुचन्द्रकान्तिः निव्यायं स्वस्त्रैः सुवि व्याप्तकीर्तिः ॥

कस्य स्वकान्त्या जितसूर्यविम्बः चन्द्रोत्तरो "माणिक"मौं तनोतु ॥१॥

अथ काव्यरसिक सज्जनवृन्द !

जैन काव्योंका महत्व लिखना ऐसा ही जैसे कि एक शिशुका शिशुचन्द्रका प्रहण करना, या कोई साधारण चित्रकार विचित्राकार प्राकृतिक रचना सौंदर्यकी, सुन्दराना चित्रमें विचित्ररूपसे उतारे, तदनुसार मैं भी अपने उस्ताहको आपके समक्ष पत्यक्ष समर्पित करूंगा।

यह दिग्गज प्रौढ़ न्याय शास्त्रकारका कथन है कि कोई विषय सम्बन्ध, अभिधेय, शक्यानुष्ठान इष्ट प्रयोजनसे समयुक्त होता है, अथवा जो कुछ भी लेखन, या वक्तव्य होता है वह वैदिक व प्राचीन, अर्वाचीन मतानुसार आठ अंगोंसे होता है। कहनेका तात्पर्य है कि, उसके नामकी व्याकरणानुसार व्युत्पत्ति १, स्वरूप लक्षण २, भेद प्रभेद ३, तदन्वय व्यतिरेक लाभ, ४ अर्थात् उससे फायदा, तद्व्यतिरेक हानि ५, उसके बिना लक्षण ६, तदुपयोग किस काममें वह काम आसक्ता है। पूर्व अर्ध स्थिति ७ और मन लार समृद्धिसाधन ८, इस प्रकार प्रायः सभी शास्त्रकार मानते हैं, अन्यथा मनुष्योंका उसमें अन्यादर होनाया करता है, इसलिये एवं प्रकारसे तथा व्याकरणानुसार व्युत्पत्ति पूर्व जैन-काव्यमय कनककठोरीका रसास्वादन जैन काव्योंमें ही है, क्योंकि नव हय संसारके सपस्त सरस काव्योंको स्वसमक्ष समुपस्थित करते हैं, तब जैन काव्य कुं ११ कुतुरेशको कितन्य किरणोंसे-काव्यकुमुद कुसुमित होजाते हैं। तथा उसी चन्द्रको चित्तचोरिणी चानी, चक्रोरिणीके चित्तको चमरकृति उत्पन्न करती है। वय, उस समय कव्य हनु कौमुदी प्रेमियोंके लिये प्रेमी, और प्रेमी उसके प्रेम पुनारी हो जाते हैं।

अथवा उन नीले पीले काले काले हरिवाले या रंगविरंगे मेघमण्डलकी छायावर्धमें बालचंद्र, और सघनसुगन्धितसे आच्छन्न आम्र आम्रलतिकाओंपर कुहू कुहू करनेवाली मली काळी कोकिल, तथा कल कल कलको करनेवाले कोक पक्षी, और गुग्गु, वेण्डा, जुही,

चमेली, आदि विचित्र पुष्पोंपर बिहार करनेवाले काळे काळे भ्रमर, व प्राकृतिक नानाप्रकारके दृश्य, वनकवणितामय वनक पुष्पा मनुष्यके संकुचित हृदयकमलको जैसे सगद्गद और हर्षित विकसित करते हैं, वैसे ही वाङ्मयमें, शृंगार, वीर, कृष्ण, शांतादि रस, उपमा उपमेय चित्रादि विचित्र अवधारणोंसे मनुष्यका संह चित्त, शृंगार, वीर, कृष्ण, या शांतिरसमें मीग जाता है । तथा वार २ उन आनन्द लहरियोंमें लहराया करता है । तदनुसार जैन काव्योंसे आनन्द और आनन्दके साथ १ अनुसृत अनिर्वचनीय आनन्दकी प्राप्ति होती है ।

अब यहाँ पर यह प्रश्न हो सकता है कि काव्य क्या वस्तु है और इसकी क्या व्युत्पत्ति है ?

श्री जैन व्याकरण मतनुसार इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार हो सकती है कि “ जिनो-देवता यस्य स जैनः जैरानां काव्यानि, तेषां महस्वमिति जैन काव्यमहत्त्वम् ” अर्थात् जैन काव्योंका महत्त्व, अथवा जैन काव्येष्वेव महत्त्वम् जैनकाव्य महत्त्वम् । अर्थात् जैन काव्योंमें ही महत्त्व (खूबी) है, जैनैतर काव्योंमें नहीं है । अथवा वेबल काव्य शब्दकी व्युत्पत्ति की जाय तो कि “ वश्च अश्च इति वौ तौ व्येति प्रप्नोति तत् काव्यं अर्थात् आत्मसुख या स्वर्गादि सुख, मोक्षको प्राप्त करता है या कराता है उसे काव्य कहते हैं, क्योंकि “ वतु-वर्गफलप्राप्ति काव्यादेव प्रप्नोते ” अर्थात् धर्म, अर्थ, काम मोक्षकी प्राप्ति काव्यसे ही होती है । अथवा कस्य वल्लगः विः पक्षी इति कविः कविरिव अयमिति कविः तस्य कर्म काव्यं अर्थात् जिस प्रकार हंस पक्षी दुब पानीका भेद कर सार भाग दुधको ग्रहण करता है, उसी प्रकार कवि विद्वान् दुर्जनतादि हेय पदार्थोंको छोड़कर सार उपादेश मोक्षादि या तत्त्वोंको ग्रहण कर आत्मसुखमें निमग्न हो परमपदको प्राप्त करता है । अथवा काव्यका प्रथम वक्ष्य ककार ही होते हैं, तब भी इसका स्थान सर्वोच्च सिद्ध होता है क्योंकि जैनैन्द्र महावृत्तिरै वकारका स्थान वण्ट कहा जाता है “ अकुह दिस नीयाः वण्टवः ” अर्थात्—अ वकार विपरीत ये वण्ट स्थानीय होते हैं, तथा यह व्यञ्जनोमें प्रथम ही गणित होनेसे इनका सबसे वण्टोंसे विशेष अर्थ प्रतिपादयत्य है, यही कहा है कि—

“ ककारः सर्ववर्णानां मूळं प्रकृतिरेव च, काकाराज्जायते सर्वं कामं कैवल्य-मेव च ” अर्थात्—ककार सर्व वर्णोंमें मूल प्रकृति है और ककारसे सब क प तथा कैवल्य कैवल्यज्ञान प्राप्त होता है । अथवा “ कवते दीप्यते मस्तकोपरि शोपते ” इति भावः । अर्थात् सर्वोत्कृष्ट जैसे मस्तकार मणि शोभता है, वैसे ककारवर्ण शोभा सहित बाँझा फलको देता है । इसलिये यह सिद्ध हुआ कि (गानापत्यंगुणोक्तिरानादिभ्यः कृत्ये च टचण) अर्थात् इस जैनैन्द्र महाभाष्य सूत्रसे “ टचण ” प्रत्यय करके काव्य शब्द सिद्ध होता है ।

अब यहां प्रश्न हो सकता है काव्य क्या वस्तु और क्या लक्षण है ? तो एक हिन्दी परिभाषासे विदित होता है कि—“परस्पर एक दूसरेको सहायता चाहनेवाले तुल्यरूप पदार्थोंका एक साथ किसी एक साधनमें लगा देना” काव्य कहलाता है । इससे संस्कृत भाषाके काव्य सहित सरलता, माधुर्य, रसाधिक्यता, मनोहरता, पद्योजना, अर्थगूढ़, अक्षर अक्षर, भाव प्राचुर्य, कांति, प्रसन्नतादि गुण समझना चाहिये ।

इसलिये कविकृत्तोंने काव्यका विलक्षण लक्षण विवेचना और गम्भीरतापूर्वक यही किया है कि:-

“चमत्कृतिजनकतावच्छेदकं धर्मवत्त्वं काव्यत्वम् ।”

अर्थात्—मनुष्यके हृदयको चमत्कार उत्पन्न करनेवाला धर्म ही काव्य कहलाता है ।

अथवा—“रमणीयताप्रतिपादकार्यशब्दः काव्यम् ।”

अर्थात्—उत्कृष्ट तथा मनोहरताका प्रकट करनेवाला शब्द काव्य है, क्योंकि शब्द रमणीयता काव्यकी बाह्य छायावहरी है । प्रथम तो शब्द सौन्दर्य ही स्वरूप हृदयी मानवोंको काव्य पढ़नेके लिये शीघ्र उत्सुक बना देता है । अतः रस, भाव, तथा अलङ्कारादि मानस सरोवरमें स्वकीय काव्य कविता कलिकाका विकास करते हैं तथा काव्यका लक्षण इस प्रकार भी करते हैं कि:-

“चतुरचेतश्चमत्कारि कवेः कर्मकाव्यम्”

अर्थात्—बुद्धिमान पुरुषोंको चमत्कार उत्पन्न करनेवाला कविका कर्मकाव्य शब्दसे व्यवहन किया जाता है । अथवा—साहित्यदर्पणकारने इस प्रकार लक्षण किया है कि:-

“वाक्यं रसात्मकं काव्यम्” अर्थात् इस शृंगार, वीर, आदि नवों ही रसोंसे युक्त काव्य कहा जाता है । यद्यपि यह लक्षण सर्व जगह व्यक्त नहीं होता है, तथापि यत्र कुत्र स्थानमें सुगठित होता है, क्योंकि बिना अलङ्कारसे, और निर्दोष बिना काव्य श्रव्य नहीं होता है इसलिये बागमट कविने इस प्रकार लक्षण किया है कि:-

“शब्दार्थौ निर्दोषौ सुसगुणौ प्रायः सालङ्कारौ काव्यम्”

यहीं “काव्यप्रकाश” कारने लक्षण किया है कि—

“तददोषौ शब्दार्थौ सगुणौ अनलङ्कृति पुनः कापि”

अर्थात् वाक्यार्थ पदादि दोषोंसे रहित, अलङ्कारोंसे युक्त, औदार्य, कांति, माधुर्यादि गुणोंसे युक्त शब्दार्थ काव्य कहा जाता है, क्योंकि रसात्मक वाक्योंके होनेपर भी सौन्दर्यादि गुणोंसे रहित और सदोष होनेसे काव्य प्रशंसाको प्राप्त नहीं होता, अतः उक्त लक्षणोंसे युक्त ही सत्काव्य होते हैं । तथा पदछात्रित्य, अर्थगौरवता विषयगूढ़ता, रसपूर्णता, सुन्दरता, हृदयरोचकता, और शान्तता आदि गुणोंसे युक्त काव्य है तो जैन काव्य है ।

काव्यके मुख्यतया तीन भेद हैं परन्तु इनके आशान्तर बहुत भेद हो जाते हैं । वे ३ भेद इस प्रकार हैं कि “गद्यपद्यमिश्रश्च विविधा” अर्थात् गद्यकाव्य, पद्यकाव्य, और गद्यपद्यमिश्र, जैसे यशस्तिलक, जीवनर चम्पू आदि लेकिन यह सब काव्य, निर्दोष होनेपर ही श्रव्य होते हैं, क्योंकि एक कविका वचन है कि—

“ श्रव्यं भवेत्काव्यमदृषणं यन्न निर्गुणं कापि कदापि मन्ये ।

उत्कोरकः स्यात्तिलकाचलाध्याः कटाक्षमावैरपरे न वृक्षाः ॥ १ ॥

(“ वर्मशर्माभ्युदय ”)

अर्थात्—निर्दोषकाव्य श्रव्य होता है, निर्गुण कभी नहीं, ऐसा मैं मानता हूं, जैसे कामनीके वटाक्षोंसे तिलक नामका वृक्ष कलियोंसे युक्त होता है, और दूसरे वृक्ष नहीं कोरकित होते । इसलिये निर्दोष काव्य सुकाव्य और श्रव्य होते हैं, और ऐसे ही काव्यों द्वारा वास्तवमें धर्म, अर्थ, काम, मोक्षकी प्राप्ति होती है । क्योंकि काव्य काव्यकुंजमें धर्म, अर्थ, काम मोक्षके लिये, अनर्गल अनावृत कपाट द्वार हैं । जो मनुष्य जिस वस्तुकी इच्छा करता है, उसकेकाव्य कुंजमें सरलरित्या प्रवेश हो जानेसे इच्छित पदार्थकी सिद्धि हो जाती है क्योंकि किसी कविके ये वचन हैं कि वे महारमा धन्य हैं तथा उन्हींका यश सदाके लिये स्थिर है कि जिन मानवोंने काव्य कनक कटोरियोंका बनाया है, व उनमें जिन महानुभावोंकी कथा गाथा गाई गाई है, वे पुण्यवान, यशस्वी, कीर्ति कौमुदीके कौमुदीश कहलाते हैं ।

काव्य, कविता, जनताकी विद्वत्ताकी इयत्ता, सहृदयता, चतुरता, धार्मिकता, रचना-सुन्दरता, तथा उपम उपमेय इत्यादि भाव उसकी प्रतिमा पर प्रतिमासित कर देती है । काव्यके लक्षणानुसार पदकालित्य, सुन्दरता, रोचकता, भावगम्भीरता, मधुरता, अनिर्वचनीयताके साथ १ हुआ करती है । इसलिये मनुष्य अपने २ अभीष्ट पदार्थोंमें संलग्न हो अभीष्ट सिद्धि प्राप्त करते हैं । फल भी इनका यही है कि—

“ काव्यं यशमेऽर्थकृते व्यवहारविधेशिष्वेतरक्षतये ।

सदाः परनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेश युजे ॥ १ ॥ (काव्यप्रकाश)

अर्थात्—काव्य यश—कीर्तिके लिये, व्यवहार विधि, अकल्याणके नाशार्थ, शत्रुनिवारणार्थ, कान्तासंमित उपदेशके हेतु—निमित्त किया जाता है, इससे यह तात्पर्य है कि श्री रामचंद्रादिकी तरह प्रवर्तना चाहिये रावण आदिकी तरह नहीं, कीर्ति आदि पूर्वोक्त गुणोंकी प्राप्ति, और व्यवहारादि दक्षता इसीसे होती है, इसीलिये हमारे प्राचीन कवीश्वर और कवि आचार्यों काव्योंका प्रणयन तथा उपयोग किया । अतः पुरातन कालमें हिंसा, हीनता, हास्य, हिक्क, हास, हेना, (अपमान) झुंसाद और हठता आदि हेय दुर्गुणोंको जड़मूलसे उखाड़कर अहिंसा, हर्ष, हित, हितु, हिम्मत, होप इत्यादि हित करनेवाला काव्य कृमका-

धीशको आप्रत किया था, तभीसे दीर्घदर्शिताके प्रेमी बनते हुये, सुखपय जीवन बिताने लगे थे, यह सब काव्यकी महिमा थी, क्योंकि साहित्य-काव्यका चमकीला चंद्रमा जहां चमका रहता है, वहां उस देशका, जातिका भाग्य, धन, ऋद्धि सिद्धिकी समृद्धि धन धर्म-धाम आदि सबके लिये धाम बना लेते हैं, और जहां तद्व्यतिरेक अर्थात् जहां जिस देशमें, काव्यकुंजमें कमलाधीशकी किरणें नहीं पहुंचती हैं, वह देश, जाति, धर्म, धन, धाम आदि अधोमार्गकी नसैनी बनाकर सीधा पातालवास कर लेते हैं। तथा दुर्मिक्षादि रोग, भरी, मरी आकर कालके प्राप्त बना देते हैं, क्योंकि किसीका कहना है कि—“मूर्ख है वह देश जहां साहित्य नहीं है” अर्थात् वह देश मूर्ख कहलाता है जहां साहित्यादिस्य उदित नहीं होता, अतएव चाहिये कि काव्य रचयिताको व तद्विषयके ज्ञाताओंको साथ पुरस्कारके वृद्धिसाधनमें तत्पर हों, जिससे देश जाति, धन, धर्म धाम आदिकी वृद्धि हो, और यही हमारा एष्ट प्रयोजन होना चाहिये, साथमें यह भी चाहिये कि साहित्य-काव्योंकी बढ़ी कड़ी आलोचनायें हों।

इसकी पूर्व स्थिति बहुत ही उन्नत दशामें थी, यहांतक कि राना भोजके समयमें कवीश्वरोंको एक एक अक्षरका लक्ष रुपया पुरस्कार मिलता था। लेकिन आधुनिक स्थिति-पर विचार करते हैं, तो बहुत शोक होता है, आप प्रत्यक्ष देख लें, और जिस जातिमें साहित्यकी उन्नति है वह जाति उन्नति पथपर है, और बुद्धिमान कहलाती है, दृष्टांतके लिये बङ्गला जाति है, बङ्गालियोंमें सबसे ज्यादा प्रचार है, और उसीका साहित्य सबसे ऊंचा है। बस इसी तरह हमको इस समय उन्नति करना चाहिये। जिससे इस अखिल भारतवर्षमें यह प्रसिद्ध हो जाय कि जैन साहित्य (काव्य) भी एक चीज है, और जैन साहित्य पर भी लोगोंकी अंगुली गिरने लगे। साथमें काव्यकुंजमें अलंकार, रस, पद-लाटित्य, उपमा, उपमेय, विज्ञ वचनोंमें साम्यता उच्च मानी जाती है, वह जैन काव्योंमें विशेषतया पाई जाती है, यह निर्विवाद सिद्ध होनाय।

भारतवर्षके सम्पूर्ण कवीश्वरोंने काव्यरचना चातुर्यमें अपने मानस सरोवरमें प्रतिकृति हंतिनी स्थापित कर दी है अतः जो उस प्रतिकृतिके जाननेवाले पाठवोंको भी कवि-अर्थात् विद्वान् कहना आवश्यकीय है। हम जैन काव्योंकी तरफ दृष्टिपात करते हैं तो ऐहिक पारलौकिक सम्बन्धी श्रेयस्कार्योंका कल्पवृक्ष बनाकर कवितामय एक कुसुमित काव्यकुंजमें अजर अमर कवियोंने काव्यकलाओंसे कलकलित, कौर कलिल काटने-वाले उस वृक्षके सुवनसस्तवक लगा दिये हैं। तथा उस काव्य कल्पवृक्षको साह्यादित विकसित शोभित करनेवाले रसक (गुच्छे) के दर्शन कर दर्शकगण स्वर्गसुखको भी ओछा समझने लगते हैं। विशेष तो क्या उनके हृदयकमल उत साहित्य सागरमें निमग्न हो सदा

मुखपूर्वक बिछोड़न किया करते हैं । जिससे आत्माकी काछिमा, अपवित्रता, अरोचकता, अपमान, कुब्धान, घमसान, अज्ञान पछायमान होजाते हैं, और इसके अनन्तर दर्पणकी तरह जातवस्थमान, ज्ञानमानु प्रकाशित होजाता है, पश्चत अनन्तमुख, वीर्य दर्शनादि गुण प्रकट होते हैं । तथा आत्मा कर्म समुहोंको नष्टकर मोक्ष पदवीको प्राप्त कर लेता है, खास यही बात जैन काव्योंमें बड़े महत्वकी वतलाई है ।

अब इसके बाद अलंकारोंके नियममें कुछ बना देना उचित समझता हूँ । क्योंकि दोषोंसे रहित होनेपर भी तथा गुणोंसे संयुक्त होने पर भी बिना अलंकारोंसे बाणी शोभाको प्राप्त नहीं होती है जिस तरह स्त्री बिना आभूषणोंसे नहीं शोभित होती है । अतएव अलंकारोंका होना वैसे ही आवश्यक है, वे अलंकार उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दीपक, आदि भेद प्रमेदोंसे नाना तरहके होते हैं । लेकिन मुख्य भेद दो ही हैं, शब्दालंकार, अर्थालंकार उपर्युक्त तो अर्थालंकारमें परिगणन किये हैं और शब्दालंकारके छः भेद हैं—यथ—चित्र, इच्छेय, अनुप्रास, यमक, वक्रोक्ति, तथा घृणहृत्कवशाभास, ये छः होते हैं । यमकादि प्रायः सर्व तोमद्रादिग्रन्थोंमें प्रायः श्लोकवद्ध होते हैं ।

काव्योंकी रचना भी रीतिके अनुसार प्रीतिदयक होती है, इसलिये गौडीय, वैदर्भीय आदि देशालंके अनुसार करना चाहिये ।

रसोंके बारेमें इतना ही कहना होगा कि जैनैतर काव्य प्रकाशादि ग्रन्थोंमें केवल आठ रसोंका विवेचन किया है, वह इस प्रकार है कि—“ गृंगारवीरवृग्गाद्भुतहास्यभयानकाः ” इत्यादि पश्चात् लिखते हैं कि “ शान्तोऽपि नयमो रसः ” अर्थात् शान्त नामका भी एक रस है, इसमें जैन कवियोंकी निरपेक्ष बुद्धि है, अतः निरपेक्ष बुद्धिसे ही यह वाक्य है । लेकिन जैन कवीश्वरोंने इसको खूब अपनाया है । यहां तक कि इनके प्रत्येक काव्योंके अदिमें, मध्यमें, अन्तमें, खूब ही वर्णन किया है, और वास्तवमें चाहिये भी यही क्योंकि इसीसे आत्माका कल्याण होता है ।

श्री वाग्मटकवि अपने वाग्महालंकारमें लिखते हैं कि—

“ साधुपाकेप्यनास्वाद्यं भोज्यं निर्लवणं यथा ।

तथैव नीरसं काव्यमिति ब्रूमो रसान्निह ॥

अर्थात्—जिन तरह भोजनका अच्छी तरह पाक होनेपर भी बिना सैन्धव (नमक) के अच्छा नहीं लगता है, उसी तरह नीरस काव्य भी अच्छा और श्रेष्ठ नहीं होता है । अतः यहां भी रस कहते हैं—

गृंगारवीरकरुणाद्भुतहास्यभयानकाः ।

शौद्रवीरस्वशान्ताश्च नवैवे निश्चिताधुर्यः ॥

अर्थात्—विद्वान् पुरुषोंने शृंगार, वीर, करुणा, अद्भुत, हास्य मयानक, रौद्र, वीभत्स, और शान्त ये नव ९ रस कहे हैं । और इनके भी स्थायी भाव, अस्थायिभाव अर्थात् रति, हास्य, शोकादि भावोंका वितर दिया है । इस प्रकार सम्बन्धादि फल, लामादि पूर्वक यह "सूक्ष्म उपोद्घात" बाद हम जैन काव्य और इतर काव्योंको देखते हैं तो पदछालित्य, अर्थगौरव, शब्दगौरव, विषयगहनता, रसपूर्णता, सौन्दर्यादि गुण जैन काव्योंमें पाये जाते हैं, उतने अन्यमें नहीं पाये जाते हैं । यह बात जो विद्वान् व जिनके पास संज्ञान पेटी रूपी कसौटी है वे स्वयं इस संदर्शन जान सकते हैं :-

दृष्टांतके लिये "कादम्बरी" नाम उच्च ग्रंथके कुछ अंश आपके समक्ष उपस्थित करता हूं । कादम्बरीके रचयिता वारहमिहियन वंशमें उत्पन्न कुबेर नामक विद्वान् उनके चित्रमनु और चित्रमनुके सुपुत्र श्री बाणकवि हैं । इन कविका समय काळ अभी ठीक २ निश्चित नहीं हुआ है, किंतु इतिहासवेत्ताओंको तथा मुझे भी जहांतक पता चला है तो यही मालूम होता है कि राजा हंसवर्धनके समयमें ये कवि हुये थे । और हंसवर्धनकी समाधि प्रतिष्ठा प्राप्त की थी, उक्त राजाका समय (६१०) (६१०) है । इससे सिद्ध होता है कि इसी समयके अरीच करीब हुये होंगे । इन कविकी प्रशंसा रामानुज मनुष्य बहुत करते हैं और चाहिये भी, लेकिन यह प्रशंसा तबतक ही ठीक होती है, जबतक इनसे अच्छा काव्य-कमल विकसित न हो, नहीं तो "निस्तपादपे देशे एरण्डोऽपि द्रुमयते" अर्थात्—वृक्षरहित प्रदेशमें अंडीका वृक्ष भी वृक्ष माना जाता है । जैसे बाणकवि, अपने "कादम्बरी" नामक गद्य बाण्यमें प्रथम ही राजा शुद्रका वर्णन करते हैं कि—

आसीदशेषतरपतिशिरः समभ्यर्चितशासनः पाकशासन इवा-
परः, चतुर्दधिमेष्वराया सुवो भर्ता, प्रतापानुरागावनतसमस्त
सामन्तचक्रः, चक्रवर्त्तिलक्ष्णोपेतः, चक्रवर इव करकमलोपलक्ष्यमा-
णशङ्खलाच्छनः, हर इव जिनमन्मथः, गुह इवापतिहनशक्तिः, कमल-
योनिरिव त्रिमानीकूनराजहंसमण्डलः, जलधिरिव लक्ष्मी प्रसूति,
इत्याद्येतादृशः शुद्रको नाम राजा ।

अर्थात्—समस्तराजाओंपर शासन करनेवाला दुष्टरा इन्द्र ही हो, चार समुद्र पर्याप्तगद्दी पृथ्वीका स्वामी, प्रतापानुरागसे राजमण्डलको अवनत कर दिया है, चक्रवर्त्तिलक्ष्णोंसे युक्त, श्रीकृष्णकी तरह हस्तकमलमें शंख, चक्रको धारण करनेवाला, अर्थात् हस्तमें शंख चक्र दि प्रशस्त चिन्होंसे युक्त था, श्रीकृष्ण भी सत्तात् २ शंख चक्रसे युक्त ही है, और महादेवकी तरह कामदेवको जीतनेवाला, अर्थात् कामदेवने मत्त कर दिया तदनुसार हमने भी उसे मत्त कर दिया, लेकिन यह बात अत्यन्त मालूम होती है, क्योंकि अगर ही चक्रके इस

राजाको साक्षात् कामदेव ही बना दिया है, और इस गद्यमें केवल बीररस, तथा उपमाका वर्णन किया है ।

अब देखिये जैन कविश्वर श्री हरिश्चन्द्र और श्री कविसिंह श्री वादीमसिंह जिनका सांस्कारिक नाम अजितसेन था, लेकिन पंडितोंने इनका प्रचुर पाण्डित्य देखकर “वादीमसिंह” यह नाम रखवा । इनकी रचनाचातुर्यसे विद्वत्ता, धर्मज्ञानादि गुणोंसे प्रसन्न हो जब पण्डितोंने वादीमसिंह ये नाम रखवा तो न जाने इनकी कितनी विद्वत्ता होगी । हम यहां पर श्री हरिश्चन्द्र कविके गद्यसे मिलान करते हैं, जिससे पाठक समझ जावेंगे कि किसकी गद्य रचनामें सौन्दर्य तथा पदछालित्य, अर्थगौरव है ।

यश्च किल संक्रन्द इव आनन्दितसुमनोगणः, अन्तक इव महिषी-
समधिष्ठितः, वरुण इवाशान्तरक्षणः, पवन इव पद्मामोदरुचिरः, हर
इव महासेनानुयातः, नारायण इव वराहपुष्कलोदयोद्भूत धरणीवल्लयः,
सरोज सम्भव इव सकलसारस्वतामरसानुभूतिः, भद्रगुणोऽप्यनागः,
विबुधपतिरपि कुलीनः सुवर्णधरोऽप्यनादित्यागः, सरसार्थपोषक वच-
नोऽपि नरसार्थपोषकवचनः, आगमाल्याभितोऽपि नागमाल्या-
भितः, एतादृशः सत्यन्धरनाम राजा ।

अर्थात्—महाकवि हरिश्चन्द्र राजाका वर्णन इस शैलीसे करते हैं कि राजा सत्यन्धर इन्द्रकी तरह देवता समूहको और (शब्दश्लेषसे बतलाते हैं) विद्वज्जनोंको प्रसन्न करता है, तथा देवताओंको ही प्रसन्न करता है, अतः इस राजामें इन्द्राधिक्य चोतन किया, इतने ही वाक्यमें अतिशयोक्ति, श्लेष, उपमा, उपमेय, शब्द संदर्भ, अर्थ गौरव कितना है! यह आप स्वयं विचारें । अब आगे चन्द्रिये । कलही तरह महिषीसे युक्त है, यहांपर भी वही बात है, अर्थात् राजा महिषी—रानी, और काळ महिषी—भैरव युक्त है । वरुणकी तरह दिशाओंकी रक्षण करनेवाला है, अर्थात् वरुण देवताकी तरह है तो वरुण दिशाओंकी रक्षा करता है और आशाओं यानी इच्छाओंको अंतर्पर्यंत रक्षा करता है । वायुकी तरह कमलकी सुगंध से युक्त है, अर्थात्—वायु पद्मकी आमोद सुगंधसे रुचिर है और, यह पद्मा—लक्ष्मीसे युक्त है । महादेवकी तरह महासेनसे अनुयात है, अर्थात् महादेव, अपने पुत्र महासेन—कार्तिकेयसे युक्त हैं, और राजा महासेना, अर्थात् महतीसेनासे अनुयात हैं । श्री कृष्णकी तरह पृथ्वीको धारण करनेवाला है, अर्थात् श्री कृष्णने बाराहवतार धारण करके पृथ्वीका उद्धार किया है, और यह राजा, वराहपुष्कलोदय—अर्थात् श्रेष्ठ युद्धमें पुष्कर—विशेष उदयसे धरणीवल्लयको धारण किया है । इत्यादि, देखिये कि प्रचुरता बुद्धिमत्तासे दोनों पक्ष घटाते हुये, रचना सौंदर्य, पदछालित्य, उपमा, उपमेय, विरोध, अतिशयोक्ति, व्यतिरेकादि अलंकारोंसे कैसी

सुसज्जित गद्यरचना की है । तथा, इन्द्र, कृतान्त, वरुण, पवन, महोदय, श्रीकृष्ण, ब्रह्मा आदि देवताओं का आरोप किया है । यह बात इस तरहकी रचना वाणकविकी नहीं है । तथा और भी राजाका वर्णन किया है कि—

“ वक्रं चन्द्रप्रभं यद्वज्रयुगमजितं यस्य गात्रं सुपाश्वर्यम् । ”

कृत्स्नं स्वाधीनधर्म्यं हृदि पुरुनरितं शीतलं सुवृताढ्यम् ॥

राज्यं श्रीवर्द्धमानं कुलमतिविमलं कीर्तिवृन्दं त्वनन्तम् ।

सोऽयं प्रत्यक्षतीर्थेश इव विजयते विद्वाविद्याविनोदः ॥

(जीमन्वराचम्पु)

अर्थात्—सम्पूर्ण विद्यार्थों का विनोदी, राजाका चन्द्रके समान मुख, किसी भी नहीं जीते गये मुनियुगल, अच्छे पार्श्वों में युक्त शरीर, स्वाधीन धर्म कार्य करनेवाला, श्रेष्ठवस्त्र युक्त, शीतल सुवृत्तोंसे युक्त, सदा वर्द्धमान राज्य, कुछ अत्यन्त विमल, कीर्तिवृन्दमें युक्त है, इन प्रकार प्रत्यक्ष तीर्थेशकी तरह विनयको प्राप्त होता है । यहां शं हो जाती है कि प्रत्यक्ष तीर्थेश किम तरह तो यह न्याय है कि 'नामैकदेशे नामैव ग्रम्' यानी नामके एकदेश ग्रन्थ करनेसे सम्पूर्ण नाम ग्रहण होता है । अतः चन्द्रप्रभं चन्द्र भु भगवान् तीर्थेश, अजितसं अजितनाथ, ऐसे ही सुपाश्वर्यनाथ, घमनाथ, शांलनाथ, मुन्ननाथ, अनन्तनाथ, और श्री वर्द्धमान महावीर अन्तिम तीर्थेशके समान ही प्रत्यक्ष तीर्थेश है ।

साहित्य पाठको ! नम्रस्वत दृष्टिसे देखो कि श्री जैन कवियोंने किम अमूर्त कवित्वशक्तिसे सौन्दर्य, अद्भुत, गद्यलित्य और अर्थगौरव किया है । इसमें वाणकान्तर किम खूबसे बतलाये हैं ।

अब आपके सामने गद्यनिर्माणके कुछ अंश यहाँ उल्लिखित करन हूँ । इन अंशोंके कर्ता कवि हिंश्रावादीमस्ति हैं । इनका और श्री वाणकविका समय एक ही है, वेद भविह्वरसे पहिछे हुये हैं । क्योंकि यशस्तिलकचम्पुके व्याख्याका श्रीश्रु पाणि मुनि हैं, उन्होंने, द्वितीय आच्छासके १२९में इलोक में लिखा है कि आदामपिह्वर शाय्य हैं तथा वादिराज भी । ऐसा सोमदेव सूरि रचित यशस्तिलकमें लिखा है । और सोमदेवसूरि तो इनसे बहुत पहिछे हुये हैं । इससे और भी इनका काल पहिछे निश्चित होता है ।

ये भी अपने काव्यमें राजा सत्यन्धरका वर्णन करते हैं कि—

प्रतापविनिमदवनीपनिमुकुटमणिवलभीविटङ्कमन्त्रितचरणमखका-
न्तिचन्द्रातपः, करतलकवलितकरालकरवल्लभयुत्तमिमिराभिसरणाह-
वविजयलक्ष्मीलक्षितसौभाग्यः, क्षत्रधर्मिनिकृदुदय....लवुचमूभागवि-
नमतेन महीनिवेशे फणाचक्रं फणाभृतां चक्रसिन्धो जर्जरयन् दिशि

दिशिनि हितविजयस्तम्भः इति, इत्यादि एतादृशी नाम सत्यन्धरो राजा ।

इस गद्यमें बाणकविकी अपेक्षा वीर रस, समासभूयस्त्व, जो कि गद्यका खास गुण है, और इसीका नाम ओजगुण कहलाता है, क्योंकि “ओजः समासभूयस्त्वं तत् गद्येति सुन्दरम्” अर्थात्—समासभूयस्त्व ओज गुण कहलाता है, वह गद्यमें अत्यन्त सुन्दर होता है, इस लिये इस गद्यमें विशेषतया समास भूयस्त्व, पदलालित्य दिया है ।

श्रीबाणकवि अपनी कादम्बरीमें एक जगह महाश्वेता नामकी नायिकाके भावी पतिके मरणमें विलाप दिखलाते हैं । तथा महाश्वेता पतिमरणसे दुःखित हो विलाप करती है ।

“ हा अम्भ ! हा तात ! हा सख्य ! इति व्याहरन्ती तथा हा नाथ जीवितनिबन्धन ! आचक्ष क मामेकाकिनीमशरणमकरणं विमुच्य यासि, ईषदपि विलोक्य, आर्त्तास्मि, मक्ता स्मि, अनुक्तमस्मि, बालास्मि, अगतिकास्मि, दुःखितास्मि, अनन्यशरणास्मि मदनपरिभृतास्मि”

पाठको ! देखो कविने किस चतुरतासे वर्णन किया है, ध्यान विचार सक्ते हैं कि इस गद्यमें अर्थ गौरव है ? और कोई कारुणिक रस भी नहीं विशेष प्रतीत होता । यहाँ पर हम पृछते हैं कि “जब दुःखावस्था होती है तथा पतिमरणसे स्त्रीकी अत्यन्त ही दुःखावस्था हो जाती है, लेकिन बाणकवि वर्णन करते हैं कि माता पिता और सखियोंको सम्बोधन कर कि मैं दुःखित हूं, मक्त हूं, अनुक्त हूं, अनाथ हूं, इत्यादि कहकर कवि अन्तमें कहते हैं कि “मदनपरिभृतास्मि” अर्थात्—कामदेवसे परिपीड़ित हूं, देखो, विचित्र बात है कि जो स्त्री पतिमरणसे दुःखित है वह ऐसा वाक्य कैसे कह सकती है ? मेरी समझसे तो कोई न कहेगा, यह केवल श्रीबाणकविकी न्यूनता है ।

अच्छा, अब इसीका वर्णन कविसिंह श्रीवादीमहिने किया है। हा, मनोनाकार रूप ! हा, महागुण मणिद्वीप ! हा, मानसविहारराजहंस्वरूप ! हा मदनकेलिकुतुम्भ ! मम पुण्यैरुह ! कसि कसीति विलपन्ती, शोकविषमोहिताङ्गी लताङ्गी तां प्रात्पारन्ती काचित् देवता गिरमुत्थापयामास ।

इस रचना शैलीको आप जान सकते हैं किस सौन्दर्यसे, पदलालित्य तथा कारुणिक रससे कविने वर्णन किया है । और भी देखिये कि कहीं १ इनका गद्य विल्कुल मिरता है, सम्भव भी है कि इन्होंने इससे सहायता ली हो । जैसे—

“ वत्स ! वलनिषूदनपुरोभसमपि स्वभावतीक्ष्णया विषणया धिक्कुर्वति सर्वपथीनपांडित्ये भवति पश्यामि नावकाशमुयदेशानाम्- तदपि कलशभवसहस्रेणापि कवलयितुमशक्यः प्रलयतरणिपरिष- दाप्यशोष्यो यौवनजन्मा मोहमहोदधिः, अशेषभेषजप्रयोगवैफल्य

निष्पादनदक्षो लक्ष्मीकटाक्षविक्षेपविसर्पी दर्पज्वरः । मन्दीकृतमणि-
मन्त्रौषधिप्रभावः प्रभावनाटकनटनसूत्रधारः स्मयापस्मार इति किं-
चिदिह शिक्ष्यसे । ” (गद्यचिन्तामणि)

बस, ऐसा ही बिशुद्ध वर्णन शब्द परिवर्तन कर बाणकविने किया है । जैसे—
“तात चन्द्रापाङ्ग ! विदितवेदितव्यास्याधोतसर्वशास्त्रस्यते नावल्यमुप-
देष्टव्यमिति, केवलं च निसर्गत एव भानुभेद्यमतिगहनं तमो यौवन-
प्रभवम्, दारुणो लक्ष्मीमदोऽत्यन्ततीव्रोदर्पदाहज्वरोऽपमा, अमन्त्रगम्यो
विषमो विषय विषस्वादयोह इत्यनो विस्तरेणाभिधीयसे । ”

(कादम्बरी)

और भी बहुतसी जगह मिलान पाया जाता है । गद्यचिन्तामणिमें शान्त रस बतला-
नेके लिये, विषय वासनादि बुझानेके लिये शिक्षा दी है कि—

“अभिनवविहंगलीलावनं यौवनं, अनङ्गभुजङ्गरमातलं
सौन्दर्यं, स्वैरविहारशैलूषवृत्तस्थानमैश्वर्यं, पूज्य पूजाविलङ्घन-
लधिमजननी महासत्त्वता च प्रत्येकमपि भवति जननामनर्थाय, चतुर्णां
पुनरेतेषामेकत्रसन्निपातः सद्य सर्वानर्थनाभित्यर्थेऽस्मिन् कः संशीति” ।

(गद्यचिन्तामणि)

इसी भावको लेकर बाणकविने लिखा है कि—

“गर्भेश्वरत्वमाभिनवयौनवत्त्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्वं
चेति महतीयमनर्थपरम्परा, सर्वतः नामैकैकमप्येषायतनम्, किमुत
समवायैः ” (कादम्बरी)

काव्यप्रेमियो ! यदि फिर भी निष्पक्षपात दृष्टि इन गद्योंपर डालेंगे तो अवश्य स्फुट
रीतिसे मालूम हो जायगा कि कादम्बरीकी रचना गद्यचिन्तामणिसे मिलती है, और संभव
है कि इन्होंने कुछ अंश लेकर वर्णन किया हो, और यह भी बात है कि इनका ऐसा करने
पर भी वादीमसिंहकी रचना और पढ़ाकर, सौन्दर्यसे कहीं अधिक न्यून है ।

अब हम कादम्बरीकी विशेष आलोचना, मिलान करके एक बातका संदर्श और करा
देना उचित समझते हैं, वह यह है कि—इसमें अर्थकाठिन्य, शब्दकाठिन्य कहीं २ इतना है
कि प्रकृत कथामाग भी स्मरण रखना मुश्किल पड़ जाता है, और सरलता भी इतनी है
कि हितोपदेशादिकी तरह गद्य कह डालते हैं—अर्थकाठिन्यका एक उदाहरण देते हैं कि—

“कुमुदिन्यपि दिनकरकरानुरागिणी भवति ” इत्यादि—

अर्थात्—कुमुदिनी चन्द्रमाकी किरणोंसे अनुरागिणी होती है, ये यहाँपर प्रकृत अर्थ

है, परन्तु दिनकर शब्दसे सूर्यका अर्थ द्योतक होता है, चन्द्रमा नहीं, सो यहाँ पर चन्द्रमा यह अर्थ लगाया है, और इस अर्थके लिये बड़ी खोजतान की है, अच्छा मान भी लि॥ जाय किसी तरह यह अर्थ तो यहाँ अप्रसिद्ध नामका दोष आता है, जो काव्यके सारे महत्वको घटा देता है। खैर, इसे विद्वान् संकेतमात्र ही समझकर श्री बाणकविकी विद्वत्ताकी इयत्ताका परिचय जान लेंगे। क्योंकि विद्वानोंको संकेतमात्र भाषी होता है। यह मेरा ही मत नहीं है बल्कि इस विषयमें अच्छे २ मनुष्योंने हस्तक्षेप किया है। जैसे प्रोफेसर बैबर बाणकविकी पद्यपर अपने विचार प्रकट करते हैं कि—

“Bana's prose is an Indian wood when all progress is rendered impossible by the under-growth, until the traveller cuts out a path for himself and where even then he has to reckon with malicious wild beasts in the shape of unknown words affright him.”

अर्थात् जैसे हिन्दुस्तानमें जंगलमें उन सघनवृक्षोंके बाँधमें परा हई छुटी २ झाड़ियोंके मारे शास्त्रागार गमन करनेमें असंभव हो जाता है, और किसी तरह मार्ग निकाल भी लेता है तो दुष्ट भयंकर जन्तुओंसे पिंड छुड़ाना पड़ता है, उसी तरह बाणकविके गद्यमें अप्रसिद्ध शब्दोंके मारे कथोपयोगा भाग समझना मुश्किल पड़नाता है, और यदि वह मेहनतसे अर्थ निकाल भी लेता है तो अप्रसिद्ध और कठिन शब्दोंके समझनेके लिये प्रत्येक कष्ट उठाना पड़ता है। वास्तवमें यह बात अक्षरशः सत्य है।

अब श्री कालिदास कविके विषयमें इतना कहा ठीक होगा कि इनका समय सर्व सम्मान (६३४) है। इनके जीवनचरित्रसे आबाधवृद्ध परिचित ही हैं। यहाँ तक कि कालिदासको कविकुंजर कहते ही हैं, कोई २ तो ऐसा कहते हैं कि यदि कालिदास केवल “मेघदूत” नामक काव्य बनाते तो भी इनका यश संसारमें चिरस्थायी रहना, लेकिन इन्होंने, “अस्मि कश्चित् वारिविशेषः” इस वाक्यपर ३ काव्य बनाहाजे, जो आजकल बहुत ही प्रसिद्ध हैं। इनके नाम, रघुवंश, मेघदूत, कुमारसम्भव हैं। लेकिन नहीं कह सकते कि इन्होंने भी वैसाही काट छाट किया हो, किन्तु इस बातसे अवश्य प्रतीत होता है कि सम्भवतया जहाँ तहाँ किया हो, क्योंकि राजा मोनराजके स्वर्गारोहणकी बात सुनकर दुःखित कालिदासजीने ये कहा था कि—

“अश्वधारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती ।

पण्डिता खण्डिता सर्वे भोजराज दिवं गते ॥

अर्थात्—राजा भोजके स्वर्ग जानेपर, पृथ्वी निराधार, सरस्वती आलम्बनरहित, पण्डित खण्डित, ये सब बातें एक साथ होगईं।

श्रीवादीमंदिहने अपनी गद्यमें लिखा ही है कि—“अथ निराधारा धरा निरा-
लम्बा सरस्वती” इत्यादि, कविवर एक जगह और दण्डकारण्यका वर्णन करते हैं कि—

“वासरावसानसंक्षिप्तनीवाराङ्गणनिषादिमृगगणनिर्वर्तिता रोम-
न्धम्, आलबालम्भः पानलम्पटाविहगपेटकविश्वासकृते सेकान्तविमृ-
ष्टवृक्षमूलमुनिकन्यकाविवृतकारुण्यम् दण्डकारण्यम्, इति, (पद्यचिन्तामणि)

यही नकल कर काळिदासने अपने प्रसिद्ध रघुवंशमें दशोकपय निबद्ध किया है कि—

“सेकान्ते मुनिकन्याभिः कारुण्योज्झतावृक्षकम् ।

विश्वासाय विहङ्गानामालपालाम्बुपायिनाम् ॥

आतपात्ययसंक्षिप्त नीवारासु निषादिभिः ।

मृगैर्वर्तितरोमन्धमुदजाङ्गणभूमिषु ॥

अर्थात्—मुनि कन्यकाओंने संचन करनेके अन्तमें नयारियोंमें जलपानेवाले पक्षियोंके विश्वासके लिये करुणासे वृक्षोंको छोड़ दिया है । और पूरके नष्ट हो जानेसे इकट्ठी की हुई धान्य विशेष सहित ओपड़ियोंकी भूमिपर बैठनेवाले मृगरोमन्ध अर्थात् चर्वणका चर्वण कर रहे हैं ।

यही अर्थ वादीमंदिहकी गद्या है ।

अब हम आपका ध्यान श्री १०८ श्रीमज्जिसेनाचार्यकी तरफ दिशाते हैं । ये हमारे पृथ्वी आचार्य राना अमोघचर्वके समयमें हुये थे । और उसी समय कवि काळिदासने मेघ-
दूतको बनाया, और समय आनकलकी अपेक्षा बहुत प्रतिष्ठित माना गया था, लेकिन भग-
ज्जिनसेनाचार्यजीने चोरित बतलाया, इसीपर “पार्श्वभ्युदय” नामक काव्यका प्रणयन किया ।
जो काव्य, शृंगारससे पूर्ण था, वही वैराग्य रसमय बना दिया, तथा वैराग्यरसका संचार
किया, तथा इसी प्रकार जैनसाहित्य, साहित्य विषयिक वर्णन करने पर भी अंतमें शांतिरस,
या मध्यमें उसका वर्णन करते हैं । इस पार्श्वभ्युदयके अवसरणसे जैनकाव्योंकी महत्ता
और भी प्रकट होती है ।

आचार्यजी आदिपुराणादि बहुत काव्य ग्रन्थोंको बना गये हैं जिनके समस्त कोई काव्य
इस ढंगका नहीं पाया जाता, अथवा जिन्होंने बनाया भी है वह इससे सहायता लिये बिना
न रहे हों । जैसे काळिदास कवि रघुवंशमें लिखते हैं कि—

“अथवा कृतवाग्दारे वंशोऽस्मिन् पूर्वसुरिभिः ।

मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥

अर्थात्—सूर्यवंशके पूर्व कवियोंने वाङ्मयरूप किशोड़ खोछ दिये हैं, अतः छिद की
हूँ मणिमें शोरेकी तरह मेरी भी गति हो मायगी ।

रगवज्जि-सेनाचार्य कहे हैं—

“ पुराणकविभिः क्षुण्णे कथामार्गेऽस्ति मे गतिः ॥ ”

अर्थात्—पूर्व कवियोंसे शुद्ध किये कथा मार्गमें मेरी गति हो जायगी ।

श्रीजिसेनाचार्य—

“ क गंभीरः पुराणाविध क मद्बोध दुर्विधः ।

सोऽहं मेहोदधिं दोर्म्या तितीर्षु यामि हास्यताम् ।

अर्थात्—गंभीर पुराण समुद्र कहां, और मुझ सरीखे दुर्बोव जन कहां, वह मैं बाहु-
ओंसे बड़े भारी समुद्रको तेरनेकी इच्छा करने वाला हास्यताको प्राप्त होऊंगा ।

श्री कालिदास—

क सूर्यप्रभवोवंश क चाल्यविषया मतिः ।

तितीर्षु दुस्तरं मोहादुःपेनास्मि सागरम् ॥

अर्थात्—सूर्यवंश कहां, और अल्यविषयी बुद्धि कहां, लेकिन सूर्यवंशका वर्णन करना
मानो मोहसे दुस्तर समुद्रको टूटी नौकासे पार करना है ।

कालिदास कुमारसम्भव नामक काव्यमें रचना करते हैं कि—

असंभृत मण्डनमङ्गयष्टेरनासवाख्यं करणं मदस्य ।

कामस्य पुष्पव्यरिक्तमल्लं वाल्यात्परंसाथवयंप्रपैद ॥

महाकविहरिश्चन्द्र अपने धर्मशर्माशुद्धयमें कल्पना करते हैं कि—

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे नष्टं क मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नधोऽधो भुवि वम्भमीति ॥

अर्थात्—अष्टयष्टिका बिना प्रयत्न सिद्ध यौवनरूपी रत्न कहां नष्ट हो गया इसी लिये
ही क्या नम्र काय होकर वृद्ध मनुष्य देखता हुआ पृथ्वीपर घूबता है ।

अब यहां पर विचारनेकी बात है कि “असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे” इतना पूरा पद
कालिदासने कुमारसम्भवमें जोड़कर श्लोक तैयार किया है, तथापि, हरिश्चन्द्रकविकी रचना,
सौन्दर्य, अलंकार, उपेक्षामें कम ही हैं ।

श्री माघकविकी भी सारा संसार जानता है, क्योंकि यह बात प्रसिद्ध ही है कि
“काव्येषु माघः कविकालिदासः” अर्थात् काव्योंमें माघ काव्य, और कवियोंमें कालिदास
प्रसिद्ध हैं । आपको कालिदासके बारेमें पूर्ण परिचय मित्र ही गया है, माघकविकी इस
प्रसिद्धिके साथ २ यह भी बात है कि माघकविके श्लोक अग्निसाक्षातकार बनाकर छिपे
गये हैं, तथा जो दुषित हों श्लोक हों वे इस अग्निमें नष्ट जावें, ऐसी कविकी प्रतिज्ञा थी,
अब हम नहीं कह सकते यह बात कहां तक सच है, क्योंकि इतने श्लोक दुषित हैं कि

साधारण व्याकरण जानने वाला जान सकता है । जैसे—

“संमूर्च्छदुच्छृङ्खलशंखानिस्वनः स्वनुप्रयातेपटहस्य शार्ङ्गिणि ।

सत्पानि निन्ये नितरां महान्त्यपि व्यथां द्रयेषांमपिमेदिनीभृताम्॥

(शिशुपालवन)

इस श्लोकमें “द्रयेषां” यह शब्द निर्लक्षण दोषसे दूषित है, द्रयेषाम् की द्वयानाम् होना चाहिये क्योंकि व्याकरण (लक्षण) शास्त्र में द्रयेषां न बनकर द्वयानाम् रूप बनता है ।

अतः द्वयानां सुलक्षण है, और द्रयेषां निर्लक्षण है, और भी समझना चाहिये । जैसे—

तनौ ममुस्तन्नकैटयाद्विष, तयो घनाभ्यागमसंसदः सुदा’

अर्थात्—श्रीकृष्णपरमात्माके हृदयमें नारद ऋषिके आनेकी खुशी (हर्ष) समाई नहीं ।

जिनसेनाचार्य—

वसुन्धरा महादेवी पुत्रकल्याणसम्पदा ।

तथा प्रमोद पूर्णाङ्गी न स्वांगे नन्वमात्तदा ॥

अर्थात्—वसुन्धरादेवी अपने पुत्र कल्याणकी सम्पत्तिसे उत्पन्न हुए आनन्दसे फूली नहीं समाई । यह कल्पना आचार्यजीकी है, इनसे सिद्ध है जन काव्योंमें ही महत्व है ।

इसके अनन्तर अलंकार और बंधोंकी विशेषता बतलाते हैं—

यह चित्रालंकार है, इसका लक्षण, बहुत किशायें, द्वितिपदामें यमक, अलाल व्यञ्जन अवर्ण अधर्गतीस्वर हों तथा सर्वतः पाठ समान हों । जैसे—

श्लोक—पारावाररवारापारा क्षमाक्षक्षमाक्षरा ।

वामानाममनामाचारक्ष मर्द्धर्मक्षर ॥

अर्थात् हे जिननाथ, समुद्रधनिसदृश वागीश ! हे सर्वज्ञ ! हे वापनाशक ! हे ऋद्ध ! तुम्हारी क्षमा असार है, अतः मुझको प्रसन्न करो, शोषित करो, रक्षा करो ।

यह श्लोक वैराग्य और शांत रससे मरा हुआ है ।

श्री मातृकविका सर्वतोपद्रुत इस प्रकार है कि—

“सकारनानासारकास, कायसाददमायका ।

रसहवावाहसार, नादबादबादना ॥

इसका भी चित्र बनाया जा सकता है । इसका अर्थ है—कि सोत्साह नाना प्रकारसे शत्रु समूहोंके नाशक ! शरीर तथा गति और वाणोंके शब्दसे और वाह श्रेष्ठोंके नादसे वाणोंकी धुनि हो रही है । इसमें कविने शब्दकी विशेषता बतलाई है । परंतु इसमें इतनी त्रुटि है कि इसमें किशायोंकी विशेषता है । रस भी साधारण है ।

पृथ्वीवर जिनसेनाचार्यने अलंकारचिन्तामणिमें बहुत ही अच्छी तरह बतलाये जैसे, देखिये—

छत्र बंध ।

शीतलं विदिताथौघं शीतीभूतं स्तुमोऽनघम् ।

सुविदां परमानन्दं सुदितानङ्गं दुर्मदम् ॥

अर्थात् सर्व पदार्थज्ञ, शीतीभूत, पाप रहित, विद्वानोंको आनन्ददायि कामदेवको नष्ट करनेवाले शीतलनाथ भगवानको नमस्कार करते हैं ।

हारबन्ध ।

चन्द्रातपं च सनतप्रभपूतलाभम् ।

भद्रं दया सुखदं मंगलं धाम जालम् ॥

वन्दामहे वरमनन्तजयान् याजम् ।

त्वां वीरदेव सुरसंचय शास शास्त्रम् ।

अर्थ, स्पष्ट है यहां पर वीर देवकी स्तुति सरस्वती कण्ठाभरण आदिमें नहीं पाया जाता है ।

सर्पबन्ध—

“ पल्लवकमहिता ”

अर्थात् पल्लव पता किसको प्राप्त हुआ, अथवा जार पुरुषोंसे पूजित की गई ।

इत्यादि नाना प्रकारके बन्ध होते हैं मुरन, गोमूत्रिका, अष्टदल, षोडशदल आदि समझना चाहिये, हमारे कहनेका तात्पर्य यह है कि ये बन्ध जैनेतर प्रसिद्ध सरस्वती कण्ठाभरणादिमें नहीं पाये जाते हैं । यह संक्षेपसे बतला दिया गया है, अगर अन्य काव्योंमें हों भी तो इसके जैसे पदछादित्य आदिमें कम हैं । पठक ! लेख बढ़ जानेके मयसे यह विषय छोड़ कर इसी काव्यका अङ्क समस्यापूर्ति है, इस समस्याकी समस्यापूर्ति किन कवियोंने अच्छी की है तो हम कहेंगे, कि श्री भगजितसेनाचार्यकी हुई समस्यापूर्तिका उच्चतम प्रमाण एक पार्श्वग्युदयका अवतरण है । इनके मुकाबिलेका कोई भी कवि इनके सम्प्रदायमें नहीं हुआ है । यह कवित्व शक्तिकी महिमा है कि शृंगारमय काव्यको शान्तरसमय कर देना ।

श्री नविवरकालिदास और कविसिंह श्रीवादीमसिंह—

“ सत्रचूड़ामणि ” नामक काव्यको प्रायः सभी जानते हैं । अतः छान दें कि यह क्या है ? कालिदास—

“ प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणाद्भरणादपि ।

स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः ॥

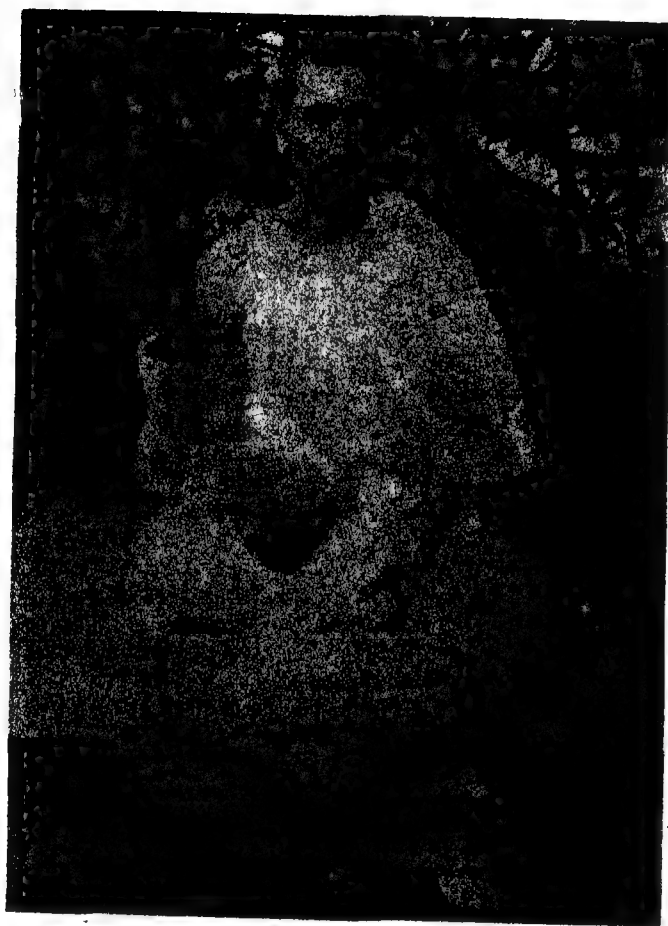
रात्रिदिव विभागेषु यदादिष्टं महीक्षिताम् ।

तत्सिषवे नियोगेन सविकल्प पराङ्मुखः ॥

सवेला वप्रबलयां परिखीकृत सागराम् ।

अनन्यशासनामुर्वी शशासैकमहीमिव ॥

(शुभंश)



श्रीमान् न्यायाचार्य पं० गणेशप्रसादजी वर्णी-सागर।

(स्या० महाविद्यालय काशी व सतर्क० जैन पाठशाला-सागरके संस्थापक तथा

न्याय शास्त्रके धुरंधर विद्वान् ब्रह्मचारी)

बादीमसिंह—

१-सुखदुःखे प्रजाधीने तदाभूतां प्रजापते ।

प्रजानां जन्मवर्ज्यं हि सर्वत्र पितरो नृपाः ॥

२-रात्रिदिवविभागेषु नियतो नियतिं व्यधात् ।

कालातिपातमात्रेण कर्त्तव्यं हि विनश्यति ॥

३-प्रबुद्धेऽस्मिन् भुवं कृत्स्नां रक्षत्येकपुरीमिव ।

राजन्वती भूरासीदन्वर्थं रत्नसुरपि ॥ (क्षत्रचूडामणि)

महानुभाव ! इन श्लोकोंका अर्थ क्रमशः नीचे लिखे प्रमाण समझें ।

१-प्रजाधीशकी प्रजा आधीन होने सुख दुःख प्रजापतिको होते हैं । क्योंकि राजा जन्मको छोड़कर माता पिता होते हैं ।

२-राजाने रात दिनका टाइमटेबिल (समय विभाग) बना लिया, क्योंकि काल व्यर्थ चले जानेसे कर्त्तव्य नष्ट होजाता है ।

३-राजाके प्रबोधित होने पर राजा समग्र पृथ्वीको एक नगरीकी तरह रक्षा करता है । और रत्नसु पृथ्वी राजसहित यथार्थ नामवाली होगई ।

आप उक्त श्लोकोंसे मिलान कर सकते हैं कि बादीमसिंह कृत क्षत्रचूडामणिके श्लोकोंमें कितनी सरलता है, और प्रत्येक श्लोकमें नीति वाक्यामृत मर दिया है । “ कि कालातिपातमात्रेण कर्त्तव्यं हि विनश्यति ” ठीक उर्दू शायरका कथन है कि “ गया वक्त हाथ जाता नहीं, सदा दौरे दौरे लगाता नहीं ” इत्यादि नीतिके उपदेशके साथ तत् तत् स्थलोंपर शांत रसका-वैराग्यका खूब ही वर्णन किया है, धर्मशास्त्रका उपदेश दिया है । तथा पदलाक्ष्म्य, समुचित पद, हृदयग्राही दृष्टांत, हृदय-रोचकता, अनेक लोकोक्ति, मितोक्ति आदि गुणोंसे मिश्रित यह अद्वितीय काव्य है इसका प्रचार खूब करना चाहिये ।

इसके अतिरिक्त हमें इसका गौरव होना चाहिये कि हमारे यहां ऐसे २ महाकाव्य-रत्न हैं, जिनके सदृश अभी कहीं नहीं पाये जाते, और जिनके श्लोकोंको ही देखकर अच्छे २ पण्डित दांतों तले अंगुली दबाते हैं । जैसे—

“ क ख गो घ ङ च छौ जो झा ज ट ठ ड ढा ण तु ।

था द धान्य प फ बा भा मा या रा ल व शं ष स ” ॥

इसका अर्थ अच्छे २ विद्वानोंने नहीं करपाया, इसका सादृश्य हमें कहीं मिलता ही नहीं, और नहीं भी होगा । बत्तीस व्यंजनोंका क्रमशः श्लोक बनाना किसीकी शक्ति होगी । इसमें विद्वान् अनुमान ही लगाएँ ।

चित्रालंकारके श्लोक दे देना ठीक है । जैसे—

“ ककाकुक्कुकेकाङ्कुकेकिकोकैककुः ककुः ।

अकुकौकः काककाकङ्कुकाकुकुकां ककुः ॥

तात्पर्य मात्र—यहाँ पर कवि समुद्रका स्वभाविक वर्णन करते हैं कि—जठर, मयूर, चक्रवाक, तथा जठके काकोका रक्षक, और विष्णुका निवास स्थानभूत समुद्र है ।

“ ततोऽसितातु तेऽनीतः तेतृतीती तितोतृतः ।

ततोऽनाति ततौ तौते तत ताते तनो ततः ” ॥

भाव मात्र—विशिष्ट पूजाके योग्य ! स्वकीय ज्ञानवृद्धिके हेतु, ज्ञानावर्णादिकोंके नाशक ! अपरिमहसे महान् ! ज्ञानवृद्धि प्राप्त ! हे त्रैलोक्येश्वर तुम्हारा ज्ञान विस्तीर्ण है । इस प्रकार चित्रके एकाक्षरी, दो अक्षरी भेद होते हैं ।

अब मैं आप लोगोंका समय ज्यादा न लेकर नैपथीय चरित्र, और धर्मशर्मभुदय-से मिलान करके लेख समाप्त करूँगा ।

धर्मशर्मभुदय महाकाव्यके कर्ता श्री हरिश्चन्द्र कवि हैं । चाणक्यिने स्मरचित हर्ष चरितमें इनको प्रारम्भमें स्मरण किया किया है ।

“ पदवन्धोऽज्ज्वलोहारी कृतवर्गकृमस्थिति ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गजवन्धो नृपाचते ॥

इस प्रकार निष्पक्षपाती अजैन कवियोंने भी इनकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है इनकी अनोखी सुझ, बहाना चातुर्य बहुत गंभीर है, पदशालित्य और अर्थगौरव कुछ र कर मर दिबा है । यथा—राजा महासेनकी विद्या प्रशंसाको कवि वर्णन करते हैं ।

“ ततः श्रुताम्भोनिधिपारद्वयनः विशङ्कमानेवपराभवं तदा ।

विशेष पाठाय विधृत्य पुस्तकं करान्न मुञ्चत्यधुनापि भारती ॥

अर्थात्—शास्त्र समुद्रके परगामी राजासे पराभवकी शंका करती हुई भारती—(वणी) विशेषपाठ, याद करनेके लिये अब भी पुस्तकको नहीं छोड़ती है ।

भाव—भारतीके हस्तमें पुस्तक है, इसीपर कविने उत्प्रेक्षा की है कि राजा विद्य' पारंगत है, अतः मुझे शास्त्रार्थमें न हरादे इसलिये पुस्तक धारण की है । अथवा, राजा चौदह विद्याओंमें अत्यन्त निपुण है, इससे कविने यह भी द्योतन किया है ।

श्री हर्ष कवि—

ये कवि श्रीहरि पण्डितके सुपुत्र हैं, और इनकी माताका नाम मामलदेवी है ।

और अभी (इस समय) इनका कोई समय निश्चिन्त नहीं हुआ है । परन्तु खट्ट सं० ११७४ से कुछ पहिले इस काव्यका निर्माण हुआ है, क्योंकि इससे जाना जाता है कि बनारसमें १७० खट्ट सं० में राजा गोविन्दचन्द्र राज्य करते थे पश्चात् विजयचन्द्र तत्पश्चात् जयन्तचन्द्र राजा हुये, और इनकी समामें इन्होंने प्रतिष्ठा पाई है । तथा इनकी प्रेरणासे हर्ष कविने यह नैषधीय चरित्र बनाया है ! अब जयन्तचन्द्रके कालसे इनका भी वही काल कुछ आगे पीछे हों ।

हर्षकवि राजा नलको विद्या बुद्धि वर्णन करते हैं—

“अधीति बोधाचरणप्रचारणैः दशश्चतस्रः प्रणयन्नुपाधिभिः ।

चतुर्दशत्वं कृतवान्कृतः स्वयं न वेद्मि विद्यासु चतुर्दशत्वम् ॥

अर्थात्—राजा नलने १४ विद्याओंमें अध्ययन, अर्थज्ञान, अनुष्ठान, अध्यापन, इस प्रकार चार अवस्था करते हुये चतुर्दशत्व प्राप्त किस तरह किया यह मैं नहीं जानता, यह श्लोक सामान्यार्थ है । हम यहां पूछते हैं १४ विद्याओंमें चतुर्दशत्व क्या प्राप्त किया विद्या तो १४ होती ही हैं, उससे क्या अथवा, यह कविका पिछपेवण है । और यदि चतस्रावस्थात्वेन सिद्ध करोगे तो भी ठीक नहीं क्योंकि चतुर्दशत्वका वह स्वयं ज्ञाता है । दूसरी बात ये है कि क्षत्रियोंको अध्यायनका अधिकार नहीं है यह मनुस्मृति वचन है, लेकिन क्षत्रिय राजा नल अध्यायन करता यह बात शास्त्र विरुद्ध है । अच्छा और पदकालित्य, उत्प्रेक्षा आदि सज्जन जान सकते हैं कि किसमें विशेषता है ।

कवि हरिश्चन्द्र—

“कृतौ न चेत्सेन विरञ्चिना सुधानिधानकुम्भौ सुदृशः पयौधरौ ।

तदङ्गलग्नोऽपि तदा निगद्यतां स्मरः परासुः कथमाशु जीवितः ॥

अर्थात्—ब्रह्मानं सुनयनीके स्तनोंको अमृत रखनेके दो घड़े बनाये हैं, यदि न बनाये होते तो उसके अङ्गमें लगा हुआ मृतकामदेव किस तरह जीवित होता, यह बतलाइये । तात्पर्य यह है कि महादेवने कामदेवको मत्स्य कर दिया था, अतः मर गया और मरा हुआ अमृतसे जीवित हो जाता है, वही उत्प्रेक्षा की है कि रानीके स्तन अमृत कइश हैं, और उससे कामदेव जीवित हो गया है ।

श्री हर्ष—

अपि तद्वपुषि प्रसर्पतोऽर्गमिते कान्तिहरैरगाधताम् ।

स्मरयौवनयोः खलु द्वयोः प्लवकुम्भौ भवतः कुचावुभौ ॥

अर्थात्—रानी दमयंतीके कुच (स्तन) कान्तिहरसे अगाधको प्राप्त दमयंतीके शरीरमें स्मर और यौवनके स्तरनेके द्विये दो घड़े हैं ।

महानुभाव ! विचारें कि कैसी मही कल्पना है कि तैरनेके घड़े, और कविने अमृतकलशकी उपमादी है । तथा मृतको अमृत रस देकर सदा जीवित ही कर दिया है ।

कवि हरिश्चन्द्र—

“ कपोलहेतोः खलु लोलचक्षुषो विधिः व्यधात् पूर्णसुधाकरं विधा ।
विलोकतामस्य तथा हि लाञ्छनच्छलेन पश्चात् कृतसीवनव्रणम् ॥

(धर्मशर्मा०)

अर्थात्—ब्रह्माने राज्ञीके कपोलमंडल बनानेके लिये पूर्ण चंद्रमाके दो टुकड़े कर दिये, यदि नहीं तो देखिये, कि कलङ्कके व्यानसे टुकड़े कर पीछे सीवनका व्रण ही मालूम होता है, चंद्रकलङ्कपर उत्प्रेक्षा की है ।

इर्ष कवि—

हतसारमिवेन्दुमण्डलं दमयन्ती वदनामवेधसा ।

कृतमध्यविलं विलोक्यते धृत गम्भीर खती खनीलिय ॥ (नैषध)

अर्थात्—ब्रह्माने दमयन्तीका मुख बनानेके लिये हतसारकी तरह चंद्रमा, गहरे गड्ढे व आकाशकी नीलिमासे युक्त, अथवा मध्यमें किये बिलकी तरह दिखलाई देता है ।

अर्थात्—दमयन्तीका मुख स्वच्छ है ।

कवि हरिश्चन्द्र—ॐ शब्दकी कल्पना—

“ इमामनालोचनगोचरां विधिर्विधाय सृष्टेः कलशार्पणोत्सुकः ।

लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्गमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति मंगलाक्षरम् ॥

(धर्मशर्मा)

अर्थात्—सृष्टिकी रचनाके बाद कलश अर्पण करनेमें उत्सुक ब्रह्माने अदृष्टिगोचर राज्ञीको बनाकर रानीके मुख गत तिलक चिह्नके मध्यमें भृकुटीके बहानेसे ॐ यह मङ्गलाक्षर लिख दिया ! अर्थात् भृकुटीका आकार प्रायः ॐ सीखा होता है । प्रकान्तरसे—

उदीरिते श्रीरतिकीर्त्तिकान्तिभिः श्रयाम एतानिति मौनवान्विधिः ।

लिलेख तस्यां तिलकाङ्गमध्ययोः भ्रुवोर्मिषादिति संगतोत्तरम् ॥

अर्थात्—दक्षिणी, रति, कीर्त्ति, कांति, आदि गुणोंने ब्रह्माके पास जाकर अर्जी (Application) की, इसको सुनकर मौनी ब्रह्माने तिलकाङ्ग मध्यमें भृकुटीके बहानेसे ॐ यह संगतोत्तर लिख दिया । अर्थात् ॐ स्वीकारार्थक है । पाठक ! इत्यादि उपर्युक्त दृष्टांतोंसे जान सकते हैं कि, पदलाञ्छित्य, ओज, सौन्दर्य भेन काव्योंमें विशेष है । इस श्लोककी कल्पना विचित्र है । ऐसी कल्पना अच्छे २ कवियोंमें नहीं की है ये

अनुपम ही श्लोक हैं । ऐसे ही द्विसंघान, चतुर्विंशति संघान भक्तावर, इत्यादि बहुतसे काव्य हैं जो अनुपम संज्ञामें ही गणित हैं । अब इस कथनसे मालूम होता है, और आप, इतनेसे जान सकते हैं कि जैन काव्योंमें ही महत्त्व है । क्योंकि संवेत विद्वानोंको काफी होता है, या एक आवकसे तमाम हाड़ीका पता चल जाता है, उसी प्रकार यहांपर भी जान लें । और यह भी जान लें कि जैन काव्योंमें, पदछाछित्व, सुन्दरता, रोचकता, अर्थगौरव कितना है ।

अब मैं आपका ज्यादा समय न लेकर उपसंहार कर, लेख बहुत बढ़ जानेके भयसे दो एक मार्गकी बात बतला कर समाप्त करूंगा ।
प्रिय साहित्य रसिकजन ।

यथार्थमें काव्यसे (साहित्य) से देशका उद्धार होता है । साहित्य सौरभसे स्वदेश विशेष उन्नतिके शिखर स्थायी होता है । मानव शक्तिका संचार होता है । और इससे धर्म, अर्थ, काम, मोक्षकी प्राप्ति होती है, इसलिये इसका प्रचार करना परमावश्यक है, क्योंकि इससे उमयलोकमें सुख शान्ति मिले—इसलोकमें निश्चित सुखकी प्राप्ति होती ही है कि “ काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ” अर्थात् काव्यशास्त्रके विनोदसे धीमान् पुरुषोंका काल व्यतीत होता है । साथमें जैन काव्योंमें इतनी गम्भीरता एवं महत्त्व है कि साहित्यमें सम्पूर्ण अङ्गमृत, अलङ्कार, रस, सौन्दर्य, कीड़ा, नायक, नायिका, रति, हास्य, राग आदिका खूब अच्छी तरह वर्णन करके अन्तमें शांतिरसका वर्णन किया है । ऐसा अन्य कालिदासादि कृत काव्योंमें नहीं पाया जाता । दृष्टांतके लिये आप “ मेघदूत ” को लीजिये । इसका वर्णन आद्योपान्त श्रृंगार रसमय है । विद्यार्थी, या अन्य साधारण जन इसे पढ़कर मार्गच्युत होसकते हैं । तथा उपादेय छोड़ हेय कार्योंमें फंस जाते हैं । जिससे उनको नाना मर्षोंमें नाना दुःख उठाना पड़ते हैं, इसी प्रकार और भी जैसे गीतगोविन्द आदिकोंमें श्रृंगार हास्यादिकोंका ही वर्णन किया है । तथा शांति रसका नाम मात्र भी नहीं लिखा है । इससे पढ़नेवाले छात्रोंको हानि उठानी पड़ती है । छोटी अवस्थामें इन काव्योंकी शिक्षा लाभदायक नहीं होसकती । परन्तु जैन काव्योंमें ऐसा वर्णन नहीं है । हमारे कवीश्वर और कवि आचार्योंने भिन्न २ अवस्थामें वर्णन किया है, तथा शांतिरसका तो जैन काव्योंमें आदि, मध्य, अंतमें खूब ही विवेचन किया है, जिससे शृङ्गारादिकी तरफ आत्मा नहीं झुकती, और न व्यर्थकी बातोंमें चित्त प्रवेश करता है । अंतमें शांति रसमें ही आत्मा संलग्न होजाती है । इस आत्माको हितकारी धार्मिक शिक्षासे आत्मशुद्धि, नियम, जप, तप, परीवह सहनेकी शक्ति समुत्पन्न होजाती है, और यह विचार उत्पन्न होने लगते हैं कि—

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा हृषदि वा ।
मणौ वा लोष्टे वा वलवतिरिपौ वा सुहृदि वा ॥
तृणै वा म्रैणे वा मम समदृशः यान्ति दिवसाः ।
कदा पुण्येऽरण्ये जिन जिनेति प्रलषनः ॥ १ ॥

अर्थात्—सर्पमें, हारमें, कुसुम शय्यामें, पथारमें, मणियों, लोष्ठमें अथवा, अत्यन्त बलवान् शत्रुमें या मित्रमें, तृणमें, खीसमुखमें समदृष्टिसे युक्त मेरे दिवस उस पुष्प अरण्य (वन) में हे जिनेन्द्र ! हे जिनेन्द्र ! या जगोकार मंत्र जपते हुये कब व्यतीत होंगे ।

इसी प्रकार विचार करते हुये काव्य कनक कठोरीसे शान्तस्वभावा आत्मादान करने हुये, अभिलषित पदार्थ—ध्येय की प्राप्ति होजाती है । वस, यही अन्तिम अवस्थाको प्राप्त होकर आत्मा अनन्तदर्शन और शक्ति प्राप्त कर अनन्तज्ञानसे शान्त स्वभाव आत्मादान कर अनन्त सुखमें सदाके लिये लीन होजाती है । वस यही मोक्ष है, और इन्हीं काव्यगत कारणोंसे उसकी प्राप्ति होती है । इसलिये काव्यरसको प्राप्त कर उसकी प्रप्ता कान्तिमय किरणसे काव्यकुञ्जके अखिल कमलोंको कुसुमित—प्रकुलित कर उन काव्यकुल कपलोंकी आभोगोदमें आभोग प्रभोगसे प्रमुदित हों, और सदा निरस्यायी प्रभोगमें प्रमुदित आत्मानुभव करें ।

इति, शुभं भूयात्, शुभं भूयात्, शुभं भूयात् ।

विनीत—

सतीशचन्द्र गुप्त, बि० स्याद्वाम महाविद्यालय, काशी ।

क्षत्रचूडामणि (जीवंधरचरित्र) भाषा ।

यह पुस्तक पहले संस्कृतमें ही थी व एकवार बालबोधार्थ पं० नाथूरामजीने श्लोकोंका भावार्थ भी निकाला था उनकी वह पुस्तक खतम हो जानेपर पं० निधामलजीने बड़े परिश्रमके साथ अन्वयार्थ कर प्रगट किया है । छोटी प्रवेशिका कक्षाके विद्यार्थियोंके लिये इसकी अत्यन्त आवश्यकता थी क्योंकि यह ग्रंथ संस्कृतकी छोटी कक्षाके लिये अत्यन्त कठिन है । इसमें प्रत्येक संस्कृत शब्दके साथ २ विभक्ति सहित हिंदी अर्थ है । और प्रत्येक अन्वयार्थमें 'अवनीति' इस शब्दसे नीति अलग कर दी है जो कंठ करने योग्य है । ऊपर मूल श्लोक भी दिया है । व आदिमें प्रत्येक लंबका सुंदर सरल मनोहारिणी भाषामें कथा सारांश भी लगा दिया है । प्रत्येकके पढ़ने योग्य है । अक्षय्य तुल्य मंगाह्ये । पृ० करीब ३०० सादी जि० १।।।। पक्की २) ६० है । मगानेका पता—

मैनेजर, दि० जैन पुस्तकालय—सुरत ।

जातीय सभाओं तथा समाचार पत्रों पर एक दृष्टि ।

आज हम अपनी जैन जातियों की भी अन्यान्य जातियों के समान कार्य में दत्तचित्त देखकर हर्ष से भरकर (फूलेहुवे) अंग में नहीं समाते हैं क्योंकि महासभा तथा प्रांतिक सभाओं के प्रस्तावों के अनुसार हमारी परवार, खंडेडवाल, अग्रवाल, जैमवाल, बुंदेडे, गोलापुत्र, गोलाकर आदि जातियों ने अपनी २ जाति समाप्त स्थापित कर ली हैं और इनमें से कितनी ही सभाओं के द्वारा जातीय पत्रों का भी जन्म हुआ है । जैसे परवार चन्द्र, जैमवाल जैन, खंडेडवाड हितचक्र, गोलापुत्र, पद्मावती पुरवाड आदि । हमारी इन सभाओं तथा पत्रों से पूर्ण सहाय्य भूति है । और हम हृदय से इनकी उन्नति तथा सफलता चाहते हैं ।

वास्तव में जातीय सभाओं की आवश्यकता अवश्य है कारण कि प्रांतिक सभाओं या भारत-वर्षीय दिगम्बर जैन महासभ के द्वारा प्रसार किये हुये प्रस्तावों को कार्य रूप में परिणत करना इन्होंने जातीय सभाओं के हाथ में है । कारण कि इनको ही स्व जातिके व्यक्तियों पर पूर्ण सत्ता प्राप्त है । ये सीधे या देवें, कैसे भी कार्य करा सकती हैं । इनको किसी व किन्हीं व्यक्तियों को उनके धर्म या जाति विरुद्ध करने पर जाति-च्युत कर देने तकका अधिकार होता है । कोई व्यक्ति कैसा भी हठी मानी क्यों न हो, परंतु जातीय संगठन (पंथायती) के आगे यस्तक झुकाना ही पड़ता है । इस जाति से कोई बाध-

नधेवाला गृहस्थ तो किसी प्रकार भी प्रथक नहीं रह सकता है, क्योंकि कदाचित वह जीवन में बिना गये भी संशोध कर लेवे, घर पर मिठाई कर आप खा ले व घरवालों को खिला देवे, परंतु ये बेटों का हम तो वर्तमान समय में जाति जाति में ही होगा, (क्योंकि अभी श्री जिनसेन-स्वामी—भादिपुराण के कर्ता, जिन्होंने सब वर्णों में परस्पर अनुश्रम व्याह करने की विधि बताई है—) सो आधक तो एक ही वर्ण में अनेकों जातियां और जातियों में अनेकों जये बन रहे हैं सो यहां मठा कहां गुनर होमकी है ? और यदि उपर्युक्त मतव्यतिरिक्त स्वामी का भी समय यदि आ जावे तो क्या वर्ण विरोध, जाति विरोध, तथा वर्म विरोधकर अन्याय चत्र सकता है ? उस समय उसी प्रकारका संगठन होगा इत्यादि) इस लिये जाति समाप्त किसी प्रकार (अपेक्षा) उपयोगी भी हैं ।

यदि वे अन्यान्य साधर्मि जैन जाति सभाओं से भेदों नाव रखें तो ।

यदि वे वनवास और गरीबों पर सदा दृष्टि रखें तो ।

यदि वे नियमानुकूल सुसंगठित होकर सुचारु रीति से कार्य करें तो ।

यदि वे सर्व साधारण की पुकारों पर दृष्टि रखकर अपने प्रस्तावों को प्रसार करें ।

यदि वे धार्मिक और लौकिक दोनों प्रकार की उन्नतियों को अपना लक्ष्य बनाये रहें ।

यदि उनके संचालक, (संस्थापक, कार्यकर्ता-गण अपना व्यवहार वैसा ही रखें जैसा कि समाजका नियम होवे (अर्थात् वे लोग ऐसी कोई भी कार्रवाई न करें कि जो समाजके नियमोंके विरुद्ध पड़ती हो, अथवा जिसके लिये लोगोंके चित्तों पर बुरा प्रभाव पड़े, कि जिसकी सफाई देनेकी आवश्यकता पड़े । तात्पर्य, उनको तो अवश्य ही प्रसारित प्रस्तावोंपर चरना चाहिये । और आदर्श बनकर औरोंको भी चलाना चाहिये) तो—

जैसे जाति समर्थ महासभा आदि द्वारा प्रसारित प्रस्तावोंको कार्यरूपमें परिणत करनेकी मुख्य साधन हैं, उसी प्रकार प्रत्येक जातीय सभाका परम सहायक और अनुपम प्रचारक उनका जातीय पत्र है, जो सर्व समाजको एक साथ ही समावोंसे निकली हुई ध्वनिको सुना देता है और मिल २ व्यक्तियोंके मिल २ मतों को समाजके समुच्च निर्णय होकर रख देता है । इसलिये जातीय पत्रभी परमोपकारी हो सकते हैं ?

यदि वे आने लक्ष्य बिन्दु पर डटे रहें तो ।

यदि वे निर्णय होकर सच्ची समालोचना, जाति और व्यक्तियोंकी करते रहें ।

यदि वे, धनी व निर्धनका पक्षपात छोड़ दें तो ।

यदि वे सबसे पहिले स्वजातीय सुधारों पर ही लक्ष्य रखें तो ।

यदि वे समय पर नियमानुकूल निकलते रहें तो ।

यदि उनका फलेवर अच्छे विद्वज्जनोंकी लेखनीसे करा जावे तो ।

यदि वे धर्मको प्रमुख करके, उससे अविच्छेद अर्थ और काम पुरुषार्थ (लौकिक उन्नति) का संचन बतावें तो ।

यदि वे स्वल्प मूल्य पर अपनी जातिके समस्त ग्रामों और घरोंमें पहुंचाये जाय और असमर्थोंको बिना ही मूल्य दिये जायें तो निःसन्देह लाभदायक हैं अन्यथा इनसे जैसा लाभ होना सम्भाव्य है व आशा की जाती है उसका शतांश भी होना कठिन है ।

हमको स्व जातीय तथा अन्य कई साधर्म्य जातीय समावोंमें जानेका अवसर मिला है और कितने ही जातीय पत्रोंको भी देख रहे हैं परन्तु उनमें उक्त बातोंपर बहुत कम लक्ष्य दिया जाता है ।

इन समावोंके अधिवेशनोंमें जिसको अधिक बोलना आता हो अर्थात् जो बोलनेमें चतुर हो और जिसका पक्षबल बढ़ जावे, वही बानी मार जाता है । इस प्रकार जब विवेचन करके प्रस्ताव पास हो जाते हैं तो वे केवल समाजके कार्यालयके रजिस्ट्रारोंमें ही सुरक्षित रहते हैं, उनका समाजमें व्यवहार नहीं होता है और न प्रस्तावक समर्थक तथा समाजके संचालक महाशय ही उनपर अमल करते हैं तब ऐसे प्रस्तावोंसे क्या मला होगा ? और इन अधिवेशनोंसे क्या सार निकलेगा ? सिवाय इसके कि समाजका सहजो हरयाका मार्गमें, योजनामें, ढांकखाने आदिमें व्यवहार और चरका घंघा छूटे इत्यादि ।

वास्तवमें यदि देखा जाय, तो वर्तमान समावों तथा पत्रोंमें प्रायः उपर्युक्त बातोंकी बहुतांशोंमें त्रुटियां पाई जाती हैं, उनमें कतिपय श्रीमानों,

चौधरियों व मुखियाबोंका ही आदर होता है, और उन्हींकी तुती बोलती है। यदि किसी जातिका मुखिया कुछ भूल कर देवे, तो वह उपेक्षणीय समझी जाती है। उसके विरुद्ध सत्य बोलनेका साहस किसीको भी नहीं होता है और यदि कोई साहस करके कहनेको आगे बढ़ता है, तो वह वहीं दबा दिया जाता है, कोई भी उसका साथ देनेको तैयार नहीं होते। इस प्रकार वह भूल केवल उपेक्षा रूप ही नहीं रहती है किन्तु अनेकों युक्तियों द्वारा डल्टी पुष्ट की जाती है। यह देखकर अन्यान्य साधारण जन भी उसका अनुकरण करते हैं और फिर उनसे भी कोई कुछ नहीं कह सकता है। और यदि कदाचित् उनसे कुछ कहा भी जाता है तो वे भी मानते नहीं, तथा कितने ही लोग उनका साथ देकर अपना प्रथक् पक्ष स्थापित कर लेते हैं। कुछ समय हुआ जब कि एक प्रांतके एक मुखिया सेठने अपनी डल्टी अवस्थामें समानकी ओरसे घोर विरोध होते हुये भी लग्न तिथिसे एक दिन पहिले ही अपने समान अन्य सेठपाहनकी सहायतासे लग्न कर ही लिया और १ मास पीछे अल्प वयस्का बालिकाको जन्मभरके छिये वैधव्यकी कालिया लगाकर अपनी बांधी हुई आयुके अनुसार उसी गतिको चले गये। इनके इस अनुचित व्याहृता मंडन यह कहकर किया गया था कि क्या करें ? सेठ साहबके कोई सन्तान नहीं है इसलिये आवश्यक है कि उनकी पंढी चले, बड़े घरों ही से धर्मकी परम्परा चलती है ? परन्तु उक्त सेठजी क्या सन्तान (सिवाय एक दुधमुही विवाहके) छोड़ गये और कौनसी धर्मकी परम्परा चला गये ? क्या

वे जातिके किसी सुयोग्य बालकको गोद नहीं रख सकते थे ? जैसा अब करना पड़ा या पड़ेगा। अथवा कि चिरस्मरणीय दानवीर जैनकुलभूषण सेठ माणिकचंद हीराचंद जे० पी० बम्बईके अनुसार कोई एक महा विद्यालय (जिसमें धार्मिक शिक्षाके साथ २ व्यवहारिक शिक्षा भी दीजाती) छात्राश्रम सहित स्थापित करके चिरस्थायी कीर्ति व धर्मकी परम्परा क्या नहीं चला सकते थे ? परन्तु हा ! जैन समाज तेरा दुर्भाग्य जो तेरे पुत्र ऐसी प्रवृत्ति करते हैं और कराते हैं। इसी प्रकार अन्य किसी प्रांतके एक आगेवान सेठने अपना तीसरा लग्न किया, इनका भी घोर विरोध समानने किया था। परन्तु वह यह कहकर पुष्ट किया गया, कि क्या करें ? सेठ साहबको शीछ व्रतका नियम है। सो यदि वे ऐसा न करें तो बीमार पड़ जाय, गर्मी बढ़ जाय क्योंकि वर्तमान सहवर्षिणी सदा अस्वस्थ रहती हैं, इत्यादि। हम समाजसे पूछते हैं कि ए माता ! क्या तूने कभी अपनी अन्य तरुण-वयस्क किन्तु वनहीन कुमारोंकी ओर भी ऐसी दया प्रदर्शित की है ? क्या तूने नहीं मालूम है कि तेरे कितने सुन्दर २ तरुण योग्य वयवाळे गुणी निर्धन पुत्र एकद्वार भी अपने जीवनमें सहवर्षिणीका मुल तक देखनेको तरस ९ कर क्या क्या विपत्तियां भोग रहे हैं ? उनकी क्या दुर्गवस्था हो रही है ? और तेरी कितनी पुत्रियां इन बुड्ढोंकी शिकार बनकर वैधव्यके घोर नर्कमें पड़ी हुई दुःख भोग रहीं हैं ? कितनी बेचारी सपत्नियोंके कारण पतिके जीते हुये भी वैधव्यताको अनुभव कर रही हैं। हा देव ! रक्षा कर और इन सहोदरियोंको सुमति

और सहनशीलता दे । एक और सेठ साहबने अग्रेसर होकर फटाने (खोटे) गीत गाना बंद कराया था परन्तु जब उनके घर पुत्रीका लग्न हुआ और सामर्थ्यगण बीघने बैठे तो आज्ञा हुई गाली गायी जाय, बस फिर जैसी सधियोंके पूर्वजोंने भी नहीं सुनी हों ऐसी गालियां सेठजीकी आज्ञासे उनकी बहन बेटी नहुवों आदिने सुना दीं । ऊपरसे पृष्टि यह कह कर की गई कि ये तो राग रंग हैं सो विना इसप्रकार गाये आनन्द नहीं आसक्ता है । एक सेठ साहबने अपने प्रपौत्रके व्याहमें देखा कि बरात ले जानेमें तो खर्च बहुत होगा, अतएव कन्याको ही अपने गाममें बुलाकर व्याह कर लिया । इसका समर्थन यों हुआ, कि कन्या पक्षवाला इतना खर्च नहीं उठा सक्ता था इत्यादि । कैसी सफाई ! अपना खर्च बचाकर भी मूँछ ऊंची और साहबने बाड़ेका खर्च होकर उसकी असमर्थता ! धन्य है ! कई समाजोंके समापति एक सेठ साहबने अपनी पुत्रीके लग्नमें महिनों वेश्या नचई, परंतु धन्य है वर पक्षवाले धर्मानुरागी सेठ साहबको कि उन्होंने कहवा दिया, जबतक वेश्याका आपके यहाँ इस कार्यमें आदर रहेगा मैं उसकी पंक्तिमें अपना आदर नहीं चाहता । तात्पर्य वेश्या वरा-तके आगमन होते ही विदा मांग गई । धन्य है उक्त सेठ साहबका धार्मिक और नैतिक प्रेम । हमारी समाजमें ऐसे ही उदारचरित नरालोंकी आवश्यकता है । ए समाज ! तेरा अस्तित्वकेवल ऐसे ही कतिपय नरालोंके आधार पर कायम है । नहीं तो कभीकी नितावोंके पृष्ठों पर ही रह जाती “ और भी एक समाके मंत्रीने एक अपने स-म्बन्धीका व्याह इसी प्रकार अयोग्य वयमें करा

दिया और यह सफाई दी गई कि अभी उनकी ४० वर्षकी अवस्थामें कुछ महिने और दिन घटते हैं ! बाह कैसी तनकीन निकाळी गई कि कानूनन यह व्याह जायज ठहराया गया ? निःसन्देह बुद्धिका उपयोग तो ऐसी ही जगह होना चाहिये । इसी प्रकारके अनेकों दृष्टांत हैं जो कि सबके दृष्टिगोचर हैं चाहे कोई अपनी चतुराईसे मछे ही लोगोंके मुख बंद करने व सफाई मुक्तान करनेका यत्न करें परंतु जनताके हृदयों पर तो असली बातकी ही छाप पड़ जाती है और उसे निकाळना कठिन है । हां, केवल एक उपाय यही है कि धर्मनीति और नियमोंके विरुद्ध ऐसा कोई भी कार्य न किया जाय ताकि जनता पर बुरा प्रभाव पड़े तो समर्थ सफाई म-नोरथ हो सकती हैं । परंतु इसमें बहुत नैतिक बल और स्वार्थत्यागका कार्य है ।

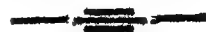
जैसी समाजोंकी नीति हो रही है प्रायः पत्रोंकी भी यही दशा है ? वे भी प्रायः उद्देशी पूजन करते हैं । और यदि कुछ भी सिर हिलाया तो जीवनसे हाथ धो बैठते हैं । जैसी कि अनेकों मातृक व समाचारपत्रोंकी अवस्था हुई कि उनको अकादममें ही आयुकी उदीर्णा करना पड़ी या वे फरछोपर चले गये और जो असली बातको छोड़कर (जिसमें सच्ची समालोचना करना पड़ती हो अथवा रुढ़िके विरुद्ध या श्री-मानोंकी इच्छाके विरुद्ध कुछ लिखना पड़ता हो) विषयान्तर विषयोंको लिखकर अपना कलेवर भरते हैं तथा ख्याति भी प्राप्त कर लेते हैं बात यह होती है कि माल सायें घनीका, गीत गाये बीरनके । क्या खूब, बलिहारी है इस नीतिकी । परन्तु दुस्त तो इस बातका है कि जब हां में हां

ही करना है, तो समाज सुधारके नामसे क्यों जनताको सुकाया जाता है ? क्या किसी समाजके अथवा व्यक्तिके दोष बिना बताये दूर हो सके हैं ? यदि हो सके हैं तो फिर समाजों और पत्रोंकी आवश्यकता ही नहीं है । अपने आप ही दूर हो जायेंगे और यदि नहीं तो फिर “शत्रोऽपि गुणो बाच्या दोषो बाच्या गुरोरपि” की नीतिको समुल्लेख कर निर्भय होकर महत्त्वात्मा गांधीके समान स्पष्ट वक्ता बनो । महाराज भरत चक्रवर्ति सरीखे न्यायी बनो कि सुलोचनाने स्वयंभूतमें जब जयकुमारको बरमाछा पहिराई तो चक्रवर्तिके पुत्र अर्ककीर्तिको यह बात अपमानजनक मालूम हुई और उसने अपने पितासे जयकुमारके विरुद्ध पुकार की, इस पर महाराज भरतने उल्टा उसे ही बुरा मछा कहा और जयकुमार तथा सुलोचनाने न्याय पक्षका समर्थन किया । इसपर हमारे संचालकगण यह प्रश्न उठाते हैं कि क्या करें ? बिना द्रव्यके कोई कार्य नहीं चलता, और द्रव्य द्रव्याधीशोंसे मिलता है । द्रव्याधीश बिना उनकी हांमें हां किये खुश नहीं होते हैं इस लिये ऐसा करना आवश्यक है । तो उत्तर वही है कि जिस द्रव्य, समय और परिश्रमके लगाने पर भी सत्य बात न कही जाय, वास्तविक सुधार न हो सके तो इस अवस्थायसे छाम ही क्या होगा !

इसलिये जाति समाजोंका काम है कि वे पहिले अपनी जातिके बालू समस्त रीति रिवाजोंकी (चाहे वे छोटे हों या मोटे) पूरी २ सम्हाल करें पश्चात् उनपर सर्वसाधारण (छोटे बड़े धनी निर्धन पढ़े व अनपढ़ों आदि) की विरुद्ध और अविरोध सम्मतियां संग्रह करें । प्रत्येक ग्राम

पंचायतियोंसे सम्मतियां पत्रों व उपदेशकों द्वारा मंगावें । जिस बातको नवीन चलाना व चलती हुई अयोग्य प्रवृत्तिको रोकना हो उसके लिये वर्षों पहिलेसे पत्रों विज्ञापनों तथा उपदेशकोंद्वारा खूब आन्दोलन करे, सर्व साधारणके कानों तक उन बातोंको पहुंचा दें, तब किसी केन्द्रस्थानमें बृहत् जातीय सम्मेलन करें और उन सम्मतिियोंका सार सुनाकर बहुमत व सर्वमतसे प्रस्ताव पास करें । उसपर जातिके नेताओं पंचायतीके मुखियाओंकी सही करावें और विरुद्ध चलनेवालोंके लिये यथोचित प्रायश्चित्त नियत करें । फिर चाहे श्रीमान् हो व श्री हीन सबको उसी नियम पर चलनेके लिये बाधित किया जाय । इसमें लक्ष्मी पूजा न रहे । और समाचार तथा मासिक पत्रोंको अविरोध तो ठीक ही है, परन्तु विरुद्ध लेखोंको भी प्रगट करना चाहिये । हां सम्पादक उसका उत्तर दाता न बने, अथवा उस लेख पर अपनी टीका टिप्पणी नोट आदि लगा दें, क्योंकि वादे वादे जायते तत्त्वबोधः । विरुद्ध मत ही से अविरोध पक्षकी अधिकाधिक पुष्टि होती है, सत्यका निर्णय होता है । सिवाय इसके जातीय पत्रोंका काम है कि वे पहिले अपनी जातिके सुधारका ही कार्य करें यही उसका मुख्य उद्देश्य है । अन्यान्य साधारण विषयोंको मित्र भावसे सापेक्ष हो गौण रीतिसे अवलोकन करें । समस्त जातीय सभायें और सर्व जातीय पत्र परस्पर मैत्री भाव अथवा सहोदर सहोदरीकी नीतिका ही अनुसरण करें और एक दूसरेके हित चिंतक हो सावधान करते रहें । इत्यदि ।

दीपचंद परवार नरसिंहपुर निवासि ।



जैन तामिल-साहित्य ।

प्रिय पाठको ! अत्यंत दुःख और खेदका विषय है कि जैसा अगाध अपरिमित एवं अतुल्य जैन साहित्य है वैसी ही उसकी दशा क्षति शोचनीय हो रही है । कहां आचार्योंका अविश्रान्त परिश्रम और कहां हमारी यह निरो-द्यमता ! कैसा भीषण हास है ! इन विषमतासे संतप्त हृदय अबसर अबसरपर समानके अगाड़ी कुछ उधम करके दिखा भी देते हैं पर खेद-क्षोभ-और संताप कि समान उनके मुकुटोंकी याद भी नहीं रखती ! उनके शुभ प्रयत्नोंको चालू रखना दरकिनार !! विख्यात इतिहासज्ञ स्व० मि० विन्सेंटस्मिथने कृपाकर हमारा उपयोग इस ओर पहिले ही आकर्षित किया था पर हमारा विपुल साहित्य अभीतक मण्डारोंमें पड़ा हुआ दीवारोंको शिक्षा दे रहा है अथवा दीमक वा मूषकोंका खाय पदार्थ बन रहा है । परन्तु इस निरोत्साहसे कार्य नहीं चल सका यह ग्रंथरत्न अवश्य ही प्रकाशमें लाने पड़ेंगे तब ही उनसे उपयुक्त काम प्राप्त हो सकेगा । किंतु सबसे अधिक शोक और संतापका विषय तो यह है कि हमारे पास अपने साहित्य रत्नोंकी सूची तक नहीं है जिससे कि यह जाना जा सके कि भारतवर्षीय विपुल साहित्यमें जैनी-योंका कितना हाथ है । इसलिए आवश्यकता है कि संपूर्ण आ० भाषाओं-संस्कृत, प्राकृत, हिंदी,

कन्नड़ी, तामिल आदिमें जितने जैनाचार्यों द्वारा रचित उपलब्ध ग्रन्थ हैं उनकी सूची बनाई जाय ! शायद धर्मप्रेमी सज्जन इस विषयमें प्रयत्नशील हों । इस लेखमें आज आपको अपने जैन गजट अंग्रेजी मासिकसे अनुवाद कर तामिल साहित्यका दिग्दर्शन कराएंगे ।

“पश्चिमीय विद्वानोंके मतानुसार ईसाकी ९वीं शताब्दिके पूर्व तामिल भाषाके साहित्यका नामोनिशान न था परन्तु प्रियपाठक ! आपको विस्मय होगा कि इसके विपरीत वास्तवमें तामिल साहित्यके चमकते हुए यथार्थ ग्रंथरत्न ९वीं शताब्दिके पूर्वके हैं । और इनके उपरान्त जो ग्रन्थ सृष्टिमें आए वे संस्कृत आदि भाषाओंके अनुवाद आदि हैं । प्राचीन तामिल कविताओंके विचारपूर्ण अध्ययनसे विदित होता है कि कित-नेक ग्रंथ २००० वर्ष पूर्व संकलित किए गए थे । इसी समयमें तामिल देशीय जनताको आर्य, यूनान आदि दूरस्थ देशोंके व्यापारसे विशेष लाभ प्राप्त हुआ था । ऐहिक सामग्रीकी वृद्धिके साथ ही साथ उनमें साहित्य वृद्धिकी बाढ़ उमड़ पड़ी ! तामिल साहित्यके विकासका प्रधान समय ईसाकी प्रथम शताब्दि मानी गई है और अंतिम कवि शाल्वार्थ-सम्मे-लन तामिल देशीय राजा उम पाण्ड्यकी राज-समामें हुई थी । इस कालके अनुमानतः ५० आचार्योंके ग्रन्थ उपलब्ध हैं । ये कवि भिन्न सम्प्रदाय-देश और धर्मके थे । बुद्ध, ब्राह्मण और निर्ग्रन्थ कवियोंकी कृतियोंमेंसे आज अंतिम धर्मके कवियोंके ग्रन्थोंका अवलोकन करेंगे ।

यद्यपि अधिकांश ग्रन्थरत्न क्रिय आदि और विदेशी आक्रमकोंकी कृपासे उपलब्ध नहीं— नष्ट किए जा चुके हैं और कितने ही अमूल्य ग्रंथ अब भी ताड़पत्रों पर लिखे हुए मंडारोंमें पड़े हुए हैं जिनका कि हमें पता तक नहीं है।

तामिल जैन साहित्यके ग्रन्थ अलग-अलग विभागोंमें विभक्त किए जा सकते हैं जैसे साहित्यिक, काव्य, व्याकरण आदि।

काव्य ।

(१) जीवक चिन्तामणि, तीरुत्थक देवर कृत । यह ग्रन्थ अनुमानतः १०२० वर्ष पहिलेका लिखा हुआ प्रतीत होता है । और ई० ९०० के पश्चात्का तो हो ही नहीं सकता । इस ग्रंथमें हेमनाथम्के राजा जीवकका जीवन वृत्तान्त है । राजा जीवक महावीर स्वामीके समकालीन थे । १३ इलम्बकम् (खंडों ?) में यह वृत्तान्त वर्णित है । और २१४५ श्लोकोंमें पूर्ण हुआ है । चिन्तामणि अति प्रसिद्ध ग्रंथ है । और इसकी रसीली सुन्दरताके कारण तामिल साहित्यमें यह अग्रमान्य काव्य है । यह तामिलके पांच प्रसिद्ध काव्योंमें प्रथम है । इसमें जीवकके वर्णनके साथ उस समयके रीतिरिवाजोंका भी उल्लेख है । जैसे संस्कृतमें वाल्मीकिके काव्य प्रतिष्ठामय हैं वैसे ही चिन्तामणि भी अन्य तामिल कवियोंके निकट एक माननीय एवं लाभप्रद ग्रंथ रहा है । इस काव्यके अध्ययनसे मनुष्यके हृदयपट पर निम्न बातें अङ्कित हो जाती हैं । “ राजाको उचित है कि किसी कार्यके प्रारम्भ करनेके पहिले अपने मंत्रियोंकी सम्मति लेले । जो व्यक्ति स्त्रीकी इच्छाका कठ-

पुतला है उसे विषम कष्टोंका सामना करना होगा । प्रत्येक व्यक्तिको अपने गुरुजनोंकी आज्ञानुसार कार्य करना योग्य है । शत्रुओंको परास्त करने हेतु संतोष धारणकर उचित अवसरकी बाट मोड़ना चाहिए, प्रत्येक दुःखित जीवके प्राणोंकी रक्षा करना परम धर्म है । माता पिताकी आज्ञा मानना उचित है । बुद्धिमान और दयालु सहचरके साथ कोई भी काम किया जा सकता है । शान्तिका उपभोग करना परमोत्कृष्ट है, चहे सुख हो अथवा दुःख । जीवनके प्रत्येक सुखदुखरूपी कार्य स्वोपार्जित कर्मफल जानना चाहिए । दान केवल शुद्ध दयावान् पुरुषोंको देना योग्य है । विचारे दुष्ट मार्ग पर चलते हुए व्यक्तियोंको सुमार्ग पर चलाना मानो उत्कृष्ट पुण्य संघट्ट करना है । अतिमत्तः मनुष्यको कभी भी कृतघ्नो न होना चाहिए ।

(२) सीलप्पत्थी हरम्—नामक काव्य पंचकाव्योंमें दूसरे नम्बर पर है । यह भी प्राचीन और उत्कृष्ट ग्रन्थ है । अन्य ग्रंथकार भी कहीं-कहीं इसके श्लोक उद्धृत करते हैं । लंकावासियों (Ceylon) के लिए यह ग्रंथ विशेष मनोरंजन कारक है । क्योंकि केवल यही एक ग्रन्थ ऐसा उपलब्ध है जो लंका विषयक रावणके पश्चात्की बातोंका उल्लेख करता है । और केवल इस ही ग्रंथमें देवी पट्टनी कलकीका इतिहास वर्णित है । इस देवीकी पूजा लंकावासी करते हैं । यद्यपि यह वर्णन पूर्णतया जैन धर्मका नहीं है परन्तु इसके ग्रन्थकर्ता जैन धर्माभ्यासी हैं । कारण कि वी० के० पिशाय नामक तामिल विद्वान्का मत है कि राजा चेर (इमावर्मान) के एक इष्टम-

कुआदिगल नामक छोटा भाई था और अंतमें वह जैन साधु हो गया और उसीने इस काव्यकी रचना की । यह ग्रन्थ भी इसाकी प्रथम शताब्दिका संकलित है ।

अवशेष तीन काव्योंमेंसे वाल्मिकी और कुण्डलकेसी नामक ग्रंथ जैनाचार्य कृत कहे जाते हैं । परन्तु यह सम्पूर्ण उपलब्ध नहीं हैं । इन पांच मुख्य काव्योंके सदृश पांच छोटे काव्य और हैं । (१) चूडामणि (२) यशोधर (३) उदाय-नकुमार (४) नागकुमार (५) और नीलकेसी । इनकी प्राचीनता आदिका विषय निर्धारित नहीं हो सक्ता है । परन्तु इनमेंसे चूडामणि सबसे बड़ा है । इसमें कविता सौन्दर्य और भाव भी अच्छा है । कविताका ढंग मनोहर और शब्द अस्त्रिलिखित हैं । प्राचीन तामिल विद्वानोंने इसका अध्ययन करते हुए इसके कर्त्ताको न जानते हुए भी उन्हें “शब्दोंमें अजेय” की उपाधिसे धाद किया है तबसे इसके कर्त्ताका नाम “थोला मोळीयेवर” (शब्दोंमें अजेय) प्रसिद्ध हो गया है । इस ग्रन्थके १२ अध्यायोंमें २१३१ श्लोक हैं । और इसमें त्रिपृष्ठ वासुदेव और उनके शत्रु अयक्रव प्रथी वासुदेवका वर्णन है । इसका भाव गुणमद्राचार्य कृत उत्तमपुराणसे लिया गया है । इसका रचना काल ज्ञात नहीं है । यद्यपि मि० पिलायकी भूमिकामें इतना उल्लेख है कि चूडामणि अनुमानतः १५०० वर्षका प्राचीन ग्रन्थ है । द्वितीय यशोधर काव्य किसी जैनाचार्य द्वारा कृत ४ अध्यायोंमें विभक्त ३२० श्लोकोंका ग्रन्थ है । इसमें राजा यशो-वरका वर्णन है । इस चरित्रसे कर्मोंके शुभ

अशुभ फल भोगनेका तथैव जो कोई मनुष्य किसी जीवको दुःख पहुंचाता है, तो उसके फल स्वरूप नरक पशुगतिका बंध बांध दुःख भोगता है—का चित्र प्रदर्शित होता है । तृतीय उदाय-नकुमार काव्यके ६ अध्यायोंमें एक जैनाचार्य द्वारा वत्सदेशके राजा उदायनकी कथा लिखी है । यह ग्रन्थ प्रगट हो रहा है । चतुर्थ नाग-कुमार काव्य एक छोटासा मनोरंजक काव्य है । यद्यपि अभीतक प्रकाशित नहीं हुआ है । पंचम नीलकेसी एक जैनाचार्य द्वारा लिखित है । इस ग्रन्थके १० अध्यायोंमें जैन तत्व प्रतिपादित किए गए हैं । श्री साम्यदिवाकर वामन मुनिने इसपर एक सुंदर वृत्ति लिखी है ।

नीति ग्रन्थः ।

(१) थीरुक्कुत्तल—यद्यपि एक जैना-चार्य कृत ग्रन्थ है यद्यपि हिन्दू इसकी सुन्दरताके कारण अपनाने लगे हैं । तो भी अखण्ड प्रमाणों द्वारा जैन ग्रन्थ सिद्ध किया जा सक्ता है । इस ग्रन्थमें पुन्य—सम्पत्ति और प्रेमका निरूपण १३३ अध्यायोंमें है । और प्रत्येक अध्यायमें १० श्लोक हैं । इसके भाव और भाषा ऐसे प्रभाव-जनक हैं कि अन्य २ वर्षाचार्योंने भी इसमेंसे श्लोक उद्धृत किये हैं । और युरोपकी चार भाषाओंमें इसका अनुवाद हो चुका है । यह इसाकी दूसरी शताब्दीके पहिले ही पहिलेका रचित है ।

(२) नल्लदिथर—एक उपदेशात्मक ग्रन्थ ४० अध्यायोंके ४० श्लोकोंमें पूर्ण है । इसमें सांसारिक सम्पत्ति, ऐश्वर्य, मान—कीर्ति, जीवन आदिकी क्षणमग्नता तथैव आत्मजीवता आदिकी

महिषाका विगर्हीत कराया है । इस ग्रन्थकी रचनामें कारणभूत जो कथा है वह इस प्रकार है कि अनुमानतः २००० वर्ष पहिले पूर्वमें एक मीषण अश्व पड़ा जिसके कारण अनुमानतः ८००० जैन मुनि दक्षिणकी ओर आकर पाण्ड्य राज्यमें पहुँचे । यहाँके राजा उग्रपेखलीने उनका अच्छा स्वागत किया । और उनका विशेष अतिथिसत्कार किया क्योंकि राजाको विद्वान् पुरुषोंसे अधिक प्रेम था । कुछ मास व्यतीत होने पश्चात् उन साधुओंको ज्ञात हुआ कि पूर्वमें फिर सुकाष्ठ है । इस कारण उन्होंने लौट जानेकी इच्छा प्रगट की और उग्रपेखलीकी अनुमति मांगी । परन्तु राजा इन महात्माओंकी संगतिसे वंचित नहीं रहना चाहता था इस लिए वहीं ठहरनेकी प्रार्थना की । मुनिसंघ इससे सहमत न हुआ । और राजासे पुनः अनुमति लेनेके स्थानमें वे एक दिवस प्रातःकाल राज्यमहलको त्यागकर पूर्वकी ओर प्रस्थानित हुए, यद्यपि जानेके पहिले प्रत्येक मुनि अपने २ आसन पर एक एक श्लोक लिखकर छोड़ गए । जब राजाने उनके जानेके समाचार सुने तो वह वहाँ आया और उन श्लोकोंके पत्र देखे । उनके देखते ही उसे क्रोध आ गया और उन श्लोकोंको फिफवा दिया बैंगार नदीमें । परन्तु वे पत्र नदीके प्रवाहसे उल्टे वह निकले और मनुष्योंकी ओर किनारेसे सट रहे जिसे देख मनुष्य उन्हें उठा लाए । और राजासे सब वृत्तान्त कहा । राजा भी बिस्मयपूर्ण हुआ । और अपनेको धिक्कारने लगा । साधुओंके प्रति श्रद्धाभाव प्रगट करनेके हेतु राजाने उन श्लोकोंको

एक पुस्तक रूपमें संग्रह कर लिया । और उनमें चार पद होनेके कारण उनका नाम 'नलदिबर' रखा । कुछ काल पश्चात् एक तामिल विद्वान्ने इनपर वृत्ति लिखी और इन श्लोकोंको ४० अध्यायोंमें विभक्त कर दिया ।

(३) पलमोलीनमरु—(४०० उक्तिर्था) इस ग्रंथमें ४०० श्लोक हैं । इसको एक जैन राजाने संकलित किया था । वह राजा पाण्ड्य देशके मुनरुय नामक प्रदेश पर शासन करता था । और एक जैन द्वाराकृत उसकी वृत्ति भी प्राप्त है । ग्रन्थका महत्व मि० "मुडलियर द्वारा लिखित भूमिकाके निम्नांशसे प्रगट हो जाता है । " इस ग्रंथका पलमोली नाम इस कारण है कि प्रत्येक श्लोकके अंतिम पदमें एक उक्ति (कहावत) का समावेश है । यद्यपि कविताके कारण कहावतोंमें कुछ परिवर्तन यत्र तत्र हो गया है । परन्तु अधिकांश कहावतें आजतक प्रचलित हैं और बहुत सी मुझ दी गई हैं । अन्य ग्रंथकारोंने भी इन उक्तियोंको उद्धृत किया है परन्तु आज पर्यंत न कोई प्राचीन अथवा अर्वाचीन ग्रन्थ ही उपलब्ध है जिसमें २ इस सुगमतासे उक्तियों (कहावतों) का संग्रह किया गया हो । इस ग्रंथकी यही विशेषता है कि मद्रासके अंतिम कवि सम्मेलनमें यह कहावतें चालू थीं । इसके वर्त्ता इन कहावतोंको प्राचीन लिखते हैं । अतः यह ग्रंथ तामिल भाषाकी प्राचीनताका पोषक है । प्रत्येक श्लोककी १ री पंक्तिमें ग्रन्थकर्ता किसी राजा अथवा स्त्रीको सम्बोधन करते हैं । और पहली दो पंक्तियोंमें ग्रन्थकर्ता अपना नाम प्रगट करते हैं और अंतिम पंक्तिमें

कहावत है । किसी १ श्लोकका संकलन अत्यन्त ही मनोहर है । और कहीं कहावतकी पुष्टिमें अन्योक्ति भी है । ग्रंथकर्तामें कवित्व शक्तिके स्थानपर विद्वत्ताकी प्रधानता है । इसी कारण श्लोकोंमें सुन्दरता इन कहावतोंके कारण ही विशेष है । यद्यपि ग्रंथ कर्ता जैनधर्मावलम्बी है पर पक्षपातसे दूर है । इसमें मुख्यता पुरुषार्थको लेकर वर्णन किया गया है ।

(४) धिनैमलयमें १५० श्लोक हैं । इसके कर्ताका नाम कनिमेषवियर है । इसमें पंच अंतरंग विषयोंका वर्णन है (३)

(५) सिरु-पंच मूलम्के कर्ता करिबसनने इसे ९८ श्लोकोंमें पूर्ण किया है । प्रत्येक श्लोक में पांच विषयोंका उल्लेख है ।

(६) येलदी-के कर्ता कनिमेषवियर हैं । इसके ८० श्लोकोंमें छै छै उपदेशात्मक शिक्षाएं हैं । यह ही ६ ग्रंथ मदुराके अन्तिम कवि सम्मेलन द्वारा विरुवात १८ किलकनकमें समावेशित किये गए थे ।

(७) अरनेक्षारम्के कर्ता मुनैयादियरने २१२ श्लोकोंमें जैनधर्मका वर्णन किया है ।

व्याकरण ।

(१) अहप्पोकल-इलकनमूरकविराजनम्बियर द्वारा रचित है । यह अत्यन्त प्राचीन तामिल व्याकरणकी पुस्तक तोलहीयमके तीसरे भागका सूक्ष्म आकार है ।

(२) यप्पारुनगलम्के कर्ता मुनि कनकसागर हैं । इसमें पिंगल सुवोंको २ अध्यायोंके ९५ श्लोकोंमें वर्णन किया है ।

(३) यप्पारुनगल कारिकेय-उपयुक्त ग्रंथ पर मुनि अमृतसागर द्वारा वृत्ति है ।

(४) वीर चोलियम्-के कर्ता बुद्धिमित्र अनुमानतः एक जैन थे । इसका नाम राजा वीर चोलके नाम पर है । इस पर १८१ श्लोकोंकी एक वृत्ति भी है जिसमें अक्षर शब्द आदि विषयोंका वर्णन है । यह अनुमानतः इसाकी ११ वीं शताब्दिका है ।

(५) नान्नुलके कर्ता विरुवात पावनंदी मुनि हैं । इन्होंने यह ग्रंथ अमरमरनसीय गंग राजाकी इच्छा पूर्ति हेतु लिखा था । यह राजा चोलवंशके तृतीय कुलयुनाके सहकारी थे, अनुमानतः यह ग्रन्थ १२ वीं शताब्दिके अन्तका रचित है । कारण कि सम्राट कुलयुना तृतीयको सन् ११७८ ई० में राज्याधिकार प्राप्त हुआ था । इसमें केवल अक्षर व शब्दोंका वर्णन है । प्रति वर्ष मद्रास विश्व विद्यालय द्वारा यह ग्रन्थ मेट्रीक, एफ. ए. और बी. ए. की कक्षाओंमें तामिल व्याकरण रूप प्रविष्ट किया जाता है ।

(६) नेमिनदम् के कर्ता गुणवीर पंडित ने इस ग्रन्थके ९६ श्लोकोंमें अक्षर व शब्दोंका निरूपण किया है ।

(७) अच्छनन्दिमलयके कर्ता गुणवीर पंडितने इसमें पिंगलशास्त्रका वर्णन किया है ।

कोषग्रन्थः

चूडामणिनिगन्नु-को ११ अध्यायोंमें मण्डलपुरुषने रचाथा । यह अपनेको उत्तरपुराण के कर्ता गुणमद्राचार्यका शिष्य बतलाते हैं । और उत्तरपुराण सन् ८९८ ई० में पूर्ण हुआ

इस कारणसे तथैव यह राष्ट्रकूट वंशीय राजा
अकाल वर्ष कृष्णरायका वर्णन करते हैं जो
८७५-९११ ई० के मध्य राज्य करते थे उस
कारणसे भी यह ग्रन्थ इसकी १०वीं शताब्दि
के पूर्व माग में ही रचा गया होगा ।

ज्योतिषशास्त्रः

जिनेन्द्रमलय-तामिकमें ज्योतिषका
अच्छा ग्रन्थ है । उसके कर्ता संभवतः जिनेन्द्र व्या-
करणके कर्ता पूज्यपाद स्वामी ही हैं ।

अन्य ग्रन्थः

मेरुमन्द पुराणम्-११ सर्गोंके १४०९
श्लोकोंमें बामनाचार्य द्वारा रूढ है । इसमें मेरु
और मन्द नामक दो भ्राताओंके चरित्रके साथ
साथ जैनतत्त्वोंका दिग्दर्शन कराया है ।

तिरुनुत्तरन्धन्वीके कर्ता अविरोधो-
नाथ है ।

तिकरुलम्बकम्के कर्ता उत्तमदेव है ।
इसमें पूर्णतया जैन तत्त्वोंका वर्णन है ।

इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त तामिक भाषामें कित-
नेक स्तोत्रादि हैं जिनमें मगवान् अर्द्धतके गुणोंका
स्मरण है । हमारी जानकारीमें अभी उपर्युक्त
ग्रन्थ ही जेनाचार्य कृत हैं । इनमेंसे कितनेक
मद्रास वि० वि० की उच्च परीक्षाओंमें प्रविष्ट
हैं । और अन्य चर्मायकम्बी विद्वानों द्वारा
प्रकाशित किए जा चुके हैं । परंतु अति खेद
है कि दक्षिण प्रांतीय जैनियोंने इन ग्रन्थोंके
उद्धारार्थ कुछ भी प्रयत्न नहीं किया है ।

अनुवादक-कामताप्रसाद जैन-बरेली ।

→ उजड़ा उद्यान । ←

देखकर उनही दशा उद्यानकी ।

कली मुरसाने लगी है शानकी ।

पूर्वमें इसकी अनूपम थी छटा ।

आज क्यों अस्तित्व इसका है घटा ॥१॥

* * *

प्रथम ही ये वृक्ष सब उद्यानके ।

हो रहे थे लहलहे सब जानके ॥

किन्तु इनमें चेतना अब ना रही ।

शुष्क होते जा रहे हैं सर्व ही ॥२॥

* * *

हैं कहां वे अब मनोहर ढाढियां ।

हैं कहां वे अब मनोहर क्यारियां ॥

हैं कहां वो सुमनकी निकसी कली ।

हैं कहां वो मधुर केलेकी कली ॥३॥

* ,

इस तरह उद्यान सब ऊनाड़ है ।

दिलता न उसमें इक हरा भी झाड़ है ॥

हे विचाता हम कभी वे दिन पायेंगे ।

जबकि इस उद्यानको हरआयेंगे ॥४॥

* * *

उसवक अदृश रूप कोईने कहा ।

क्यों मुक्त हो जगतमें तुम अहा ॥

पर्वतना ही इस जगतकी रीत है ।

इस छिये करना न इससे प्रीत है ॥५॥

* * *



जो प्रथम ही देखा उन्नति की कथा ।
हो गई अश्लीलपन उसकी कथा ॥
जो प्रथम ही जाति उन्नति पा रही ।
वही अवनतिके विक्रमों जा रही ॥६॥

* * *

जो प्रथम धनके विद्याशी ही रहे ।
देखो वे आज दर दर फिर रहे ॥
ऐसी अवस्थामें घरे जो धीरता ।
है प्रशंसायोग्य उसकी वीरता ॥७॥

* * *

सुख दुःखमें जो पिये समता नीरको ।
उपके बराबर इस जगत्में वीर को ।
इसलिये संसारमें जब तक नियो ।
सुखद 'गोरेलाल' सपता रस पियो ॥८॥

गोरेलाल-नवेरा (दमोह)



→ ❀ संसार दृश्य । ❀ ←

अटवीमें हाथीने पंथी,
घेर लिया कहु रक्षक कौन ।
बटतर देख पकड़ डालीको,
छटक गया पंथी धर मौन ॥
हाथीने तरु खूब हडाया,
मधु छत्ता ऊपर था मौन ।
उड़कर मक्खली बगुले छिपटी,
पंथी बना दुःखका धौन ॥ १ ॥

* * *

डाहीको दो मुसे काटे,
नीचे कूप अंध नहीं फार ।
चारों मुखपर विषघर बैठे,
नीचे बैठे अजगर मार ॥
बुरी दशा पंथीकी छलकर,
सत जन उससे कहे पुकार ।
आव र तनि महा दुःखको,
बैठ विमान सुखल अवतार ॥२॥

* * *

कहे अमागा किंचित ठहरो,
शाहद बूंद इक गिरती है ।
ताऊं चाट बेगि आवत हूं,
यही हमारी बिनती है ॥
इतनेमें तरु डाली टूटी,
परौ कूप पंथी रोवे ।
सर्वे दसा पड़ि अजगर मुखमें,
नरतनको सब यों खोवे ॥ १ ॥

* * *

कला दृश्य यह भव जीवनका,
देखो क्या नहीं बीत रही ।
धन संसार काछ करि पंथी,
संसारी इक बीव सही ॥
घर तरु डाही आयु कुटुंबी,
मक्खली अहनिस् मुसे जान ।
विषय वासना बूंद मधु है,
सज्जन गुरु उपदेश महान ॥३॥
देवकुमार जन, वि०-बड़नगर ।





प्रसिद्ध देशभक्त—
लाला अर्माचंद जैन-गोहाना (रोहतक पंजाब)
(थोड़े दिन हुए आप जेलमहैलके छूटे हैं)

“ જૈન સમાજની ”

→ “ વર્તમાન-પરિસ્થિતિ ”

(નિવેદક—મુલચંદ “નિરંબન” દાહોદાનવાસી.)

એક સમયે, સદસો વર્ષથી ગંબીર ગર્ભના કરનાર ‘અહિંસા પામોધર્મ’ ના દિવ્ય સિદ્ધાન્તના પાલક, શ્રી વીરભગવાનના અહિંસામયી અને આત્મહિતેથી ધર્મના ધારક,—જૈન અનુયાયીથી આ ભારત દિગ્ગત વ્યાપી હતા, તે આજ ત્રેતીસ કરોડની અંદર આંગળીઓના વેદામાં ગણી શકાય તેટલી ૧૧૧૧ લાખની સંખ્યામાં આવી રહ્યા છે. અને તેથી પણ વધુ શૈયનીય ચિતાર તો એ ઉદ્ભવે છે કે એ નજીવી સંખ્યાની અંદર અનેક ચાલીમેદ દષ્ટિગોચર થાય છે. એ ચાલીમિષતા પ્રકાશમાં લાવતાં હૃદય-વ્યોમ સ્વરમથી ચિરામ્ભ થાય છે કારણ કે અવની જાંઘ ડગારીયે, આપ હી મરીયે લાજ.

પ્રિય સમાજ પુત્રો ! જ્યારે અહિંસા પામોધર્મની જ્યોત્સ્નાના દિવ્ય પ્રકાશ પડી રહ્યા છે. જગત્ માત્રના હૃદયમાં, અને વ્યકિતગત હૃદય-વ્યોમે, બસે પછી તે હિંદુ હે કે મુસલમાન હો, શિખ હો કે પારસી હો, પરંતુ આજ તો અહિંસા ધર્મના વારકરૂપ ભારતપિતા મહાત્માજી હિંદુસ્થાનની ઝૂંપડી ઝૂંપડીમાં, અહિંસાના દિવ્ય મંત્રનો નાદ મગમગી રહ્યા છે, તો અનાદિથી અહિંસામયી સુવના ધારક-વીરોએ, પોતાની વીરત્વતા દાખવી, અનન્ય પ્રયાસ કરતાં સહાયક ન રહે તેવા પૂજ્ય પરોક્ષ (Indirect) સહાયકને આપણો જનમ સિદ્ધ હક્ક માની સહાયરૂપ થવું એજ જીવજી છે. ખ્યારા સમાજ સેવકો અને વિદ્વાન નેતા-મયુ ! ને હરલામ કામ દીર્ઘ સમયથી પશુ-ઓના વધ કરતી હતિહાસમાં આવેખાઈ છે, તે આજ ગાયનો વધ કરવો તો શું ? પરંતુ ગૌવધ નિષેધાર્થે રાષ્ટ્રાષ્ટ્ર સમર્પા નિર્દોષ ગાયોને મુકવ કરે છે. બન્ધુઓ ! આપણે દયામયી ધર્મના પાલક ને આ અખીલ હિંદમાં પ્રવર્તીએલી

ચળવળના આગોઠાર નહિ થઇશું, તો સમાજની કેવી વસ્તુ સ્થિતિ થાય તે પર વિચાર કરવા આપને હસ્ત મુકું છું.

અહિંસા ધર્મની ફીલોસોફી (Philosophy) ના અત્યંત ખારીક સિદ્ધાન્ત કે જે હૃદય ધાયથી તો શું ? પરંતુ મન વચનથી હિંસા કરવામાં પણ સમજે છે, કપે છે, ધૂજે છે તે હૃદય આજ પ્રમાદરૂપ સુરાળો તો હું તો એગજ રાતું કે હજી જૈન સમાજના આગ્યા-કાશનો જ્યોતિરૂપ સિતારો અત્યંત દુર છે.

જ્યારે અહિંસા ધર્મના મર્મથી અમિત શુદ્ધ ખાદીનો અંગકાર કરે છે, તો તમારે એ લોહી અને અરખીના પટથી ખનતાં વિદેશી વસ્ત્રોના મોઢમાં મશગુલ બની કેટલી પર્યાય વેળીત કરવી છે ? નહિ ; નહિ ? એ તો સ્વયમેવ નહિ નિગોદની જંજીરમાં જકડાવાતું સાધન છે.

પ્રિયવરો ! શુદ્ધ ખાદીને ધારણ કરવાથી અહિંસા ધર્મના પ્રચારકના સદાયજૂત થઇશું, તેટલુંજ નહિ, યદકે આપણી અહિંસા ધર્મની દિવ્ય જ્યોત્સ્નાને પુનઃ પ્રતીત કરીશું. રાદેશી ધારણ કરવાથી આર્થિક દષ્ટિએ દેશને લાભદાયક થઇશું તેમજ અખીલ ભારતવર્ષીય દિવ જૈન મહા સમાએ પમાર કરેલા પ્રસ્તાવોને ટક કરી સ્વરાજ્યનાં પણ હિતંગી થઇશું. અહિંસા મંત્રના પ્રચારકને સહાયરૂપ થાયથી. ધર્મિક ઉત્થાન, સમાજ ઉત્થાન અને દેશ ઉત્થાનને ઉચિત કરવામાં અગ્રણી બનીશું.

પ્રિય, બન્ધુઓ ? હું નિઃસંદેહ કહું છું કે આ દિવ્ય મંત્રનો સહાય અંગીતાર કરાવતી જૈન-માજના આગ્રકાશનો નિરંતર થવો તારો પુનઃ પ્રદિત થશે. પ્રકાશમય થશે.

આશરે ૩૦-૩૫ વર્ષથી જૈન સમાજનાં ધાર્મિક વિદ્યાના પ્રચારથી જૈન પાઠશાળાઓ, જૈન વિદ્યાલયો, મહા વિદ્યાલય, જૈન અધ્યયનશ્રમ, જૈન એડિંગ કોલેસીસ (છાત્રાલય) નાદિ ચાલી રહ્યાં છે. જૈન સમાજે, સમાજની પ્રતિદિન થતી

દુકં વરતી, તથા દિન પ્રતિદિન થતી ધર્મની અવનતિ નીરખી આ સંસ્થાએને આર્થિક સડાયતા પશુ કરી રહી છે. અને તેનાથી પડિતો પશુ તૈયાર થએલા છે કે જેઓથી સમાજ ઉત્તમરીતે પરિચિત છે.

પરંતુ હુઃખ તો એ થાય છે કે આ સંસ્થાઓના હોવા છતાં સમાજ સંખ્યા પ્રતિદિન ઘટતી ચાલે છે, અને ધાર્મિક વિદ્યાના હોવા છતાં યાનની શૈક્ષણી ન હોય તો તે આશ્ચર્યજનક ક્રિયા ખીનું થું કહી શકાય ? તેણે બનીના હોવા છતાં જો શૈક્ષણીનો અભાવ હોય તો અવશ્ય આશ્ચર્યજનક થશે.

આજ દરિદ્રોડાયવતી માણમ પડે છે કે હજારો જેનીઓ કહેતાતાં છતાં જૈન ધર્મ શું છે, તેનાં શું સિદ્ધાંતો છે, તે તેઓને સ્વપ્નચક્ર છે. આજ ગુજરાત તથા અન્ય પ્રાંતમાં એવા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે કે જમોક્કાર સંત્ર તો શું ? પરંતુ તેઓને તો ઇશ્વરજ સુખ અને હુઃખને કદાતા, જીવન અને મરણનો સમર્પનાર પ્રવીર થઈ રહ્યો છે. તેઓ દિનરાત મુર્તિ તો શું ? રંતુ જે કંઈ મુર્તિ તેમની સમક્ષ હોય તેનું પૂજા કરવામાં ધર્મ માની રહ્યા છે. તેઓ અધોર મિથ્યાત્વના સમુદ્રમાં ડુબી રહ્યા છે. આ ઘટનાં દ્રષ્ટિ સમક્ષ થતાં હૃદય મિત્ર થાય છે કે સંસ્થાઓના હજારો રૂપીઆનો વ્યય કરી ધર્મ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તે છતાં સમાજ ધોર તિમિર રૂપ કૃષ્ણ વાદિઓમાં જોયાં ખાઈ રહી છે. ઉદ્દેશકોની પ્રથમ દ્રષ્ટિ છે કે તેઓ તેવા સ્થળે શૈક્ષી સ્વયમેવ પીડાતી ભગાજનો ઉદ્ધાર કરે.

ગુજરાત આજ અન્ય પ્રાંતો કરતાં આશીમ પરતબ છે. આજ ગુજરાત પોતાની ધાર્મિક અસ્તિત્વતા જાળવી રાખવા માટે એક પડિત પશુ નેપા કરી રહ્યું નથી. જેનાની સંસ્થાઓની એન્ટ્રામેન્ટ-કર્યા વ્યવસ્થા કરવા એક વ્યવસ્થાપક પશુ બતાવી રહ્યું નથી.

હાય ! સોળ સોળ વર્ષથી હજારો રૂપીઆ દિવસો દુર કરી સંસ્થાઓ ચલાવી રહ્યા છે, તે સંસ્થામાંથી આજ ગુજરાતનો ધાર્મિક તત્ત્વમાં

પ્રમાણ કરાવનાર નર નહિં તો આશી આશ્રમ જનક ક્રિયા હુઃખપદ ચિતાર ખીનો કયો હોઈ શકે ?

ગુજરાતની બોર્ડિંગમાંથી, ડોક્ટર્સ, પ્લીડર્સ, લોયર્સ અને સોલીસીટર્સ પસાર થાય છે અને તેઓને હું સહૃદય, અભિનંદનું શું, પરંતુ આ પરિવર્તનશીલ અસારસંસારમાં અસંખ્ય વાર જન્મ થી વ્યવહાર કુશળ બની, શુદ્ધસંસાર ચલાવ્યાં, સુખ યા હુઃખથી જીવન વ્યતીત કર્યાં અને મનુષ્યનાં મુખ્ય ધર્મ ધાર્મિક ઉન્નતિ અને આત્મિક ઉન્નતિને રિસાર્યાં, પરંતુ વ્યકત્ર માત્રને જન્મ મરણનાં હુઃખથી વિરક્ત કરનાર આત્મિક ઉન્નતિ અને ધાર્મિક ઉન્નતિની કપારીઓ જ્યાં સુધી માનવ હૃદયની નાચુક-હૃદય-કંઠેમાં પ્રવૃક્ષીત થશે નહિ ત્યાં સુધી મનુષ્યને આત્મિક મુખ-મોક્ષની પ્રાપ્તિ અતિ દુર્લભ છે.

મારા વિદ્વાન સમાજ પત્રકારો પ્રત્યે પશુ નમ્ર નિવેદન છે કે તેઓએ પ્રથમ સ્વતાતીતા, રીત-ચિત્તને, તેઓનાં અધોર મિથ્યાત્વને, તેમજ ક્રોધ અને અશાંતિના, કાંડા સ્થળને, ગોત્રી ગોત્રીને પત્રોમાં પ્રવક્ષિત કરી, ઉપદેશકોને સૂચના કરી, ઉપદેશ રૂપે તેઓને સુધારવા પ્રયત્નો આદરવા અવશ્યનું છે.

પ્રિય સુધારકો ! સંસ્થાઓના સંસ્થાપકના ધ્યેયને વિચારો. તેમનું ધર્મ શિક્ષણ આપવાનું હૃદયમિત્તું માત્ર ધર્મપ્રચારજન હતું; પણ આજ પરિવર્તનશીલ સંસારમાં તેનું પશુ પરિવર્તન થયેલું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આજ ગુજરાતના ઘણાં ગામો પાઠશાળાના અંગે પડિતો ! પડિતોનો પોકાર કરી રહ્યા છે, પરંતુ પોકાર અને શોક કરવાનું કંઈ કારણ નથી. ગુજરાતના સંવાનોને કાંઈ જેવાં સહવાદ મહાવિદ્યાલય, અજયર્થાશ્રમ આદિ સ્થાનોમાં મદત્તની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરાવે અને તે વિદ્યાર્થીઓદ્વારા ગુજરાતમાં ધર્મપ્રચાર અને ધાર્મિક વિદ્યાનું કાર્ય લઈ જે તમારા હજારો રૂપીઆ બદારકોના રીનુલ અર્થમાં બગીદાન થઈ જાય છે, તેને અટકાવી વિદ્યા

લક્ષ્યે સ્થાયી ધાર્મિક ગાનની પ્રાપ્તિ કરે અને વિદ્વાન પંડિતો તૈયાર કરે.

ઘડાલા ગુર્જર વીરો ! એવી પરવંત સ્થિતિ ક્યાં સુધી ટકશે ? તેનો પૂર્ણ વિચાર કરવો આપનાજ કરકમળેમાં સંચર્યું છું.

બંધુઓ ! જ્યારે સમાજ હળરો રૂપીયા ધાર્મિક શિક્ષણના પ્રચારાર્થે દોલથી દૂર કરી રહી છે, તો ૪૦-૫૦ વિદ્યાર્થી શિક્ષા પ્રારંભ કરી પાંડિત બની પોતાનું ગુજરાન કરી શકે; તેમાં આપણે સંતુષ્ટ થવું શું હોય શકે ? કારણકે જે સમાજનું એજ લક્ષ્યમિંદુ હતું કે, હળરો નવચૂં વકો ધાર્મિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી, નિઃસ્વાર્થે ભાવથી જૈન ધર્મનો પ્રચાર કરે; તથા માત્ર દેશ માંજ નહિ; બહાર વિદેશોમાં પણ પરિવ્રજન કરી, જૈન ધર્મના અધિસામગ્રી દુર્લભ નાદને પ્રસારવે; ત્યારે તો તેમાંનો સહજ ભાગ પણ સંસ્થાઓથી થઈ શક્યો નથી; અને દશાદેખતાં થઈ શકવાની આશા હોવી હવામાં ફિસા બાધવા સમાન છે.

જે સ્કેજ દીર્ઘદિવસી દેખશે તો માલમ પડશે કે, જે સંસ્થાને ટુંક સમયમાં રાજ્યના લગભગ સુદૃઢ કરી તેજ ખીરતીઓએ સ્વધર્મની પતાકા પણ હિંદના ગામડે ગામડે ફરકાવી મુકી છે.

પ્રિય સમાજસેવકો ! મારો અભિપ્રાય એમ નથી કે વિદ્યાલયો લાભદાયક નથી; બહાર વિદ્યાલયોની તો સર્વત્ર તેમજ ખસુસકરીને ગુજરાત પ્રાંતમાં અત્યંત આવશ્યકતા છે. તીર્થક્ષેત્ર પાવાગઢ પર આપણા વિદ્વાન નેતાગણો વકતુ-તરંદીથી પ્રસ્તાવ પણ પ્રસાર કરી ચુક્યા છે કે, ગુજરાતમાં સંકૃત મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે, પરંતુ દિગંધરી સાથે નિવેડું છું કે, મહાસમાજોના અને પ્રાંતિક સભાઓના પ્રસ્તાવોનું જીવન ક્ષણ માત્ર છે. ગુજરાતમાં સંસ્કૃત વિદ્યાલય અને તે સાથે ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાથી, હું નિઃસંદેહ કહું છું કે જે આજ ગુજરાત ધર્મ જાળવવામાં પછાત છે, તે વસ્તુ સિધ્ધિ ટુંક સમયમાં સ્વભરત્વ હતી ન હતી થઈ જશે.

વિદ્યાલયો, પાઠશાલાઓ અને બોર્ડિંગોના શિક્ષણમાં, ધર્મ પ્રત્યે સાચો પ્રેમ, જાતિ ઉત્થાન અથવા સમાજ સુધારી તીવ્ર ઉર્મીઓ, પરાપકાર યુદ્ધ, સ્વાર્થ-ત્યાગ, નિઃકપાય, અને આત્મ કલ્યાણની પવિત્ર ભાવનાની પ્રેરણા થાય, વિદ્યાર્થીઓ સંક્ષેપ "સ્વર્ગીય પંડીત ગોપાલદાસજીના જીવનને આદર્શરૂપ સ્થાપન કરી, શિક્ષણ અપાય તો સમાજ આજ નરરતોથી છક્કો ઉઠે.

જે સમાજ સેવકો, સંસ્થા-સંચાલકો, બાવી વીર સંતાનોની નાજીક હૃદયકંઠેમાં ઉપરાક્ત ભાવનાને પ્રકાશ પાડતા દિગંધર થાય, તો સમાજ એક શીતલપ્રસાદ અક્ષયારીજી તો શું, એક ગોપાલદાસજી તો શું! પરંતુ હળરો સ્વાર્થ ત્યાગી વિદ્વાન નરરતો સમાજની દૃષ્ટિગોચર થશે.

જૈન સમાજના નવચૂંકો ! અહિંસા ધર્મના બાપિ હુરંધરો ! ધર્મના શુભચિંતકો ! સમાજના સુચારકો ! ધાર્યું, હળરો વર્ષ ધાર્યું, અને તેનું પરિણામ પ્રત્યક્ષ નીરખ્યું.

પ્રિયવરો ! વાતાવરણ કટોકટીનું છે, ચેતન બનો. જગતના સ્થૂંચ અંધકારમાં જડ બની ગયેલાં ચેતન હૃદયને પુનઃ સચેત કરો. આત્મ-સ્વરૂપનું ચિંતન કરો. નિશ્ચયિત જ્ઞાત્ર સ્વાધ્યાય કરો. ધાર્મિક ગાનની શુદ્ધિ કરી જૈનતત્ત્વ (philosophy)થી પરિચિત બનો. દયોમયી ધર્મના પાલકો ! તમારા હૃદય દયાશય્ય બનથી. તમે જૈન સમાજની નિસ્તેજ થતી પરોસ્થિતિને પુનરાદાર કરી શકશો.

અવિષ્ણના ધર્મસ્થભો ! પ્રમાદને પરહરો. જીવનના બહિષ્કારને પણ જૈન સમાજને બારતમાં કેન્દ્ર સ્થાન સમર્પી. બનો—

અહિંસામયી ધર્મને અને વીર પ્રચુના સાચા સંતાનપદને દીપાવો.

નિવેદક:— } સમાજ શુભચિંતક,
"નિરંજન"

સ્વંભાતના પ્રાચીન તીર્થની યાત્રા.

આપણા યુગશત પ્રાંતમાં કાઠીયાવાડને બાદ કરતાં રહેલા ભાગમાં દિ. દેવતાનાં તીર્થક્ષેત્ર જે કોઇ હોય તો તે સખેદ, પાવાગઢ અને ખંભાતનાં દિ. જૈન મંદિરોજ છે.

હું, રા. અંબાલાલ તથા રા. ખીમચંદ શેઠ ગત ભાદરવા સુદી ૭ ના રોજ સાંજે ૭ વાગે કાઠીયાવાડ નીકળી સાયમા રોશનથી ટ્રેનમાં ખેડી ખંભાત રોશને ઉતર્યાં. દીણી આજ દોઢખાનો આવ્યો. રોશનથી પગે ચાલી હમારા એક સ્તં-હીને ત્યાં સુધી રહ્યા, કેમકે મંદિરના અંગે એક પથ્થુ મહાન મુસાફરોને ઉતરવાનું નથી.

પ્રાતઃકાલે શેઠાદીથી પરચારી સ્નાન કરી અષ્ટદ્રવ્ય લઈ મંદિરમાં ગયા. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંજ નિઃસહી નિઃસહીને ઉચ્ચાર કર્યો. પ્રક્ષાલ પૂજારી કરી ગયો હતો, છતાં હમે વધારે કાળજી પૂર્વક પ્રક્ષાલ કરવાના ઉદ્દેશથી અગરમાંથી લીધું મંગાવ્યા અને પ્રતિમાઓને લીંપું વડે પ્રક્ષાલ કરી અંગ સાફ કરી અભિષેક પૂજન કર્યું.

રેલ્વેનો અગિયારનો ટાઈમ આવ્યો અને તેમાં કાઠીયાથી રા. ચુનીલાલ અને સાયમાથી રા. માણેકલાલ દર્શનાર્થે પધાર્યા.

પ્રતિમાજી પર મેવાડા કોમ સંજમી કંઈક હકીકત હોય તો તેનું ટાંચણ કરવાના ઉદ્દેશથી પ્રતિમાજીના લેખ તપાસવા માંડ્યા.

મંદિરની ડાબી બાજુ પરની પાપાણુની સ્થિત્ર પ્રતિમા લેખ સિવાયની જોઈ હમે સર્વે અનન્ય થયા ને મંદિર બહુજ પ્રાચીન છે, એમ સા બોલી દેડ્યા. પણ સાથેજ પૂજન પ્રક્ષાલની અનિયમિતતા અને મહાનની જગત સ્થિતિ જોઈ મન ઉદ્વેગ પામ્યા.

ખીજી પ્રતિમા કૃષ્ણ પાપણુ પાર્શ્વનાથ સ્વામીની તપાસતાં તેની ઉપર લખેલું છે કે.

સં ૧૫૨૯ વર્ષે કાળગ સુક ૯ શની મૂક સંધે કુંદકુંદચાર્ણિવચે મહારક દેવેદકીર્તિ દેશ-

સ્તત્પદે શ્રી વિદ્યાનંદિ તત્પદે શ્રી મહિષકીર્તિ સોબંજા પ્રતિષ્ઠિત ॥

આમળ ચાલતાં મુળવાચકના પથરના સિં-હાસન પર કે જે સિંહાસન ફરીથી ચોટાડેલું છે, એ સ્પષ્ટ જણાય છે. એટલે કે તેની પહેલાંનું તેની નીચે મોજુદ છે, જેનો લેખ જુસમ ગચ્છેલો છે. હાલના પર લખેલું છે કે—

સં. ૧૪૨૯ વર્ષે મહા વરી ૭ સોમે મુહુર માયા સહનક સુત વારજાલ શ્રેષ્ઠીન મુલસંધે શ્રી શાંતિ વિવં સ્થા. પ્ર૦ સ્ત૦

ખીજી પાપાણુની

સં. ૧૪૯૯ હુંબડ જ્ઞાતિય મૂકસંધ

સમ્પાદ્યેનનું યંત્ર પીતળનું

સં ૧૬૭૯ સંવત્રા શા. ભક્ષીદાસ જીવરાન

ચુરપાદક પીતળની

શ્રી શાંતિમુળની

સં ૧૬૬૪ મુહસંધે સંવત્રા જ્ઞાતિયે શા. જત-

વંત વીરજી

સિદ્ધ યંત્ર પીતળનું

સં. ૧૬૮૯ મુહસંધે હુંબડ.....

કલીકુંડ યંત્ર પીતળનું

સં. ૧૬૮૬ મુહસંધે હુંબડ.....

પાપાણુના ચંદ્રપ્રભુ

સં. ૧૬૦૭ કાષ્ઠાસંધે સ્તંભ તીર્થ.....

સફેદ પાપાણુના આદિનાથ હાલ ખડિત છે. ખડમાસન પ્રતિમા બહુજ મનોહર છે, જે પેટ નિચેના ભાગમાંથી ગળતી જાય છે.

સં. ૧૧૦૧ વર્ષે કાષ્ઠાસંધે સંવત્રા.....

જમણી બાણુ પાપાણુ સ્થિત

સં. ૧૯૯૪ વૈસાળ સુદી ૭ આચાર્ય વિદ્યાનંદિ

ઉપર પ્રમાણે લેખ ઉતારી લીધા બાદ ધાતુનાં બિંબ તપાસતાં હમારા દરેકનાં હૃદય રડ્યા સિવાય રહ્યાં નહિ. હાય ! જે જૈન સમાજ હર સાલ

નવિન નવિન મંદિરોના પાયા નાંખતી જાણ છે તેનાં જુનાં મંદિરોમાં પ્રભુચિંતની આમ સ્થિતિ ! ખેદ છે કે-પ્રાપ્તિમ આપણા જ્ઞાતાંતર અંધુઓ આપણાં તીર્થ સ્થાનોની પાછળ ખાઇ ખી પડેલા છે. જ્યાં જ્યાં હિં જૈન મંદિર પ્રાચીન હશે ત્યાં ત્યાં તેને તેઓ અપનાવી લેવા તૈયાર થવાનાજ. અત્રેનાં એ કોઠાનાં કેટલાંક મંદિરોમાં આપણી પ્રતિમાઓ છે, છતાં આજે એક મંદિર રહ્યું છે તેને પણ તેઓ પોતાનું કરી લેવા ચક્રુ ચોડવાનો શ્રમ કરવા લાગ્યા છે.

પહેલાં જ્યારે મંદિરો કળાને કાણીસા સાથે બાની હિં પંચને હસ્તક નહોતો ત્યારે તે કોઠાએ કેટલીક પ્રતિમાઓને ચાંદોનાં નેત્ર લગાવી દીધેલાં. તે પ્રતિમાઓને ત્યાર પાદ અન્નમ મુકેલી પણ ગત દશ વર્ષમાં વળી પાછા તે કોઠા વધુ વધુ પ્રયાસ કરવા લાગ્યા છે, હિં જૈનો એવળે નહિ તો તે મંદિરને પોતાનું કરી લેશે, તો તમારું નામ અને સ્થાને ધર્મની પણ હાંસાજ થશે. હમે સં. ૧૯૮૫માં ખંભાત એ માસ ધર રાખી રહેલા ત્યારે ચક્રુ ચાંદેલી પ્રતિમા ત્રણ હતી, તેને હમે જાળુ પર મુકી દીધી હતી. આજરોજ તેજ રથએ દશ પ્રતિમાઓ દ્રષ્ટિએ પડે છે. માટે હવે ખરી રીતે તે કોઠા આપણી પાછલ પડ્યા છે, એ સિદ્ધ થાય છે, માટે આપણે તે સ્થાનને સુધારી તેને એવું જના-વધુ જોઇએ કે તે કોઠાથી પ્રવેશ કરી શકાય નહિ. હાલ ધમારવ એવી સ્થિતિમાં છે કે તેમાં સારી રીતે શ્રમ સિવાય પેસી શકાય છે.

મંદિરની પ્રાચીનતા તેમાંની ભગ્ય પ્રતિમા જોતાં સ્પષ્ટ થાય છે. વધુ પુરાવા માટે ઉપરનો. ૧૧૦૧ની સાલવાળો લેખ જુલો છે. છેવટમાં છેવટ ખંભાતમાં હિં જૈનની વસ્તી. સં. ૧૭૫૧ સુધી પણ પુષ્કળ હોવી જોઇએ કેમકે ૧ પ્રતિમા તે સાલની પ્રતિષ્ઠિત પીતળની છે. વસી ખંભાતના કોઠાનો સંબંધ સોજાના વાળા સાથે હોવાનું પણ ત્યાંની પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

મંદિર પ્રાચીન છે. દર્શન કરવા યોગ્ય છે. હાલ મંદિર પાસે એક પાઇ પણ સિલક નથી.

મંદિરમાં પૂજા કરવાના પાણીને માટે જે ખંડમાં પાણીનું ટાંક છે તે ખંડ પણ માટે આપેલો છે તે ખાલી કરાવવા હમે નિશ્ચય કર્યો અને હમે પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ સ્થાને દરેક મહિનાની સુદી ૧૪ એ આવડું અને અભિષેક પૂજન કરવાં.

એવી રીતે યાત્રા કરી હમે બપોરના ચારની ટ્રેનમાં કાણીસા આવ્યા. સંજે અત્રેનું પંચ ભેગું થયું. ને ખંભાતની હકીકત અને હમારી પ્રવિતા ॥ હકીકત જણાવી. પંચે મકાન ખાલી કરાવવા કાર્યકર્તા શેઠ મયુરભાઈ કોલાભાઈને સુચના કરી ને મકાન દુરસ્ત કરાવી તમે જાઓ ત્યારે ઉતરજો ને બહારના યાત્રાળુ માટે જોઇતી સગવડ કરજો એમ હમે જણાવ્યું. હમે દુરસ્તીને માટે દ્રવ્યની યાચના કરી. ને સાયમા જલ દીપ કરીનું એમ જણાવી સર્વ વિખરાઇ ગયા.

બાહરના વડી ૧ ને દિવસે હમે સર્વ જણ ત્યાં પાળીનું જમણું હોવાથી સાયમા ગયા ગયા. ત્યાં દીપ કરી. રૂ. ૨૦૦) ખરચવા પરવાનગી આપી. મંદિરને સુધારતાં રૂ. ૨૦૦૦) થાય તેમ છે નો દરેક હિં જૈન ભાઈને વિનંતી કરીએ છીએ કે-આ તીર્થમાં અવસ્ય મદદ આપો. મંદિરને રૂ. ૫૦)ની આવક હોઇ અર્થ રૂ. ૧૫૦) નો છે. કાણીસા સાયમામાં હવે જુદાં મંદિર થઇ ગયા છે, જેથી તેમને મારે બોલે વધારે પડે અને તેથી નિમ્નવી કાળજી ન રખાય, પણ જો દ્રવ્યની મદદ હોય તો મંદિરની વ્યવસ્થા જોઇએ તેવી થઇ શકે, તીર્થ ક્ષેત્ર કમીટીએ જે ધર દીડ રૂ. ૧)નો ફાળો નાખ્યો છે તે ફાળામાંથી જો સોજાના સંમાના મેવાડા ભાઈઓ આ તીર્થને પોતાના ફાળાની રકમ ગુજરાત પ્રાંતના મંત્રી પાસેથી અપાયે તો આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર થઇ શકે.

પગાર જુદા હોવાથી પુજારી પણ સારો મળતો નથી જેથી કવચિત પૂજન સિવાય પણ રહી જાય છે માટે દ્રવ્યની મદદ ખાસ કરી આપવા તીર્થક્ષેત્ર કમીટીના મહામંત્રીને પણ હમે સુચના કરીએ છીએ. વળી શેઠ યુનીલાલ હેમચંદ જરીવાલા જેઓ કમીટીના મહામંત્રી છે તેમ

૨૧. ભાદ્રપદ કલાનદાસ કે જેઓ ગુજરાત પ્રાંતના મંત્રી છે તેઓએ આ સ્થાનની દશા જોએલી છે, તો તેઓ પોતાની દરજ્જા આ તીર્થ તરફની ખાળવશે એમ સંપૂર્ણ આશા છે.

વળી દરેક દિન જન આપને હમો આગ્રહ પૂરક વિનંતી કરીએ છીએ કે તેમણે ખંભાતની યાત્રા અવશ્ય કરવી.

જો કોઇ ઉદાર ગૃહસ્થ પોતાનો હાથ આ તીર્થ તરફ લંબાવશે તો તીર્થનો ઉદ્ધાર થતાં વાર લાગશે નહિ. સોહજાની દિન જન પંચતે પણ હમો જણાવીએ છીએ કે-તેઓ પોતાનો ફાળો ખંભાતને મળે એમ જોડવણ કરે. પ્રભુ તે કાર્ય સરળ પાડે એજ અપેક્ષાપૂર્વક વિરમું છું.

ૐ શાંતિ: શાંતિ:

જીર્ણોદ્ધાર મન્નુક-

ભાદ્રપદાસ મધુરાદાસ-કાણીસા.

નયે ૨ ગ્રંથ મગાડયે ।

વૃન્નિર્વાણ વિધાન પૃન્ ૯૬ (૩)

અમિતગતિ શ્રાવકાચાર-માગવંદની કૃત ટીકા સહિત, અનંતકીર્તિ ગ્રન્થમાળાના દ્વિતીય પુસ્તક પ્રન્થ, પૃ. ૪૪૦ મૂલ્ય માત્ર ૧૥=)

શ્રી પદ્મપુરાણજી (સચિવ પૃન્ ૯૨૧) ૧૧)

પાર્શ્વનાથચરિત્ર પૃન્ ૪૨૧ (૧૧૧ જિલ્લ) ૨૥)

જૈનાર્ણવ (૧૦૦ પ્રંથકા સંગ્રહ) ૧૬)

દૌલત પદસંગ્રહ ૧-૧ (નવીન) ૥)

શાંતિસોપાન (ત્રન્ જ્ઞાનાનંદની કૃત) ૥)

જૈનબાલબોધકરન્ માગ(પં. પનાલાગ્રની કૃત) ૥=)

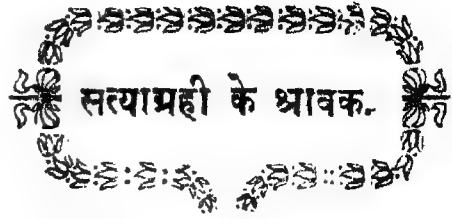
” ” દ્વિતીય ” ” ” ૥=)

તહિલાઓંકા ચક્રવર્તિચ્ચ ૧)

ર્મસંગ્રહ શ્રાવકાચાર ૧)

વિત્ર કેશર વ સમી વિન્ જૈન ગ્રન્થ મિલનેકા પતા

મેનેજર, વિન્ જૈન પુસ્તકાલય-સુરત ।



સત્યાગ્રહી કે શ્રાવક.

મહાત્મા ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહીઓ માટે જે પ્રતિજ્ઞાઓ બતાવી છે, તેજ પ્રતિજ્ઞા શ્રાવકો માટે પણ હોય છેજ, જેથી શ્રાવકને મટે મધ્યાળાનો અગ્રહ ભારે પડતો ગણી શકાશે નહિ.

આપણા પૂર્વાચાર્યોએ જે ગતિ નિયમોની યોગ્યતા કરી છે, તેનેજ આમારે મન્ ગાંધીજી અસહકારની લઠાઇ ગમાવે છે. એમ માફ માનવું છે. આમારે માટે હું નીચેની હકોક્ત સરખામણી સાથે રાગુ કરું છું.

(૧) શ્રાવકનું પહેલું ગત અર્થિસા છે.

(૧) અસહકારની પહેલી પ્રતિજ્ઞા અર્થિસા છે.

(૨) શ્રાવકો ગીચું ગત સત્ય પાળે છે.

(૨) અસહકારની ગીચ પ્રતિજ્ઞા સત્યાગ્રહી બતાવી છે કે એટલે સત્યનેજ અકબી કરવું.

(૩) શ્રાવકનું ત્રીજું ગત ચોરી ત્યાગ છે.

(૩) અસહકારીઓ ચોરીથી દૂર રહે છે.

(૪) શ્રાવકનું ચોથું ગત પરસ્ત્રી ત્યાગ છે.

(૪) ગાંધીજી સ્વરાજ મળતાં મુખી અભયર્થ પાળવા જણાવે છે.

(૫) શ્રાવકનું પાંચમું ગત પરિચ્છેદ પરિમાણવું છે.

(૫) અસહકારીઓ ફેશન, મોહ, વધારાનો અર્થ, વિલાયતી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી હાથે કાંતી હાથે વણેલું કાપડ સારી શીલાઈથી પહેરે છે.

(૬) શ્રાવકનું છઠું ગત દિવસ બતાવવું છે.

(૬) અસહકારીઓ જેલ જવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે.

(૭) શ્રાવકનું સાતમું ગત દેશવત છે.

(૭) અસહકારીઓ સ્વરાજ એજ એજ દ્યોય છે. દરેક સ્વરાજવાદીએ મરતું મુખી પણ સ્વરાજ્ય લેવા લઢવું જોઈએ.

(૮) શ્રાવકનું આઠમું ગત દેશાવશાશિ છે.

(૮) ગાંધીજી દેશને માટે આત્મઅગ્નિદાન આપવાની જરૂર જણાય; તે તેમ કરતા સમજાને છે.

(૯) શ્રાવકોનું નામું ત્રી સમાયિક છે. તે સામાયિક એટલે દ્રઢ મનોનિયત-મદ્રિવદમન, અને આત્માપર દ્રઢ નિશ્ચય તેજ છે.

(૯) ગાંધીજી દેશને મદ્રિવદમન, મનોનિયત અને શાંતિમય અસહકારનું પાત્રન કરી આત્માપર નિશ્ચય મેળવતાં શીખવાનું સમગ્રની સત્યાગ્રહી-એને આત્મયુક્તતા સૈનિકો તરીકે ઓળખાવે છે. એટલે આ લડત આત્માપર વિજય મેળવવાની છે એમ જણાવે છે.

(૧૦) શ્રાવકોનું દશમું મન પ્રોપચીતપ્રવાસ છે. એટલે કે—આદ્ય, આદ્ય વિગેરે પર્વની નિર્ધાર-ઓમાં શરિત પ્રમાણે આકારનો ત્યાગ કરવો નહિ તે ધર્મધ્યાન કરવું.

(૧૦) અસહકારી રાષ્ટ્રમંત્રસરી અને જાણીતા આગેવડાની પુણ્ય નિર્ધારોએ પ્રેરવાસ કરી ધંધાથી દૂર રહે છે.

(૧૧) શ્રાવકોનું અગ્નિયાનમું મત દાન કરવું તે છે.

(૧૧) ગાંધીજી પોતાના સૈનિકોને પંચાન કરોડ રૂપિયા જે પહેલેમાં કાપડને બદલે આસ્વાજ્ય છે, તે અચાનક હાથે કાંતેલું, વણેલું, કાપડ પહેરવા પ્રતિજ્ઞ કરાવે છે, ને તે કપડાંત રેડીયા આદી કેળવણી, રાસોળ્ય કાશી મત્યાદિમાં દ્રવ્યની મદદ આપવા જણાવે છે.

(૧૨) શ્રાવકોનું સમ્મતન એ દરેક વાની ભૂમિકા છે, કેમકે શ્રદ્ધા સિવાય એકે નવું કંઈ મેળવી શકાતું નથી.

(૧૨) આત્મ નિશ્ચય એજ સમ્મતન. તે અસહકારની પહેલી પ્રતિજ્ઞા છે. અને તે સિવાય સ્વદેશી મત લક્ષ શકાય નહિ. તેમજ દેશરોષ માટે જાનની કુરમાની પણ કરી શકાય નહિ.

(૧૩) શ્રાવકો મરણાંતિ પણ દારૂ મંસ, જુગાર, મન્યુષ્ય, અને પરસ્ત્રી સેવાન કરી શકતા નથી.

(૧૩) અસહકાર તેનો ત્યાગ કરવા મળ્યુવ

બક્ષામણ કરે છે અને દારૂને માટે તો પોતે પીરે નહિ, તેમ જીભને પણ પીતા દેશે નહિ અને એક જણને ને તે રસ્તેથી પાછો વાળવાનું મદદ પુણ્ય બતાવેલું છે.

(૧૪) શ્રાવકો ઊર્જાગ્રિય મણાય છે.

(૧૪) અસહકારી પણ ઊર્જાગ્રિય મણાય છે.

(૧૫) શ્રાવકો કિતરપુણી જેવાં કે લજ્જા, દયા, પ્રસન્નતા, પરોપકાર, પરાપકાર, સામ્ય દષ્ટિ, શુભ મદ્ય, મિષ્ટાન્ન, દંધો વિચાર, દાન, શીલ, કૃતજ્ઞતા, ધર્મજ્ઞતા, સંતોષ, સ્વાદાદ આપણ, અભ-ક્ષત્યાગ, છ કર્મમાં સાવધાન વિગેરે ધારણ કરી આદર્શ જીવન ચાલે છે.

(૧૫) અસહકારીઓ પણ લજ્જા, દયા, પ્રસ-ન્નતા, પરાપકાર, સરભો બાગ એટલે કે—હિંદુ મુસલમાન જૈનયના સાધવી, દેશને બાધ સમાન લેખવા, ચુલુવાન બનવું, પરકાનું દુઃખ દૂર કરવા પ્રયાસ કદરો, સર્વ પ્રિય બનવું. શાંતિ મિલજના બનવું, પર સેવામાં ધન્ય માનવું, શીલ પાળવું, પરમાત્મા પર વિશ્વાસ રાખવો. સંતોષી બની શુદ્ધ આપણ કરવું. દારૂ મંસાદિનો ત્યાગ, અને કાંતવા વણવામાં પ્રવીણ બની આદર્શ જીવન ગાળવા બનવું કરે છે.

(૧૬) શ્રાવકોને સુકિત મેળવનાર શ્રમણ મનાયે હોય.

(૧૬) અસહકારી સ્વદેશના સિપાઈ છે. વળી દેશને માટે ફકીરી લીંબી પણ મળાય છે.

(૧૭) શ્રાવકો વિનય, વૈરાગ્ય, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન એ તપને આદરે છે.

(૧૭) અસહકારી વિનયી હોય છે. અસહકારમાં સેવા એટલે વૈરાગ્ય ખાસ બતાવેલું છે, સ્વદેશ સેવામાં પુસ્તકોનું વાંચન અને આત્મ-ચિંતન અસહકારમાં સુખ્ય છે.

શ્રાવકોનાં દરેક મત, દરેક ક્રિયા, દરેક આચ-રણ એજ અસહકારીનાં મત, નિયમ, આચ-રણ હોય છે.

શ્રાવક જે શાસ્ત્રપુરો ક્રિયાવાન હોય; તે તે

સત્યાગ્રહી છે. સત્યાગ્રહી ને ગાંધીજીના કરવાનું યુક્ત ક્રિયાવાન હોય; તો તે શ્રાવક છે.

શ્રાવક એજ સત્યાગ્રહી છે, અને સત્યાગ્રહી એજ શ્રાવક છે. મહાવીર સ્વામીના ઉપદેશનોજ પ્રચાર કરવા પૂજ્ય ગાંધીજીને સત્યાગ્રહી જીવન કરી સત્યાગ્રહનો ઉપદેશ કરેલો છે એમ આપણે કહી શકીએ છીએ.

મહાવીર સ્વામીના સમયમાં સ્વરાજ્ય હતું. જેથી તેમણે આત્મનિરીક્ષણદ્વારા સુકિર્તના માર્ગનો ઉપદેશ કરેલો છે. ગાંધીજીએ હાલની પરવંત્ર-પણાની સાંકળ તોડવી તેનેજ સુકિર્ત માની આત્મ-નિરીક્ષણદ્વારા સ્વરાજ્યનો ઉપદેશ કરેલો છે.

ગાંધીજીએ સર્વ ધર્મનું મનન કરેલું છે તેમાં તેમને જૈન દર્શન વધારે પ્રિય લાગેલું હોયું જોઈએ કેમકે અસહકારીની દરેક પ્રતિષ્ઠા દરેક હિલચાલ, જૈન શાસ્ત્ર યુક્તજ થયા કરે છે.

આપણા મહાપુરુષમાં શુદ્ધિને પ્રાપ્તિ આપી શ્રાવક બનાવવા કહેલું છે તેવીજ રીતે હાલ પણ ગાંધીજી સર્વને સમાન બનાવવા જોઈએ કે અન્યોન્ય પ્રોતિનાશ થવા ગુચ્છે છે. (ભાષન માટે નહિ)

મારા સત્યાગ્રહી શ્રાવક બાઈઓ અને બહેનો!

(સત્યાગ્રહી અને શ્રાવક સરખીજ ક્રિયાવાળો છે જેથી આ સંબોધન લગાડયું છે)

બરખાંડમાં ચારે વરસ સ્વરાજ્ય, સ્વરાજ્યની જુમ પડી રહી છે તે વખતે શું તમે ધૈર્ય નિદ્રમાં સૂઈ રહેશો. ગાંધીજી ચાણીયા છે તેમની માનની આત્મ ધર્મ અને દેશની આત્મ પણ આપણે આ લઘુકામાં જોઈએ છીએ.

અસહકારમાં જોડાયા માટે કંઈ સુનિ થઈ જવાતું નથી. કે-તમે અચકાવો છો.

અસહકારમાં જોડાવા પ્રથમ સંપૂર્ણ રહેશો વન લેવું જોઈએ જોઈએ કે પાસેના પરદેશી કાપડો બાળી દઈ હાથે કાંતેલું હાથે વણેલું કાપડ પહેરવું જોઈએ. દંડનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, અહિંસા વન લેવું જોઈએ, મુસલમાન આત્મને વિશેષે પ્રાનુભવથી બાળવા જોઈએ અને ત્યાર બાદ વધારે વિધી પ્રતિષ્ઠાએ ચઢવાનું છે.

આપણી બરડી આત્મ આપણે પૂરી કરીશું તે દિવસ સ્વરાજ્ય આપણા હાથમાં ઉભું રહેશે.

તમમાં ધર્મસ્થાનેની સુરક્ષિતા સાર પણ હાલની સરકાર સુધરવી જોઈએ. અને હિંદમાં જન્મ ધરેલા દરેક જણની ફરજ છે કે-પોતે અન્યોન્યથી સંપર્ક કરી સ્વરાજ્ય લેવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

મને લખતાં ખેદ થાય છે કે—

જે વખતે ચોમેરથી એક થવાની જામ પડી રહી છે, જે વખતે હિંદુ-મુસલમાન બાઈચા-ચારાથી જોડાવા લાગ્યા છે, જે વખતે મુસલમાનોએ હિંદુબાઈઓને માટે જૈન દર્શન અટકાવી છે, તે વખતે ડાહી અને શાણી મજાની, ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાન મજાની, શ્રાવક કોમમાં ચેતાંબર-દિગંબરના ટંટા ચાલુ રહ્યા છે, બાઈઓ ! તીર્થ એ આખા જૈનસમાજનાં ધર્મસ્થાન છે નહિ કે, ચેતાંબર કે દિગંબરના ?

તમારી ધાર્મિક જાગૃત કવી છે, તે સરકાર શું જણે ? સરકાર એક વખત તમારા પૈકી એકના લાભમાં ફેંસેલો આપે તો ખીજી વખત ખીજાના લાભમાં ફેંસેલો આપે. શરી વળી પહેલાના લાભમાં આપે એમ તેનો અંત લાવવી નથી તે તમારા કરોડો રૂપિયા પરવાન થાય છે.

તમારો નિકાલ પંચદાશ લાવવા ચી. વડીલજી કહી કહી ધાકી ગયા. ખીજા નેતાઓ થાક્યા, પચ તમારી કુંબરજીવી નિંદા વડાની નથી. ને તમે ધર્મને રમાતજ પહોંચાડવા ન માપતા હો તેમ કોરટથી છુટતાજ નથી. ?

બંધુઓ, જાઓ ને તમે જુઓ, ગામડાંમાં તમારા નિરાધાર શ્રાવકો કેવા તળવળી રહ્યા છે તે નિહારો. ને તેમને બચાવવા આતર તમરા ખાલી ધમકાને બાજુ પર મુકી સમેશ્વિખરાદિની તકરારોનો નિકાલ પંચદાશ બાજુ.

બાઈઓ, એમાં નિકાલ પણ શું આજુવાનો છે. બંને જૈન છો-મહાવીર પિતાના પુત્રો છો ? તમે સેરા કરો ને તે પણ કરે તેમાં બાઈબાઈમાં તકરાર શી. ? ખેદ છે કે આપણે મહાવીર પિતાને લાજવા જોડા છીએ. ?

તમારી ધાર્મિક આત્મતા કેવી છે તે સંર-
કાર થું જાણે ?

સરકાર એક વખત તમારાં પૈઠી એકના લાભમાં
દેંસશે આપે; તો બીજી વખત બીજાના લાભમાં
દેંસશે આપે, ફરી વળી ત્રીજાના લાભમાં આપે
એમ તેનો અંત લાવતી નથી; ને તમારા કરોડો
રૂપિયા ખરબાદ થાય.

આપણે બધાં સુધી માહોમાંહે લાડી મરથું;
ત્યાં સુધી સરકાર પોલા દેખડે પેઠ જાના
માફકે ધુસીજવાની.....ને તેમને કોઈ-
કાંસા વૂટીખાવાની. આપણે જો એક થઈશું તો
બાર નથી કે એવી સત્તા સંવતનતો પણ આપણા
ધર્મજીને રાકી શકે.

માટે આપણાં ધર્મ અને દેશનાં રક્ષણને માટે
હાલના સંજોગમાં અહિંસાત્મક અસહકાર એજ
સુખ્ય રસ્તો છે. હે બહાલા જૈનબંધુઓ ! તમે
માહોમાંહેના દેવતા ત્યાગ કરી હાલજ સ્વદેશીની
પ્રતિજ્ઞા લ્યો; અને સાથે તમારા દરેક ટંટાને એટ-
લેથીજ અટકાવો, તોજ તમેને શોભા છે. બાકીઓ !
ઉઠો, ને દેવતા ત્યાગ કરો. એજ તમારે માટે
સુખિતનો રસ્તો છે. આ મહાવીર પિતાના સુપુત્રો !
આ સત્યામઘી આવડો ! હે ક્ષત્રીયવંશ બૂખણો !
ઉઠોને જન્યુત થઇ એકમ કરો; અને તમારાં
વીર્યો બન્ને થઇ સંભાળો. બાકી ! તેમાંજ તમારી,
તમારા દેશની, તમારા ધર્મની શોભા છે.

ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ

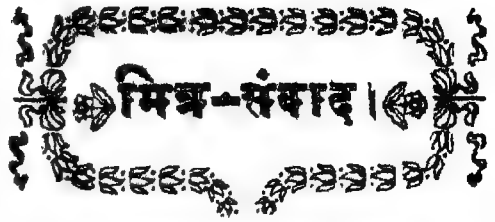
લી૦ હુ હું, જૈન માત્રને એકપતાની ધુસરીએ
જોશયસો જોવાને લિસુક—

ભાહુનલાલ મથુસરાસ શાહ—મધીસા.

પૂજનોપયોગી શુદ્ધ સ્વદેશી—
પવિત્ર કાશ્મીરી કેશર ।

૨૧) ફી સોલા

પ્રેક્ષક, દિ૦ જૈન પુસ્તકાલય—સુરત ।



(છે૦—વર્ણી રીપબ્લિક પરવાર નરસિંહપુત્રિવાસી—દાહોદ)

કાર્તિક વદી ૧૪ (ગુન૦ આશ્વિન વદી
૧૪) કી રાત્રિકો પિચ્છે પહરમેં જવકિ અનુ-
માન ૪ વજેયે કિ જૈનમંદિરકા સેવક બાહ્ય
एकाएक जाग पड़ा और जल्दीसे उठकर हाथमुंह
घोते २ चिंतातुर होकर अपने आप कहने लगा,
कि बड़ी भूढ़ हुई न जाने बैरिन नौद क्यों इतनी
प्रचलतासे आगई कि सबेरा ही होगया, पंचलोगोंने
कहाया कि उठकर जल्दी मंदिर उवाड़ना, दीवा
आदि लगाकर सब जैनी माईयोंके यहाँ टेढ़ा ची
कर देना, सो लोग क्या कहेंगे ? प्रथम तो मैं
नया आदमी हूं सो लोगोंके घर भी बराबर नहीं
जानता हूं, बड़ी कठिनाईसे तो कच परसों दो
दिनमें लाडूके लिये उबरानी की है फिर ऊपरसे
देरी हो गई, पुराना सेवक सोमेधरको तो सब
बातकी माहीति होगई थी इत्यादि । कहते २
बाहर निकला तो पाठशालाकी घड़ीने टन टन टन
टन ४ टकोरे दिये, बस इसे कुछ शांति मिली,
अभी चार बजे हैं ठीक हुआ । शीघ्र ही उसने
मंदिर उवाड़कर दीवा लगाये, लाडू लगाई, बिछात
बिछाई, और चंपादाक (मंदिरका सदैयां सेवक
पुनारी) को जगाता हुआ, सबके यहाँ जाजाकर
“ बाबो हंगरामाई निर्माणतुं लाडू चढ़ाये, वेहला
पवारो साहब ” की आवाज देता हुआ फिरने
लगा । उसकी आवाजको सुनते ही सचिन्य

सोये हुवे जैन नरनारी शीघ्रतासे उठकर पानी गर्म करके नहानेमें, कपड़े सम्हालनेमें और बालक बालिकावोंको सजानेमें लग गये, परंतु यात्राके श्रमके कारण थके हुवे टेकचंद तो घुराटे लेकर सोते ही रहे, जब उनकी स्त्रीने उठकर पानी गरम करके नहा लिया, और बालकोंको भी नहला दिया, तब धीरे धीरे अपने पति देवके पग स्पर्श कर मधुर स्वरसे बोली, मिट्टनके ददा ये मिट्टनके ददा (पिता) उठो देखो तो बापन कबको बुला गयो है, मंदिरकी झालर सोई बन गई है, तबेरोई तो हो गयो, सुनत हो, पानी गरम हो गयो है सो सपरलो" इस प्रकार स्त्रीका मधुरालाप सुनकर टेकचंद भी जमो अर्हताणं, जमो सिद्धाणं, जमो आयरियाणं, जमो उवज्झा-याणं, जमो लोयेसवसाहणं, पंचपरमेष्ठीभ्यो नमः हे आत्मन संसारमें अर्हंत सिद्ध साधु और केवली पूर्णांत धर्म ही पंगठ स्वरूप, लोकोत्तम और शरणाधार है । तू निरंतर इनका शरण ग्रहणकर और सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप मोह मार्गमें अपनी प्रवृत्ति कर । चौबीस तीर्थ-करोकी जय, महावीर मगवानकी जय, श्री गौतमस्वामीकी जय, इत्यादि उच्चारण करते हुवे उठे और जल्दी खानकर शुद्ध (स्वदेशी हाथकी बनी कती खादीके धुके और बिना किसीके स्पर्श किये हुवे) बस्त्र पहिरकर नीचे छिन्ना पद हुवा बोझते हुवे मंदिरकी ओर चढ़ दिये ।

धन्य शुभ बड़ी आन पाई ।

गौतम दे बळजान छहो, अरु वीर मोक्ष पाई । टेका लोकमें दीपावलि आई ।

पुण्यवान पावापुरि आवे, हम जिनगृह आई॥ धन्य सुदित हो अष्ट द्रव्य लाई ।

सुरनर मिठ सब करे महोत्सव लाडू बढवाई॥ धन्य फेर जिन गुरुस्तुति गाई ।

सुन उपदेश धर्मव्रत लेकर जन्म सफट भाई॥ धन्य धर्म जिन महिमा जग छाई ।

जाकर 'दीव' लहे सुरनर सुख अंत मोक्ष जाई॥ धन्य इनकी पत्नी भी घरका ताळा लगाकर ज्योंही बच्चोंको लेकर निकली कि साम्नेसे बहुत देवियां बस्त्राभूषणोंसे सुसज्जित गाती हुई आरही थीं, उन्हें देखकर यह भी उनमें मिलकर गाती हुई जिनमंदिरमें पहुंची । अहा कैसा सुहावना मनन ये स्त्रियां एक स्वरसे गाती थीं ।

भजन ।

जयवीर जिनेश जयवीर जिनेश, सुविश्व उद्धा-
रके सिद्ध भये । टेका पावापुर माहीं, पावापुर माहीं
अघाति करम हन मोक्ष भये ॥ अरु एक समयमें
अरु एक समयमें सुलोक शिखर धिर होय गये
॥१॥ धन वीर जिनेश जयवीर नख केश बिना
तन नख केश बिना तन, परमाणू उड़ जात भये ॥
नख केश मिळातन नख केश मिळातन रच तब
अग्निकुमार नये । २। जय वीरजिनेश० सुर मुकु-
टमणीसे सुर मुकुटमणीसे, सु प्रकट अनल तन पदम
भये ॥ तब सुरनर मिठ सब तब सुर मिठ सन,
मस्सी शीस बढाय नये ॥३॥ जय वीर जिनेश०
जय० बधिकारिकमावस बधिकारिकमावस, पात
समय शिव वीर भये ॥ अरु ताहि समय गुरु
अरु ताहि समय गुरु, गौतम केवल ज्ञान लये
॥४॥ जय वीर जिनेश० बा विधि दो उत्सव,
बा विधि दो उत्सव, सावहि सुरनर करत भये ।

तब हीसे दिवाली तब ही से दिवाली दीप जलत परचार किये ॥९॥ जय वीर जिनेश जय०

इस प्रकार स्व स्व आश्रमोंसे निकलकर हुलास सहित जिनगुण गान करते हुवे सर्व नरनारी प्रथम ही जुने मंदिरमें पश्चात् नये मंदिरमें इकजित हुवे ऐसे ज्ञान पढ़ते थे मानो कि साक्षात् ही मगधान बर्द्धवान् स्वामीका तथा गौतम स्वामीका, निर्वाण और ज्ञानकस्याणक हो रहा है, वहां निर्ग्रन्थ आचार्यों (मुनियों) और पशुओंके अतिरिक्त इस प्रकारकी समाजोंके देव देवियां, श्रावक श्राविकायें ही इन वर्तमान नरनारियोंके रूपमें उपस्थित हुवे हों, उक्त दोनों मंदिरोंमें बहुत ही सीढ़ हो रही थी और सर्व नरनारी परस्पर बड़े प्रेमभावसे एक दूसरेको अवगाह देते हुवे बैठे थे सो प्रथम ही अभिषेक पूजन हुवा और फिर सबने अति हर्षित होकर एक स्वरसे “ जय ” कहते हुवे लाडू चढाया, और उसी समय जुने मंदिरमें पाठशालीय हरिरा पक्षीोंने शांति सह महावीराष्टक एक मधुर उच्च और गंभीर स्वरमें गाया और नये मंदिरमें पंडित मुबनेन्द्रजी “विश्व” अध्यापक जै०पा०ने स्व रचित महावीराष्टक अपने शिष्यों सहित बड़े ही चित्ताकर्षक स्वरसे पढ़ा । और दोनों मंदिरोंमें इसी समय मैंने प्रथम ही श्री महावीर स्वामीके निर्वाण और गौतम स्वामीके ज्ञान महोत्सवकी बात कहकर संक्षिप्त परिचय “दिवाली पर्व” का कराया, यहाँके मंदिरों पर नये वर्षके दिनको शापके समय ध्वजा चढ़ती थी सो सबेरेके पहर पूजनोत्सव करके चढ़ानेको कहा, जो सबने स्वीकार किया और बैसा ही

किया भी । पश्चात् अहिंसा धर्मकी महिमा कहते हुवे जनताको खादी (शुद्ध) पहिनेके लिये उपदेश किया, पश्चात् सब लोग शांति विसर्जन करके स्व स्व गृह गये ।

जाते१ टेकचंदनीकी दृष्टि जयचंदनीपर पड़ी सो बड़े प्रमोदसे अहहा यह अचानक मिठाप, चन्च भाग, नये वर्षमें पुराना मित्र लाभ, चलो माई सा० डेरा पर पधारो ।

जयचंद-जय श्री महावीर प्रभुकी, जय श्री गौतमस्वामीकी, जय मारत मारतीकी, निःसंदेह माई यह अचिन्त्य लाभ हुवा है ! चलो आप, कहां ठहरे हो ?

टेक०-इसी जैन धर्मशालामें, आपके लोग भी हैं । आप तो अकेले ही हैं ना ?

जय०-हां एकला ही हूं चलो भाबीजी व बच्चोंसे भी मिल लेंगा । कहो यात्रा तो सानन्द हुई ?

टेक०-धर्मप्रसादसे सानन्द हुई, पर आपके साथ कुछ और ही बात होती है (बख्ख खादीके देखकर) क्या जेचंदमाई, यह गांधीकी आंघोरी तुम्हारे ऊपर भी चढ़ पड़ी ? भला कहो हम लोगोंको इन स्वदेशी विदेशीके झगड़ोंमें क्यों पड़ना चाहिये ? अपना धंधा करना, और स्वदेशी विदेशी सुती ऊनी रेशमी जो बख्ख मिले सो बिना मिलावाके पहिनकर शेषकालमें धर्माराधन करना, सो इन झगड़ोंमें पड़ जावें तो फिर धर्म-ध्यान कब करें ? और अपनेको कुछ विदेशोंसे द्वेष थोड़े ही करना है ! भला कहो जब उनका व्यापार बंद हो जावेगा, तो वे मूर्खों न मरेंगे ? क्या इसका पाप-गांधी व उनके साथियोंको न

लगेगा ? अहिंसाकी दुहाई देकर संसारको ठगना यह क्या धर्म है ? श्रीमानोंकी गृहदेविषां रहंटा कांते और खादी पहिरे तब गरीब बमीरमें अंतर ही क्या रह जायगा ? आजकल जहां देखो वहां चाहे घर हो या मंदिर या बाजार या वन चरखा, रहंटा, खादी वस यही चर्चा रह गई है। और तत्त्व चर्चा चार अनुयोगोंकी बार्ता तो गई आई। जो देखो खादी २। अभी देखो ना सुनते थे, यहां कोई दीपचंद वर्णी चार माहसे ठहरे हैं उनसे भी खादीका भाषण मंदिरमें किया है। यह भी सुना है कि वे तो खादी पहिरते ही हैं। पर खादीकी गादी पर ही बैठकर खादीके देखनमें बंधे हुए ग्रन्थोंको बांधते हैं। मित्रके, रेशमी, विदेशी वस्त्रोंसे उनको कैसा द्वेष है ? मला त्यागी ब्रती जनको इतना राग द्वेष क्यों ? मंदिर तो माई उपकरणोंसे ही शोभा देता है ? उपयोग लगता है। गांधीको तो सर्कारसे द्वेष होगया है तो वे सबको मड़काते हैं। सो यदि मूर्ख नीच उनका कहना माने तो ठीक है पर तुम्हारे जैसे बुद्धिमान भी फंस गये। तब क्या कहें ?

जय०—माई सा० ठीक है और कुछ कहना हो तो कह लो। या मैं कहूं ?

टेक०—(बीचमें) यही धर्मशास्त्रा है, अरे मिट्टन जैचंद करका आगये, दरी बिछा (बच्चेने दरी बिछा-कर) जैचंदजीके पग छुवे, प्रणाम किया, मुछाने प्रणाम किया, बच्चोंकी माने भी अभिवंदन किया। जैचंदने भी यथायोग्य चिरंजीव रहो, श्रीमंत होवो, श्रीमंत होवो, खुश फूलो फलो आदि कह आशीर्वाद दिया और फिर संवाद शुरू हुआ)

हां जैचंदमाई आप कहो ? क्या मेरा कहना अनुचित है ? (बीचमें फिर चौकेमेंसे आवाज आई, काकाजी रसोई तैयार है सो बीमकर पीछे बैठो तो मैं भी सुनूंगी। सबवे कहा ठीक २। वस सब भोजनसे निश्चित होकर पुनः सावधान होकर बैठे और संवाद होने लगा।

जय०—मावीजी आवो तुम भी सुनो, हमारा धर्म अहिंसा है। हम लोग पानीमें रहनेवाले वस बीवोंकी रक्षार्थ उसे डानकर काममें लेते हैं, जीबानी यथा स्थान पहुंचाते हैं। मर्दादासे अधिक दिनका पीसा आटा मसाला आदि इन्हीं सुक्ष्म जीवोंकी रक्षार्थ नहीं खाते हैं। क्योंकि प्रत्येक कच्चे सबके सीधे सामानमें सुक्ष्म अदृश्य जीव पड़ जाते हैं। चूछित रस होजाते हैं, विदल भी नहीं खाते, स्थावर की भी यथा संभव रक्षार्थ, साधारण वनस्पतिषां (कंद मुकादि) नहीं खाते हैं। यह तो मानते हो ?

टेक०—जी हां, सब ही ठीक है।

जय०—अच्छा, यह भी मानते होकि स्थावरोंकी हिंसामें अधिक पाप है और व्रतमें भी दोसे तीन, तीनसे चार, चारसे पांच इन्दीके मारनेमें अधिक पाप है। अस्सेनीसे सैनीको, सैनीमें भी पशुसे मनुष्यको, मनुष्योंमें भी ब्रती संघमी आदिको मारनेमें उत्तरोत्तर अधिक पाप है ?

टेक०—जी हां यह भी ठीक है ? सत्य है।

जय०—अच्छा हिंसा करना और अनुमोदना करनेमें भी समान पाप होता है तो मानते हो ?

टेक०—निःसन्देह।

जय०—यदि कोई मनुष्य निरन्तर सैनी वंकेन्द्री प्राणियोंमें हिंसा कृत कारित अनुमोद-

नासे करता रहे और वह पूजा करे यात्रा करे दान करे तो क्या वह धर्मात्मा कहा सकता है ।

टेक०—कभी नहीं, उसका दान पूजा स्वाध्याय यात्रादि गजज्ञानवत है उसे धर्मात्मा कौन कह सकता है ?

जय०—ठीक १ अब सुनो, उन तो प्रत्यक्ष निर्दयतासे बनता है कि जब शीतकाळमें मेढ़ आदि जानवरोंकी रक्षाएँ उनको प्रकृतिदत्त बाळ निकलते हैं, तब निर्दयी लोग उनके बाळ काट लेते हैं उससे भेंटकर वस्त्र बनाते हैं, वे जानवर घोर शीतकी वेदना सहते हैं । और फिर भी उनमें कीड़े लग जाते हैं । वह तो निषिद्ध ही है । अब चलिए रेशम व कोसाको देखिये- उसमें चौहन्दी सूत्र प्राणी जीते पानीमें उबाले जाते हैं । १ शेर रेशमके लिये अनुमान २००० कीड़ोंका घात होता है । सो प्रत्यक्ष जीवोंका कलेवर है ?

टेक०—यदि ऐसा है तो शास्त्रोंमें रेशमका उप-
बहार क्यों नहीं निषेध ? बड़े बड़े तेरापंथी शुद्धा-
म्नाइयोंके मंदिरोंमें बनो रेशम व्यवहृत होता है ।

जय०—माई, शास्त्रोंमें तो यों निषेध नहीं है कि पहिले कभी वृत्तोंसे भी रेशम बनता होगा, जैसे सन् बभ्रवःसे अब भी रेशम सवान बस्त्र बनते हैं । सैमलके मुवेके बस्त्र मलमल जैसे नरम और नितान्त चिकने बनते हैं । रही तेरापंथी शुद्धाध्यायियों आदिकी बात सो उनकी दृष्टि क्षमीतक उस ओर नहीं गई होगी । परन्तु अब क्या तुम जानते हो ? कि वे कभीसा प्रधानी मुख्य अब भी इसे काममें लेंगे ? कभी नहीं, तुरन्त निकाल कर बाहर करेंगे ।

टेक०—उन और रेशमकी बात तो मानी और मैं तो भावसे कभी भी रेशम नहीं पहि-
रूंगा । आपकी मावीकी और बच्चोंकी बात वे जानें ।

जय०—(मावीसे) क्यों मावी क्या इच्छा है ?

मावी—छाछाजी—हमारी (छिर्योंकी) इच्छा ही क्या है ? हम तो आप लोगोंके भावीन हैं, पर ये हमारों रुपयोंके बख रखे हैं सो इनका क्या होगा ?

जय०—ठीक है ठीक है सुनो । किसी रोगी नरने बहुतसा अस्थि मोनन पथ्य जानकर इकट्ठा कर रखा है और वह उसे निभ्रांत हुवा खाता है । उससे उसका रोग नहीं घटता है सो किसी चतुर वैद्यने ठीक जांचकर उसे भी जंवा दिया कि यह कुपथ्य मोनन है और उसने ही मानलिया तबवह उस संप्रहीत मोज्य वस्तुको क्या करे ? खाता जाय, या और कोईको खिला देवे ? या निर्जन्तुस्थानमें खाड़ा सोदकर गाड़ देवे ?

मावीजी—अपने भाईसे पूछो, हम तो तैयार हैं । कोई निरंतर आठों पहर तो हम रेशम पहिनती ही नहीं है । कभी तिषि पावन आई तब कोकलाजके दरसे पहिरती हैं सो यदि आप लोगका दृष्टिबिष दूर होनावे तो, हम को क्या ? मानो कि हम सूरसे हैं परन्तु बस्त्र छाने और पहिराने बाके तो आप हैं । जो खिलावो व पहि-
नावो, वह मोटा पट्टा कैसा भी होवे, हमको खा पहिरकर दिन बिताना और बच्चे पाछना है ।

जय०—जहां चन्व भारत, निःसन्देह तू इन्हीं सती साध्वी नारियोंके ही आधार जीता है । मावीजी सत्य है ।

टेक०—चलो रहने दो इन चिकनी चुपड़ी बातोंको, ऊपरसे क्यों तुरे बने ? अंतरंगकी श्रीजी जाने । हठ करके तो तुम्हीं मंगाली हो ।

मावी—तुम्हारी समझमें ऐसा ही होगा, परन्तु क्या करें ? हम मंगानेको लाचार किये जाती हैं । यदि हम सीधी साधी रहें तो तुम बाजार घूमो क्योंकि तुमको चाहिये चटक मटक नखरावाजी ! सो तुम्हें उस कुमार्गसे रक्षा करनेके लिये हमको सब करना कर्तव्य है ।

टेक०—पर जिनके पति नहीं अथवा जिनके पति सादी चाछ चाहते हैं वे क्यों हठकर चटक मटक बनाती हैं ? रेशम जरी विदेशी महीन बस्त्र मंगाली हैं ?

मावी—ऐसी बहुत कम हैं और जो हैं सो अशिक्षित हैं । इसके सिवाय क्या क्लबघरमें कोई गप्पा भी नहीं होता है ? हम सब कहती हैं कि यदि पुरुष वर्गकी दृष्टिका विष दूर हो जावे, वे स्वदार संतोष व्रतको धारण कर लें और स्वयम् दृढ़ प्रतिज्ञा हो जावें, कि हम केवल खादी ही पहिनेंगे, घरवालोंको पहिरावेंगे, और हठकर विदेशी बस्त्रादि पहिरनेवालोंके साथ (इससे अ-मिश्राय अपने घरवालों व आश्रितमनोंसे है) कोई सम्बन्ध न रखेंगे, उनका बनाया हुआ भोजन भी नहीं करेंगे, इत्यादि तो फिर ऐसी कौन बाधाणहृदया भारतीय नारी होगी जो पतिका असहयोग सहन कर सके ? उन सती साध्वी देवियोंको निश्चयसे वही नीति अनुसरण करना पड़ेगी, जो कि उनके पतिकी होगी । जब जब भारतीय देवियोंने पतिके साथ बनमें रहना उन स्वर्णमुख महलोंसे कहीं अधिक सुलझारी

समझा है, तब क्या थोड़ीसी खादी पहिरनेके लिये वे पतिपरायणा कभी विमुक्त होकर उन्हें अपने पतियोंको दुःखी कर सकती हैं ? क्या उनसे सहयोग छोड़ सकती हैं ? उनकी आज्ञा और प्रतिज्ञाका भंगकर सकती हैं ? कभी नहीं २ । क्यों सीता, द्रौपदि, अनना, सुलोचनादि प्राचीन भारतभूषण रमणियों और आधुनिक आदर्श करतू-रबा गांधी, देवी सरदा चौधरानी, वर्षपत्नी दास और नेहरू, शुशीला, जैन महिलारत्न मगनबाई, पंकिता चंदाबाई आदिको आप नहीं देख रहे हैं ?

टेक०—सुना जैचंदजी, आपकी मावी कुछ माषण करनेमें कम नहीं हैं देखो कैसा लेकचर दे टाका । परन्तु “ परोपदेश कुशल बहुतेरे जो आचारहि ते नर न बनेरे ” वाली बात है ।

जयचंद नोछनेवाले थे कि उनकी मावी बोल उठी ।

मावानी—ठालाजी सुनते हो (जैचंद चौकने होकर हां, क्या कहो क्या—आपके माई आज्ञा देते हैं कि मैं खादी पहिरूं रहंटा चलाऊं ?

जयचंद (टेकचंदकी ओर देखकर) कहो सिंघईजी क्या इच्छा है ?

टेक०—माई, इच्छामें तो क्या रस्ता है ? इसमें मुझे उल्टा काम ही है क्योंकि यही सूत कातेंगी और उसे बुनवाकर पहिरेंगी, बच्चोंको भी पहिरावेंगी, सो मेरा तो थैलीका मुंह भी न खुलेगा । दसवर्ष सैकड़ों रुपयोंका काम (बचत) होगा । परन्तु आज्ञाका नहीं है कि लोग क्या कहेंगे ? क्योंकि अपना घराना तो प्रसिद्ध है । सो छोटे बड़ेका कुछ भी अंतर नहीं रहेगा ।

जय०—यह आति छोड़ दो । अब संसार प्रका-

शमें आया है, झूठा आदिबरका समय नहीं रहा है किन्तु आज तो साथे चाल और सच्चे धर्म कर्म बीरोंका आरंभ होता है, आदिबरी मूर्ख, निर्लेज, दया और विवेकहीन समझे जाते हैं । गत वर्ष महात्मा गांधी कांग्रेस पंडालमें और कई हजार जनताने बीचमें केवल लंगोटी सी लगाये फिरते थे, तोमी छोन उन्हें देवता ही जान पूजते थे। १००००) कमानेवाले देशबंधु दास, राज्यभोग करनेवाले पंडित नेहरू आदि हजारों लोग आज खादीके आदि हो रहे हैं । सो क्या उनके जितना द्रव्य और मान आपको प्राप्त है ? (बुरा न मानना) आपकी थोड़ेसे स्वार्थी ही प्रशंसा करते हैं और सर्वसाधारण आपको देशद्रोही ही समझते हैं, यहां तक धर्म २ जो आप कहते हैं उसके परम शत्रु ही मानते हैं । कई कारणोंसे वे आपके मुंह जी हां, हां जी करते हैं परन्तु हमारे जैसे (यदि हमको द्वितीय मित्र मानते हो) तो कुछ कहनेसे चूकते भी नहीं है ।

टेक०—सो कैसे ? हम लोग ही करोड़ों विदेशी लोगोंकी पालना कर रहे हैं ? क्या यह धर्म नहीं है ?

जय०—जी हां, घरवालोंको जो भूखा मरते देखते रहे और उसे दया भी न खवे । परन्तु अथा हिंसाके करनेवाले मांसमदिरा सेवी विदेशी लोगोंको उनके द्वारा हिंसासे तैयार किये हुये वस्त्रादि खरीदकर घनी बनाना और उत्तरोत्तर हिंसाकी परम्परा बढ़ाना सो इसके बराबर और कौन धर्म हो सकता है ? सो आप ही जाने ।

टेक०—माई कपड़ा लाये और घर धो लिया

उसमें फिर क्या रह गया ?

जय०—ठीक है शुद्धको नहलाकर तिलक लगा दिया, माछा हाथमें देदी, पोथी बगलमें दबादी और सण्डिया वस्त्र धुकाहुवा पहिरा दिया, तब वह ब्राह्मण हो गया । क्या अच्छी युक्ति ही ? यदि गवा बड़े बन जाय, और वेश्याएं प्रतिव्रता हो जावें तो आपकी बात भी सहस्रवार सत्य है ।

टेक०—यह तो सब रामपंचारा हुआ, परन्तु विदेशी वस्त्रों वा मिलोंमें क्या हिंसा है ? सो न बताया ।

जय०—क्या आप कभी किसी मित्रको देखने नहीं गये हैं ?

टेक०—गया तो हूं ! परन्तु सूक्ष्म विचार नहीं किया है । आप बताइये ।

जय०—ठीक है सुनिये । मिलोंमें कितना ईर्ष्यामयता है ? क्या वह सब शोककर जलाया जाता है । जितना पानी खर्च होता है सो क्या विधि युक्त छानकर लगाया जाता है ? क्या इस ईर्ष्यामय पानीमें रहनेवाले अनन्तानंत त्रस जीवोंकी रक्षाका विचार भी कभी मिलवालेकर सके हैं ? इसके पंच स्थावरोंकी तो कुछ कहना ही क्या है ? जहां मृसलकी चोरी होती है वहां क्या सुईकी चोरी असंभव है ? अब और ऊपर चलिये तो देखिये, कि गौरसक उपदेशक सैयद हैदरअली देहली दर्वाजा फूलपुरा—अहमदाबाद जैनमित्र अंक १ वर्ष २४ क्या लिखते हैं ? कि प्रति वर्ष एक करोड़ जीवोंको अभयदान दो । अर्थात् “ हाथके कते सूतकी हाथसे खुनी हुई खादी पहिरो ”

क्योंकि केवल अहमदाबाद शहरकी ५३ मिलोंमें ७०७९४ मन अंग्रेजी चर्बी स्वर्च होती है, तो भारतकी सम्पूर्ण मिलोंमें और विदेशोंसे आनेवाले ६० करोड़ रुप-याके कपड़ोंको तैयार करनेवाली मिलोंमें कितनी चर्बी स्वर्च होती होगी ? यह चर्बी गाय मेंस, बैल आदि तरुण हृष्टपुष्ट जानवरोंको मारकर निकासी जाती है। इसके अतिरिक्त फेन्सी क-पड़ोंमें कलपव पालिस अंडोंके रस-से दी जाती है। कितने फेन्सी टोपी आदि वस्त्रोंमें जानवरोंके परोँको नौचकर लगाये जाते हैं। तथा चमड़ा भी लगाया जाता है ॥ कई विदेशी वस्त्र चर्म मिश्रित बनते हैं। रंगोंमें लोही आदिका रस दिया जाता है। फिर इन मिलोंमें काम करनेवाले कितनेक भारतीय तथा सर्व विदेशी लोग मांस मदिराका सेवन करते हैं ? तथा मिठ माछिकोंकी मोटें बौद्धती हैं। इससे बेचारे सर्व साधारण मनुष्य तो करोड़ों दरिद्र हो जाते हैं और कुछेक लोग समाप्तिशाली हो जाते हैं और तब वे मनमाने अत्याचार कर सकते हैं। इन मिलोंसे सरकारको भी लासी भाव है। अब तुम समझो कि मिलोंके वस्त्रोंमें क्या दोष हैं ? क्या इतना जानकर भी फिर वे ही विदेशी वस्त्र पहिरकर जेनीपना कायम रह सका है ? जिन वस्त्रोंके पहिरनेमें अनन्तानन्त पंचेन्द्री भीषोंकी हिंसा करानी पड़े और उस होती हुई हिंसाका अनुमोदन करना पड़े, क्या वे वस्त्र विव्र हो सकते हैं ? क्या उनको पहिरकर श्री जेनेन्द्रदेवकी पवित्र धृनाभिषेक, स्वाध्याय, सामायिक, संवस्री मंत्रीजनोंको पोषनादि दान

कार्य हो सका है ? और क्या आप स्वयं देखे (अंतरायके कारण) वस्त्र पहिरकर भोजन कर सका है ? यदि करता है तो जिस पुरुषके हृदयमें दयाका अंकुर नहीं वह मनुष्य कैसे जेनी कहा सका है ? माई आन श्री श्रीमहा-वीर स्वामीका पवित्र निर्वाणका और गौतम स्वामीके ज्ञान कल्याणकका पवित्र दिन है, नया वर्ष भी प्रारम्भ होता है इस लिये इस अपने छोटे माईको नये वर्षकी नई मेंट देकर तथा कृतकारित अनुमोदनासे होने-वाले मिलोंके द्वारा पापोंके त्यागका प्रस्तावमान करो, गत कालोंका प्रतिक्रमण आछोचना करो। तात्पर्य—शुद्ध स्वदेशी वस्तुएं खाने और पहिरने (वस्त्रों) का यावज्जीव नियम करो।

टेक०—वस मेया अथचंद बहुत हुवा, मैं नहीं जानता था कि इन सूती मिलोंके वस्त्रोंमें भी इतनी हिंसा होती है। अच्छा इसी समय से मेरे सब विदेशी और मिलोंके भी वस्त्रोंका त्याग है। मैं हाथसे कते सूतके हाथ ही के बुने वस्त्र पहिरूंगा। और यदि मुछियाकी वह शुद्ध लादोके वस्त्र पहिनकर ही भोजन बनावगी व परोसेगी तब ही जीमूंगा अन्यथा स्वयं पाकी नवंगा। परन्तु बाहरके लिये लुट्टी है। क्योंकि घरके सिवाय अन्य किसी पर अपना अधिकार नहीं है।

जय०—शाहवा घन्य है। बड़ोंकी बड़ाई यही है ? (दूसरी ओर देस कर। क्यों मावीजी ?

मावीजी—अब हमसे पूछना ही क्या है ? हमारा भी तो निषेध होगवा है। मेरी ओरसे ही

आपके माईने कह दिया है । क्या खादीमें मल-
मल व रेशमकी गांठ जुड़ती है ? काळा० इसमें
केवल इनका दबाव नहीं है । मैं भी खादी पहिरना
अपना धर्म समझती हूं, परंतु कहनेसे डरती थी
आपने आन सह्यूपकार किया है । हमको तो
नये वर्षका नया लाभ मिला । यदि
आपके कुछकी उच्चता कम न होती होवे तो,
मुझे रहेंटा कातनेकी भी आज्ञा दिखाइये । इसमें
दो लाभ हैं—समयका सदुपयोग होगा, द्रव्य भी
बचेगा और अपना उपयोग नहीं बिगड़ने
पावेगा । अन्य बहिन बेटियां भी अनुकरण
करेंगी ।

जय०—बाह घन्य है तुम तो एक पग
आगे बढ़ गई । (मिट्टनकी ओर देखकर)
क्यों बेटा ?

मिट्टन—कका, हम खादी पहिरकर स्कूल जाते
हैं, तो माएर साहेब मारते हैं । १ महीने पहिले
दो लड़कोंकी टोपी फाड़ डाली और बहुत
मारा । उनके बापोंने इन्स्पेक्टर सा० को लिखा,
डायरेक्टरको भी लिखा परन्तु सुनाई ही नहीं
हुई, तब हम कैसे खादी पहिरे ?

जय०—बेटा ठीक है, परपर खादी पहिराओ
और स्कूलमें ऐसा तुम्हारा निर्वाह होवे बैसा
करो ? इसी लिये तो राष्ट्रीय शालाओंकी आव-
श्यकता है । सो बहुत जगह तो बाल हुई भी
हैं । शेष स्थानोंमें भी क्रमशः हो जावेंगी ।
क्या करें ? अभी असहयोग कार्यक्रमके विरोधी
कुछ सरकारी नौकर, कुछ जमींदार और कुछ
मालदार मिल मालिक हैं । क्योंकि उनके वर्त-
मान स्वार्थका इसमें कुछ बाधा अवश्य है, उनको

न तो अभी अपनी भावी सन्तानका न सर्व
साधारणके हानि लाभका और न धर्मकर्मका ही
कुछ ध्यान है, सत्य है “अर्थी दोषं न पश्यति”
वास्तवमें “मेरा पेट हाऊ अरु मैं नहीं दूंगा
काऊ ” वाली बात है । परन्तु चिन्ता नहीं ।
सदा सत्य ही की जय वृद्धि बनती है, बेटा
थोड़े दिन और कष्टसे निकाल लो फिर तुम
विद्यापीठ अहमदाबाद, बनारस आदिमें अथवा
शांति निकेतन बोलपुरमें अथवा कि स्वाध्याय
विद्यालय, सिद्धान्त विद्यालय आदिमें चले जाना,
वहां तुम स्वधर्मका यथेष्ट पालन कर सकोगे ।

मिट्टन—ठीक है ककका और मुलियाको क्यों
नहीं खादीके लिये कहा ?

जय०—बेटा वह जबतक तुम्हारे घरमें है ।
तबतक तुम उसे चाहो सो खिलाओ व पहिराओ
परन्तु विवाह होनेपर उसके सामरे वालोंका
अधिकार है । तुम तो उनको खूब पढ़ाओ,
उत्तम शिक्षा देवो, सुशील बनाओ ।

मिट्टन—नहीं ककका, अपन उसको स्वदेशभक्तके
घर ही व्याहेंगे ।

जय०—बेटा ठीक है, परन्तु कर्मका कष्ट
विचित्र है । अपने हाथकी बात नहीं है, हां
कोशिश तो करना अपना काम है ।

मिट्टन—नहीं ककका घर घर देखना अपना ही
काम है । कुछ बेटियां थोड़े ही घरपर देखने
जाती हैं ।

जय०—ठीक है बेटा, अभी वह बात दूर है ।
ऐसा ही होगा, और तुम्हारे घर तो खादी ही
पहिरेंगी । क्यों बेटियां ठीक है ?

टेक०—भैया, तब तो मेरी बड़ी भूख थी निःस-

वेह वर्णी दीपचन्द्रजीका कहना सत्य है । और बाबा भागीरथजी वर्णीत तो कदाचित् आने जीवनमें केवल खादी ही पहिरते हैं । पंडित शिरोमणि गणेशप्रसादजी वर्णी भी अब खादी ही पहिरते हैं । अब मेरी आंखें खुलीं, मुलियाकी वह खुशीसे रंझा बलावे, मुना है कि बाईजी श्रीमती चिरौंन सिंगेन सागर भी तो रंझा कातती हैं, सरोजनी नाइडू, पंडितानी नेहरू आदि भी कातती हैं बस इसमें अब मुझे कोई लज्जा नहीं है जिसे जो कहना हो सो कहे । अब हम झूठे लोकके मथसे कमी भी हिंसाकी अनुमोदना नहीं करेंगे, जहांसे चेते वहीं सम्हालना । अब और कुछ आज्ञा है ।

जय०—माई, अब समय बहुत हुआ है मुझे बाजारमें कुछ काम है, सो समा कीजिये, फिर मिलुंगा, जाता हूं ।

मावोजी—आला व्यालुको यहीं बनाती हूं ।

टेक०—मैं भी चलाता हूं क्योंकि भोजन तो खादी पहिरकर ही बनाया और खाया जःयगा ?

जय०—शह तब तो आइये ।

टेक०—मुलिया देखना हम जाते हैं जयचंद-जीको लेकर १ घंटेमें आवेंगे ।

मावोजी—पर खादी तो पहिले ही भेजना, नहीं तो चूरा उपवास रहेगा ।

दोनों—(जाते जाते) ठीक है ।

टेकचंदजी बाजारमें गये और दो खादीकी जनानी घोटियां, दो मरानी घोटियां, दो पान अकल फंडकी खादीके लाये, सो वो सुलाकर पहिरे तब व्यालू बनी, बाकी कपड़े सीनेको दिये, इतनेमें व्यालू सयय हुआ सो जेचंद भी आ

गये । सब लोग खादी पहिने हुये भोजन करते ऐसे जान पड़ते थे मानो साक्षात् दया धर्मकी ध्वजा फहराने वाले अंगवारी प्रभावनांग ही हों । इस समय हंस्ते हंस्ते मावोजी बोलीं, आला गांधीकी आंधी तो यहां भी चल गई । शेष फिर कभी ।

श्री वैशल्या देवी ।

(जैनकथाके आधार पर ।)

(ले०—कामताप्रसाद जैन, अलीगंज)

“निजस्वामियोंके कार्यमें समभाग जो लेती न वे । अनुरागपूर्वक योग जो उसमें सदा देती न वे ॥ तो फिर कहाती किस तरह अर्द्धाङ्गिनी मुकुमारियां । तात्पर्य यह अनुरूप हीथी नरवरोंकी नारियां ॥”

“ज्ञान और विज्ञानकी प्राचीन जन्मभूमि भारतके आधुनिक युगमें नारी जातिका तनिक भी मान नहीं है । स्त्री जातिके उपरसे यहांके लोगोंकी मक्ति और श्रद्धा उठ सी गई । पुनः नयी नारी जाति आज कलकत्ते मलिन, पुराण जातिकी अविश्वस मानन बनी हुई है । जिस तरह बनवासिनी और आकाशमें विहार करने-वाली भैना इस आशंकासे कि—शाब्द अवसर पाकर वह उड़ जायगी, और उससे मनोरञ्जन की सामग्री नष्ट हो जायगी सदा छोहेके पींजरेमें बन्द करके रखी जाती है, उसी प्रकार महिलाशालिनी भारतीय छछनाएँ भी आजकल प्रकाश और अनुशुच्य प्रकाशमें बन्द करके

रखी जाती हैं, किन्तु प्राचीन भारतमें उनकी ऐसी अवस्था नहीं थी। उन दिनों उनका शिरस्कार और असम्मान करना तो एक ओर रहा, जब कभी किसी शत्रुकी स्त्री भी अज्ञान-बल्ल यहाँके पुरुषोंके सामने आ जाती थी तो वे उसके आगे अपनेको अपराधी सा दिखाते थे। पर आज भारतके समाजोंमें उनका स्थान बहुत ही नीचे है। न मालूम स्त्रियोंने ऐसा कौनसा पाप किया था कि जिससे उनका समस्त मान और प्रतिष्ठा जाती रही। ”

गृहलक्ष्मी पृष्ठ ११ दशम ७

नहीं, नहीं कहना चाहिए कि भारतवासियोंके कौनसे पापचारोंका यह फल था कि महिला समानकी मान्यताको बर्हात लोगोंने बाछाए ताक रख दिया जिससे केवल भारतवर्षको ही नहीं बल्कि सारे संसारको आज असीम असातापई अशुभ परिणामोंकी पराकाष्ठाका दिख दहखानेवाला दुःख-फल बखने पड़ रहा है। माना कि मध्यकालसे भारतवासी अपनेको मुझ बैठे “ सत्त्वेषु मैत्री ” जैसे उच्च उद्देश्यसे विचलित हो गए। स्वार्थका भून ऐसा सिर समाधा कि न तनकी सुषुप्ति न मनकी खबर ! फल वही दोकी छड़ाईमें तीसरेने लाभ उठाया। विदेशी आक्रमणोंके डरसे माताओंकी प्रतिष्ठा उस समय नगरोंसे उतर गई क्योंकि समाजका भारतीय ज्ञान ही हृदयमें प्रवेश नहीं कर पाता था। खैर गई सो गई अब राख रही-को। अब समय आया है कि हम अपनी प्राचीन धर्मनिष्ठाको पुनः जागृत करें। समयने हमारी आँखें खोल दी हैं। भारतीय छलनाओंको इन

योग्य बनावे कि वे अपने प्राचीन पद और सम्मान, सौमन्यता और धर्मपर्यादाको अपनानेमें आगा पीछा न करके जल्दी ही आगामी सन्ततिको निश्चय धर्मरूढ़ आर्य जातिकी गणनामें लाकर खड़ा कर दें।

प्राचीनकालमें अनेको भारतीय वीराङ्गाओंने अश्लील आश्चर्यान्वित अलौकिक कार्य अपने धर्म बलसे कर करके दिखाए—जिनके सुकृत रत्नोंका यदि जगमगाता रत्न हार कोई चतुर मणिपारखी रच ढाले तो सारा संसार एक दफे अश्रय ही उनकी शांति सौरभसे समतायावकी हिले-रोमें ढाँबाढोठ हो जाय। आओ आज पाठिकाओ! चालो श्री रघुवंश प्रदीप रामचंद्रजीके रामराज्य की कुछ सरस सुगंधका पान करलें जिससे हमारे दूषित वायु विकार हृदयसे दूर निकल जाय और प्रत्येक पुरुषके हृदयमें भारतीय रमणीकी प्रतिष्ठा अपना अपना घर कर जाय, कलहपूर्ण संप्रति गृह वास्तविक शांति निकेतन बन जाय।

संसार दुःखसे व्याप्त है। धनी दरिद्री—राना महाराना—सेठ साहुकार—रोगी शोकी—स्त्रीपुरुष—पशुपक्षी सर्व चैतन्य पदार्थ इस कटु आघातसे मुक्त नहीं हैं। अशुभ परिणामोंका फल भी अशुभ ही निकलेगा। बबूल बोओगे तो कांटे ही लगेंगे फिर चाहे उसे स्वयं चक्रवर्तिने ही क्यों न बोया हो और दुग्ध मिष्ट क्षीरसे ही क्यों न सींचा हो पर लगेंगे उसमें कांट ही और यदि महान् दरिद्रीने ही एक आश्रयस्थ लगाया हो तो अवश्य ही वह स्वादिष्ट फल समय पर देगा। तात्पर्य यह कि सुख दुखरूपी

संसार है । और जिससे पलकोंमें स्वार्थमई दुःखका पलड़ा ही मारी है । अस्तु : चहुं ओर दुःखके मूल कारणकी अवहेलनाकर लोग नाना संकल्प विकल्पमें दिन व्यतीत करते हैं । पर यहां यह कैसा दृश्य है । आधि व्याधिका नाम जिज्ञान नहीं । सब पुच्छत मात ही दीखती हैं । जिसके अभी महाविनाशन कोदसे पीप झड़ रहा था जो मधुको के तापसे बिछल बिलसचीस्कार कर रहा था वही इस शीशेमेंके पद प्रक्षालन पयसे हराभय हो गया—हंसने लगा । उसका वह कण्ट जाने कहां काफूर हो गया, सब क्रन्दन ही पलायमान हो गए ! क्या यह भी कोई देवोपनीत अतिशय है या इन्द्रजाल है ! अथवा पुन्य प्रकृतिका प्रत्यक्ष प्रभाव है । जी हां ! श्री लक्ष्मणजीकी जीवनप्रदायक प्रणयनीके पाद प्रक्षालमें यही बस्फ था ! क्यों और कैसे ? कार्य कारणके सिद्धान्त मानने जैसे ! मीठा बोया मीठा पाया । अपने पूर्वमवमें श्री लक्ष्मण सहचरी पुण्यात्मा वैशल्यादेवीने यह निदान बांधकर दुर्धर तप किया कि श्री लक्ष्मणजी ही मेरे स्वामी हों । तप इतना महान् और विशाल किया गया कि यदि वह निदान न बांधती तो निर्वाणपदको प्राप्त हुई होती ! धन्य है इस दुर्धर तपको ! यह भारतीय ललनाएँ ही हैं जो जप तप यम नियममें संसारकी समस्त स्त्रियोंकी शिरोभूषण हैं । श्री वैशल्यादेवीने अपने चहुं ओर सबको सुखी बनाया, पर दूरस्थ देश लंकामें युद्ध हो रह्यथा । श्री रक्षकन्द्रजी दुराचारी रावणको पकड़ देने गए थे । लक्ष्मणजी भी उनके साथ

थे । युद्ध बमस्तान था । लक्ष्मणके शक्तिमान लगा । बेहोश होते हुए । श्री वैशल्यादेवी उस रणमें भी पहुंची और अपने मावी बतिका दुःख दूर करती हुई । इससे बढ़कर संसारमें पतिसे-वाका उदाहरण कहां मिलेगा ? पर भारतीयोंको इस बातका गर्व कहां ? नहीं, उन्होंने अपनी पुन्य माताओंकी दशा कभी की सुधार दी हीन होती ? भारतके अन्य समाजोंने तो आंखें खोल भी दीं हैं । परन्तु खेद । परम उदार कहलाने-वाली जैनजातिने अब भी इस ओर मौन धारण कर रक्खा है । जब तक माताओंकी दशा न सुधरेगी, जाति की भी अवस्था नहीं सुधर सकती ।

“ जब लैं नहि भारतकी ललना
श्रुत शास्त्र पुराणहिं पाठ करेंगी ।
तब लैं नहि आरत भारतकी
दुख पूर्ण दशा सुधरेगी ” ॥
एवम् शीघ्रमेव भवतु । ॐ शान्ति ।

“ दुःखमय संसार ”

(वृत्त—कामदा)

दुःख फार संसारि तें असे, पापि मी सदा त्यांत हो बसे ।
फार दुःख दे होतसे मनीं, काहि यातुनी भो जिनागुणी ॥
देतुं सद्रती दास मी सदा, पीरवूं नको आस ही कदा ।
नाहि साठ हो तुम्हावाचुनीं, काहि यातुनी भो जिनागुणी ॥
मात यापिणें जेवी बालक, लोक तें जसे वीण चालक ।
मी असे तसे तूज वाचुनीं, काहि यातुनी भो जिनागुणी ॥
या जगीं मला मातृ पितृ तुं, धनपालका चालकाच तूं ।
शोक सागरी बुडलो जनीं, काहि यातुनी भो जिनागुणी ॥
मोहजा लिने प्राप्तलो असे, भो दया निधे मी करुं कसे ।
लोकरी मला काह यातुनी, वेदितो तुला भो जिनागुणी ॥
देवेन्द्र तनय—जैन बोदिया, सोलापुर ।

सर्वगदहरण चूर्ण-त्रिफला ।



पाठको ! मैंने एक प्रसिद्ध परोपकारी, सर्वगदहारी, जग हितकारी, परमानन्दकारी, स्वक्षेत्र विहारी, परम ब्रह्मचारी, अनंत चतुष्टयचारी, नित्य, अविकारी, आदि अनेक उपमा-चारी वैद्यद्वारा कथित वैद्यक ग्रन्थमें “ त्रिफला ” की बहुत प्रशंसा देखी, तथा जिन लोगोंने उस त्रिफलाका सेवन किया और अपने अनादि अनंत दुःखोंसे छुटकर वास्तविक अक्षय स्वास्थ्य प्राप्त किया है, उन लोगोंके कुछ प्रमाण पत्र भी अनेक प्रशंसावर्षोंसे मेरे हुवे देखे, इससे मेरे आत्मामें भी यह निश्चय होगया कि निःसन्देह यह त्रिफला बड़ा ही हितकारी है । मैंने यथाशक्ति उसका सेवन करना प्रारम्भ कर दिया और कुछ २ स्वास्थ्य लाभ भी किया है । एक दिन जैनमित्र (दीवालीका अंक) पढ़ा, उसमें सम्पादक दिगम्बर जैनने अनेक माषाओंके लेखकोंसे विशेष अंकके लिये लेख भेजनेकी सूचना की है, उसे पढ़कर सोचा, कि जैसा रोग मुझे था वह रोग तो प्रायः बहुत बीवोंको है, अतएव मैं क्यों नहीं अपनी अनुभूति औषधि लोगोंको विधि सहित भेंट करूं ? ताकि वे भी लाभ उठावें, क्योंकि लोग प्रायः बानारु फेरीवाले लोगोंके पाससे द्रव्योंके झटकेमें आकर जड़ वस्तुओंके बने हुवे चूर्ण लेकर खाते हैं, सो उन्हें जब यह चैतन्य सर्व गद हरण—“ त्रिफला ” का चूर्ण मिलेगा तो वे अवश्य ही सेवन करके लाभ उठावेंगे । वस यही सम्झकर यह चूर्ण भेंट करता हूं । आशा है आप लोग वर्षके आरंभ ही से इसका पथ्य सहित सेवन कर देंगे, और स्वास्थ्य लाभ करेंगे ।

सर्वगदहरण (त्रिफला) चूर्ण ।

नमूं नमूं या औषधी, हरण जन्म मृत्यु व्याधि ।

“ जिन ” सेयी करु सेंयगे, मे हूँ हैं निरुपाधि ॥

मेरा त्रिफला गुणवान, जिसमें सम्पददर्शन ज्ञान ।

मिटकर सच्चरित्र महान, सच्चा बना मोक्ष सोपान ॥ चूर्ण त्रिफलाका ॥ १ ॥

मेरा त्रिफला है गुणकारी, कहते बड़े कथा अति मारी ।

नाशे जन्म मरण बीमारी, देता मोक्ष सुख अविकारी ॥ चूर्ण ० ॥ २ ॥

जितने गये मोक्ष अवताई, जाते करु जावेंगे माई ।

सो सब त्रिफलाका गुण पाई, दीना जग अंधेर मिटाई ॥ चूर्ण ० ॥ ३ ॥

अब तुम इस त्रिफलाका व्यान, पुन लो अलग अलग घर व्यान ।

अरु जो चाहो निज कल्याण, तो फिर सेवो तन मन आन ॥ चूरण० ॥ ४ ॥
 सम्यग्दर्शन दो परकार, निश्चय प्रथम द्वितीय व्यवहार ।
 निश्चय स्वपर स्वरूप विचार, श्रद्धा आत्म तत्त्व सुखकार ॥ चूरण० ॥ ५ ॥
 जीवाजीवाश्रयबंधान, संवर निर्जर अरु निर्वाण ।
 सम्यक् सातोंका श्रद्धान, दुना सम्यग्दर्शन जान ॥ चूरण० ॥ ६ ॥
 सच्चे देव शास्त्र गुरु तीन, समकृत कारण ये परवीन ।
 कर परीक्षा इनको चीन, अरु पुनि हो जावो तल्लीन ॥ चूरण० ॥ ७ ॥
 अठारह दोष रहित जिनदेव, गुरु निर्ग्रन्थ तनी कर सेव ।
 आगम आप्त कथित गह लेव, अहिंसा धर्मतनो रख मेव ॥ चूरण० ॥ ८ ॥
 समकृत अष्ट अंग युत पाछो, दूषण पांच बीस सब टाछो ।
 निर्मल सम्यग्दर्श समहाछो, अनुभव चिदानन्दका पाछो ॥ चूरण० ॥ ९ ॥
 शंका जिन बचसे तज दीजे, मयसुख इच्छा कबहुं न कीजे ।
 मनमें ग्लानी नाहिं घरीजे, तत्त्वतत्त्व पिछान करीजे ॥ चूरण० ॥ १० ॥
 निज गुण पर अवगुण नहिं कहिये, दर्शन चरण चलित धिर करिये ।
 प्रीती साधर्मी पर धरिये, जग जिन धर्म प्रकाशित करिये ॥ चूरण० ॥ ११ ॥
 ये ही आठ अंग घर ध्यान, दोष पचीस मुनो दे कान ।
 जा सों होय सत्य श्रद्धान, सहज हि करो स्वपर कल्याण ॥ चूरण० ॥ १२ ॥
 उल्टे वसु वसु अंगके जान, कुछ बल आदिक वसु अभिमान ।
 अनायतन छहों त्रिशठता मान, ये मलदोष पचीस पिछान ॥ चूरण० ॥ १३ ॥
 सम्यग्ज्ञान दोय परकार, निश्चय आत्मरूप निर्धार ।
 संशय विभ्रम मोह निवार, पदार्थ माने सो व्यवहार ॥ चूरण० ॥ १४ ॥
 सम्यक्चारित दो विधि चीन, निश्चय आप रूपमें लीन ।
 अरु व्रत समिति गुप्ति दश तीन, सो व्यवहार चरण परवीन ॥ चूरण० ॥ १५ ॥
 ऐसा त्रिफला परम रसाळ, जो कोई खावे होय खुशाळ ।
 सो निज कोटे विधिका जाळ, देवे जन्म मरणको टाळ ॥ चूरण० ॥ १६ ॥
 तातें सेवो यह मन आन, जिससे होवे तुम कल्याण ।
 बरके मय दुःखोंकी हान, पावो दीपचन्द निर्वाण ॥ चूरण त्रिफलाका ॥ १७ ॥

ब० दीपचन्द परवार नरसिंहपुर निवासी ।

वर्मापदेश ।

(७) मनुष्यके लिये विद्या सर्व प्रकारका आभूषण है और धर्म ही सच्चा मित्र है इससे विद्याको प्रसार धर्म सेवन करना चाहिये ।

(१७) प्रेम का व्यापार करना जरूरी है किन्तु उसे अधिक नहीं बढ़ाना चाहिये कारण प्रेम व्यापारके अधिक बढ़तानेसे मनुष्यको हानि

उठानी पड़ती है । और बहुतोंका विवाहा खुद जाता है जिससे उनका समाजमें आदर नहीं रहता ।

(१८) सदैव उत्तम विचारोंका उपयोग करना चाहिये । बुरे विचारोंको कभी अपने पास नहीं आने देना चाहिये क्योंकि अच्छे विचारोंके द्वारा मनुष्य उन्नतिशील बनता है और बुरे विचारोंसे पतित बनता जाता है ।

(१९) परम अहिंसा भाव सदा ही बनाये रखना चाहिये । झूठकर भी हिंसक भावरूपी मैटसे अपने अहिंसक निर्मल भावको मलिन न होने देना चाहिये ।

(२०) मनुष्यके सुकृतकी माला कभी नहीं सुरक्षाती, वह सदैव ही संसारमें अमर बनकर सज्जनोंके हृदयका हार बनती है ।

(२१) पुरुषार्थको सदा अपनाये रहना सफलताका द्योतक है । पुरुषार्थ नीचेसे नीचे मनुष्यको उच्चादर्शके मार्गपर आरुढ़ कर देता है ।

(२२) संसार उन्ही जीवोंके लिये अच्छा है जो विषय भोगोंको भोगते हुए भी तृप्त नहीं होते और जो भोगोंसे विरक्त हैं उनके लिये संसार केलेके स्थंभ समान असर है ।

(२३) हमको कभी न कभी अवश्य मरना ही पड़ेगा फिर क्यों न हम ऐसा काम करें कि जिससे हमारे मरनेके बाद हमारा नाम संसारमें अमर बना रहे और हमारे लिये सब लोग रोवें और हम हंसते हुए मृत्युके महिमान बनें, कारण जिस समय हम पैदा हुए थे तब हम रोते थे ।

(अपूर्ण)

गोरेलाल पंचरत्न धर्मोपासक,
दि० जैनपाठशाला जवेरा—(दमोड़)

→ धन्य कौन । ←

सुनहु सकल सज्जन मन लाई ।

धन्य सो तन पर स्वारथ आई ॥

धन्य धाम जहां अतिथिकी सेवा ।

धन्य शिष्य जाने गुरु देवा ॥

धन्य नारि पतिव्रत अनुसरई ।

धन्य पुत्र पितु आज्ञा करई ॥

धन्य ग्राम जो सुर सरि तीरा ।

धन्य तपी तामस विन धीरा ॥

धन्य सो नगर जहां रजवानी ।

राजा धन्य धर्म प्रति सानी ॥

धन्य दास जो आयसु माने ।

धनि स्वामी सेवा पहिचाने ॥

धन्य युवा जो इन्दी जीते ।

धन्य सो प्रीति न बाँधे मीते ॥

धन्य समा जहां पंडित होई ।

पंडित धन्य क्रिया युन सोई ॥

धनि धन पाय जो त्याग न काई ।

धन्य दरिद्री पाप न चाई ॥

धन्य सुखी जो विषय निबरे ।

धन्य साव जो मन संभारे ॥

धन्य सो समा सयर मंह जाने ।

धनि दाता नहीं दान बखाने ॥

धन्य सो द्रव्य दानमें लागे ।

धनि प्रभुता मद मान न नागे ॥

धन्य कर्म परमारथ हेता ।

धन्य ज्ञान वैराग्य समेता ॥

धन्य सो जीव जो रत भगवाने ।

धन्य सो कवि प्रभु चरित बखाने ॥

धनि नर पर अबगुणहि छिपावें ।

धनि विद्या विकार मिटि जावें ॥

दोहा ।

धन्य वही सेवक बही, जब होवे संत संम ॥

जन्म तामुको सुकल है, जो रंगे 'राम'के रंग ॥

रामकृष्णदास प्र० अ० जैन पाठशाला अमर ॥



श्री देवाभूषण कुलभूषण ब्रह्मचर्याश्रम-कुंथलगिरि ।

(व्यायामशालाके सामने बाहुबलीकी पूजा करते समय लिया हुआ चित्र)
संस्थाके संस्थापक जिनसेवी ब्र० पार्श्वसागरजी बाँह ओर बैठे हुए हैं ।

“जैन विजय” प्रेस-सुरख ।

(क) स्नेह—यथा (बर्बा) मोजनके लिये अनेक प्रकारके तेल, घी आदिकी भी अत्यन्त आवश्यकता है। इससे स्वास्थ्य, ओज, चेतन और

(૨) વૈરાગ્ય (૩) પદ્મપતિ-જામ, દમ, ઉપરતિ તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા ને સમાધાન (૪) મોક્ષેચ્છા.

દિગંબર-દિશોડપિ વસનમ્ દિશામી રૂપી વસ્ત્ર ધારણ કરનાર આવરણ રહિત. આદિ પિતા આદમ જ્યારે પ્રાથમિક અવસ્થામાં હતો, ત્યારે તદ્દન દિગંબર ! પણ જ્યારે જ્ઞાનાગાનરૂપી વૃક્ષનું ફળ ખાઈ પતિત થયા ત્યારથી દૈત્યાવ ઉત્પન્ન થયો. દરેક વસ્તુમાં દંડતવની આવના ઉદ્દિપન અષ્ટ ને તેણે પાંદડાં (વદન) વડે પોતાનું શરીર ઢંક્યું. આજકલ વિકારોથી રહિત છે, માટે તે નગ્ન ફરી શકે છે. કાઠરડે કણું છે કે જ્યાં સુધી તમે અદ્યવરક બાળકો સમાન થશો નહિ ત્યાં સુધી હંધરના સાત્રાજ્યમાં પ્રવેશ પામી શકશો નહિ. આફ્રિકાની શેડો નામે જાત અત્યારે પણ દિગંબર છે. વસ્તુતઃ જ્યાં પાપ છે ત્યાં નાગાઈ છે. મનુષ્ય જન્મે છે-ને મરે છે ત્યારે દિગંબર આવે છે ને દિગંબર જાય છે. આરંભ ને અંતમાં સમાન રિયતિ છે. ફક્ત વચ્ચમાં આવરણ યુક્ત હોય છે. અદર્શ-મત્તવ આવનાઓ એ આવરણ છે. “નામ, રૂપ ને યુગ્મનો નાશ; ચોથું પદ છે અવિનાશ” અવિધાથી અવિષ્કૃત ચૈતન્ય તે હવે છે ને તેજ હવે શિવ રૂપે છે. “નર નરકી ફરણી ફરે, તો નર નારાયણ હૈય.” પણ કર્મ એ અવિધાનું વિરોધી ન હોવાથી જ્ઞાનની ખાસ જરૂર છે. કર્મથી યુક્તિ નથી. કારણકે યુક્તિ એ પ્રાપ્તવ્ય નહિ, પણ રોપ છે. રત્નત્રયીમાં તેટલા માટેજ દર્શન પછી જ્ઞાનને મૂક્યું છે, ને તદ્દનંતર ચારિત્ર ધરાય છે. ગીતા-જમાં કૃષ્ણભગવાન કહે છે કે જ્ઞાનરૂપી અગ્નિજ સર્વ ક્રમેને બાળીને બરમસાત્ કરે છે. કાયલાને સો મજ સાયુવડે ધોવાથી સફેદ થશે નહિ, પણ અગ્નિએ કરી આજવાથીજ તેની કાળાશ નહિપ્રાયઃ થાય છે. તથૈવ “જ્ઞાનથીજ મનુષ્ય મોક્ષ મેળવે છે” (શ્રીમદ્ભંકરાચાર્ય)-સ્વરૂપને જાણે છે. સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ-એ ત્રણ પ્રકારના શરીરને બાદ કરતાં કરતાં જે રોષ રહે તેજ અસલ સ્વરૂપ છે, બાગવતના સપ્તમ સ્કંધમાં કહ્યું છે કે, જનમત,

સ્વપ્ન, ને સુષુપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થાઓ જાણે કરીને જાણાય છે, તે ત્રણ અવસ્થાનો સાક્ષી, અવસ્થાત્રયથી બિન્ન સત્વિચ્છાનંદ-ઉત્તમ પુરુષજ છે.-આત્મા છે, ને તે તો દિગંબર છે તેને આવરણની જરૂર નથી ! કાઠરડે જ્યારે બૃમિગૃહમાંથી ઉત્થાન પામ્યા ત્યારે તેમના તમામ કપડાં ધડી-વાળીને મૂક્યા હતા ! કારણકે તેઓ અચૂત બૃમિકાને પહેંચ્યા હતા !

પ્રતિક્રમણ-કરેલાં સદસદ કૃત્યોની સમાલોચના કરવી, ને સન્માર્ગે ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી તે. ખોરવી સોડો તેટલા માટેજ પ્રાર્થના કરે છે. હંધર કંઈ આપણાથી દૂર નથી-જ્ઞાન નથી કે આપણે તેને આજીજી ને અરજી કરવી પડે ! સંતોષોલ લખે છે કે “આપણામાં કાંઈથી તે (હંધર) વેગલો નથી કેમકે આપણે તેનામાં દાલીએ છીએ, હોઠએ છીએ ને જીરીએ છીએ.” વળી Bible માં અન્યથ પણ કહ્યું છે કે “એક દેવ એટલે સર્વને બાપ, તે સર્વ વડે તથા સર્વ ઉપર તથા સર્વમાં છે. શ્રીમદ્ ભંકરાચાર્યના એક એજ હિ મૂલાત્મા વાળા શ્લોકમાં ને ગીતાજીના દ્વિત્વઃ સર્વ મૂલાત્મા વાળા સુત્રમાં પણ બાબ પ્રમેય છે. વળી બામવત્તના ચતુર્થસ્કંધમાં પુરંજનોપાખ્યાનમાં હવે તથા હંધરની એકતાનો સ્પષ્ટ ખોધ ક્યો છે. અગા ચો પરમખ્યા-કીન્તુ પ્રાર્થના એટલે તો ઉપાસના-સમાધિ. ઉપાસના એટલે આત્મા તથા પરમાત્માનું એકીકરણ કરવું તે યજ્ઞ યજ્ઞ મનો યાતિ તજ્ઞ યજ્ઞ સમાધયઃ પ્રમાણે વત્પ્રસંગે મનનું એકાગ્ર થવું-બાલ વિકારોથી રહિત જનનું-આત્મદર્શનનું પ્રકાશન થવું એ ખાસ જરૂરી છે. વિચાર વાળી ને વર્તનની સમાલોચના કરવાથી સત્કાર્યની પ્રવૃત્તિ ને અસત્કાર્યની નિવૃત્તિ રહેજે થાય છે, તે વખતે ધ્યાન એવું એકતાર થાય કે ઉપર સાપ ચઢે તો-પણ પ્રાર્થાને ખમર પડે નહિ, તે સાપ પણ એમજ જાણે કે હું જડ લાકડાપર ફરું છું. એવું નામ પ્રાર્થના. તેના ત્રણ પ્રકાર છે-નિત્ય-તૈમિ-તિક ને કામ્ય. મન, વચન, કામા ને કૃત, કારિત, અનુભોદનાથી અમુક સમય સુધી પોંચે પાપોનો

ત્યાગ કરવો, અને સર્વેથી રાગદેપ છોડીને પોતાના શુદ્ધ આત્મામાં લીન થવું તેને સામાયિક કહે છે ને આ ક્રિયા સવાર સાંજ બે વખત કરવાની છે. ખ્રીસ્તીઓ પ્રાર્થના પણ પ્રતિ દિવસમાં બે વખત કરે છે. ત્યારે મુસલમાનો નિમાજ પાંચ વખત પઢે છે, મિન્ઝામી દુકકદ-હું કરેલા દુહુત્યોની ક્ષમા માયું છું. કાષ્ટરે કહ્યું છે કે જો તમે તમારા બાધઓના અપરાધ તેઓને માફ કરવા નથી તો ઇશ્વર પણ તમારા અપરાધ તમને માર કરશે નહિ. વળી ખ્રીસ્તીઓની અભ્યર્થનામાં કહ્યું છે કે “ જેમ અમે અમારા ગુનેગારોને માફ કરીએ છીએ તેમ તું પણ અમારા ગુનાઓ અમને માફ કર ” આ એક કયુલર છે સરત છે, તેટલા માટેજ એક બીજા પ્રત્યેક ખમાયું છું, ક્ષમા આપુ છું એમ બોલવું જરૂરી છે.

ઉપવાસ-નો ખરો અર્થ તો પાર્થિવ પદાર્થોથી અતિરિક્ત થઇ પરમાત્માની સમીપ જવું એવો થાય છે, પણ બહુધા નિરાહાર કે એકાગ્રન રહી ઇન્દ્રિયેને શિથિલ કરી વિકારોને વશ કરવા અર્થે ઉપવાસનું જોણુ પ્રયોજન છે. તેથી શરીરનું આરોગ્ય સચવાય છે. શરીરમાર્ગ જલુ ધર્મશાધનમ. જેનોમાં પર્યુષણાદિ અનિવાર્ય ને પ્રરજ્યાત છે. ખ્રીસ્તી ભોજામાં એમછીક છે. અંધક નથી. ગીતા-જમાં દેહકલ્પની મના કરતાં વિચાર વાગાદિના તપ સ્વચ્છાં છે ને ખોરાક માટે પણ સાત્ત્વિક આહાર લેવાની ખાસ બલામણુ કરી છે. મન એજ મનુષ્યને બંધ ને મોક્ષનું કારણ છે (ગીતાજી) જેવું અમ તેવું તન ને જેવું તન તેવું મન-ને મન પ્રમાણે નિશ્ચાર, વાણી ને વર્તનનો શુભાશુભ પ્રવાહ દૃષ્ટિગેચર થાય છે. માટે દિનયોગ ને અનિયોગ વર્ણ્ય છે, છતાં તેમાં અપવાદ છે. સિંદ રાજસી ખોરાક લેવા છતાં પણ જિંદગીભરમાં એકજવાર અક્ષત્રની ઇચ્છા કરે છે. ને કયુતર કાંકરા ખાય છે, તો પણ અતિથોમ આદરે છે. પીપળાનું વૃક્ષ નાનું હોય ત્યારે તેને વાડ કરવાની જરૂર છે, પણ મોટું થયા પછી તેના થડે દાથીને બાંધીએ તો પણ હરકત નથી. અથએવ પ્રથમ

તો પમથીએ પમથીએ ચઢતા માટે ઉપવાસિ યતાદિ નિમ્ન શ્રેણી હિવાચક ને મોક્ષદાયિ છે તેટલા માટેજ કૃષ્ણમથવાને કર્મ, બકિત, ને જ્ઞાનનો માર્ગ બતાવી રહ્યા પછી અર્જુનને છેવટે તો કહી દીધું છે સર્વ ધર્માન પરિત્યજ્ય મામેકં કરણં બ્રહ્મ । પ્રાચીનકાળના ખ્રીસ્તી સાધુઓ ઉપવાસના બહુ કડક નિયમો પાળતા હતા, ને ઇસુએ પોતે પણ ૪૦ દિવસના ઉપવાસ કર્યા હતા ! પારસીઓમાં ઉપવાસની મના છે. મુસલમાનોમાં પ્રરજ્યાત છે. નારદ પંચરાત્રિના એક શ્લોકમાં કહ્યું છે કે જો અંદર ને બહાર સર્વે પરમાત્માજ વ્યાપ્ત છે તો પછી દેહકલ્પનું પ્રયોજન શું છે ! ને જો તેવું સાર્વત્રિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી તો એકલા દેહકલ્પથી ફળ પણ શું છે ! અખા જેવા કવિએ કહ્યું છે કે:-

“ જેમ ભર સાગરે તિમિંગલ રમે,
હું હરિમાં તો દેહ કાણુ દમે ? ”

એક ફારસી કવિતાનો પણ ખાવનો એવો છે કે:-

“તું”માં છે જે, તું છે જેમાં પછી શું શોધવું તેને,
ન સમજે તેજ અજાની અગરગારિલ દમે કહોએ.”
(ગઝલિસ્તાન)

પણ આ તો સર્વોચ્ચ કાઠીના અધિકારીની વાત છે, પ્રથમ તો એકડોજ છુટવાનો, પછી ગણિતના મહાન પ્રમેયો ઉકેલવા.

સૂપ્ટીકર્તૃત્વ-જતીઓ ઇશ્વરને કંઈવરીકે માનતા નથી. ને પડદર્શન પૈની સાંખ્ય ને યોગ પણ બીરકુલ અકર્તાવાદી છે. વળી ભગવદ્ગીતાના પાંચમાં અધ્યાયના ન કર્તૃત્વ વાળા શ્લોકથી પણ એજ સિદ્ધ થાય છે. ત્યાં ૨૫૪૮ કહ્યું છે કે સ્વમાવસ્તુ પ્રવર્તતે । ખ્રીસ્તીઓ કહે છે કે ઇશ્વર શબ્દ બોલીને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, પણ ઇશ્વરને સુખ છે નહિ તો શબ્દ કો રીતે બોલે ? વળી મહાજાતી સુક્ષેમાન કહે છે કે અનંત આકાશના આકાશમાં પણ તું સમાવેશ પામી શકતો નથી, જ્યારે તેના વિના કાંઈ જગ્યા ખાલી નથી, તો તે કઈ જગ્યાએ સૃષ્ટિ

ઉત્પન્ન કરે ? વળી કાષ્ટર કહે છે કે “ દેવને કદી કોઈ માણસે દીકો નથી કે તેની વાણી સાંભળી નથી. ” મુસા પેગમ્બરે અલંકારી બાવાથી હથેરને ઐતિહાસિક રીતે વર્ણવ્યો છે ને જેનોના નવ તત્ત્વની પેઠે મુસાએ પણ રથગ જલાદિ પંચ મહત્ત્વનો બાળ્યલની પ્રાચીન સંહિતાના પ્રારંભે જ ગણી બતાવ્યા છે. મુળતત્ત્વ આકાશ છે. તે તેનો શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. આકાશ એટલે સાવ ખાલી નહિ પણ અતિ સુદૃઢ. પરમાણ્વનાં અસ્તિત્વવાળી પોલાણુ જગ્યા. જુઓ વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ. આ આકાશ તરંગમાં મતિને ક્ષોભ થયાથી તેજ પ્રકાશ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું ને એમ થતાં થતાં છેવટ પૃથ્વી અસ્તિત્વમાં આવી. મુળતત્ત્વ આકાશને પરમ એતન્મ પ્રાદુરું દર્શનમાં પ્રલેપ પામવું એજ સૃષ્ટિનો આવિર્ભાવ કે જગદુત્પત્તિ ! તૈત્તિરિયોપનિષદમાં કહેલાં અબ્રસૃષ્ટિવાદ સાથે હાલના પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવિદોની Vebular Theory ત્રણેય સંપર્ક ધરાવે છે. પારસીઓના ગદમ્બાર સાથે માઇબલની યોજના પણ સામ્ય ધરાવે છે. પ્રાથમિક સ્થિતિના જિયાસુ માટેજ આ Theory છે. બાકી સૃષ્ટિને તો આરંભ કે અંત હોય શકેજ નહિ. ઇષ્ટ સાધનતા ને કૃતિ સાધનતા-એ આચાર્ય વાયરપતિના સમર્થનથી પણ હથેર કર્તા હરી શકતો નથી. ગ્રીસ દેશના સાક્ષરસંપતક પૈકીનો ઐરિસ્ટોટલ લખે છે કે “ સૃષ્ટિને કરવામાં હથેરને કંઈપણ હાથ નથી. વળી હથેર તેનું નેતૃત્વ પણ કબ્જ કરતો નથી. તેમજ દેખ-રેખ પણ રાખતો નથી ” વળી પરમાત્મા આપત ને પૂર્ણ હોવાથી તેને સ્પૃહા કે વાંછના-સિદ્ધિ-સ્પર્શ કરી શકતી નથી. તેમજ અપચય ને હિપચય એટલે સર્ગ ને સંહાર કરવાની કડાકુટમાં પડવાની તેને કશી જરૂર નથી. તેથીજ જૈન તેને અહાર દેખથી રહિત માને છે. દરેક મનુષ્ય સ્વયં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને લય કરનારો હોવાથી પોતેજ કર્તા ને પોતેજ પોતાનો હર્તા છે. તેટલા આરંભ કાષ્ટર કહે છે કે “ દેવને કદી કોઈ માણસે જોયો નથી પણ જોયો અને જોયો છે, તેજ દેવને જોયો છે. કારણકે

હું દેવમાં છું ને દેવ મારામાં છે ” વગેરે. આત્મા સો પરમાત્મા-અપ્પા સો પરમપ્પા-અહા, વિષ્ણુ ને શિવ એટલે તો સર્ગ, સ્થિતિ ને સંહાર અથવા ઉત્પાદ, પ્રૌઢ્ય ને વ્યય. ના સતો વિદ્યતે માવો ન માવો વિદ્યતે સ્વતઃ એ અતિવાક્યને આધુનિક વિજ્ઞાન પણ પુરવાર કરે છે Nothing is destroyed and nothing is produced. વિકાર તો વ્યથિ પરત્વે છે, ને સમષ્ટિ પરત્વે નહિ. એટલે આ સૃષ્ટિનો કર્તા હોય શકે નહિ.

એ મહાન સત્તા જેનો કહે છે કે “ ધરે ન રાશ નિગોદની, વધે ન સિદ્ધ અનંત. ” કાષ્ટરે પ્રકૃતિના પદાર્થોને સ્ત્રીકૃતિ કલ્પી દશ કુમારીઓનું સુંદર દષ્ટાંત આપ્યું છે. તે પૈકી પાંચને નિર્બુદ્ધ ને પાંચને બુદ્ધમતિ દર્શાવી છે. આમ બંને પદ્ધતિ સરખાં રહેવાથી સંસારનો ખેલ ચાલે છે. એક સમય એવો આવે કે જ્યારે કુનિયાં પરથી તમામ કુળતા નિર્મલન થઇ જાય-એવું બની શકે નહિ. સત્યયુગમાં પણ દરામી લોકો હતા, ને કલિયુગમાં પણ અવતારી જીવ હોય શકે. પ્રીતી તથા ધરલામી લોકો એ મહાન સત્તાને માને છે. હથેર એટલે શુભતાવાદી અને શેતાન એટલે અશુભતાવાદી. શેતાન એ હેતુ બાપાનો શબ્દ છે. તેનો અર્થ “ પ્રતિસ્પર્ધા ” એવો થાય છે. એક સત્તા સ્વર્ગે લઇ જાય છે ને બીજી સત્તા નરકમાંથી બનાવવાને લલચાવે છે તેથીજ હજારોમાંથી કોઇ તેને જાણે છે તે જાણુનારામાંથી કોઇકજ તેને શરણે જાય છે. “ (ગીતાજી) તેથીજ સ્વર્ગ ભરાતું નથી કે નરક ખાલી પડતું નથી. સેંટ પોલ મનુષ્ય દેહમાંજ એ બાવનાઓને ધરાવે છે ને લખે છે કે “ હું જે સર્વ કરવા છાછું છું તે કરતો નથી. ને જે ખોડું હું કરવા છાછતો નથી તે સ્વાભાવિક થઇજ જાય છે ” દેહરથ અંતર્ધર્મિ મનુષ્યને પાપ કરતાં વારે છે, પયુ ઈંદ્રિયોનાં વિકારો તેને બળજેરીથી પાપમાં ગીરાવી દે છે. પ્રકૃતિ મુજે તો પ્રકૃષ્ટ અર્થાત્ ઉત્તમ છે, (શ્રી દેવી ભાગવત સ્કંધ ૯) હથેરની ત્રિશુભાત્મક પ્રકૃતિ શુદ્ધ વૈષમ્યના પ્રભાવે (સ્વેતાસ્વેતર

ઉપનિષદ) દિધા આવને ધારણ કરે છે. અપરા પ્રકૃતિ અષ્ટભેદામયી (મીનાશ) છે, જેને વેદાંત પંચ કોશમયી તે જૈનો નવ તત્ત્વમયી ગણાવે છે. આ અપરા પ્રકૃતિના ભીતરમાં રહી જીવન પ્રવાહ ચાલુ રાખનાર પરા પ્રકૃતિ છે. કારણકે જડતાના પાસ વગર પ્રભવ-શક્તિ રહી શકે નહિ. શાકરના માંગડા વિના મીઠાશ ક્યાં રહે ? ને દળદારનાં દાંકરા વિના પીંગાશ ક્યાં રહે ? તેટલા માટે પંચાસ્તિકાયમાં કુંદકુંદાચાર્ય કહે છે કે દ્રવ્ય વિના યુક્ત નથી ને યુક્ત વિના દ્રવ્ય નથી. તેઓ અભિન છે. આશ્ચર્યોત્પાદક ખુબી એ છે કે આ બંને સત્તાનું મૂળ એકજ છે ! ફક્ત પ્રકૃતિના વેભવ માટેજ પ્રાથમિક છે. પારસીઓ પણ અહુર-મઝદ ને આદર્શમાન નામની એ સત્તાનો અંગીકાર કરે છે.

જલદ્રવ્ય-સંસ્કૃતમાં કહ્યું છે કે જન્મથી તો દરેક શુદ્ધ હોય છે, પણ સંસ્કાર્ય વિધિઓ થયા બાદ દિગ્ધ થાય છે. ક્રિષ્ટીયનોમાં જલસેચનનો વિધિ છે જેને અંગ્રેજમાં Baptism કહે છે. તેમાં ઉમેદવારને માથે જલનો હાંટકાવ-અભિષેક કરાય છે, તેથી જુની માણસપણાની વિકારી વાસનાઓ તથા કષ્ટ નવા માર્ગે જીવનપંથનાં ચાલવાની શરૂઆત થાય છે. જૈનો અષ્ટદ્રવ્યથી પુજા કરે છે તેમાં જલ પણ એક છે. મલીન વસ્તુને ઉલ્લવણ ને નિર્મલ કરવાને પાસ યુગ પાણીમાં છે તેને દ્વાપ્તચિંત્ર સમજી શાન-દર્શનથી સરીરના વિકારો ધોઈ નાંખ્યા-ને શ્વેતાંશર થવું-પરિવ્રત બનવું એવો શાશ્વ અર્થ તેમાં સમન્વિત છે. દરેક મહાન આચાર્યો દ્વાપરંશી માને રાજકુલેત્ર જન હતાં જેમકે-રામચંદ્રજી, કૃષ્ણભગવાન, બુદ્ધિમત્ત-વાન, મહાત્મા કાષ્ટર, મહાશીર રત્નમિ વગેરે. ગોપીચંદ ને બરબરી જેવાએ પણ રાજપાટ છોડી એખ ધારણ કર્યો ! ક્ષત્રી એટલે જ સત-ક્ષત્ર-દુઃખથી વારે છે-અચાને છે તે. તેથીજ જે ક્ષત્રી-ઓ હિંસક બનારોની મૃગયા રમતા હતા તેજ ધર્મરૂપે ક્ષત્રી હિંસક શુભો જે મનુષ્યના આત્માની અધોમતિને હાથ કરે છે તેનું નિર્યાણ કરવાને

તેઓ અવતારી પુરુષ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છે. બજનો પ્રાથમિક ને વ્યુત્પન્ન અર્થ મકર થતા હતા ને કર્મકાંડીઓ તેનું ઘસ-બલીદાન પણ દેતા હતાં પછીથી બક્ષિકાંડ શરૂ થયો હતા એટલે અબનેઃ અર્થ જુની કાંચર જે ફરી ઉભી શકે નહિ તે એવો કર્યો એટલે દયા ધર્મની જરા શરૂઆત થઈ પછી તૃતીય જ્ઞાનયોગમાં બજનો અર્થ અબ-ન્મા (ખલહારવ્યક ૪. ૪. ૨૨ કંઠોપનિષદ ૨: ૧૮) એવો આત્મા કરી અહંત્વ-મમત્વનું હેઠન કરી શુદ્ધ સ્વરૂપી આત્માનું અર્પણ આંગી કર્યું ને એટલેથી “ દયા ધર્મકા મૂલ છે ” એવું સુત સ્થાપિત થયું. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી ને વૈશ્ય એ ત્રિવર્ણ દિગ્ધ ગણાય છે. પુનર્જન્મમાં પ્રકૃતિનું પ્રકટીકર-ણ ને અંતરરચ આત્માનો આર્વિર્ભાવ એ અનિવાર્ય છે. તેથી ધર્મના સંસ્કાર્ય વિધિઓ આવશ્યક ને ઉત્ક્રાન્તિકારક છે. દાન, યુગનાદિ ધર્મના અન્વય છે. આદિ પુરાણ પર્વ ૪૧, ૧૦૪ શ્રી અમિતગતિ શ્રાવકચાર ૯૨ મહારવીસક ૪૬: ૭ શ્રી ધર્મ-સંપદ શ્રાવકચાર ૯: ૨૬ સાગર ધર્મશ્રી ૧: ૧૫ વગેરે આંતે આ દેવપુજા, સ્વાધ્યાય, ગુરુભાવ, સંયમ તપ ને દાન એ પદ્ધતિઓ પ્રીતી ધર્મમાં પણ વિદિત છે.

અહિંસા-ખાર્યાવૃત પર જીવદયાના સિદ્ધાંતથી જૈનોએ મહદુપકાર કર્યો છે. આત્મના પ્રતિકુલાનિ પેરેવાં ન સમાચરંત્ર । કંહરે કહ્યું છે કે જેવું તમે ચાહો કે બીજા તમને કરે તેવું તમે પણ તેઓને કરો. મતલબકે Action and reaction are equal થઈ શકે છે. દરેકને પોતાનો જીવ વહાશે છે. પિંડ તથા અક્ષાડવ્યઘ્નિ તથા સમઘ્નિ એકતા છે. પ્રાચીન યાદુદીઓ આંખને બદલે આંખ, હાંવને બદલે હાંવ ને જીવને બદલે જીવ લેતા હતાં. શઠં પ્રતિ શઠં કુર્વાત । ના ન્યાયાનુસાર વર્તતા હતા, તેથી મુસાપેખમ્બરે બાંધ્યા ત્યારે તેમને ખુન ન કર એવી આજ્ઞા આપી હતી. પણ કાષ્ટરે તો મન, વચન ને કર્મથી પણ અહિંસક રહેવાની સખત તાકીદ આપી છે. કહ્યું છે “ જે કાષ્ટ વારા એક માલપર મારે તેની

આમે બીજો ધર. વળી જે કોઇ પોતાના બાઇ પર અમથો કોષ કરે છે, કે તેને અપશબ્દ બોલે છે, તે તેનું ખુન કર્યા બરાબર છે. ” કેવી અહિં-સાતમક ભાવના ! પુરાતન ચાહુદીઓએ એકવાર માંસબક્ષ્યની ઠગ્ગા કરવાથી તેઓમાં ભયંકર ઉપદ્રવ કેટલી નીકળ્યો હતો ! છતાં ધર્મ પરિવર્તનમાં ખાંચ કારણથી ભેદ પડે છે. દ્રવ્ય, કાળ, ભવ, જીવ ને ક્ષેત્ર ઉદાં બૌદ્ધો અહિંસા પરમો ધર્મને માનવા છતાં આહારમાં વિપરિત માલમ પડે છે !

આદર્શવાદ—શ્રીમન્નંકરાચાર્ય કહે છે કે જન્તું નામ નરજન્મ દુર્લભમ્ । ખનીજ, પ્રાણીજ ને ઉદ્ભિ-જમાં ઉત્તરોત્તર વિકસતું બનું ચૈતન્ય છેવટ મનુષ્ય દેહમાં આવે છે. હાર્વિનનો ઉત્ક્રાંતિવાદ (Evolution Theory) ને પૌરસત્ત્વભિમાંસક ભગવાન પતંજલિની પ્રકૃતિની ભરતી-હાં. પૌર્ણ-ચરીતું સૃષ્ટિના પદાર્થોનું વર્ગીકરણ—એ દરેક સિદ્ધાંતો સામ્યવાદી છે પણ કેટલાકનું એમ માનવું છે કે મનુષ્ય યોની એ હક્ષયોર્ધાંશી બહાર છે (વિષ્ણુપુરાણ ને રામાયણની બવાલા પ્રમાદ કૃત ટીકા) મનુષ્યને તેમા સમાવેશ નથી. ક્રિષ્ણીયનો પણ મનુષ્યને “ દેરીની પ્રતિમા ” રૂપે બનાવેલું માનતા હોવાથી તેને ઉત્તમપદ આપે છે ! વળી આપે તે પ્રકૃતિના પદાર્થો પર પોતાનું પૌરુષ વાપરે છે—સ્વામિત્વ ભોગવે છે ત્યારેજ તે પુરુષ પદવી પ્રાપ્ત કરી સુકિત મેળવે છે. જગાહી ઝડપે જવાએ બ્યારે જીવંશિવની એકતા સિદ્ધ કરો-કાષ્ટ-રટે કહ્યું કે હું દેવમાં છું તે દેવ મારામા છે. મનસુરે “ અનસહક ” શબ્દોચાર બદલ દેહોત્સર્ગ કર્યો. ત્યારે દશરના સર્વ વ્યાપક સ્વરૂપને તણ છેને મનુષ્યોએ આદર્શવાદ ઉભો કર્યો. એટલે જે વ્યક્તિએ શુભ કર્માચારથી સિદ્ધ મતિ પ્રાપ્ત કરી હતી, તેમને દક્ષિત-મુખ રાખી પુનઃ સર કરી તેથીજ જૈનોએ ૨૪ તિર્થંકરોને માન્યા. હિન્દુઓએ રામચંદ્રને કે મનુ ભગવાનને માન્યા. બૌદ્ધોએ બુદ્ધભગવાનને માન્યા, ખ્રીસ્તીઓએ મહાત્મા ક્રાઇસ્ટને ને ઇસ્લામીઓએ મહમદ સાહેબને પૂજ્ય મહુયા; આવી રીતે દરેક મહાન ધર્મમાં

“ ઉત્તમ ” (God શબ્દ Goodનું ટુંકે ૧૫ છે.) ની ઉપાસના સર થઇ જવામાને ઉન્નતિ-ક્રમના સાત પગથીઆં ચઢવા પડે છે. હાં પગથીએ તે મહાત્મા કહેવાય ને સાતમા પગથીએ ચઢે એટલે જીવન સુકત થઇ પરમાત્માના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરે છે. ગીતાજીમાં કહ્યા પ્રમાણે ધર્મનો પરામય ને અધર્મનો વિજય થવાની સંધીમાં એક અદૌકિક વ્યક્તિ પ્રકાશમાં આવે છે. જૈનોના દિવાળી કાર્યમાં આવી અવતારી ને પ્રભાવશાલી વ્યક્તિને “ મુગપ્રધાન ” કહે છે. આ આદર્શવાદની દ્રષ્ટિએ જૈન દર્શન નાસ્તિક કહી શકાય કે ? કદિપણ નહિ.

નિવેદન—વિસ્તાર ભયથી અત્રજ વિરમવું યુક્ત છે, નહિતર દરેક બાબત પર વિસ્તૃત વિવેચન થાય તો એક બુદ્ધશ્રદ્ધ બરાબ. છેવટ ભગવાન બુદ્ધની અંતર્માન પ્રેરિત નિરન લિખિત પ્રાર્થના કરી સમાપ્ત કરીશું:—

સર્વેષુ સુલિનઃ સન્તુ, સર્વે સન્તુ નિરામયા ।

સર્વે મદ્રાણિ પશ્યન્તુ, મા કશ્ચિદુલ્લમાપ્નુયાત ॥

હરણક વિવાહકે સમય—

અવશ્ય ૨ વાંને યોગ્ય ઉપયોગી પુસ્તક

❧ પુત્રીકો ❧

માતાકા ઉપદેશ ।

ધોકર્ષદ અવશ્ય મગાઈયે । પૃષ્ઠ ૪૦

और मूल्य अतीव अल्प =)

और ૮) સૈકહા ।

મગાનેકા પતા—

યૈનેજર, વિં જૈન પુસ્તકાલય-સુરત ।

हर्ष ! हर्ष !! परमहर्ष !!!

जैन शब्दार्णव प्रथम भाग

अर्थात्

जैन पारिभाषिक शब्दकोष-तैयार ।

इस समय इस बातके प्रकट करनेकी अधिक आवश्यकता नहीं है कि आजकल हमारे भाषा जैन साहित्यमें किसी (१) जैन पारिभाषिक शब्दकोष और (२) जैन ऐतिहासिक शब्दकोषके उपलब्ध न होनेसे जैन साहित्यका यथार्थ परिज्ञान प्राप्त करनेके लिये न केवल अजैन विद्वानोंको ही जो हमारे जैन ग्रन्थोंको सहर्ष खूबछोकन करना और उनमें वर्णन किये हुये कथनका एकार्थ अर्थ समझना चाहते हैं बड़ी बड़ी कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है किन्तु जैन विद्यार्थियों तथा अन्य स्वाध्याय-प्रेमी महाशयोंको भी शास्त्रोंके कथनका यथार्थ स्वरूप समझनेमें निराश होना या कुछका कुछ ही अर्थ अवधारण करलेना पड़ता है । यहां यह बतानेकी भी आवश्यकता नहीं है कि ऐसे कोष के अंग्रेजी "साइक्लोपीडिया" के नवीन ढंगपर अकाशदि कपसे तैयार होकर प्रकाशित हो जानेसे जैन व अजैन संसारको कितना बड़ा काम होगा तथा भाषा जैन साहित्य की कितनी बड़ी कमीकी कितने अंशोंमें पूर्ति होमा-दगी "इसलिये कि आजकल दिन प्रतिदिन विद्या-का प्रचार अधिक बढ़ते जानेसे विद्याप्रेमी महाशय कोषकी आवश्यकताओंको अब भलेप्रकार समझने लगे हैं तथा जैन समाचार पत्रोंमें भी ऐसे कोषकी तैयारीके लिये कई बार बहुत कुछ आन्दोलन किया जा चुका है" बीरनि० सं० १४४४ के दिगंबर जैनके विशेषांक नं० १, २ वर्ष ११ के

पृष्ठ ४४-४६ पर श्रीमान् पं० पन्नालालजी बाकलीवालका भी एक सविस्तर लेख प्रकाशित हो चुका है जिसमें उन्होंने ऐसे कोषके न होनेसे पहुंचनेवाली हानियाँ तथा उसके बहुत शीघ्र तैयार होनेकी सारी आवश्यकताओं और उससे पहुंच सकनेवाले अनेक लाभोंको भलेप्रकार दर्शा दिया है । तथा यह भी बतला दिया है कि यह कोष किस प्रकारका अपन किस ढंगका बनना चाहिये और उसमें क्या क्या बातें होना आवश्यकीय हैं ।

मुझे यहाँ यह बतानेकी भी आवश्यकता नहीं है कि ऐसे सर्वोयोगी "महान कोष" की तैयारीमें तथा प्रकाशित कराने आदि कार्योंमें कितने बड़े परिश्रम व धन व्ययका काम है क्योंकि श्रीमान् पं० पन्नालालजीने अपने उपर्युक्त लेखमें निमानुभासे इसका अन्दाज़ा भी बता दिया है कि "इस कोषके शब्द संग्रह करनेमें कमसे कम दो पण्डित निरन्तर बैठकर काम करें तो चार पांच वर्षमें तैयार कर सकते हैं" ॥

फिर इसकी प्रेस कापी, लिखने व छपाने आदिमें मरी खर्च और समय आदि जो कुछ लगेगा वह भलग देलाया है । वह यह भी लिखने हैं कि "ऐसा एक प्राकृत कोष श्वेताम्बरी जैन साधु राजेन्द्रलालजीने बनवाया है जिसमें एक लाख रुपया तो केवल बननेमें ही खर्च हुये हैं इत्यादि । उपर्युक्त सर्व बातोंको ध्यानमें रखकर मान्यवर पाठक महोदय विचार सकते हैं कि किसी मुझ जैसे तुच्छ और असहाय अति अल्पमति व्यक्तिके लिये यह महान कार्य कितना कठिन

और दुःसाध्य है या यों कहिये कि ऐसे महत् कार्यके लिये मेरा साहस करना मानो स्वयम्भुरमण जैसे महासमुद्रको अपने बाहुबलसे तिरजानेकी कल्पना करना है ।" तौ भी ऐसे कोषके बननेकी अत्यन्त आवश्यकताको देखकर और यह विचार कर कि साहस, उद्योग, प्रयत्न, परिश्रम, और चित्तकी स्थिरता सम्मुख संसारमें वह कौनसा कार्य है जिसका होजाना सर्वथा असंभव कहा जा सके, तथा यह विचारार कि यदि इस कार्यको प्रारम्भ कर दिया जायगा तो धर्मध्यानमें समय व्यतीत होनेके महान लाभके अतिरिक्त कुछ न कुछ कार्य हो ही रहेगा जिसे कोई न कोई अन्य विद्वान् महाशय सुधारकर पूर्णकर देनेका कार्य संपन्न लेंगे मैंने सर्वथा असमर्थ होनेपर भी वीर नि० सं० २४२५ की ज्येष्ठ शु० ५ (श्रुत पंचमी) से जिसे आज वीर नि० सं० १४४२ में लगभग २४ वर्ष हो गए इस मात्र शुभ कार्यको हिम्मत बाँवकर प्रारंभ कर दिया और निम्न द्रव्यसे माषा टीका सहित श्री गोस्वमिसार, त्रिछो वसर, तरार्यसुत्रकी सौम्यसिद्धि, व अर्थ-प्रकाशिका आदि टीकायें, भगवती अराधना सार, धर्मसंग्रहश्रावकाचार, रत्नकरणश्रावकाचार, सागरवर्णिमन्, परीक्षामुख, व्यावर्धविना, आदि सौ सवासीसे अधिक जैनग्रंथ संग्रह करके जितना अधिकसे अधिक समय सांसारिक कार्योंसे बचकर मिलता रहा उसे बड़े हर्षके साथ इस आवश्यक शुभ कार्यमें लगाता रहा । केवल इतना ही नहीं किन्तु अपनी सरकारी नौकरीसे स्वतन्त्र प्राप्त होने पर पूरे दो वर्षकी अर्द्ध वेतनकी छुट्टी (कटौती) मरुपतया इसी कार्यके लिये छेहर अपने सम्बन्धका अधिक भाग इसीमें लगाया जिससे

अब छत्तीससौ सैतीससौसे अधिक शब्द संग्रह होकर अंग्रेजी कोषोंके ढंगपर अकारादि क्रमसे लिखे जा चुके हैं जिसमें अधिक समय ह्रस्व आकारके शब्द संग्रह करनेमें देनेसे बारहसौ तेरहसौसे अधिक शब्द तो केवल ह्रस्व " अकार " हीके हैं यह सर्व १६०० वा १७०० से अधिक शब्द केवल प्रथम अक्षर हीके क्रमसे नहीं किन्तु पूर्णतया अंग्रेजी कोषों हीके ढंगपर हर शब्दके दृष्टिसे तीसरे चौथे आदि सर्व अक्षरोंका मात्रासहित क्रम बाँवकर क्रमबद्ध कर दिये गये हैं जिससे अमीष्ट शब्दको इतने बड़े महान कोषमें ढूँढ़नेमें उस शब्दके प्रथम अक्षरके सर्व ही शब्दोंपर दृष्टि डालनेका व्यर्थ कष्ट न उठाना पड़े किन्तु हर अमीष्ट शब्द चौथाई मिनिटसे भी कम समयमें तुरन्त ही मिल जाय ।

इस प्रकार क्रमबद्ध शब्द लिख जानेपर अब इनका केवल अर्थादि लिखनेका कार्य शेष है जिसके लिये अब अधिक समय और परिश्रमकी इतनी आवश्यकता नहीं जान पड़ती जितनी दिव्यता और बुद्धिपरायणता की है जिसके लिये मैं अपनेको नितान्त अयोग्य पता हूँ । यद्यपि इन सर्वशब्दोंका अर्थ अथवा परिभाषा और व्याख्या आदि सब कुछ यथास्थान प्रायः उनही ग्रन्थोंमें मिल जाती है, जहाँ जहाँसे यह शब्द संग्रह किये गये हैं और इस लिये सम्भव था कि जहाँ इतना परिश्रम उठा कर उच्युक्त कार्य किया गया है तहाँ इस कार्यके इस शेष भागको भी थोड़ेसे और परिश्रमसे कुछ वर्षों में ही यथाशक्ति पूर्ण कर लेता तथापि श्रीमान् पं० पन्नालालजीने " दिगम्बर जैन " के उपयुक्त लेखमें दी हुई सम्पत्त्यनुकूल तथा मेरे भी विचारानुसार निम्न लिखित ढंग पर इस

महत्त्वकोषका लिखना मेरे लिये संस्कृत व्याकरणकी निजान्त अनभिज्ञताके कारण केवल दुःसाध्य ही नहीं किन्तु सर्वथा असाध्य है " अतः जैन विद्वन् मंडलीसे मेरी सविनय प्रार्थना है कि वह इस अति आवश्यकीय महान् कार्यको शीघ्र पूर्ण करने वा करानेका कोई उत्तम प्रबन्ध करे और इस प्रबन्धके लिये उम्मा ही महानुभाव अपनी अपनी सम्पत्ति "जैनमित्र" "जैन गमट" आदि द्वारा प्रकाशित करावे जिससे यह कार्य उत्तमता और सुगमताके साथ शीघ्र पूर्ण हो जावे और मेरा यह इतने वर्षोंका रात्रि दिवसका जीतोड़ परिश्रम मेरे जीवनहीमें सफलीभूत होसके । "यहां यह बतादेना भी अनावश्यक नहीं है कि मैं इस सर्व परिश्रमका तथा अपने आर्थिक व्ययके लिये कुछ भी आर्थिक बदला पानेका अभिलाषी लेश मात्र नहीं हूं । मैंने यह सर्व परिश्रम केवल पारमार्थिक दृष्टिसे स्वपरोपकारार्थ ही किया है मेरे विचारानुसार यह "जैन शब्दार्णव" नीचे लिखे प्रमाण दो भागोंमें विभाजित करके लिखा जाना सर्व साधारणके लिये अधिक उपयोगी और लाभ दायक होगा:-

१ जैन पारिभाषिक शब्द कोष-इसमें

(१) प्रत्येक शब्द मोटे अक्षरोंमें उपर्युक्त अक्षरादि क्रमसे ।

(२) शब्द किस भाषाका, अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, वा अपभ्रंशहिन्दी, गुजराती, मारहटी आदि),

(३) शब्दोत्पत्ति जैन व्याकरणानुसार,

(४) शब्दका अर्थ व अनेकार्थ सप्रमाण,

(५) शब्दकी जैन परिभाषा स प्रमाण,

(६) शब्दकी व्याख्या जिसे पढ़ कर उन शब्दके

अर्थमें कोई आवश्यकीय बात अन्य किसी स्था-

नमें हूँदनेकी आवश्यकता न रहे यथा आवश्यक प्रमाण सहित ।

(७) प्रमाण वाक्योंका यथा आवश्यक मापार्थ भी यह सब बातें लिखी जावें ।

२ जैन ऐतिहासिक शब्दकोश-इसमें उपर्युक्त अक्षरादि क्रमसे उन सर्व प्रसिद्ध स्त्री, पुरुषोंके संक्षेप चरित्र लिखे जावें जिनका कुछ भी कथन प्रमाणानुयोगके जैन ग्रन्थोंमें आया है या जिन पंचमहाकाण्डके जैनाचार्यों या अन्य मुनियों तथा माया जैन कवियों वा अज्ञान्य प्रसिद्ध जैन व्यक्तियोंका कुछ भी कथन किसी भी जैन या अजैन ऐतिहासिक ग्रन्थों या लेखों आदिमें आया हो।

इन भागमें नीचे लिखे पुण्य पुरुषोंके व अन्य प्रसिद्ध व्यक्तियोंके यथा आवश्यक चरित्र ऐतिहासिक ढंगसे लिखे जाने चाहिये:-

(१) २४ तीर्थंकरादि १६९ पुण्य पुरुष

(२) २४ तीर्थंकरोंके २४ मुख्य गणधर व सर्व १४९९ गणधरोंमेंसे जिन जिनका कुछ भी चरित्र उपलब्ध हो ।

(३) २४ तीर्थंकरोंके समवशरणमें मुख्य गणधरोंसे प्रश्न करनेवाले २४ मुख्य श्रोता ।

(४) २४ तीर्थंकरोंके समयके तथा उनके अंत-राज कालके अन्य सर्व पुराण प्रसिद्ध ऋषी, मुनी, आर्यका, श्रावक, श्राविका, और राजा महाराजा आदि ।

(५) वर्तमान पंचमहाकाण्डके ३ केवली, ९ श्रुति-केवली, ११ मुनि-११ अंग १० पूर्वके ज्ञाता, ९ मुनि ११ अंगपाठी, ४ मुनि क्रमसे १०, ९ और ७ अंगपाठी ९ मुनि एक अंग पाठी ।

(६) वर्तमान पंचमहाकाण्डके संस्कृत, प्राकृत

ग्रन्थरचयिता प्रसिद्ध आचार्य जिनचन्द्र, कुन्दकुन्द, उमास्वामी, सप्तन्तभद्र, नेमचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, पुन्यपाद, विद्यानन्दि, माणिस्यनन्दि, माघनन्दि अकलंकदेव, योगेन्द्रदेव, रविषेण, जिनसेन, सिद्धसेन दिवाकर आदि ।

(७) संस्कृत, प्राकृत ग्रन्थोंके टीकाकार व हि० भाषा जैन ग्रन्थरचयिता पं० टोडरमल्ल, जयचन्द्र, दौलतराम, बनारसीदास, वृन्दाबन, धानतराय, मृगदास आदि ।

(८) कोष, अलंकार, छन्द, काव्य, व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, गणित, आदि विद्याओं सम्बन्धी ग्रन्थ लिखनेवाले प्रसिद्ध जैन कवि घनंजय, वाग्भट्ट, आशाधर, शाकटायण, मेवादी, मावसेन, चन्द्रसेन, महावीर आदि

(९) ईडर, कारंजा, लातूर, श्रवण बेंगलूर, होमज, ग्वालियर, सौनागिरि, जधपुर, अनमो, दिहली, आदिकी गहियोंके प्रसिद्ध मठारक ।

(१०) वर्तमान समयके ऐच्छक, क्षुल्लक, ब्रह्मचारी आदि त्यागी, उदासीन आश्रम तथा दानी परोपकारी सेठ और धर्मज्ञ विद्वानादि ।

नोट:-उपर्युक्त सर्व स्त्री पुरुषोंकी संख्या हजार बारह सौके लगभग रहेगी । मेरा अनुमान है कि इस प्रकारके कोषका उपर्युक्त प्रथम भाग बड़े साइजके लगभग छह सात सहस्र पृष्ठोंमें संक्षिप्तरूपसे लिखा जाकर पूर्ण हो जायगा जो आजकली आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिये पर्याप्त होगा ।

सेवक-बी० ऐल० जैन, सी० टी०

(बुलन्दशहरी)

श्री जैन मन्दिर, बाराबंकी (अवध)

मेरी भावना ।

(१)

हा! देश एवं जातिता, उत्थान कैसे शीघ्र हो ।
अज्ञान तमका नाश होवे, ज्ञान ज्योति दीप्त हो ॥
ज्ञान ज्योतिसे हमारी निज निधिकी प्रती हो ।
न्याय पथ अपरम्ब करके तुरत ही शुभ कार्य हो ॥

(१)

श्रीमान् उज्जति जो चहो तो शीघ्र ही कटवन्ध हो
तोड़ो न साहस तुम कभी धर्मावलम्बी शीघ्र हो ॥
वीर विमुक्त नामको तुम मंत्र सम उरमें धरो ।
सर्वस्व ही वह नष्ट हो तो भी स्वपर हित न हरो

(१)

पवित्र स्थल मिल गया अरु दृढ़ प्रतिज्ञा न भई ।
मिलना न मिलना है बराबर उद्योग पीड़ा व्यर्थ सही
पवित्र वाक्यामृत ध्वनी हृदयमें यदि न गुभी ।
तो ज्ञात होता की हमारी अन्त सीमा आ गई ॥

(४)

सज्जनों! अब कर्तव्य तुमरा कृपा दृष्टि कीजिये ।
होवै हमारी जातयोजति यह जाप जपने दीजिये ॥
शिक्षालयोंका उत्थान कीजे द्रव्य दौलत दीजिये
उत्थान होवै शिक्षकोंका पुण्य संचय कीजिये ॥

(१)

मनोभव सुगति हमको शीघ्र दीजे जातिउज्जति मेंदरी
अतएव आशा है हमारी शीघ्र ही लग जावगे ॥
कैगतीके कंटक हटाकर सुगतिमें चलने लगे ।
वीर ! बर हो शीघ्र उज्जति मंत्र यह जपने लगे ॥

मनोहरलाल जैन

जैन पाठशाला, टीकाचटनगर ।

सम्वाद व प्रतिज्ञा ।

सबेरे आठ बजेका समय है, सब लोग काममें लग चुके हैं । सब छोटे २ बच्चे बिजौनोंसे उठ उठ कर हाथ मुँह धोकर अपनी मांसे कह रहे हैं ? मां रोटी दे, जल्दी पढ़ने जाना है, क्योंकि आज शास्त्रीजी जल्दी आनेवाले हैं.....शास्त्रीजी भी अपनी शास्त्रामें १ कोई पेंसर बांध रहे थे कि इतनेमें शिष्य आ पहुँचा, और इस प्रकार बातचीत होने लगी—

शिष्य—(हाथ जोड़ मस्तक नमस्कर) गुरुजी प्रणाम !

गुरु—आओ सुरेन्द्र ! शुभाशीः । चिरंजीव हो ! इत्यादि ।

शिष्य—गुरुजी, आज जब मैं अभी आपके पास अध्ययन करनेके लिये आ रहा था कि एक असहकारियोंका झुंड आपसमें रस्तेमें कहते हुए आ रहा था कि “अगर भारतमें सुराज्य होता तो स्वराज्यकी जरूरत न पड़ती व छोटे २ बच्चे यह कह रहे थे कि मजिस्ट्रेट सा० जाहे जेलमें पुरे, मारे, कुछ भी करें परन्तु स्वराज्य अवश्य लेंगे । मेरे सिर पर तो बैंगलोर टोपी व काला कोट बदनमें था अतः मैं तो विचारता ही रह गया कि ये लोग गांधीकी आंघीमें फंसे हुए क्या बह रहे हैं ? मुझे तो मालूम भी न था कि गांधी कीन है, और इसकी आंघी यहां क्यों चल रही है । परन्तु इन लोगोंने पहले कहा था कि “महात्मा गांधीकी जय” इससे मैंने जाना कि ये तो कोई अच्छा प्रतिष्ठित

पुरुष होना चाहिये, तभी तो जय बोल रहे हैं, परन्तु क्या वह पंचम जो जैसे भी बढ गया, जो राजाकी जय न बोलकर उसकी सब जय बोल रहे हैं ऐसा क्यों हो रहा है ? हम नहीं समझ सके कि इन लोगोंने ऐसा करना क्यों शुरू किया है ? और यह भी न समझ सका कि “सुराज्य होता तो स्वराज्यकी जरूरत न थी” अतः कृपया स्पष्ट करें ?

गुरु—सुरेन्द्र, गांधी गुन्नात हातासी, राष्ट्रीय महासभाका सरमुख्यस्थान, एक अहिंसा धर्मवाचक महात्मा है । तुम कहीं कठारयाई (हॉल, दरवा, मिरच) के सौदा बेचनेवालेको गांधी मत समझ लेना क्योंकि उसे भी “गांधी” ही कहते हैं कि इन्होंने सर्कारके साथ अहिंसात्मक असहकार चाल किया है वे कहते हैं कि सर्कार या तो अपनी नीति सुधारे अथवा प्रनाके अधिकार प्रनाको दे दे, क्योंकि जो राजा होते हैं वे हमेशा प्रनाकी उन्नति की ओर दृश्य रखकर ही राज्य काते हैं परन्तु अंग्रेजसाई तो प्रतिदिन ज्वादा.....

सुरेन्द्र—(बीचमें बातकाटकर) तब बहुत हुआ अब आप उस वाक्यको स्पष्ट करिये ?

गुरु—हे शिष्य ! सुराज्य शब्दके बोलनेमें जितनी कठनाई पड़ती है, उससे कुछ अधिक उसका अर्थ करने व उसके अनुसार चलनेमें विपत्ति है, तौ भी.....देखो (सु—सुष्टु अच्छा स्वतंत्र जहां किसीको किसी प्रकारकी रोकटोक न हो, सब अपना २ धर्म स्वतंत्रतासे पालन कर सकें, प्रनाके सुख दुःखोंमें जो प्रनाके साथ हो व उसकी उन्नतिके लिये अहर्निश प्रयत्न करता हो, जहां हमेशा प्रनाधीशोंको शुभ सम्मति दी

जाय इत्यादि। यह मुराब्बका अर्थ है, परन्तु यहां भारतमें ऐसा नहीं दीखता। अब तुम कहोगे यहां क्या नहीं है ?

सुरेन्द्र-गुरुजी, बिल्कुल ठीक बात है, हमें तो यहां किसी भी जातिकी त्रुटि देखनेमें नहीं आती, आप ही देख लीजिये-यहां अंग्रेज माइ-थोके प्रसादसे गांधीकी आंधी रूपी दरी जैसी मोटी खादीसे अच्छे २ मशीन बटक मटकदार उत्तम कपड़े, हमारी बहनोँके पहननेके लिये फेंसी साड़ी, अच्छे २ खिलौने, कपड़े सीने, आटा पीसने, पानी निकालनेकी मशीनें, बिजलीकी रोशनी आदि हजारों चीजें हमारे हितके लिये उत्तम २ आगई हैं, जैसे देखिये कि जब हम मंदिरों, उमसवों, समाजोंमें अच्छे २ कपड़े पहनकर जाते हैं तो कैसा मान मिलता है परन्तु गांधीकी खादीवाले बाजुपर खड़े रह जाते हैं, हमें कपड़े सीनेकी जरूरत हुई तो खर २ मशीन चलाई कि जरासी देरमें कपड़ा सिजकर तैयार हो गया। हमें आटेकी जरूरत पड़ी तो मशीनमें गेहूं डाले कि इंजिनसे जरासी देरमें मनो आटा पिस कर सस्ते भावमें तैयार हो जाता है जब कि हाथसे महिनोँमें भी नहीं होता व तकलीफ भुगतनी पड़ती है। इन माइयोंने घर २ पानीको नल लगवा दिये हैं अतः जब पानीकी जरूरत हुई जरापेच इधरउधरसे गुमाया कि छर २ पानी गिरने लगा, इसमें न रससेकी जरूरत है न कुँएसे घर तक जानेकी खटपट है, इसी प्रकार बिजलीकी चर्बी भी है कि हमें जल्दी प्रकाश करना हुआ तो जरा बटन दबाया कि तुरत ही सूर्यके प्रकाश जसी चमकती रोशनी हो जाती है, न तो

दियासलाईका खर्च है, न तेरु छानेकी खटपट है, और न बत्तीको साफ करनेकी ही पंचायत है। अब आप देखलीजिये इन लोंगोने कितनी अच्छी सगर्द की है फिर मैं नहीं जान सका आप क्यों बुरा कहते हैं ?

गुरु०-हे महाभाग ! जो तुमने कहा सो तो ठीक ही है इसमें किसी प्रकारकी शंका नहीं, परन्तु जरासे भारतमें इन माइयोंने पदार्थ किया है हमें "दीन" "दास" बना दिया है। कि देखो जब यहां ये माई नहीं थे तब कैसे काम चलता था, इन्होंकी दासताने भारतको हमेशाके लिये परतंत्र अवस्था व दुर्बल बना दिया है। देखो जब हम मोटी २ खादी पहनते थे तब कुछ नहीं होता था परन्तु फिर कुछ दिनबाद उसी चीजका आपको उपदेश दिये जाने पर आप उसे द्रुतकारते हैं और कहते हैं कि यह तो बड़ी मोटी है। इससे सिद्ध है कि परदेशी चर्बी व चर्मसे भरे हुए अशुद्ध कपड़ोंने तुम्हें शोकीन व कोमल बना दिया है। ये पतले २ कपड़े बड़े ही अशुद्ध हैं। इनमें जीवित गाय भैंसोंकी चरबी लगाई जाती है। अतः इन्हें पहिन कर नहीं मालुम आप कैसे भोजन व पुता प्रसा-लादि करते हैं। देखो मैं खादी ही पहनता हूं जो बिल्कुल शुद्ध व टिकाऊ है, तुम तो चरों औरसे इस दासतामें फंसे हो। यहां हाथसे कपड़ा सीने, पानी मरने, बत्ती करने, आटा पीसनेसे शरीर पुष्ट रहता था इत्यादि अनेक फायदे थे। आटेको क्या जरा सुन लीजिये। मशीनोंसे जो आटा विसता है वह गरम २

निकलना है और बेवसाद हो जाता है । जब कि हाथका पिसा कितना स्वादिष्ट व शुद्ध होता है सो हम ही जानते हैं । अतः यह कहा जाय कि इन देशी मर्दानों ने भारतको दुर्भिक्ष बनाया तो अशुक्ति न होगी क्योंकि यहां मसीनोंके आनेसे हजारों तथा लाखों मनुष्योंका रोजगार उठ गया व भीख मांगते फिरे हैं ।

और हम इनमें इनमें फँस गये हैं कि अपने कर्तव्यपथसे हजारों कोस दूर जा चुके हैं । जहाँसे हटकर यथास्थान आना असंभव तो नहीं परन्तु दुःसाध्य है । मानलो अगर कुछ तुम्हारे पर अंग्रेजसाईं नाराज हो जाय व एतदम सब बंद कर दें तो क्या आप कपड़े बिना नंगे फिरना पसंद करेंगे ? पानी बिना, बत्ती बिना, आटे बिना क्या काम चला लेंगे कदापि नहीं । अतः आप “जब घरमें आग लगी तब कुआ खुदावनको चले” इस कहावतको चरितार्थ न कर शीघ्र ही व २ में रांटा और चक्कीको मान लीजिये जिससे ऐसा मौका न आये । क्योंकि एक ऐसी भी कहावत है कि “जबसे भारतीयोंने चकार अर्थात् चरखा, चक्र, चूला, आदिका त्याग दिया तभीसे मिलावटी बन गये । कभी २ तो ऐसा होता है कि अगर पानी, आटेकी व रोशनीकी पश्चान्ने बिगड़ जाती हैं तो हाथ ! हय ! ! होती है, कि आ क्या करें । और तब पुनः पड़ोसमें चक्की व कुएके लिये फिरे हैं । अतः अब तुम समझ गये होंगे कि यह भारत “दीन” परतंत्र” और दस है या नहीं । और यहां सुर उग्र है या, जहाँकी पना स्वतंत्र है या

सुरेन्द्र-गुरुजी, अब मैं अच्छी तरह समझ गया कि इसका यह अर्थ है, परन्तु बीचमें पहले आने यह शब्द भी कहे वहे कि ये कपड़े बड़े अशुद्ध हैं व चर्बी और चर्म मिश्रित हैं अतः क्या यह बात ठीक है अगर ठीक है तो लीजिये पड़ी कोट और टोपी, मैं न जानता था कि ये कपड़े इतने अशुद्ध हैं, बस अब प्रतिज्ञा करता हूँ कि कभी ऐसे कपड़ोंका नाम न लूँगा और हमेशाके लिये अहिंसा धर्म पाठक बनता हूँ ।

गुरुजी-सुरेन्द्र, समय ज्यादा हो चुका व जीमनेका भी समय है रसोई ठंडी हो रही होगी अतः अब मैं भी जाता हूँ और तुम भी जाओ;

सुरेन्द्र-अच्छा तो गुरुजी प्रणाम परन्तु आपने तो हमें भी एक प्रश्नके पृष्ठे पर महात्माके साथ महारमा जैसा बना दिया, धन्य है, कहीं पिनाजी नारायण न हों ।

भारतकी वर्तमान दशासे दुःखी—

दामोदरदास जैन-सूरत,

नेट-देखिये एक गुरुका बालकके ऊपर कैसा प्रभाव पड़ा कि उसने सिर्फ “चर्बी” शब्द व “अशुद्ध” शब्दके सुनते ही अहिंसात्रय लिखा, परन्तु कौन जाने इस समय समाजका क्या दुर्भाग्य है ! कि इतना २ नेताओंके समझानेपर भी कुछ प्रभाव नहीं पड़ता अतः अब शीघ्र समाजको जगृत होना चाहिये सब घुराटे लगाकर गहरी नींदमें सोनेका समय नहीं ।

लेखक ।

* * * * *

* नुकतेके लड्डू । *

* * * * *

[लेखक-मोतीलाल पहाड़िया, कुनाड़ी (कोटा)]

मेरे घरमें मौत हुई, पंचोंको लड्डू भाते हैं ।

लड्डू खाने क्या आते हैं, जीव हमारा खाते हैं ॥१॥

जाति जिमाना पुण्य बताकर, इसी ओटमें खाते हैं ।

करने देते दान नहीं ये, लड्डूके मदमाते हैं ॥२॥

बांध पागड़ी रंग बिरंगी, बन पटेल ये आते हैं ।

छना हुआ पानीका लौटा, मुला हाथमें लाते हैं ॥३॥

घरमें रोना मचा हुआ है, छाती पर आ डटते हैं ।

आंमूँकी बूँदें पीते हैं, तनिक दया नहीं लाते हैं ॥४॥

हड़प हड़पकर भक्षण करते, लड्डू खूब उड़ाते हैं ।

पुड़ी जलेबी मालपुआँसे, अपनी आग बुझाते हैं ॥५॥

पंचोंको लड्डू न मिलें तो, जनम ठोचका देते हैं ।

नोता पूरा नहीं लगे तो, जोर जोरसे वदते हैं ॥६॥

ब्यास नोतारे लड्डूसे, दुकदया भर भर ले जाते हैं ।

मरा करे जजमान सदा ही, अशीर-वाद दे जाते हैं ॥७॥

सारा माल बिका कर घरका, कोठा अपना भरते हैं ।

किसी बातसे कमी रहे तो, बदनामी भी करते हैं ॥८॥

मूँछें ऊंची कर करके वे, बँह चढाकर खाते हैं ।

नहीं समझमें आती उनको लड्डू कैसे भाते हैं ॥९॥

मरनेवाला मरा करो, इनके तो उम्दा छनती है ।

पड़ो भादमें पीछेवाला, जब लड्डूकी गुड़ती है ॥१०॥

આલીસણામાં હિનવર્ધક સભા-ઝોરાણુ પ્રાંતિની દિં બેન દિતવર્ધક સભાના ૧૩ મી વાર્ષિક બેઠક આલીસણામાં કાર્તિક વદ ૨-૩-૪ પર કારકીયા બેઠકીસ મોતીચંદ જાંબુડીવાલાના પ્રમુખપણા નીચે મળી હતો, જેમાં આશરે ૫૦૦ દશાહમક બાળએ અને બહેનો હાજર હતા. દરેક પ્રાંતિજ બોર્ડિંગ અને લાકરોડ પાલણાના વિદ્યાર્થીઓના માયનો થતાં હતાં. પ્રથમ બેઠકમાં પ્રતિજ વાણકા સમિતિના મંત્રી ચીમનલાલભાઈ તથા જગમોહનદાસ હોરાલાએ ખાતી પહેરવાથીજ ધર્મનું પલન થાય છે એ વિષે વિવેચન કર્યું હતું. બીજી બેઠકમાં પ્રાંતિજ બોર્ડિંગના વિદ્યાર્થીઓએ કેલવળી રિપે સંવાદ કર્યો હતો તથા ચીમનલાલ અને જગમોહનદાસે માધ્યમ કેલવળી અને ધાર્મિક કેલવળીના ફાયદા દર્શાવ્યા હતા. એજ રોજ બોર્ડિંગના કુલ સાર રમુ થતાં જણાયું હતું કે શરૂઆતના ૪૫ હતા અને હાલ ૧૮ વિદ્યાર્થી છે જે અંચા દશા દર્શાવે છે. મળીલાલ કોહારાએ જણાવ્યું કે આજ સુધી માનથી આઠ હજાર રૂપા ખરચાઈ ચુક્યા છે છતાં એક પચ વિદ્યાર્થી તૈયાર થયા નથી એ અગમ્ય જેવું છે. કાર્યકર્તાઓના મતબેદથી સંરચાને નુકશાન થાય છે. કાર્ય કરતાંએ તો માન અપમાનની દરકાર ન કરતાં બોર્ડિંગની કેલવિતાજ પ્રેચન કર્યા બેઠકએ. બીજી બેઠકમાં ચીમનલાલભાઈ તથા મળીલાલ કોહારાએ ખાતીથી દેશીજાતિ છે તેજર પરદેશી કાપડમાં ચરતા જેવી અપવિત્ર વસ્તુઓ અને પરદેશી કેશરમાં કોદી તથા પરદેશી ખાંડમાં હાલકો જેવી અપવિત્ર અન્નનો ઉપયોગ થતો હોવાથી તે વેદનાં વારંવાર વાપરવી જોઈએ નહિ જગેરે જણાવ્યા પછી શાં નેમચંદ ઉગરચંદે વેદનાં નત્રનો એ વિષનો લેખ વાંચી સંભળાવ્યા હતા. એ પછી (૧) દેહેરાસરના અંગુલુજીનાં તથા પર્વતનાં સ્ત્રી ખાદીના રાખાં, (૨) શુદ્ધ પાંચર શર ન મલે ત્યા સુધી કેશરને બદલે ચંદન નાખવું. (૩) દહેરાસરમાં પ્રભાવના અને દદણીનાં પરદેશી બ્રહ્મ ખાંડ અને નેની બનાવેલી ચીર્જનો

ઉપયોગ નહિ કરવાને સંવેને નિર્નિત કરનારા પસાર થયા હતા. શ્રાવિષાશ્રમ મુખામતી નાની બહેને કેલવળી રિપે તથા ઝે શાળા માટે પાનાચંદે કોક વિવેચન કર્યું હતું. કેલવીક બહેનોએ સ્વદેશી કાપડ વાપરવા પ્રવિગ્ના લીધી હતી તેમજ સભાની મદદમાં સારી રકમ બરાબ હતી. મંત્રીએ સભાનો રિપોર્ટ રમુ કરતાં જણાવ્યું હતું કે વર્ષ દરમિયાન રૂ. ૧૨૮૧૧૧૧૧ જેમે હતા તેમાંથી ૮૬૦૦૦૦ જાંબુડીના સભાનો ખરચ ખાદ જતાં રૂ. ૪૨૨૧૧૧૧ આકી જણાવ્યા હતા જે હજુ લોકો પાસે દેખા છે તે મંત્રેને આપી દેવા નિર્નિત કરી હતી. છેવટે આવતી બેઠક ઈડરમાં પેશાપુર નિત્રાસા શેઠ અમથાલાલ સાંકલચંદના પ્રમુખપણા નીચે ભરવાનો દરાર થયો હતો અને વહા દ ને દિને આલીસણામાં જીવરાજ ખુશાલ તરફથી સંવેને જમણુ અપાયું હતું. દહેરાસરમાં પણ ૬૦૦)ની ઉપજ થઈ હતી.

શ્વેં દિં મેં નિવટેરા-તીથોંકે જગડેમેં વર્ષોસે દિગમ્બરી શ્વેતામ્બરી માઈયોંકે લાસોં રૂપયે સર્ચ હો રહે હેં ડપકા આપસમેં નિવટેરા કરનેકી હલચલ દો તીન વર્ષસે ચલ રહી થી ઔર અમી સ્વર મિલી હૈ કિ લાલા જમ્બૂપ્રમાદજી દારા સ્વર મિલી હૈ કિ દોનોં તરફકે વીસ ૧ પ્રતિનિધિ ચુને જા ચુકે હેં ઔર દેહલીમેં તાં ૪ ફર્વરીકો કોન્ફ્રેન્સ હોગી ।

સુરતમાં દાન-અન્નના શા. નવલચંદ શેખા-ગચંદે પોતાની બાળિજ ચંપાબહેનના રમણુચંદે (૧૦૨) નીચે મુજબ દાન કર્યું છે ૧૦) બોજનશાળા સુરત, ૧૦) પાજરાપોળ સુરત, ૧૨) અશકતાશ્રમ, ૧૫) કુલકેર દન્યાશાળા, ૧૦) શીખરજી અશકત આશ્રમ, ૧૦) ૩. બ્રહ્મ આશ્રમ જયપુર, ૧૦) અનાથાલય આપલાલવ બડનપર ૬૦) હોનાંચ ગ ઝાં પલાલય, ૫) કુંથલગિર આશ્રમ, ૫) રવા. વિદ્યાલય કાશી અને ૨) જીવદયા.

“જેન વિગ્રય” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ સ્થાપિયા ચક્રા, -સુરતમે મૂત્રચંદ કિસનદાસ કાપડિયાને મુદ્રિત કિયા ઔર “દિગમ્બર જૈન” આફિષ, ચંદાવાહી-સુરતસે ઉન્દોને હી પ્રકટ કિયા ।

राजस्थानी रेटगाको गीत ।

[एक कुवाडी (कोटाराज्य) निवासिनी महिला लिखित]

भैंस र नि रेटगो बणवाडो-जी-उठे म्हाने रेटगो मंगवाडो ।

झीणु कातु सुत जशीकी रेजी बणवाडो ॥

बांदा बास बांदणी, झीणु कातु सुत ।

काचा सुतका तारसुं, बाँवु दुस्मान दुत ॥ भैंस र्महाने ०

रेटगो चक्र सदशणी, यो राखेयो राज ॥

गांधीजीका ह्दम सुं, सरे देशको काज ॥ भैंस र्महाने ०

काचा सुतको कुकडी, ये गोरांको काम ।

परदेशी रोजगारको, करसी काम तमाम ॥ भैंस र्महाने ०

सात सहेज्यां साथ ले, गाऊं देवका गीत ।

छत पर बैठी कातसुं, देखो म्हारी रीत ॥ भैंस र्महाने ०

राजन बांसी बौवती, सुनलो म्हाणी एक ।

सुत कातवो सीसछो, भैंस देवकी देह ॥ भैंस र्महाने ०

सुभाशोध.

हार्थ सधनां सहज धामो वसुधाडी वसु धामे,
सीसा जनाडी देव जना प्रदुष्ट धिने सद्गु र्महा;
धनधनी धन धननां दुःखता तमे सद्गु राखने,
सदभाव राणी रनेदधी आतंरमा भन राखने। (१)
नाथने सोभाजीने आगण पना सद्गु रनेदधी,
नदि हार्थनी सिद्धि आये भे विना सधनां धरी;
अर्थन जनाने सह हरे राखेपनां हार्थी नमे,
इशदरी तभुं हरे दरीने सकन आये सद्गु तमे। (२)
भित्रो तभुं भदिमा वधारा विद्या भते सु संधरी,
हामे, हामे गिनताने इडी हरे सुभ सुभधी;
वदासथी खादो सद्गुने निरुद्धि आ जगतनां,
हामे भे छे भरेभरे जगद्विद्या इशदरमा। (३)
हम्मीर वरगुने अहो सद्गु वीरना देयाडीने,
इशो नदि आपत्तिभायी धर्म धनिमा भरे;
रसकस विविध साहित्यमा नदि हरेभे नपथी,
अर्थविद्या भयवेला भवना दुःखारथी। (४)
दिसादिनां हार्थी तछने प्राज्ञाभिने पाणने,
हामे पक्ष बाँडा वगर सत्पामदी पुरा धने;
हामे भवथो जोगीने निर्भण भने हार्थी हरे
छे भाषना जोगी भारी दिनतीने तो वरे। (५)

वी० 'हार्थी भवपथुं छे' ॥

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० (०५१ २(५४) दिगंब

लेखक ~~महाशय, श्रीमान दादा, प्रवच-५, वं०~~

शीर्षक दिगम्बर ३१

पृष्ठ ६ क्रम संख्या २५०१